

भगवानु ठेगलु :
 सा. स्वे. स्थानकेवासी
 शाओदार समिति
 गेडिया हवा रोड, श्रीन दोर
 , राओडो, (सोरा)

Published by
 Shri Akhil Bharat S S.
 Jain Shastroddhara Samita,
 Garedia Kuvn Road, RAJKOT,
 (Saurashtra), W Ry Indra

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवह्नां,
 जानन्ति ते किमपि सान् प्रति नैव यतनः ।
 उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मां,
 कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥

हरिगीतच्छन्द

करते अवह्ना जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
 जो जानते हैं तस्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
 जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तस्व इससे पायगा ।
 है कालनिरवधि विपुलपृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

आवृत्ति : प्रत १०००
 १ सप्त २४८६
 विक्रम सप्त २०१६
 ईसवीसन : १९९३

: सुरेश : : सुरेश्वरान :
 जयतिभाऊ देवदा ६ भोला
 न य का २ त प्रे म
 अदिधा हवा रोड : राओडो

भगवतीसूत्र भा ३ तीसरेकी विषयानुक्रमणिका

तीसरा शतक उद्देशा पहला

१ प्रथम उद्देशका सक्षिप्तविषय विवरण	१—५
२ मोकानगरी में वीर भगवान्का समवमरण	६—१६
३ चमरके विषयमें दूसरे गणधर अभिभूतिका प्रश्न	१७
४ गौतमके प्रति भगवानका उत्तर	१८—२७
५ सामानिश्चदेवर्द्धिके विषयमें गौतमका प्रश्न	२८—२९
६ सामानिश्चदेवर्द्धिके विषयमें भगवानका उत्तर	३०—३८
७ स्यायस्त्रिशकदेव के ऋद्धि और विकुर्वणा शक्तिका निरूपण	३८—४७
८ अभिभूतिका वायुभूतिक प्रति चमरेन्द्रकी ऋद्धिके स्वरूपका वर्णन	४७—७५
९ अभिभूतिके कथनका भगवानका समर्थन	५६—६०
१० बालीन्द्रके ऋद्धिविषयमें वायुभूतिका प्रश्न	६०—६५
११ नागराजधरणेन्द्रकी ऋद्धि त्रिकुर्वणाशक्ति आदिका निरूपण	६६—७८
१२ देवराज शक्रेन्द्रके ऋद्धि आदिका निरूपण	७९—८६
१३ तिष्यनामके सामानिश्च देवकी ऋद्धि आदिका वर्णन	८६—१०१
१४ तिष्यक अनगारके विषयमें भगवानका उत्तर	१०२—११२
१५ ईशानेन्द्रकी विकुर्वणाका निरूपण	११२—१२३
१६ कुरुदत्त अनगारके स्वरूपका निरूपण	१२३—१३४
१७ सनत्कुमारदेवकी ऋद्धि आदिका निरूपण	१३५—१५१
१८ ईशानेन्द्रकी दिव्य देवऋद्धिका वर्णन	१५१—१६४
१९ ईशानेन्द्रके पूर्वमवका वर्णन	१६५—१६७
२० ईशानेन्द्रके ऋद्धिकी प्राप्तिके कारणका निरूपण	१६७—१९८
२१ ताम्रलिप्त तापसद्वारा स्वीकृत प्राणामिकी प्रव्रज्याकी महत्ता दिका निरूपण	१९९—२०४
२२ ताम्रलीकृत पादपोषगमनसपारेका निरूपण	२०४—२१८
२३ बलिचचाराजधानीमें स्थित देवादिकी परिस्थितिका निरूपण	२१९—२४२
२४ बलिचचाराजधानीके निवासी देवाने ताम्रली स्थापसको कासगत जानकर उनके शरीरकी घिहम्बना आदिका वर्णन	२४३—२५७

के कोपके स्वरूपका वर्णन	२५७-२७२
म्यतिकार निरूपण	२७२-
और शक्रेन्द्रके गमनागमन आदिका निरूपण	२७४-२९६
भवसिद्धिक है कि अमवसिद्धिक आदि विषयमें प्रश्नोत्तरका निरूपण	२९७-३०८

दूसरा उद्देशा

उद्देशिका सप्तविधियोंका विवरण	३०९-३१४
उनका समवसरण और चमरेन्द्रका निरूपण	३१५-३४५
शुभार देवोंकी उत्पातक्रियाका वर्णन	३४५-३६८
पूर्वभवा जाति प्रवृत्त्या, और पादपोषगमन सयारेका निरूपण	३५८-३७५
प्रति चमरेन्द्रकी उत्पातक्रियाका निरूपण	३७५-४२८
द्वारा वज्रका छोटना और चमरका भगवान् के शरणमें आनेका निरूपण	४२८-४४०
न्द्रके विचार आदिका निरूपण	४४०-४६०
देवोंके पुद्गलप्रक्षेपप्रतिसहरण शक्तिके कथनपूर्वक ऊपरकी ओर और नीचेकी ओर गमनशक्तिका निरूपण	४६१-४७५
और चमरेन्द्रके गतिके स्वरूपका निरूपण	४७६-४९४
मौनीरस्य प्रति चमरेन्द्रका समा प्रार्थना आदिका निरूपण	४९५-५११
अमरकुमारके सौधर्मकल्पपर्यन्त ऊर्ध्व गमनके स्वरूपका निरूपण	५११-५२०

तीसरा उद्देशिका प्रारम्भ

तीसरे उद्देशिका सप्त विधियोंका विवरण	५२१-५२२
क्रियाके स्वरूपका निरूपण	५२३-५३५
क्रिया वेदनके स्वरूपका निरूपण	५३५-५४२
जीवोंके एजनादि क्रियाका निरूपण	५४२-५८३

४४ प्रमत्त और अममत्त सयतोके स्वरूपका कथन	५८३-५९०
४५ लवण समुद्रके जल उपचय और अपचय (घटबढ) होनेमें कारणका निरूपण	५९०-५९४

चौथा उद्देशा

४६ चतुर्थ उद्देशका विषयनिरूपण	६९५-६९८
४७ क्रियाके विचित्र प्रकारके ज्ञानविशेषका निरूपण	६९८-६२४
४८ वैक्रियवायुकायके स्वरूपका निरूपण	६१५-६२५
४९ परिणामिक-बलाडक मेघके स्वरूपका वर्णन	६२६-६३४
५० जीवके परलोकगमनके स्वरूपका कथन	६३५-६४७
५१ अनगारके विकुर्वणाके स्वरूपका निरूपण	६४७-६६६

पाचवा उद्देशा

५२ पांचवे उद्देशका सक्षिप्त विषय कथन	६६७-६६८
५३ विकुर्वणा विशेषवक्तव्यताका निरूपण	६६९-६९७
५४ अभियोग्य और आभियोगिकके स्वरूपका वर्णन	६९७-७१४

छठा उद्देशक

५५ छठे उद्देशके विषयोंका सक्षेपका कथन	७१५-७१६
५६ मिथ्यादृष्टि अनगारके विशेष विकुर्वणाके स्वरूपका निरूपण	७१७-७३४
५७ अमायि अनगारकी विकुर्वणा विशेषका वर्णन	७३५-७५३
५८ चमरके आत्मरसक देवोंकी विशेषवक्तव्यता	७५४-७६०

सातवा उद्देशा

५९ सातवे उद्देशका सक्षिप्तविषयविवरण	७६१-७६२
६० शक्रके सोमादि लोकपालके स्वरूपका निरूपण	७६२-७९६
६१ यमनामक लोकपालके स्वरूपका निरूपण	७९६-८१८
६२ वरुणनामक लोकपालके स्वरूपका निरूपण	८१९-८३०
६३ वैश्रमण नामक लोकपालके स्वरूपका निरूपण	८३१-८५०

भाठवा उदेशा

भाठवे उवेशकके विपर्योका सप्तिससे निरूपण	८५१
महनपति आदि देवोके स्वरूपका निरूपण	८५२-८७४
नवर्षा उदेशा	
इन्द्रियोके विपर्योका निरूपण	८७५-८८०
दशर्षा उदेशक	
७ देवोकी समाका वर्णन	८८१-८८७
चौथा शतकके १-८ उदेशक	
८ देवोके विमान राजधानी आदिका निरूपण	८८८-९०४
नवर्षा उदेशक	
९ नारकोके स्वरूपका वर्णन	९०५-९०८
दशावा उदेशक	
• छेर्याभोके परिणामका निरूपण	९०९-९१९

શ્રી અખિલ ભારત શ્વે સ્થા જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ રાજકોટ

શાસ્ત્રોની ઠંકી માહિતી

ગયા સત્તરમા વાર્ષિક રિપોર્ટમાં બતાવેલ ૨૧ શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થયા પછી
નીચે મુજબ વધુ કામકાજ થયેલ છે

- ૧ હાલમા ભગવતી ભાગ બીજો, સમવાયગ સૂત્ર તથા પ્રશ્નબ્યાકરણ જોમ
ત્રણ સૂત્રો પ્રસિદ્ધ થયા છે
- ૨ ભગવતી ભાગ ૩જો બહાર પડવાની તયારીમા છે
- ૩ ભગવતી ભાગ ૪ થી ૫ માં હાલમા છપાય છે
- ૪ જ્ઞાતા સૂત્ર ભાગ ૧ થી ૨ જો પણ છપાય છે
- ૫ કુલ્લે લગભગ ૩૦ સૂત્રો પૂજ્ય ગુરુદેવે લખીને પૂરા કરેલા છે તેમાંનાં
છપાયા વગરનાં જે સૂત્રો બાકી છે તેનું અનુવાદનું તેમજ સંયોજનનું
કેટલુંક કામ ચાલુ છે અને કેટલુંક બાકી છે
- ૬ નિશીઘ્ સૂત્ર, સૂર્ય પન્નતી તથા ચંદ્ર પન્નતી સૂત્ર જો બાકી રહેલા ત્રણ
સૂત્રો લખવાનું કાર્ય અત્યારે ચાલે છે

આવા આગમ શાસ્ત્રોના મહદ્ કાર્યમાં જ્ઞાનદાનના શોખીનો, દાનવીરો
બનવી મહદ્ મોહલાવે તેમ વિનવી કરવામાં આવે છે

आठवा उद्देश

६४ आठवे उद्देशकके विषयोंका ससिद्धसे निरूपण	८५१
६५ मधनपति आदि देवोंके स्वरूपका निरूपण	८५२-८७४
नववां उद्देश	
६६ इन्द्रियोंके विषयोंका निरूपण	८७५-८८०
दशवां उद्देशक	
६७ देवोंकी समाका वर्णन	८८१-८८७
बीया शतकके १-८ उद्देशक	
६८ देवोंके विमान राजधानी आदिका निरूपण	८८८-९०४
नववां उद्देशक	
६९ नारकोंके स्वरूपका वर्णन	९०५-९०८
दशवां उद्देशक	
७० छेश्याभोंके परिणामका निरूपण	९०९-९१९

॥ असखय जीविय मा पमायण ॥

श्री विनोद कुमार वीरारुपी



(दीक्षा दीक्षा पहेलां शास्त्राभ्यास करता)

जन्म : पोर्टीयुडान सा. १९६२

दीक्षा

भी स्थान - (राजस्थान)
सा २०१३ वैशाख वद १२
ता २६-५-५७ रवि वार

निर्वाणु

क्षेत्री - (राजस्थान)
सा २०१३ भाद्रपद सुद १२
ता. ७-८-५७ शुक्र वार

સમિતિને મદદ કરવા તથા મેમ્બર થવાનાં નિયમો



- ૧ રૂ. ૫૦૦૧૫ પાંચ હજાર ભરનાર સફળરૂઢિય આધમુરખીશ્રી તરીકે ઢાખલ ઘઈ શકે છે તેમના નામથી ક્ષેક સૂત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામા આવે છે તેમ જ તેઓશ્રીનુ ઇવનચરિત્ર અને ફોટો શાસ્ત્રમાં ઇપાય છે તેમને ખબે કોપી ફરેક શાસ્ત્રની મળે છે
- ૨ રૂ. ૧૦૦૧૫ ક્ષેક હજાર ક્ષેક ભરનાર વ્યકિત મુરખી તરીકે ગણાય છે અત્યારે ફક્ત ૮૦ આવા મેમ્બરો ઢાખલ કરવાનો ગઈ કમીટીએ કરાવ ફરેલ છે, પાછળથી મેમ્બરો ઢાખલ કરી શકાય તેમ નથી. રૂ. ૧૦૦૧ ભરનારને રૂ. ૧૨૦૦૫ની કિમત ઇપરના શાસ્ત્રો લેટ મળે છે માટે જેમને ઢાખલ ઘવું હોય તેમણે ઢીલ ન કરવી.
- ૩ ૨૫૧૫વાળા તથા ૫૦૧૫વાળા મેમ્બરો હવે લેવાનું બધ છે
- ૪ ઢાખલ મચેલા મેમ્બરોની પ્રીમાંથી, શાસ્ત્રો લેટ આપતાં સમિતિને જે ટુકસાની લેકવી પઢે છે તે ખાધ પૂરી કરવા માટે મેમ્બરો પાસેથી તેમજ અન્ય વ્યકિત તરફથી પાંચ વર્ષ સુધી લેટની રકમ મેળવવામા આવે છે જે રકમ ક્ષોછામા ક્ષોછી રૂ. ૨૫૫ની હોવી જોઈએ, અને તે રકમ પાંચ વર્ષ સુધી ફર વર્ષે હસાથી મોકલી શકાય છે

સાજકોટ તા. ૧-૧-૬૩
મ ગળવાર

સાકરુચ્છ હ ભામચ્છ હ શેક
મત્રી

॥ असखय जीविय मा पमायण ॥

श्री विनोद कुमार वीरारु



(दीक्षा दीवा पहेला शास्त्राभ्यास करता)

जन्म पोर्टबुहान सा. १९६२

दीक्षा

श्री म न - (शास्त्रस्थान)

सा २०१३ वैशाख व १२

ता. २६-५-५७ र विवा २

निर्वाण

इ. लो. दी - (शास्त्रस्थान)

सा. २०१३ भावण सु. १२

ता. ७-८-५७ पु. ५ वा २

આદ્યચરુક્રમીશ્રીઓ



(સ્વ.) શેઠશ્રી શામલશાઈ વેદલશાઈ વીરાળી રાજકોટ



શેઠશ્રી શાંતિસાલ ભગણદાસશાઈ
બંબણવાડ



શેઠશ્રી શામલશાઈ શામલશાઈ વીરાળી
રાજકોટ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી પારશીબાઈ લવનસાલ
પારસી.



(સ્વ.) શેઠશ્રી છાનસાલ શામળદાસ ભાવસાર
બંબણવાડ

श्री अण्डिल भारत श्वेताम्बर स्थानकवासी
नैन शास्त्रोद्धार समिति

*

गरेडीयाकुवा रोड
राजठोट

*

दाताओनी नामावली

*

शत्रुघात ता १८-१०-४४ थी ता ३१-१०-६२ सुधीमा
दाण्ड थयेल मेम्बराना सुणारक नामे

*

लाधक मेम्बरानुं गामवार कडावाडी ।सस्ट

*

(नानी बोटनी रकमे आपनारनुं, तथा ३। २५० थी जोछी
रकम बरनारनुं नाम आ याहीमा सामेल करेस नथी)

આદ્યમુરખીશ્રીઓ-૨૩

(ઝોઝામા ઝોઝી રૂ. ૫૦૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	ચેઠ શાંતિલાલ મનજદાસભાઈ ભણીતા મીલમાલીક	અમદાવાદ	૧૫૦૦૦
૨	ચેઠ હરખચ દ કાળીદાસભાઈ વારીયા હા. ચેઠ લાલચ દભાઈ, નગીનભાઈ, વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈ	ભાણુવડ	૬૦૦૦
૩	કેઠારી જેચ દ અજસમર હા હરગોવિ દભાઈ જેચ દભાઈ	રાજકોટ	૫૨૫૧
૪	ચેઠ ખારશીભાઈ જીવનભાઈ	બારસી	૫૦૦૧
૫	સ્વ પિતાશ્રી જગનલાલ શામલદાસના સ્મરણાર્થે હા. શ્રી લોગીલાલ જગનલાલભાઈ ભાવસાર	અમદાવાદ	૫૦૫૧
૬	સ્વ. ચેઠ દિનેશભાઈના સ્મરણાર્થે હા. ચેઠ શાંતિલાલ મણીલાલ જેશીજભાઈ	અમદાવાદ	૫૦૦૦
૭	ચેઠ આદ્યમારામ માણેકલાલ હા. ચેઠ શ્રીમનલાલભાઈ શાંતિલાલભાઈ તથા પ્રમુખભાઈ	અમદાવાદ	૬૦૦૧
૮	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીભાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. ચેઠ શામજી વેલજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૯	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીભાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. નાતુશ્રી કડવીભાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૦	ચેઠ પોથાલાલ પીતાંબરદાસ	અમદાવાદ	૫૨૫૧
૧૧	ચાહ રગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૫૦૦૧
૧૨	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીભાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. ચેઠ દુર્લભજીભાઈ શામજીભાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૩	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીભાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શ્રીમતિ મણીકુ વરબેન દુર્લભજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૪	શ્રી શામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીભાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા. શ્રી છોટાલાલ શામજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૧૫	સ્વ નાતુશ્રીના સ્મરણાર્થે હા. ભાવસાર લોગીલાલ જગનલાલ અને કુટુંબીજનો	અમદાવાદ	૫૦૦૦

૧૬ શેઠ મીશ્રીલાલજી જેવ તરાજીજી લૂણીયા ચ ડાવલવાળા	અમદાવાદ	૫૫૦૨
૧૭ શેઠ રામજીભાઈ ચામજી વીરાણી અને સમરતણેન રામજી વીરાણી ટ્રસ્ટ	રાજકોટ	૫૦૦૧
૧૮ એક જૈન ગૃહસ્થ	અમદાવાદ	૫૪૨૫
૧૯ શેઠ મુળચંદજી જવાહીગજાલજી બરડીયા	અમદાવાદ	૫૦૦૧
૨૦ શેઠ મુકુન્દચંદજી બાલીયાના સ્મરણાર્થે હા શેઠ મોહનલાલજી બાલીયા (પાલીવાળા)	અમદાવાદ	૫૦૦૧
૨૧ બા. પ્ર શ્રી વિનોદમુનિના સ્મરણાર્થે હા શ્રી ચામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ	ગજકોટ	૫૦૦૦
૨૨ શ્રી ચામજી વેલજી વીરાણી અને શ્રી કડવીબાઈ વીરાણી સ્મારક ટ્રસ્ટ હા શ્રી કેશવલાલ વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૦૦
૨૩ શ્રીમતિ મણીબાઈ વૃજલાલ પારેખ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. પારેખ વૃજલાલ હુર્લબજી	રાજકોટ	૫૨૫૧

નોટ - ઘાટકોપરવાળા શેઠ માણેકલાલ એ મહેતા તરફથી અમદાવાદમા પાલડી બસ સ્ટેન્ડ પાસે પ્લોટ નં ૨૫૦ વાળી ૬૬૮ ચો વાર જમીન સમિતિને ભેટ મળેલ છે અને જેનું રજીસ્ટર તા. ૨૩-૩-૬૦ ના રોજ થઈ ગયેલ છે

મુરખીશ્રીઓ - ૨૮

(જોછામા જોછી રૂા. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂાપયા
૧	વહીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હા કહાનદાસભાઈ તથા વેણીલાલભાઈ કોઠારી	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મૂળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૫૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૬૧૧-૧૧
૪	મહેતા માણેકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સમવી પીતામ્બરદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	લક્ષ્મીભાઈ ગોરધનદાસ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ હ. શેઠ વાહીલાલ લક્ષ્મીભાઈ	અમદાવાદ	૨૫૦૦
૭	નામદાર કોઠાર ત્રાહેબ લખમીરસિ હજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦

੮	ਯੋਗ ਚੰਦਰਕਾਂਡ ਕੁ ਵਰਣ ਛਾ. ਯੋਗ ਨਿਆਲਕ ਚੰਦਰਕਾਂਡ	ਸਿੱਖਪੁਰ	੨੦੦੦
੯	ਯਾਦ ਭਗਨਲਾਲ ਚੰਦਕਾਂਡ ਵਲਾ ਛਾ ਮੋਹਨਲਾਲਭਾਈ ਤਥਾ ਮੋਟੀਲਾਲਭਾਈ	ਮੁਘਠ	੨੦੦੦
੧੦	ਸ਼੍ਰੀ ਸਥਾਨਕਵਾਸੀ ਨੈਨ ਸਥ ਛਾ ਯੋਗ ਯੰਦਕਾਤ ਵੀਕਮਕਾਂਡ	ਮੋਰਠੀ	੧੯੯੩
੧੧	ਮੁੱਠੇਤਾ ਸੋਮਕਾਂਡ ਚੁਲਸ਼ੀਠਾਸ ਤਥਾ ਤੇਮਨਾ ਧਰਮਪਤਨੀ ਅ. ਸੌ ਮਲੀਗੌਰੀ ਗਗਨਲਾਲ	ਰਤਲਾਗ	੨੦੦੦
੧੨	ਮੁੱਠੇਤਾ ਪੋਪਟਲਾਲ ਮਾਵਲਭਾਈ	ਠਮਠੇਖਪੁਰ	੧੫੦੦
੧੩	ਠੋਠੀ ਕੁਪੁਰਕਾਂਡ ਅਮਰਸ਼ੀ ਛਾ ਠਲਪਤਰਾਮਭਾਈ	ਠਮਠੇਖਪੁਰ	੧੦੦੦
੧੪	ਠਗੜੀਯਾ ਨਗਲਵਨਠਾਸ ਰਤਨਸ਼ੀ	ਠਮਨਗਰ	੧੦੦੨
੧੫	ਯੋਗ ਮਾਠੇਕਲਾਲ ਠਾਠੁਲਭਾਈ	ਪੋਠਠਠ	੧੦੦੧
੧੬	ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਯੰਦਕਾਂਡਲ ਸਾਠੇਠ ਮੁੱਠੇਤਾ (ਦਿਵੇ ਤੇਨੇਠਰ)	ਠਲਕਰਾ	੧੦੦੧
੧੭	ਮੁੱਠੇਤਾ ਸੋਮਕਾਂਡ ਨੇਠੁਸ਼ੀਠਾਈ (ਠਰਾਸ਼ੀਵਾਠਾ)	ਮੋਰਠੀ	੧੦੦੧
੧੮	ਯਾਦ ਠਰਿਲਾਲ ਅਨੋਪਕਾਂਡ	ਠਲਾਤ	੧੦੦੧
੧੯	ਮੋਠੀ ਠੇਠਵਲਾਲ ਠਰਿਠਕਾਂਡ	ਅਮਠਾਵਾਠ	੧੦੦੧
੨੦	ਠੇਠਾੜੀ ਠਠੀਲਠਾਸ ਠਰਠਕਾਂਡ	ਮੁਘਠ	੧੦੦੦
੨੧	ਠੇਠਾੜੀ ਰਗੀਲਠਾਸ ਠਰਠਕਾਂਡ	ਠਾਵਨਗਰ	੧੦੦੦
੨੨	ਯਾਦ ਮੇਮਕਾਂਡ ਮਾਠੇਕਕਾਂਡ ਤਥਾ ਅ ਸੌ ਸਮਰਤਠੇਨ	ਅਮਠਾਵਾਠ	੧੦੦੩
੨੩	ਯੋਗ ਠਰਮਸ਼ੀ ਠੇਠਾਠਾਈ ਸੋਮੋਠਾ ਛਾ ਅ. ਸੌ ਸਾਕਰਠੇਨ	ਮੁਘਠ	੧੦੦੦
੨੪	ਯੋਗ ਪੋਪਟਲਾਲ ਅਠਕੁਠ ਠੇਠਾੜੀ	ਸੁਰਿੰਦਰਨਗਰ	੧੦੦੧
੨੫	ਸ਼੍ਰੀ ਸਥਾ, ਨੈਨ ਠੀਮਠੀ ਸਮਠਾਠਨਾ ਕੁਮਾਸ਼ੁਠੁ ਨਿਠਿ ਪੁਨਠ ਸ਼੍ਰੀ ਲਾਠਾਲ ਸੁਵਾਮੀਨਾ ਸਿਠਮ ਪਠਰ ਪਠਿਤ ਰਨ ਸ਼੍ਰੀ ਠੁੱਤਮਕਾਂਡਲ ਮਠਾਸਾਠਨਾ ਸਮਰਠੁਠਾਈ ਪੁਨਠ ਲਾਠਾਲ ਸੁਵਾਮੀ ਪੁਸ਼ਟਕਾਲਠ ਠਰਕੁਠੀ ਛ ਯੋਗ ਕੇਸ਼ੀਠਠਾਈ ਪੋਠਾਠਾਲ	ਅਮਠਾਵਾਠ	੧੦੦੦
੨੬	ਸ਼੍ਰੀਮਤਿ ਠਾਠਾਠੇਨ ਠਸਰਾਠ ਸੁਸਾਠੁ	ਮੁਘਠ	੧੦੦੧
੨੭	ਯਾਦ ਠਾਠਿਲਾਲ ਮਾਠੇਕਲਾਲ	ਅਮਠਾਵਾਠ	੧੦੦੧
੨੮	ਸ਼੍ਰੀਠੁਠ ਵੀਕੁਮਾਰ C/o ਮੁੱਠੇਤਾਠਕਾਂਡ ਨੈਨ	ਦਿਵੜੀ	੧੦੦੧

ସହାୟକ ଭେଣ୍ଡରୀ-୧୩୨

(ଐଚାମା ଐଠି ଓ ୫୦୦ନୀ ୨୫ ଆପନାର)

ନଂ	ନାମ	ଗାମ	ରୂପିଆ
୧	ଶ୍ରୀ ସ୍ଵା. ଜୈନ ଋଷ ଛା ଗୁରୁଭାଠି ବେଶରୀଭାଠି	ବଟବାସୁଶହେର	୭୫୦
୨	ଶେଠ ନରୋତ୍ତମଦାସ ଐଠିଭାଠି	ଜେରାବରନଗର	୭୦୦
୩	ଶେଠ ରତନଶ୍ରୀ ଛୀରଞ୍ଜିଭାଠି ଛା ଗୋବିନ୍ଦଭାଠି	ଜଗନ୍ନେତ୍ରପୁର	୫୫୫
୪	ଝାଟପୀୟା ଗୀର୍ଦ୍ଧର ୫୦୦ଭାଠି ଛା ଅଭୀୟ ଛାଭାଠି	ଆଖିଲଜୀୟା	୫୨୭
୫	ଭୋରଣୀବାଜା ଋଷି ଦେବର ଛା ନେତ୍ରୀଭାଠି ତଥା ତେଜନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ -ଏ ଶ୍ରୀ ଭଞ୍ଜୀଭାଠି ତରଝି ଛା ଗୁଣର ଛା ଦେବର ଛା ଋଷି	ଭରାଠ	୫୧୧
୬	ଭୋରା ଭଞ୍ଜୀଭାଠି ପୋପଟଭାଠି	ଅଭରାଠ	୫୦୨
୭	ଗୋସଲୀୟା ଛାରିଭାଠି ଭାଠି ତଥା ଅପାଠେନ ଗୋସଲୀୟା	,,	୫୦୨
୮	ଶାଠି ଭଗବତ୍ ଭାଠି ପ୍ରାୟୋଗ୍ୟନଦାସ	ଗୁରୁଭଠି	୫୦୧
୯	ଶେଠ ଧର୍ମରାଠି ପୁରୋତ୍ତମଦାସ	ଅଭରାଠ	୫୦୧
୧୦	ଶେଠ ଅଢୁଭାଠି ଧଗନଭାଠି	,,	୫୦୧
୧୧	ଶେଠ ଶ୍ରୀରାଠି ଋଷଭାଠି (କରାଣୀବାଜା)	ଶ୍ରୀ ଭଞ୍ଜୀ	୫୦୧
୧୨	କାମଧାର ତାଗର ଛା ପୋପଟଭାଠି ଧୋଗଲୁବାଜା	ରାଜକୋଟ	୫୦୧
୧୩	ଭଞ୍ଜେତା ଭୋଗଭାଠି ଛା ପୁରର ଛା	,,	୫୦୦
୧୪	ଶେଠ ଗୋବିନ୍ଦଭାଠି ପୋପଟଭାଠି	ରାଜକୋଟ	୫୦୦
୧୫	ଶେଠ ଗଭର ଶାମଲ ଶ୍ରୀଗଞ୍ଜୀ	,,	୫୦୧
୧୬	ସ୍ଵ ପିତାଶ୍ରୀ ନଦାଠିନା ଝରାଠି ଛା. ବେଞ୍ଜୀଭାଠି ଶାନ୍ତିଭାଠି (ଭଗୁଭାଠି) ଭେଣ୍ଡରୀ	ଭେଣ୍ଡରୀ	୫୦୧
୧୭	ଶ୍ରୀ ସ୍ଵା. ଜୈନ ଋଷ ଛା ଶେଠ ଠାକରଶ୍ରୀ କରାଣି	ଧାନଗଡ	୫୦୦
୧୮	ଶେଠ ତାରାଭାଠି ପୁଅରାଠି	ଭୌରଗାଭାଠି	୫୦୦
୧୯	ଶ୍ରୀ ସ୍ଵା. ଜୈନ ଋଷ	,,	୫୦୦
୨୦	ଭଞ୍ଜେତା ଗୁଣର ଛା ଦାସଭାଠି ଛା ଭଗନଭାଠି ତଥା ଛା ଦୁର୍ଭାଠି ଛା ଶ୍ରୀ		୭୫୦
୨୧	ଶେଠ ଛାଭାଠି ପୁରୋତ୍ତମ ଛା ଧର୍ମକୁମାର	ଭୋରାଠ	୫୦୦
୨୨	,, କେଶରୀଭାଠି ବସ୍ତୀଭାଠି ଗୁରୁଭାଠି	ଭରାଠ	୫୦୧
୨୩	ଶ୍ରୀ ସ୍ଵା. ଜୈନ ଋଷ ଛା. ଝାଟପୀୟା ଅଭୀୟ ଛା ଗୀର୍ଦ୍ଧରଭାଠି ଆଖିଲଜୀୟା		୫୦୧
୨୪	ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଭାଠି ଗାବାଭାଠି କୁରାଭାଠି ଶୁଭାଭାଠି ଛା ନାଗରାଠି ଭାଠି ଭଗନଭାଠି ଛା ଗୁରୁଭାଠି		୫୦୧

८	शेठ लक्ष्मणदा कृपारुण दा शेठ न्यालयद लक्ष्मणदा	सिद्धपुर	२०००
९	शाह छगनदास देवयद वसा दा मोहनदासभाष तथा मोतीदासभाष	मुण्ड	२०००
१०	श्री स्थानकवासी लैन अथ दा. शेठ यन्द्रकात वीकभयद	भोइभी	१६६३
११	भेता सोभयद तुलसीदास तथा तेमना धर्मपत्नी अ. सौ भणीगौरी गजनदास	रतनाम	२०००
१२	भेता पोपदास भावणभाष	जमलेधपुर	१५०२
१३	देवी कपुरयद अमरशी दा इलपतरामभाष	जमलेधपुर	१०००
१४	जयदीया नगणवनदाम रतनगी	दामनगर	१००२
१५	शेठ भावेदास बाणुभाष	पोरणदर	१००१
१६	श्रीमान यद्रसिंहल साहेब भेता (देवे मेनेजर)	कतकता	१००१
१७	भेता सोभयद नेवुसीभाष (कश्यावाणा)	भोइभी	१००१
१८	शाह दरिदास अनोपयद	अमान	१००१
१९	भोदी केशवदास दरियद	अमदावाद	१००१
२०	कोठारी छणीलदास दरुपयद	मुण्ड	१०००
२१	कोठारी रणीलदास दरुपयद	भावनगर	१०००
२२	शाह प्रेमयद भावेकयद तथा अ. सौ समरतनेन	अमदावाद	१००३
२३	शेठ करमशी केठाभाष सोनीया दा. अ. सौ साकरनेन	मुण्ड	१०००
२४	शेठ पोपटदास अत्रबुज कोठारी	सुरेन्द्रनगर	१००१
२५	श्री स्था, लैन ली मदी अ प्रदायना क्षमाशुभ निधि पूज्य श्री दाधाण स्वामीना शिष्य प्रणर पदित रत श्री वल्लभयदल महाराजना स्मरणार्थे पूज्य दाधाण स्वामी पुस्तकालय तरक्षणी द शेठ जेशीगभाष पोयादास	अमदावाद	१०००
२६	श्रीमति आशाबेन द सराज सुराषा	मुण्ड	१००१
२७	शाह यातिदास भावेकदास	अमदावाद	१००१
२८	श्रीसुत वीकभार C/o भेताणयद लैन	दिवडी	१००१

સહાયક મેમ્બરો-૧૩૨

(જોધામા જોડી રૂા ૫૦૦ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શ્રી સ્થા. જૈન સ્વધ હા જુઝાભાઈ વેલશીભાઈ	વહવાણુશહેર	૭૫૦
૨	શેઠ નરોત્તમદાસ ઝોઘડભાઈ	જોરાવરનગર	૭૦૦
૩	શેઠ રતનશી હીરજીભાઈ હા ગીરધનભાઈ	જામજોધપુર	૫૫૫
૪	બાટવીયા ગીરધર ૫૦માણુદ હા અમીચ દભાઈ	ખાખીભળીયા	૫૨૭
૫	મોરબીવાળા સ્વધવી દેવચ દ નેણુશીભાઈ તથા તેમના ધર્મપત્ની આ સ્ત્રી મણીબાઈ તરફથી હા મુળચ દ દેવચ દ ગધની	મલાડ	૫૧૧
૬	વેના મણીલાલ પોપટલાલ	અમદાવાદ	૫૦૨
૭	ગોસાલીયા હરીલાલ લાલચ દ તથા ચ પાળેન ગોસલીયા	,,	૫૦૨
૮	શાહ મનહરલાલ પ્રાણુજીવનદાસ	સુ બઈ	૫૦૧
૯	શેઠ ઇશ્વરલાલ પુરુષોત્તમદાસ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૦	શેઠ ચ દુલાલ છગનલાલ	,,	૫૦૧
૧૧	શેઠ શીવલાલ ઠમગભાઈ (કગચીવાળા)	હી મડી	૫૦૧
૧૨	કામદાર તાગચ દ પોપટલાલ ધોગણુવાળા	રાજકોટ	૫૦૧
૧૩	મ્હેતા મોહનલાલ કપુરચ દ	,,	૫૦૦
૧૪	શેઠ ગોવિંદજીભાઈ પોપટભાઈ	રાજકોટ	૫૦૦
૧૫	શેઠ ગમજી શામજી વીગળી	,,	૫૦૧
૧૬	શ્વ પિતાશ્રી નદાજીના સ્મરાર્થે હા. વેણુચ દ શાંતિલાલ (બણુઆવાળા)	મેઘનગર	૫૦૧
૧૭	શ્રી સ્થા. જૈન સ્વધ હા શેઠ ઠાકરશી કરચનજી	આનગઢ	૫૦૦
૧૮	શેઠ તારાચ દ પુષરાજજી	ઝોરગાબાદ	૫૦૦
૧૯	શ્રી સ્થા. જૈન સ્વધ	,,	૫૦૦
૨૦	મ્હેતા મુળચ દ રાઘવજી હા મગનલાલભાઈ તથા દુર્લભજીભાઈ પ્રાદ્		૭૫૦
૨૧	શેઠ હરખચ દ પુરુષોત્તમ હા ઇન્દુકુમાર	ચોરવાડ	૫૦૦
૨૨	,, કેશરીમલજી વસ્તીમલજી શુગલીયા	મલાડ	૫૦૧
૨૩	શ્રી સ્થા. જૈન સ્વધ હા બાટવીયા અમીચ દ ગીરધરભાઈ ખાખીભળીયા		૫૦૧
૨૪	શ્રી ખીમજીભાઈ ગાવાભાઈ કુલચ દભાઈ શુલાબચ દભાઈ	નાગરદાસભાઈ જમનાદાસભાઈ સુ બઈ	૫૦૧

୨୫	ଶେଢ଼ି ମଞ୍ଜୁରୀର ମୋହନରାଜ ଓ ଗଣି ଛା ମୁଗୁଣାମାଠି ମଞ୍ଜୁରୀରାଜମାଠି	କୁଞ୍ଜ ୫୦୧
୨୬	ସ୍ୱ ଛାତିରାଜରାଜନା ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟେ ଛା ଶେଢ଼ି ରାଜ୍ୟ ଓ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ	" ୫୦୧
୨୭	ଛାମଞ୍ଜୁରୀ-ରୀରାଜ ରାଜ୍ୟ (ନେତ୍ରପୁରାଣା)	" ୫୦୧
୨୮	ଛା ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଶିବ ୫୦୧
୨୯	ବୋରା ମଞ୍ଜୁରୀରାଜ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	" ୫୦୧
୩୦	ଶେଢ଼ି ଶୁଭାଞ୍ଜ୍ୟ ଓ ଶୁଭାଞ୍ଜ୍ୟ ତଥା ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ଛା ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୧	ଛା ମଞ୍ଜୁରୀରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୨	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୩	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୪	ଶେଢ଼ି ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ତଥା ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୫	ଶେଢ଼ି ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ (ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ)	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୬	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ (ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ)	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୭	ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୮	ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୩୯	ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ତଥା ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	" ୫୦୧
୪୦	ଶେଢ଼ି ମୋହନରାଜ୍ୟ ଶୁଭାଞ୍ଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ	" ୫୦୧
୪୧	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୨	ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଛା ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	" ୫୦୧
୪୩	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୪	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୫	ଶେଢ଼ି ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ (ରାଜ୍ୟ)	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୬	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୭	ଶାଢ଼ି ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଛା ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୮	ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୪୯	ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୫୦	ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ତଥା ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧
୫୧	ଶେଢ଼ି ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ	ଭାରତୀୟ ୫୦୧

- ૫૨ શેઠ ઠોટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કટોરીવાળા સુબઈ ૫૦૧
- ૫૩ પારેખ રતિલાલ નાનચંદ મોઝીવાળા તરફથી તેમના પિતાશ્રી નાનચંદ ગોવિંદજીના સ્મરણાર્થે તથા તેમના ધર્મપત્ની અ સૌ વસત બહેનના અઠાઈતપ નિમિત્તે હા ભુપતલાલ રતિલાલ અમદાવાદ ૫૫૨
- ૫૪ સ્વ શાહ ત્રીભોવનદાસ નગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની શીવકુવગબાઈ તરફથી હા રતિલાલ ત્રીભોવનદાસ શાહ અમદાવાદ ૫૧૧
- ૫૫ શ્રીમાન નાથાલાલ માણેકચંદ પારેખ (માટુગા) ૫૦૧
- ૫૬ શ્રી લીમડી સપ્રાપયના ગચ્છાધીપતિ પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી લાધાજી સ્વામીના સ્મરણાર્થે હા શેઠ જ્ઞેશીગભાઈ પોચાલાલ (મહારાજ શ્રી ઠોટાલાલજી સહાનદીના ઉપદેશથી) અમદાવાદ ૫૦૧
- ૫૭ સ્વ શ્રી વિનયમુર્તિ શ્રી લક્ષ્મીચંદજી મહારાજના સ્મરણાર્થે હા શેઠ જ્ઞેશીગભાઈ પોચાલાલ (મહારાજશ્રી ઠોટાલાલજી સહાનદીના ઉપદેશથી) અમદાવાદ ૫૦૧
- ૫૮ બા. ધ પ્રભાવતીબેન કૈશવલાલ ઉજ્જૈનવાળા તરફથી તેમની દીક્ષા પ્રસંગે વીરમગામ ૫૫૧
- ૫૯ શેઠ શ્રીયુત હરજીવનદાસ રાયચંદ હા છબીલદાસ હરજીવન અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૦ શેઠ પોપટલાલ હસરાજ તથા દિવાળીબેનના સ્મરણાર્થે હા શેઠ બાણુલાલ પોપટલાલ અમદાવાદ ૫૦૨
- ૬૧ અ. સૌ લીલાવતીબેન ઇન્દરલાલ અમદાવાદ ૫૦૨
- ૬૨ હેમાળી પ્રભુદાસ બાબજી કલકતા ૫૫૧
- ૬૩ શેઠ લક્ષ્મણદાસ મેજરામ અમદાવાદ ૫૦૧
- ૬૪ શ્રી સ્વા. જ્ઞેન મોટા સઘ રાજકોટ ૫૦૧
- ૬૫ શેઠ આદમચંદ બીરધીચંદ નાસિક સીટી ૫૦૧
- ૬૬ અવેરી માણેકચંદજી પન્નાલાલ છજલાણી હ. ધનવતીબેન તથા કિરણબેન દિલ્હી ૫૦૧
- ૬૭ શેઠ હસરાજજી પૂજીમલજી કાઠરીયા ગોગોળાવ ૫૦૧
- ૬૮ શ્રી સ્વે. સ્વા. જ્ઞેન સમા કલકતા ૫૦૧
- ૬૯ શેઠ તંજસિંહજી ક્ષેલાલજી જાગેડ ઉદેપુર ૫૦૧
- ૭૦ શેઠ રતનચંદ લક્ષ્મીચંદ સુબઈ ૫૦૦

- ७१ शाह उमरशी कीमतीभाष (स्व पिताश्री कीमतीभाष
तथा मातुश्री पाताबाष तथा धर्मपत्नी पानबाषना स्मरझाये') मलाठ पपर
- ७२ शाह शामलभाष अमरशीभाष अमहावाद ५०२
- ७३ भडेवा चन्द्रकान्त नीतमलाठ सुभाष ५०१
- ७४ शेठ कीभयद्र वासयद्र पीपलजाम ५०१
- ७५ जेन मोहनजीनेन भडेवा सुभाष ५०१
- ७६ श्रीमती मोदीनेन नवलचक्र शाह वीमडी (सौराष्ट्र) ५०१
६. मोदीनेन
- ७७ श्रीमती विमलाळ सुरजमल भडेवा जेलजाम ५०१
- ७८ उधवाजी निहालयद्र दंडिमयद्र वकील
पी जे जेव जेव जी, राजकट ५०१
- ७९ स्व केळारी मजनवावळ कुन्दनमवलना
स्मरझाये' ६ तेमना धर्मपत्नी राजकुवरेनेन सतारा ७५१
- ८० शेठ मोहनवावळ मलावावळ ६. राणीकवावळ
(पू मुनिश्री हतेयद्र म. ना शिष्य प मुनिश्री
कनैयावावळ म. ना उपदेशशी) नयपुर ५०१
- ८१ शेठ कनैयावावळ मोहनवावळ कावेरिया धारडी ५०१
- ८२ शेठ प्रतापमवल कपुरयडल साठरावाजा [पूज्य
हतेयडल म. ना शिष्य मिश्रीवावळ म.
ना शिष्य चांभवल म. ना उपदेशशी] अमहावाद ५०१
- ८३ श्रीमान वावाळ राशनवावळ समन्तवावळ
६. मोदीवावळ अडोत ५०१
- ८४ श्रीमान भूरमवल इलीयडल साठरिया (पू म श्री
स्वागीदावळना सप्रहाय पू म. श्री हतेयडल म. ना
शिष्य प मुनि श्री कनैयावावळ म ना उपदेशशी सांठराव ५०१
- ८५ स्व जौरीशकर ठाणीदास देसाईना स्मरझाये'
६. भूपतवाळ जौरीशकर धरवार ५०१
- ८६ शेठ श्री नरसेरामभाष ६ सराजभाष ठमाणी नमशेठपुर ५०१
- ८७ स्व महासवील श्री धनदेवील म. सा. ना स्मरझाये'
स्व. भूजयडल सप्रहायनां धर्मपत्नी श्रीमती नमदेवी
वरुशी [महासवील श्री सुदयानामतिल तथा
कुलमतीलना उपदेशशी] दिवडी ५०१



(સ્વ.) શ્રી ડી. ર. ભંડારી દાલીદાસ વારિયા (સ્વ.) શ્રી ર. ગજભાઈ મોહનલાલ શાહ
ભાણવડ અમદાવાદ



૧ વચ્ચે બેઠેલા શ્રીમતી શ્રીમતી મુલમલ
જવાહીરલાલબેન વરડિયા
૨ બાજુમાં બેઠેલા ભાઈ મિતીલાલબેન વરડિયા
૩ ડાબેલા સૌથી નાનાભાઈ પુનમલબેન વરડિયા



શ્રી કે. સી. ગજાઈ પાચાલાલભાઈ

સ્વ શ્રી આત્મારામ માણેકલાલ



શ્રી મહાત્મા ગાંધીજી



શ્રી ધર્મશાસ્ત્રીશ્રી

૧૧
૧૨
૧૩
૧૪
૧૫
૧૬
૧૭
૧૮

૧૯
૨૦
૨૧
૨૨
૨૩
૨૪
૨૫
૨૬
૨૭
૨૮
૨૯
૩૦
૩૧
૩૨
૩૩
૩૪
૩૫
૩૬
૩૭
૩૮
૩૯
૪૦



શ્રી ધર્મશાસ્ત્રીશ્રી



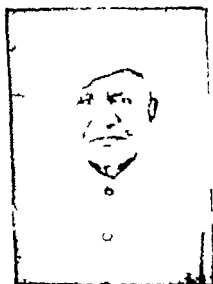
(સ્વ) શ્રી ધર્મશાસ્ત્રીશ્રી



શ્રી ધર્મશાસ્ત્રીશ્રી

- ୮୮ ଶ୍ରୀମାନ ଶାଳାଳ ହପୁର୍ୟଠେ ଗୋଧରାନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ବସନ୍ତଦେବୀ ଛା ଶାଳା ରାଜମଣ୍ଡଳ କେତ୍ୟଠେ
 ତରୁଣୀ (ମହାସତୀ ଶ୍ରୀ ସୁନ୍ଦରୀନାମତିଳ ତଥା କୁଳ
 ମତିଳ ମହାଦେବୀନା ଉପଦେଶଧୀ) ଦିଲ୍ଲୀ ୫୦୧
- ୮୯ ସ୍ଵ ମହାସତୀଳ ଶ୍ରୀ ଦ୍ରୌପଦାଦେବୀଳ ମ ସା ନା ଚମରଘାୟେ
 ଶ୍ରୀ ଜ୍ଵେମ ଜ୍ଵେମ ଜୈନ ଗଢ଼ିତା ମଧ୍ୟ ତରୁଣୀ [ଅନେକ ଶୁଷ୍ଟାଳକୃତ
 ମହାସତୀଳ ଶ୍ରୀ ଗୋପନଦେବୀଳ ମ ସା ନୀ ପ୍ରେରଘାୟୀ] ଦିଲ୍ଲୀ ୫୦୧
- ୯୦ ସ୍ଵ ଶଶ୍ୟାଧୀକୃତା ଚମରଘାୟେ ନଗିନାଦେବୀ ସୁଜାତୀନା ତରୁଣୀ
 ଧରତେ ମ ଧରୀ ଚେମତକୁମାର ଜୈନ ଦିଲ୍ଲୀ ୫୦୨
- ୯୧ ସ୍ଵ ପିତାଶ୍ରୀ ଶାଳା ଗଭେରୀ ଘନୋମଣ୍ଡଳ ସୁଜାତୀନା ଚମରଘାୟେ
 ଧରତେ ଶ୍ରୀମତୀ ନଗିନାଦେବୀ ଦିଲ୍ଲୀ ୫୦୧
- ୯୨ ଶାଳାଳ ଚନ୍ଦ୍ରଗ୍ୟନ୍ଧଳ ପୁଶାଳୟନ୍ଧଳ ସଂସ୍ଵେତୀ ଛ ଜ୍ଞାନକ୍ଷେତ୍ର ଅକ୍ଷର ୫୦୧
- ୯୩ ସ୍ଵ ପୁନ୍ୟ ପିତାଶ୍ରୀ ଦୁଇଜଣ ସୋମକ୍ଷ ଚନ୍ଦ୍ରନରୀ
 ଛ ଗୌରୀକ୍ଷେତ୍ର ଦୁର୍ଲଭଳ ଚନ୍ଦ୍ରନରୀ ଭୁବଣ ୫୦୦
- ୯୪ ଶେଠ ସୋମକ୍ଷ କେଶାକାଳ ଘୋଶାଳୀ ଛ
 ସୁନୀଶାଳକାଳ ଜେଣିକାକାଳା ଭୁବଣ ୫୦୬
- ୯୫ ଶେଠ ଦ୍ଵେଜକମଣ୍ଡଳ ସୁକତାନକିଶଳ କୋରଦୀୟା
 ଅମଣାକାଳ ୫୦୧
- ୯୬ ଶେଠ ଛଗନକାଳ ଶାମଳ ପୀରାକ୍ଷ୍ମୀ ତଥା
 ଶ୍ରୀମତୀ ପୂଜକପରଗେନ ଛଗନକାଳ ପୀରାକ୍ଷ୍ମୀ ଦ୍ରୁଟକ୍ଷୁ
 ତରୁଣୀ ଶେଠ ଛଗନକାଳକାଳନା ଚମରଘାୟେ ରାଜକୋଟ ୫୦୧
- ୯୭ ଶ୍ରୀ ପର୍ଦ୍ଧମାନ ସ୍ଵା ଜୈନ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ସଂସ୍ଵେତୀ
 ଛ ପ୍ରଭୁକ୍ଷେତ୍ର କେଶାକାଳ କଟାକାଳା ଛିଗ୍ଵାକାଳ ୫୦୧
- ୯୮ ଶାଳାଳ ରାମକାଳଳ ଦୋଶନକାଳଳ (ଅନେକ ଶୁଷ୍ଟାଳକୃତ
 ମହାସତୀଳ ଗୋପନଦେବୀନା ଉପଦେଶଧୀ) ଦିଲ୍ଲୀ ୫୦୧
- ୯୯ ସ୍ଵ. ଗହେତା ଗଗନଳ ମଣ୍ଡାକାଳନା ଚମରଘାୟେ
 ଛ ତେମନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଶୁଷ୍ଟାଳକାଳକେନ ଗହେତା ପୋଡ଼ିକ୍ଷେତ୍ର ୫୫୧
- ୧୦୦ କାଟକୀୟା ବନେକ୍ଷେତ୍ର ଅଗ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର [ମହାପୀର ଦେଶାକାଳ କୋଟାକାଳ] କୋଟାକାଳ ୫୫୩
- ୧୦୧ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଦୋଶକାଳ କୋଟାକାଳ ଦ୍ରୁଟକ୍ଷେତ୍ର
 ମହାସତୀ ୫୦୧
- ୧୦୨ ଶେଠ ଶୁକରାକାଳଳ ପୁନକ୍ଷେତ୍ର ଗହେତା
 କ୍ଷେତ୍ରକାଳ ୫୫୧
- ୧୦୩ ଶେଠ ଅଗ୍ରକାଳଳ ଚାକାଳକାଳଳ
 କୋଟାକାଳ କ୍ଷେତ୍ର ୫୫୧

આધ્યક્ષશ્રીશ્રીઓ



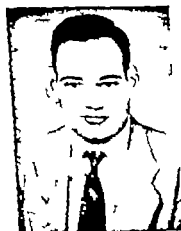
શ્રી વૃજલાલ દેસાઈ પારેખ
રાજકોટ



કોઠારી હરગોવિંદલાલ દેસાઈ
રાજકોટ



શ્રીમી મિશ્રીલાલ લાલચંદ્ર સા. હુલિયા
તથા શ્રીમી વેવતરાજી લાલચંદ્ર સા



(સ્વ) શ્રીમી દિનેશલાલ કાંતિલાલ શાહ
અમદાવાદ.



સ્વ શ્રીમી બન શ્રીમી મુનચંદ્ર સા.
બાંસલા પાલી આરવાડ.

१२३	शेठ जुमरदास शीशिया	ठंडेपुर ५०१
१२४	शेठ मनसुखदास त्रीशोवनदास	काँधम्भपुर ५०१
१२५	श्री हया श्रीभाणी स्या. जैन सध	जमशेदपुर ५०१
१२६	श्री जैन रत्न पुस्तकालय	लोधपुर ५०१
१२७	शेठ अलतमल कनीयादास	अमदावाद ५००
१२८	शेठ वस्तीमलल नोरावरमलल सुरट	हुमली ५०१
१२९	शेठ यादमलल हरभयदलल काँकारी डा. भभाजेन मुणयदलल	अमदावाद ५०१
१३०	भाटवीया गुलाभचद वीवाधर	भाणीजनीया ५०२
१३१	जेन लक्ष्मीभाष पूर्वमल महेता	पालनपुर ५०१
१३२	श्रीवीर वर्धमान पुस्तकालय डा. शेठ हीरादासल जयेशदासल	कुवारीया ५०१

५८२—दाण्डू मेम्भरो

अमदावाद तथा पराजो

नं०	नाम	रूपिया
१	शेठ गीरधरदास हरभयद	२५१
२	शेठ छोटादास वभतयद डा. इक्षीरय दभाष	२५१
३	शाह काँतिदास त्रीशोवनदास	२५१
४	शाह पोपटदास मोहनदास	२५१
५	शेठ प्रेमचद साकरयद	२५०
६	शाह रतीदास वाहीदास	२५१
७	शेठ दासभाष मगणदास	२५१
८	स्व. अमृतदास वर्धमानना स्मरदास' डा. कानलभाष अमृतदास देसाय	२५१
९	शाह नटवरदास अहुला	२५१
१०	शाह नरसिंहदास त्रीशोवनदास	२५१
११	शाह भीषीनयद तथा उभाकाँत मुनीदास जोपाणी	३०१
१२	श्री शाहपुर हरियापुरी आठकोटी स्या. जैन उपाधय डा. वहीवर्धवा शेठ धरधरदास पुरुषोत्तमदास	२५१

૧૦૪ કાનુબા ધી ગડમદલણ સુલતાનમલ્લણ
કવાઠ ગડસીયાવાવાળા

અમદાવાદ ૫૦૧

૧૦૫ લાલાલ નવરતનચ દલ ઘોરડીયાના ધર્મપત્ની
શ્રીમતી રાજકુમારીબેન

દિલ્હી ૫૦૧

૧૦૬ શેઠ ચીમનલાલ રૂપભચ દ
૧૦૭ શેઠ કાનલ પાનાચ દ બીમાણી ટ્રસ્ટ

અમદાવાદ ૫૦૧

૧૦૮ શેઠ ગીરધરલાલ હંસરાજ ઠાગાણી
૧૦૯ અનેક શુભાલકૃત મહાસતી મોહનદેવીજીના ઉપદેશથી
સ્વધર્મી બધુઓ તરફથી

કલકત્તા ૫૦૧

” ૫૦૧

૧૧૦ સ્વ વિનયદલ પારેખના સ્મરણાર્થે લાલા
પૂર્ણચ દલ વનચ દલ પારેખની વતી હ
શ્રીમતી પ્રેમાદેવી [યાત સ્વભાવી મહાસતીલ
કુલકુવરબાઈના ઉપદેશથી]

દિલ્હી ૫૦૧

૧૧૧ શ્રીમતી બદામબાઈ મીશ્રીલાલલ લૂણીયા ચ ઠાવલવાળા
૧૧૨ શેઠ ભરતકુમાર મણીલાલ દલાલ

દિલ્હી ૫૦૧

અમદાવાદ ૫૦૧

” ૫૫૧

” ૫૦૧

” ૫૦૧

કલકત્તા ૫૦૧

૧૧૩ ચાહ હરખચ દ અમરચ દ
૧૧૪ ચાહ જગલવનદાસ વન્દ્રાવનદાસ

૧૧૫ શેઠ હંસરાજ લક્ષ્મીચ દ કામાણી જૈનભૂવન
૧૧૬ પૂ ઠાલાલ સ્વ કપુરચ દલ તથા ઠાલી
કેસરબેન ઘોરડીયાના સ્મરણાર્થે હા લાલા
કુલચ દલ અને શ્રીમતી વીમલકુવરી જવેરીની
વતી શ્રીમતી નગીનાદેવી [મહાસતીલ
કુલમતીજીના ઉપદેશથી]

દિલ્હી ૫૦૧

અમદાવાદ ૫૦૧

બરોરા ૫૦૧

બહેસર ૫૦૧

કુમારઢી ૫૦૧

સુબાઈ ૫૦૧

૧૧૭ શેઠ નગીનદાસ છોટાલાલ
૧૧૮ શ્રી સ્વા. જૈન સુધ હ શેઠ જલ્દેશમલ્લ શુલાભચ દ
૧૧૯ શ્રી સ્વા. જૈન સુધ
૧૨૦ શ્રી સરાક જૈન વિલાલચ

૧૨૧ ગાધી શુરાલાલ નાનચ દ
૧૨૨ શ્રીમાન હિમતસિંહલ ચાહેજ બહુ ઢીયા
એડીસનલ કમિશનર અજમેર ઢીવીજનવાળાના
ધર્મપત્ની અ સૌ. માલેકકુવરબેન તરફથી
હા. શુચાલસિંહલ બહુ ઢીયા

૩૯	શ્રી સાગરમતી સ્થા. જૈન સઘ હા શેઠ મણીલાલભાઈ	૨૫૦
૪૦	ભાવસાર ઊટાલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૪૧	ભાવસાર શકરાભાઈ છગનલાલ	૨૫૧
૪૨	અ સૌ બેન જીવીબેન રતિલાલ હા ભાવસાર રતિલાલ હરગોવિંદલાલ	૨૫૧
૪૩	ભાવસાર લોગીલાલ જમનાદાસ પાટણવાળા	૨૫૧
૪૪	સઘવી ણાલુભાઈ કમળશી તથા તેમના ધર્મપત્નીઓ અ. સૌ. ચ પાબેન તરફથી તથા વસુ તબેન તરફથી	૨૫૧
૪૫	અ સૌ વિઘ બેન વનેચદ દેસાઈ વધીતપ તથા અઠાઈ પ્રસંગે હા ભુપેન્દ્રકુમાર વનેચદ દેસાઈ	૪૧૭
૪૬	શાહ નટવરલાલ ગોકળદાસ	૨૫૧
૪૭	અ. સૌ સરસ્વતીબેન મણીલાલ છગનલાલ	૩૫૧
૪૮	અ સૌ ઠકુબેન (ભાવસાર લોગીલાલ છગનલાલના ધર્મપત્ની)	૩૦૬
૪૯	અ સૌ સવિતાબેન (ન્યતીલાલ લોગીલાલના ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૦	અ સૌ સુનદાબેન (રમણલાલ લોગીલાલના ધર્મપત્ની)	૨૫૧
૫૧	શેઠ હીરાજી રૂગનાથજીના સ્મરણાર્થે હ વાગમલજી રૂગનાથજી	૩૦૧
૫૨	શેઠ મણીલાલ ગાધાભાઈ	૨૫૧
૫૩	પટવા સુભેરમલજી અનોપચજી જોષીપુરવાળા	૩૦૧
૫૪	સ્વ. માણેકલાલ વનમાળીદાસ શેઠના સ્મરણાર્થે હ રમણલાલ માણેકલાલ	૨૫૧
૫૫	સ્વ. શાહ ધનરાજજી ખેમરાજજીના સ્મરણાર્થે હા ઠનૈયાલાલ ધનરાજજી	૩૦૧
૫૬	શ્રી સારગપુર દ આ. કે. સ્થા. જૈન સઘ હ શાહ રમણલાલ ભગુભાઈ	૨૫૧
૫૭	દોશી હરજીવનદાસ જીવરાજ તથા લક્ષ્મીબાઈ લહેરચંદના સ્મરણાર્થે હ. દોશી મનહરલાલ ઠરશનદાસ ઝુળીવાળા	૨૫૧
૫૮	શાહ પુનમચંદ કૃતેચંદ	૨૫૧
૫૯	શ્રીધુત વ્યતુરભાઈ નંદલાલ	૫૨૧
૬૦	શ્રીધુત અમૃતલાલ ધૃત્વરલાલ મહેતા	૨૫૧
૬૧	શાહ બાલજી મોહનલાલ તથા શાહ ચીમનલાલ અમુલખભાઈ	૨૫૧
૬૨	અ સૌ. બેન લાલુબેન મગનલાલ હ શાહ અમૃતલાલ ધનજીભાઈ વઠવાણ શહેરવાળા	૩૦૧

੧੪ ਸ੍ਰੀ ਭੀਮਪੋਠ ਦਰੀਆਪੁਰੀ ਆਂਡਕੋਟੀ ਸਥਾ ਨੈਨ ਸੁਖ ਛਾ. ਚੋਠ ਬਝੁਵਾਲ ਅਥਰਵਾਲ	੨੫੧
੧੪ ਸਾਫ਼ ਬੀਨੁਮਾਠ ਆਲਾਮਾਠ O/o ਸਾਫ਼ ਆਲਾਮਾਠ ਮਦਾਸੁਖਵਾਲ	੨੫੧
੧੫ ਸਾਫ਼ ਕਾਠਵਾਲ ਓਠਮਸ਼ੀ	੨੫੧
੧੬ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਵਾਲ ਡੀ ਚੋਠ ਡਾ ਡੇ ਡੁ ਸਰਸਵਤੀਯੇਨ ਚੋਠ	੨੫੧
੧੭ ਸ੍ਰੀ ਸੈਰਾਪੁਰ ਸਥਾ. ਨੈਨ ਸੁਖ ਛਾ. ਚੋਠ ਭਾਤਿਵਾਲ ਭੁਵਯੁਵਾਲ	੨੫੧
੧੮ ਮੋਦੀ ਨਾਥਾਵਾਲ ਮਠਾਏਵਠਾਸ	੨੫੧
੧੯ ਸਾਫ਼ ਮੋਹਨਵਾਲ ਤੀਕਮਵਾਲ	੨੫੧
੨੦ ਸ੍ਰੀ ਚੋਟੋਟੀ ਸਥਾ. ਨੈਨ ਸੁਖ ਛਾ. ਚੋਠ ਚੋਆਵਾਲ ਪਿਤਾਭਰਵਾਸ	੨੫੧
੨੧ ਏਸਾਠ ਅਮੁਤਵਾਲ ਵਖੰਮਾਨਨਾ ਸਮਰਯੁਥੈਂ ਛਾ. ਕਾਠਵਾਲ ਅਮੁਤਵਾਲ	੨੫੧
੨੨ ਸਾਫ਼ ਨਵਨੀਤਰਾਥ ਅਮੁਖਵਰਾਥ	੨੫੧
੨੩ ਸਾਫ਼ ਮਘੀਵਾਲ ਆਸ਼ਾਸ਼ਮ	੨੫੧
੨੪ ਚੋਠ ਬੀਨੁਮਾਠ ਸਾਠਰਥ	੨੫੧
੨੫ ਸਾਫ਼ ਵਰਭੁਵਨਠਾਸ ਓਮੇਥ	੨੫੧
੨੬ ਸਾਫ਼ ਵਰਨੀਠਾਤ ਠਰੁਰਥ	੨੫੧
੨੭ ਸੁਖਵੀ ਭੁਵਯੁਵਾਲ ਚਮਨਵਾਲ	੨੫੧
੨੮ ਸਾਫ਼ ਯਾਤਿਵਾਲ ਮੋਹਨਵਾਲ ਮਾਗਮਾਵਾਠਾ	੨੫੨
੨੯ ਅ. ਸੈ ਨੈਨ ਵਰਨਯੇਨ ਨਾਏਆ ਛਾ. ਚੋਠ ਖੁਠਲ ਅ ਪਾਵਾਲਭ	੨੫੧
੩੦ ਸਾਫ਼ ਚਰਿਵਾਲ ਚੋਠਾਵਾਲ ਕਾਠਵਾਠਾ	੨੫੧
੩੧ ਸ੍ਰੀ ਸਰਸਪੁਰ ਦਰੀਆਪੁਰੀ ਆਂਡ ਕੋਟੀ ਸਥਾ. ਨੈਨ ਓਪਾਠਥ ਛਾ. ਕਾਵਸਾਰ ਕੋਠੀਵਾਲ ਚਮਨਵਾਲ	੨੫੧
੩੨ ਚੋਠ ਪੁਠਸਾਠਲ ਸਮਵੀਸ਼ਮਲ ਪੁਨਮਿਥਾ ਸਾਠੀਵਾਠਾ	੨੫੧
੩੩ ਸੁ. ਪਿਤਾਸ਼ੀ ਨਵਾਠਰਵਾਲਭੁ ਤਥਾ ਪੂਨਥ ਆਥਾਲ ਚਕਰੀਮਵਲ ਭਰਵੀਥਾਨਾ ਸਮਰਯੁਥੈਂ ਛਾ. ਸੁਠਥ ਚਕਰਵਾਲਭੁ ਭਰਵੀਥਾ	੨੫੧
੩੪ ਸੁ. ਕਾਵਸਾਰ ਠਠਾਮਾਠ (ਮਠਠਾਸ) ਪਾਨਾਥ ਠਨਾ ਸਮਰਯੁਥੈਂ ਛਾ. ਠੇਮਨਾ ਸਮਠਪਨੀ ਪੁਰੀਯੇਨ	੨੫੧
੩੫ ਸੁ. ਪਿਤਾਸ਼ੀ ਸੁਠਕਾਠ ਤਥਾ ਸੁ. ਸਾਠਸ਼ੀ ਸੁਠੀਠਾਠਨਾ ਸਮਰਯੁਥੈਂ ਛਾ. ਠਠਵਲਾਠ ਠੋਠਾਰੀ	੩੦੧
੩੬ ਕਾਵਸਾਰ ਠੇਥਵਵਾਲ ਮਗਨਵਾਲ	੨੫੧
੩੭ ਸਾਫ਼ ਠੇਥਵਵਾਲ ਨਾਨਥ ਠਠਠਾਵਾਠਾ ਛਾ. ਪਾਵੰਤੀਯੇਨ	੨੫੧
੩੮ ਸਾਫ਼ ਭੁਠੇਠਠਮਾਰ ਵਾਠੀਵਾਲ ਸਾਠੇਠਥ ਠ ਰਾਠਸ਼ੀਵਾਪੁਰਵਾਠਾ	੨੫੧

୩୯	ଶ୍ରୀ ସାମରମତୀ ଯଥା ନୈନ ସଫ ହା ଯେଠି ମଞ୍ଜୁଶାଳଭାଫ	୨୫୦
୪୦	ଭାବସାର ଛୋଟାଶାଳ ଉଗନଶାଳ	୨୫୧
୪୧	ଭାବସାର ଶକରାଭାଫ ଉଗନଶାଳ	୨୫୧
୪୨	ଅ ସୌ ଭେନ ଉଦୀଭେନ ରତିଶାଳ ହା ଭାବସାର ରତିଶାଳ ହରଗୋବିନ୍ଦବାସ	୨୫୧
୪୩	ଭାବସାର ଯୋଗୀଶାଳ ଜମନାହାସ ପାଟକ୍ଷୁବାଣା	୨୫୧
୪୪	ସଫସୀ ଗାଳୁଗାଫ ଧ୍ରୁମଣଶୀ ତଥା ତେମନା ଧର୍ମପତ୍ନୀଞ୍ଜୋ ଅ ସୌ ଅ ପାଭେନ ତରୁଶୀ ତଥା ବସତଭେନ ତରୁଶୀ	୨୫୧
୪୫	ଅ ସୌ ବିଦାଭେନ ବନେୟ ଛ ଦେଶାଫ ବର୍ଷାତପ ତଥା ଅଠାଫ ପ୍ରସ ଗେ ହା ଧ୍ରୁପେନ୍ଦ୍ରଫୁଭାର ବନେୟ ଛ ଦେଶାଫ	୪୧୭
୪୬	ଶାଢ଼ ନଟବରଶାଳ ଗୋକ୍ଷଣହାସ	୨୫୧
୪୭	ଅ. ସୌ ଯରଂବତୀଭେନ ମଞ୍ଜୁଶାଳ ଉଗନଶାଳ	୩୫୧
୪୮	ଅ. ସୌ ଧ୍ରୁଭେନ (ଭାବସାର ଯୋଗୀଶାଳ ଉଗନଶାଳନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ)	୩୦୯
୪୯	ଅ ସୌ ସବିତାଭେନ (ନ୍ୟତୀଶାଳ ଯୋଗୀଶାଳନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ)	୨୫୧
୫୦	ଅ ସୌ ସୁନହାଭେନ (ରମକ୍ଷଣଶାଳ ଯୋଗୀଶାଳନା ଧର୍ମପତ୍ନୀ)	୨୫୧
୫୧	ଯେଠି ଶିରାଞ୍ଜ ଝୁଗନାଧଞ୍ଜନା କ୍ଷମରକ୍ଷାର୍ଥେ ଓ ବାଗମଣ୍ଡଳ ଝୁଗନାଧଞ୍ଜ	୩୦୧
୫୨	ଯେଠି ମଞ୍ଜୁଶାଳ ଗୋଷାଭାଫ	୨୫୧
୫୩	ପଟବା ସୁଭେରମଣ୍ଡଳ ଅନୋପଧଞ୍ଜଳ ଜେଧପୁରବାଣା	୩୦୧
୫୪	ସ୍ବ ଯାଞ୍ଜେକଶାଳ ବନମାଣୀହାସ ଯେଠିନା କ୍ଷମରକ୍ଷାର୍ଥେ ଓ ରମକ୍ଷଣଶାଳ ଯାଞ୍ଜେକଶାଳ	୨୫୧
୫୫	ସ୍ବ ଯାଞ୍ଜ ଧନରାଞ୍ଜଳ ଯେମରାଞ୍ଜଳନା କ୍ଷମରକ୍ଷାର୍ଥେ ହା ଧନୈଶାଳାଳ ଧନରାଞ୍ଜଳ	୩୦୧
୫୬	ଶ୍ରୀ ସାରଗପୁର ଛ ଆ ଠା ଯଥା ନୈନ ସଫ ଓ ଶାଢ଼ ରମକ୍ଷଣଶାଳ ବଶୁଭାଫ	୨୫୧
୫୭	ହୋଶୀ ହରଞ୍ଜବନହାସ ଉପରାଞ୍ଜ ତଥା ଶକ୍ତୀଭାଫ ଶହେରକ୍ଷଣନା କ୍ଷମରକ୍ଷାର୍ଥେ ଓ. ହୋଶୀ ମନହରଶାଳ ଧରଥନହାସ ଯୁଜୀବାଣା	୨୫୧
୫୮	ଶାଢ଼ ପୁନସ୍ୟ ଓ କ୍ଷତେୟ ଓ	୨୫୧
୫୯	ଶ୍ରୀସୁତ ଧ୍ରୁପୁରଭାଫ ନଢ଼ଶାଳ	୫୨୧
୬୦	ଶ୍ରୀସୁତ ଅମୃତଶାଳ ଧ୍ରୁପୁରଶାଳ ଧଢ଼େତା	୨୫୧
୬୧	ଶାଢ଼ ଲାଞ୍ଜଳ ଗୋଢ଼ନଶାଳ ତଥା ଶାଢ଼ ଶ୍ରୀମନଶାଳ ଅମୁଣ୍ଡଭାଫ	୨୫୧
୬୨	ଅ ସୌ. ଭେନ ଶାଞ୍ଜୁଭେନ ମଗନଶାଳ ଓ ଶାଢ଼ ଅମୃତଶାଳ ଧନଞ୍ଜଭାଫ ବଟବାଞ୍ଜ ଶହେରବାଣା	୩୦୧

੧੪ ਸ਼੍ਰੀ ਈਸਾਈ ਹਰੀਯਾਪੁਰੀ ਆਂਠਕੋਟੀ ਸ਼੍ਰੀ ਨੈਨ ਸਬ	
ਛਾ. ਰੋਠ ਅਫ਼ਲਾਓ ਅਯਰਤਵਾਲ	੨੫੧
੧੪ ਸ਼ਾਠ ਬੀਨੁਮਾਓ ਆਵਾਮਾਓ C/o ਸ਼ਾਠ ਆਵਾਮਾਓ ਮਠਾਮੁਖਵਾਲ	੨੫੧
੧੫ ਸ਼ਾਠ ਆਖਵਾਲ ਓਠਮਸ਼ੀ	੨੫੧
੧੬ ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਖਵਾਲ ਡੀ ਰੋਠ ਛਾ. ਡੇ. ਡੁ. ਸਰਸਵਤੀਯੋਨ ਰੋਠ	੨੫੧
੧੭ ਸ਼੍ਰੀ ਸੌਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਸ਼੍ਰੀ ਨੈਨ ਸਬ ਛਾ. ਰੋਠ ਠਾਟਿਵਾਲ ਲੁਧਵੁਵਾਲ	੨੫੧
੧੮ ਮੋਠੀ ਨਾਥਾਵਾਲ ਮਠਾਫੇਵਠਾਸ਼	੨੫੧
੧੯ ਸ਼ਾਠ ਮੋਠਨਵਾਲ ਤੀਠਮਵਾਲ	੨੫੧
੨੦ ਸ਼੍ਰੀ ਓਠੋਟੀ ਸ਼੍ਰੀ ਨੈਨ ਸਬ ਛਾ. ਰੋਠ ਧੋਯਾਵਾਲ ਪਿਤਾਠਰਠਾਸ	੨੫੧
੨੧ ਫੇਸਾਓ ਅਮੁਤਵਾਲ ਵਖੰਮਾਨਨਾ ਸਮਰਠੁਯੈਂ ਛਾ. ਆਖਵਾਲ ਅਮੁਤਵਾਲ	੨੫੧
੨੨ ਸ਼ਾਠ ਨਵਨੀਵਰਾਯ ਅਮੁਖਵਰਾਯ	੨੫੧
੨੩ ਸ਼ਾਠ ਮਠੀਵਾਲ ਆਠਾਨਾਮ	੨੫੧
੨੪ ਰੋਠ ਬੀਨੁਮਾਓ ਸਾਠਰਯਠ	੨੫੧
੨੫ ਸ਼ਾਠ ਵਰਲੁਧਨਠਾਸ ਓਮਿਯਠ	੨੫੧
੨੬ ਸ਼ਾਠ ਵਰਨੀਠਾਠ ਠਸੁਰਯਠ	੨੫੧
੨੭ ਸਬਤੀ ਲੁਧਵੁਵਾਲ ਓਮਨਵਾਲ	੨੫੧
੨੮ ਸ਼ਾਠ ਠਾਟਿਵਾਲ ਮੋਠਨਵਾਲ ਮਾਠਮਾਵਾਠਾ	੨੫੨
੨੯ ਅ. ਡੀ. ਯੋਨ ਵਰਨਯੋਨ ਨਾਠੇਯਾ ਛਾ. ਰੋਠ ਖੁਠਲੁ ਯ ਪਾਵਾਲਲੁ	੨੫੧
੩੦ ਸ਼ਾਠ ਠਰਿਵਾਲ ਠੇਠਾਵਾਲ ਆਠਵਾਠਾ	੨੫੧
੩੧ ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਸਪੁਰ ਹਰੀਯਾਪੁਰੀ ਆਂਠ ਕੋਟੀ ਸ਼੍ਰੀ ਨੈਨ ਓਪਾਠਯ	
ਛਾ. ਆਵਸਾਰ ਘੋਠੀਵਾਲ ਓਮਨਵਾਲ	੨੫੧
੩੨ ਰੋਠ ਪੁਠਰਾਠਲੁ ਠਮਤੀਰਾਮਲੁ ਪੁਨਮਿਠਾ ਸਾਠਠੀਵਾਠਾ	੨੫੧
੩੩ ਵ. ਪਿਵਾਠੀ ਨਵਾਠਰਵਾਲਲੁ ਤਠਾ ਪੁਨਯ ਘਾਠਾਲੁ ਠਠਰੀਮਵਲੁ	
ਠਰਠੀਠਾਨਾ ਸਮਰਠੁਯੈਂ ਛਾ. ਮੁਠਯਠ ਨਵਾਠਰਵਾਲਲੁ ਠਰਠੀਠਾ	੨੫੧
੩੪ ਵ. ਆਵਸਾਰ ਠਠਾਮਾਓ (ਮਠਠਠਾਸ) ਪਾਨਾਠ ਠਨਾ ਸਮਰਠੁਯੈਂ	
ਛਾ. ਠੇਮਨਾ ਠਮੰਪਲੀ ਪੁਰੀਯੋਨ	੨੫੧
੩੫ ਵ. ਪਿਵਾਠੀ ਵਰਲੁਠਾਓ ਤਠਾ ਵ. ਮਾਠੁਠੀ ਮੁਠੀਠਾਓਨਾ ਸਮਰਠੁਯੈਂ	
ਛਾ. ਠਠਵਮਾਓ ਠੇਠਾਰੀ	੩੦੧
੩੬ ਆਵਸਾਰ ਠੇਠਵਵਾਲ ਮਠਨਵਾਲ	੨੫੧
੩੭ ਸ਼ਾਠ ਠੇਠਵਵਾਲ ਨਾਨਯਠ ਨਠਠਠਾਵਾਠਾ ਛਾ. ਪਾਵੰਤੀਯੋਨ	੨੫੧
੩੮ ਸ਼ਾਠ ਲੁਠੇਨਠੁਮਾਰ ਵਾਠੀਵਾਲ ਮਾਠੇਠਯਠ ਵ. ਵਾਠਸ਼ੀਵਾਪੁਰਵਾਠਾ	੨੫੧

- ૮૬ ભાવસાર કનુભાઈ સાકરચંદ્ર ૨૫૧
- ૮૭ શેઠ લેડમલલ શાહેબ ભેષપુરવાળા ૨૫૧
- ૮૮ સ્વ બેતાણી વર્ધમાન ગમણભાઈ કુદણીવાળાના સ્મરણાર્થે
હ શાંતિલાલ વર્ધમાન ૨૫૧
- ૮૯ સ્વ કચરાભાઈ લહેરગાઈના સ્મરણાર્થે
હ શાંતિભાઈ કચરાભાઈ ૨૫૧
- ૯૦ એક સ્વધર્મી બધુ હ. ગ્રાહ ગીખલદાસલ જયતિલાલ ૨૫૧
- ૯૧ અ. સૌ અરસ્તવતીનેન ગણીલાલ ચતુરભાઈ શાહ
(સદાનદી કોટલાલ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૯૨ ચીમનલાલ ગણીલાલ શાહ (કરીયાપુરી સપ્રદાયના પૂ તપસ્વી
મહારાજશ્રી માણેકચંદ્રલતા શિષ્ય મુનિશ્રી મગનલાલ
મહારાજશ્રીના સ્મરણાર્થે) ૨૫૧
- ૯૩ શ્રેન જેકુવર વજલાલ પારેખ ૨૫૧
- ૯૪ શેઠ પુનમચંદ્ર જવાહીરલાલભાઈ ખરડીયા ૨૫૧
- ૯૫ આ સૌ લીલાવતી ધીરજલાલ મહેતા
ઠે ઠે ધીરજલાલ ત્રીકમલાલ મહેતા ૩૦૧
- ૯૬ શેઠ રાજમલલ બાસીલાલભાઈ કોઠારી કોશીયલવાળા ૨૫૧
- ૯૭ શેઠ ચુનીલાલ ભગવાનભાઈ ઠે રતીલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧
- ૯૮ ભાગ્યવતી અરવીદકુમાર ઠે અરવીદકુમાર સકરાભાઈ ભાવસાર ૨૫૧
- ૯૯ અ. સૌ ચચળનેન મનસુખલાલ
હા મનસુખલાલ જેઠાલાલ રૂપેરા ૨૫૧
- ૧૦૦ સ્વ આસીભાઈ તથા વસ્તીલમલ ભોમાણના સ્મરણાર્થે હા.
શેઠ મીશ્રીમલલ દેવચંદ્ર એસવાલ કેરુવાળા ૨૫૧
- ૧૦૧ સ્વ. શેઠ કીશનમલલ માટોતના સ્મરણાર્થે હા. ચીરમલલ
કીશનમલલ સોજતવાલા ૨૫૧
- ૧૦૨ સ્વ. શેઠ વકતાવરમલલના સ્મરણાર્થે હા શેઠ ધીસલાલભાઈ સુકન
રાજભાઈ શીયારીયા (ભેષપુરવાલા) ૨૫૧
- ૧૦૩ શાહ મહામુખલાલ ભાઈલાલ (સદાનદી પઠિત મુનિશ્રી
કોટલાલભાઈ મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧
- ૧૦૪ અ. સૌ કાતાનેન કાળીદાસ ઠે કુમાર છુકબાઈન્ડી ગ વર્ધસ ૨૫૧
- ૧૦૫ સ્વ હીમવલાલ મગનલાલના સ્મરણાર્થે તેમના
સુપુત્રો મેસસ દ્વારકાદાસ જ્યેન્ડ બ્રધસ તરકથી ૩૫૧

૬૩	જી. સૌ. બેન કાન્તાબેન ગોરધનદાસ (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૬૪	કોશી કુલચંદ મુખલાલભાઈ બેટાદવાળાના સ્મરણાર્થે ક કોશી છબીલાલ મુલચંદભાઈ	૨૫૧
૬૫	લાલાલ ધમકુવરજી કૈન	૨૫૧
૬૬	ચેક છોટાલાલ શુભાબચંદ પાલનપુરવાળા	૨૫૧
૬૭	ચાંદ ધીરજલાલ મોતીલાલ	૨૫૧
૬૮	સઘવી સૂર્યકાંત સુનીલાલના સ્મરણાર્થે ક સઘવી જીવણલાલ સુનીલાલ	૨૫૧
૬૯	ભાવસાર મોહનલાલ અમુલપરાય	૨૫૧
૭૦	મહેતા મુળચંદ મગનલાલ	૨૫૧
૭૧	વૈદ્ય નરસિંહદાસ સાકરચંદના ધર્મપત્ની રેવાબાઈના સ્મરણાર્થે ક હરીલાલ નરસિંહદાસ	૨૫૧
૭૨	ચાંદ કુલચંદભાઈ મુલચંદ કં. હસમુખભાઈ કુલચંદભાઈ	૨૫૧
૭૩	ચેકશી મિશ્રીલાલજી જ્વાહીરલાલજી બરડીયા	૨૫૧
૭૪	ચાંદ લક્ષ્મણાઈ મનનલાઈ ગુડાવાળા કં. જયવતલાલ લક્ષ્મણાઈ	૨૦૧
૭૫	કુમારી પુષ્પાબેન હીરાલાલ (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૬	ચાંદ મણીલાલ ઠાકરશી કં. કમળાબેન મણીલાલ લખતરવાળા (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૭	કુમારી નલીનીબેન જયતીલાલ	૨૫૧
૭૮	સ્વ. ઉમેશરામ ત્રીજીવનદાસના ધર્મપત્ની કાશીબાઈના સ્મરણાર્થે કા. ચાંતિલાલ ઉમેશરામ (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૭૯	સ્વ. ભાવસાર મોહનલાલ છમનલાલનાં ધર્મપત્ની દીવાળીબાઈના સ્મરણાર્થે ક રતીલાલ માણેકલાલ (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૮૦	મહેતા દેવીચંદજી મુળચંદજી ધોશ બદસીયાણવાળાના સ્મરણાર્થે ક મહેતા સુનીલાલ હરમાનચંદ	૨૫૧
૮૧	ખાસીલાલજી મોહનલાલજી કેઠારી કે લક્ષ્મી પુસ્તક બંધાર	૨૫૧
૮૨	સ્વ. ચેક નાથાલાલ રતનાભાઈ મારફતીયાના સ્મરણાર્થે પુનાબેન તરફથી ક હરચનભાઈ (બાંદરુનિના ઉપદેશથી)	૨૫૧
૮૩	ચાંદ મણીલાલ છમનલાલ	૨૫૧
૮૪	ભાવસાર જયતીલાલ લોખીલાલ	૨૫૧
૮૫	ભાવસાર રમણલાલ લોખીલાલ	૨૫૧

અમલનેર

૧ શાહ નાગઘાસ વાઘણભાઈ ૨૫૧

૨ શ્રી સ્યા જૈન ગ્રથ હા ગાડાલાલ બીળાલાલ ૨૫૧

અજમેર

૧ શેઠ ભુરાલાલ મોહનલાલ ડુગરવાલ ૨૫૧

અદન

૧ શ્રીમતી ચ પાદેવી ઠે બુદ્ધામલજી ગનમલજી સચેતી ૨૫૧

૨ શેઠ ચાલમલજી મહાવીરપ્રસાદ પાલાવન ૨૫૧

૩ શ્રીચુત રૂપભદ્રમાર સુમતિદુમાર જૈન ૨૫૧

આમનગોલ

૧ બાવીશી મણીલાલ ચત્રબુજના સ્મરવ્યાજે તેમના ધર્મપત્ની
મણીબાઈ તરફથી હા ગમિકલાલ, અનિલકાલ, તથા વીનોદરાય ૨૫૧

આટકોટ

૧ મહેતા ચુનીલાલ નાગજી ૩૦૧

આણુદ

૧ શેઠ રમણીકલાલ એ ઠામી હા મનસુખલાલભાઈ ૨૫૧

આકોલા

૧ શેઠ કચનલાલ રાઘવજી અજમેરા ઠે મેમસાં અજમેરા બ્રધસાં એન્ડ
કા (પૂ સદાન ઠી મુનિશ્રી છોટાલાલજી મહારાજના ઉપદેશથી) ૨૫૧

ધગતપુત્રી

૧ શેઠ પન્નાલાલ લખીચંદ જૈન ૨૫૧

ધન્દોર

૧ અ. સૌ જૈન દયાજૈન મોહનાલાલ ટેસાઈ જેતપુરવાળા
(અ. સૌ જૈન વિદ્યાજૈનનના વપીતપ નિમિત્તે)

હા. અરવિહદુમાર તથા જીતેન્દ્રકુમાર ૨૫૧

૨ શ્રીચુત ભાઈલાલ છગનલાલ તુરખીયા ૪૫૧

ઉદયપુર

૧ શેઠ રણજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ ૨૫૧

૨ શ્રીમતી સોહિનીબાઈ ઠે રણજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ ૨૫૧

୧୦୧	ଅ. ସୌ. ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞାନୀନା ସ୍ମରଣାର୍ଥେ ଓ. ଭାବସାର ନାଗରଢ଼ାସ ଚରଣବନଢ଼ାସ	୨୫୧
୧୦୭	ଶ୍ରୀ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟକ ଠାକରଶ୍ରୀ ଠେ ଥୁ ଡି ଗୋପାଘ୍ନୀ ଘ୍ନେନ୍ଦ୍ର ଙ୍ଗ ସ	୭୫୧
୧୦୮	ଧୂ. ମାତୁଣ୍ଡୀନା ସ୍ମରଣାର୍ଥେ ଓ. ଭାବସାର ଗୋଗୀବାଳ ଉତ୍ତନବାଳ	୨୫୧
୧୦୯	ଆର୍ଦ୍ଧ ଶାନ୍ତିବାଳ ମୋହନବାଳ	୨୫୧
୧୧୦	ସରସ୍ୱତୀ ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର ଓ. ପ୍ରଭୁଢ଼ାସ ମହେନା	୨୫୧
୧୧୧	ସରସ୍ୱତୀ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର ଓ. ଆର୍ଦ୍ଧ ଭୁରାବାଳ ଛାଣ୍ଡିଢ଼ାସ	୨୫୧
୧୧୨	ସ୍ୱ. ପିତାଶ୍ରୀ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ସ୍ମରଣାର୍ଥେ ଓ. ମହେନା ଚକ୍ରଚତୁର୍ଥାଶ୍ରମ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ଉତ୍ତପୁରବାଳା	୨୫୧
୧୧୩	ଶ୍ରେଣୀ ପରସୋତମଢ଼ାସ ଅଗରଶ୍ରୀନା ଧର୍ମାପତ୍ନୀ ସ୍ୱ. କୁସୁମଜ୍ଞାନୀନା ସ୍ମରଣାର୍ଥେ ତଥା ଅ. ସୌ. ସବିତାଜ୍ଞାନୀନା ମାତୁଣ୍ଡୀନା ନିମିତ୍ତେ ଓ. ଶ୍ରେଣୀ ସୋମୟକ ପରସୋତମଢ଼ାସ (ପାଟି' ସୁଦାନବାଳା)	୨୦୧
୧୧୪	ଶ୍ରୀମାତା ଗୋରାବରମଣ୍ଡଳ ଧର୍ମାପତ୍ନୀ କୁମାରବାଳ ଶାନ୍ତିକାନ୍ତେଶ୍ୱରୀବାଳା (ମୁନିଶ୍ରୀ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ଉପଦେଶଶ୍ରୀ)	୨୫୧
୧୧୫	ଠେ. ଧନଞ୍ଜୟ ପରସୋତମଢ଼ାସ	୨୫୧
୧୧୬	ସରସ୍ୱତୀ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର	୭୫୧
୧୧୭	ସରସ୍ୱତୀ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର	୭୫୧
୧୧୮	ସରସ୍ୱତୀ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର	୭୫୧
୧୧୯	ଶ୍ରେଣୀ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ସୁମନବାଳଞ୍ଜନା ଉତ୍ତପୁରବାଳା	୨୫୧
୧୨୦	ଶ୍ରେଣୀ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ସୁମନବାଳଞ୍ଜନା ଉତ୍ତପୁରବାଳା	୨୫୨
୧୨୧	କାମଢ଼ାସ ବାଣୀବାଳ ଚରଣବାଳ (ସାଗରମତୀ)	୨୫୨
୧୨୨	କୁମାରୀ ଅ. ପାଞ୍ଚିନ ଗୋଗୀବାଳ ଭାବସାର	୨୮୦
୧୨୩	କୁମାରୀ ଉପାଜ୍ଞାନୀ ଗୋପୀବାଳ ଭାବସାର	୨୫୧
୧୨୪	କୁମାରୀ ଅ. ପାଞ୍ଚିନ ଗୋପୀବାଳ ଭାବସାର	୨୫୧
୧୨୫	କୁମାରୀ ଗୋପୀବାଳ ଗୋପୀବାଳ ଭାବସାର	୨୫୧
୧୨୬	ଆର୍ଦ୍ଧ ଶାନ୍ତିବାଳ ଗୋପୀବାଳ	୭୫୧
୧୨୭	ଗରୁଡ଼ୀୟା ଶାନ୍ତିବାଳଞ୍ଜନା ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା	୨୫୧
୧୨୮	ଶ୍ରୀ. ସୁବିଜ୍ଞାନୀନା ସୁବିଜ୍ଞାନୀନା ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା	୭୫୧
୧୨୯	ଶ୍ରେଣୀ ପାନାୟକ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟକ ସାରାଗୁର ଉପାଶ୍ରୟ ଡ୍ରଷ୍ଟ ଓ. ବକ୍ସିଶ ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା ଗୋପୀବାଳଞ୍ଜନା	୭୫୧

- ૨ શાહ જગજીવનદાસ પુરસોતમદાસ ૨૫૧
૩ શાહ ગોકળદાસ શામજી ઉદાણી ૨૫૧

કલકત્તા

- ૧ શ્રી કલકત્તા જૈન ૨૧૨ સ્થા (ગુજરાતી) સઘ ૨૫૧

કલોલ

- ૧ શેઠ મોહનલાલ જેઠાભાઈના ન્મરણ્યથે
હા શેઠ આત્માગમ મોહનલાલ ૨૫૧
૨ ડો મયાચંદ મગનલાલ શેઠ હા ડો રતનચંદ મયાચંદ ૨૫૧
૩ સ્વ નાથાલાલ ઉમેદચંદના સ્મરણ્યથે હા શાહ રતીલાલ નાથાલાલ ૨૫૧
૪ શેઠ મણીલાલ તલકચંદના સ્મરણ્યથે
હા મારકતીયા ચંદુલાલ મણીલાલ ૨૫૧
૫ સ્વ. શ્રીયુત વાડીલાલ પરસોતમદાસના ન્મરણ્યથે
હા ઘેલાભાઈ તથા આત્મારામભાઈ ૨૫૧
૬ શાહ નાગદાસ દેશવલાલ ૨૫૧
૭ શ્રી સ્થા જૈન સઘ હા શેઠ આત્મારામભાઈ મોહનલાલભાઈ ૨૫૧

કડી

- ૧ શ્રી સ્થા હરિયાપુરી જૈન સઘ
હા ભાવચાર ઠામોદરદાસભાઈ ઇન્ધરલાલભાઈ ૨૫૧
૨ પાર્વતીબેન ઠે જેસીગભાઈ ઇન્ધરલાલભાઈ ૨૫૧

કરજણુ

- ૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સઘ મીયાગામ કરજણુ ૨૫૧

કઠોર

- ૧ સ્થા જૈન સઘ હ જેસીંગભાઈ પોચાલાલ તરકશી
(માધવસિંહજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી)
હા કાઠોરભાઈ રાવચંદ્ર ૨૫૧

કત્રાસગઢ

- ૧ શ્રી ૨૧૨ સ્થા જૈન સઘ હ શેઠ દેવચંદ અમુલખભાઈ ૨૫૧

કલયાણુ

- ૧ સઘવી કાકરશીભાઈ સઘજીના સ્મરણ્યથે
હા શાહ હીમતલાલ હરખચંદ ૨૫૧

૩ અ. સૌ બેન ચન્દ્રાવતી તે આમાન બહેતવાલજી નાહરના
ધર્મપત્ની, હા શેઠ રણુજીતલાલજી મોતીલાલજી હિંગડ

૪ શેઠ છગનલાલજી બામેચા

૫ શેઠ મગનલાલજી બામેચા

૬ સ્વ શેઠ કાળુલાલજી લોઠાના સ્મરણાયે*

હા. શેઠ દોલતસિંહજી લોઠા

૭ સ્વ શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાયે*

હા. પ્રણુલાલ હીરાલાલ સાખલા

૮ શેઠ ભીમરાજજી યાવરચંદ્રજી બાક્ષુ

૯ શ્રીચુત સાહેબલાલજી મહેતા

૧૦ શેઠ પન્નાલાલજી ગણેશલાલજી હીંગડ

૧૧ શેઠ દીપચંદ્રજી પન્નાલાલજી લોઠા

૧૨ શેઠ કસ્તુરચંદ્રજી નારૂમલજી

૧૩ શ્રી યુ જ્ઞેલ કોઠારી

૧૪ બાણુ પરશુરામ છગનલાલજી શેઠ

૧૫ શેઠ કનૈયાલાલ ઠાડુલાલજી જૈન

૧૬ શ્રી વર્ધમાન સ્વા. જૈન શ્રાવક સઘ આમડ

ઉપલેટા

૧ શેઠ જેઠાલાલ ગોરધનલાલ

૨ સ્વ બેન સતોઠબેન કચરા હા. જોતમચંદ્રભાઈ, છોટાલાલભાઈ
તથા અમૃતલાલભાઈ વાલજી (કન્યાણુવાળા)

૩ શેઠ યુગાલચંદ્ર કાનજીભાઈ હા. પ્રતાપભાઈ

૪ દોશી વીઠુલજી હરખચંદ્ર

૫ સઘાણી સુળચંદ્ર હરજીવનભાઈના સ્મરણાયે* હા. તેમના પુત્રો
જયવીલાલ તથા રમણીકલાલ

નિમરણવ રોઠ

૧ યાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા

જોડન કેરુપ

૧ મહેતા પ્રેમચંદ્ર માણેકચંદ્રના સ્મરણાયે*

હા. રામચંદ્રભાઈ, પોપટલાલભાઈ તથા રસીકલાલભાઈ

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૩૦૧

૨૫૦

૨૫૧

૩૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

૨૫૧

ଅଭୀତ

୧ ଶେଠ ଖାଣ୍ଡେଇଶାଳ ଭଗବାନଢାସ	୨୫୧
୨ ଶେଠ ଟ୍ରିଭୋବନଢାସ ଭଗଜଢାସ	୨୫୧
୩ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟା. ଜୈନ ସଘ	୨୫୧
୪ ଶାଢ଼ ଚନ୍ଦ୍ରଶାଳ ଚନ୍ଦ୍ରଶାଳ	୨୫୧
୫ ଶାଢ଼ ଶାଠ୍ଟରସଠ ମୋଢ଼ନଶାଳ	୨୫୧
୬ ଶାଢ଼ ଶଠ୍ଟରାଭାଠ ଢେବସଠ	୨୫୧
୭ ଶାଢ଼ ଖୁଞ୍ଚଶାଳ ଢୋଲତସଠ	୨୫୧
୮ ଗାଘୀ ଗାପୁଶାଳ ମୋଢ଼ନଶାଳ	୨୫୧
୯ ଗେନ ଢାଶିତା ଖାଣ୍ଡେଇଶାଳ	୨୫୧

ଗାଘୀଧାମ

୧ ଶାଢ଼ ମୋରାରଠ ନାଗଠ ଗେନଠ ଠପନୀ	୨୫୧
------------------------------	-----

ଗୁଢାଶା

୧ ଶାଢ଼ ଭାଶଶୀ ଘେଶାଭାଠ	୨୫୧
----------------------	-----

ଗୁଶାଞ୍ଚପୁରା

୧ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟା. ଜୈନ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ସଘ	
ଢ. ଭାଗୀଶାଳଠ ଓଠାଟରଭଣଠ ଘନୋପବାଞ୍ଚା	୨୫୧
୨ ଶ୍ରୀ ଗୋସବାଳ ପସାସତ ଢ. ଗୁଶାଞ୍ଚସଠ ଶୋରଢୀସା	୨୫୧

ଗୋଢ଼ଶ

୧ ଶ୍ଵ ଗାଞ୍ଚଠା ବଞ୍ଚଠରାଞ୍ଚ ଗୁଶାଶୀଢାଶନା ଘର୍ମପତନୀ ଠଭଣଭାଠ	
ତରଢ଼ଶୀ ଢା ଖାଣ୍ଡେଇଶାଳ ଢଭାଠ ତସା ଠପୁରସଠ ଢଭାଠ	୨୫୧
୨ ଧୀପଞ୍ଚୀସା ଶୀଶାଘର ଢାମୋଢ଼ର ତରଢ଼ଶୀ ତେମନା ଘର୍ମପତନୀ ଗ୍. ମୌ.	
ଶୀଶାଘତୀ ଶାଠ୍ଟରସଠ ଢୋଠାଠୀନା ଧୀଞ୍ଚ ବର୍ମାତପନୀ ଧୁଶାଶୀଭା	୩୦୧
୩ ଠାମଢାଠ ଗୁଠାଶାଳ ଢେଶବଠନା ଠଭଣଶାଶୀ ଢା	
ଢ଼ଶୀଶାଳ ଗୁଠାଶାଳ ଠାମଢାଠ	୩୦୧
୪ ଶ୍ଵ. ଢୋଠାଠୀ ଢୁପାଶଠ ଠର ଖାଣ୍ଡେଇଶାଳ ଢନା ଠଭଣଶାଶୀ	
ଢା ତେମନା ଘର୍ମପତନୀ ପ୍ରଭାଠ୍ଟବରଞ୍ଚେନ	୨୫୧
୫ ଢୋଠାଠୀ ଗୁଶାଞ୍ଚସଠ ସାସସଠ ରଘୁନବାଞ୍ଚା	୨୫୧

શાહ રમણીકલાલ ગ્રેમચ દ

કાનપુર

૧ દોશી ચતિલાલ ગૈકરશી

કુંવણી-(આટકોટ)

૩૦૦

૧ પટેલ ગોવિંદલાલ ભગવાનજી

કોલકઠી

૨૫૧

૨ પટેલ ખીમજી જોઠાભાઈ વાઘાણી (તેમના સ્વ સુપુત્ર રામજીભાઈના સ્મરણાર્થે)

૨૫૧

૧ સ્વ શેઠ નાનચંદ્ર મોતીચંદ્ર પ્રાક્ષાવાળાના સ્મરણાર્થે

૩૦૨

૬ તેમના સુપુત્ર જમનાદાસ નાનચંદ્ર શેઠ

૨૫૧

૨ શ્રીમતી હીરાબેન, રતીલાલ નાનચંદ્ર શેઠ પ્રાક્ષાવાળા

૨૫૧

૧ શેઠ ચ પાલાલજી દેવચંદ્રજી

કુંશળગઢ

૨૫૧

૧ વકીલ મણીલાલ જેઠાસાઈ

કોલકાપુર

૨૫૧

૬ હરીલાલભાઈ

ખારાધોઠા

૨૫૧

૧ સ્વ પિતાશ્રી હરજીવનદાસ લાલચંદ્ર શાહ તથા સ્વ જી. સૌ બેન જમજીભાઈ તથા લીલાબાઈના સ્મરણાર્થે

૨૫૧

૨ સ્વ. શેઠ જોષ્ઠલાલ લક્ષ્મીચંદ્રના સ્મરણાર્થે

૨૫૧

ખીચન

૧ શેઠ કીસનલાલ પૃથ્વીરાજ માણ

ખુરદારોઠ

૩૫૨

શેઠ ગીરધારીલાલજી સીતારામજી જેઠપવાળા

૨ શેઠ નરસિંહદાસ ચાતિલાલજી લોરલાવાળા

૩૦૦

(સુનિશ્ચી ચાંદમલજીના સ્મરણાર્થે)

૨૫૧

જામખંભાળીયા

- ૧ શેઠ વસનલ નારણલ ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્થા નૈન મઘ હા મહેતા રત્નછોડલાસ પરમાણુ ૨૫૧
 ૩ સઘવી પ્રાણલાલ લવણભાઈ ૨૫૧

જામનગર

- ૧ શાહ છોટાલાલ કેશવલ ૨૫૧
 ૨ વોરા ચીમનલાલ દેવણભાઈ ૨૫૧
 ૩ ડો સાહેબ પી પી શેઠ ૨૫૦
 ૪ શાહ ગીલહામ પોપલલાલ ૨૫૧

જુનારહેવ

- ૧ ઘેલાળી ત્રીકમળ લાધાભાઈ ૨૫૧

જુનાગઢ

- ૧ શેઠ મણીલાલ ત્રીઠાભાઈ હ હરીલાલગાઈ (હાટીનામાળીયાવાળા) ૨૫૧

જામજોધપુર

- ૧ શ્રી સ્થા નૈન મઘ હા મહેતા પોપટલાલ માવણભાઈ ૩૮૭
 ૨ શાહ ત્રીલોવનલાસ બગવાનલ પાનેલીવાળા ૨૫૧
 ૩ દોશી માર્ગેશ્વર ભવાન ૨૫૧
 ૪ પટેલ લાલલ જુઠાભાઈ ૨૫૧
 ૫ શેઠ બાવનલ જેઠાભાઈ ૨૫૧
 ૬ શેઠ વૃજલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧

જેતપુર

- ૧ ઠેઠારી ડાહરકુમાર વેણીલાલ ૨૫૧
 ૨ અ. સી. ભેન સુરજકુમાર વેણીલાલ ઠેઠારી ૨૫૧
 ૩ શેઠ અમૃતલાલ હીરણભાઈ હ નરભેરામભાઈ (જસાપુરવાળા) ૨૫૧
 ૪ દોશી છોટાલાલ વનેશ્વર ૨૫૧

જેતલસર

- ૧ શાહ લક્ષ્મીશ્વર કપુરશ્વર ૨૫૧
 ૨ કામઠાર હીલાલર જીવરાજના સુરજાશી તેમના ધર્મપત્ની
 જામકબેન તરફથી હ. શાંતિલાલભાઈ ગોડલવાળા ૨૫૧

- ૬ જસાણી રૂઝનાથભાઈ નાનલ હા. યુનીલાલભાઈ ૨૫૧
 ૭ માસ્તર હકમીચંદ દીપચંદ શેઠ ૨૫૧

ગોંદીયા

- ૧ શ્યા. જૈન સઘ હ શાહ પ્રેમચંદ છોટાલાલ (શેઠ પોપટલાલભાઈ તરફથી) ૨૫૦

ગોધરા

- ૧ શાહ ત્રિવિનદાસ હગનલાલ ૩૦૧
 ૨ સ્વ પ્રેમચંદ ઠાકરશીતા અમરજીયે^૧ હા. શાહ યુનીલાલ પ્રેમચંદ ૩૦૧
 ઘટકણુ

- ૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧

ઘોલવઠ (ધાણુ)

- ૧ મહેતા જીલાબચંદ જ બીરમલ ૩૦૦

ઘોઠનદી

- ૧ શેઠ ચંદ્રભાણુ શેભાચંદ ગાવીયા ૨૫૧

ચુડા

- ૧ શ્રી શ્યા. જૈન સઘ હા. રવીલાલ મગનલાલ ગાધી ૨૫૧

ચોટીલા

- ૧ શાહ વનેચંદ જોઠાલાલ શ્રી શ્યા. જૈન સઘને લેટ ૩૦૧

ચારણુજીરાઈ

- ૧ શેઠ માત્રીલાલજી હીરાચંદજી બાબલ ૩૦૧

જમશેદપુર

- ૧ ઠોશી ઝવેરચંદ વલમલ ૨૫૧

જલોસર (બાલાસોર)

- ૧ સઘવી નાનચંદ પોપટભાઈ યાનગઠવાળા ૨૫૧

જમપુર

- ૧ શ્રીમાન શેઠ શીરમલજી નવલખાનાં ધર્મપત્ની જી સૌ પ્રેમલતાદેવી ૨૫૧

જસવતગઢ

- ૧ શ્રીમાન મુન્દરલાલજી નેમીચંદજી તલેસરા ૩૫૧

જામખ સાળીયા

- ૧ શેઠ વસનજી નારજી ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્વા ભૈન મધ હા મહેતા રજુછોડલાસ પરમાજી ૨૫૧
 ૩ મધવી પ્રાણલાલ વવજીભાઈ ૨૫૧

બામનગર

- ૧ શાહ છોટાલાલ કેશવજી ૨૫૧
 ૨ વેતા ચીમનલાલ દેવજીભાઈ ૨૫૧
 ૩ ડો સાહેબ પી પી શેઠ ૨૫૦
 ૪ શાહ ગીતાદાસ પોપનલાલ ૨૫૧

જુનારદેવ

- ૧ વેલાણી ત્રીકમજી લાધાભાઈ ૨૫૧

જુનાગઢ

- ૧ શેઠ ગણીલાલ મીઠાભાઈ હ હરીલાલભાઈ (હાટીનામાળીયાવાળા) ૨૫૧

જામજોધપુર

- ૧ શ્રી સ્વા ભૈન મધ હા મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ ૩૮૭
 ૨ શાહ ત્રીલોવનલાસ ભગવાનજી પાનેલીવાળા ૨૫૧
 ૩ દોશી માણિકજી ભવાન ૨૫૧
 ૪ પટેલ લાલજી જુઠાભાઈ ૨૫૧
 ૫ શેઠ બાવનજી જોઠાભાઈ ૨૫૧
 ૬ શેઠ વૃજલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧


જેતપુર

- ૧ કોઠારી ડાલરકુમાર વેણીલાલ ૨૫૧
 ૨ અ. સૌ ભૈન મુરજીવર વેણીલાલ કોઠારી ૨૫૧
 ૩ શેઠ અમૃતલાલ હીરજીભાઈ હ નરભેરામભાઈ (જસાપુરવાળા) ૨૫૧
 ૪ દોશી છોટાલાલ વનેચ્છ ૨૫૧

જેતલસર

- ૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપુરચંદ ૨૫૧
 ૨ કામદાસ લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાઈ તેમના હર્મખત્ની
 જામકબેન વરહશી હ. શાંતિલાલભાઈ ગોઠલવાળા ૨૫૧

જોધપુર

- ૧ શેઠ નવરતમલલ ધનવતસિ હલ ૨૫૦
- ૨ શેઠ હસ્તીમલલ મનરૂપમલલ સામસુખા ૨૫૧
- ૩ શેઠ પુષ્પરાજલ પદ્મમારાજલ ભ ઠારી ૨૫૧
- ૪ શેઠ વસ્તીમલલ આનંદમલલ સામસુખા ૨૫૧
- જોરાવરનગર
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હ. શેઠ ચ પઠલાલ ધનજીભાઈ ૨૫૧
- ઝરીયા
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હ. શેઠ કનૈયાલાલ બી મોદી ૨૫૧
- ડોહાધયા
- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ ૨૫૦
- દંસા
- ૧ દંસામામ સ્થા. જૈન સઘ હ. જોષ્ટ સફગૃહસ્થ તરફથી ૨૫૧
- ૨ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હ. બગટિયા નરસેરામ જોઠાલાલ (દંસા જ કથન) ૨૫૧
- તાસગાવ
- ૧ સ્વ. સુનીલાલલ દુગઠના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની
ચેદુબાઈ વરેલી હા. શેઠ સમચદલ ૩૫૧
- થાનગઢ
- ૧ યાદ ઠાકરશીભાઈ કરચનલ ૨૫૧
- ૨ શેઠ જોઠાલાલ ત્રીલોવનકાસ ૨૫૧
- ૩ યાદ મારશીલાલ પાશવીરભાઈ હા. સુખલાલભાઈ ૨૫૧
- ૪ હ સાબેન આરવીદ હા. ભાઈ રવીચંદ માણેકચંદ ૩૦૧
- હજાણુરોઠ
- ૧ યાદ હરજીવનકાસ જોલઠ મ ધાર (કરાચીવાળા) ૨૫૧
- હાલોદ
- ૧ શેઠ માણેકલાલભાઈ જોગરાલ ૨૫૧
- દિલ્હી
- ૧ લાલાલ પૂર્ણચંદ  ડ્રેસ જોઠવાળા) ૩૫૧

- ૨ શ્રીયુત કીશનચદણ મહેતાબચદણ ચોરડીયા
 હા શ્રીમતી નગીનાદેવી તથા શ્રીયુત મહેતાબચદ ણૈન ૨૫૧
- ૩ અ સૌ સન્નનબેન ઈદરમલણ પારેખ ૨૫૧
- ૪ લાલાણ મીઠનલાલણ ણૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૫ લાલાણ શુભશનલાલણ ણૈન એન્ડ સન્સ ૩૦૧
- ૬ બેન વિન્યાકુમારી ણૈન ઠે મહેતાબચદ ણૈન
 (વયોવૃદ્ધ મરણ સ્વભાવી કુલમતીણ મહાસતીણની પ્રેરણાથી) ૨૫૧
- ૭ શ્રીમાન લાલાણ રતનચદણ ણૈન ઠે આઈ સી હોઝીયરી ૨૫૧
- ૮ સ્વ શ્રી લાલાશ્રીચદણ ડુગરીયાના સ્મરણાયે' રાજસ્થાન ન્યાયાધિકારી
 હુકમચદણ ણૈનના સુપુત્ર જીતે દ્રકુમાર વકીલના સુપુત્ર અનિલકુમાર
 તરફથી બેટ હ વિનયકુમારી ૩૫૧
- ૯ સ્વ લાલાણ ચપાલાલણ ચોગડીયાના સ્મરણાયે' લાભચદણ
 તથા હીગલાલણ તરફથી હ શાતાદેવી ૩૫૧
- ૧૦ એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી હ મહેતાબચદણ ણૈન ૩૦૧
- ૧૧ એક સ્વધર્મી બધુ તરફથી હસ્તે વિન્યાકુમારીબેન ૩૦૧
- ૧૨ બાબુ નિરજનસિદ્ધણ ણૈન ૨૫૧

ધાકા

- ૧ શેઠ મણીલાલ જ્યેષ્ઠભાઈ ૨૫૧

ધાર

- ૧ શેઠ સાગરમલણ પનાલાલણ ૨૫૧

ધાગધા

- ૧ ભાવદીક્ષિત અ. સૌ રૂપાળીબેન હિ મતલાલ સઘવીની તપશ્ચર્યાથી
 સઘવી ચીમનલાલ પુરસોતમદાસ સઘવી તરફથી ૩૦૫
- ૨ સઘવી નરસિદ્ધહાસ વખતચદ ૩૦૧
- ૩ શ્રી સ્થા ણૈન મોટા સઘ હ મજળણ જીવરાજ ૨૫૧
- ૪ ઠંઠકર નારણદાસ હરગોવિ હાસ ૨૫૧
- ૫ દેહાડારી કપુરચદ મગળણ ૨૫૧

ધોરાણ

- ૧ મહેતા પ્રભુદાસ મુળણભાઈ ૩૫૧
- ૨ અ.સૌ બચીબેન બાબુભાઈ ૨૫૧

જેધપુર

- ૧ શેઠ નવરતમલલ ધનવતસિહલ ૨૫૦
- ૨ શેઠ હસ્તીમલલ મનરૂપમલલ સામસુખા ૨૫૧
- ૩ શેઠ પુષ્પરાજલ પદમારાજલ ભડારી ૨૫૧
- ૪ શેઠ વસ્તીમલલ આનંદમલલ સામસુખા ૨૫૧
- જોરાવરનગર
- ૧ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ હ. શેઠ ચ પદલાલ ધનલભાઈ ૨૫૧
- ઝીયા
- ૧ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ હ. શેઠ કનૈયાલાલ બી. મોદી ૨૫૧
- ડોઠાયચા
- ૧ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ ૨૫૦
- દસા
- ૧ દસાગામ સ્વા. જૈન સઘ હ. શેઠ સર્વગૃહસ્થ તરકુથી ૨૫૧
- ૨ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ હ. બગડિયા નરસેરામ જોઠાલાલ (દસા જ કશન) ૨૫૧
- તાસગાવ
- ૧ સ્વ. ચુનીલાલલ દુબડના સ્મરણાદે' તેમનાં ધર્મપત્ની
મંદુબાઈ તરકુથી હા શેઠ સમચદલ ૩૫૧
- થાનગઢ
- ૧ શાહ કાકરશીભાઈ કરશનલ ૨૫૧
- ૨ શેઠ જોઠાલાલ ત્રીલોવનહાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ ધારશીભાઈ પાશવીરભાઈ હા. મુખલાલભાઈ ૨૫૧
- ૪ હંસાબેન અરવીહ હા. ભાઈ સ્વીચ હ માણેકચંદ ૩૦૧
- દહાણુરોહ
- ૧ શાહ હરણવનહાસ જોભડ બ ધાર (કરાચીવાળા) ૨૫૧
- દાહોદ
- ૧ શેઠ માણેકલાલભાઈ ખેગારલ ૨૫૧
- દિલ્હી
- ૧ લાલાલ પૂર્ણચંદલ જૈન (સિન્ટ્રલ બેંકવાળા) ૩૫૧

પાણ્યસણા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હ શાહ ઊટાલાલ પુનભાઇ ૨૫૧

પાલેજ

૧ સ્વ મનસુખલાલ મોહનલાલ સઘવીના સ્મરણાર્થે
હ ભાઈ ધીરજલાલ મનસુખલાલ ૩૦૧

પ્રાતીજ

૧ સ્થા. જૈન સઘ હ શ્રીયુત અખાલાલ મહાસુખરામ ૨૫૦

પૂના

૧ શેઠ ઉત્તમચંદ્ર કેવળચંદ્ર ધોષા ૨૫૧

ફાલના

૧ મહેતા પુખરાજી હસ્તીમલજી સાહડીવાલા ૩૦૧

૨ મહેતા કુદનમલજી અમરચંદ્ર સાહડીવાળા ૨૫૧

બગસરા

૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવજી રાયડીવાળા
હ માનસઘ પ્રેમચંદ શાહ ૨૫૧

૨ સ્વ. માતૃશ્રી જબકબાઈના સ્મરણાર્થે
હ દેશાઈ વૃજલાલ કાળીદાસ ૨૫૧

બરવાળા-ઘેલાશા

૧ સ્વ મોહનલાલ નરસિંહદાસના સ્મરણાર્થે
હ તેમના ધર્મપત્ની સુરજબેન મોરારજી ૨૫૧

બદનાવર

૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન આવક સઘ હ મિશ્રીલાલ જૈન વક્રીલ ૨૫૧

બાલોતરા

૧ શાહ જેઠમલજી હસ્તીમલજી ભગવાનદાસજી ભણસારી ૨૫૧

બીદહા

૧ શાહ કાનજી ચામજીભાઈ ૨૫૧

૩ ખી નવસૌરાષ્ટ્ર ઓઈલ મીલ પ્રા લીમીટેડ	૨૫૧
૪ સ્વ. રાયચંદ પાનાચંદના સ્મરણાર્થે' હ. ચીમનલાલ રાયચંદ શાહ	૩૦૧
૫ ગાંધી પોપટલાલ નેચરબાઈ	૨૫૦
૬ દેસાઈ છગનલાલ ગણાભાઈ લાઠવાળાનાં ખર્મપત્ની દિવાળીબેન તરફથી હ. કુમારી હસુનતી	૨૫૧
૭ એક સમૂહરચય હ મહેતા પ્રભુદાસ મુળજીભાઈ	૨૫૧
૮ ચેઠ દલપતરામ વસનજી મહેતા	૨૫૧
૯ સ્વ પિતામ્ની ભગવાન કચરાભાઈના તથા શિ હસાના સ્મરણાર્થે' હ. પટેલ દલીચંદ ભગવાનજી	૩૦૧
૧૦ મહેતા હેમચંદ કાળીદાસ જામખભાણીયાવાળા	૨૫૧

ધંધુકા

૧ ચેઠ પોપટલાલ ધારણીભાઈ	૨૫૧
૨ સ્વ પ્રલાભચંદભાઈના સ્મરણાર્થે' હ વોરા પોપટલાલ નાનચંદ	૨૫૧
૩ શ્રી ચત્રજીવ વામજીભાઈ વસાણી	૨૫૧

ધુલીયા

૧ શ્રી અમોલ જૈન જ્ઞાનાલય હ. ચેઠ કૌયાલાલ છાજેઠ	૨૫૧
---	-----

નડીયાદ

૧ શાહ મોહનલાલ જુરાભાઈ	૨૫૧
-----------------------	-----

નારાયણ ગામ

૧ ચેઠ મોતીલાલજી હીરાચંદજી શ્વારડીયા બેરીવાળા	૨૫૧
--	-----

નંદુરબાર

૧ શ્રી સ્થા જૈન સભ હ. ચેઠ પ્રેમચંદ ભગવાનલાલ	૨૫૧
---	-----

નાગોર

૧ શ્રીપાલભાઈ જોન્ડ કું સાગરમલજી જીકડ ડેરવાળા તરફથી	૨૫૧
--	-----

નામપુર

૧ શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન આવક સભ	૨૫૧
--------------------------------	-----

પાલનપુર

૧ લોહાજીવજી સ્થા. જૈન પુસ્તકાલય હ. કેશવલાલ જી શાહ	૨૫૧
---	-----

ભાવનગર

૧ સ્વ કુવરજી બાવાભાઈના સ્મરણાયે હા શાહ લહેરચંદ કુવરજી ૩૦૧

ભાદરજી

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હા પટેલ ખુલાભાઈ ઝવેરભાઈ ૨૫૧

લીલવાડા

૧ શ્રી શાંતિ જૈન પુસ્તકાલય હા. ચાંદમલજી માનમલજી સઘવી ૨૫૧

૨ શેઠ લીમરાજજી મીશ્રીલાલજી ૩૦૧

લીમ

૧ ચંપકલાલજી જૈન પુસ્તકાલય હા શેઠ ઇગામલજી માગીલાલજી ૨૫૧

ભુસાવલ

૧ શેઠ રાજમલજી નંદલાલજી ચેરીટેબલટ્રસ્ટ ૨૫૧

લોખય

જ્ઞાન મંદિરના સેક્રેટરી શાહ કુવરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

૧ શેઠ મેલરાજજી દેવીચંદજી મહેતા ૨૫૧

૨ મહેતા મણીલાલ બાઈચંદ ૨૫૧

૩ મહેતા સુરજમલ બાઈચંદ ૨૫૧

૪ મહેતા બાપાલાલ બાઈચંદ ૨૫૧

મનકેરા

૧ સ્થા. છકોટી સ્થા. જૈન સઘ ૨૫૧

મનોર

૧ શાહ ચેરમલજી દેવીચંદજી જશવ તાગડવાળા ૨૫૧

હા. પૂતમચંદજી ચેરમલજી બોદ્યાલ ૨૫૧

માનકુવા

૧ સ્વ મહેતા કુવરજી નાથાલાલના સ્મરણાયે હા. તેમના ધર્મપત્ની કુવરબાઈ હરખચંદ (માનકુવા સ્થા. જૈન સઘ માટે) ૨૫૧

બીકાનેર

૧ શેઠ ભેદાનજી ચેઠીયા ૨૫૪

બેરાળ

૧ શેઠ ગાગજી કેશવજી (જ્ઞાનભડાર માટે) ૨૫૧

બેઠારી

૧ શ્રી સ્વા. જૈન સભા હ. શેઠ હબારીમલજી હસ્તીમલજી રાઠા ૨૫૧

બેરમો

૧ શ્રી બેરમો સ્વા. જૈન સભા હ. મહેતા નવલચંદ હાકેમચંદ ૨૫૧

બેગલોર

૧ શેઠ દ્વીચનલાલજી કુલચંદજી સાહેબ ૨૫૧

૨ અન્નમેશ છોટાલાલ માનસિંગ ૩૫૧

બોટાદ

૧ સ્વ. વસાળી હરજોવિંદલાસ છગનલાલના રમરજુયે
હા. તેમના ધર્મપત્ની છબલબેન ૨૫૧

બોરેલી

૧ શાહ પ્રવીણચંદ નરસિંહલાસ સાલુ ઠવાળા ૨૫૧

૨ શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ ૨૫૧

ભાણુવંદ

૧ શેઠ જ્યેષ્ઠભાઈ માણેકચંદભાઈ ૩૫૨

૨ સુઘવી માણેકચંદ માધવજી ૨૫૧

૩ શેઠ લાલજી માણેકચંદ લાલપુરવાળા ૨૫૧

૪ શેઠ રામજી જીજીભાઈ ૨૫૧

૫ શેઠ પદ્મશી બીમજી ફેાફરીયા ૨૫૧

૬ ફેાફરીયા ગાડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ શાતાબેન વસનજી ૨૫૧

૭ સ્વ. મહેતા પૂનમચંદ ભવાનના રમરજુયે હા. તેમનાં
ધર્મપત્ની દિવાળીબેન લીલાધર (ગુલાવાળા) ૨૫૧

ભાવનગર

૧ સ્વ. કુવરજી બાવાભાઈના સ્મરણાયે હા. શાહ લહેરચંદ કુવરજી ૩૦૧

ભાદરજી

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સઘ હા પટેલ ધુલાભાઈ ઝવેરભાઈ ૨૫૧

ભીલવાડા

૧ શ્રી શાંતિ જૈન પુસ્તકાલય હા. વ્યાઠમલજી માનમલજી સઘવી ૨૫૧

૨ શેઠ જીમરાજજી મીશ્રીલાલજી ૩૦૧

ભીમ

૧ ચ પઠલાલજી જૈન પુસ્તકાલય હા શેઠ છોગામલજી માગીલાલજી ૨૫૧

ભુસાવલ

૧ શેઠ રાજમલજી નહલાલજી ચેરીટેબલટ્રસ્ટ ૨૫૧

બોબચ

જ્ઞાન મંદિરના સેક્રટરી શાહ કુવરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

૧ શેઠ મેઘરાજજી દેવીચંદજી મહેતા ૨૫૧

૨ મહેતા મણીલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧

૩ મહેતા સુરજમલ ભાઈચંદ ૨૫૧

૪ મહેતા બાપાલાલ ભાઈચંદ ૨૫૧

મનકેરા

૧ સ્થા છકોટી સ્થા જૈન સઘ ૨૫૧

મનોર

૧ શાહ ચેરમલજી દેવીચંદજી જશવ તગઠવાળા ૨૫૧

હા. પૂનમચંદજી ચેરમલજી બોહ્યા ૨૫૧

માનકુવા

૧ સ્વ મહેતા કુવરજી નાથાલાલના સ્મરણાયે હા. તેમના ધર્મપત્ની ૨૫૧

કુવરબાઈ હરખચંદ (માનકુવા સ્થા. જૈન સઘ માટે)

૪૦ દોશી પ્રવિણચંદ્ર ચત્રબુજ	(ધાટકોપર)	૩૮૧
૪૧ શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા	ઝાટકીયા નરસેરામ મોરારજી	૨૫૧
૪૨ શાહ ક્રાંતિલાલ મગનલાલ	”	૨૫૧
૪૩ શેઠ મણીલાલ ગુલાબચંદ	ધાટકોપર	૨૫૧
૪૪ શેઠ છત્રનલાલ નાનજીભાઈ		૨૫૧
૪૫ શાહ શીવજી માણેકભાઈ		૨૫૧
૪૬ મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપોર્ટ કુલ હા	શેઠ માણેકલાલ વાઘીલાલ	૨૫૧
૪૭ શાહ નખીનદાસ કલ્યાણજી (વિરાવળવાળા)		૨૫૧
૪૮ મહેતા રતીલાલ બાઈચંદ		૨૫૧
૪૯ શાહ પ્રેમજી હીરજી ગાલા		૨૫૧
૫૦ બેન કેશરબાઈ ચંદુલાલ જેશીગભાઈ શાહ		૨૫૧
૫૧ પારેખ ચીમનલાલ લાલચંદ સાયલાવાળાના ધર્મપત્ની અ સૌ ચચળબાઈના સ્મરણાર્થે હા	સારાભાઈ ચીમનલાલ	૨૫૧
૫૨ ધી મરીના મોહન હાઈસ્કુલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા	શાહ મણીલાલ ઠાકરશી	૨૫૧
૫૩ મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા	અનોપચંદ ઠી મહેતા	૨૫૧
૫૪ શેઠ રસીકલાલ પ્રભાચંદર મોરબીવાળા તરફથી તેમના માતૃશ્રી મણીબેનના સ્મરણાર્થે		૩૦૧
૫૫ શ્રીબુત જસવતલાલ ગુનીલાલ વોરા		૨૫૦
૫૬ શાહ કુવરજી હંસરાજ		૨૫૧
૫૭ દીયા જેસીબલાલ ત્રીકમજી		૨૫૧
૫૮ મોદી અક્ષયજી સુરચંદ રાજકોટવાળા હા	ઠોસાલાલ અક્ષયજી	૨૫૧
૫૯ શાહ જેઠાલાલ ઠામરશી પ્રાગધાવાળા હા	શાહ વાઘીલાલ જેઠાલાલ	૨૫૦
૬૦ સ્વ. પિતાશ્રી ભજવાનજી હીરાચંદ જસાણીના સ્મરણાર્થે હં લક્ષ્મીચંદભાઈ તથા કેશવલાલભાઈ		૩૫૧
૬૧ સ્વ. પિતાશ્રી શાહ અબાલાલ પુસ્તોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે હા શાહ બાપાલાલ અબાલાલ		૨૫૧
૬૨ સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા	તેમનાં ધર્મપત્ની અવેરબેન મગનલાલ વતી જવતીલાલ કસ્તુરચંદ મરઠારીયા (ગુડાવાળા)	૨૫૧
૬૩ શેઠ કુબરશી હંસરાજ વીસરીયા		૨૫૧
૬૪ શાહ સ્તનશી મોણીની કુલ		૨૫૧
૬૫ શેઠ શીવલાલ ગુલાબચંદ મેવાવાળા		૨૫૧
૬૬ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ		૨૫૧

- ૬૭ સ્વ પિતાશ્રી વીરચંદ જેસીંગ શેઠ લખતરવાળાના સ્મરણાર્થે
હા કેશવલાલ વીરચંદ ૨૫૧
- ૬૮ ચંદુલાલ કાનજી મહેતા ૨૫૧
- ૬૯ શ્રી વર્ધમાન સ્થા જૈન સદ્
હા કેશરીમલજી અનોપચંદજી ગુગલીયા (મલાડ) ૨૫૧
- ૭૦ સ્વ પિતાશ્રી પતુભાઈ મોનાભાઈના સ્મરણાર્થે
હા શાહ કાનજી પતુભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૧ અ સૌ પાનભાઈ હા શેઠ પદમશી નરસિંહભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૨ સ્વ નાગશીભાઈ સેજપાલના સ્મરણાર્થે રામજી નાગશી ,, ૪૦૧
- ૭૩ સ્વ ગોડા વજારશી ત્રીલોવનદાસ સરસઈવાળાના સ્મરણાર્થે
હા જગજીવન વજારશી ગોડા ,, ૨૫૧
- ૭૪ સ્વ કાનજી મુળજીના સ્મરણાર્થે તથા માતૃશ્રી દિવાળીભાઈના
૧૬ ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે હા જયતિલાલ કાનજી ૨૫૧
- ૭૫ શાહ પ્રેમજી માલશી ગગડ ,, ૨૫૧
- ૭૬ શાહ વેલશી જેસીંગભાઈ છાસરાવાળા તરફથી તેમના ધર્મપત્ની
સ્વ નાનભાઈના સ્મરણાર્થે ,, ૩૦૧
- ૭૭ સ્વ પિતાશ્રી રાયશી વેલશીના સ્મરણાર્થે
હા શાહ કામજી રાયશીભાઈ ,, ૩૦૧
- ૭૮ શાહ વરજીગભાઈ શીવજીભાઈ ,, ૨૫૧
- ૭૯ શાહ ખીમજી મુળજી પુજા ,, ૨૫૧
- ૮૦ અ સૌ સમતાબેન શાંતિલાલ કે શાંતિલાલ ઉજમશી શાહ ,, ૨૫૧
- ૮૧ સ્વ કેશવલાલ વછરાજ કોઠારીના સ્મરણાર્થે સૂરજબેન તરફથી
હા તનમુખલાલભાઈ ,, ૨૫૧
- ૮૨ સ્વ પિતાશ્રી હસરાજ હીરાના સ્મરણાર્થે
હા દેવશી હસરાજ કમ્જી બીહડાવાળા ,, ૨૫૧
- ૮૩ વેલાણી પ્રમુલાલ ત્રીકમજી (બારીવહી) ૨૫૨
- ૮૪ શેઠ ત્રબકલાલ કસ્તુરચંદ બીમડી અજરામર શાસ્ત્રજી ઠારને સેટ (માટુગા) ૨૫૧
- ૮૫ અ સૌ બેન રજનગૌરી કે શાહ ચંદુલાલ લક્ષ્મીચંદ ,, ૨૫૧
- ૮૬ શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમના ધર્મ પત્ની અ સૌ
સુશીલાબેનના વર્ષીતપત્ની મુશાહીમા ,, ૨૫૧
- ૮૭ દોશી બીખાલાલ વૃજલાલ પાળીચાહવાળા ,, ૨૫૧
- ૮૮ શાહ ગોપાળજી માનસંગ ,, ૨૫૧

૮૯ દોશી કુલચંદ માણેકચંદ	માટુબા	૨૫૦
૯૦ શેઠ ચપકલાલ ચુનીલાલ ઢાઢભાવાળા	"	૨૫૧
૯૧ શ્રી વર્ધમાન સ્યા જૈન શાવક સમ હ. શાહ સવિચંદ મુખલાલ	(દાદર)	૨૫૧
૯૨ ચાંતીલાલ ડુબરશી અઢાળી	"	૨૫૧
૯૩ શાહ કરચન લખુભાઈ	"	૨૫૧
૯૪ કીસનલાલ સી મહેતા	(શીવ)	૨૫૧
૯૫ માતુશી લખીબાઈના સ્મરણાર્થે હ. ચામણ શીવણ કચ્છ ગુઢાજાવાળા	(ગોરગાવ)	૨૫૧
૯૬ સ્વ. શાહ રાયશી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની નેણુભાઈની વતી હ. જેઠાલાલ રાયશી	મુબઈ	૨૫૧
૯૭ સુશીલાબેન ચકરાભાઈ ઠે નવીનચંદ્ર વસતલાલ શાહ	(વીલેપાલે)	૨૫૧
૯૮ બેન અદનબેન અમૃતલાલ વારિયા		૨૫૧
૯૯ સ્વ. કાળીદાસ જેઠાલાલ શાહના સ્મરણાર્થે હ. મુમનલાલ કાળીદાસ (કાનપુરવાળા)		૩૦૧
૧૦૦ શાહ ત્રીલોવન ગોપાળજી તથા અ. સૌ બેન કમુબા ત્રીલોવન (કાનગઢવાળા)	(શીવ)	૨૫૧
૧૦૧ અ. સૌ. ચાતાબેન (દીનુભાઈ લોગીલાલના ધર્મપત્ની)	(દાદર)	૨૫૧
૧૦૨ બાવસાર દીનુભાઈ લોગીલાલ	"	૨૫૧

મુળી

૧ શેઠ ઉજ્જમશી વીરપાળ હ. શેઠ કેશવલાલ ઉજ્જમશી		૩૦૧
---	--	-----

સોરબી

૧ દોશી માણેકચંદ મુઢરજી		૩૫૧
------------------------	--	-----

સોરબાસા

૧ શ્રીમુત નાથાલાલ ડી. મહેતા		૨૫૧
૨ શાહ દેવરાજ પેઢરાજ		૨૫૦

મહેસાણા

૧ શાહ પઢમશી સુરચંદના સ્મરણાર્થે હ શીવલાલ પઢમશી -		૨૫૧
--	--	-----

યાદગીરી

૧ શેઠ બાદરમલલ સુરજમલલ-બેઠર્સ ૨૫૦

રતલામ

૧ અનેક ભકતજનો તરફથી હ શ્રીમાન કેશરીમલલ ઠક
(શ્રી કેવળચંદ મુનિશ્રીના ઉપદેશથી) ૨૫૧

રાણપુર

૧ શ્રીમતી માતૃશ્રી સમરતબાઈના સ્મરણાર્થે
હ ડા નરૌત્તમદાસ ચુનીલાલ કાપડીયા ૨૫૧
૨ સ્વ પિતાશ્રી લહેરાબાઈ ખીમલના સ્મરણાર્થે
હ શેઠ કાળીદામ લહેરાલાઈ વસાણી ૩૦૧

રાણાવાસ

૧ શેઠ જ્વાનમલલ નેમીચંદલ હા બાણુ શીખબચંદલ ૩૦૧

રાયચુર

૧ સ્વ માતૃશ્રી ઓઘીબાઈના સ્મરણાર્થે
હ શાહ શીવલાલ શુભાબચંદ વઢવાણુવાળા ૨૫૧
૨ કાળુરામલ ચાંદમલલ સચેતી ૨૫૧

રાજકોટ

૧ વાહીલાલ ડાઈંગ એન્ડ પ્રિન્ટીંગ વર્કસ ૪૦૦
૨ શેઠ રતીલાલ ન્યાલચંદ ચીત્તલીયા ૨૫૧
૩ શેઠ મનુબાઈ મુળચંદ (એન્જનીયર સાહેબ) ૨૫૧
૪ શેઠ શાંતિલાલ ગ્રેમચંદ તેમનાં ધર્મપત્નીના વર્ષીતપ-પ્રસંગે ૨૫૧
૫ શેઠ પ્રભુરામ વીઠ્ઠલલ ૨૫૧
૬ બેન સચુબાળા નૌતમલાલ જસાણી (વર્ષીતપની પુથાલી) ૨૫૧
૭ મોઢી સૌભાગ્યચંદ મોઢીચંદ ૨૫૧
૮ બદાણી શીમલ વેલલ તરફથી તેમના ધર્મપત્ની અ. સૌ.
સમરતબેનના વર્ષીતપ નિમિત્તે ૨૫૧
૯ દોશી મોઢીચંદ ધારશીબાઈ ૨૫૧

૧૦ કામઠાર ચઢલાલ જીવરાજ (પ્રાગપ્રાવાળા)	૨૫૦
૧૧ હેમાણી ઘેલાભાઈ સવચઢ	૨૫૧
૧૨ ઠકતરી પ્રભુલાલ ન્પાલચઢ	૨૫૧
૧૩ સ્વ. મહેતા ઢેવચઢ પુરુષોત્તમના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની હેમકુવરભાઈ તરકથી ઢ જયતીલાલ ઢેવચઢ મહેતા	૨૫૧
૧૪ પારખ શીવલાલ જીજાભાઈ મોગળાસાવાળા ઢ અ સૌ ઢચનબેન	૨૫૨

૨૫૨

૧ પૂજ્ય વાલજીભાઈ ન્યાલચઢભાઈ	૨૫૧
-----------------------------	-----

રામપુરા

૧ શેઠ તેજમલજી મનોહરલાલજી બેઠર	૩૫૧
-------------------------------	-----

રાવટી

૧ શેઠ મીયાચઢજી જીહારમલજી ઠટારિયા	૩૫૧
----------------------------------	-----

લખતર

૧ ચાહ રાયચઢ ઠાઠરશીના સ્મરણાર્થે ઢ ચાંતિલાલ રાયચઢ ચાહ	૨૫૧
૨ ભાવસર હરજીવનઢાસના સ્મરણાર્થે ઢ ત્રીશોવનઢાસ હરજીવનઢાસ	૨૫૧
૩ ચાહ તલઠશી હીરાચઢના સ્મરણાર્થે ઢ. ભાઈ અમૃતલાલ તલઠશી	૨૫૧
૪ ચાહ ઘુનીલાલ માણેકચઢ	૨૫૧
૫ ચાહ બઢવજી ઝોઘઠભાઈના સ્મરણાર્થે ઢ. ચાંતિલાલ બઢવજી	૨૫૧
૬ ઠોશી ઠાઠરશી ગુલાબચઢના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની અમરતબેન તરકથી ઢ. જયતિલાલ ઠાઠરશી	૨૫૧

લાલપુર

૧ નેમચઢ સવજી મોઢી ઢ. ભાઈ મગનલાલ	૨૫૧
૨ શેઠ ગુલચઢ પોપટલાલ ઢ મણીલાલ તયા જેસી ગભાઈ લાઠેઢીયા	૨૫૧
૧ શ્રી લાઠેઢીયા સયા જીન સધ ઢ ચાહ વતનસી ઠવમણ લીબટી (સૌરાષ્ટ્ર)	૨૫૧
૧ ચાહ ચકુભાઈ ગુલાબચઢ	૨૫૧

હીમઠી [પચમહાલ]

- | | |
|---|-----|
| ૧ શાહ કેવરજી ગુલાબચંદ | ૨૫૧ |
| ૨ છાજેડ ઘાસીરામ ગુલાબચંદ | ૨૫૧ |
| ૩ ચેઠ વીરચંદ પનાલાલજી કરજાવટ | ૨૫૧ |
| ૪ શ્રી સ્થા જૈન મઘ હ શાહ ચાતીલાલ ગુલાબચંદ | ૩૫૧ |

લોનાવાલા

- | | |
|-----------------------------|-----|
| ૧ ચેઠ ધનરાજજી મુલચંદજી મુયા | ૨૫૧ |
|-----------------------------|-----|

લુધીયાના

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| ૧ બાબુ રાજેન્દ્રકુમાર જૈન દીલ્હીવાળા | ૨૫૧ |
|--------------------------------------|-----|

વઢવાણુ શહેર

- | | |
|--|-----|
| ૧ ચેઠ દીલીપકુમાર સવાઇલાલ ઠે શાહ સવાઇલાલ ત્રબઠલાલ | ૨૫૧ |
| ૨ કામદાર મગનલાલ ગોઠલદાસ હ રતીલાલ મગનલાલ | ૨૫૧ |
| ૩ સઘવી મુળચંદ બેચરભાઈ હ જીવણલાલ ગફલદાસ | ૨૫૧ |
| ૪ ચેઠ કાંતિલાલ નાગરદાસ | ૨૫૧ |
| ૫ વોરા ચત્રબુજ મગનલાલ | ૨૫૧ |
| ૬ સઘવી શીવલાલ હીમજીભાઈ | ૨૫૧ |
| ૭ શાહ દેવશીભાઈ દેવકરજી | ૨૫૧ |
| ૮ વોરા ડોસાભાઈ લાલચંદ સ્થા જૈન સઘ | |
| હ. વોરા નાનચંદ શીવલાલ | ૨૫૧ |
| ૯ વોરા ધનજીભાઈ લાલચંદ સ્થા જૈન મઘ | |
| હ. વોરા પાનાચંદ ગોળરદાસ | ૨૫૧ |
| ૧૦ દોશી વીરચંદ સુરચંદ હા. દોશી નાનચંદ ઉજમશી | ૨૫૧ |
| ૧૧ સ્વ. વોરા મણીલાલ મગનલાલ હા. વોરા સત્રબુજ મગનલાલ | ૨૫૧ |
| ૧૨ શાહ વાઠીલાલ દેવજીભાઈ | ૨૫૧ |
| ૧૩ કામદાર ગોરધનદાસ મગનલાલના ધર્મપત્ની | |
| અ. સૌ કમળાબેન રશુનવાલા | ૨૫૧ |
| ૧૪ શ્રી વૃજલાલ સુખલાલ | ૨૫૧ |

વઢોદરા

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| ૧ કામદાર કેશવલાલ દ્વિમતરામ પ્રોફેસર | ૨૫૧ |
|-------------------------------------|-----|

२ वहील मणीवाल केशववाल थाळ	२५१
३ स्व. पिताश्री हकीरय ह पुनभाषना स्मरवुये' डा. थाळ रमवुवाल हकीरय ह	२५१
वडिया	
१ शेठ भवानभाष काणाभाष पवनीया	२५१
वलसाठ	
१ थाळ भीमय ह मुलभाष	२५१
वणी	
१ भडेटा नानावाल छजनवालना धर्मपत्नी स्व ययणजेत तथा पुरीमेनना स्मरवुये' डा मनहरवाल नानावाल भडेटा	२५१
वटाभणु	
१ श्री स्वा. जैन सव डा पटेव डायभाष हलुभाष	२५१
वडगांव	
१ शेठ भाषेकय हलु शलभवलु भाक्षु	२५१
वाकानेर	
१ भडेटिया कंटीवाल वणकवाल	२५१
२ हकीरयी सुनीवाल पीपटवाल मोरभीवाणा हलु प्राणुवाल सुनीवाल हकीरयी	२५१
वीछीया	
१ श्री स्वा. जैन सव डा अलमेश रायय ह वळपाण	२५१
वीरभगाम	
१ मास्तर वीठलभाष मोदी	२५१
२ थाळ नाजरदास भाषेकय ह	२५१
३ थाळ मणीवाल लणवुवाल थाळपुस्वाणा	२५१
४ थाळ अमुलण नाजरदासना धर्मपत्नी अ. सौ मेन वीलावतीना वर्षितप निमित्ते डा. थाळ कंतिवाल नाजरदास	३००
५ स्व. शेठ वळमशी नानयडना स्मरवुये' डा. सुनीवाल नानय ह	२५१

- ૬ સ્વ શેઠ મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ્ર ખારાઘોડાવાળાના સ્મરણાર્થે
તેમના પુત્રો તરફથી હ. ખીમચંદભાઈ ૨૫૧
- ૭ સ્વ શેઠ હરિલાલ પ્રમુદાસના સ્મરણાર્થે હા અનુભાઈ ૨૫૧
- ૮ સ્વ યશવંતી જ્યેષ્ઠભાઈ નારણદાસ ૨૫૧
- ૯ સ્વ શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદ્ર કત્રાસગઢવાળાના સ્મરણાર્થે
હ ચીમનલાલભાઈ ૨૫૧
- ૧૦ પાર્શ્વ મણીલાલ ટોફરશી લાલીવાળા (મોડીબેનના સ્મરણાર્થે) ૨૫૧
- ૧૧ શાહ નાગજીવદાસ નાનજીભાઈના પુત્ર વાડીલાલભાઈના ધર્મપત્ની
અ. સૌ નારગીબેનના વર્ધીતપ નિમિત્તે હ શાંતિલાલ નારણદાસ ૨૫૧
- ૧૨ સ્વ છબીલાલદાસ ગોઠજીદાસના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની
કમળાબેન તરફથી હ મણીલાલપુત્રાચારી ૨૫૧
- ૧૩ શ્રી સ્થા જૈન શ્રાવિકા સઘ હ રમાબેન વાડીલાલ ૨૫૧
- ૧૪ સ્વ. ત્રિભોવનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ અચ્યજીબેનના સ્મરણાર્થે
હ ડો. હિમતલાલ મુખલાલ ૨૫૧
- ૧૫ શાહ મુજબંદ કાનજીભાઈ હ શાહ નાગરદાસ જ્યોષ્ઠભાઈ ૨૫૧
- ૧૬ શેઠ મોહનલાલ પિતાબરદાસ હ ભાઈ કેશવલાલ તથા મનમુખલાલ ૨૫૧
- ૧૭ શ્રીમતી હીરાબેન નથુભાઈના વર્ધીતપ નિમિત્તે
હ નથુભાઈના નાનચંદ શાહ ૩૦૧
- ૧૮ શેઠ મણીલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૯ સ્વ મણીયાજી પરસોતમદાસ મુહરજીના સ્મરણાર્થે
હ સાકરચંદ્ર પરસોતમદાસ શાહ ૨૫૧
- ૨૦ સ્વ મોહનદાસ ઘુલાભાઈના સ્મરણાર્થે હ. તેમના ધર્મપત્ની
નાથીબાઈ તરફથી હ. ચંદ્રલાલ તથા શાંતિલાલ ૨૫૧

વીજયનગર

- ૧ શ્રી વર્ધમાન સ્વે સ્થા. જૈન શ્રાવક સઘ
હ છોટ્ટમલ અજિતસિંહ ૨૫૧

વેશવળ

- ૧ શાહ કેશવલાલ જ્યેષ્ઠભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ ખીમચંદ્ર સૌભાગ્યચંદ ૨૫૧
- ૩ સ્વ શેઠ મર્દનજી જ્યેષ્ઠભાઈના સ્મરણાર્થે તેમના ધર્મપત્ની
લાલજીવરબાઈ તરફથી હ ખીરજીલાલ મહનજી ૨૫૧

୪	ଶ୍ରୀ ସ୍ୟା. ନୈନ ସଭା ଓ. ଥାଉ ଶୋଭେୟ ଓ କରଶନଞ୍ଜ	୧୫୧
୫	ଥାଉ ଚିନ୍ତିଶନଘୋଷ ହୁଣୟ ଓ କାନପୁରବାଣା	୧୫୧

ସରା

୧	ଶ୍ରୀ ସରା ସ୍ୟା. ନୈନ ସଭା ଓ ଦୋଶୀ ପାନାୟ ଓ ସୋମୟ ଓ	୧୫୧
---	--	-----

ସାସ୍ତ୍ର ଓ

୧	ଥାଉ ହିରାୟ ଓ ଛଗନଚାଲ ଓ ଥାଉ ସୀମନଚାଲ ଓ ହିରାୟ ଓ	୩୦୧
୨	ଆ. ସୌ ଓ ପାମିନ ଓ ଦୋଶୀ ଉପରାଜ ଶାଳୟ ଓ	୧୫୧
୩	ପଟେଲ ମହାସ୍ତ୍ରୀଚାଲ ଓ ଠାକାବାଧ	୧୫୧
୪	ଥାଉ ସାକରୟ ଓ କାନଞ୍ଜବାଧ	୧୫୧
୫	ପୁରୀନେ ସୀମନଚାଲ ଓ ବ୍ୟାସୁଞ୍ଜ ସପ୍ତମୀ ଶ୍ରୀ ଚଣ୍ଡିବାଣା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଓ. ବାଣିଚାଲ ଓ ଚାନ୍ଦନଚାଲ ଓ ଠାକାରି	୧୫୧
୬	ପାରେଞ୍ଜ ନେମୟ ଓ ଚାନ୍ଦିୟ ଓ ଚୁଣିବାଣା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଓ. ପାରେଞ୍ଜ ଶ୍ରୀଧାରାଚାଲ ନେମୟ ଓ	୧୫୧
୭	ସପ୍ତମୀ ନାରସ୍ତ୍ରୀଘୋଷ ଧରମଶୀନା ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଓ. ଚନ୍ଦ୍ରଶିଳାଲ ନାରସ୍ତ୍ରୀଘୋଷ	୧୫୧
୮	ଥାଉ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଓ. ଚନ୍ଦ୍ରଶିଳାଲ ଓ ଓ. ଚନ୍ଦ୍ରଶିଳାଲ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଥାଉ ଓ. ଓ. ଚାନ୍ଦିକଚାଲ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଥାଉ	୧୫୧
୯	ଚୋଟ ଚାନ୍ଦନଚାଲ ଚାନ୍ଦିକୟ ଓ ଗାଧୀ ଚୁଣାବାଣା ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଚେମନା ଧର୍ମପଲୀ ଚାନ୍ଦିକେ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ	୩୦୧
୧୦	ସପ୍ତମୀ ଚାନ୍ଦିକଚାଲ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଓ	୩୦୧
୧୧	ଥାଉ ଶ୍ରୀଧାରାଚାଲ ନାଜରଘୋଷ	୧୫୧

ସାଧନୀ

୧	ଦୋଶୀ ଚୁଣିଚାଲ ହୁଣୟ ଓ	୧୫୦
---	---------------------	-----

ସାଢ଼ୀ

୧	ଚୋଟ ଦେବରାଜଞ୍ଜ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଓ ଚୁଣାବାଣା	୧୫୧
---	-------------------------------------	-----

ସାସ୍ତ୍ର ଓ

୧	ଚାନ୍ଦନଚାଲ ଚୁଣାବାଣା ଧର୍ମପଲୀ ଓ ଓ. ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଚୁଣାବାଣା ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀ ଓ. ଚାନ୍ଦିକଚାଲ ଚୁଣାବାଣା	୧୫୧
---	--	-----

ત્રિગાપુર

- ૧ ડોશી વનેચક વછરાજ ૨૫૧

સુરત

- ૧ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ હા. શાહ રતિલાલ લલ્લુભાઈ ૨૫૧
 ૨ શ્રી કલ્યાણચંદ માણેકચંદ હડાલાવાળા ૨૫૧
 ૩ શ્રી હરીપુરા છકોટી સ્વા. જૈન સઘ હા. બાબુલાલ ઇંગલાલ ૨૫૧

સુવેન્દ્રનગર

- ૧ શેઠ ચાપરીભાઈ સુખલાલ ૨૫૧
 ૨ ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૨૫૧
 ૩ સ્વ. કેશવલાલ મુળજીભાઈના ધર્મપત્ની અમૃતભાઈના સ્મરણાર્થે
 હા. ભાઈલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧
 ૪ શાહ ન્યાસચંદ હરખચંદ ૨૫૧
 ૫ શાહ વાડીલાલ હરખચંદ ૨૫૧
 ૬ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ ૩૦૧

સુવર્ધ

- ૧ સાવળા ચામણ હીરણ તરફથી સજાનદી જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલજી
 મહારાજના ઉપદેશથી સુવર્ધ સ્વા. જૈન સઘ જ્ઞાન ભઠારને ભેટ ૨૫૧

સેવાલીયા

- ૧ માસ્તર જેઠાલાલ મેનજીભાઈ
 હા. એન્જનીયર સાહેબ અમૃતલાલ જેઠાલાલ ૨૫૧

સજેલી

- ૧ શાહ હુણાજી ગુલાબચંદભાઈ ૨૫૧
 ૨ શ્રી સ્વા. જૈન સઘ હા. શાહ પ્રેમચંદ કલિચંદ ૨૫૧

સોજત

- ૧ અ સૌ બીસાબેન લાલચંદ મહેતા (ફતેહનગર સબને ભેટ) ૩૫૧

હારીજ

૧	શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ હા. પ્રકાશચંદ્ર અમુલખભાઈ	૩૦૧
૨	સ્વ ભેન ચ દ્રકાતાના સ્મરણાર્થે હા શાહ અમુલખ મુળજીભાઈ	૩૦૧

હાટીના માળીયા

૧	ચેક ગોપાલજી મીઠાભાઈ	૨૫૦
૨	શ્રીમતી આનંદગૌરી ભગવાનદાસના સ્મરણાર્થે હા તેમના નાનાભેન અ સૌ મજુલાભેન ભગવાનદાસ	૨૫૧



તા ૩૧-૧૦-૬૨ સુધીના મેમ્બરોની સંખ્યા

૨૩	આલ મુરબીશી
૨૮	મુરબીશી
૧૩૨	સહાયક મેમ્બરો
૫૮૨	લાઠક મેમ્બરો
૫૩	બીજા કક્ષાના બુના મેમ્બરો
<hr/>	
૮૧૮	

રૂમિતી વતી સૌ દાતાઓનો આભાર માનું છું

રાજકોટ તા ૩૧-૧૦-૬૨

લી સેવક,
સાકરચ ૬ વાઘચંદ્ર શેઠ
મતી.

બા બ શ્રી વિનોદમુનિનું સક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર

આ પરમ વરાગી અને દયાના પુલ જેવા આ પુરુષનો જન્મ વિક્રમ સવત ૧૬૬૨ પોર્ટમુહાન (આફ્રિકા) માં કે ન્યા વીરાણી કુટુંબનો વ્યાપાર આજ દિવસ સુધી ચાલુ છે, ત્યાં થયો હતો.

શ્રી વિનોદકુમારના પુણ્યવાન પિનાશ્રીનું નામ શેઠશ્રી હર્ષભણ શામણ વીરાણી અને મહા ભાગ્યવાન માતૃશ્રીનું નામ બેન મલ્લિબેન વીરાણી બન્નેનું અસલ વતન રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર) છે બેન મલ્લિબેન ધાર્મિક ક્રિયામાં પહેલેથી જ રુચિવાળા હતા, પરંતુ શ્રી વિનોદકુમાર ગર્ભમાં આવ્યા પછી વધારે દંઢમી અને પ્રિયધર્મી બન્યા હતા.

પૂર્વ ભવના સસ્કારથી શ્રી વિનોદકુમારનું લક્ષ ધાર્મિક અભ્યાસ અને ત્યાગ ભાવ તરફ વધારે હોવા છતાં તેઓશ્રીએ નોનમેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરી વ્યવહારિક કેળવણી લીધેલી અને વ્યાપારની પેઢીમાં કુશળતા બતાવેલી.

તેઓશ્રીએ યુનાઇટેડ કિંગડમ, ફ્રાન્સ, બેલ્જિયમ, હોલેન્ડ, જર્મની, સ્વીડેન્ડ, તેમજ ઇટાલી, ઇજિપ્ત વગેરે દેશોમાં પ્રવાસ કરેલ સા ૨૦૦૯ના વૈશાખ માસ, સને ૧૯૫૪માં લડનમાં રાણી એલીઝબેથના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેઓશ્રી લડન ગયા હતા કાશ્મીરનો પ્રવાસ પણ તેમણે કરેલ, દેશ પરદેશ ફરવા છતાં પણ તેમણે કોઈ વખતે પણ કદમૂળનો આહાર વાપરેલ નહીં.

ઉગતી આવતી યુવાનીમાં તેઓશ્રીએ દુનિયાના રમણીય સ્થળો જેવા કે કાશ્મીર, ઇજિપ્ત અને સુરોપના સુદર સ્થળોની મુલાકાત લીધી હોવા છતાંબે તેઓને રમણીય સ્થળો કે રમણીય યુવતીઓનું આકર્ષણ થયું નહીં એ એના પૂર્વભવના ધાર્મિક સસ્કારનો જ રંગ હતો અને એ રંગે જ તેમને તે બધું ન ગમ્યું અને તુરત વતન પાછા ફર્યા અને સાધુ-સાધ્વીજીના દર્શન કરવાને ઠેકઠેકાણે ગયા અને તેમના ઉપદેશનો લાભ લીધો અને વરાહ્યમાં જ મન લાગ્યું હું ઠા કાલ અવસરિષિવિના આ દુષ્યમ નામના પાવમાં આરાનું વિચિત્ર વાતાવરણ જોઈ તેમને કંઈક શોભા થતો કે તુરત જ તેનો પુલાસો મેળવી લેતા અને ત્યાજ ભાવમાં સ્થિર રહેતા. દેશ પરદેશમાં પણ સામાયિક, પ્રતિકંભણ, ચોંચિહાર આદિ પમ્પહૂખાણ તેઓ ચૂકયા નહીં જી સી કેટિની સૌવાનો ત્યાગ કરી તેઓ સૂવા માટે માત્ર એક શેતરણ, એક ઓચીકું અને ઓહવા માટે એક આહર ફક્ત વાપરતા અને પણ જ ઉપર નહીં પણ ભૂમિ પર જ

શયન કરતા અને પહેરવા માટે ઝોઠ ખાદીનો લેવો અને ઝલો વાપરતા, કોઈ વખતે ઠબલો પહેરતા બહુ ઠંડી હોય તો વખતે સાંઢો ગરમ ઠોટ પહેરી લેતા અને મુઢપતિ, પાયરણ, રલોહરણ અને બે ચાર ધાર્મિક પુસ્તકની ઝોળી સાથે રાખતા સઠાસમા નહી પણ જગલમા ઝોકાત જગ્યામાં ઘણે ભાગે શરીરની અશુચિ દૂર કરવા જતા, હાલતા ચાલતાં, સઠાસ અને પેશાબ સબધીમા છવહયાની બરાબર જતના કરતા.

દેશમા કે પરદેશમા જ્યારે તેમને કોઈની સાથે મગવાનું ઘણુ ત્યારે તેમની સાથે અહિસામય ઠેન ધર્મનું સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યાવગર રહેતા નહી.

દીક્ષાધીઓને જલદી દીક્ષા લેવાની પ્રેરણા કરતા અને જોમ જ કહેતા કે છુદ્ધીનો કોઈ ભરોસો નથી “અસત્ત્વય જીવિય મા પમાયર્” આયુધ્ય તૂંતા વાર લાગતી નથી, છુવન તૂંધુ સધાતુ નથી માટે ધર્મકરણીમા સમયમાત્રનો પ્રમાદ ન કરવો જોઈએ.

ઝોઠલ સપ્રઢાયના ઘણાખરા પૂ મુનિવરો અને પૂ મહાસતીઓનો તથા ઝોટાઢ સપ્રઢાયના પૂ આચાર્યશ્રી માણેકચંદલ મહારાજ અને દરિયાપુરી સપ્રઢાયના શાંત-શાસ્ત્ર પૂ મુનિશ્રી બાયચંદલ મહારાજ, શમણુ સધના મુખ્ય આચાર્યશ્રીઓ આ મારામલ મહારાજ તપોમય જ્ઞાનનિધિ શાસ્ત્રોદ્ધારક આ ધ્ર. પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલ મહારાજ વગેરે અનેક સાધુ સાધ્વીઓના ઉપદેશનો તેમણે લાભ લીધેલ. મુબઈમા સ, ૨૦૧૧ સાલમા શ્રી ધર્મસિંહલ મહારાજના સપ્રઢાયના પઠિતપત્ન શ્રી લાલચંદલ મહારાજનો પરિચય યયો લાલચંદલ મહારાજ પોતે, સસારપક્ષના ત્રણ પુત્રો અને બે પુત્રીઓ જોમ કલ ૬ બલકે આખા કુટુંબે સયમ અગ્નીકાર કરેલ, તે જાણી તેમને અદ્ભૂત ત્યાગ ભાવના પ્રગટ ઘઈ કે જે કદી કાય પામી નહી.

આ પહેલા તેઓ જ્યારે માતા-પિતાની સાથે પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી માણેકચંદલ મહારાજના દર્શને ઝોટાઢ ઝયેલા ત્યારે તેમના ઉપદેશની જે અસર ઘઈ તે પણ મુખ્ય અસર પહેલી હતી અને બીલ અસર તે પૂજ્ય લાલચંદલ મહારાજના સહકુટુંબની દીક્ષા જો હતી આ બેઉ પ્રસંગોએ પૂર્વ ભવની બાકી રહેલી આરાધનાને પૂરી કરવાના નિમિત્તરૂપ હોઈને વખતો વખત તેઓ માતા-પિતા ખાસે દીક્ષાની આજ્ઞા માગતા હતા અને તેનો જવાબ તેમના પિતાશ્રી તરફથી ઝોક જ હતો, જે હજુ વાર છે સમય પાઠવા લીઓ. જ્ઞાનાબ્ધાસ વધારો,

સ ૨૦૧૨ના અષાઠ શુદ્ધી ૧૫ થી શ્રી વિનોદકુમારે ગોડલ સપ્તઘાયના શાસ્ત્ર પૂ આચાર્યશ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ સાહેબ પાસે વેરાવળ ચાતુર્માસ દરમ્યાન ખાસ નિયમિત રીતે દીક્ષાની તૈયારી કરવા માટે તેમની પાસે જ્ઞાનાભ્યાસ કર્યો. તેની સાથે પૂ આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજના સસાર પક્ષના કુટુંબી, દીક્ષાના ભાવિક શ્રી જસરાજભાઈ પણ જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા હતા તેઓએ ત્યાં એવો નિર્ણય કરેલો કે આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ પાસે આપણે બન્નેએ દીક્ષા લેવી, પહેલા વિનોદકુમારે અને પછી શ્રી જસરાજભાઈએ દીક્ષા લેવી, શ્રી જસરાજભાઈની દીક્ષા તિથિ પૂ શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ સાહેબે સ ૨૦૧૩ ના જેઠ શુદ્ધ ૫ ને સોમવારે માગરેલ મુકામે નક્કી કરી શ્રી જસરાજભાઈ વિનોદકુમારને રાજકોટ ગળ્યા શ્રી વિનોદકુમારે શ્રી જસરાજ ભાઈની યથાયોગ્ય સેવા બલવી, માગરેલ રવાના કર્યા અને પોતે નિશ્ચયપૂર્વક દીક્ષા માટે આજ્ઞા માગી પણ તેઓના પિતાશ્રીની એકને એક વાણી સાલળી ને તેમને મનમા આઘાત થયો અને દીક્ષા માટેનો તેમણે ખીજો રમ્તો ચોધી કાઢ્યો.

પૂજ્યશ્રી લાલચદજી મહારાજ અને તેમના શિષ્યોનો પરિચય અબધમા થયેલ હતો અને ત્યારબાદ કોઈ વખત પત્રવહેવાર પણ થતો હતો છેલ્લા પત્રથી તેમણે જણેલ હતું, જે પૂ શ્રી લાલચદજી મહારાજ, ખીચન ગામે પૂ આચાર્ય શ્રી સમર્થમલજી મહારાજ સાહેબ પાસે જ્ઞાનાભ્યાસ થયે જયા છે પોતાને પિતાશ્રીની આજ્ઞા (દીક્ષા માટે) મળે તેમ નથી અને દીક્ષા તો લેવી જ છે આજ્ઞા વિના કોઈ સાધુ મુનિરાજ દીક્ષા આપશે નહીં અને સ્વયમમેવ દીક્ષા સૌરાષ્ટ્રમા લઇને આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ પાસે જવામા ધણા વિઠ્ઠો થાયે, એમ ધારીને તેઓએ દૂર રાજસ્થાનમા ચાલ્યા જવાનું નક્કી કર્યું

તા ૨૪-૫-૫૭ સ ૨૦૧૩ ના વૈશાખ વદ ૧૦ ને શુક્રવારના રાજ સાજના માતૃશ્રી સાથે છેલ્લુ જમણુ કર્યું ભોજન કરી, માતૃશ્રી સામાયિકમા બેસી જયા તે વખતે કોઈને જાણુ કર્યા વગર દીક્ષાના વિઠ્ઠોમાથી બચવા માટે ઘર, કુટુંબ, સૌરાષ્ટ્ર, ભૂમિ અને ગોડલ સપ્તઘાયનો પણ ત્યાગ કરી તેઓ ખીચન તરફ રવાના થયા

શ્રી વિનોદમુનિના નિવેદન પરથી માલૂમ પડયુ કે તા. ૨૪-૫-૫૭ના રાજ રાત્રે ખાઠ વાગે ઘેરથી નીકળી, રાજકોટ જ કચને જોધપુરની ટિકિટ લીધી. તા ૨૫-૫-૫૭ના સવારે ૮ વાગ્યે મહેસાણા પહોંચ્યા ત્યાં અડી કલાક ગાડી પડી રહે છે, તે દરમ્યાન ગામમા જહને લોચ કરવા માટેના વાળ રાખી ને બાકીના ઠંઠાવી નાખ્યા અને બાકીમા બેસી ગયા. મારવાઠ જ કચન તયા

શયન કરતા અને પહેરવા માટે એક ખાદીનો લેવો અને ઝોલા વાપરતા, કોઈ વખતે કબજો પહેરતા બહુ ઠંડી હોય તો વખતે સાદો ગરમ કોટ પહેરી લેતા અને મુદ્દપતિ, પાથરણુ, રજોહરણુ અને બે ચાર ધાર્મિક પુસ્તકની ઝોળી સાથે રાખતા સઠાસમા નહીં પણ જગલમા એકાત જગ્યામાં ધણે ભાગે શરીરની અશુભિ દૂર કરવા જતા, હાલતા ચાલતા, સઠાસ અને પેશાબ સબધીમા જીવધ્યાની બરાબર જતના કરતા

દેશમા કે પરદેશમાં બ્યારે તેમને કોઈની સાથે મળવાનું થતુ ત્યારે તેમની સાથે અદ્ધિસામય નેન ધર્મનું સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યાવગર રહેતા નહીં

દીક્ષાથીબોને જલદી દીક્ષા લેવાની પ્રેરણા કરતા અને એમ જ કહેતા કે જીવિનો કોઈ ભરોસો નથી “અસસ્ત્રયં જીવિય મા પમાયદ્” આશુધ્ય ત્વા વાર લાગતી નથી, જીવન તૂટ્યુ સધાતુ નથી માટે ધર્મકરણીમાં સમયમાત્રનો પ્રમાદ ન કરવો જોઈએ.

જોડલ સપ્રદાયના ઘણાખરા પૂ મુનિવરો અને પૂ મહાસતીજીઓનો તથા જોટાદ સપ્રદાયના પૂ આચાર્યશ્રી માણેકચંદજી મહારાજ અને હરિયાપુરી સપ્રદાયના શાત-શાસ્ત્ર પૂ મુનિશ્રી બાયચંદજી મહારાજ, શ્રમણ સધના મુખ્ય આચાર્યશ્રીજી આત્મારામજી મહારાજ તપોમય જ્ઞાનનિધિ શાસ્ત્રોદારક બા. જી પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાજી મહારાજ વગેરે અનેક સાધુ સાધ્વીઓના ઉપદેશનો તેમણે લાભ લીધેલ મુબધમાં સ, ૨૦૧૧ સાલમાં શ્રી ધર્મસિંહજી મહારાજના સપ્રદાયના પડિતરત્ન શ્રી લાલચંદજી મહારાજનો પરિચય થયો. લાલચંદજી મહારાજ પોતે, સસારપક્ષના ત્રણ પુત્રો અને બે પુત્રીઓ એમ કુલ ૬ બલકે આખા કુટુંબે સયમ અગીકાર કરેલ, તે બધી તેમને અફભૂત ત્યાગ બાવના પ્રગટ થઈ કે જે કદી ક્ષય પામી નહીં

આ પહેલા તેઓ બ્યારે માતા-પિતાની સાથે પૂબ્ય આચાર્ય શ્રી માણેકચંદજી મહારાજના હર્શને જોટાદ ગયેલા ત્યારે તેમના ઉપદેશની જે અસર થઈ તે પણ મુખ્ય અસર પહેલી હતી અને બીજી અસર તે પૂબ્ય લાલચંદજી મહારાજના સહકુટુંબની દીક્ષા એ હતી. આ બેઉ પ્રસંગોએ પૂર્વ ભવની બાકી રહેલી આરાધનાને પૂરી કરવાના નિમિત્તરૂપ હોઈને વખતો વખત તેઓ માતા-પિતા પાસે દીક્ષાની આજ્ઞા માંગતા હતા અને તેનો જવાબ તેમના પિતાશ્રી તરફથી એક જ હતો, ‘જે દંભુ વાર છે સમય પાઠવા લીજો. જ્ઞાનાભ્યાસ વધારો,

સ ૨૦૧૨ના અષાઠ શુદ્ધ ૧૫ થી શ્રી વિનોદકુમારે ગોંડલ સંપ્રદાયના શાસ્ત્રજ્ઞ પૂ આચાર્યશ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ સાહેબ પાસે વેરાવળ ચાતુર્માસ દરમ્યાન ખાસ નિયમિત રીતે દીક્ષાની તૈયારી કરવા માટે તેમની પાસે જ્ઞાનાભ્યાસ કર્યો. તેની સાથે પૂ આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજના સ્વાર પક્ષના કુટુંબી, દીક્ષાના ભાવિક શ્રી જસરાજભાઈ પણ જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા હતા તેઓએ તમા ઝોવો નિર્ણય કરેલો કે આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ પાસે આપણે બન્નેએ દીક્ષા લેવી, પહેલા વિનોદકુમારે અને પછી શ્રી જસરાજભાઈએ દીક્ષા લેવી, શ્રી જસરાજભાઈની દીક્ષા તિથિ પૂ થી પુરુષોત્તમજી મહારાજ સાહેબે સ ૨૦૧૩ ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ ૫ ને સોમવારે માગશિલ મુકામે નક્કી કરી શ્રી જસરાજભાઈ વિનોદકુમારને ગજકોટ મળ્યા શ્રી વિનોદકુમારે શ્રી જસરાજ ભાઈની યથાયોગ્ય સેવા બજાવી, માગશિલ રવાના કર્યા અને પોતે નિઃશયપૂર્વક દીક્ષા માટે આજ્ઞા માગી પણ તેઓના પિતાશ્રીની ઝોકને ઝોક વાણી સાલળી ને તેમને મનમા આધાન થયો અને દીક્ષા માટેનો તેમણે બીજો રસ્તો શોધી કાઢ્યો.

પૂજ્યશ્રી લાલચંદજી મહારાજ અને તેમના શિષ્યોનો પરિચય સુબઈમા થયેલ હતો અને ત્યારબાદ કોઈ વખત પત્રવહેવાર પણ થતો હતો છેલ્લા પત્રથી તેમણે બાણેલ હતુ, જે પૂ શ્રી લાલચંદજી મહારાજ, ખીચન ગામે પૂ આચાર્ય શ્રી સમર્થમલજી મહારાજ સાહેબ પાસે જ્ઞાનાભ્યાસ અર્થે ગયા છે પોતાને પિતાશ્રીની આજ્ઞા (દીક્ષા માટે) મળે તેમ નથી અને દીક્ષા તો લેવી જ છે આજ્ઞા વિના કોઈ સાધુ મુનિરાજ દીક્ષા આપશે નહીં અને સ્વયમભેવ દીક્ષા સૌરાષ્ટ્રમા લઈને આચાર્ય શ્રી પુરુષોત્તમજી મહારાજ પાસે જવામા ધણા વિઠ્ઠો યારો, એમ ધારીને તેઓએ દૂર ગજસ્થાનમાં ત્યાજ્યા જવાનું નક્કી કર્યું

તા. ૨૪-૫-૫૭ સ ૨૦૧૩ ના વૈશાખ વદ ૧૦ ને શુક્રવારના રોજ આજ્ઞાતા માતૃશ્રી સાથે છેલ્લુ જમણુ કપું ભોજન કરી, માતૃશ્રી સામાયિકમા ઝેસી ગયા તે વખતે કોઈને જાણુ કર્યા વગર દીક્ષાના વિઠ્ઠોમાથી બચવા માટે ઘડ, કુટુંબ, સૌરાષ્ટ્ર, ભૂમિ અને ગોંડલ સંપ્રદાયનો પણ ત્યાગ કરી તેઓ ખીચન તરફ રવાના થયા.

શ્રી વિનોદમુનિના નિવેદન પરથી માલૂમ પડ્યુ કે તા. ૨૪-૫-૫૭ના રોજ રાત્રે આઠ વાગે ઘેરથી નીકળી, રાજકોટ જ કર્યને બેધપુરની ટિકિટ લીધી તા ૨૫-૫-૫૭ના સવારે ૮ વાગ્યે મહેસાણા પહોંચ્યા ત્યાં અહીં ઠલાક માહી પડી રહે છે, તે દરમ્યાન ગામમા જઈ ને લૌચ કરવા માટેના વાળ રાખી ને બાકીના કઢાવી નાખ્યા અને ગાડીમા ઝેસી ગયા મારવાઠ જ કર્યન તયા

જોધપુર જ કથન થઈને તા ૨૬-૫-૫૭ ની વહેલી સવારે જા વાગ્યે કૃષ્ણી પહોંચ્યા ત્યાંથી પગે ચાલીને ખીચન ઉપાશ્રયમાં પહોંચ્યા અને ઉપાશ્રયમાં બિરાજતા મુનિવરોના દર્શન કર્યાં વહણા નમસ્કાર કરી સુખશાતા પૂછી, બહાર નીકળ્યા અને પોતાના સામાયિકના કપડા પહેર્યા અને પછી પૂન્ય શ્રી મુનિવરોની સન્મુખ સામાયિક કરવા બેઠા, તેમણે “જાવ નિયમ પજ્જુવાસામિ દુવિહ તિવિહેણ” ના બદલે “જાવ્ જીવ પજ્જુવાસામિ તિવિહ તિવિહેણ” બોલ્યા તે શ્રી લાલચદલ મહારાજે સામળ્યુ અને તેઓશ્રીએ પુછ્યું કે “વિનોદકુમાર ! તમે આ શું કરો છો, તેનો જવાબ આપવાને બદલે “અપ્પાણ વોસિરામિ” બોલી પાઠ પૂરો કર્યો અને પછી વિનયપૂર્વક બે હાથ ભેડીને બોલ્યા કે “સાહેબ ! એ તો બની ચૂક્યું અને મે સ્વયંભેવ દીક્ષા લઈ લીધી, ગરાગર જ છે અને તેમા કાઠ ફેરફાર થઈ શકે તેમ નથી આ સિવાય આપશ્રીની બીજી કોઈ પણ પ્રકારની આજ્ઞા હોય તો ફરમાવો.”

તે જ દિવસે બપોરના શાશ્રણ પૂ મુનિશ્રી સમર્થમલ્લ મહારાજ સાહેબે શ્રી વિનોદકુમાર મુનિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને સમજાવ્યા કે “તમે એક સારા ખાનદાન કુટુંબના વ્યક્તિ છો તમારી આ દીક્ષા અગીકાર કરવાની રીત ગરાગર નથી કારણ કે તમારા માતા-પિતાને આ હકીકતથી દુઃખ થાય અને તેથી મારી સંમતિ છે કે રબોહરણની ઠાઠી ઉપરથી કપડું કાઢી નાખો જેથી તમે આવક ગણાવ અને જરૂર પડે તો શાવકોનો સાથ લઈ શકો, એમ ત્રણવાર પૂ મહારાજશ્રીએ સમજાવેલા પરંતુ તેમણે ત્રણેય વખત એક જ ઉત્તર આપેલા કે “જે ઘયુ, તે ઘયુ હવે મારે આગળ શું કરવું તે ફરમાવો.”

શ્રી વિનોદમુનિના શ્રી સમર્થમલ્લ જેવા મહામુનિના પ્રમુખ જવાબ પછી ખીચનનો અતુલિંધ સહ વિચારમા પડી ગયો અને મુનિશ્રીએ પર સહારીઓનો કોઈ પણ પ્રકારનો આ નિષ્કારણ હુમલો ન આવે તે માટે શ્રી વિનોદમુનિને જણાવવામા આવ્યું કે “અમારી સલામતી માટે તમારે બહેર નીવેદન બહાર પાઠવાની જરૂર છે” ત્યારે શ્રી વિનોદમુનિએ પોતાના હસ્તાક્ષરે નિવેદન શ્રી સહ સમક્ષ પ્રગટ કર્યું, તેનો સાર નીચે મુજબ છે:-

મારા માતા-પિતા મોહને વશ થઈને દીક્ષાની આજ્ઞા આપે તેમ ન હતું અને “અસસ્ત્યં જીવિય મા પમાયણ” ને આધારે એક ક્ષણ પણ દીક્ષાથી વચિત રહી શકું તેમ નથી, એમ મને લાગ્યું શ્રી લાલચદલ મહારાજ સાહેબ-વહેરેએ અને મારી દીક્ષા માટે વિચારી પછી કરવાનું કહેલ પરંતુ મને

સમય માનવો પ્રમાદ કરવો ઠીક ન લાગ્યો, તેથી શ્રી અરિહત લગવતો તથા શ્રી મિદ્ધ લગવતોની સાક્ષીએ મારા શુરુ મહારાજ સમક્ષ પ્રવચ્યાંના પાઠ લખીને મારા આત્માના કલ્યાણ માટે દીક્ષા અગીકાર કરી છે સમાજને ખોટો ખ્યાલ ન આવે કે મારી દીક્ષા ક્ષણિક ભુસ્સાથી અગર ગેરસમજથી થઈ છે તેથી તથા સમાજમા જૈનશાસનની પ્રભાવના થાય તે હેતુથી મારે મારા વૃતાંત પ્રગટ કરવો ઉચિત છે

ઉત્તરાખ્યનજી સુત્રના ૧૯ મા અખ્યન પરથી મને લાગ્યું કે મનુષ્ય જીવનનું ખરૂં કર્તવ્ય મોક્ષદ્વેષ આપનારી દીક્ષા જ છે

હેવ સુધી મે મારા બાપુજી પાસે દીક્ષા માટે આજ્ઞા માગી અને તે વખતે પણ પહેલાની જેમ વાત ઉઠાવી દીધી અને અનત ઉપકારી એવા મારા બાપુજી સમક્ષ હું તેમને કડક ભાષામા પણ કહી શકતો ન હતો અને બીજી બાલુથી મને યશુ કે આયુષ્ય અશાશ્વત છે અને આવા ઉત્તમ કાર્ય માટે મારે જરાપણ પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી તેથી મે વિચારીને આ પગલુ ભર્યું છે અને મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, શ્રી વીરપ્રભુ મહાવીર સ્વામીના મકળ સદ્ધ મારા આ કાર્યને અનુમોદશે જ “તથાસ્તુ”

રાજકોટમાં શ્રી વિનોદકુમારના ગયા પછી પાછળથી ખબર પડી કે વિનોદ કુમાર કેમ દેખાતા નથી એટલે તપાસ થવા નાંડી જામમા ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો એટલે બહારગામ તારો કર્યા. કયાપથી પણ સતોષકારક સમાચાર સાપડયા નહી અર્થાત પત્તો મળ્યો જ નહીં આમ વિમાસણના પરિણામે પિતાશ્રીને જે મહિના પહેલાંની એક વાતની યાદી આવી તે એ હતી કે તે વખતે શ્રી વિનોદકુમારે આજ્ઞા માગેલી કે “બાપુજી! આપની આજ્ઞા હોય તો આ આતુર્ભાસ ખીચન (રાજસ્થાન) બહિ કારણ કે ખીચનમા પૂ જુરુમહારાજ શ્રી સમર્થમલજી મહારાજ કે જેઓ સિદ્ધાંત વિચારક છે અને અનેકાંતવાદના પૂત બહુકાર છે, તેઓ ત્યા બિરાજમાન છે જેઓશ્રી પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા માટે પૂ શ્રી લાલચદજી મહારાજઆદિ ઠાણા ૪ જવાના છે તો મારી ઇચ્છા પણ ત્યા તેમની પાસે જવાની છે”

આ વાતચીતનું સ્મરણ પિતાશ્રીને આવવા સાથે તેઓએ પૂ પૂર્ણચદ્રજી અને પોતાની પાસે યોલાળ્યા અને વિનોદકુમાર માટેની પોતાની ચિંતા વ્યક્ત કરી પડિતજીનું આ વાતને સમર્થન મળ્યું તેઓશ્રીએ જણાવ્યું કે થોડા સમય પૂર્વે વિનોદકુમારે મારી પાસે જાણવા માગ્યું હતું કે, ખીચનમા કેવા પ્રકારની

સગવડ છે ? આમ મારી સાથે પણ વાર્તાલાપ થયો હતો. બન્નેનો આ પ્રમાણે
એકમત થતાં પિતાશ્રીએ ખીચન તાર કરવા સૂચના કરી તા ૨૬-૫-૫૭ના
રાજ પુશ્વીરાજી માણ ખીચન (રાજસ્થાન) ઉપર તાર કર્યો

તા. ૨૮-૫-૫૭ના રાજ જવાબ આપ્યો કે શ્રી વિનોદભાઈએ ખીચનમાં
સ્વયંમેવ દીક્ષા શ્રદ્ધ કરી છે એટલે તેમના પિતાશ્રીએ રાવબહાદુરશ્રી
એમ. પી. સાહેબ, શ્રી કેશવલાલભાઈ પારેખ અને પંડિતજી પૂજ્ય દ્રજી દેવજીએ
ત્રણેયને શ્રી વિનોદકુમારને પાછા તેડી લાવવા માટે ખીચન મોકલ્યા તા ૨૮-૫-
૫૭ના રાજ રવાના થઈ તા ૩૦-૫-૫૭ ના રાજ સવારે ફ્લોઈડી સ્ટેશને પહોંચ્યા
બેલગાલીમા તેઓ ખીચન ગયા કે બધા સ્થિતર મુનિશ્રી શીરોમલજી મહારાજ
પૂજ્ય પંડિતરત્ન શાસ્ત્ર વિશારદ શ્રી સમર્થમલજી મહારાજ આદિ ઠાણા ૮ તથા
પૂજ્ય તપસ્વી મહારાજ શ્રી લાલાચંદ્રજી મહારાજ આદિ ઠાણા ૪ બિરાજતા
હતા. કુદલે સાધુ-સાધ્વીની સખ્યા અઠ્ઠાવીસથી ત્રીસની હતી

પૂછપરછના જવાબમા શ્રી વિનોદમુનિએ કેશવલાલભાઈ પારેખને
કહ્યું કે “એ તો દીક્ષા અગીકાર કરી લીધી છે તેમા કાઈ ફેરફાર થાય તેમ નથી
તમે અમારા વીરાણી કુટુંબના હિતૌષી છે. અને જો સાચા હિતૌષી હો તો મારા
પૂ બા અને બાપુજીને સમજાવીને મારી હવે પછીની માટી દીક્ષાની આરા
અઠવાડીઆની અદર અપાવી દો એટલું જ નહીં પણ “સવિ જીવ કરે શાસ્ત્રન
વસ્તી” ની ભાવનામાં અને આજ દિવસ સુધીના મારી ઉપરના ઉપકારના બદ
લામા આગમને અનુલક્ષીને મારી ભાવના એ હોય જ અને છે કે, મારી દીક્ષા
તેઓની દીક્ષાનું નિમિત્ત બને અને મારા માતા-પતા સદગતિને સાધે અર્થાત્
મારી સાથે દીક્ષા લીએ

આવા દેહ જવાબના પરિણામે તેજ સમયે શ્રી વિનોદકુમારને પાછા
લઈ જવાની ભાવનાને નિમ્કળતા સાપડી અને તા ૩૧-૫-૫૭ ની રાત્રીના
રવાના થઈ, તા ૨-૬-૫૭ ના સવારે મહા પરીષદરૂપ ક્ષેત્રનો અનુભવ કરી,
શ્રી વિનોદકુમારના પિતાશ્રીને તમામ વાતથી વાકેફ થયાં

ચોઠા વખતમા ફ્લોઈડીના શ્રી સંઘે પૂ. શ્રી લાલાચંદ્રજી મહારાજને ફ્લોઈ
ડીમા ધોમાસુ કરવાની વિનવટી કરી તેનો અસ્વીકાર થવાથી સમ જમણીન
બન્ને એટલે નિર્ણય ફેરવ્યો અને અષાઠ શુદ્ધ ૧૩ ના રાજ ખીચનથી પાલકાર
કરી ફ્લોઈડી આવ્યા

દીક્ષા પછી અદી મહિનાને આવરે ક્લોહી ચોમાસા દુઃખ્યાન શ્રી વિનોદ મુનિને હાજતે જવાની સજ્ઞા થઈ અને તે માટે જવા તૈયાર થયા એટલે તેમના ગુરુએ કહ્યું કે બહુ ગરમી છે, જરાવાર થોભી જાવ એટલે શ્રી વિનોદ મુનિએ રત્નોદરણ વગેરે ૫ પ્રતિલેખના કરી તે દરમ્યાન ન રાત્રી ચકાય એવી હાજત લાગી તેથી કરી આજ્ઞા માગતા જણાવ્યું કે મને હાજત બહુ લાગી છે તેથી જાલુ છુ, જલદી પાછો ફરીશ કાળની ગહન ગતિને હુ ખટ્ટ રચના રચવી હતી આજે જ હાજતે એકલા જવાનો બનાવ હતો, હમેશા તો બધા સાધુઓ સાથે મળીને દિશાએ જતા

હાજતથી મોઠગા થઈ પાછા ફરતા હતા, ત્યાં રેલ્વે લાઈન ઉપર બે ગાયે, આવી રહી હતી બીજી બાબુથી ટ્રેડન પણ આવી રહી હતી તેની બિહસલ વાગતા છતા પણ ગાયો ખમતી ન હતી શ્રી વિનોદમુનિનું દૃઢ્ય યરયરી ઉઠ્યુ અને મહા અનુકંપાએ મુનિના દૃઢ્યમા મ્યાન લીધું હાથમા રત્નોદરણ લઈ જાનતા એખમની પરવા કર્યા વગર ગાયોને બચાવવા ગયા ગાયોને તો બચાવી જ લીધી પરંતુ આ ક્રિયામા છકાય છવની દયાના સાધનજૂત રત્નોદરણ કે જે વિનોદમુનિને આત્માથી વધારે પ્યારો હતો, તે રેલ્વે લાઈન ઉપર પડી ગયો અને શ્રી વિનોદમુનિએ તે પાછો મ પાદન કરવામા જડવાદને સિદ્ધ કરવા રાક્ષસી એન્જિનને અપાટે આપ્યા અને પોતાનું બલિદાન આપ્યું અરિહત અરિહત... એવા ચબ્દો મુખમાથી નીકળ્યા અને શરીર તૂટી પડ્યુ રક્ત પ્રવાહ છૂટી પડયો અને થોડા જ વખતમા પ્રાણાત થઈ ગયો. બધા લોકો કહેવા લાગ્યા કે ગૌરક્ષામા મુનિશ્રીએ પ્રાણ આપ્યા અતિમ સમયે મુનિશ્રીના ચહેરા પર ભવ્ય શાન્તિ જ દેખાતી હતી

હમેશા તેઓ જે તરફ હાજતે જતા હતા તે તરફ ક્લોહીથી પોકરણ તરફ જવાની રેલ્વે લાઈન હતી આ લાઈન ઉપર રેલ્વે સત્તાવાળાઓએ ફાટક મૂકેલ નથી અને ત્યાં રસ્તો પણ છે એટલે પશુઓની અવરજવર હોય જ છે અને વખતો વખત ત્યાં ઢોરો રેલ્વેની હઠકેટે ચડી જવાના પ્રસંગ બને છે

ક્લોહી સુધે આ હુઈટનાન ખબર રાજકોટ, ટેલીફોનથી આપ્યા જે વખતે ટેલીફોન આલ્યો. તે વખતે વિનોદમુનિના પિતાશી બહાન ગયા હતા અને માતૃશ્રી મહિબેન સામાયિક-પ્રતિક્રમણમા બેઠા હતા, માત્ર એક નોકર જ ધરમા હતો કે જેણે ટેલીફોન ટાલ્યો પણ તે કાઈ ટેલીફોનમા હકીકત સમજી શક્યો નહી અને સાચા સમાચાર મોડા મળ્યા સ્પેશલ પ્લેનથી ક્લોહી પહોંચી તે પહેલા અગ્નિસસ્કાર થઈ ગયો સૂચનાને ટેલીફોન

અધી ઠલાક મોઠા પહોંચ્યો, જો સદેશે સમયસર પહોંચ્યો હોત તો માતા-પિતાને શ્રી વિનોદમુનિના ચળકાપે પણ ચહેરા જોવાનો અને અતિમ દર્શનનો પ્રસંગ મળત પરંતુ અતરાધ કર્મે તેમ બન્યું નહીં

જાથી પ્લેઈનનો પોશાક પડતો મૂકવામા આવ્યો અને માતા-પિતા તા. ૧૪-૮-૫૭ ના રોજ ટ્રેઈન મારફત ફલોઈ પહોંચ્યા, શ્રી કુલંબળભાઈ અને મણિબેને પૂજ્ય તપસ્વીશ્રી લાલચંદ્ર મહારાજ સાહેબના દર્શન કર્યા

આ પ્રસંગે શ્રી લાલચંદ્ર મહારાજ સાહેબે અવસરને પિછાળીને અને પ્રેક્ષકોને એકાએક એક્ય કરીને, શ્રી વિનોદમુનિના માતા-પિતાના સાત્વત અર્થે ઉપદેશ શરૂ કર્યો જેનો દૂકામા સારુ આ પ્રમાણે છે

“ હવે તો જો રત્ન ચાલ્યું ગયું । સમાજનો આશાદીપક જોલવાઈ ગયો । બ્રહ્મ જીગીને આથમી ગયો । હવે જો દીપ ફરીથી આવી શકે તેમ નથી ”

શ્રી વિનોદમુનિના અસારપક્ષના માતૃશ્રી મણિબેનને મુનિશ્રીએ કહ્યું કે - બેન ! ભાવિ પ્રલય છે આ યાગનર્માં મહાપુરુષોએ પણ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે અને સૌને મરણને ચરણ ચલું પડે છે તો પછી આપણા જેવા પામર પ્રાણીનું શું ગણ્યું છે ? હવે તો શોધ ફર કરીને આપણે જોમના મુલ્યનો આદર્શ જોઈને માત્ર ખીરજી ધરવાની રહી ,

૫ શ્રી સમર્થમહાજી મહારાજ સાહેબનો અભિપ્રાય —

પ્રાથમિક તેમજ અટપકાળના પરિચયથી મને શ્રી વિનોદમુનિના વિષે અતુલભવ થયો, કે તેમની ધર્મપ્રિયતા અને ધર્માભિલાષા ‘મદ્દિમિત્તા પેમાણુરાગરણે’ નો પરિચય કરાવતી હતી. પ્રાપ્ત સામાસિક પ્રવૃત્તિ વખતે તેમની રૂચિ દષ્ટિગોચર થતી ન હતી. પરંતુ તેઓ વીતસાગવાણીના સસર્ગથી વિવચ્ચિતુષ્ઠ ધર્મકામ મા સદા તત્પર અને તદ્દશીન રૂપાતા હતા. ખાસ પરિચયના અભાવે ગૌરાચ્ય પણ તેમની ધારાથી તેમની ધર્માનુરાગિતા તથા જીવનવ્યર્થથી કલ્પિત કાર્ય કરવામા પણ ગજરાટના સ્થાને મુખાનુભવની વૃત્તિ લક્ષમા આવતી હતી.

શ્રી વિનોદમુનિના જીવનના બે પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય છે તેનો ખુલાસો કરવામા આવે છે

પ્ર ૧ તેમણે આના વગર સ્વયંભવ દીક્ષા કેમ લીધી ?

ઉત્તર - પાચમા આરાના ભદ્રા શેઠાણીના પુત્ર એવતા (અતિશુક્ત) કુમારને તેની માતૃશ્રીએ દીક્ષાની આજ્ઞા આપવાની તદ્દન ના પાડી એટલે તેણે સ્વયંભવ દીક્ષા લીધી ત્યારબાદ ભદ્રા શેઠાણીએ પોતાના કુમારને શુરુને સોંપી દીધા તે જ રાત્રે તેણે ખારમી લીખ્ખુની પડિમા અગીકાર કરી અને શિયાળણીના પરિપક્વ થી ઠાળ કરી નલ્લીનશુદ્ધ વિમાનમા ગયા તેવી જ રીતે શ્રી વિનોદકુમાર સ્વયં દીક્ષિત થયા

પ્ર ૨ આવા ગૌરાગી જીવને આવો ભય કર પગ્વિહ કેમ આવે ?

ઉત્તર - કેટલાક ચરમ શરીરી જીવને નરસ્યાતિક ઉપસર્ગ આવેલ છે જુઓ ગજસુકુમાર મુનિ, મેનારજ મુનિ, કેાચલ મુનિ, કારણ કે તેમની સત્તામા હજારો ભવના કર્મ હોવા જોઈએ, ત્યારે તેમને એકદમ મોક્ષ જલું હાંતુ, તેા મારસ્યાતિક ઉપસર્ગ આવ્યા વગર એટલા બધાં કર્મ કેવી રીતે ખરે ? બા. પ્ર. શ્રી વિનોદમુનિને આવો પરિપક્વ આવ્યો, જે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે તે એકાવતારી જીવ હોય.

શ્રી વિનોદમુનિનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર જુદા પુસ્તકથી ગુજરાતી ભાષા તથા હિન્દી ભાષામા છપાયેલ છે તેમાથી અહીં સાર રૂપે સંક્ષેપ કરેલ છે







जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य-श्रीघासीलाल-प्रतिविरचितया-
प्रमेयचन्द्रिकाख्यया व्याख्यया समलङ्कृत भगवतीसूत्रम्
(तृतीयो भाग)

(तृतीयशतके प्रथमोद्देशकस्य सक्षिप्तविषया)

मोकानामनगर्या नन्दनोद्याने महावीरस्वामिन समवसरणम्, पर्यत्समा-
गमनम् धर्मकथाश्रवणम्, पर्यत्प्रतिगमनानन्तरम् अग्निभूते पर्युपासना, ततो
विकूर्वणा रूपपरिवर्तनशक्तिविशेषरूपा, चमरेन्द्रस्य प्रायस्त्रिंशकाना सामानिका
नाम्, अग्रमहिषीणा च महद्धर्षादे स्वरूपप्रतिपादनम् अग्निभूतिवायुभूत्योः
समागमः, अग्निभूतिप्रतिपादितचमरेन्द्रादिदेवसम्बन्धिविकूर्वणा, महद्धर्षादि-
विषये वायुभूते सन्देह, महावीरद्वारा तत्सन्देहनिवारणम्, अग्निभूति प्रति

भगवतीसूत्रका हिन्दी अनुवाद

तृतीयशतक का प्रथम उद्देशक

इस तृतीयशतक में प्रथम उद्देशकके विषयोंकी सक्षिप्त विषय
इस प्रकारसे है-मोकानगरीके नन्दनोद्यान में महावीर स्वामी
का समवसरण, परिपद का गमन, धर्मकथाका श्रवण, परिपद्गमन,
अग्निभूतिकी पर्युपासना, विकूर्वण-रूप परिवर्तन करनेकी शक्ति,
चमरेन्द्र, प्रायस्त्रिंशक, सामानिक, अग्रमहिषी और महर्द्धि, इत्यादि
सयके स्वरूप का प्रतिपादन, अग्निभूति और वायुभूति का समागम,
अग्निभूति द्वारा प्रतिपादित चमरेन्द्र आदि देवोंकी विकूर्वणा, महर्द्धि

भगवती सूत्रने गुजराती अनुवाद

त्रीज शतकेने पहिलो उद्देशक

त्रीज शतकेने पहिलो उद्देशकभा आवता विषयोन सक्षिप्त वखेन आ प्रभाखे छे
मोका नगरीना नन्दनोद्यानभा महावीरस्वामीनु समवसरण, परिपद गमन अने
धर्मकथानु श्रवण परिवर्तन विषय न, अग्निभूतिनी पर्युपासना, विकूर्वणा-रूपपरिवर्तन
करवानी शक्ति, चमरेन्द्र, प्रायस्त्रिंशक, सामानिक, अग्रमहिषी वगेरनी समृद्धि तथा
विकूर्वणाना स्वरूपनु प्रतिपादन, अग्निभूति अने वायुभूतिने समागम, अग्निभूति
द्वारा प्रतिपादित चमरेन्द्र आदि देवानी विकूर्वणा, महर्द्धि आदि विषयभा वायुभूतिना

वायुभूते' क्षमायाचना च, अग्निभूति-वायुभूति-महावीरस्वामिना त्रयार्णां स
मिलनम्, दक्षिणार्धलोकाधिपतिविषये आदित्यविषये च अभिभूते' प्रश्नः,
उत्तरार्धलोकाधिपतिविषये चन्द्रविषये च वायुभूते प्रश्न', तिप्यकस्य विकुर्वणाया'
प्रतिपादनम् अग्निभूतेर्विहारश्च, वायुभूतेः ईशानेन्द्रकुरु दत्तयो विकुर्वणामहर्द्धर्था
दिविषये यावदच्युतदेवलोकर्पर्यन्तमहर्द्धर्थादिविषये च महावीर प्रति प्रश्न',
महावीरस्य विहार, राजगृहे प्रभोः महावीरस्य समवसरणम्, उत्तरार्धदेवेन्द्रा
णामागमनम् देवद्वर्थादिदर्शनम् तत्सहरण च, देव द्वर्थादिसहरणविषये वायु
भूते प्रश्नः, महावीरस्वामिनः कूटाकारशालादृष्टान्तेन तदुत्तरम्, देवद्वर्थादि
माप्त्युपायप्रतिपादनम्, ईशानेन्द्रस्य पूर्वजन्मसम्बन्धिर्भोयं पुत्रबालतपस्वितामलेः

आदि के विषयमें वायुभूति को सदेह होना, महावीर प्रभु द्वारा इस
सदेहका निवारण होना, अग्निभूतिसे वायुभूतिको क्षमायाचना करना,
अग्निभूति वायुभूति और महावीर इन तीनोंका मिलना, दक्षिणार्ध-
लोकाधिपति के विषय में और आदित्यके विषयमें अग्निभूति का
प्रश्न, उत्तरार्धलोकाधिपति और चन्द्र के विषयमें वायुभूति का प्रश्न, तथा
तिप्यककी विकुर्वणा का प्रतिपादन, अग्निभूतिका विहार, ईशानेन्द्र,
कुरुदत्त की विकुर्वणा महर्द्धि आदिके विषय में और यावत् अच्यु
तदेवलोकर्पर्यन्त महर्द्धर्थादि के विषय में वायुभूति का महावीर से
प्रश्न, महावीर का विहार, राजगृह में प्रभु महावीर का समवसरण
उत्तरार्धदेवेन्द्राका आगमन, देवोंकी ऋद्धि आदि का दर्शन और
उसका सहरण, देवद्वर्थादि के सहरण के विषय में वायुभूति का प्रश्न,
महावीर स्वामीका कूटाकारशाला के दृष्टान्त से इसका उत्तर, देवद्वर्द्धि

भनमा सदेह अने महावीर प्रभु द्वारा ते सदेहनु निवारण, अग्निभूति पासे वायुभूतिनी
क्षमायाचना, अग्निभूति, वायुभूति अने महावीरनु मिलन, दक्षिणार्ध लोकाधिपतिना
विषयमा अने आदित्यना (सूर्यना) विषयमा अग्निभूतिने प्रश्न, उत्तरार्ध लोकाधिपति
अने चन्द्रना विषयमा अग्निभूतिने प्रश्न, तथा तिप्यकनी विकुर्वणानु प्रतिपादन,
अग्निभूतिने विहार, ईशानेन्द्र कुरुदत्तनी विकुर्वणा, महर्द्धि आदि विषे अने अच्युत
देवलोकर्पर्यन्त देवोनी महर्द्धि आदि विषेना वायुभूतिना महावीर प्रभुने प्रश्न,
महावीरना विहार, राजगृहमा महावीर प्रभुनु समवसरण, उत्तरार्धदेवेन्द्रोनु आगमन
देवोनी ऋद्धि आदिनु दर्शन अने तेनु सहरण, देवद्वर्द्धि आदिना विषयमा वायुभूतिने
प्रश्न, कूटाकारशालाना दृष्टान्त द्वारा महावीर प्रभुके आपेक्षा उत्तर, देवद्वर्द्धि आदिनी

प्राणामिकीप्रव्रज्यायाः ग्रहणम्, पादपोषगमननामकमनशन च, इन्द्रार्थं बलिचञ्चायां देवानां समेलनम्, बालतपस्वितामलिं प्रति बलिचञ्चाराजधान्याधिपतित्वार्थं देवानां प्रार्थनम्, अत्याग्रहश्च, तामलेस्तदस्वीकरणं च ततस्तीव्रतपः प्रभावेण तामले उत्तरार्धलोकाधिपतीशानेन्द्ररूपेण जन्म, बलि चञ्चाया तज्जन्मवेदनम्, तद्वेदनेन क्रुदानां बलिचञ्चावास्तव्यानां तामलिश्चवावमाननम्, ईशानवासिदेवद्वारा ईशानेन्द्रतामलेस्तदपमानज्ञापनं च, तदपमानं ज्ञानजन्यक्रोधेन ईशानेन्द्रस्य भुक्त्वा टिबिलासेन तेजोलेश्याप्रभावात् बलिचञ्चा या दहनम्, देवानामितस्तत् पलायनम्, सतो बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्यं देवानाम् ईशानेन्द्रं प्रति क्षमाप्रार्थना,

आदि की प्राप्ति के उपाय का प्रतिपादन, ईशानेन्द्र के पूर्वजन्मसंघर्षी मौर्यपुत्र, बालतपस्वी तामली की प्राणामिकी प्रव्रज्या का ग्रहण, पादपोषगमन अनशन, तथा इन्द्र के निमित्त बलिचञ्चा में देवोंका समेलन, बालतपस्वी तामली से बलिचञ्चा राजधानी के अधिपतित्व को स्वीकार करनेकी देवोंकी प्रार्थना और अत्याग्रह, तामली का उसे स्वीकार नहीं करना, तीव्रतप के प्रभाव से तामली का उत्तरार्धलोकाधिपति ईशानेन्द्र के रूप में जन्म होना, बलिचञ्चा में उसके जन्म की खबर होना, इस खबर से क्रुद्ध हुए बलिचञ्चा निवासियों द्वारा तामली के शवका- (मृतक शरीरका) अपमान करना ईशान कल्पवासी देवद्वारा ईशानेन्द्र तामलीको इस अपमान की खबर होना, अपने पूर्वजन्म के शरीर के तिरस्कार होने के ज्ञान से क्रुद्ध हुए ईशानेन्द्र का तेजोलेश्या द्वारा बलिचञ्चाराजधानीका जलाना, देवोंका इधर उधर भागना, याद में

प्राप्तिना उपायानुं प्रतिपादन, ईशानेन्द्रना पूर्वजन्म विषे कथन मौर्यपुत्र बालतपस्वी तामली प्राणामिकी प्रव्रज्या ग्रहण करीने पादपोषगमन अनशन करे छे, इन्द्रने माटे अस्त्रिय आमां देवानुं समेलन, बालतपस्वी तामलीने अस्त्रिय या राजधानीनुं अधिपत्य स्वीकारवा माटे देवानी प्रार्थना अने अतिशय आग्रह, तामली द्वारा तेना अस्वीकार, तीव्र तपना प्रभावशी तामली उत्तरार्धलोकाधिपति ईशानेन्द्र रूपे जन्म पावे छे, अस्त्रिय आमा आ समाचार जय छे आ जयर संकलने कधि बरायेला अस्त्रिय आमा निवासीयो द्वारा तामलीनुं शपनुं अपमान थाय छे, ईशानकल्पवासी देवा द्वारा ईशानेन्द्रतामलीने आ अपमाननी जयर पठे छे-पैताना पूर्वजन्मना शरीरने तिरस्कार ववाथी कौपायमान थयेला ईशानेन्द्र द्वारा अस्त्रिय या राजधानीने तेजोलेश्या द्वारा आगवाभा आवे छे, त्याना देवानी नास भाय, अस्त्रिय या निवासी देवोद्वारा ईशानेन्द्र पासे

ईशानेन्द्रस्य सत्प्रार्थनया क्षमाकरणेन तेजो छेश्याया अनलहृष्टे' सहरणम्, ईशा-
नेन्द्रस्य व्यापुःसिद्धिमुक्तिस्थलादिप्रतिपादनम्, उत्तरार्ध-दक्षिणार्ध देवेन्द्राणां पर-
स्परसमिलनवार्तालाप-सहकार्यक्रमप्रतिपादनम् शक्येशानयोः परस्परविवादे सनत्कु-
मारस्मरणं तदुद्वारा विवादनिर्णयः, अन्ते सनत्कुमारस्य भव्यत्वप्रतिपादनम् ।

मूलम्-गाहा-केरिसी विकुर्वणा चमर-किरिय-जाणि-तिथ नगर-
पालाय । अहिवइ इदिय परिसा, तइयम्मि सए दस उद्देशा ।

छाया—कीदृशी विकुर्वणा चमर क्रिया यान स्त्री नगरपालाय ।

अधिपति इन्द्रिय पर्यंतृ तृतीये शते दश उद्देशाः ॥

टीका—तत्र प्रथमे उद्देशके 'केरिसी विउच्चण'ति फीदृशी चमरेन्द्रस्य
विकुर्वणा-विधिरूपकरणरूपा शक्ति ? इत्यादि प्रश्नोत्तर वर्तते १ । द्वितीये

धलिचंचाराजधानी के निवासी देवों द्वारा ईशानेन्द्र से क्षमा मागना,
इसके बाद उनकी क्षमा प्रार्थना के कारण ईशानेन्द्रकी तेजोछेश्या
का सहरण करना, ईशानेन्द्र की आयुका प्रतिपादन, उनकी सिद्धि,
मुक्तिस्थल आदिका-प्रतिपादन, उत्तरार्ध-दक्षिणार्ध-देवेन्द्रोंका परस्पर
मिलना पातचीत सहकार्यक्रम का कथन, शक्र और ईशान में परस्पर
में विवाद होना, सनत्कुमार का स्मरण, सनत्कुमार द्वारा विवाद का
निर्णय, अन्त में सनत्कुमार की भव्यता का प्रतिपादन ।

"केरिसी विउच्चणा" चमर किरिय-इत्यादि गाथा

इस तृतीयशतक में दश १० उद्देशक हैं, इनमेंसे प्रथम उद्देशक
में "केरिसी विउच्चणा", चमरेन्द्र की विधिध रूप करने की शक्तिरूप

क्षमायाचना, क्षमायाचनाने स्वीकार करीने ईशानेन्द्र चोतानी तेनेछेश्या पाछी येथी
वे छे ईशानेन्द्रना व्यापुःसिद्धिं प्रतिपादन, तेमनी सिद्धि, मुक्तिस्थल व्यापुःसिद्धिं प्रतिपादन
उत्तरार्ध अने दक्षिणार्धना देवेन्द्रना परस्परना मिलननु तथा पातचीत अने सहकार्य-
क्रमनु कथन, शक्र अने ईशानेन्द्र वच्ये पाठविवाद, सनत्कुमारनु स्मरण, सनत्कुमार
द्वारा तेमना विवाहुनु निराकरण, छेवटे सनत्कुमारनी भव्यतानु प्रतिपादन,

"केरिसी विउच्चणा" धृत्यादि व्याख्या

आ श्रील शतकना इय उद्देशक छे तेमाना पहेला उद्देशकना "केरिसी विउच्चणा"
चमरेन्द्रनी विकुर्वणा (विधिध रूप धारण करवानी शक्ति)नु वर्णन कयुं छे १. बीजा

“चमर” चि चमरेन्द्रस्योत्पाताभिधानम् २ । तृतीये “किरिय” चि कायिक्या-अधिकरणिकी-प्राद्वेषिकी-पारितापनिकी-प्राणातिपातिकी क्रियापञ्चवर्णनम् ३ । चतुर्थे ‘जाण’ चि देवेन यानवैक्रिय कृतम् इति जानाति इत्यादिवर्णनम् ४ । पञ्चमे ‘इत्थि’ चि साधुर्वाशान् पुद्गलानादाय अनादाय वा वैक्रियाणि स्थादिरूपाणि कर्तुं समर्थं ? इतिवर्णनम् ५ । षष्ठे ‘नगर’ चि नगरसम्बन्धे पण्योद्देशकः ६ । सप्तमे ‘पालाय’ चि सोमादिभ्योऽल्लोकावर्णनम् ७ । अष्टमे ‘अहिषड्’ चि अधिपतिविपयवर्णनम् ८ । नवमे ‘इदिय’ चि इन्द्रियवर्णनम् ९ । दशमे ‘परिस’ चि चमरेन्द्रपरिपदवर्णनमिति १० । इत्येव क्रमेण “तइयम्मि सए दस उहेसा” तृतीये शते दश उद्देशा सन्ति ।

त्रिकुर्वणा के विषय में प्रश्नोत्तर हैं १ । द्वितीय उद्देशक में चमरेन्द्र के उत्पात का कथन है २ । तृतीय उद्देशक में ‘किरिय’ कायिकी, आधिकरणीकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपातिकी, इन पांच क्रियाओं का वर्णन है ३ । चौथे उद्देशकमें ‘जाण’ देवने वैक्रिय यान किया’ इस बात को साधु जानना है ? इस बात का वर्णन है । पाँचवें उद्देशक में “इत्थि” साधुपुद्गलों को ग्रहण करके अथवा नहीं ग्रहण करके साधु क्या वैक्रिय स्त्री आदिरूप करने में समर्थ है ? इस बात का वर्णन है ५ । छठे उद्देशकमें ‘नगर’ नगर के मध्यमें कथन है ६ । सातवें उद्देशकमें “पालाय” सोम आदि लोकपालों का वर्णन है ७ । आठवें उद्देशकमें ‘अहिषड्’ अधिपतिविषयक वर्णन है ८ । नौवें उद्देशकमें “इदिय” इन्द्रियों का वर्णन है ९ । दशवें उद्देशकमें ‘परिसा’ चमरेन्द्र की परिपदा का वर्णन है १० । इसक्रमसे ‘तइयम्मि सए दस उहेसा’ तृतीयशतकमें दश उद्देशक हैं ।

उद्देशकमा चमरेन्द्रना उत्पातनुं वर्णनं कर्तुं छे २ त्रीन उद्देशकमा “किरिय” कायिकी, आधिकरणीकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, अने प्राणातिपातिकी, आ पांच क्रियाओंनुं निरूपणं कर्तुं छे ३ चोथा उद्देशकमा “जाण” देवे वैक्रिय यान कर्तुं, ‘अने वात साधु ज्ञाने छे प्रश्न ? आ वातनुं प्रतिपादनं कर्तुं छे ४ पांचमा उद्देशकमा “इत्थि” साधुपुद्गलोंने अहंकार कर्तने अथवा अहंकार कर्तना विना शु साधु वैक्रियशक्तिथी श्री आदि रूप धारण करवाने समर्थ छे ? आ वातनुं वर्णनं छे ५ छठे उद्देशकमा ‘नगर’ विषे सातमा “पालाय” सोम आदि लोकपालो विषे ७ आठमा “अहिषड्” अधिपति विषे ८ नवमा “इदिय” इन्द्रियों विषे ९ अने दशमा उद्देशकमा “परिसा” चमरेन्द्रनी परिपद विषे वर्णनं कर्तुं छे १० आ दीते “तइयम्मि सए दस उहेसा” त्रीन शतकमा दश उद्देशक छे

द्वितीयशतकान्ते अस्तिकायानां सामान्यतः स्वरूपमुक्तम् । तत्रैव यद्यपि पञ्चविधानामपि धर्मास्तिकाया-अधर्मास्तिकाया-अधर्मास्तिकाया-ऽऽकाशास्तिकाया-जीवास्तिकाया-पुद्गलास्तिकायानां द्रव्यक्षेत्रकालभावगुणतः सक्षेपेण वर्णनमपि कृतम् तथापि प्रकृतोपयोगितया जीवास्तिकायस्य विशेषतो विविध धर्मप्रतिपादनद्वारा प्राधान्येन वास्तविकस्वरूपज्ञापनाय तृतीयशतकमारभ्यते- 'तेणं काळेणं' इत्यादि ।

मूलम्-“ तेणं कालेण, तेणं समएणं, मोया नाम नयरी होत्था, वण्णओ, तीसेणं मोयाए नयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए णंदणे नाम चेइए होत्था, वण्णओ, तेण कालेण, तेणं समएण सामी समोसडे, परिसा निग्गच्छइ, पडिगया परिसा । तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स दोरुवे अतेवासी अग्गिमुई नाम अणगारे गोयमगोत्तेण सत्तुस्सेहे, जाव-पज्जुवासमाणे एव वयासी-चमरेण भते ! असुरिंदे, असुरराया के महिदिण, केमहज्जुईए, केमहावले, केमहाजसे, केमहासोक्खे

द्वितीयशतक में अस्तिकायों का स्वरूप सामान्यरूप से कहा गया है वहाँ यद्यपि धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, जीवास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय, इन पाँचोही अस्तिकायोंका द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और गुणकी अपेक्षा लेकर सक्षेपसे वर्णन भी कर दिया तब भी प्रकृत अर्थात् चालू प्रकरण में उपयोगी होनेके कारण जीवास्तिकाय के वास्तविक स्वरूप को विशेषरूप से विविध धर्मोंके प्रतिपादन द्वारा समझानेके लिये इस तृतीय शतकका प्रारम्भ किया जाता है- 'तेण कालेण' इत्यादि ।

जीवा शतकमां अस्तिकायेनु स्वरूप सामान्य रूपे भताव्यु छे जे छे ते शतकमां धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, एवास्तिकाय अने पुद्गलास्तिकाय, जे पाँचि अस्तिकायेनु द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव अने शुद्धनी दृष्टिके सक्षिप्त वर्णन कस्वामां आव्यु छे, तो पबु प्रकृतमां उपयोगी होवने कएके एवास्तिकायना वास्तविक स्वरूपने तेना विविध धर्मोनु प्रतिपादन करीने समभववा भाटे आ त्रोल शतकनी शब्दात् कश्य छे-

“ तेणं काळेण तेण समएण मोया नाम नयरी ” इत्यादि

केमहाणुभागे, केवइय च ण पभू विउवित्तए ? गोयमा ! चमरेण
 असुरिंदे, असुरराया महिडिण, जाव-महाणुभागे, से ण तत्थ
 चउत्तीसाए भवणावाससयसहस्साणं, चउसट्टीए सामाणिय-
 साहस्सीण, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, जाव-विहरइ एव
 महिडिण, जाव-महाणुभागे एवइय च णं पभू विउवित्तए, से
 जहा नामए जुवइ जुवाणे हत्थेण हत्थे गेणहेज्जा चक्कस्स
 वा नाभी अरगा उत्तासिओ, एवामेव गोयमा ! चमरे असु
 रिंदे, असुरराया वेउद्वियसमुग्घाएण समोहणइ, सखेज्जाइ
 जोयणाइ दड निसिरइ, त० रयणाण जाव-रिट्ठाण अहावायरे
 पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परियायइ,
 परियाइत्ता दोच्च पि वेउद्वियसमुग्घाएण समोहणणइ, समो
 हणित्ता पभू ण गोयमा ! चमरे असुरिंदे, असुरराया केवल-
 कप्प जवूदीव वहुहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहि य आइण्णं,
 वित्तिकिण्ण, उवत्थड, सथड, फुड अवगाढावगाढ करेत्तए ।
 अदुत्तर च णं, गोयमा ! पभू चमरे असुरिंदे, असुरराया ति
 रियमसखेज्जे दीव समुद्वे वहुहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहि
 य आइण्णे, वित्तिकिण्णे, उवत्थडे, सथडे, फुडे, अवगाढाव-
 गाढे, करेत्तए, एसण गोयमा ! चमरस्स असुरिंदस्स, असुर-
 रण्णे अयमेयारूवे विसए, विसयमेत्ते तुइए णो चेव णं सपत्तीए
 विकुर्विसु वा, विकुवइ वा, विकुविस्सइ वा ॥ सू० १ ॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये म्लोका नाम नगरी आसीत्, वर्णकः, तस्या मोकाया नगर्या बहि उचरपौरस्त्ये दिग्भागे नन्दन नाम चैत्यम् अभवत्, वर्णकः, तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसत्, पर्यद् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत् ॥ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, भ्रमणस्य भगवतो महा वीरस्य द्वितीयोऽन्तेवासी अग्निभूतिनाम अनगारो गौतमगोत्रः सप्तोत्सेधः,

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएण) उस काल में और उस समय में (मोया नाम नयरी होत्या) मोका नामकी नगरी थी (वण्णओ) वर्णक इसका वर्णन चम्पानगरी के वर्णनके समान जानना चाहिये । (तीसेण मोयाए नयरीए बहिया उत्तरपुररियमे दिसीभाए णदणे नाम चेइए हात्या) उस मोका नगरी के बाहर उत्तरपूर्वके दिग्भागमें अर्थात् ईशान कोण में नदननामका एक चैत्य उद्यान था । (वण्णओ) वर्णक चम्पा नगरी के पूर्णभूत चैत्य के वर्णन के समान इसका वर्णन जानना (तेण कालेण तेण समएण सामीसमोसदे) उस काल में और उस समयमें स्वामीमहावीर प्रभु वही पधारें (परिसा निग्गच्छइ) सभा निकली (पडिगया परिसा) धर्मश्रवण कर सभा विसर्जित हो गई । (तेण कालेण तेण समएण) उसकाल में और उस समयमें (समणस्स भगवओ महावी रस्स दोच्चे अतेवासी) भ्रमण भगवान् महावीर के द्वितीय शिष्य (अग्निभूई नाम अनगारे गोयमगोत्सेण) अग्निभूति नामके अनगार थे, इनका गौतमगोत्र था (सत्तुस्सेहे) सात हाथ का इनके शरीरका

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएण) ते काले अने ते समये (मोया नाम नयरी होत्या) मोका नामकी नगरी હતી. (વણ્ણઓ) તેનું વર્ણન ચંપાનગરી પ્રમાણે કરવું. (तीसेण मोयाए नयरीए बहिया उत्तरपुररियमे दिसीभाए णदणे नाम चेइए होत्या) ते मोका नगरीની બહાર ईशान पुरुषार्थो नदन नामके चैत्य હતું (વણ્ણઓ) ચંપાનગરીના પૂર્ણભૂત ચૈત્ય જેવું જ તેનું વર્ણન સમજવું. (તેણ કાલેણ તેણ સમएण) તે કાલે અને તે સમયે (સામીસમોસદે) મહાવીર સ્વામી ત્યા પધાર્યાં. (પરિસા નિગ્ગચ્છઈ) પરિણામ ધર્મશ્રવણ સંભળવા ગઇ (પડિગયા પરિસા) ધર્મોપદેશ સંભળીને સભા વિસર્જિત થઇ (તેણ કાલેણ તેણ સમएण) તે કાલે અને તે સમયે (સમણસ્સ મહાવઓ મહાવી રસ્સ દોચ્છે અતેવાસી) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના બીજા શિષ્ય (અગ્નિમૂઈ નામ અનગારે ગોયમગોત્સે ણ) અગ્નિભૂતિ નામે અણુગાર હતો. તેઓ ગૌતમ ગોત્રના હતા. (સત્તુસ્સેહે) તેમના શરીરની ઊંચાઈ સાત હાથ હતી. (જાત પજ્જુવાસમાણે) પ્રભુની

यावत् पर्युपासीन. एवम् अवादीत्-चमरो भगवन् ? असुरेन्द्रः, असुरराज, कियत् महर्दिकः, कियत् महाशुतिक, कियत् महापल, कियत् महायज्ञा, कियत् महासौरज्य, कियत् महानुभाग, कियच्च प्रभू विकुर्वितुम् ? गौतम ! चमर असुरेन्द्र असुरराज, महर्दिक, यावत्-महानुभाग, स तत्र चतुस्त्रिंशतो भवनावास-शतसहस्राणाम्, चतुषष्टे सामानिकमहस्राणाम्, त्रयस्त्रिंशत त्रायस्त्रिंशकानाम् यावत्

उत्सेध-ऊर्चाई-था। (जाव पज्जुवासमाणे एव वयामी) यावत् प्रभुकी पर्युपासना करते हुए इन्होंने प्रभुसे इस प्रकार पूछा-(चमरे ण भते ! असुरिंदे असुरराया) हे भदन्त ! असुरों का राजा एव असुरों का इन्द्र जो चमर है वह (केमहिंदिए) कितनी बड़ी ऋद्धिवाला है ? (केमहज्जुइए) कितनी बड़ी श्रुतिवाला है ? (केमहावले) कितने बड़े पलवाला है ? (के महाजसे) कितने बड़े यज्ञवाला है। (केमहासोक्खे) कितने बड़े सुखवाला है। (केमहाणुभागे) कितने बड़े प्रभाववाला है। (केवइय च ण पभू विउन्वित्तए) और वह कितनी विकुर्वणा कर सकता है। (गोयमा) हे गौतम ! (चमरे ण असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र और असुरराज चमर (महिंदिए) बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है। जाव महाणुभागे) यावत् बहुत बड़ा प्रभावशाली है। (से ण तत्थ चउत्तीसाए भवणावाससयसहस्राण, चउसट्टीए सामाणियसाहस्सीण) वह वहा चौत्तीस लाख भवनावासों का, ६४ चौसठ हजार सामानिक देवोंका (तायत्तीसाए तायत्तीसगाण) और ३३ तेत्तीस त्रायस्त्रिंशक

पार्थुपासना करीने तेभस्से (एव वयासी) महावीर प्रभुने आ प्रकारने प्रश्न पूछये- (चमरे ण भते ! असुरिंदे असुरराया) हे भदन्त ! असुरोंने राजा, असुरेन्द्र चमर (केमहिंदिए) कितनी ऋद्धिवाला है ? (केमहज्जुइए) कितनी श्रुतिवाला है ? (केमहावले) कितना भगवाला है ? (केमहाजसे) कितना यज्ञवाला है ? (के महासोक्खे) कितना सुखवाला है ? (केमहाणुभागे) कितना प्रभावशाली है ? (केवइय च ण पभू विउन्वित्तए) अने ते कितनी विकुर्वणा करी शकें है ?

(गोयमा !) हे गौतम ! (चमरे ण असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र अने असुरराज चमर (महिंदिए) बहुत बड़े ऋद्धिवाला है (जाव महाणुभागे) ते बहुत बड़े श्रुतिवाला, बहुत बड़े भगवाला, बहुत बड़े यज्ञवाला, बहुत बड़े सुखवाला अने बहुत बड़े प्रभाववाला है (से ण तत्थ चउत्तीसाए भवणावाससयसहस्राण, चउसट्टीए सामाणियसाहस्सीण) ते तथा चौत्तीस लाख भवनावासों, चौसठ हजार सामानिक देवों, (तायत्तीसाए तायत्तीसगाण) अने तेत्तीस त्रायस्त्रिंशक

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये मोका नाम नगरी भासीत्, वर्षाः, तस्या मोकाया नगर्याः षड्. उचरपौरस्त्ये दिग्भागे नन्दन नाम चैत्यम् अभवत्, वर्षाः, तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवष्टत, पर्यद् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत् ॥ तस्मिन् काले, तस्मिन् समये, श्रमणस्य भगवतो महा वीरस्य द्वितीयोऽन्तेवासी अग्निभूतिर्नाम अनगारो गौतमगोत्रः सप्तोत्सेधः,

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएण) उस काल में और उस समय में (मोया नाम नयरी होत्या) मोका नामकी नगरी थी (वण्णओ) वर्षाक इसका वर्णन चम्पानगरी के वर्णनके समान जानना चाहिये। (तीसेण मोयाए नयरीए षड्हिया उचरपुरत्थिये दिसीभाए णदणे नाम चेइए होत्या) उस मोका नगरी के बाहर उत्तरपूर्वके दिग्भागमें अर्थात् ईशान कोणमें नन्दननामका एक चैत्य उद्यान था। (वण्णओ) वर्षाक-चम्पा नगरी के पूर्णभूमि चैत्य के वर्णन के समान इसका वर्णन जानना (तेण कालेण तेण समएण सामीसमोसडे) उस काल में और उस समयमें स्वामीमहावीर प्रभु वहाँ पधारें (परिसा निग्गच्छइ) समा निकलो (पडिगया परिसा) घमश्रवण कर समा विसर्जित हो गई। (तेण कालेण तेण समएण) उसकाल में और उस समयमें (समणस्स भगवओ महावी रस्स दोच्चे अंतेवासी) श्रमण भगवान् महावीर के द्वितीय शिष्य (अग्गिभूई नाम अणगारे गोयमगोत्तेण) अग्निभूति नामके अनगार थे, इनका गौतमगोत्र था (ससुस्सेहे) सात हाथ का इनके शरीरका

सूत्रार्थ—(तेण कालेण तेण समएण) ते काले अने ते समये (मोया नाम नयरी होत्या) मोका नामकी नगरी હતી (વણ્ણઓ) તેનું વર્ણન ચંપાનગરી પ્રમાણે કરવું. (તીસેણ મોયાએ નયરીએ ષડ્હિયા ઉચરપુરત્થિયે દિસીભાએ ણદણે નામ ચેઈએ હોત્યા) તે મોકા નગરીની બહાર ઈશાન ખૂણામાં નદન નામે ચૈત્ય હતું (વણ્ણઓ) ચંપાનગરીના પૂર્ણભૂમિ ચૈત્ય જેવું જ તેનું વર્ણન સમજવું (તેણ કાલેણ તેણ સમએણ) તે કાલે અને તે સમયે (સામીસમોસડે) મહાવીર સ્વામી ત્યાં પધાર્યાં (પરિસા નિગ્ગચ્છઈ) પરિણામ ધર્મકથા સાંભળવા બધ (પડિગયા પરિસા) ધર્મોપદેશ. સાંભળીને સમા વિસર્જિત થઈ (તેણ કાલેણ તેણ સમએણ) તે કાલે અને તે સમયે (સમણસ્સ મહાવીર સ્સ દોચ્છે અંતેવાસી) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના બીજા શિષ્ય (અગ્ગિભૂઈ નામ અણગારે ગોયમગોત્તેણ) અગ્નિભૂતિ નામે અણગાર હતા. તેઓ ગૌતમ ગોત્રના હતા. (સસુસ્સેહે) તેમના શરીરની ઊંચાઈ સાત હાથ હતી. (જાવ પજ્જુવાસમાણે) પ્રભુની

मोकानाम नगरी, "होत्या" आसीत् "वण्णओ" वर्णक इति, औपपातिक-
सूत्रे चम्पानगरीवद् विज्ञेय । "तीसे ण मोयाए नयरीए" तस्याः खलु मोकया
नगर्या "घहिया" वहिः "उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए" उत्तरपूरस्त्ये दिग्भागे=
उत्तरपूर्वदिगन्तराले ईशानकोणे इत्यर्थः "णदणे नाम चेइए होत्या" नन्दन
नाम चैत्यम्=व्यन्तरायतनम् 'होत्या' आसीत्, "वण्णओ" वर्णक-औपपातिक
सूत्रे पूर्णभद्रचैत्यवत् वर्णन विज्ञेयम्, "तेण कालेण तेण समएण" तस्मिन्
काले तस्मिन् समये "सामी समोसडे" स्वामी समवसृत-महावीरमण्डु समव
सरणमभवत्, "परिसा निग्गच्छइ" पर्पद् निर्गच्छति=जनवृन्दम् प्रभुवन्दनायै

टीकार्थ- 'तेण कालेण तेण समएण' उस काल और उस समय
में अर्थात् अवसर्पिणी काल के चौथे आरक में तथा वह समय
हीयमान अवस्था को प्राप्त हो रहा था-उस समय में 'मोया नाम
नयरी' मोकानामकी नगरी 'होत्या' थी 'वण्णओ' इस नगरीका
वर्णक-वर्णन जैसा कि औपपातिक सूत्र में चपानगरी का किया गया
है, वैसा ही जानना चाहिये । 'तीसेण मोयाए नयरीए' उस मोका नगरी
के 'घहिया' बाहर 'उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए' उत्तरपूर्वदिशाके अन्तराल
में अर्थात् ईशानकोणमें-'णदणे णाम चेइए होत्या' नन्दन नामका चैत्य
था, अर्थात्-व्यन्तरायतन था । 'वण्णओ' इसका वर्णक-वर्णन करने वाला
पाठ औपपातिक सूत्र में पूर्णभद्र चैत्यका वर्णन करने वाले पाठ के
जैसा ही जानना चाहिये । 'तेण कालेण तेण समएण' उसकाल और
उस समय में 'सामी समोसडे' वहा भगवान् महावीर का समव
सरण-आगमन हुआ 'परिसा निग्गया' परिषद् प्रभु को वन्दना के

टीकार्थ-"तेण कालेण तेण समएण" ते क्षणे अने ते समये अट्ठे डे
अवसर्पिणीकालना मोया आरामा तथा ते समय न्याये पूरा यवानी वेयारीमा इतो
न्याये-"मोया नाम नगरी" मोका नामनी अठ नगरी "होत्या" इति. "वण्णओ"
औपपातिक सूत्रमा जेतुं यथा नगरीनुं वर्णनं कर्तुं छे, अेतुं च तेनुं वर्णनं समज्जुं
"तीसे ण मोयाए नयरीए" ते मोका नगरीनी "घहिया" अहार "उत्तरपुरत्थिमे
दिसिभाए" ईशानकोणमा "णदणे णाम चेइए होत्या" नन्दन नामनुं अठ
चैत्य इत्तु-अट्ठे डे व्यन्तरायतन इत्तु "वण्णओ" औपपातिक सूत्रमा पूर्णभद्र
चैत्यनुं जेतुं वर्णनं आवे छे, अेतुं च तेनुं वर्णनं समज्जुं

"तेण कालेण तेण समएण" ते क्षणे अने ते समये "सामी समोसडे"
तथा महावीर स्वामी पधायं. "परिसा निग्गया" प्रभुने वड्ढा कएवाने आठे तथा

આકીર્ણાન્, વ્યતિકીર્ણાન્, ઉપસ્તીર્ણાન્, સસ્તીર્ણાન્, સ્પૃષ્ટાન્, અવગાઢાવગાઢાન્
 કર્તુમ્; एप खलु गौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य अयम् एतद्रूपो
 विषय, विषयमाश्रम् उक्तम्, नो चैष खलु सपत्न्या व्यकुर्वीत् वा, विकुर्वति वा,
 विकुर्विष्यति वा ॥ सू० १ ॥

ટીકા—“તેર્ણ કાછેર્ણ, તેળ સમર્ણ” તસ્મિન્ કાલે તસ્મિન્ સમયે,
 કાલે-અવસર્પિણી ચતુર્પાર્શ્વલક્ષણે, સમયે-હીયમાનલક્ષણે “મોયાનામ નયરી

તિરિયમસલેજ્જે દીઘસમુદ્ધે પહીર્દિ અસુરકુમારેર્દિ દેવેર્દિ દેવીર્દિ ય
 આશ્ણણે, વિતિકિર્ણણે, ઉવલ્પયદે, સપદે, ફુદે અવગાઢાવગાઢે કરેસપ))
 પુન છે ગૌતમ ! ઘહ અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર હસ તિર્થગ્લોક મેં
 અસહ્યાત દ્વીપ ઓર સમુદ્રોં કો અનેક અસુરકુમાર દેવોં સે ઓર
 દેવિયોં સે આકીર્ણ, વ્યતિકીર્ણ, ઉપસ્તીર્ણ, સસ્તીર્ણ, સ્પૃષ્ટ ઓર અવ
 ગાઢાવગાઢ કરને કે લિયે શક્તિશાલી હૈ (એસ ણં ગોયમા ! ચમ-
 રસસ અસુરિંદસસ અસુરરણ્ણો અયમેચારુવે વિસપ વિસયમેતે બુદ્ધપ,
 ણોષ્વેવ ણં સપત્નીપ વિકુલ્લિસુ ઘા વિકુલ્લવઢ ઘા વિકુલ્લિસસદ ઘા)
 હૈ ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર કી જો ઘહ હસ પ્રકાર સે
 શક્તિશાલી હોને કી ઘાત કહી હૈ ઘહ કેવલ વિષયમાશ્ર પ્રકટ કરને
 કે લિયે કહી હૈ હમસે યહી પ્રકટ ક્રિયા ગયા હૈ કિ ઉસમેં હસ પ્રકાર
 કી એસી શક્તિ હૈ, પર ઉસને કિસી ઓ સમય આજતક એસી
 વિક્રિયા ન પહિછે કી હૈ ઓર ન ઘહ એસી વિક્રિયા કરતા હૈ
 ઓર ન એસી વિક્રિયા ઘહ આગે કરેગા હી ॥ સૂ० ૧ ॥

અસુરકુમારેર્દિ દેવેર્દિ દેવીર્દિ ય આશ્ણણે, વિતિકિર્ણણે, ઉવલ્પયદે, સપદે, ફુદે
 અવગાઢાવગાઢે કરેસપ)) ણી હે ગૌતમ ! તે અસુરરાજ અસુરેન્દ્ર અયમ સમુદ્રપાત
 કરીને આ તિર્થગ્લોકમા અસહ્યાત દ્વીપો અને સમુદ્રોને અનેક અસુરકુમાર દેવો અને
 દેવીઓથી આકીર્ણ, વ્યતિકીર્ણ, ઉપસ્તીર્ણ, સસ્તીર્ણ, સ્પૃષ્ટ અને અવગાઢાવગાઢ
 કરવાને શક્તિમાન છે (એસ ણ ગોયમા ! ચમરસસ અસુરિંદસસ અસુરરણ્ણો અયમે-
 ચારુવે વિસપ વિસયમેતે બુદ્ધપ-ગોષ્વેવ ણ સપત્નીપ વિકુલ્લિસુ ઘા વિકુલ્લવઢ ઘા
 વિકુલ્લિસસદ ઘા) હે ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ અમસ્મી શક્તિની ઉપશોક્ત ને,
 વાત કહી છે તે ફક્ત વિષયનું નિરૂપણ કરવા માટે જ કહી છે તે દ્વારા એ જતાવવામાં
 આવ્યું છે કે તેનામાં એ પ્રકારની શક્તિ છે, પરંતુ તેણે આજ સુધી કહી પણ એ
 વિક્રિયા પહેલા કરી નથી, એવી વિક્રિયા તે કરતો પણ નથી અને જલિબધમાં કહી
 પણ એવી વિક્રિયા તે કરશે નહીં ॥ સૂ ૧ ॥

रहित. साधुरुच्यते । “सत्तुस्सेहे” सप्तोत्सेध. = सप्तहस्त प्रमाणकः उत्सेधः
 उच्छ्रायो यस्य स सप्तोत्सेध. सप्तहस्तोन्नतप्रमाणशरीर इत्यर्थ । अग्निभूतिश्च
 मगधदेशस्थगन्वर (गोवर) ग्रामवासि गौतमगोत्रीय श्रीवसुभूतिविप्रसन्तुः पृथिवी
 देवीकृत्स्नज. कृत्तिकानक्षत्रोत्पन्नो वेदादिचतुर्दशविधापारावारपारीणो विद्वद्
 धुरीणश्चासीत् । स च पट्टचत्वारिंशत्तमे वर्षे महावीरस्वामिसमीपे दीक्षितः चतुः
 सप्ततितमे वर्षे च राजगृहे महावीरस्वामिनो विद्यमानावस्थायामेव निर्वाण
 प्राप्तवान् । “जाव-पञ्जुवासमाणे ” यावत् पर्युपासीन. - शूद्रप्रमाण., विनय
 नम्रतापूर्वकं सम्प्राप्तना कुर्वन् इति यावत् । अत्र यावत्पदेन औपपातिकसूत्रे
 उत्तरार्धस्य प्रथमश्लोक्तम् “ममचउरससठाणसठिए ” इत्यारभ्य ‘सजमेण

वाहिये कि जो पुत्र कलत्र धन आदि से रहित है ऐसा साधु अनगार
 है । अग्निभूति अनगार की शरीरकी ऊँचाई “सत्तुस्सेहे” सात हाथ
 की थी । ये अग्निभूति मगधदेश के गोवर ग्रामके निवासी थे । इनका
 गौतम गोत्र था । वसुभूति विप्र के ये पुत्र थे । पृथिवी देवी इनकी
 माता का नाम था । कृत्तिका नक्षत्रमें इनका जन्म हुआ था । वेद
 आदि १४ चौदह विद्याओं के ये पारगामी थे । विद्वानों में ये सबसे
 पढ़े अग्रसर विद्वान् थे । ४६ वर्षकी अवस्था में इन्होंने भगवान् महावीर
 स्वामी के पास दीक्षा धारण की थी । चौहत्तर ७४ वर्षकी अवस्था
 में राजगृह नगरमें भगवान् महावीर स्वामी की उपस्थिति में ही
 इन्होंने मोक्ष प्राप्त किया था । इन गौतम गोत्रीय अग्निभूतिने ‘जाव
 पञ्जुवासमाणे’ यावत् पर्युपासना करते हुए ‘एव वयासी’ ऐसा प्रभुसे
 पूछा-यहाँ ‘जाव’ पदसे ‘समचउरससठाणसठिए, बहररिसहणाराय

छे अगार ते उपलक्ष्य छे तेथी जेवा अर्थ नीकणे छे छे ने पुत्र, पत्नी धन
 आदिथी रहित छे जेजे जे अधाने त्याग कर्यो छे जेवा साधुने अलुगार कहेवाय छे
 अग्निभूति अलुगारना शरीरनी छियाछ “सत्तुस्सेहे” सात हाथ प्रमाण् छती तेजो
 मगधमा-आवेदा गोवर गामना रहेवासी छता तेजो गौतम गोत्रना छता वसुभूति
 विप्रना तेजो पुत्र छता तेमनी मातानुं नाम पृथ्वी देवी छतु तेमने जन्म कृत्तिका
 नक्षत्रमा थये छते वेद आदि १४ विद्यमा तेजो पारगत छता तेजो विद्वानेमा
 अग्रसर गण्यता छता ४६ वर्षनी उमरे तेमजे महावीर प्रभु पासे दीक्षा लीधी छती.
 अने ७४ वर्षनी उमरे राजगृह नगरमा न्यारे महावीर स्वामी विश्रुता छता त्यारे
 तेमजे मोक्ष प्राप्त कर्यो छते ते गौतम गोत्रीय अग्निभूतिजे “जावपञ्जुवासमाणे”
 विधिपूर्वक पर्युपासना करीने “एव वयासी” महावीर प्रभुने आ प्रभाजे पक्ष पूछये

धर्मश्रवणार्थञ्च महावीरसमीपे समागच्छतीत्यर्थः, “पट्टिगया परिसा” प्रति-
गता पर्पत्—धर्मदेशनां भुत्वा प्रभुं वन्दित्वा जनाः स्वस्वस्थानं गतवन्तः ॥

चमरस्य कीदृशी विकुर्वणा शक्तिर्धर्तव्ये ? इति भगवन्त महावीरस्वामिन
प्रति द्वितीयगणधरस्याऽग्निभूतेः प्रश्नसूचक प्रथमसूत्रमाह—“तेण कालेण
तेणं समणं” इत्यादि । अन्तेवासी—अन्ते गुरोः समीपे गुरोराज्ञायां वा वसितुं
शीलमस्येति, अन्तेवासिशब्दः शिष्यार्थको घोष्यः । “अणगारे” अनगार,
अविद्यमानम् अगार गृह यस्य स अनगार’ अगाररहित पुत्रकलत्रधनदि

लिये और उनसे धर्मश्रवण के लिये उन भगवान् महावीर के पास
आई ‘पट्टिगया परिसा’ धर्मदेशना सुनकर और प्रभुको वदना कर
मनुष्य अपने २ स्थान पर चापिस लौट आये । अय सूत्रकार इस
यातको इस सूत्र द्वारा प्रकट करते हैं कि भगवान् महावीर के
शिष्य द्वितीय गणधर अग्निभूति ने उनसे ‘चमरकी कैसी विकुर्वणा
शक्ति है’ इस विषय में प्रश्नकिया ‘तेणं कालेण तेणं समणं’ उसकाल
और उस समयमें “समणस्स भगवओ महावीरस्स दोषे अत्तेवासी
अग्गिभूर्इ नाम अणगारे’ श्रमण भगवान् महावीर के द्वितीय अन्तेवास
अग्निभूति नामके अनगार थे ‘अन्ते गुरोसमीपे गुरोराज्ञाया वा वसितुं
शील यस्य स ’ इति अन्तेवासी—गुरु के समीप अथवा गुरु की आज्ञा
में बसने का जिनका स्वभाव हो वह अन्तेवासी शिष्य कहलाता है ।
“अविद्यमान अगार गृह यस्य स अनगार ” जिनके घर नहीं है
वे ही अनगार हैं । अगार यह उपलक्षण है इससे यह समझना

धर्मोपदेश साधनवाने भाटे परिषद नीकणी अने भगवाननी पास आवी “पट्टिगया
परिसा” धर्मश्रवण साधनीने तथा प्रभुने वदना नमस्कार करीने परिषद विसर्जन
पानी. सौ चेतपोताने स्थाने पाछां इयां त्पारे भगवान महावीरना शिष्य अने
नीला अणुधर अग्निभूतिने यमरुनी विकुर्वणा शक्ति (इय अणुधरानी शक्ति) विषे
ने प्रश्न पूछये ते सूत्रकार बतावे छे—

“तेणं कालेण तेणं समणं” ते काले अने ते समये “समणस्स भगवओ
महावीरस्स दोषे अत्तेवासी अणुधर भगवान श्री महावीरस्वामीना नीला शिष्य
श्री अग्निभूति नामना अणुधर कता. “अत्तेवासी” ने. अर्थ अणुधरने छे
“अन्ते गुरोसमीपे गुरोराज्ञाया वा वसितुं शील यस्य सः” गुरोनी पास अणुधर
गुरोनी आज्ञा प्रमाणे वसवानी नेने टेव छाय तेने अत्तेवासी (शिष्य) कहवय छे
“अविद्यमान अगार गृह यस्य स अनगार ” नेने घर नथी ते अणुधर कहवय

रहित. साधुरुच्यते । “सत्तुस्सेहे” सप्तोत्सेध = सप्तदहस्त प्रमाणक' उत्सेधः ।
 लच्छाया यस्य स सप्तोत्सेधः सप्तदहस्तोन्नतप्रमाणशरीर इत्यर्थः । अग्निभूतिश्च
 मगधदेशस्थगन्धर्व (गोवर) ग्रामवासि गौतमगोत्रीय श्रीवसुभूतिविप्रसन्तुः पृथिवी
 देवीकृत्तिज कृत्तिकानक्षत्रात्पन्नो वेदादिचतुर्दशविद्यापारावारपारीणो विद्वद्
 धुरीणश्चासीत् । स च पट्टचत्वारिंशत्तमे वर्षे महावीरस्वामिसमीपे दीक्षित. चतु,
 सप्ततित्तमे वर्षे च राजगृहे महावीरस्वामिनो विद्यमानावस्थायामेव निर्वाण
 प्राप्तवान् । “जाव-पञ्जुवासमाणे ” यावत् पर्युपासीन -भुक्षूपमाण', विनय
 नम्रतापूर्वकं समुपामना कुर्वन् इति यावत् । अत्र यावत्पदेन औपपातिकमूत्रे
 उत्तरार्धस्य प्रथममृत्रोक्तम् “ समचउरससठाणसठिए ” इत्यारभ्य 'सजमेण

चाण्डिये किं जो पुत्र फलत्र धन आदि से रहित है ऐसा साधु अनगार
 है । अग्निभूति अनगार की शरीरकी ऊँचाई “सत्तुस्सेहे” सात हाथ
 की थी । ये अग्निभूति मगधदेश के गोवर ग्रामके निवासी थे । इनका
 गौतम गोत्र था । वसुभूति विप्र के ये पुत्र थे । पृथिवी देवी इनकी
 माता का नाम था । कृत्तिका नक्षत्रमें इनका जन्म हुआ था । वेद
 आदि १४ चौदह विद्याओं के ये पारगामी थे । विद्वानों में ये सबसे
 बड़े अग्रसर विद्वान् थे । ४६ वर्षकी अवस्था में इन्होंने भगवान् महावीर
 स्वामी के पास दीक्षा धारण की थी । चौहत्तर ७४ वर्षकी अवस्था
 में राजगृह नगरमें भगवान् महावीर स्वामी की उपस्थिति में ही
 इन्होंने मोक्ष प्राप्त किया था । इन गौतम गोत्रीय अग्निभूतिने 'जाव
 पञ्जुवासमाणे' यावत् पर्युपासना करते हुए 'एव वयासी' ऐसा प्रभुसे
 पूछा-यहा 'जाव' पदसे 'समचउरससठाणसठिए, वहररिसहणाराय

छे अमार ते उपलक्ष्यु छे तेथी जेवे अर्थ नीकणे छे ते पुत्र, पत्नी धन
 आदिथी रहित छे तेजे जे अधाने त्याग क्यो छे जेवा साधुने अशुगार कडेवाय छे
 अग्निभूति अशुगारना शरीरनी विद्याछे “सत्तुस्सेहे” सात हाथ प्रमाण हती. तेजो
 मगधमा-आवेला गोवर गामना रहेवासी हता. तेजो गौतम गोत्रना हता. वसुभूति
 विप्रना तेजो पुत्र हता. तेमनी मातानु नाम पृथ्वी देवी हतु तेमने जन्म कृत्तिका
 नक्षत्रमा थयो हता. वेद आदि १४ विद्यामा तेजो पारगत हता. तेजो विद्वानेमा
 अग्रसर गण्यता हता. ४६ वर्षनी उमरे तेमजे महावीर प्रभु पासे दीक्षा लीधी हती.
 अने ७४ वर्षनी उमरे राजगृह नगरमा ज्यारे महावीर स्वामी विराजता हता त्यारे
 तेमजे मोक्ष प्राप्त क्यो हता. ते गौतम गोत्रीय अग्निभूतिजे “जाव पञ्जुवासमाणे”
 विधिपूर्वक पर्युपासना करीने “एव वयासी” महावीर प्रभुने ज्य प्रभाजे पत्र पूछये

तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ इत्यन्त गौतमस्वामिन सर्वाणि विशेषणानि
सम्राज्ञाणि, तथाहि—“सशुस्सेहे समचउरस-सठाण-सठिए वहरिसहणाराय-
सघयणे कणग-पुलग-णिघस-पम्हगोरे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे घोरतवे
उराळे घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरपमचेरवासी उन्लूढसरीरे सवित्त त्रितल
तेगळेस्से समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरमामते उद्धुजाणू अहोमिरे
झाणकोटोवगए सजयेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तएण से भगव
गोयमे जायसद्धे जायससए जायकोऊह्वळे, उप्पणसद्धे उप्पणससए उप्पण
कोऊह्वळे सजायसद्धे, सजायससए सजायकोऊह्वळे समुप्पणमद्धे, समुप्पण
ससए समुप्पणकोऊह्वळे उद्धाए उद्धेइ, उद्धिता जेणेव समणे भगव महावीरे
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता समण भगव महावीर तिवसुत्तो आयाहिण
पयाहिणं करेइ, करित्ता वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता नयासणणे नाइदूरे
सुस्ससमाणे णमसमाणे अमिमुहे विणएण पजलित्ठे पञ्जुवासमाणे एव

सघयणे, कणगपुलग-णिघसपम्हगोरे, उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे’
इत्यादि ‘विणएण पजलित्ठे’ यहा तक का समस्त पाठऔपपातिक
सूत्र के उत्तरार्द्ध के प्रथम द्वितीय सूत्र में गौतम स्वामी के विषय में
कहा गया है वहांसे समझ लेना चाहिए। अर्थात् समचतुरस्रसस्थान-
वाले थे, घञ्जप्रपभनाराचसहननवाले थे, विशुद्ध सुवर्ण के स्वर्ण
की शाण पर घसी छुई रेखा के समान चमकीली कांतिवाले
तथा कमल के केसरो के समान गौरवर्ण थे, इनकी तपस्या बड़ी
उन्न थी, इनका तप अग्नि की तरह अधिक जाज्वल्यमान था, दूसरे
मुनिजन जिनतपों को करना अति कठिन मानते थे उन तपों को

अच्छी जाव (पर्यन्त) पकथी नीचेने। सूत्रपाठ अक्षु ४२वाने छे समचउरससठाण
सठिए वहरिसहणारास घयणे कणगपुलगणिघसपम्हगोरे उग्गतवे सदित्ततवे तत्ततवे
धत्वादि ‘विणएणं पजलित्ठे’ अत्यधिक पर्यन्तनेरसूत्रपाठ औपपातिक सूत्रना उत्तरार्धनां
पडेवा अने पीण सूत्रभा गौतम स्वामी विषे जापेत्ते। छे ते अच्छी अक्षु
४२वे। ठडेवातु तात्पर्य अे छे के अग्निभूति अक्षुआर समचतुरस्र सस्थान
वाणा हुता, पञ्जप्रपभ नाराच सहनन वाणा हुता। कसोटी पथ्यर पर वसवाधी विशुद्ध
सुवर्णनी जेवी विशुद्ध रेषा पडे छे जेवी व विशुद्ध कांतिथी तेजो अक्षु हुता
कमलता कसस जेवा तेमने गौर वर्ण हुते। तेजो अति उन्न तपस्या करता हुता
तेमनु तप अजितना जेवु अतिशय अक्षुवक्ष्यमान हुत जे तप करवातु क्षय
अन्य मुनिजने अतिशय कठिनमानता हुता। जेवु तप तेजो करता हुता।

वयासी' एपामर्थं तत्रैव विलोकनीय' । एव=वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत्-पृष्टवान् "चमरे ण भते ! असुरिंदे असुरराया" चमर. खलु भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज कीदृशी कियती वा महती चमरस्य ऋद्धिरिति जिज्ञासयाऽऽह-"केमहद्धिए" किंमहद्धिक केन रूपेण किंस्वरूपा वा कियती वा महती ऋद्धि विमानपरिवारादिरूपा यस्य स तथोक्त । 'के महज्जुईए' किं महाश्रुतिक विशिष्टशरीराभरणादि प्रभाभास्वरूपा यस्य स तथा, 'के महावले' कीदृश बल यस्य स तथा, 'केमहाजसे' किं महायज्ञा-कीदृश महद्दयज्ञो विशालकीर्तिर्यस्य स तथा, 'के महामोक्खे' कीदृश महत् सौख्यम् यस्य स तथा, 'के महानुभागे' कीदृश महानुभाग=अचिन्त्यप्रभावो यस्य स तथा "केवइयं च णं पभू विउन्विचए" कियच्च खलु प्रभु विकुर्वितुम् ? कियदरूप कतिसख्यकं रूप विकुर्वितुम् निर्मातु प्रभु समर्थ ? इति अग्निभूते प्रश्न. ।

ये तपते ये । 'एव वयासी' में एव पद यह करता है कि उन्होंने इस प्रकार वक्ष्यमाणरूपसे पूछा-"चमरे ण भते ! असुरिंदे असुरराया केमहद्धिए, केमहज्जुईए, केमहावले, केमहाजसे, केमहासोक्खे-के महानुभागे, केवइयं च णं पभू विउन्विचए" हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरकी कैसी अथवा कितनी ऋद्धि है अर्थात् असुरेन्द्र असुरराज चमरकी विमान परिवार आदिरूप ऋद्धि कितनी बड़ी है ? 'के महाश्रुतिक' उसके शरीरकी तथा आभरण आदि की प्रभा कैसी क्या है ? 'के महावले' उसका बल कैसा है ? 'केमहाजसे' । उसकी विशाल कीर्ति कैसी है ? 'किं महासौख्यः' उसकामहासुख कैसा है ? 'किं महानुभागः' उसका अचिन्त्य प्रभाव कैसा है ? और यह कितने रूपोंको अपनी विक्रिया से करनेके लिये समर्थ है ? इस प्रकार ये अग्निभूति के प्रश्न हैं । इनका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते

एव वयासी ते अग्निभूति अष्टगारे महावीर स्वामीने नीधे प्रभासे पृष्ठु "चमरेण भते ! असुरिंदे असुरराया के महद्धिए, के महज्जुईए, के महावले, के महाजसे, के महासोक्खे, के महानुभागे, केवइयं च णं पभू विउन्विचए?" हे भदन्त असुरेन्द्र असुरराज चमरकी ऋद्धि देवी छे अट्ठे छे विमान परिवार आदिरूप ऋद्धि देवी छे' तथा शरीरकी तथा आभरणआदिनी बुति (प्रभा) देवी छे ! तेनु णं पभू छे' ते देवी विशाल कीर्ति धरावे छे' तेनु महासुख देवु छे' ते देवो अक्षयणीय प्रभाव धरावे छे अने ते पेतानी विदुर्वेषा शक्तिथी देवा इपो धारण धरवाने समर्थ छे !

મગવાનાહ—ગોપમા ઇત્યાદિ । હે ગૌતમ ! ‘ચમરેણ અસુરિંદે’ ચમરઃ અસુરેન્દ્રાઃ=મવનપતિદેવઃ દાક્ષિણાત્યેન્દ્રઃ । અસુરાણામિન્દ્રઃ અસુરેન્દ્ર અસુરશાસકઃ અસુરેણુ અસુરદેવેણુ પરમૈશ્વર્યશાલી ઇતિ યાવત્ । “અસુરાયા” અસુરાયાઃ અસુરાણાં રાજા ઇતિ અસુરકુમારસ્વામી ઇતિ-અસુરાયાઃ, પુન કીદૃશ ઇત્યતઆ ‘મહિહિણ’ ઇતિ । મહિહિક “જાવ મહાણુમાગે” યાવત્ મહાણુમાગઃ, અન્ન યાવત્ પદેન મહાણુતિક મહાયલઃ મહાયશ ઇત્યેતેપા ગ્રહણમ્ । તદ્દશા તેર્ણ સત્યવેત્યાદિ । સ તપ્ર-ચમરચચ્ચારાજધાન્યામ્, ‘ચત્તીસાણ’ ચતુર્ચિન્નત ‘મવનાવાસસયસહસ્ત્રાણ’ મવનાવાસશતસહસ્ત્રાણામ્=ચતુર્ચિન્નસમવનાનામ્ એવ ‘ચત્તસટ્ટીણ’ ચતુ પટ્ટેઃ “સામાણિયસાહસ્ત્રીણ” સામાણિકસહસ્ત્રાણામ્-સમાણયા ઇન્દ્રસહસ્ત્રયા ઋદ્ધયા સશ્ચરન્તિ ઇતિ સામાણિકા તેર્ણા સહસ્ત્રાણિ સામાણિક-સહસ્ત્રાણિ તેર્ણામ્ ઇન્દ્રતુલ્યસમૃદ્ધિશાલિના ચતુ પટ્ટિમહસસામાણિકાનામિતિ યાવત્ “તાયચીસાણ” પ્રયચ્ચિન્નતઃ “તાયચીસાણ” પ્રાયચ્ચિન્નકાનામ્=પ્રયચ્ચિ-

હે-‘ગોપમા’ હે ગૌતમ ગોત્રિય અન્નિમૂતિ ! ‘ચમરેણ અસુરિંદે’ યહ ચમર મવનપતિ દેવ હૈ, ધૌર દક્ષિણદિશા કા ઇન્દ્ર હૈ । અસુરોં કા શાસક હૈ । ક્યોંકી યહ ઉનકે યીચમેં પરમ એશ્વર્ય સે ઝોમિત રહતા હૈ । ઇસીસે ઉન અસુરોં કા રાજા સ્વામી હૈ । યહ ‘મહિહિણ’ યહ યહુત યહા મારી પરિવાર ધાદિ ઋદ્ધિયાલા હૈ । ‘જાવ મહાણુમાગે’ યાવત્ મહાણુમાગવાલા હૈ । યહાં યાવત્પદસે ‘મહાણુતિક મહાયલ મહાયશા’ ઇન પદોંકા ગ્રહણ હુઆ હૈ । ‘સે ણં સત્ય’ એસા યહ ચમર ચમરચંચા રાજધાનીમેં ‘ચત્ત-તીસાણ’ ચોતીસ ‘મવનાવાસસયસહસ્ત્રાણ’ મવનાવાસશતસહસ્ત્રકા અર્થાત્ ૩૪ ચોતીસ લાક્ષ મવનોં એવ ‘ચત્તસટ્ટીણ’ ચોંસઠ ‘સામાણિયસાહ-સ્ત્રીણ’ સામાણિક સહસ્ત્રકા અર્થાત્ ૬૪ ચોસઠ હજાર સામાણિક દેવોંકા

મહાવીર પ્રભુ તેને આ પ્રમાણે જવાબ આપે છે ગોપમા હે ગૌતમ । “ ચમરે ણં અસુરિંદે ” તે ચમર મવનપતિ દેવ છે અને દક્ષિણ દિશાનો ઇન્દ્ર છે તે અસુરોનો શાસક છે કારણ કે તે તેમની વચ્ચે અતિશય ઐશ્વર્યથી શોભાયમાન લાગે છે તેથી જ તે અ સુરોના રાજા “મહિહિણ” યજ્ઞા જ મોટા પરિવાર આદિરૂપ ઋદ્ધિથી યુક્ત છે, “જાવ મહાણુમાગે” યજ્ઞી જ કુતિથી યુક્ત છે, યજ્ઞા જ બળથી યુક્ત છે ? વિશાળ યશથી યુક્ત છે, મહાક્રુપથી અને અતિશય પ્રભાવથી યુક્ત છે. “સે ણં સત્ય” એવે તે ચમર ચમરચંચા રાજધાનીમા “ચત્તતીસાણ મવનાવાસસયસહસ્ત્રાણ” ૩૪ ચોતીસ લાક્ષ મવનાવાસો તુ અને “ચત્તસટ્ટીણ સામાણિય સાહસ્ત્રીણ” એસઠ હજાર સામાણિક દેવોંતુ ઇન્દ્ર તુલ્ય સમૃદ્ધિશાળા દેવોંતુ અને

शतसख्याकानां गुरुम्यानीयमहायकदेवानां स्वाधिपत्यपूर्वकं भोगान् भुञ्जानो विहरतीतिभावः। एतेन तस्य चमरस्य अद्भुतसमृद्धिसौख्यसौभाग्यादिशा लित्व सूचितम्। अत्र यावच्छब्दात् चमरम्याऽन्यदपि वैशिष्ट्य प्रतिपादयति, तथाहि—“चउण्ह लोकपालाण, पचण्ह अग्गमहिस्सीण, सपरिवाराण, तिण्ह परिसाण, सत्तण्ह अणियाण, सत्तण्ह अणियाहिर्वईण, चउण्ह चउसट्ठीण, आयरक्खदेवसाहस्सीण, अण्णेसिं च वट्टण, चमरचचारायहाणि वत्थव्वाणं देवाण य, देवीण य आहेवच्च, पोरेवच्च, सामित्त, भट्टित्त, आणा—ईसर—सेणावच्च कारेमाणे, पाळेमाणे महायाइयनट्ट—गीअ—वाइय—तती—तल—ताल—तुडिय—घणमुइग पडुप्प—वाइयरवेण दिव्वाइ भोगभोगाइ भुजेमाणे”ति।

इन्द्र तुल्य समृद्धिशाली देवों का ‘तायत्तीसाए’ तैतीस ‘तायत्तीसगाण’ गुरुस्थानीय सहायकदेवोंका ‘जाव विहरइ’ स्वामित्वं भोगता हुआ रहता है। अर्थात् इन सपत्नी मालिक घना हुआ वह इच्छानुसार पाँचों इन्द्रियों के भोगों को भोगता रहता है। इस कथनसे सूत्रकार ने चमरको अद्भुत समृद्धिशाली एवं सुख सौभाग्यशाली सूचित किया है। ‘जाव विहरइ’ में जो यावत् पद आया है उससे सूत्रकार ने चमरमें अन्य बातों का वैशिष्ट्य प्रतिपादन किया है, जो इस प्रकारसे है ‘चउण्ह , लोकपालाण पंचण्ह अग्गमहिस्सीण, सपरिवाराण, तिण्ह परिसाण, सत्तण्ह अणियाण, सत्तण्ह अणियाहिर्वईण, चउण्हचउसट्ठीणं आयरक्खदेव साहस्सीण, अण्णेसिं च वट्टण चमरचचारायहाणिवत्थव्वाण देवाण य, देवीणं य आहेवच्च पोरेवच्च सामित्त भट्टित्त आणा—ईसर—सेणावच्च कारेमाणे, पाळेमाणे महायाइयनट्ट—गीअ—वाइय—

“तायत्तीसाए तायत्तीसगाण ” तैत्रीस गुरुस्थानीय सहाय देवानुं “जाव विहरइ” स्वामित्व बोगवतो डोय छे अने ते पानानी छच्छानुसार पाञ्चे छन्द्रियोना सुणे बोगवे छे आ कथन द्वारा सूत्रकारे चमरने अद्भुत समृद्धिथी युक्त अने सुख सौभाग्य शाली बताव्यो छे “जाव विहरइ” मा ने ‘जाव’ (पर्यन्त) पद आव्यु छे अने द्वारा चमरमां रहेली भील विशिष्टताव्यो छे सूत्रकारे प्रतिपादन क्युं छे ते विशिष्टताव्यो नीके प्रभावे छे

“चउण्ह लोकपालाण, पचण्ह अग्गमहिस्सीण, सपरिवाराण, तिण्ह परिसाण, सत्तण्ह अणियाण, सत्तण्ह अणियाहिर्वईण, चउण्ह चउसट्ठीण आयरक्खदेवसाहस्सीण, अण्णेसिं च वट्टण चमरचचारायहाणिवत्थव्वाण देवाण य, देवीणं य आहेवच्च पोरेवच्च सामित्त भट्टित्त, आणा—ईसर—सेणावच्च कारेमाणे पाळेमाणे

છાયા-ચતુર્ણાં લોકપાલાનામ્, પશ્ચાનામ્-અગ્રમહિષીણામ્ સપરિવારાણામ્, તિષ્ઠણાં પર્યદામ્ સપ્તાનામ્, અનીકાનામ્, સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્ ચતસ્રર્ણાં ચતુષ્પટ્ટીનામ્ આત્મરક્ષકદેવસહસ્રીણામ્, અન્યેપાશ્ચ ષટ્કનામ્ ચમરચશ્ચારાજધાની-ઘાસ્તધ્યાનાં દેવાનાશ્ચ દેવીનાશ્ચાધિપત્યમ્, પૌરપત્યમ્, સ્વામિત્વમ્, મર્તૃત્વમ્ આજેશ્વરસેનાપત્ય કારયન્-અહતાહત-નાટ્યગીત યાદિત્ર-તન્ત્રી-તલ-તાલ-મુદ્રિત-ઘન મૃદંગ પદુપ્રવાદિતરવેણ દિવ્યાન્ મોગમોગાન્ શુદ્ધાન્ ઇતિ, તત્ર ચતુર્ણાં લોકપાલાનામ્-સોમ-યમ-વરુણ-વૈશ્રવણાખ્યાનાં, સપરિવારાણામ્-પરિવારસહિતાનામ્ પશ્ચાનામ્-અગ્રમહિષીણામ્ પટ્ટદેવીનામ્ પૂર્વોક્તસર્વેધામ્-આધિપત્યમ્-અધિપતિત્વમ્, પૌરપત્યમ્- પુરોવર્તિત્વમ્-અગ્રગામિત્વમ્, સ્વામિત્વમ્-સ્વરવામિ-માયત્વમ્, મર્તૃત્વમ્-પોષકત્વમ્, આજેશ્વરસ્ય-આજામધાનસ્ય સતોયત્ સેનાપત્યમ્ તત્તથા અન્યૈ તસ્કારયન્ સ્વયં પાલયન્ તથા અહતાનિ-અવ્યાહતાનિ-નાટ્ય ગીતવાદિપ્રાનિ, તથા તન્ત્રી વીણા, તલતાલા હસ્તતાલા તુલ્યિય શેપતુર્પાંચિ

તંત્રી-તલ-તાલ-તુલ્યિય ઘનમુદ્દંગપદુષ્પવાશ્ચરવેણ દિવ્યાહ મોગમોગાઈ મુજેમાણે'તિ । ઇસ પાઠકા અર્થે ઇસ પ્રકાર સે હૈ-સોમ, યમ, વરુણ, ઔર વૈશ્રવણ યે ચાર લોકપાલ હૈ, સો ઇન ચાર લોકપાલોંકે ઉપર પરિવારસહિત પાંચ પટ્ટરાનિયોંકે ઉપર, ત્રીન સમાઓંકે ઉપર, સાત સેનાઓંકે ઉપર, સાત સેનાધિપતિયોંકે ઉપર, ચૌસઠ હજાર-અર્થાત્ ૨ લાખ ૫૬ હપ્પન હજાર આત્મરક્ષક ટેલોંકે ઉપર, તથા ઔર મી ચમરચશ્ચા મેં રહે હુપ્ દેવ દેવિયોંકે ઉપર આધિપત્ય, પૌરપત્ય પુરવર્તિત્વ અગ્રગામિત્વ, સ્વામિત્વ, મર્તૃત્વ-પાલકત્વ, તથા આજ્ઞાકી પ્રધાનતા યુક્ત સેનાપતિત્વ, કરાતા હુઆ-વૃસરોં દ્વારા સ્વયં પલાતા હુઆ, તથા સ્વયં પાલન કરતા હુઆ ઇવ સ્વયં ઝોરકી ક્ષાયાજકે

મહ્યાશ્વનહ-શીય-વાશ્ચ-તત્રી-તલ-તાલ-તુલ્યિયઘનમુદ્દંગપદુષ્પવાશ્ચરવેણ દિ-વ્યાઈ મોગમોગાઈ મુજેમાણે ”

આ પાઠનો અર્થ આ પ્રમાણે છે -સોમ યમ વરુણ અને વૈશ્રવણ એ ચાર લોકપાલો. ૬.૫૨ પરિવાર સહિત પાંચ પટ્ટરાણીઓ. ૫૨ ત્રણ સહાયો. ૫૨ સાત સેનાઓ. ૫૨ સાત સેનાધિપતિયો. ૩૫૨, ૨ લાખ ૫૬ હજાર આત્મરક્ષક દેવો. ૭૫૨, તથા ચમર ચશ્ચામા રહેલા અન્ય દેવ દેવીઓ. ૫૨ અધિપત્ય પૌરપત્ય પુરવર્તિત્વ (અગ્રગામિત્વ, સ્વામિત્વ મર્તૃત્વ-પાલકત્વ તથા આજ્ઞાની પ્રધાનતાથી યુક્ત સેનાપતિત્વ કરતો શકે અને ઊભા બધા દ્વારા જેની આજ્ઞા પાલન કરાય છે એવો તે ચમરેન્દ્ર ત્યાં અનેક સોગ સોગવતો આનન્દમગ્ન રહે છે વળી ત્યાં નાટક, ગીત, અને વાલ્મીકીનાં

घनइव घनाकारो ध्वनी साधर्म्यात् यो 'शृङ्गो'-मृदङ्गः 'पङ्क' = पटुपुरुषेण प्रवा
दितरवेण-शब्देन दिव्यान्-भोगभोगान् श्रुजानो विहरति । अथ तस्य चमरस्य
विकुर्वणाशक्तेः स्वरूप सामर्थ्य-च दृष्टान्तप्रदर्शनपूर्वकं वर्णयति 'एवतिय
च ण पभू विउवित्तए' इत्यादि । यथा ऋषिद् युवा युवति हस्तेन हस्ते गाढा-
लिङ्गनपूर्वकं सलग्नहस्ताद्गुलितया वृद्धाति, यथा वा चक्रस्य नाभि (मध्य
भागस्य काष्ठम्) अरकः प्राघ समन्तात् समद्धा-प्रतिभाति तथैव वैक्रियशक्त्या
समवहतःसन् जम्बूद्वीप स्वशरीरसम्बन्धि-सुरदेवदेवीभिः पूरयितुं समर्थ

साथ निरन्तर होते हुए नाट्य, गीत और नादिप्रकी ध्वनियोंके साथ
२ तथा वीणा, हस्तताल, घुटित एक प्रकारका वाद्यविशेष जिसे
हिन्दी भाषामें खजरी कहते हैं तथा ध्वनि के साधर्म्य से घन मेघ
जैसा आवाजवाले मृदङ्गकी ध्वनिके साथ२ दिव्य भोगोंको वह चमरेन्द्र
भोगता हुआ आनन्दमग्न रहता है । अथ सूत्रकार उस चमरेन्द्रकी
विकुर्वणा शक्तके स्वरूपको और उसके सामर्थ्यका दृष्टान्तपूर्वक वर्णन
करते हैं ' एवतिय च ण पभू विउवित्तए ' वह चमरेन्द्र विकुर्वणा
करनेके लिये ऐसा समर्थ है जैसे-' से जहानामए जुवति जुवाणे
हरथेणं हत्ये गेण्हेज्जा' कोई युवा युवति को अपने थल से हाथ पकड़
कर खेंच लेता है और उसे अपने पाहुपाश में भर लेता है
'चक्रस्स वा नाभि अरगा उच्चा सिया' अथवा जैसे चक्र के मध्य में
रहने वाले काष्ठ के साथ अरककाष्ठ संपूर्ण रूपसे सलग्न रहता
है, उसी प्रकार वह असुरेन्द्र चमर वैक्रियशक्ति द्वारा समवहत

नाहनी साथे साथे वीणा, कर्ताण, भन्दी, अने घन (मेघ) जेवा अवाण करता
मृदङ्गने अवाण पञ्च सभणाय छे आ कर्षप्रिय अवाणे अने भील दिव्य भोगेने
सोअवतो ते अमरेन्द्र आनहमग्न रहे छे हवे सूत्रकार अमरेन्द्रनी विभुर्वणा
शक्तिना स्वइयु अने तेना सामर्थ्यनु ह्यतो अदित वर्णन करे छे,

“ एवतिय च ण पभू विउवित्तए ” से जहा नामए जुवति जुवाणे
हरथेण हत्ये गेण्हेज्जा” जेवा शीते ठाण युवान ठाण युवतीने हाथ पकडीने पोताना
पाहुपाशभा देवाने समर्थ होय छे “ चक्रस्स वा नाभि अरगा उच्चा सिया ”
जेवी शीते अहनी नाभि (मध्यभा रहेनाउ काष्ठ) अहना आशयोने पकडी
शायवाने समर्थ होय छे, जेवी न शीते ते अमरेन्द्र विभुर्वणा करवाने अटवो समर्थ

છાયા-ચતુર્ણી લોકપાલાનામ્, પશ્ચાતાનામ્-અગ્રમહિષીણામ્ સપરિવારાણામ્, તિષ્ઠના પર્યદામ્ સપ્તાનામ્, અનીકાનામ્, સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્ ચતુર્ણી ચતુષ્પટ્ટીનામ્ આત્મરક્ષકદેવસહસ્રીણામ્, અન્યેપાશ્ચ ઘટ્ટનામ્ ધમરચચારાજધાની-ઘાસ્તવ્યાનાં દેવાનાશ્ચ દેવીનાશ્ચાધિપત્યમ્, પૌરપત્યમ્, સ્વામિત્વમ્, મર્ત્વત્વમ્ આજેશ્વરસેનાપત્ય કારયન્ મહતાહત-નાટયગીત-ધાદિન્ન-તન્ત્રી-તલ-તાલ-ત્રુટિત-ઘન મૃદન્ગ પદ્મપ્રવાદિતરવેણ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ મુજ્જાન ઇતિ, તન્ન ચતુર્ણી લોકપાલાનામ્-સોમ-યમ-ઘરુણ-વૈશ્રવણાસ્થાનાં, સપરિવારાણામ્-પરિવારસહિ-તાનામ્ પશ્ચાતાનામ્-અગ્રમહિષીણામ્ પદ્મદેવીનામ્ પૂર્વોક્તસર્વેપામ્-આધિપત્યમ્-અધિપતિત્વમ્, પૌરપત્યમ્- પુરોર્વર્તિત્વમ્-અગ્રગામિત્વમ્, સ્વામિત્વમ્-સ્વસ્વામિ-માત્વમ્, મર્ત્વત્વમ્-પોષકત્વમ્, આજેશ્વરસ્ય-આજાપ્રધાનસ્ય સતોયત્ સેનાપત્યમ્ તત્તયા અન્યૈ તત્કારયન્ સ્વય પાલયન્ તયા અહતાનિ-અવ્યાહતાનિ-નાટય-ગીતવાદિન્નિ, તયા તન્ત્રી વીણા, તલતાલાઃ હસ્તતાલાઃ તુલિય શેપતુર્યાણિ

તત્તી-સલ-તાલ-તુલિય ઘણમુહંગપદ્મપ્પચાઇચરવેણ દિવ્વાહ ભોગભોગાઈ મુજ્જેમાણેતિ । હસ પાઠકા અર્થે હસ પ્રકાર સે હૈ-સોમ, યમ, ઘરુણ, ઔર વૈશ્રવણ યે ચાર લોકપાલ હૈ, સો હન ચાર લોકપાલોકે કપર પરિવારસહિત પાંચ પદ્મરાનિયોકે કપર, ત્રીન સમાઓકે કપર, સાત સેનાઓકે કપર, સાત સેનાધિપતિયોકે કપર, ચૌસઠ હજાર-અર્ષાત્ ૨ લાખ ૫૬ હપ્પન હજાર આત્મરક્ષક દેવોકે ઉપર, તથા ઔર શી ધમરચચા મેં રહે કુપ્ દેવ દેવિયોકે કપર આધિપત્ય, પૌરપત્ય પુરવર્તિત્વ અગ્રગામિત્વ, સ્વામિત્વ, મર્ત્વત્વ-પાલકત્વ, તથા આજ્ઞાકી પ્રધાનતા યુક્ત સેનાપતિત્વ, કરાતા કુઆ-દુસરોં દ્વારા સ્વય પલાતા કુઆ, તથા સ્વય પાલન કરતા કુઆ ષ્ચ સ્વય જોરકી સાવાજકે

મહયાહયનદ-ગીય-વાહ્ય-તત્તી-તલ-તાલ-તુલિયઘણમુહંગપદ્મપ્પચાઇચરવેણ દિ-વ્વાઈ મોગમોગાઈ મુજ્જેમાણે ”

આ પાઠનો અર્થ આ પ્રમાણે છે -સોમ યમ વરુણ અને વૈશ્રવણ એ ચાર લોકપાલો ઉપર પરિવાર સહિત પાંચ પદ્મશ્રીઓ પર ત્રણ સભાઓ પર સાત સેનાઓ પર સાત સેનાધિપતિઓ ઉપર, ૨ લાખ ૫૬ હજાર આત્મરક્ષક દેવો ઉપર, તથા ધમર ચચામા શહેલા અન્ય દેવ દેવીઓ પર અધિપત્ય પૌરપત્ય પુરવર્તિત્વ (અગ્રગામિત્વ, સ્વામિત્વ મર્ત્વત્વ-પાલકત્વ તથા આજ્ઞાની પ્રધાનતાથી મુક્ત સેનાપતિત્વ કરતો શક્તિ અને બીજા બધા દ્વારા જેની આજ્ઞાનું પાલન કરાય છે એવો તે ધમર-૨ ત્યાં અનેક સોમ સોગવતો આનંદમન શહે છે વળી ત્યાં નાટક, ગીત, અને વાજાગીતો

अङ्कानाम्, अञ्जनानाम्, रत्नानाम्, जातरूपाणाम्, अञ्जनपुलकानाम् स्फटिका-
नाम्, इति । रत्नानां कर्षेतनादीनाम्, वज्रोणाम् हीरकाणाम् अङ्कानाम्-स्फ-
टिकानाम् इति षोडशविधाना रत्नानां सारपुद्गलान् गृहीत्वा वैक्रियसमुद्धात
करोतीति भाव ।

चित्रीपितरूपनिर्माणार्थं द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्तीत्याह
‘दोच्चपि वेउन्वियसमुग्घायेण समोहण्णइ” द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समव
हन्तीति ‘पभूण गोयमा’ प्रभु खलु हे गौतम “ चमरे असुरिदे असुरराया”
चमर असुरेन्द्र असुरराज ‘केवलकप्प’ केवल परिपूर्ण कल्प-स्वकार्यकरण
सामर्थ्यम् ‘जबूदीव दीव’ लक्षयोजनायामविष्कम्भ जम्बूद्वीपनामकमध्यजम्बूद्वीपम्
“वह्हि असुरकुमारेहि देवेहि देवीहिं य” बहुमि असुरकुमारै देवै देवीभिश्च
‘आइण’ आकीर्णम् व्याप्तम्, ‘वीडक्किण्ण’ व्यतिकीर्णम्, विशेषेण व्याप्तम्
‘उवत्थइ’ उपस्तीर्णम्-उपरि-उपरि आच्छादितम् ‘सयइ’ सस्तीर्णम्-परस्पर

अकाण अजणाण ११, रयणाण १२ जायरूपाण १३, अजनपुलयाण
१४ फलिहाण’ १५ इन रत्नोंका समग्र ह्रुआ है । तात्पर्य कहने
का यह है कि इन सोलह प्रकार के रत्नों के सारभूत पुद्गलों
को ग्रहण कर वह वैक्रियसमुद्धात करता है । यदि वह पुन
इच्छितरूप बनाना चाहता है तो द्वितीयवार भी वह वैक्रियसमुद्धात
करता है । यही यात ‘दोच्चपि वेउन्वियसमुग्घाएण समोहण्णइ
इस पाठ द्वारा प्रकटकी गई है । ‘पभूण गोयमा । चमरे असुरिदे
असुरराया केवलकप्प जबूदीव दीव वह्हि असुरकुमारेहि देवेहिं
देवीहिंय आइण्ण, वितिकिण्ण, उवत्थइ सयइ, फुइ, अवगाढावगाढ
करेत्तए’ और वह असुरेन्द्र असुरराज चमर केवल बिलकूल पूरे-कल्प
अपने कार्य करने में शक्तिमान् इस एक लाख योजन लये चौड़े

जायरूपाण अजनपुलयाण फलियाण “ कडेवानु तात्पर्य के छे के छे उपदेशकत
सोण प्रकाशना रत्नाना सारभूत पुद्गलेने ग्रहण करीने ते वैक्रिय समुद्घात करे छे ले
इरीधी धिच्छित रूप भानाववानी धिच्छा थाय तो ते गीलवार पक्ष वैक्रिय समुद्घात करे छे
अने वात सूत्रकारे दोच्चपि वेउन्विय समुग्घाएण समोहण्णइ आ सूत्र द्वारा दर्शावी छे
“ पभूण गोयमा चमरे असुरिदे असुरराया केवलकप्प जबूदीव दीव वह्हि
असुरकुमारेहि देवेहिं य देवीहिं य आइण वितिकिण्ण उवत्थइ सयइ फुइ
अवगाढावगाढ करेत्तए” हे गौतम! ते असुरेन्द्र असुरराज चमर अट्टे। शक्तिशाली
छे के आ अके लाख योजननी अण्ड पडोणाधवाणा जम्बूद्वीपने अने असुरकुमार

કર્મપુદ્ગલસમૂહાદ્ વિવિધસૂક્ષ્મનૂતનસારપુદ્ગલાન્ દળ્હનિસર્ગૃહીતાન્ પરિતઃ સામસ્ત્યેન આદત્તે કસ્ય પુદ્ગલાન્ આદત્તે ઇત્યાહ-‘ તજઘા ’ તદ્યથા “ત રયણાણ જાવ-રિદ્ધાણ અહાવાયરે પોગ્ગલે” તદરત્નાના યાવત્ રિદ્ધાના યથા ઘાદરાન્ પુદ્ગલાન્ કર્કેતનાદિ યાવત્ રિષ્ટપર્યન્તપોહન્નવિપરત્નાનાં યથા ઘાદરાન્ મસારાન્ પુદ્ગલાન્ દળ્હનિસર્ગૃહીતાન્ પરિશાતયતિ ‘જહા સુહુમે પોગ્ગલે પરિયાપ્પ’ યથા સૂક્ષ્માન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદત્તે-સારાન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદત્તે ।

અત્ર યાવચ્છદ્ધાત્-“વહરાણ, વેરુલિયાણ, લોહિયક્ષ્ણાણ, મસારગલ્લાણ, હસગલ્માણ, પુલયાણ, સોગધિયાણ, જોતીરસાણ, અક્રાણ, રયણાણ, રજતાનામ્, જાયરુવાણ, અજણપુલયાણ, ફલિહાણ, છાયા-વજાણામ્, વૈદર્યાણામ્, લોહિતાસાષામ્, મસારગલ્લાનામ્, હસગર્માણામ્, પુલકાનામ્, સૌગન્ધિકાનામ્, જ્યોતીરમાનામ્,

દળ્હાકારરૂપમે પરિણત હુપ્ યે આત્મપદેશ કેંચે નીચે ઓર લમ્બે રહતે હૈ, ઓર ઇનકી મોટાઈ શરીર કે ઘરાયર હોતી હૈ ઇનકે સાથ કર્મપ્રવેશ રહતે હૈ । ઇસ સમય ભિન્ન ૨ જાતિ કે સૂક્ષ્મ સારમૂત પુદ્ગલોં કો વહ દહ ચારોં તરફ સે પૂર્ણરૂપ સે ગ્રહણ કરતા હૈ । કિતને પુદ્ગલોં કો વહ ગ્રહણ કરતા હૈ તો ઇસકે લિયે સૂત્રકાર કહતે હૈ ‘ત રયણાણ જાવ ૧૪ રિદ્ધાણ અહાવાયરે પોગ્ગલે પરિસાદેહ્’ વહ કર્કેતન આદિ રિષ્ટ-સક કે ૧૬ પ્રકાર કે રત્નોં કે યથાપાદર-અમાર પુદ્ગલોં કો પરિશાટન કરવેતા હૈ-છોડવેતા હૈ-અર્થાત્ ઉન્હેં વૂર કર વેતા હૈ ઓર અહાસુ-હુમે પોગ્ગલે પરિયાપ્પ’ ઉન્કે યથાસૂક્ષ્મ-સારમૂત-પુદ્ગલોંકો ગ્રહણ કર લેતા હૈ । યથા પર યાવત્ શબ્દસે ‘વહરાણ ૨, વેરુલિયાણ લોહિયક્ષ્ણાણ ૩, મસારગલ્લાણ ૪, હસગલ્માણ ૫, પુલયાણ ૬, સોગધિયાણ ૭, જોહરસાણ ૮,

પરિષ્કમેલા તેઆત્મપદેશો ઉપરથી નીચે સુધી લાખા રહે છે અને તેમની બહાઈ શરીરની બરાબર હોય છે તેમની સાથે કર્મપ્રવેશ રહે છે તે સમયે તે ૧૪ બુદ્ધી બુદ્ધી આત્મા સારમૂત પુદ્ગલોને ચાર તરફથી પૂર્ણરૂપે અહલુ કરે છે મનાં પુદ્ગલોને તે અહલુ કરે છે બી સૂત્રકાર નીચેના સૂત્રમા બતાવે છે “ ત રયણાણ જાવ રિદ્ધાણ અહાવાયરે પેમાલે પરિસાદેહ્” તે કહેલતથી માંડીને રિષ્ટ પમ ન્તાના ૧૬ સોળપ્રકારના રત્નોના અસારમૂત પુદ્ગલોને પરિશાટન કરે છે (છોડી દે છે) અને “અહાસુહુમે પેમાલે પરિયાપ્પ તેમનાં સારમૂત પુદ્ગલોને અહલુ કરે છે બહી જાવ (પર્યન્ત) ૫૬ ઘાસ નીચેના રત્નોને સૂત્રપાઠમાં સમાવેશ કરાયે છે વહરાણ વેરુલિયાણ લોહિયક્ષ્ણાણ મસારગલ્લાણે હસગલ્માણ પુલયાણ સોગધિયાણ જોહરસાણ અક્રાણ અજયાણ રયણાણ

सम्पन्नः 'जाव' यावत् यावत्पदेन—“महज्जुईए महावळे महाजसे महासोक्खे महाणुभावे,” इत्येतेषां ग्रहणम्, महर्द्धादिपदानामर्थो व्याख्यात एव । “एव इय च ण पभू विउव्वित्तए” एतावच्च खलु प्रश्नः विकुर्वितुम्-यदि असुरेन्द्रः चमरः पूर्वोक्तवर्णिताविशयसमृद्धिश्रुतिसौख्यसपत्तियशःक्यातिविशिष्टो जम्बूद्वीप द्वीपान्तरश्च वैक्रियकरणशक्त्या निर्मितविविधाऽसुरकुमारदेव देवीभि पूरयितु समर्थः तर्हि “चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो सामणिया देवा के महिद्धिया जाव” चमरस्य भगवन् ! असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य सामानिका देवाः किं महर्द्धिका यावत् चमरस्य सामानिकादेवा क्रियन्महर्द्धिका क्रियच्च यावत्-इह यावत्पदेन क्रियन्महाश्रुतिका क्रियन्महावला क्रियन्महायशस क्रियन्महासौख्याः क्रियन्महानुभावाः, इत्येतेषां ग्रहणम्, एवमर्थः व्याख्यातएव “केवइय च ण पभू विउव्वित्तए” क्रियच्च खलु प्रश्नः विकुर्वितुम् वैक्रियकरणशक्त्या विविधरूपनिर्माणद्वारा द्वीपद्वीपान्तर पूरयितु समर्था ॥ २ ॥

ऋद्धिसम्पन्न है 'जाव' पदसेगृहीत 'महज्जुइए, महावळे, महाजसे, महासोक्खे, महाणुभावे' वह महाश्रुतिवाला है, महापलशाली है, महायशस्वी है, महासुखसंपन्न है और वह, एवतिय च ण पभू विउव्वित्तए' वि क्रियाशक्ति से ऐसा युक्त है कि यदि वह विक्रिया करे तो अपनी विक्रियासे किये हुवे देव देवियों द्वारा समस्त जंबूद्वीप को तथा अन्य द्वीपान्तरों को भी भर सकता है । तो फिर हे भदन्त ! 'चमरस्स ण असुरिंदस्स असुररण्णो सामणिया देवा के महिसिया जाव केवइय च ण पभू विउव्वित्तए' उस असुरेन्द्र असुरराज चमर के सामानिक देव कितनी बड़ी ऋद्धिवाले है तथा यावत्पद गृहीत कितनी महाश्रुतिवाले हैं, कितने पलिष्ठ है कितने महायश शाली है और कितने सुखसंपन्न है । और वे अपनी वैक्रियशक्तिद्वारा

अधी विदुर्वल्लु शक्ति धरवे छे तो तेना सामानिक देवे केटही ऋद्धि संपन्न छे ? तेजे केटही विदुर्वल्लुशक्तिथी सुकत छे ? अही “जाव (पर्यन्त) पदधी “महज्जुइए, महावळे, महाजसे, महासोक्खे, महाणुभावे” पदे शक्य करायं छे कळेवानुं तापर्यं जे छे के-ते असुरेन्द्र चमर आरही अधी ऋद्धि, वृत्ति, अण, यश, सुअ-अने प्रभाववाणे छे, तो तेना सामानिक देवे केटही ऋद्धि, वृत्ति, अण, यश, सुअ-अने प्रभाववाणे छे ? जे चमरेन्द्र पोतानी वैक्रिय शक्तिथी बनावेसा देव देवीजोथी आभा वज्जुद्वीपने तथा अन्य द्वीपाने पवु अरी छं शकं छे, तो तेना सामानिक

मूलम्—जइ ण भते ? चमरे असुरिदे, असुरराया एव महिड्डीए, जाव-एवइय च णं पमू विउव्वित्तए, चमरस्स णं भते ! असुरिदस्स, असुररण्णो, सामाणिया देवा के महिड्डीया, जाव केवइय च ण पमू विउव्वित्तए ॥ सू० २ ॥

छाया—यदि भगवान् ! चमर असुरेन्द्रः असुरराज. एव महर्द्धिकः, यावत् एतावच्च प्रभु विकुर्वितुम्, चमरस्य भगवान् ! असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य सामानिका देवा किं महर्द्धिकाः यावत्-क्रियच्च प्रभुर्विकुर्वितुम् ॥ सू० २ ॥

टीका—“जइण भते !” यदि खलु भदन्त ! “चमरे असुरिदे असुरराया” चमरः असुरेन्द्र असुरराज “एव महिड्डीए” एव महर्द्धिकः पूर्वोक्तमहाऋदि

‘जइण भते ! चमरे असुरिदे असुरराया’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जइण भते ! चमरे असुरिदे असुरराया एव महिड्डीए जाव एवइय च ण पमू विउव्वित्तए) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर ऐसी बड़ी ऋद्धिवाला है यावत् यह इस प्रकार की ऐसी २ विकुर्षणा करने की बड़ी चर्ची हुई शक्तिवाला है, तो (चमरस्सण भते ! असुरिदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिड्डीया जाव केवइय च णं पमूविउव्वित्तए) हे भदन्त ! उस असुरेन्द्र असुरराज चमर के जो सामानिक देव हैं वे कितनी बड़ी ऋद्धिवाले हैं यावत् उनकी विकुर्षणा शक्ति कितनी है ? ॥ सू० २ ॥

टीकार्थ—‘जइण भते !’ हे भदन्त ! यदि ‘चमरे असुरिदे’ चमर असुरेन्द्र ‘असुरराया’ असुरराज ‘एव महिसिए’ पूर्वोक्त ऐसी महा

“जइण भते ! चमरे असुरिदे असुरराया” इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जइण भते ! चमरे असुरिदे असुरराया एव महिड्डीए जाव एवइय च ण पमू विउव्वित्तए) हे भदन्त ! ते असुरेन्द्र, असुरराज चमर आटली वधी ऋद्धि आदिधी युक्त छे अने ते आटली वधी वैडिय शक्तिवाणो छे ते (चमरस्स णं भते ! असुरिदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिड्डीया जाव केवइय च णं पमू विउव्वित्तए ?) हे भदन्त ! ते असुरेन्द्र, असुरराज चमरना सामानिक देवा केटली ऋद्धि आदिधी युक्त छे ? अने ते ओ देवी वैडियशक्ति धरावे छे ?

टीकार्थ—“जइण भते” इत्यादि. गीतम स्वाभी महावीर प्रभुने प्रश्न करे छे हे ‘जे असुरेन्द्र’ असुरराज चमर आटली वधी ऋद्धिवाणो छे, अने ते आटली

सम्पन्न 'जाव' यावत् यावत्पदेन—“महज्जुइए महावले महाजसे महासोक्खे महाणुभावे,” इत्येतेषां ग्रहणम्, महर्द्धादिपदानामर्थो व्याख्यात एव । “एव इय च ण पभू विउव्वित्तए” एतावच्च खलु प्रश्नः, विकुर्वित्तुम् यदि असुरेन्द्रः चमरः पूर्वोक्तवर्णितातिशयममृद्धिद्युतिसौख्यसपत्तियश गत्यातिविशिष्टो जम्बूद्वीप द्वीपान्तरश्च वैक्रियकरणशक्त्या निर्मितविविधाऽसुरकुमारदेव देवीभिः पूरयितुं समर्थः तर्हि “चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिसिया जाव” चमरस्य भगवन् ! असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य सामानिकाः देवाः किं महर्द्धिका यावत् चमरस्य सामानिकादेवा क्रियन्महर्द्धिका क्रियच्च यावत् इह यावत्पदेन क्रियन्महाद्युतिका क्रियन्महावला क्रियन्महायशसः क्रियन्महासौख्याः क्रियन्महानुभावाः, इत्येतेषां ग्रहणम्, एषामर्थः व्याख्यातएव “केवइय च ण पभू विउव्वित्तए” क्रियच्च खलु प्रश्नः विकुर्वित्तुम् वैक्रियकरणशक्त्या विविधरूपनिर्माणद्वारा द्वीपद्वीपान्तरं पूरयितुं समर्थः ॥ २ ॥

ऋद्धिसम्पन्न है 'जाव' पदसेगृहीत 'महज्जुइए, महावले, महाजसे, महासोक्खे, महाणुभावे' वह महाद्युतिवाला है, महाबलशाली है, महायशस्वी है, महासुखसंपन्न हैं और वह, एवतिय च ण पभू विउव्वित्तए' वि क्रियाशक्ति से ऐसा युक्त है कि यदि वह विक्रिया करे तो अपनी विक्रियासे क्रिये हुये देव देवियों द्वारा समस्त जंबूद्वीप को तथा अन्य द्वीपान्तरों को भी भर सकता हैं । तो फिर हे भदत ! 'चमरस्स ण असुरिंदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिसिया जाव केवइयं च ण पभू विउव्वित्तए' उस असुरेन्द्र असुरराज चमर के सामानिक देव कितनी बड़ी ऋद्धिवाले है तथा यावत्पद गृहीत कितनी महाद्युतिवाले हैं, कितने बलिष्ठ है कितने महायशशाली है और कितने सुखसंपन्न है । और वे अपनी वैक्रियशक्तिद्वारा

जहाँ विकुर्वण्णा शक्ति धरते थे तो तेना सामानिक देवा कितनी ऋद्धि संपन्न थे ? तेन्ना कितनी विकुर्वण्णाशक्तिधरी युक्त थे ? अर्द्धी “जाव (पर्यन्त) पदधी “महज्जुइए, महावले, महाजसे, महासोक्खे, महाणुभावे” पदो ऋद्धि कथार्यां थे कहेवानु तात्पर्यं ये थे हे—ते असुरेन्द्र चमर आरब्धी जहाँ ऋद्धि, द्युति, भण, यश, सुख—अने प्रभाववाणी थे, तो तेना सामानिक देवा कितनी ऋद्धि, द्युति, भण, यश, सुख—अने प्रभाववाणी थे ? जे असुरेन्द्र योतानी वैक्रिय शक्तिधरी बनानेवा देव देवीयोधी आभा जंबूद्वीपने तथा अन्य द्वीपाने पणु भरी इह शके थे, तो तेना सामानिक

मूलम्—जइ ण भते १ चमरे असुरिंदे, असुरराया एव महिड्डीए, जाव-एवइय च ण पमू विउच्चित्तए, चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स, असुररण्णो, सामाणिया देवा के महिड्डीया, जाव केवइय च ण पमू विउच्चित्तए ॥ सू० २ ॥

छाया—यदि भगवान् ! चमर असुरेन्द्र असुरराज एव महिड्डीक, यावत् एतावच्च मच्च विकुर्वित्तुम्, चमरस्स भगवन् ! असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य सामानिका देवाः किं महिड्डीया यावत्-क्रियच्च मच्चविकुर्वित्तुम् ॥ सू० २ ॥

टीका—“जइण भते !” यदि खल्ल मदन्त ! “चमरे असुरिंदे असुरराया” चमर असुरेन्द्र असुरराज “एव महिड्डीए” एव महिड्डीक पूर्वोक्तमहाकृदि

‘जइण भते ! चमरे असुरिंदे असुरराया’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(जइण भते ! चमरे असुरिंदे असुरराया एव महिड्डीए जाव एवइय च ण पमू विउच्चित्तए) हे मदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर ऐसी यही ऋद्धिवाला है यावत् वह इस प्रकार की ऐसी २ विकुर्वणा करने की यही चही हुई शक्तिवाला है, तो (चमरस्सण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिड्डीया जाव केवइय च ण पमूविउच्चित्तए) हे मदन्त ! उस असुरेन्द्र असुरराज चमर के जो सामानिक देव हैं वे कितनी यही ऋद्धिवाले हैं यावत् उनकी विकुर्वणा शक्ति कितनी है ? ॥ सू० २ ॥

टीकार्थ—‘जइण भते !’ हे मदन्त ! यदि ‘चमरे असुरिंदे’ चमर असुरेन्द्र ‘असुरराया’ असुरराज ‘एव महिसिए’ पूर्वोक्त ऐसी महा

“जइण भते ! चमरे असुरिंदे असुरराया” इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(जइण भते ! चमरे असुरिंदे असुरराया एवं महिड्डीए जाव एवइय च ण पमू विउच्चित्तए) हे मदन्त ! जो असुरेन्द्र, असुरराज चमर आदिकी अधी ऋद्धि आदिथी युक्त छे भने ते आदिकी अधी वैदिय शक्तिवाणे छे तो (चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो सामाणिया देवा के महिड्डीया जाव केवइय च ण पमू विउच्चित्तए ?) हे मदन्त ! ते असुरेन्द्र, असुरराज चमरना सामानिक देवा केदिकी ऋद्धि आदिथी युक्त छे ? भने तेआदिकी वैदियशक्ति धरवे छे ?

टीकार्थ—“जइण भते” इत्यादि जीतम स्वामी महावीर प्रभुने प्रश्न करे छे हे ‘जो असुरेन्द्र’ असुरराज चमर आदिकी अधी ऋद्धिवाणे छे, भने ते आदिकी

सामानिकदेव तिर्यग-असन्वयान, द्वीपसमुद्रान बहुभिरसुरकुमारैः देवैश्च देवी
मिथ आकीर्णान्, व्यतिकीर्णान्, उपस्तीर्णान्, सस्तीर्णान्, स्पृष्टान्, अवगाढान्
गाढान् कर्तुम्, एष खलु गौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य एकैवस्य
सामानिकदेवस्य अयम् एतद्रूपो विषय, विषयमात्रम् उदितम्, नोच्चैव खलु
सम्पत्त्या व्याकार्पुर्वा, विकृन्ति वा विकृर्विष्यन्ति वा । सू० ॥३॥

सखेजे दीवसमुद्दे षडृहि असुरकुमारेहि देवेहि देवीहिय आइण्णे
वितिकिण्णे उच्चथडे सथडे फुडे अवगाढावगाडे करेत्तण पभू] उस
असुरेन्द्र असुरराज चमर का एक एक सामानिक देव इस तिर्यग्लोक
में असख्यात द्वीपों और समुद्रों तक के स्थलों अनेक असुरकुमार
देवों से और अनेक देवियोंसे आकीर्ण, व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण,
स्पृष्ट, एवं अवगाढावगाढ करने के लिये समर्थ हैं । [एस ण गोयमा !
चमरसस असुरिंदस्स असुररण्णो एगमेगस्स सामाणियदेवस्स अयमे-
यारूवे विसण, विसयमेत्ते बुइए णा चैव ण सपत्तीण विकुच्चिसु वा
विकुच्चति वा, विकुच्चिस्सति वा] हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज
चमर के एकर सामानिक देव का जो यह पूर्वोक्त रूपसे विषय कहा
गया है-वह केवल विषयमात्र ही है अर्थात्-इस कथन से यही प्रकट
किया गया है-कि एक सामानिक देव में इतनीर विक्रिया करने
की शक्ति है पर आजतक उसने ऐसी विक्रिया नहीं की है, न वह
करता है और न वह आगे भी करेगा ॥ सू० ३ ॥

एगमेगे सामाणियदेवे तिरियमसखेज्जे दीवसमुद्दे षडृहि असुरकुमारेहि देवेहि
देवीहि य आइण्णे वितिकिण्णे उच्चथडे, सथडे, फुडे अवगाढावगाडे करेत्तण पभू
हे गौतम ! ते असुरेन्द्र असुरराज चमरना प्रत्येक सामानिक देव (तयं) देविका
असख्यात द्वीपों अने समुद्रोंके पक्ष अनेक असुरकुमार देवों अने देवीदेवी आकीर्ण
व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण स्पृष्ट अने अवगाहित करवाने समर्थ छे
(एस ण गोयमा ! चमरसस असुरिंदस्स असुररण्णो एगमेगस्स सामाणियदेवस्स
अयमेयारूवे विसण, विसयमेत्ते बुइए णो चैव ण सपत्तीण विकुच्चिसु वा
विकुच्चति वा, विकुच्चिस्सति वा) हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना प्रत्येक
सामानिक देवकी वैश्व शक्ति जलाववाने माटे न उपशोक्त वर्णन करवाना आणु
छे पक्ष तेमके आणुधुधी कही पक्ष अथी विक्रिया कही नथी, वर्तमान काले पक्ष तेमके
अथी विक्रिया करत नथी अने भविष्यमा पक्ष करये नथी ॥ सू० ३ ॥

देवो वैक्रियसमुद्धातेन समवहन्यते, समवहत्य यावत्-द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्धातेन समवहन्यते, समवहत्य प्रसुगौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य एकैकः सामानिकदेवः केवलकल्प जम्बूद्वीप द्वीप बहुभिरसुरकुमारै देवैश्च देवीभिश्च आकीर्णम्, व्यतिकीर्णम्, उपस्तीर्णम्, सस्तीर्णम्, स्पृष्टम्, अवगाढावगाढ कर्तुम्, अयोधरश्च गौतम ! प्रसु चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य एकैकः

सयद्ध रहता ह्ये । (एवामेव गोयमा !) इत्सी तरह हे गौतम ! (चमरस्त असुरिदस्त असुररण्णो एगमेगे सामाणियदेवे वेउन्विय ससुग्घाएणं समोहण्णह्) वस असुरेन्द्र असुरराज चमर का एक एक सामानिक देव वैक्रिय समुद्धात से युक्त है (समोहणित्ता जाव दोसपि वेउन्वियससुग्घाएण समोहण्णह्) समुद्धात करके यावत् वह सामानिक देव दुपारा भी वैक्रिय समुद्धात करता है । (गोयमा ! चमरस्त असुरिदस्त असुररण्णो एगमेगे सामाणियदेवे] हे गौतम ! वस असुरेन्द्र असुरराज चमर का एक एक सामानिक देव (केवलकल्प जम्बूद्वीप) केवलकल्प-समस्त जम्बूद्वीप को वैक्रियसमुद्धात द्वारा कृत (बहुहि असुरकुमारदेवेहिं य देवीहिंय] अनेक असुरकुमार देवोंसे और देवियोंसे [आहण्णो] आकीर्ण [वित्तिकिण्ण] व्यतिकीर्ण [वत्थह] उपस्तीर्ण [सथठ] सस्तीर्ण [फुढं] स्पृष्ट और [अवगाढावगाढ] अवगाढावगाढ [करेत्तए] करनेके लिये [पभू] समर्थ है [अदुत्तरश्च ण गोयमा !] तथा हे गौतम ! [चमरस्त-असुरिदस्त असुररण्णो एगमेगे सामाणियदेवे तिरियम-

वहना आशब्धाने अहंही राभवाने अट्ठी समर्थ होय छे (एवामेव गोयमा !) अे च प्रभाषे, छे गोतम, (चमरस्त असुरिदस्त असुररण्णो एगमेगे सामाणिय देवे वेउन्वियससुग्घाएण समोहण्णह्) ते असुरेन्द्र असुरराज चमरना प्रत्येक सामानिक देव वैक्रिय समुद्धात करवाने समर्थ छे समोहणित्ता जाव दोसपि वेउन्विय ससुग्घाएण समोहण्णह्) समुद्धात करीने भील पभत पभु ते सामानिक देव वैक्रिय समुद्धात करे छे (गोयमा ! चमरस्त असुरिदस्त असुररण्णो एगमेगे सामाणिय देवे) छे गौतम ! ते असुरेन्द्र असुरराज चमरना प्रत्येक सामानिक देव (केवलकल्प जम्बूद्वीप बहुहि असुरकुमारदेवेहिं य देवीहिंय) वैक्रिय समुद्धात द्वारा निर्मित अनेक असुरकुमार देवो अने देवीशोधी समस्त जम्बूद्वीपने (आहण्ण, वित्तिकिण्ण, वत्थह, सयठ, फुढं, अवगाढावगाढ, करेत्तए पभू) आकीर्ण (व्यतिकीर्ण) व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण, स्पृष्ट अने अवगाढावगाढ करवाने समर्थ छे (अदुत्तरश्च ण गोयमा !) अट्ठ च नही पभु (चमरस्त असुरिदस्त असुररण्णो

देवानाम् अन्येषाञ्च बहूनाम् चमरचञ्चाराजधानी वास्तव्यानाम् देवानाञ्च देवी-
नाञ्च अधिपत्यम्-अधिपतिकर्म पुरोवर्तित्वम् अग्रगामिन्स्व स्वामित्वम्-स्वस्वामि
भाव भर्तृत्व पोषकत्वम् आजेश्वर सेनापत्यम्-आजेश्वराणाम् अक्षामधानानां
सताम् यत् सेनापत्य तत्तथा तत्कारयन्तोऽन्यै पालयन्तः स्वयम् ते तथा तथा
महता रवेण इतियोग आहूतानि अघ्याहूतानि नाट्यगीतवादितानि तथा सन्त्री
वीणा तलताला =हस्तताला घुटितइतिशेषतुर्याणि तथा घनमृदङ्ग =घनाकारो
ध्वनि साधर्म्यात्-यो मृदङ्ग पटुना-दक्षपुरुषेण प्रवादित एतेषा यो रव स
तथा तेन रवेण दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना. विहरन्ति, "एव महिङ्गीया जाव"
एव महिङ्गीका यावत्, यावत्पदेन-महाद्युतिका महाबला महायशस महासौख्या
महानुभागा सामानिकदेवा इन्द्रतुल्य ऋध्यादिभि "एवइय च ण पभू विडम्बि
चए" एतावच्च खलु प्रभुर्विदुर्वितुम् चमरस्य एकैव सामानिको देव. चमरेन्द्र-

अनीकानाम्, सप्ताना अनीकाधिपतीनाम् आत्मरक्षकदेवाना अन्येषां
च बहूनाम् चमरचञ्चाराजधानीवास्तव्यानाम् देवाना च देवीना च
आधिपत्य, पुगेवर्तित्वम् स्वामित्व, भर्तृत्व आजेश्वर सेनापत्यम्
कारयन्त पालयन्त" इत्यादि पाठ जो कि यहीं पहिले सूत्र के
टीकार्थ में लिखा गया है ग्रहण किया गया है। इसका अर्थ भी
वही पर लिख दिया है अत वही से इन पदों का अर्थ देख लेना
चाहिये। 'एव महिङ्गीया जाव-एवइ च विडम्बित्तए पभू' यहाँ
यावत्पदसे "महाद्युतिका, महाबला, महायशस, महासौख्याः,
महानुभागा" इन पदों का समग्र छुआ है। इस तरह चमर के
सामानिक देव ईस पूर्वोक्त कथन द्वारा इन्द्र-चमर तुल्य हैं यह प्रकट
किया है। अब 'एवइय च' इत्यादि पाठ द्वारा सूत्रकार यह प्रकट
करते हैं कि चमरेन्द्र का एक २ सामानिक देव चमरेन्द्र के समान
विकुर्षणा करने के लिये समर्थ है। हममें ह्यन्त यह है कि-से

अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्, आत्मरक्षकदेवाना, अन्येषां च
बहूनाम् चमरचञ्चाराजधानीवास्तव्यानाम् देवाना च देवीनां च अधिपत्य,
पुरोवर्तित्वम्, स्वामित्व, भर्तृत्व, आजेश्वरसेनापत्य कारयन्त पालयन्त"
पहिला सूत्रना टीकार्थभा आ पदानो अर्थ आप्यो छे ते त्याधी वाची देवे
"एव महिङ्गीया जाव एवइय च ण विडम्बित्तए पभू" चमरेन्द्रना इरेक सामानिक
देव पभू चमरेन्द्रना जेवी न ऋद्धि, घृति, भण, यश, सुभ्य अने प्रभाववाणे छे
जेठही विकुर्षणे शक्ति चमर धरावे छे जेठही न विकुर्षणे शक्ति चमरना प्रत्येक
सामानिक देव पभू धरावे छे ते सामानिक देवानु सामर्थ्य अताववा आटे सूत्रकारे

टीका—सम्पति असुरकुमारेन्द्रस्य सामानिकदेवविषये पृष्टस्य अग्निभूतेरुत्तर-
यति भगवान् 'गोयमा' इत्यादि । "गोयमा चमरस्म असुरिन्स्स असुररण्णो"
गौतम चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य "सामाणिया देवा महिद्धिया" सामानिका
देवा महर्दिका 'जाव' यावत्-यावत्पदेन-महाश्रुतिका महाबला महायज्ञस
महासौख्याः महानुभागा वर्तन्ते "ते ण तत्थ साण साण भवणाण" ते सल्लु तत्र
स्वेषां स्वेषां भवनानाम्-निज निज भवनानाम् "साण साण सामाणियाण" स्वेषां
स्वेषा सामानिकानाम् स्व स्व सामानिकानाम् "साण साण अग्गमहिसीण" स्वासां
स्वासाम् अग्रमहिपिणाम्-स्व स्व पट्टराप्पीनाम् "जाव दिक्काइं भोगभोगाइं भुज
माणा विहरति" यावत् दिव्यान भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति, अप्र यावत्पदेन
तिष्ठणां परिपदाम् सप्तानाम् अनीफानाम् सप्तानाम् अनीफाधिपतीनाम् आत्मरसक

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा अग्निभूति के प्रश्न का जो उत्तरेने असुर-
कुमारेन्द्र के सामानिकदेव के विषयमें प्रश्नु से पूछा है उत्तर दिया गया है-
इसमें प्रश्नु ने कहा 'गोयमा' हे गौतम गोत्रियअग्निभूति ! 'चमरस्स असुरिन्द
स्स असुररण्णो' असुरेन्द्र असुरराज चमर के 'सामाणिय देवा' जो सामा
निक देव हैं वे 'महिद्धिया' महर्दिक हैं । 'जाव' पदसे यथा "महा
श्रुतिका महाबला महायज्ञस यहासौख्या महानुभागाः" इन पदों का
ग्रहण हुआ है । 'तेण तत्थ साण साण भवणाण' वे सामानिक देव
अपने २ भवनों के 'सामाणिय देवाण' सामानिक देवों के साण
२ अग्गमहिसीण' अपनी २ अग्रमहिपियों के ऊपर प्रशुत्व करते
हुए यावत् 'दिक्काइं भोगभोगाइं' दिव्य भोगों को 'भुजमाणा
विहरति भोगते रहते है । यथा यावत् पदसे "तिष्ठणा परिपदां, सप्तानाम्

टीकार्थ - आजा सूत्रमा असुरेन्द्र असुरराज चमरना सामानिक देवा विषे
गौतम स्वामीने पुछेहा प्रश्नने उत्तर आ सूत्रमा आपवामां आब्बो छे - महावीर
प्रश्नु गौतम स्वामीने जवाण आपे छे के असुरेन्द्र असुरराज चमरना सामानिक देवा
"महिद्धिया" महा ऋद्धिवाणा छे "जाव (पधन्त)" पदधी ऋद्धी नीक्षिना पदे
अदधु करवा लेध्छि- "महाश्रुतिका, महाबला, महायज्ञसः, महासौख्याः, महानु-
भागाः" ते सामानिक देवा महा श्रुतिवाणा, महा भणवाणा, महा यशवाणा, महा
सुभवाणा अने महा प्रभाववाणी छे "तेण तत्थ साण साण भवणाण" इ
ध्यादि-ते सामानिक देवा पीत पीताना भवने पर, पीत पीताना सामानिक देवा
पर, पीत पीतानी पट्टराप्पीणे पर आधिपत्य भोगवे छे अने दिव्य भोगे भोगवे छे
यावत् पदधी नीक्षिने सूत्रपठ अदधु करवाने छे " तिष्ठणां परिपदां, सप्तानाम्

प्रभु. खलु गौतम ! हे गौतम ! “ चमरस्म असुरेन्द्रस्स असुररण्णो एगमेगे सामाणियदेवे केवलकप्प जघ्दीव दीव वहुहिं असुरकुमारेहि देवेहिंय देवीहिंय” चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य एकैक सामानिकदेव केवलकल्प जम्बूद्वीप द्वीप बहुभिरसुरकुमारै देवै देवीभिश्च “आइण्ण विइविण्ण उवत्थडे सयडे फुडे अवगाढावगाढ करेत्तए” आकीर्णम् न्यतिकीर्णम् उपस्तीर्णम् सस्तीर्णम् स्पष्टम् अवगाढावगाढ कर्तुम् आकीर्णमित्यारभ्य अवगाढावगाढपर्यन्तञ्चानामर्थस्तु पूर्वसूत्रे प्रदर्शित, ‘अदुत्तर च ण गोयमा !’ अथोत्तरञ्च खलु गौतम ! हे गौतम ! अधानन्तरम् ‘पभू चमरस्स अमुरिंदस्स असुररण्णो एगमेगे सामाणियदेवे तिरियमसखेज्जे दीवममुद्दे वहुहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं य देवीहिंय आइण्णे विइविण्णे उवत्थडे सयडे फुडे अवगाढावगाढे करेत्तए ‘प्रभु चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य एकैक सामानिकदेव तिरियग्गमख्यातान द्वीपसमुद्धान् बहुभिरसुरकुमारै देवैश्च देवीभिश्च आकीर्णान व्यतिकीर्णान उपस्तीर्णान सस्तीर्णान् स्पष्टान् अवगाढावगाढान् कर्तुम्-एवमेव चमरस्य एकैक सामानिकदेवो वैक्रिय-

‘केवलकल्पं ‘जघ्दीव दीव’ इस जघ्दीप नामक प्रथम द्वीपको ‘वहुहिं’ अनेक ‘असुरकुमारेहिं’ असुरकुमारोंके रूपो से और ‘देवीहिं’ देवियोंके रूपोंसे आकीर्ण, व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, सस्तीर्ण, स्पष्ट और अवगाढावगाढ करनेके लिये समर्थ है इन सभी शब्दांका अर्थ पहिले सूत्र में कर दिया गया है अतः वहाँसे देख लेना चाहिये । ‘अदुत्तर च ण गोयमा’ यहा से लगाकर ‘विक्रुण्विस्सति वा तक का सूत्र पाठ स्पष्ट अर्थवाला है फिर भी इस पाठका सक्षिप्त अर्थ इस प्रकार से है-हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरका जो एकर सामानिक देव है वह जैसे चमरेन्द्र अपनी विक्रिया से वैक्रिय समुद्धात द्वारा उत्पादित अनेक असुरकुमार देवोंसे और देवियोंसे

समुद्धात करीने ते सामानिक देव “ केवलकल्प जघ्दीव दीव समस्त जम्बूद्वीपने ज ‘वहुहिं असुरकुमारेहिं” अनेक असुरकुमारै अने ‘देविही” देवीओना रूपेओ आकीर्ण, व्यतिकीर्ण, उपस्तीर्ण, स्पष्ट अने अवगाढावगाढ करवाने समर्थ छे (आ शण्ठोना अर्थ पढेलासुवनी टीकाभाष्याछे) “अदुत्तर च ण गोयमा !” इत्याह अट्टह ज नही पछु छे गौतम ! असुरेन्द्र, असुरराज चमरने प्रत्येक सामानिक देव पोतानी वैक्रिय शक्ति द्वारा वैक्रिय समुद्धात करीने उत्पाद करेला अनेक असुरकुमार देव अने देवीओथी तिरियग्गख्यातना अस ज्ञान द्वीपे अने समुद्रोने आकीर्ण व्यतिकीर्ण,

सुख्यं विकुर्षणाकर्तुम् समर्थोऽस्ति, तत्र दृष्टान्तमाह—“से जहानामए जुवति जुवाजे इत्येणं इत्ये गेणहेज्जा” तदयथा नाम युवति युवा इस्तेन इमते गृह्णायात्—यथा कश्चिद् युवा युवति इस्तेन इस्ते गृहीत्या परस्परसक्तोऽङ्गुलितया युवत्या सलग्न इव प्रतिभाति, “चक्रस्स वा णामी अरयाउत्ता सिया” चक्रस्य वा नाभि अरकायुक्ता स्यात्—यथा वा चक्रस्य नाभि अरकैः साक ससक्ता प्रतिभाति ‘एवमेव गोयमा !’ एवमेव गौतम ! अमेनैत्र प्रकारेण हे गौतम ! “चमरस्स असुरिदस्स असुररणो एगमेगे सामाणियदेवे वेउच्चियसमुग्घाएण समोहण्णइ” चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य एकैश्च सामानिको देवो वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यते ‘समोहणित्ता’ समवहस्य ‘जात्र ठोच्चपि’ यावत् द्वितीयवारमपि “वेउच्चियसमुग्घायेण समो हण्णइ” वैक्रिय समुद्घातेन समवहन्यते “समोहणित्ता” समवहस्य ‘पथु णं गोयमा !

जहानामए’ जैसे कोई युवा पुरुष अपने हाथ से युवतीका हाथ पकड़ लेता है—तो उस समय वह परस्पर में सक्ताङ्गुलि होने के कारण उससे सलग्न जैसा प्रतीत होता है अथवा—चक्रकी नाभि अरक काण्डोसे ससक्त प्रतीत होती है ‘एवामेव’ इसी तरह ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘चमरस्स असुरिदस्स असुररणो’ उस असुरेन्द्र असुरराज चमरका ‘एगमेगे सामाणियदेवे’ एक एक सामानिक देव ‘वेउच्चियसमुग्घाएण समोहण्णइ’ वैक्रियसमुद्घात द्वारा अपने आत्मप्रदेशोको बाहर निकालने और उन्हे पुनः सङ्कुचित करनेकी शक्तिसे युक्त होता है । समुद्घात करके फिर वह द्वितीय रूप बनानेके लिये ‘वेउच्चियसमुग्घाएण समोहण्णइ’ वैक्रिय समुद्घातसे युक्त होता है अर्थात् कुमार भी वैक्रिय समुद्घात करता है । ‘समोहणित्ता’ इस तरह समुद्घात करके वह सामानिक देव

नीचेतु दृष्टात आभ्यु छे—“स जहा नामए” इत्यादि नेवी शीते हाथ जुवान हाथ जुवतीने हाथ पकड़ीने पोताना आहुपाशभा जेवी देवाने समर्थ होय छे, नेवी शीते थकनी नाभि आशानेने पकड़ी राखवाने समर्थ होय छे, “एवामेव” जेव प्रभावे “गोयमा !” हे गौतम ! “चमरस्स असुरिदस्स असुररणो” असुरेन्द्र असुरराज चमरने “एगमेगे सामाणियदेवे” एक सामानिक देव “वेउच्चियसमुग्घाएण समोहण्णइ” वैक्रिय समुद्घात द्वारा पोताना आत्मप्रदेशोने पहार हाठवाने जने करीधी तेने सङ्कुचित करवाने शक्ति अशक्तो होय छे जेठ वार समुद्घात करीने करीधी पीण्ड स्वरूप बनाववाने भाटे “वेउच्चियसमुग्घाएण समोहण्णइ” से करीधी थक वैक्रिय समुद्घात करे छे “समोहणित्ता” ज्जा शीते

विसति वा, जइण भते । चमरस्स असुरिदस्स, असुररण्णो
 लोगपाला देवा एवमहिड्ढिया, जाव-एवइय च ण पभू विकुवित्तए,
 चमरस्स ण असुरिदस्स, असुररण्णो अग्गमहिसीओ देवीओ
 केमहिड्ढियाओ, जाव केवइय च ण पभू विकुवित्तए, गोयमा ।
 चमरस्स ण असुरिदस्स, असुररण्णो अग्गमहिसीओ महिड्ढियाउ,
 जाव-महाणुभागाओ, ताओ ण तत्थ साण साण भवणाण साण
 साण सामाणियसाहस्सीण, साणं साण महत्तरियाण साण साण
 परिसाण, जाव एव महिड्ढियाओ, अण्ण जहा लोगपालाण अप-
 रिसेस । सेव भते ! सेव भते ! त्ति ॥ सू ४ ॥

छाया—यदि भगवन ! चमरस्य अमुरेन्द्रस्य, अमुरराजस्य सामानिका
 देवा एव महर्द्धिका., यावत्-एतावच्च मशुर्विकुर्वितुम्, चमरस्य खलु मदन्त !
 अमुरेन्द्रस्य, अमुरराजस्य प्रायश्चित्तिका देवा किमर्द्धिका ! प्रायश्चित्तिका

अय सूत्रकार चमरेन्द्र के जो प्रायश्चित्तक देव हैं उनकी
 ऋद्धि आदि के और विकुर्वणा शक्ति के विषयका कथन करते हैं—
 'जइ ण भते चमरस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जइ ण भते !) हे मदन्त ! यदि (चमरस्स असुरिदस्स
 असुररण्णो) अमुरेन्द्र अमुरराज चमरके (सामाणियदेवा ए
 महिड्ढिया जाव एवइय च ण पभू विकुवित्तए) सामानिक देव
 यदि इस प्रकार की महाभ्रद्धिवाले हैं यावत् इतनी विक्रिया करने के
 लिये समर्थ हैं तो (चमरस्स ण भते ! असुरिदस्स असुररण्णो

इवे सूत्रकार चमरेन्द्रना प्रायश्चित्तक देवानी ऋद्धि अने विकुर्वणा शक्तिनुं
 वर्णन करे छे—“जइण भते ! चमरस्स” इत्यादि

सूत्रार्थ— (जइण भते !) हे मदन्त ! जे (चमरस्स असुरिदस्स असुररण्णो)
 अमुरेन्द्र अमुरराज चमरना [सामाणिय देवा एव महिड्ढिया जाव एवइय च ण
 पभू विकुवित्तए] सामानिक देवा आ प्रकारनी महाभ्रद्धि आदिथी युक्त छे अने
 आटकी वधी वैद्विशक्ति धरावे छे तो (चमरस्स ण भते ! असुरिदस्स असुर

करणशक्त्या असख्येयान् तिर्यग्द्वीपसमुद्रान् नानाऽसुरकुमारदेवदेवीभिः
 भर्तुं समर्थः इति भावः । “एतन् गीयमा ! चमरस्म असुरिदस्स असुररण्णो
 एगमेगस्स सामाणयदेवस्स अयमेगारूवे विसए विसयमत्ते मुऽए, णोषेव णं
 सपत्तीए विकुर्विस्सु षा विकुञ्चति वा, विकुषिस्सति या” एव खलु गीतम् । चमरस्व
 असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य एकैकस्य सामानिकदेवस्य अयम् एतद्रूपो विषयः
 विषयमात्रम् उदितम् नोचैव खलु सपत्त्या व्यकार्पुर्वा विकुर्वन्ति वा विकुर्विष्य
 न्ति वा व्याख्या पूर्वसूत्रे कथिताः ॥३॥ म् ॥

चमरस्य त्रापस्त्रिशकदेवसम्बन्धि ऋद्धिविकुर्वणाशक्त्यादेर्वक्तव्यतामस्ताव-
 मूलम्-“जइण भंते ! चमरस्स असुरिदस्स, असुररण्णो

सामाणियदेवा एव महिद्धिया, जाव एवइयं च ण पम् विकु-
 व्वित्तए, चमरस्स ण भते ! असुरिदस्स असुररण्णो तायत्ती-
 सया देवा केमहिद्धिया, तायत्तीसया जहा सामाणिया तथा णे-
 यव्वा लोयपाला तहेव, णवर सखेज्जा दीवसमुद्दा भाणियव्वा
 (वड्डहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिंय आइन्न जाव विकु-

तिर्यग्लोकके असख्यात द्वीप और समुद्रोंको आकीर्ण आदि विशेषण
 चाला कर सकता है उसी प्रकार तिर्यग्लोक के असंख्यात द्वीप
 समुद्रों को वैकियसमुद्रात् द्वारा उत्पादित अनेक असुरकुमार देवोंसे
 और देवियोंसे आकीर्ण आदि स्वरूपवाला कर सकता है परन्तु हे
 गीतम् ! उन्होंने अभी तक ऐसा किया नहीं है-वर्तमान में भी वे
 ऐसा नहीं करते हैं और न आगे भी ऐसा वे करेंगे । यह तो
 उनकी शक्तिको केवल प्रदर्शनमात्र है इससे उनमें इतनी शक्ति है
 यही केवल प्रकट किया गया है ॥ ३० ३ ॥

चरतीर्षु, उपस्तीर्षु, स्तूपु आने व्यवहारित करनेसे समर्थ है आ सीते से वातु
 प्रतिपादन करायु है के अमरैन्द्रना नेटली व वैकिय शक्ति तेना सामानिक देवा पक्ष
 धरवे है परतु हे गीतम् ! तेमसे आज सुधी जेनु करी कर्तु नथी, वर्तमानकाले
 पक्ष तेजो जेनु करता नथी अने अवध्यमा पक्ष जेनु करी नथी। आ समर्थ कथनने
 हेतु तेमनी शक्ति इशाववानो व है आ कथन द्वारा तेमनी शक्तितु प्रदर्शन मात्र
 करवाभां आन्धु है (२० ३)

असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो देव्य. किमहर्दिका' यावत्-क्रियच्च प्रभु
 विकुर्वितुम् ? गौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो महर्दिका',
 यावत्-महानुभागा, ताम्त्र स्वेषा स्वेषा भवनानां स्वासां स्वासा सामानिक
 साहस्रीणाम् स्वासां स्वामा महत्तरिकाणाम्, स्वासा स्वासा पर्षदाम् यावत्-एव मह-
 र्दिका, अन्यदूयथा लोकपालानाम् अपरिशेषम् । तदेव भदन्त तदेव भदन्त ! इति ॥४

एवह्य च ण पभू विकुन्वित्तए) हे भदन्त ! यदि असुरेन्द्र असुरराज
 चमरके लोकपालोंकी ऐसी यही ऋद्धि है और वे इतनी यही विक्रिया
 कर सकते हैं, तो (चमरस्म ण असुरिंदस्म असुररण्णो अग्ग
 महिमीओ देवीओ के महिद्धियाओ जाव केवह्य च ण पभू विकु
 व्वित्तए) असुरेन्द्र असुरराज चमर की जो अग्रमहिषिया हैं वे कितनी
 विक्रिया करने के लिये शक्ति शालिनी हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
 (चमरस्स ण असुरिंदस्म असुररण्णो अग्गमहिमीओ महिद्धियाओ
 जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरकी जो अग्रमहिषिया
 हैं वे बहुत बड़ी ऋद्धिवाली हैं यावत् बहुत प्रभावशाली हैं ।
 (ताओ ण तत्थ साण माण भवमाण साण माण मामाणियसाहस्सीण,
 साण साण महत्तरियाण, साण माण परिसाण जाव एव महिद्धियाओ
 अण्ण जहा लोगपालाण अपरिसेस सेव भते ! सेव भते ! च्चि) वे
 वहा अपनेविमानों पर, अपने अपने हजार सामानिक देवों पर,

(जइण मते ! चमरस्स असुरिंदस्स असुररण्णो लोगपाला देवा एव महिद्धिया
 जाव एवह्य च पभू विकुन्वित्तए) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना लोकपालों
 ने आटली षधी ऋद्धिवाणा छे अने आटली षधी वैदियशक्ति धरावे छे तो
 (चमरस्स ण असुरिंदस्स असुररण्णो अग्गमहिमीओ देवीओ के महिद्धियाओ जाव
 केवह्य च ण पभू विकुन्वित्तए) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ डेटली
 ऋद्धिआधिथी सपत्त छे ? तेओ देवी वैदिय शक्ति धरावे छे ?

(गोयमा !) हे गौतम ! (चमरस्स ण असुरिंदस्स असुररण्णो अग्गमहिमीओ
 महिद्धियाओ जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ षधी ण
 महा ऋद्धि, छुति, यश सुभ्य अने प्रभाववाणी छे (ताओ ण तत्थ साण साणं
 मवणाण साण साण सामाणियसाहस्सीण, साण साण महत्तरियाण, साण
 साण परिसाण जाव एव महिद्धियाओ-अण्णं जहा लोगपालाणं अपरिसेस-
 सेवं मते ! सेव मते ! च्चि) तेओ त्या पोत पोताना विमाने, पर, पोत पोताना
 सहस्र सामानिक देवो पर, पोत पोतानी सहस्रवरीशप महत्तरिका देवाओ पर अने

यथा सामानिकास्तथाज्ञातव्या, लोकपालास्तथैव, नवरम् सस्ययाः द्वीप
समुद्रा मणितव्या (यद्गुभिः असुरकुमारैर्देवैः, देवीभिश्च आनीर्णा
यावत् विकुर्विष्यति वा) यदि भगवन्! चमरस्य भगुरेन्द्रस्य, भगुरराजस्य
लोकपालादेश एव महर्द्धिका, यावत्-एतावन्न प्रभूविकुर्वितुम्, चमरस्य

तायचीसया देवा के महर्द्धिया?) हे भदन्त! असुरेन्द्र असुरराज
उत्त चमर के जो प्रायस्त्रिशकदेव हैं वे किमनी यद्दी ऋद्धिवाले
हैं? (तायचीसया जहा सामानिया तथा जेयव्या) हे गौतम! जिस
प्रकार से चमर के सामानिक देवोंका घर्णन किया गया है उसी
प्रकार से चमर के प्रायस्त्रिशकदेवोंका भी घर्णन जानना चाहिये।
(लोकपाला-तद्देव) इसी तरह से लोकपालोंका भी कथन जानना
चाहिये। (णयर) विशेषण ऐसा है कि-(सखेज्जा दीवसमुद्रा भाणियव्वा)
वे अपनी विक्रिया द्वारा निष्पन्न रूपो द्वारा-अनेक असुरकुमार देव
एव देवियोंके रूपों द्वारा-तिर्यग्लोकमें सरयात और द्वीपसमुद्रोंको भर
सकते हैं ऐसा जानना चाहिये। (यद्गुर्द्धि असुरकुमारेर्द्धि देवेर्द्धि
देवीर्द्धिय आइन्ने जाव विकुर्विस्सति वा) अनेक असुरकुमारों से तथा
देवियोंसे सरयात द्वीप समुद्रकों भर सकते हैं, ऐसा जो यह उनकी
विकुर्वणा के विषयमें कथन किया गया है-सो यह केवल उनका
सामर्थ्यमात्र दिखलाया है यावत् वे ऐसी विक्रिया नहीं करेंगे। (जइन्न
मंते। चमरस्य असुरिंदस्म असुररण्णो लोकपाला देवा एवं महर्द्धिया

रण्णो तायचीसया देवा के महर्द्धिया?) हे भदन्त! असुरेन्द्र असुरराज चमरना
प्रायस्त्रिशक देवे इत्थी महा ऋद्धि आर्द्धि शुकुत छे। (तायचीसया जहा सामा
णिया तथा जेयव्या) ऋद्धि अने विकुर्वणा शक्ति विषे चमरेन्द्रना सामानिक
देवाना वर्द्धन प्रभावे च चमरना प्रायस्त्रिशक देवानु वर्द्धन पणु सभज्जुं (लोकपाला
तद्देव) लोकपालानु कथन पणु जेव प्रभावे सभज्जुं (णयर) विशेषता जे छे के
(सखेज्जा दीवसमुद्रा भाणियव्वा) तेज्जे पोलान्नी पैद्धि शक्तिवधी उत्पन्न करेवा
अनेक असुरकुमार देवे अने देवीज्जाना रूपेवधी तिर्यग्ज्जाना सम्मान द्वीप अने
समुद्राने सम्मानित करी शके छे (यद्गुर्द्धि असुरकुमारेर्द्धि देवेर्द्धि देविर्द्धि व आइन्ने
जाव विकुर्विस्सति) "तेज्जे अनेक असुरकुमार देवे अने देवीज्जाना सम्मान
द्वीपसमुद्राने भरी करे शके छे" तेमनी विकुर्वणा शक्ति विषेनु आ कथन तेमनु
नामर्थ्य प्रकार करवा माटे च सम्मान आणु छे पणु तेमजे जेवु करी करुं नथी,
अने करे पणु नथी।

असुरेन्द्रम्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो देव्य. किमहर्द्धिका. यावत्-क्रियष प्रभू
विकृर्वितुम् ? गौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रम्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो महर्द्धिका,
यावत्-महानुभागाः, ताम्त्र स्वेषा स्वेषां भवनाना स्वासा स्वासा सामानिक
साहस्रीणाम् स्वासां स्वामा महत्तरिकागाम्, स्वासा स्वासा पर्षदाम् यावत्-एव मह-
र्द्धिकाः, अन्यद्यथा लोकपालानाम् अपरिशेषम् । तदेव भदन्त तदेव भदन्त ! इति ॥४

एवम्य च ण प्रभू विकृन्वित्तए) हे भदन्त ! यदि असुरेन्द्र असुरराज
चमरके लोकपालोकी ऐसी घड़ी ऋद्धि है और वे इतनी घड़ी विक्रिया
कर सकते हैं, तो (चमरस्म ण असुरिदस्स असुररण्णो अग्ग
महिसीओ देवीओ के महिद्धियाओ जाव केवइय च ण प्रभू विकृ
न्वित्तए) असुरेन्द्र असुरराज चमर की जो अग्रमहिषिया हैं वे कितनी
विक्रिया करने के लिये शक्ति शालिनी हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
(चमरस्म ण असुरिदस्म असुररण्णो अग्गमहिसीओ महिद्धियाओ
जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरकी जो अग्रमहिषियां
हैं वे बहुत बड़ी ऋद्धिवाली हैं यावत् बहुत प्रभावशाली हैं ।
(ताओ ण तत्थ साण माण भवसाण साण साण सामाणियसाहस्सीण,
साण माण महत्तरियाणं, साण माण परिसाण जाव एव महिद्धियाओ
अण्ण जहा लोगपालाण अपरिसेस सेव भते ! सेव भते ! चि) वे
बड़ा अपनेविमानों पर, अपने अपने हजार सामानिक देवों पर,

(जइण मते ! चमरस्स असुरिदस्स असुररण्णो लोगपाला देवा एष महिद्धिया
जाव एवइय च प्रभू विकृन्वित्तए) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना लोकपालो
के आटली भधी ऋद्धिवाणा छे अने आटली भधी विक्रियशक्ति धरावे छे तो
(चमरस्स ण असुरिदस्स असुररण्णो अग्गमहिसीओ देवीओ के महिद्धियाओ जाव
केवइय च ण प्रभू विकृन्वित्तए) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ डेटली
ऋद्धिआदिथी स पत्त छे ! तेओ देवी वैक्रिय शक्ति धरावे छे ?

(गोयमा !) हे गौतम ! (चमरस्स ण असुरिदस्स असुररण्णो अग्गमहिसीओ
महिद्धियाओ जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ धरणी न
महा ऋद्धि, धुति, यश सुभ अने प्रभाववाणी छे (ताओ ण तत्थ साण साण
भवसाण साण साण सामाणियसाहस्सीण, साण साण महत्तरियाण, साण
साण परिसाण जाव एव महिद्धियाओ-अण्ण जहा लोगपालाण अपरिसेसं-
सेव भते ! सेव भते ! चि) तेओ त्या पोत पोताना विमानो, अर, पोत पोताना
अहअ सामानिक देवा पर, पोत पोतानी अहअरीइय महत्तरिका देवाओ पर अने

यथा सामानिकास्तथाज्ञातव्याः, लोचपालास्तथैव, नगरम् मन्वयाः द्वीपसमुद्रा भणितव्या (बहुभिः असुरकुमारैः, देवीभिश्च आकीर्णायान्तु विकुर्विष्यति वा) यदि भगवन्! चमरस्य अयुरेन्द्रस्य, अयुराजस्य लोचपालादेवा एव महद्दिका, यावत्-एतावत् प्रभूविवृतुम्, चमरस्य

तायचीसया देवा के महद्दिया ?) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज उस चमर के जो प्रायस्त्रिंशकदेव हैं वे कितनी बड़ी महद्दिवाले हैं ? (तायचीसया जहा सामाणिया तथा जेयव्या) हे गौतम ! जिस प्रकार से चमर के सामानिक देवोंका घर्णन किया गया है उसी प्रकार से चमर के प्रायस्त्रिंशकदेवोंका भी घर्णन जानना चाहिये। (लोचपाला-तहेव) इसी तरह से लोचपालोंका भी कथन जानना चाहिये। (णयर) विज्ञेय गेमा है कि-(सखेज्जा दीवसमुद्रा भाणियव्या) वे अपनी विक्रिया द्वारा निष्पन्न रूपो द्वारा-अनेक असुरकुमार देव एव देवियोंके रूपों द्वारा-तिर्यग्लोकेमें सरुयात और द्वीपसमुद्रोंको भर सकते हैं ऐसा जानना चाहिये। (महद्दिं असुरकुमारैर्हि देवैर्हि देवीर्हिय आइन्ने जाव विकुर्विष्यति वा) अनेक असुरकुमारों से तथा देवियोंसे सरुयात द्वीप समुद्रोंको भर सकते हैं, ऐसा जो यह उनकी विकुर्वणा के विषयमें कथन किया गया है-सो यह केवल उनका सामर्थ्यमात्र दिखलाया है यावत् वे ऐसी विक्रिया नहीं करेंगे। (जइण भंते । चमरस्य असुरिन्द्रस्य असुरररणो लोचपाला देवा एवं महद्दिंया

रणो तायचीसया देवा के महद्दिया ?) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना प्रायस्त्रिंशक देवा इन्ही महा कदि आदिभी युक्त छे। (तायचीसया जहा सामाणिया तथा जेयव्या) कदि अने विकुर्वणा शक्ति बिधे चमरैन्द्रना सामानिक देवाना वर्धन प्रभावे च चमरना प्रायस्त्रिंशक देवानु वर्धन पक्ष समजवुं (लोचपाला तहेव) वेदभावेनु कथन पक्ष अेच प्रभावे समजवुं. (णयर) विशेषता अे छे है (सखेज्जा दीवसमुद्रा भाणियव्या) तेज्जे पार्वतीनी वैदिक्य शक्तिअे उत्पन्न करवा अनेक असुरकुमार देवा अने देवीअेना इपोधी तिर्यग्लोकेना सञ्चयात द्वीप अने समुद्रोने आच्छादित करी शके छे (महद्दिं असुरकुमारैर्हि देवैर्हि देवीर्हिय आइन्ने जाव विकुर्विष्यति) 'तेज्जे अनेक असुरकुमार देवा अने देवीअेभी सञ्चयात द्वीपसमुद्रोने करी करी शके छे' तेमनी विकुर्वणा शक्ति विवेनु आ कथन तेमनु सामर्थ्य प्रकार करवा भाटे च लजवाभा आणु छे पक्ष तेमअे अेवुं करी करी नथी अने करे पक्ष नई।

प्रमेयचन्द्रिका टीका श ३ उ १ प्रायस्त्रिंशद्देवऋद्धिविकृर्षणाशक्तिनिरूपणम् ४१

असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो देव्य किंमहर्द्धिकाः यावत्-क्रियद्य प्रभू
विकृर्वितुम् ? गौतम ! चमरस्य असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य अग्रमहिष्यो महर्द्धिका',
यावत्-महानुभागाः, ताम्त्र स्वेपा स्वेपा भवनाना स्वासा स्वासा सामानिक
साहस्रीणाम् स्वासा स्वामा महत्तरिकागाम्, स्वासा स्वासा पर्यदाम् यावत्-एव मह
र्द्धिका, अन्यद्यथा लोकपालानाम् अपरिशेषम् । तदेव मदन्त तदेव मदन्त ! इति । ४

एवह्य च ण पभू विकृन्वित्तण) हे मदन्त ! यदि असुरेन्द्र असुरराज
चमरके लोकपालोंकी गेसी पड़ी ऋद्धि हैं और वे इतनी पड़ी विक्रिया
कर सकते हैं, तो (चमरस्म ण असुरिदस्स असुररण्णो अगग
महिसीओ देवीओ के महिर्द्धियाओ जाव केवह्य च ण पभू विकृ-
न्वित्तण) असुरेन्द्र असुरराज चमर की जो अग्रमहिषिया हैं वे कितनी
विक्रिया करने के लिये शक्ति शालिनी हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
(चमरस्म ण असुरिदस्म असुररण्णो अगगमहिसीओ महिर्द्धियाओ
जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरकी जो अग्रमहिषिया
हैं वे बहुत बड़ी ऋद्धियाली हैं यावत् बहुत प्रभावशाली हैं ।
(ताओ णं तत्थ साण माण भवसाण साण साण सामाणियसाहस्मीण,
साण साण महत्तरियाण, साण साण परिसाण जाव एव महिर्द्धियाओ
अण्ण जहा लोगपालाण अपरिसेस सेव भते ! सेव भते ! चि) वे
घरों अपनेविमानों पर, अपने अपने हजार सामानिक देवों पर,

(अण्ण मते ! चमरस्स असुरिदस्स असुररण्णो लोगपाला देवा एव महिर्द्धिया
जाव एवह्य च पभू विकृन्वित्तण) हे मदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना लोकपालों
के आटली पधी ऋद्धिवाणा छे अने आटली पधी वैक्रियशक्ति धरावे छे तो
(चमरस्स ण असुरिदस्स असुररण्णो अगगमहिसीओ देवीओ के महिर्द्धियाओ जाव
केवह्य च ण पभू विकृन्वित्तण) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ डेटली
ऋद्धिआदिधी सपत्त छे ! तेओ देवी वैक्रिय शक्ति धरावे छे ?

(गोयमा !) हे गोतम ! (चमरस्स ण असुरिदस्स असुररण्णो अगगमहिसीओ
महिर्द्धियाओ जाव महाणुभागाओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरनी पट्टराणीओ पछी अ
महा ऋद्धि, धुति, यश सुभ अने प्रभाववाणी छे (ताओ ण तत्थ साण साण
सवणाण साण साण सामाणियसाहस्तीणं, साण साण महत्तरियाण, साण
साण परिसाण जाव एव महिर्द्धियाओ-अण्ण जहा लोगपालाण अपरिसेस-
सेव मते ! सेव मते ! चि) तेओ त्या पोत पोताना विमाने, अर, पोत पोताना
सहस्र सामानिक देवा पर, पोत पोताना सहस्ररीइय महत्तरिक देवाओ पर अने

टीका—चमरस्य सामानिक देवसम्बन्धि ऋद्धिविकुर्वणाशक्त्यादि विषये महावीरस्वामिनः समाधानधवणानन्तरम् अग्निभूति चमरस्य त्रयस्त्रिंशत्संख्यकत्रायस्त्रिंशत्कनामकसंरक्षकप्रधानपादेवसम्बन्धिऋद्धिविकुर्वणाशक्त्यादिस्वरूपजिज्ञासया महावीरप्रभुं पृच्छति 'जइणं भंते! इत्यादि। हे प्रभो! यदि चमरस्य सामानिकादेवा पूर्ववर्णितरीत्या एतादृशालौकिक-दिव्यैश्वर्यसमृद्धिशालिनः, एतावच्च विकुर्वितुं समर्थास्तर्हिचमरस्य त्रायस्त्रि-

अपनी मित्ररूप महत्तरिका देवियों पर और अपनी परिषदा के ऊपर एकाधिपत्य रखती हुई दिव्यभोगों को भोगती हैं यावत् वे अग्रमहिषियां ऐसी घड़ी ऋद्धिवाली हैं। इनके संबंधकी और बातें लोकपालों के कथन की तरह जाननी चाहिये ॥सू. ४॥

टीका—चमर के सामानिक देव संबंधी ऋद्धि, विकुर्वणा शक्ति आदि के विषय में महावीरस्वामी से समाधान सुनने के बाद अग्निभूति चमर के जो ३३ तेत्तीस संख्यक त्रायस्त्रिंशत्क नामके उसके गुरुस्थानीय प्रधान देव हैं उनकी ऋद्धि एवं विकुर्वणा शक्ति आदि के स्वरूप को जानने की इच्छा से महावीर प्रभु से पूछ रहे हैं—'जइ हे भंते' हे भदन्त! यदि चमरके सामानिक देव पूर्ववर्णित रीति के अनुसार ऐसे अलौकिक दिव्य ऐश्वर्य और समृद्धि से युक्त हैं तथा इतनी वे विक्रिया करने के लिये शक्तिशाली हैं तो चमर के जो

पोत पोतानी परिषदा पर आधिपत्य लोगवे छे अने दिव्य लोगे लोगवे छे. तेभे। मडा ऋद्धि अदिथी युक्त छे तेभना विषेनुं पाडीनुं समस्त कथन लोकपालानां कथन प्रमाणे न समञ्जुं. गौतम स्वामीये कलुं "आपनुं कडेवुं तदन सायुं छे तेभां शंकाने कौथ स्थान नथी." ॥ सू. ४ ॥

टीकार्थ—चमरना सामानिक देवोनी ऋद्धि, विकुर्वणा शक्ति आदि विषे महावीर स्वामीने उत्तर सांभणीने अग्निभूति अणुगार चमरेन्द्रना उउ त्रायस्त्रिंशत्क देवोनी ऋद्धि, विकुर्वणा शक्ति आदि अणुवाने भाटे महावीर प्रभुने प्रभो पूछे छे त्रायस्त्रिंशत्क देवा चमरेन्द्रना संरक्षक देवो छे.

प्रश्न—"जइणं भंते!" धत्यादि. छे भदन्त! जे असुरेन्द्र असुरराज चमरना सामानिक देवो आटली गधी मडाऋद्धि अदिथी तथा पूर्वोक्त प्रकारनी विकुर्वणा शक्तिथी युक्त छे, तो तेना त्रायास्त्रिंशत्क देवो देवी मडा ऋद्धि, ऐश्वर्य, प्रभाव यश अने सुप्रथी युक्त छे? तथा तेभो देवी वैदिक्य शक्तिवाणा छे?

शकादेवाः फीदशसमृद्धिसुखसम्पत्तिशालिनः (कियच्च विकुर्वितुं समर्था) ? इति महावीरस्वामिनम्प्रति प्रश्नाशयः । भगवानाह — “तायत्तीसया जहा सामाण्या तहा जेयन्वा” इति । यथा सामानिका देवाः अपूर्व दिव्यैश्वर्यं सुखसमृद्धिविशिष्टा, विकुर्वणाशक्त्या निर्मितविविधासुरकुमारादिभिः जम्बू-द्वीपं द्वीपान्तरं समुद्रांश्च पूरयितुं समर्थास्तथैव चमरस्य सहायकाः त्रायस्त्रिंशका देवा अपि विशिष्टैश्वर्यसमृद्धिशालिनः (विकुर्वणाशक्त्या कृतानेकासुर-कुमारदेवदेवीभिः जम्बूद्वीपम् असंख्येयद्वीपसमुद्रांश्च पूरयितुं समर्थाः) इति भावः । तथा सोम-यम-वरुण-वैश्रमणाभिन्नेया लोकपाला अपि तथैव मह-द्विसम्पन्ना वर्तन्ते किन्तु सामानिकत्रायस्त्रिंशकाद्यपेक्षया तेपामेतावद्वैशिष्ट्यं

त्रायस्त्रिंशक देव हैं वे कैसी समृद्धिवाले, सुखसम्पत्तिवाले हैं ? और कितनी चिक्रिया करने की शक्तिवाले हैं ? अग्निभूति के प्रश्न का इस प्रकार का अभिप्राय जानकर प्रभुने उनसे कहा—हे गौतम ! ‘तायत्तीसया जहा सामाण्या तहा जेयन्वा’ जिस प्रकारसे सामानिक देव अपूर्व दिव्य ऐश्वर्य एवं सुखसंपत्तिसे विशिष्ट है और विकुर्वणा शक्ति द्वारा निर्मित अनेक असुरकुमार आदि से जंबूद्वीपको तथा द्वीपान्तरोंको एवं समुद्रोंको भर सकनेमें समर्थ है उसी तरह चमर के सहायक जो त्रायस्त्रिंशक देव हैं वे भी विशिष्ट ऐश्वर्य और संपत्तिसे युक्त हैं और विकुर्वणा शक्ति द्वारा कृत अनेक असुर-कुमारदेवोंसे तथा देवियोंसे जम्बूद्वीपको और असंख्यात तिर्यग्लोक संबंधी द्वीप समुद्रों को भर सकने के लिये समर्थ है । तथा सोम, यम, वरुण और वैश्रमण ये जो चार लोकपाल हैं वे भी उसी तरह से विमान परिवार आदिरूप बड़ी भारी

उत्तर—“गोयमा ! तायत्तीसया जहा सामाण्या तहा जेयन्वा”

हे गौतम ! जेवी रीते यमरेन्द्रना सामानिक देवो अपूर्व दिव्य ऐश्वर्यं अने सुभसंपत्तिवाणा छे, जेवी ज रीते यमरेन्द्रना उउ तेत्रीस त्रायस्त्रिंशक देवो पञ्च अपूर्व दिव्य ऐश्वर्यं अने सुभसंपत्तिवाणा छे जेवी रीते यमरेन्द्रना सामानिक देवो पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी निर्मित अनेक असुरकुमार देवो अने देवीजेथी जंभूद्वीपने तथा तिर्यग्लोकना असंख्यातद्वीप समुद्रने भरी देवाने समर्थ छे, जेवी ज रीते यमरेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवो पञ्च पोतानी वैदिक्य शक्तिथी पेदा करेला अनेक असुरकुमार देवो अने देवीजेवडे जंभूद्वीपने तथा तिर्यग्लोकना असंख्यात द्वीप समुद्रने भरी देवाने अभर्थ छे तथा सोम, यम, वरुण, अने वैश्रमण नामना जे चार लोकपाल देवो छे,

યત્ તે લોકપાલા વિકુર્વણાશક્તયા નિષ્પાદિતનિજાનેકાસુરકુમારાસુર-
સુરકુમારીભિઃ સંખ્યેયદ્વીપસમુદ્રાન વ્યાપ્તું ભત્તું શક્નુવન્તિ નતુ અસંખ્યેયાન
દ્વીપસમુદ્રાન્ હત્યાશયેનાહ—‘લોચપાલા તહેવ ણવરં સંલેજ્જા’ રૂપાદિાનવરં શ્રદ્ધો
વિશેષાર્થકઃ । વિશેષતા ચ તેષાં લોકપાલાનામ્ સામાનિકત્રાયસ્ત્રિશકાપેશયા
ઉપર્યુક્તૈવ । પરન્તુ તેષાં વિકુર્વણાશક્તેઃ વિષયમાશ્રમેતત્પતિવાદિતમ્ સ્વરૂપમાશ્ર-
મેતાવદુક્તમ્, અર્થાત્ તેવામેતાવત્સામર્થ્ય વર્તેતે યત્ વિકુર્વણાશક્તયા વૈક્રિય-
સમુદ્ભાતેન સમવહતાઃ સન્તો નિષ્પાદિતનિજાનેકરૂપૈઃ સંખ્યાતાન્ દ્વીપસમુદ્રાન

શક્તિસે યુક્ત છે, કિન્તુ સામાનિક એવં ત્રાયસ્ત્રિશક દેવોંકી
અપેક્ષા ઇનમેં ઇતની વિશેષતા છે કિ યે લોકપાલ વિકુર્વણા શક્તિ
દ્વારા નિષ્પાદિત અનેક અસુરકુમારોંસે ઓર દેવિયોંસે સંખ્યાત દ્વીપોં
ઓર સંખ્યાત સમુદ્રોંકો હી ભર સકનેં મેં સમર્થ છે અસંખ્યાત દ્વીપ
સમુદ્રોં કો નહીં । યહી ઘાત ‘લોચપાલા તહેવ ણવરં સંલેજ્જા’ ઇસ
સૂત્ર પાઠ દ્વારા પ્રદર્શિત કી ગઈ છે । યહાં જો નવરં શબ્દ છે વહ
વિશેષાર્થક છે ઓર ઇન લોકપાલોંમેં જો સામાનિક એવં ત્રાયસ્ત્રિશક
દેવોંકી અપેક્ષા વિશેષતા છે વહ ઉપર મેં પ્રકટ કી જા ચુકી છે ।
વિકુર્વણા શક્તિકા ઇન સવકી જો ઇસ પ્રકાર કા યહ કથન કિયા
ગયા છે વહ માત્ર ઉસકે સ્વરૂપ કો કહને કે નિમિત્ત હી પ્રકટ
કિયા ગયા છે અર્થાત્ ઇનકી વિકુર્વણા શક્તિ કી ઇતની તાકાત છે
યહી કહા ગયા છે । તાત્પર્ય યહ છે કિ યદિ યે લોકપાલ વિકુર્વણા
શક્તિ જનિત વૈક્રિય સમુદ્ભાત સે યુક્ત હોકર જો અનેક અસુર-

તેઓ પણ એજ પ્રકારના વિમાન પરિવાર આદિરૂપ અતિશય મહાન શક્તિ
આદથી યુક્ત છે. પણ સામાનિક દેવો અને ત્રાયસ્ત્રિશક દેવો કરતાં તેમનામાં શી
વિશિષ્ટતા છે તે નીચેના સૂત્રમાં બતાવ્યું છે.—લોચપાલા તહેવ ણવરં “સંલેજ્જા”
પ્રત્યાદિ લોકપાલ દેવો પોતાની વિકુર્વણા શક્તિ દ્વારા નિર્મિત અનેક
અસુર કુમાર દેવ દેવોંઓ વડે સંખ્યાત દ્વીપો અને સમુદ્રોને ભરવાને
સમર્થ છે—અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોને ભરવાને સમર્થ નથી આ સૂત્રમાં
“ણવરં” પદ વિશિષ્ટતા બતાવે છે તેમની વિકુર્વણા શક્તિનું ઉપર
જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું તે તેમનું સામર્થ્ય બતાવવાને માટે જ
આપ્યું છે. પણ ખરખર તો તેમણે કદી પણ આ પ્રકારની વિકુર્વણા

व्याप्नुयुः, किन्तु न कदाचित् यथोक्तार्थसम्पादनेन व्यकुर्विषुः, विकुर्वन्ति विकुर्विष्यन्ति वेति महावीरस्वामिनोऽग्निभूतिम्प्रति कथनस्याशयमाह—‘जाव-विकु-व्विस्संति’ इति ।

भगवन् ! चमरस्य सोमयमवरुणादिलोकपालानां यदि पूर्वोक्तरीत्या ईदृशी महती समृद्धिर्वर्तते तर्हि एषां अग्रमहिषीणां कियती समृद्धिः कियच्च विकुर्वितुं सामर्थ्यमिति पृच्छति—जइणं भंते ! चमरस्स इत्यादि ।

हे गौतम ! चमरस्य काली-रात्री-रत्नी-विद्युत्-मेघाभिधानाः पञ्चाग्रमहिष्यः दिव्यसमृद्धिशालिन्यः, महाप्रभावशालिन्यश्च सन्ति. तत्र निजनिजभवनानाम्,

कुमार देवोंसे तथा असुरकुमार देवियों से द्वीप और समुद्रोंको भरना चाहें तो इतने द्वीप और समुद्रोंको भर सकते हैं, परन्तु इस तरहसे उन्होंने आज तक ऐसी विकुर्वणा नहीं की है और न वर्तमान में ये करते हैं और न आगे ऐसी विकुर्वणा ये कभी करेंगे ही । यही महावीर स्वामीके कथन के आशय को सूत्रकारने अग्निभूति के प्रति ‘जाव विकुव्विस्संति’ इस पाठ द्वारा प्रकट किया गया है अब अग्निभूति प्रभु से यह पूछते हैं कि हे भदन्त ! चमरके सोम यम वरुण आदि लोकपालोंकी ऐसी बड़ी समृद्धि है तो उसकी जो अग्रमहिषियां हैं, उनकी समृद्धि कितनी है और कितनी उनकी विकुर्वणा करनेकी शक्ति है इसी बात को सूत्रकारने ‘जइणं भंते ! चमरस्स’ इत्यादि सूत्र पाठ द्वारा प्रकट किया है । अग्निभूति के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए प्रभु उनसे कहते हैं कि हे गौतम ? चमर की जो पांच पटरानियां हैं कि जिनके शुभ नाम काली, रात्री, रत्नी, विद्युत् और मेघा हैं वे दिव्य समृद्धि शालिनी हैं, महाप्रभाव-

करी नथी, वर्तमानभां करता नथी अने लविष्यभां करेये पणु नडिं
अने वात “जाव विकुव्विस्संति” सूत्र द्वारा प्रकट कनी छे

इवे अमरेन्द्रनी पट्टराणीओनी रुद्धि आदि तथा विकुर्वणा शक्ति लणुवा भाटे अग्निभूति अणुगार महावीर प्रभुने नीचेने प्ररन पूछे छे—
“जइणं भंते ! चमरस्स” इत्यादि छे भदन्त जे अमरेन्द्रना लोकपालो आटली गधी रुद्धि आदिथी युक्त छे अने आटली गधी विकुर्वणा शक्तिशाणी -छे, ते अमरेन्द्रनी पट्टराणीओनी रुद्धि आदि तथा विकुर्वणा शक्ति डेवी छे ?

उत्तर—असुरेन्द्र अमरनी पांच पट्टराणीओनां नाम आ प्रभाणे छे—काली, रात्री, रत्नी, विद्युत् अने मेघा ते पांचे पट्टराणीओ दिव्य समृद्धिवाणी छे, महाप्रभाव-

अपरिसेसं भाणियव्वं, जाव-अग्गमहिस्सीणं वत्तव्वया समत्ता,
से कहमेयं भंते ! एवं ! ॥ सू० ॥ ५

छाया-भगवान् द्वितीयो गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नम-
स्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा येनैव तृतीयो गौतमो वायुभूतिरनगारस्तनैव
उपागच्छति, उपागत्य तृतीयं गौतमं वायुभूतिमनगारम् एवमवादीत-एवं खलु
गौतम ! चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः एवं महद्दिकः, तथैव एवं सर्वम् अपृष्ट-
व्याकरणं ज्ञातव्यम् अपरिशेषं यावत्=वक्तव्यता समाप्ता; ततः स तृतीयो
गौतमो वायुभूतिरनगारो द्वितीयस्य गौतमस्य अग्निभूतेः अनगारस्य एवम्

भगवं दोच्चे गोयमे ! इत्यादि

सुत्रार्थ—पूर्वोक्त रूपसे (दोच्चे भगवं गोयमे) भगवान् द्वितीय
गणधरने कहकर (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भग-
वान् महावीर को वंदना की उन्हें नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता)
वंदना नमस्कार करके (जेणेव तच्चे गोयमे वायुभूई अणगारे) वे
जहां तृतीय गणधर गौतम वायुभूति अनगार ये (तेणेव उवागच्छइ)
वहां पर गये (उवागच्छित्ता) वहां जाकर उन्होंने (तत्त्वं गोयमं वा-
युभूई अणगारं एवं वयासी) उन तृतीय गणधर गौतम वायुभूति
अनगार से ऐसा कहा-(एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे असुरराया
एवं महिइंए तं चेव एवं सव्वं अपुट्टवागरणं णेयव्वं अपरिसेसियं
जाव अग्गमहिस्सीणं जाव वत्तव्वया समत्ता) हे गौतम ! यह निश्चित
है कि असुरेन्द्र असुरराज चमर ऐसी बड़ी क्रद्धिवाला है इस प्रकार

“भगवं दोच्चे गोयमे !” इत्यादि

सुत्रार्थ—(दोच्चे भगवं गोयमे) पूर्वोक्त शब्दों द्वारा लगेवातना-धीन
गणधर अग्निभूतिसे (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीरने
वंदना करी नमस्कार किया. वंदित्ता नमंसित्ता) वंदना नमस्कार करीने
(जेणेव तच्चे गोयमे वाउ(ई) अणगारे तेणेव उवागच्छइ)
ज्यां तीण गणधर वायुभूति अणगार इतो, त्यां गया, (उवागच्छित्ता) त्यां जेधने
(तत्त्वं गोयमं वायुभूई अणगारं एवं वयासी) त्यां जेधने तेमणे तीण गणधर
वायुभूति अणगारने आ प्रभाणे कहुं- (एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे
असुरराया एवं महिइंए तं चेव एवं सव्वं अपुट्टवागरणं णेयव्वं अपरिसेसियं
जाव अग्गमहिस्सीणं जाव वत्तव्वया समत्ता) हे गौतम ! ये बात निश्चित छे. के
असुरेन्द्र असुरराज चमर धरणी भंडान क्रद्धिवाणो छे. चमरथा शइ करीने. तेनी

आख्यातः, (आचक्षणस्य) भाषमाणस्य, प्रज्ञापयतः प्ररूपयतः एतदर्थं नो श्रद्धाति, नो प्रत्येति, नो रोचयति, एतदर्थम् अश्रद्धधत् अपत्यन, अरोचयन् उत्थया उत्तिष्ठति, उत्थाय यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैव उपागच्छति, यावत्पर्युपासीनः एवम् अवादीत्-एवं खलु भगवन् ! मम द्वितीयो गौतमोऽग्नि-

सव विषय यहाँ पर चमर से लगाकर उसकी अग्रमहिषियों तकका अग्निभूतिने वायुभूतिसे बिना पूछे कहा- ऐसा जानना चाहिये । इस तरह चमर से लेकर उसकी अग्रमहिषियों तक की वक्तव्यता समाप्त हुई । (तेणं से तच्चे गोयमे वायुभूई अणगारे) इस के बाद तृतीय गौतम वायुभूति अनगारने (दोच्चस्स गोयमस्स अग्गिभूयस्स अणगारस्स) द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगार की (एवमाइक्खमाणस्स) इस प्रकार से कही गई (भासमाणस्स) भापी गई (पण्णवेमाणस्स) जताई गई (परूवे माणस्स) प्ररूपी गई (एयमट्ठं नो सदहइ) बात पर विश्वास नहीं किया (नो पत्तियइ) न उसके बात पर प्रतीति की (नो रोएइ) उन्हें बात रुचि नहीं (एयमट्ठं असदहमाणे, अपत्तियमाणे, अरोएमाणे, उट्टाए, उट्टेइ) इस प्रकार इस बात पर अश्रद्धालु बने हुए, प्रत्यय (विश्वास रहित) बने हुए, रुचिरहित बने हुए वे अपनी उत्थानशक्ति से उठे (उट्टित्ता) और उठ कर (जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे वहाँ आये (जाव पज्जुवासमाणे एवं दयासी)

पट्टशास्त्रीयैः सभृद्धि, विधुर्वणा शक्ति आदिनुं सभञ्च कथन आग्निभूतिं वायुभूतिं अणुगारने कही गताऽप्यु - आ णधु वायुभूतिं पूछ्यु न इतुं छतां पणु आग्निभूतिं तेभने कही संलग्नाऽप्यु. (तेणं से तच्चे गोयमे वायुभूई अणगारे) त्रीण गणुधर वायुभूति अणुगारने (दोच्चस्स गोयमस्स अग्गिभूयस्स अणगारस्स) धीण गणुधर अग्निभूति अणुगारे (एवमाइक्खमाणस्स) कडेली (भासमाणस्स) भाषेली, (पण्णवेमाणस्स) गतावेली अने (परूवेमाणस्स) अइपेली (एयमट्ठं नो सदहइ) बातमां श्रद्धा थई नहीं, (नो पत्तियइ) ते बातनी तेभने प्रतीति थई नहीं, (नो रोएइ) तेभने ते बात रुचि नहीं. (एयमट्ठं असदहमाणे, अपत्तियमाणे, अरोएमाणे उट्टाए उट्टेइ आ रीते तेभनी बात प्रत्ये अश्रद्धालु, प्रतीतिरहित, अने रुचिरहित अनेला तेभने पोतानी उत्थान शक्तित्थी उठया. (उट्टित्ता) त्यांथी उठाने (जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ) ज्यां श्रमणु भगवान् महावीर गेहा इता त्यां आप्या जाव पज्जुवासमाणे एवं

अपरिसेसं भाणियञ्चं, जात्र-अग्गमहिस्सीणं वत्तव्या समत्ता,
से कहमेयं भंते ! एवं ! ॥ सू० ॥ ५

छाया-भगवान् द्वितीयो गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नम-
स्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा येनैव तृतीयो गौतमो वायुभूतिरनगारस्तेनैव
उपागच्छति, उपागत्य तृतीयं गौतमं वायुभूतिमनगारम् एवमवादीत-एवं खलु
गौतम ! चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः एवं महर्द्धिकः, तथैव एवं सर्वम् अपुष्ट-
व्याकरणं ज्ञातव्यम् अपरिशेषं यावत् = वक्तव्यता समाप्ता; ततः स तृतीयो
गौतमो वायुभूतिरनगारो द्वितीयस्य गौतमस्य अग्निभूतेः अनगारस्य एवम्

भगवं दोच्चे गोयमे ! इत्यादि

सूत्रार्थ—पूर्वोक्त रूपसे (दोच्चे भगवं गोयमे) भगवान् द्वितीय
गणधरने कहकर (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भग-
वान् महावीर को वंदना की उन्हें नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता)
वंदना नमस्कार करके (जेणेव तच्चे गोयमे वायुभूई अणगारे) वे
जहाँ तृतीय गणधर गौतम वायुभूति अनगार थे (तेणेव उवागच्छइ)
वहाँ पर गये (उवागच्छित्ता) वहाँ जाकर उन्होंने (तच्चं गोयमं वा-
युभूई अणगारं एवं वयासी) उन तृतीय गणधर गौतम वायुभूति
अनगार से ऐसा कहा-(एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे असुरराया
एवं महिंइए तं चेव एवं सच्चं अपुष्टवागरणं णेयञ्चं अपरिसेसियं
जात्र अग्गमहिस्सीणं जात्र वत्तव्या समत्ता) हे गौतम ! यह निश्चित
है कि असुरेन्द्र असुरराज चमर ऐसी बड़ी क्रद्धिवाला है इस प्रकार

“भगवं दोच्चे गोयमे !” इत्यादि

सूत्रार्थ—(दोच्चे भगवं गोयमे) पूर्वोक्त शब्दों के आधार पर भगवान् महावीरने
गणधर अग्निभूतिसे (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीरने
वंदना करी नमस्कार किया. वंदित्ता नमंसित्ता) वंदना नमस्कार करीने
(जेणेव तच्चे गोयमे वाउ(ई अणगारे तेणेव उवागच्छइ)
जहाँ तृतीय गणधर वायुभूति अणगार इतो, त्यां गया, (उवागच्छित्ता) त्यां गये
(तच्चं गोयमं वायुभूई अणगारं एवं वयासी) त्यां गयेने तेभल्ले तृतीय गणधर
वायुभूति अणगारने आ प्रभाण्णे क्खुं- (एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे
असुरराया एवं महिंइए तं चेव एवं सच्चं अपुष्टवागरणं णेयञ्चं अपरिसेसियं
जात्र अग्गमहिस्सीणं जात्र वत्तव्या समत्ता) हे गौतम ! ये बात निश्चित छे
असुरेन्द्र असुरराज चमर धर्री महान् क्रद्धिवाणे छे चमरथी शर् करीने . तेनी

प्रमेयचन्द्रिकाटीकाश. ३ उ. १ अग्निभूतेः वायुभूतिं प्रति चमरऋद्धिस्वरूपवर्णनम् ५१.

वन्दित्वा नमस्त्यत्वा "जेणेव तच्चे गोयमे वायुभूतीअणगारे" येनैव तृतीयो गौतमो वायुभूतिरनगारः 'तेणेव उवागच्छइ' तेनैव उपागच्छति, उपागल्य "तच्चं गोयमं वायुभूतिं अणगारं एवं वयासी" तृतीयं गौतमं वायुभूतिमनगारस्य एवमवादीत्-एवमुक्तवान् 'एवं खलु गोयमा' ! एवं खलु गौतम !-हे वायु-भूते ! "चमरे अमुरिदे असुरराया एवं महिड्डीए तं चेव एवं सव्वं अपुट्टवागरणं जेयव्वं" चमरः अमुरेन्द्रः असुरराजः एवं महर्द्धिकः तच्चव एवं सर्वम् अपृष्ट-व्याकरणं ज्ञातव्यम्-वायुभूतिना अपृष्टः सन्नेव अग्निभूतिः चमरादि पट्टमहिपी.

टीकार्थ- "भगवं दोच्चे गोयमे" भगवान् द्वितीय गणधरने 'समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ' श्रमण भगवान् महावीर स्वामीको पंचांग नमनपूर्वक नमस्कार क्रिया 'वंदित्ता नमंसित्ता' वन्दना नमस्कार करके 'जेणेव तच्चे गोयमे वाउभूई अणगारे' जहां तृतीय गौतम वायुभूति अनगार ये 'तेणेव उवागच्छइ' वहां पहुंचे । उवागच्छित्ता वहां पहुंच कर उन्हेने 'तच्चं गायमं वाउभूई अणगारं एवंवयासी' उन तृतीय गौतम वायुभूति अनगार से ऐसा कहा- 'एवं खलु गोयसा' हे वायुभूते ! 'चमरे अमुरिदे असुरराया' असुरेन्द्र असुरराज चमर 'एवं महिड्डीए' एसी वही भारी ऋद्धिवाला है । 'तं चेव एवं सव्वं अपुट्टवागरणं जेयव्वं' द्वितीय गणधरने जो तृतीय गणधर वायुभूतिसे चमरेन्द्र की विभूति आदि के विषयमें जैसा कि वर्णन इसका उपर क्रियाजाचुका है जो ऐसा ही कहा सो वह सब तृतीय गणधरने उनसे पूछा नहीं था- अतः इसे अपृष्ट व्याकरण कहा है । द्वितीय

टीकाथे- "भगवं दोच्चे गोयमे" श्रील गणधर भगवान् अग्निभूतिअे "समणे भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ" श्रील गणधर भगवान् महावीर स्वामीने पांचे अंगे नभाधीने नमस्कार कथां. "वंदित्ता नमंसित्ता" वंदित्ता नमस्कार करीने "जेणेव तच्चे गोयमे वाउभूई अणगारे" त्यां श्रील गणधर वायुभूति अणगार मेळइता, त्यां "तेणेव उवागच्छइ" तेज्जा गथा. "उवागच्छित्ता" त्यां नधने तेभजे "तच्चं गोयमं वायुभूई अणगारं एवं वयासी" ते श्रील गौतम वायुभूति अणगारने आ प्रभाजे कथुं- "एवं खलु गोयमा ! हे वायुभूते ! "चमरे अमुरिदे असुरराया" असुरेन्द्र असुरराज चमर "एवं महिड्डीए" धरणी लारे रुद्धिसंभन छे. अही सत्र अेकथी सत्र थारमां आवतुं चमरेन्द्रथी लधने चमरेन्द्रनी पट्टवाणीअे सुधीनुं जे वक्तव्य आठुं छे ते कडेकुं जेधजे. श्रील गणधरवायुभूतिने पूछया विना जे आ वात अग्निभूतिअे तेमनी पासे प्रकट करी इती तेथी तेने

तेभने
अणगारे
कुं कुं
अणगारे
ते गौतमा
आववाणे छे.
अपरिसं
मंते एव)
अणगारे
अणगारे

ભૂતિઃ અનગારો મામ્ એવમારુયાતિ, ભાપતે, પ્રજ્ઞાપયતિ, પ્રરૂપયતિ-એવં સ્વલુ ગૌતમ ? ચમરઃ અસુરેન્દ્રઃ, અસુરરાજો મહર્દ્ધિકઃ, યાચત્-મહાનુભાગઃ સ ત્વ ચતુર્સ્ત્રિશદ્ભવનાવાસશતસહસ્રાણામ્ એવં તચ્ચેવ સર્વમ્, અપરિશેપમ્, ગણિતવ્યમ્, યાચત્=અગ્રમહિષીણામ્ વક્તવ્યતા સમાપ્તા, તત્કથમેતત્ ભગવન્ ! એવમ્ ? ॥ સૂ. ૫ ॥

ટીકા-“ભગવં દોચ્ચે ગોયમે સમણં ભગવં મહાવીરં વંદૈ નમંસૈ” ભગવાન્ દ્વિતીયો ગૌતમઃ શ્રમણં ભગવન્તં મહાવીરં વન્દતે નમસ્યતિ “વંદિત્તા નમંસિત્તા”

વહાં આકર ઉન્હોને યાચત્ પર્યુપાસના કરતે દ્રુષ્ટ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર સે હસ પ્રકાર કહા- (એવં સ્વલુ મંતે ! મમ દોચ્ચે ગોયમે અગ્નિભૂઈ અણગારે મમં એવમાહ્વલ્હ) હે ભદન્ત ! દ્વિતીય ગૌતમ અગ્નિભૂતિ અનગારને મુક્તસે એસા કહા હૈ (ભાસહ) એસા ભાષિત કિયા હૈ, (પણ્ણવેઈ) એસા જતાયા હૈ (પરુવેઈ) એસા પ્રરૂપા હૈ (એવં સ્વલુ ગોયમા ! ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા મહિહ્ડીએ, જાવ મહાણુભાગે) કિ હૈ ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર ઘટત ઘડી ઋદ્ધિવાલા હૈ યાચત્ મહા પ્રભાવવાલા હૈ । (સેણં તત્થ ચોત્તીસાએ ભવણાવાસસય-સહસ્સાણં એવં તં ચેવ સવ્વં અપરિસેસં ભાણિયવ્વં જાવ અગ્ગમહિ-સીણં વક્તવ્વયા સમત્તા-સે કહમેયં મંતે એવં) વહ ૩૪ ચોતીસ લાલ ભવનાવાસોંકા એકચ્છત્ર અધિપતિ વના હુઆહૈ, હત્યાદિ સમસ્ત કથન અગ્ર મહિષિયોં તક્કા યહાં કહલેના ચાહિયે । તો હૈ ભદન્ત ! યહ ઉનકા કથન કિસ પ્રકાર સે હૈ ? ॥ સૂ. ૫ ॥

વયાસી) ત્યાં જઈને વિધિપૂર્વક મહાવીર ભગવાનની પર્યુપાસના કરીને તેમણે તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું- (એવં સ્વલુ મંતે ! મમ દોચ્ચે ગોયમે અગ્નિભૂઈ અણગારે મમં એવમાહ્વલ્હ) હે ભદન્ત ! ધીન્ન ગણુધર અગ્નિભૂતિ અણુગારે મને એવું કહ્યું છે (ભાસહ) એવું લાખ્યું છે પણ્ણવેઈ એવું બતાવ્યું છે અને (પરુવેઈ) એવું પ્રકૃપ્યું છે કે (એવં સ્વલુ ગોયમા ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા મહિહ્ડીએ, જાવ મહાણુભાગે) હે ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર ઘણી ભારે ઋદ્ધિ, દ્યુતિ, યશ, સુખ, બળ અને પ્રભાવવાળો છે. (સે ણં તત્થ ચોત્તીસાએ ભવણાવાસસયસહસ્સાણં એવં તં ચેવ સવ્વં અપરિસેસં ભાણિયવ્વં જાવ અગ્ગમહિસીણં વક્તવ્વયા સમત્તા સે કહમેયં મંતે એવં) અહીં ૩૪ ચોતીસ લાખ ભવનાવાસોના આધિપત્યથી લઈને ચમરની પટ્ટશાહીઓ પર્યન્તનું સમસ્ત કથન સૂત્ર ૧ થી ૪ પ્રમાણે કહેવું જોઈએ. તો હે ભદન્ત ! તેમનું તે કથન શું સત્ય છે ? ॥ સ. ૫ ॥

न विश्वमिति 'नो पत्तियद्' नो प्रत्येति न प्रतिबुध्यते अग्निभूतिकथितं चमरा-
दिस्वरूपं तथैवेति प्रतीतिं न करोति । 'नो रोएद्' नो रोचयति-न वाञ्छयति
"एयमद्वं असद्वहमाणे" एतदर्थम् अश्रद्धयत् 'अपत्तियमाणे' अपत्यन् 'अरोह-
माणे' अरोचयन् 'उट्टाए' उत्थया उत्थानशक्तया 'उट्टेइ' उत्तिष्ठति 'उट्टित्ता'
उत्थाय "जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ" यत्रैव श्रमणो भगवान्
महावीरस्तत्रैवोपागच्छति 'जाव-पञ्जुवासमाणे एवं वयासी' यावत् पर्युपासीनः
एवमवादीत्, यावत्पदेन-'उवागच्छित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता' इत्ये
तेषां ग्रहणम्, भगवत्समीपे गत्वा वंदननमस्कारपुरःसरम् पर्युपासीनः वक्ष्यमाण-

सद्वहइ' इस चमरादि के वर्णन रूप अर्थको अपनी श्रद्धाका विषयभूत
नहीं बनाया । 'नो पत्तिय इ' अग्निभूति ने चमरेन्द्र के विषयमें जो
कुछ कहा हैं वह बिलकुल सत्य ही कहा है ऐसी प्रतीति उन्हें
नहीं आई । 'नो रोएद्' अग्निभूति का वह कथन उन्हें रुचा नहीं ।
अतः वे 'एयमद्वं असद्वहमाणे' इस अग्निभूति के चमरेन्द्र विषयक
वर्णन पर अश्रद्धालु होकर 'अपत्तियमाणे' प्रतीति से रहित होकर
'अरोएमाणे' अरुचि से युक्त होकर 'उट्टाए उट्टेइ' अपनी उत्थान
शक्तिसे आसन पर से उठे 'उट्टित्ता' और उठकर 'जेणेव समणेभगवं
महावीरे तेणेव उवागच्छइ' जहां पर श्रमण भगवान् महावीर विराजमान
थे वहां आये 'जाव पञ्जुवासमाणे एवं वयासी' वहां आकर यावत्
प्रभुकी पर्युपासना करते हुए उन्होंने उनसे इस प्रकार कहा-यहां
'यावत्' पदसे 'उवागच्छित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता' इस
पाठ का संग्रह हुआ है । तात्पर्य-कहनेका यह है कि जब वे प्रभु के

श्रद्धा उपलब्ध नहीं. "नो पत्तियद्" अग्निभूतिसे चमरेन्द्रना विषये वे वात कही ते
सत्य न छे अथी प्रतीति तेमने थय नहीं. "नो रोएद्" अग्निभूतिनी वात तेमने
गभी नहीं. तेथी " एयमद्वं असद्वहमाणे " अग्निभूतिनी चमरेन्द्र विषयेनी वातभां
अश्रद्धालु थयने, "अपत्तियमाणे" प्रतीति रहित थयने, "अरोएमाणे" अरुचिथी
युक्त अनीने " उट्टाए उट्टेइ " वायुभूति अणुगार तेमनी उत्थान शक्तिथी उठयां
"उट्टित्ता जेणेव" धत्यादि उठीने जयां श्रमणु भगवान महावीर स्वामी ठेडा डता
त्यां आव्यां "जाव पञ्जुवासमाणे एवं वयासी" अही "जाव (पर्य-त)" पद्यथी
नीअनेनी पाठ अहणु कशये छे. "उवागच्छित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता"

पर्यन्तस्य समृद्ध्यादिविकुर्वणाशक्तिस्वरूपविधिदिव्यैश्वर्यसुखसम्पत्त्यादि सर्वं वृत्तान्तम् अवर्णयत् । “अपरिसेसियं जाय अग्गमहिशीणं जाय वत्तव्वया समत्ता” अपरिशेषम् चमरादारभ्य सम्पूर्णं यावत् अग्रमहिषीणां यावत् वत्तव्वयता समाप्ता “तेणं से तच्चे गोयमे वायुभूती अणगारे” ततः स तृतीयगौतमो वायुभूतिरनगारो “दोच्चस्स गोयमस्स अग्निभूइस्स अणगारस्स” द्वितीयस्य गौतमस्य अग्निभूतेः अनगारस्य ‘एवमाइक्खमाणस्स’ एवम् आरूपातः—एवम् उक्तरीत्या चमरादीनाम् ऋद्ध्यादिस्वरूपं सामान्यतया कथयतः ‘भासमाणस्स’ भाषमाणस्य—विशेषतया कथयतः ‘पण्णवेमाणस्स’ प्रज्ञापयतः—वचनभेदेन नाम-दिभेदेन वा कथयतः ‘परूवेमाणस्स’ प्ररूपयतः—स्वरूपतः कथयतः ‘एय मट्टं नो सदहइ’ एतदर्थं नो श्रद्धधाति-अग्निभूति कथितंचमरादि स्वरूपं वायुभूतिः

गणधरने उनसे चमर की विकुर्वणा शक्ति के विषयमें कहा,—उनकी वैक्रयिकशक्तिके विषयमें कहा, उनको ऋद्धि समृद्धिके विषयमें कहा, उनके सामानिक त्रायस्त्रिशक देवोंके विषयमें और अनीकाधि-पतियोंके विषयमें कहा और देवियोंके सामर्थ्य और ऐश्वर्य के विषयमें कहा, दिव्यैश्वर्य सुख सम्पत्ति आदिका सब वृत्तान्त वर्णन किया, तब ‘से णं तच्चे गोयमे वाउभूई अणगारे’ उन गौतम वायुभूति तृतीय गणधर अनगारने ‘दोच्चस्स गोयमस्स अग्निभूइस्स अणगारस्स’ द्वितीय गौतम अग्निभूति के ‘एवमाइक्खमाणस्स’ इस प्रकार के सामान्य कथन को ‘भासमाणस्स’ विशेष कथन को ‘पण्णवेमाणस्स’ वचनभेद अथवा नामादिक भेदसे किये गये कथनको ‘परूवेमाणस्स’ स्वरूपसे किये गये कथन को अर्थात् ‘एयमट्टं नो

“अपृष्ट व्याकरणं” कहेला छे. श्रील गणधर वायुभूतिमे तेमने यमरेन्द्रनी ऋद्धि, धृति, गण, यश, सुभ अने प्रभाव विषे कहुं. तेनी विकुर्वणा शक्तिविषे पण्ण कहुं. यमरेन्द्रना सामानिक देवे, त्रायस्त्रिशक देवे, लोकपाले अने पट्टशालीमेना दिव्य ऐश्वर्य आदिनी तथा तेमनी विकुर्वणा शक्तिनी पण्ण वात करी अश्लिभूति अणुगारनी वात वायुभूतिने गणे उतरती नथी मे अताववा भाटे सूत्रकारे नीथेनां सूत्रोच्चारणे. “से णं तच्चे गोयमे वाउभूई अणगारे” ते श्रील गणधर गौतमगोत्रीय वायुभूति अणुगारने “दोच्चस्स गोयमस्स अग्निभूइस्स अणगारस्स” श्रील गणधर अश्लिभूतिना “एवमाइक्खमाणस्स” आ प्रकारना सामान्य कथनमां “भासमाणस्स” विशेष कथनमां, “पण्णवेमाणस्स” वचनभेद अथवा नामादिना लेहथी करायेला कथनमां, “परूवेमाणस्स” दृष्टांती आदिद्वारा करायेली प्ररूपणमां अट्टे के “एयमट्टं नो सदहइ” यमरादिनी ऋद्धि आदिना वण्णनइय विषयमां

રીત્યા મગવન્તં પૃષ્ઠવાન્-‘એવં સ્વલુ મદન્ત ! ‘મમ દોષ્ચે ગોયમે અગ્નિભૂર્ઽ
અણગારે મમં એવમાઙ્કલ્લહ, માસઙ્, પ્ણવેઙ્, પરુવેઙ્” મમ દ્વિતીયો ગૌતમો-
ઽગ્નિભૂતિઃ અનગારો મામ્ એવમાઙ્કલ્લયાતિ, માપતે, પ્રજ્ઞાપયતિ, પ્રરૂપયતિ ‘એવં
સ્વલુ ગોયમા !’ એવં સ્વલુ ગૌતમ ! હે ગૌતમગોત્રીય-અગ્નિભૂતે “ચમરે
અસુરિંદે અસુરરાયા મહિઙ્ઘીએ” ચમરઃ અસુરેન્દ્રઃ અસુરરાજો મહદ્દિકઃ ‘જાત્ર
મહાણુભાગે’ યાત્રત્ મહાનુભાગઃ, અત્ર યાત્રત્પદેન-મહાત્ક્રુતિકઃ મહાવલઃ મહા
યશઃ મહાસૌરુપઃ મહાનુભાગઃ-અચિન્ત્યપ્રમાવસમ્પન્નઃ, ‘સે ણં તત્થ ચોત્તીસાએ
ભવણાવાસસયસહસ્સાણં’ સ તત્ર ચતુઙ્કિશદ્ ભવનાવાસશતસહસ્સાણામ્ ચતુ-
ઙ્કિશલ્લક્ષભવનાધિપતિઃ ‘એવં તં ચેવ સઁવ્વં અપરિસેસિયં માણિયઁવ્વં’ એવં તદેવ

પાસ આયે તચ ઉન્હોને વહાં ઉન્હે વંદના કી નમસ્કાર કિયા, વંદના
નમસ્કાર કરકે પર્યુપાસના કરતે હુએ ઉન્હોને પ્રભુસે હસ પ્રકાર પૂઞા-
‘એવં સ્વલુ મંતે !’ હે મદન્ત ! ‘મમ દોષ્ચે ગોયમે અગ્નિભૂર્ઽ અણગારે
મમં એવમાઙ્કલ્લહ’ મુઙ્ગ સે દ્વિતીય ગૌતમ અગ્નિભૂતિ અનગારને હસ
પ્રકાર કહા હૈ, હસ પ્રકાર વિશેષરૂપ સે કહા હૈ, હસ પ્રકાર સે જ-
તાયા હૈ-હસ પ્રકાર સે પ્રરૂપા હૈ કિ ‘એવં સ્વલુ ગોયમા !’ હે ગૌતમ !
વાયુભૂતે । ‘ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા મહિઙ્ઘીએ જાત્ર મહાણુભાગે’
અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર વહુત વઢી પરિવાર વિમાન આદિ ક્રુદ્ધિ-
વાલા હૈ યાવત્ મહાપ્રમાવશાલી હૈ-યહાં ‘યાવત્’ પદ સે મહાક્રુતિકઃ
મહાવલઃ, મહાયશઃ, મહાસૌરુપઃ, મહાનુભાગઃ’ હસ પાઠકાઁસંગ્રહ
હુઆ હૈ ‘સે ણં તત્થ ચોત્તીસાએ ભવણાવાસસયસહસ્સાણં, એવં તં ચેવ

ત્યાં જાને તેમણે તેમને વંદણા નમસ્કાર કર્યાં. વંદણા નમસ્કાર કરીને પર્યુપાસના
કરતાં કરતાં તેમણે મહાવીર પ્રભુને આ પ્રમાણે પૂછ્યું-

“એવં સ્વલુ મંતે !” હે મદન્ત ! “મમ દોષ્ચે ગોયમે અગ્નિભૂર્ઽ
અણગારે મમં એવમાઙ્કલ્લહ” ઇત્યાદિ. ખીજ ગણધર ગૌતમ અગ્નિભૂતિ અણગારે
મને આ પ્રમાણે કહ્યું છે. આ પ્રકારે વિશેષ રૂપે કહ્યું છે, આ પ્રમાણે ણતાંચું છે,
આ પ્રમાણે પ્રઙ્ચું છે કે “એવં સ્વલુ ગોયમા” હે ગૌતમ ! વાયુભૂતિ અણગાર
“ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા મહિઙ્ઘીએ જાત્ર મહાણુભાગે” અસુરેન્દ્ર, અસુરરાજ ચમર
બહુ જ ભારે પરિવાર, વિમાન આદિ સમૃદ્ધિવાળો છે, મહાક્રુતિવાળો છે, મહાબળવાળો
છે મહા યશ સંપન્ન છે, મહા સુખ સંપન્ન છે અને ઘણા પ્રમાવશાળો છે. “સે ણં
તત્થ ચોત્તીસાએ ભવણાવાસસયસહસ્સાણં, એવં તં ચેવ સઁવ્વં અપરિસેસં માણિયઁવ્વં”

एवम् आख्याति, भापते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—“एवं खलु गौतम ! चमरः असुरेन्द्रः असुरराजो महर्द्धिकः, एवं तत्रैव सर्वं यावत्—अग्रमहिषीणां वक्तव्यता समाप्ता सत्यः एपोऽर्थः, अहमपि गौतम ! एवम् आख्यामि, भापे, प्रज्ञापयामि, प्ररूपयामि, एवं खलु गौतम ! चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजो यावत्—महर्द्धिकः स एव द्वितीयो गमो भणितव्यः, यावत्—अग्रमहिष्यः, सत्यः एपोऽर्थः, तदेवं

भूर्ह अणगारे एवमाइक्खइ) हे गौतम द्वितयगणधर गौतम अग्नि-भूति अनगारने जो तुम से ऐसा सामान्यरूप से ऐसा कहा है (भानइ) विशेषरूप से ऐसा कहा है (पणवेइ) इस प्रकारसे जताया है (परुवेइ) इस प्रकारसे प्ररूपित किया है कि (एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे असुरराया महिड्डीए एवं तं चैव सत्वं जाव अगमहिस्सीणं वक्तव्यया समत्ता) हे गौतम ! वायुभूते ! असुरेन्द्र असुरराज चमर बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है, इत्यादि इस विषयक सब कथन यहाँ तक का कि जहाँतक अग्रमहिषीविषयक वक्तव्यता समाप्त हुई है सो (सच्चेण एसमट्ठे) यह सब उनका कथनरूप अर्थ सत्य है । (अहं पि णं गोयमा ! एवमाइक्खामि भासामि पणवेमि परुवेमि) हे गौतम ! मैं भी ऐसा सामान्य रूपसे कहता हूँ, ऐसा ही विशेष रूप से कहता हूँ, ऐसा ही जताता हूँ और ऐसा ही प्ररूपित करता हूँ—कि (चमरे असुरिंदे असुरराया जाव महिड्डीए सोचैव वितीओ गमो भाणियव्वो) असुरेन्द्र असुरराज चमर बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है

दोच्चे गोयमे अग्निभूर्ह अणगारे तव एवमाइक्खइ) हे गौतम भीन्त गणधर गौतम अग्निभूतिओ तमने आ प्रभाणे ने सामान्यरूपे कइयुं छे, (भासइ) विशेष रूपे कइयुं छे, (पणवेइ) जतायुं छे अने (परुवेइ) प्ररूपयुं करी छे के एवं खलु चमरे असुरिंदे असुरराया महिड्डीए एवं तं चैव सत्वं जाव अगमहिस्सीणं वक्तव्यया समत्ता) हे गौतम वायुभूति असुरेन्द्र असुरराज चमर धरणी लारे समृद्धिवाणे छे, इत्यादि अग्रमहिषीओ (पट्टराणीओ) सुधीनु समस्त कथन सच्चे एसमट्ठे) सत्य छे (अहं पि णं गोयमा एवमाइक्खामि भासामि पणवेमि परुवेमि) हे गौतम हुं पणु ओमन कहुं छुं ओमन विशेष रूपे कहुं छुं ओमन संभणलुं छुं अने ओ न प्रभाणे प्ररूपयुं करीं छुं के (चमरे असुरिंदे असुरराया जावमहिड्डीए सोचैव विड्डीओ गमो भाणियव्वो) असुरेन्द्र असुरराज चमर

मूलम्—‘गोयमाई ! समणे भगवं महावीरे तच्च गोयमे वायुभूतिं अणगारं एवं वयासी-जं णं गोयमा ! दोच्चे गोयमे अग्गिभूई अणगारे तव एवमाइक्खइ, भासइ, पणवेइ, परूवेइ—“एवं खलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे, असुरराया महिड्डीए, एवं तं चैव सव्वं जाव अग्गमहिसीणं वत्तव्वया समत्ता “सच्चेणं एसमट्ठे, अहं पि णं गोयमा ! एवमाइक्खामि, भासामि, पणवेमि, परूवेमि- एवंखलु गोयमा ! चमरे असुरिंदे, असुरराया जाव-महिड्डीए, सोचैव वीतिओ गमो-भाणियव्वो, जाव-अग्गमहिसीओ; सच्चेणं एसमट्ठे सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति तच्चे गोयमे वाउभूई अनगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ; नमंसइ; वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव दोच्चे गोयमे अग्गिभूई अणगारे तेणेव उवागच्छइ; उवागच्छित्ता दोच्चं गोयमं अग्गि भूई अणगारं वंदइ; नमंसइ; एयमट्ठं सम्मं विणयेणं भुज्जो भुज्जो खामेइ ॥ सू० ६ ॥

छाया-गौतम ! इतिश्रमणो भगवान् महावीरस्तृतीयं गौतमं वायुभूतिम्-अन-गारम् एवम् अवादीत्-यत् गौतम ! द्वितीयो गौतमः अग्निभूतिः अनगारः त्वाम्

‘गौयमाई ? समणे भगव महावीरे ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(गोयमाई) हे गौतम ! आदि श्रमण निर्ग्रन्थो ! इस प्रकार संबो-धित करते हुए (समणे भगव महावीरे) श्रमण भगवान् महावीरने (तच्च गोयमं वायुभूतिं अणगारं एवं वयासी) तृतीय गौतम वायुभूति अनगार से इस प्रकार कहा-(जं णं गोयमा ! दोच्चे गोयमे अग्गि-

“गोयमाई समणे भगव महावीरे ” इत्यादि ।

(गोयमाई) ” हे गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो ! आ प्रमाणे संबोधन करीने (समणे भगवं महावीरे) श्रमण भगवान् महावीरे तच्च गोयमं वायुभूतिं अणगारे एवं वयासी) तृतीय गौतम वायुभूति, अणगारने आ प्रमाणे उद्धृत-जं णं गोयमा

एवम् आख्याति, भापते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—“एवं खलु गौतम ! चमरः
असुरेन्द्रः असुरराजो महर्दिकः, एवं तत्रैव सर्वं यावत्-अग्रमहिषीणां वक्तव्यता
समाप्ता सत्यः एपोऽर्थः, अहमपि गौतम ! एवम् आख्यामि, भापे, प्रज्ञापयामि,
प्ररूपयामि, एवं खलु गौतम ! चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजो यावत्-महर्दिकः
स एव द्वितीयो गमो भणितव्यः, यावत्-अग्रमहिष्यः, सत्यः एपोऽर्थः, तदेवं

भूर्ह अणगारे एवमाइक्खइ) हे गौतम द्वितयगणधर गौतम अग्नि-
भूति अनगारने जो तुम से ऐसा सामान्यरूप से ऐसा कहा है (भानइ)
विशेषरूप से ऐसा कहा है (पणवेइ) इस प्रकारसे जताया है (परुवेइ)
इस प्रकारसे प्ररूपित किया है कि (एवं खलु गोयमा ! चमरे असु-
रिंदे असुरराया महिइीए एवं तं चैव सव्वं जाव अगमहिस्सीणं वत्त-
व्वया सम्मता) हे गौतम ! वायुभूते ! असुरेन्द्र असुरराज चमर बहुत
बड़ी ऋद्धिवाला है, इत्यादि इस विषयक सब कथन यहां तक का कि
जहांतक अग्रमहिषीविषयक वक्तव्यता समाप्त हुई है सो (सव्वेण
एत्तमट्ठे) यह सब उनका कथनरूप अर्थ सत्य है । (अहं पि णं
गोयमा ! एवमाइक्खामि भासामि पणवेमि परुवेमि) हे गौतम !
मैं भी ऐसा सामान्य रूपसे कहता हूं, ऐसा ही विशेष रूप से
कहता हूं, ऐसा ही जताता हूं और ऐसा ही प्ररूपित करता हूं—
कि (चमरे असुरिंदे असुरराया जाव महिइीए सोचेव वितीओ गमो
भाणियव्वो) असुरेन्द्र असुरराज चमर बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है

दोच्चे गोयमे अग्निभूर्ह अणगारे तव एवमाइक्खइ) हे गौतम गौतम गणधर
गौतम अग्निभूतिओ तमने आ प्रमाणे ने सामान्यरूपे कइयुं छे, (भासइ) विशेष
रूपे कइयुं छे, (पणवेइ) जतायुं छे अने (परुवेइ) प्ररूपय्ता करी छे के एवं खलु
चमरे असुरिंदे असुरराया महिइीए एवं तं चैव सव्वं जाव अगमहिस्सीणं
वत्तव्वया सम्मता) हे गौतम वायुभूति असुरेन्द्र असुरराज चमर धरणी लारे
समृद्धिवाणे छे, इत्यादि अग्रमहिषीओ (पट्टराणीओ) सुधीतु समस्त कथन सच्चै
एत्तमट्ठे) सत्य छे (अहं पि णं गोयमा एवमाइक्खामि भासामि पणवेमि
परुवेमि) हे गौतम हुं पण्ये ओमए कहुं छुं ओमए विशेष रूपे कहुं छुं ओमए
समगलुं छुं अने ओ ए प्रमाणे प्ररूपय्ता कइं छुं के (चमरे असुरिंदे असुरराया
जावमहिइीए सोचेव विइओ गमो भाणियव्वो) असुरेन्द्र असुरराज चमर

મગવન્ !. ઇતિ તૃતીયો ગૌતમો વાયુભૂતિઃ અનગારઃ શ્રમણં મગવન્તમ્ મહાવીરં વન્દતે, નમસ્યતિ, વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા યેનૈવ દ્વિતીયો ગૌતમોઽગ્નિભૂતિઃ અનગારસ્તેનૈવ ઉપાગચ્છતિ, ઉપાગત્ય દ્વિતીયં ગૌતમમ્-અગ્નિભૂતિમ્ અનગારમ્ વન્દતે, નમસ્યતિ, एतदर्थं सम्यग् विनयेन भूयोभूयः क्षमापपति ॥૫૦ ૬॥

इत्यादि वही द्वितीय गम यहां जानना चाहिये (जाव अगमहिंसीओ) और वह अग्रमहिपियोंके प्रकरणकी समाप्ति तक यहां ग्रहण करना चाहिये (सच्चेण एसमट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ बिलकुल सत्य है। (सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति तच्चे गायमे वाउभूर्ई अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदह नमंसइ) हे भदन्त ! आप देवानुप्रियने जो कहा है वह ऐसा ही है-वह हे भदन्त ! ऐसा ही है इस प्रकार कह कर तृतीय गौतम वायुभूति अनगारने श्रमण भगवान् महावीर को वंदन नमस्कार किया बाद में वे (जेणेव दोच्चे गौयमे अगिभूर्ई अणगारे तेणेव उवागच्छइ) जहां द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगार थे वहां आये (उवागच्छत्ता) वहां आकर उन्होंने (दोच्चं गौयमं अगिभूर्ई अणगारं वंदह नमंसइ एयमत्थं सम्मं विणएणं भुज्जेो भुज्जेो खामेइ) द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगारको वंदना की उन्हें नमस्कार किया और उनकी बात पर विश्वास आदि न करने जन्य दोष की विनयपूर्वक बारर उनसे क्षमा मागी ॥ सू० ६

ઘણી જ સમૃદ્ધિવાળો છે. આહીં બીજા સૂત્રનું સમસ્ત વર્ણન કરવું જોઈએ. (જાવ અગમહિંસીઓ) પટ્ટશણ્ણીઓના પ્રકરણ સુધીમાં આવતું સમૃદ્ધિ વિષુર્વણ્ણા શકિત આદિનું વર્ણન આહીં ગ્રહણ કરવું (સચ્ચેણં એસમટ્ટે) હે ગૌતમ આ વાત તદ્દન સાચી છે. સેવં ભંતે ત્તિ તચ્ચે ગૌયમે વાઉભૂર્ઈ અણગારે સમણે મગવં મહાવીરં વંદહ નમસइ) આપતું કથન સત્ય છે, તેમાં કોઈ સંદેહને સ્થાન નથી" એમ કહીને ત્રીજા ગૌતમ વાયુભૂતિ અણગારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદણા નમસ્કાર કર્યા ત્યાર બાદ જેણેવ દેચ્ચે ગૌયમે અગિભૂર્ઈ અણગારે તેણેવ ઉવાગચ્છइ તેઓ જ્યાં બીજા ગણધર અગ્નિભૂતિ અણગાર હતા ત્યાં ગયા. (ઉવાગચ્છત્તા) ત્યાં જઈને તેમણે દોચ્ચે ગૌયમે અગિભૂર્ઈ અણગારં વંદહ નમंसइ એમટ્થં સમ્મં વિણएणं ભુજ્જેો ભુજ્જેો ખામેइ) બીજા ગૌતમ અગ્નિભૂતિ અણગારને વંદણા નમસ્કાર કર્યા અને તેમની વાતમાં શ્રદ્ધા ન કરવાને માટે લાગેલા દોષને માટે વિનય પૂર્વક વારંવાર ક્ષમા માગી. ॥ ૨૫- ૬ ॥

टीका-महावीरस्वामी पूर्वसन्दर्भे अग्निभूतिकथितचमरादिसम्बन्धिसमृद्ध्यादि विषयकं वायुभूतेः सन्देहं प्रशनाशयञ्च बुद्ध्वा अग्निभूतेर्वचनानि सत्यापयन् प्रमापयंश्च वायुभूतिसन्देहनिवारणाय तमेवमवादीत्-‘गोयंमाई !’ इत्यादि, हे गौतम ! अन्यश्रमणनिर्ग्रन्थान् आमन्त्र्य भगवान् प्राह-चमरादीनां समृद्ध्यादीन् सामान्यविशेषप्रकाराभ्यां स यदवर्णयत् प्राज्ञापयत् प्रारूपयच्च तत्सर्वं सत्यमेव तेन कथितम् इति तद्वर्णितमाचमरादिपट्टमहिपीपर्यन्तस्य समृद्ध्यादिवृत्तान्त महमपि आख्यामि-भाषे प्रज्ञापयामि प्ररूपयामि चेत्येवं ब्रुवाणस्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य वचनम् आप्तत्वेन यथार्थत्वात् श्रद्धया सत्यात्मकं प्रामाणि-

टीकार्थ- पूर्वसन्दर्भ (प्रकरण) में अग्निभूति कथित चमरादि संबन्धी समृद्धि आदि विषयक वायुभूति के वचनो में सत्यता और प्रमाणता प्रकट करते हुए वायुभूति के सन्देह को और प्रश्न के आशय को समझकर महावीरस्वामीने अग्निभूति के वचनोंमें सत्यता और प्रमाणता प्रकट करते हुए वायुभूति के सन्देह को निवारण करने के लिये उनसे वही बात कही कि हे वायुभूते ! गौतम जो ! अग्निभूति ने चमर आदि की समृद्धि आदिका सामान्य विशेष रूपसे वर्णन किया है, प्रज्ञापन किया है प्ररूपणा कि है यह सब उन्होंने सत्य ही कहा है । मैं भी तद्वर्णित चमरादि को समृद्धि आदि का एवं अग्रमहिपियों तक की समृद्धि आदिका सब वृत्तान्त उसे वैसा ही कहता हूं, वैसा ही उस पर भाषण करता हूं, वैसा ही जनाता हूं, वैसा ही उसे प्ररूपित करता हूं, इस प्रकार कहने वाले श्रमण भगवान् महावीर के वचन को आप्तवचन होने के कारण यथार्थ रूपसे

टीकार्थ- आगला प्रकशयुमां अग्निभूति अणुगारे क्लेश्यमरादिनी ऋद्धि आदिना विषयमां वायुभूतिना हृद्यमां जन्मेना सहेडनं समथने भगवान् महावीरे अग्निभूति अणुगारना कथनमां सहेडी सत्यता प्रकट करीने वायुभूति अणुगारना सहेडनुं निवारणु डेवी रीते कथुं ते आ सूत्रमां गताव्युं छे. महावीर प्रभुणे कड्युं के अग्निभूतिणे अमरादिनी ऋद्धि, विदुर्वणु शक्ति आदिनुं ने वर्णन कथुं छे ते साथुं छे हुं पणु अमरादिनी ऋद्धि आदि विषे तथा तेनी पट्टशालीमे पर्यन्तनी ऋद्धि आदि विषे अणु प्रमाणे कड्युं छुं अणु प्रमाणे प्रतिपादन कड्युं छुं, अणु प्रमाणे समज्जुं छुं अने अणु प्रमाणे प्रथयणु कड्युं छुं. महावीर प्रभुना ते वचनेना आप्त वचन गणीने ते वचनेमां वायुभूतिने

भगवन् ! इति तृतीयो गौतमो वायुभूतिः अनगारः श्रमणं भगवन्तम् महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा येनैव द्वितीयो गौतमोऽग्निभूतिः अनगारस्तेनैव उवागच्छति, उवागत्य द्वितीयं गौतमम्-अग्निभूतिम् अनगारम् वन्दते, नमस्यति, एतदर्थं सम्यग् विनयेन भूयोभूयः क्षमापयति ॥ सू० ६ ॥

इत्यादि वही द्वितीय गम यहाँ जानना चाहिये (जाव अगमहिस्सीओ) और वह अग्रमहिपियोंके प्रकरणकी समाप्ति तक यहाँ ग्रहण करना चाहिये (सच्चेणं एसमट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ विलकुल सत्य है। (सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति तच्चे गायमे वाउभूर्इ अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) हे भदन्त ! आप देवानुप्रियने जो कहा है वह ऐसा ही है-वह है भदन्त ! ऐसा ही है इस प्रकार कह कर तृतीय गौतम वायुभूति अनगारने श्रमण भगवान् महावीर को वंदन नमस्कार किया वाद में वे (जेणेव दोच्चे गोयमे अग्निभूर्इ अणगारे तेणेव उवागच्छइ) जहाँ द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगार थे वहाँ आये (उवागच्छित्ता) वहाँ आकर उन्होंने (दोवं गोयमं अग्निभूर्इ अणगारं वंदइ नमंसइ एयमत्थं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेइ) द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगारको वंदना की उन्हें नमस्कार किया और उनकी बात पर विश्वास आदि न करने जन्य दोष की विनयपूर्वक वार २ उनसे क्षमा मागी ॥ सू० ६

धृष्टी न समुद्धवाणे। छे. अहीं पील्ल सूत्रतुं समस्त वरुणं करतुं लोथये. (जाव अगमहिस्सीओ) पट्टराणीओना प्रकरण सुधीमां आवतुं समुद्धि विकुर्षु। शक्ति आदिनुं वरुणं अहीं अहस्य करतुं (सच्चेणं एसमट्टे) हे गौतम आ वात तद्द्वेन साय्थी छे. सेवं भंते त्ति तच्चे गोयमे वाउभूर्इ अणगारे समणे भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) आपत्तुं कथन सत्य छे, तेमां केअ सदेहेने स्थान नथी" ओम कहीने त्रील्ल गौतम वायुभूति अणुगारे श्रमण भगवान् महावीरने वंदणु। नमस्कार कर्था त्थार भाद जेणेव दोच्चे गोयमे अग्निभूर्इ अणगारे तेणेव उवागच्छइ तेओ। नथां पील्ल गणुधर अग्निभूति अणुगार उता त्यां गया. (उवागच्छित्ता) त्यां नधने तेमणु दोच्चे गोयमे अग्निभूर्इ अणगारं वंदइ नमंसइ एयमत्थं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेइ) पील्ल गौतम अग्निभूति अणुगारने वंदणु। नमस्कार कर्था अने तेमनी वातमां शक्का न करवाने भाटे लागेला होपने भाटे विनय पूर्वक वार २ क्षमा मागी. ॥ सू- ६ ॥

अज्ञा-ततः स तृतीयो गौतमो वायुभूतिरनगारो द्वितीयेन गौतमेन अग्नि-
मृत्तिनाम्ना अनगारेण सार्धं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः, यावत् पर्युपासीनः
एवमवादीत्-यदि खलु भदन्त ! चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः एवंमहद्विकः,
यावत्-एतावच्च प्रभु विकुर्वितुम्, चलिर्मगवन् ! वैरोचनेन्द्रः, वैरोचनराजः कि-
महद्विकः, यावत्-कियच्च प्रभु विकुर्वितुम् ? गौतम ! चलिर्वैरोचनेन्द्रः, वैरोचन-
राजो महद्विकः, यावत्-महानुभागः, स तत्र त्रिगतां भवनावासशतसहस्राणाम्,

‘तण्णं से तच्चे गोयमे वाउभूर्इ अणगारे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(तण्णं) इसके बाद (से तच्चे गोयमे वाउभूर्इ अणगारे)
वे तीसरे गौतम वायुभूति अनगार (दोच्चेणं गोयमेणं अग्निभूर्इणा-
मेणं अणगारेणं सद्धिं) द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगार के साथ
(जेणेव समणे भगवं महावीरे) जहां श्रमण भगवान् महावीर
विराजमान थे (जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) वहां गये वहां
जाकर उन्होंने यावत् पर्युपासना करते हुए श्रमण भगवान् महावीर
प्रभु से इस प्रकार कहा (जह णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरराया
एवं महिद्धीए जाव एवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए) हे भदन्त !
असुरेन्द्र असुरराज चमर यदि इस प्रकारकी महाकृद्वि वाला है
और इतनी बड़ी बड़ी विकुर्वणा करने की शक्ति से युक्त है तो
(वलीणं भंते ! वहरोयणिंदे वहरोयणराया केमहिद्धीए जाव केवइयं च
णं पभू विकुन्वित्तए ?) हे भदन्त ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज कित-
कितनी बड़ी समृद्धिवाला है यावत् वह कितनी बड़ी विकुर्वणा करने

“तण् णं तच्चे गोयमे वाउभूर्इ अणगारे ” इत्यादि

सूत्रार्थ-त्यार बाद (से तच्चे गोयमे वाउभूर्इ अणगारे) ते तीसरे गौतम वायुभूति
अणगार (दोच्चेणं गोयमेणं अग्निभूर्इणांमेणं अणगारेणं सद्धिं) तीसरे गौतम
अग्निभूति अणगारकी साथे (जेणेव समणे भगवं महावीरे) जहां श्रमण भगवान्
महावीर विराजमान हता त्यां गयां. (जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) त्यां ग्यां
पर्युपासना पर्यन्तनी समस्त विधि करीने तेराणे वा भगवाणे पाण्डु (अण्णं णं)
चमरे असुरिंदे असुरराया एवं महिद्धीए जाव एवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए
हे भदन्त जे असुरेन्द्र असुरराज चमर आदही जारी गदा कृद्विवाला आनं आणवनी
अधी विकुर्वणा शक्तिवाणे छ. ते (वलीणं भंते वहरोयणिंदे वहरोयणराया के
महिद्धीए जाव केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए) ते वाक्या नीशान्तीन निशान्तीन
राज अलि डेटही कारे समृद्धि आदिशी श्रुत छ ? ते जेनी विकुर्वणा शक्ति वाक्या नि

कञ्चाकलय्य तृतीयो गणधरो वायुभूतिरनगारो भगवन्तं महावीरं प्रणम्य अग्नि-
भूतेरभिमुखञ्चागत्य तमपि नमस्कृत्य च तद्वचनाश्रद्धानंजनितमपराधं भूयो-
भूयः क्षमापयति सविनयमिति सूत्राशयः ॥ ६ ॥

मूलम्—तए णं से तच्चे गोयमे वायुभूती अणगारे दोच्चे
णं गोयमेणं अग्निभूङ्गामेणं अणगारेणं सद्धिं जेणेव्र समणे
भगवं महावीरे; जाव—पज्जुवासमाणे एवं वयासी-जइणं भंते !
अमरे असुरिंदे; असुरराया एवं महिइीए; जाव-एवतियं च णं
पभू विकुवित्तए; वली णं भंते ! वइरोयणिंदे; वइरोयणराया
केमहिइीए; जाव केवइयं च णं पभू विकुवित्तए ? गोयमा !
वलीणं वइरोयणिंदे; वइरोयणराया महिइीए; जाव—महाणुभागे,
सेणं तत्थ तीसाए भवणावाससयसहस्साणं; सइीए सामाणियसा-
हस्सीणं; सेसं जहा—चमरस्स तथा वलिस्स वि णेयवं नवरं साति-
रेणं केवलकप्पं जंबूदीवं भाणियवं; सेसं तं चेव निरवसेसं णेयवं
नवरं नाणत्तं जाणियवं भवणेहिं सामाणिएहिं य सेवं भंते !
सेवं भंते ! त्ति तच्चे गोयमे वायुभूई जावविहरइ ॥सू०७॥

श्रद्धा के विषयभूत बनाकर और उन्हें प्रमाणिक मान कर तृतीय
गणधर वायुभूति अनगारने श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार
क्रिया और बाद में फिर वे जहां अग्निभूति विराजमान थे वहाँ उनके
समक्ष गये। वहाँ उन्हें वन्दना नमस्कार कर के उन के वचन की
अश्रद्धा जनित अपने अपराध की चार २ बडे ही विनम्रभावसे क्षमा
याचना की। इस प्रकार से इस सूत्र का आशय है ॥ सू०. ७ ॥

संपूर्ण श्रद्धा उपलब्ध तेमनां कथनने प्रमाण्यभूत भानीने तेमणे तेने सत्य अने यथार्थ
मान्युं. त्यार जाइ महावीर प्रभुने वंदणु नमस्कार करीने तेजो त्यांशी अग्निभूति अणुगार
पासेगयां. त्यां जधने तेमणे तेमने वंदणु नमस्कार कथां. अने तेमना वचनभां श्रद्धा न
भूकेवाना अपराध भाटे तेमणे विनम्र लावथी वारंवार तेमनी क्षमा याची. ॥ सू. ६ ॥

टीका-दाक्षिणांत्यासुरकुमारराजचमरादि देवानां समृद्धिसौख्यविकुर्वणां शक्त्यादीन् सम्यग्रूपेण ज्ञात्वा निवृत्तसन्देहस्तृतीयो गणधरो वायुभूतिरनगारः अग्निभूतिना सह महावीरप्रभोः समीपं समागत्य सविनयं समुपासनां कुर्वाणः वक्ष्यमाणरीत्या भगवन्तं महावीरं पप्रच्छ-हे भगवन् ! यदि चमरः असुरेन्द्रो यथोक्तसमृद्ध्यादि सम्पन्नः पूर्वोक्तां महाश्रयकारिणीं विकुर्वणां च कर्तुं समर्थस्तदा औदीच्यासुरकुमारराजो वैरोचनेन्द्रो बलिः कियन्महर्द्धिसम्पन्नः कियतीं कीदृशीश्च विकुर्वणां कर्तुं समर्थः इति कृपया मां प्रज्ञापयतु भदन्त ! इति पृच्छति-‘तए णंसे तच्चे’ इत्यादि । शब्दार्थस्तु सरलतया न प्रपञ्च्यते । वैरोचनेन्द्रपद व्युत्पत्तिस्तु-

हैं- हे भदन्त ! वह ऐसा ही है । इस प्रकार कह वे तृतीय गौतम वायुभूति अनगार यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गए सू० ६

टीकार्थ- दक्षिण दिशा के स्वामी असुरकुमारराज चमरादि देवोंको समृद्धि, उनके सुख और उन की विकुर्वणाशक्ति आदि विषय को अच्छी तरह से जान कर निःशंक बने हुए गणधर वायुभूति अनगारने अग्निभूति के साथ महावीर प्रभु के समीप जाकर के बड़े विनय के साथ उनको वंदना तथा पर्युपासना करते हुए और वक्ष्यमाणरीति से उन महावीर प्रभु से पूछा- हे भदन्त ! यदि असुरेन्द्र असुरराज चमर यथोक्त समृद्धि आदि से सम्पन्न है, और पूर्वोक्त आश्रयोंत्पादक विकुर्वणा करने के लिये शक्तिशाली है- तो कृपा कर मुझे हे भदन्त ! यह और समझा दीजिये कि- ‘तए णंसे तच्चे’ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि कितनी बड़ी ऋद्धि का अधिपति है ? इत्यादि इस सूत्र पाठ का अर्थ सरल-सुगम है अतः इसपर व्याख्या

गणधर वायुभूति अणुगारे महावीर प्रभुने वंदेष्टु नमस्कार कर्था । त्पार भाह तेभ्यो तेभने स्थाने गया ॥ सू. ७ ॥

टीकार्थ- दक्षिण दिशाना स्वामी असुरकुमारराज चमरादिनी समृद्धि सुख, विकुर्वणाशक्ति आदि विषे पूरेपूरी भाङ्गिती भेणवीने- पोताना सदेहनुं निवारणु तथा पछी वायुभूति अणुगार अग्निभूति अणुगारनी साथे श्रमणु भगवान महावीर पासे नय छे तेभने वंदेष्टु नमस्कार करीने पर्युपासना पूर्णक नीचेने प्रश्न पूछे छे छे भदन्त ! ने असुरराज असुरेन्द्र चमर आटली भधी ऋद्धि आदिथी युक्त छे, ने ते आटली भधी विकुर्वणा शक्तिवाणे छे, तो वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि डेटली महाऋद्धि आदिथी युक्त छे ? ते डेटली विकुर्वणा शक्ति धरावे छे ? सूत्रपाठने अर्थ

पटीनां सामानिकसाहस्रीणाम्, शेषं यथा चमरस्य तथा बछेरपि नेतव्यम्, नवरम्
 चातिरेकं केवलकल्पं जम्बूद्वीपम् [इति] भणितव्यम्, शेषं तच्चेव निरवसेसं ने-
 तव्यम्, नवरम्-नानात्वं ज्ञातव्यं भवनैः, सामानिकैश्च, तदेव भगवन् ! तदेव
 भगवन् ! इति तृतीयो गौतमो वायुभूतिर्यायत्-विहरति ॥ सू० ७ ॥

के लिये शक्तिशाली है ? (गोयमा) हे गौतम ! (वली णं वडरोयणिंदे
 वडरोयणराया महिद्वीए जाव महाणुभागे) वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज जो
 बलि है वह बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है यावत् वह महा प्रभाववाला
 है। (से णं तत्थ तीसाए भवणावाससयसहस्साणं, सट्टीए सामाणिय
 साहस्सीणं-सेसं जहा चमरस्स तथा बलिस्स वि जेयव्वं) वह वहां पर
 तीस लाख भवनावासोंका और साठ हजार सामानिक देवों का
 स्वामी है। वाकी का इस वली का इस विषय का और कथन चमर की
 तरह से ही जानना चाहिये। (नवरम्-सातिरेकं केवलकल्पं जम्बूद्वि
 भाणियव्वं-सेसं तं चेव निरवसेसं जेयव्वं) यहां विशेषता केवल इतनी
 है कि यह वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि अपनी विदुवर्णा से पूरे
 जंबूद्वीप से भी अधिक प्रदेश को भर सकनेमें समर्थ है। (नवरं नाणत्तं
 जाणियव्वं भवणेहिं सामाणिणहिं य-सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति तच्चे
 गोयमे वाउभूर्इ जाव विहरइ) विशेषता यह हैं कि भवन और सामाकिों
 में भिन्नता हैं। हे भदन्त ! जैसा आप देवानुप्रियने कहा है वह ऐसा ही

(गोयमा) हे गौतम ? वलीणं वडरोयणिंदे वडरोयणराया महिद्वीए जाव महाणु

भागे) वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि णहु न वारे समृद्धि धृति णां सुभ यथ
 अने प्रभाववाणे छे. (से णं तत्थ तीसाए भवणावाससयसहस्साणं सट्टीए
 सामाणीयसाहस्सीणं) ते त्यां तीस लाख भवनावासोना तथा, साठ हजार सामानिक
 देवोना स्वामी छे. (सेसं जहा चमरस्स तथा बलिस्स वि जेयव्वं) णाकीनुं णहुं
 वल्लुं न यमरना वल्लुं न प्रभावे न समञ्जु (नवरं- सातिरेकं केवलकल्पं जम्बूद्वि
 भाणियव्वं- सेसं तं चेव निरवसेसं जेयव्वं) विशेषता अट्टी न छे के वैरोचनेन्द्र
 बलि तेनी विदुवर्णा शक्तिथी उत्पन्न करेला रूपे वडे समस्त न जम्बूद्वीप करतां पणु
 अधिक प्रदेशने लरी शकवाने समर्थ छे णाकीनुं समस्त कथन यमरने सुअणं समञ्जु
 (नवरं नाणत्तं जाणियव्वं भवणेहिं सामाणिणहिं य- सेवं भंते सेवं भंते त्ति
 तच्चे गोयमे वाउभूर्इ जाव विहरइ) विशेषता अ छे के भवना अने सामानिकोनां
 भिन्नता छे. आपनुं कथन सत्य छे, आपनी ज्ञात यथार्थ छे, अं अंम कहीने. त्रीण

टीका—दाक्षिणात्यासुरकुमारराजचमरादि देवानां समृद्धिसौख्यविकुर्वणां शक्त्यादीन् सम्यग्रूपेण ज्ञात्वा निवृत्तसन्देहस्तृतीयो गणधरो वायुभूतिरनगारः अग्निभूतिना सह महावीरप्रभोः समीपं समागत्य सविनयं समुपासनां कुर्वाणः वक्ष्यमाणरीत्या भगवन्तं महावीरं पप्रच्छ—हे भगवन् ! यदि चमरः असुरेन्द्रो यथोक्त-समृद्ध्यादि सम्पन्नः पूर्वोक्तां महाश्वर्यकारिणीं विकुर्वणां च कर्तुं समर्थस्तदा औदीच्यासुरकुमारराजो वैरोचनेन्द्रो बलिः कियन्महर्द्धिसम्पन्नः कियतीं कीदृशीञ्च विकुर्वणां कर्तुं समर्थः इति कृपया मां प्रज्ञापयतु भदन्त ! इति पृच्छति—‘तए णंसे तच्चे’ इत्यादि । शब्दार्थस्तु सरलतया न प्रपञ्च्यते । वैरोचनेन्द्रपद व्युत्पत्तिस्तु-

हैं— हे भदन्त ! वह ऐमा ही है । इस प्रकार कह वे तृतीय गौतम वायुभूति अनगार यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गए सू० ६

टीकार्थ— दक्षिण दिशा के स्वामी असुरकुमारराज चमरादि देवोंको समृद्धि, उनके सुख और उन की विकुर्वणाशक्ति आदि विषय की अच्छी तरह से जान कर निःशंक बने हुए गणधर वायुभूति अनगारने अग्निभूति के साथ महावीर प्रभु के समीप जाकर के बड़े विनय के साथ उनको बंदना तथा पर्युपासना करते हुए और वक्ष्यमाणरीति से उन महावीर प्रभु से पूछा— हे भदन्त ! यदि असुरेन्द्र असुरराज चमर यथोक्त समृद्धि आदि से सम्पन्न है, और पूर्वोक्त आश्वर्योत्पादक विकुर्वणा करने के लिये शक्तिशाली है— तो कृपा कर मुझे हे भदन्त ! यह और समझा दीजिये कि— ‘तए णंसे तच्चे’ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि कितनी बड़ी ऋद्धि का अधिपति है ? इत्यादि इस सूत्र पाठ का अर्थ सरल—सुगम है अतः इसपर व्याख्या

गणधर वायुभूति अणुगारे महावीर प्रभुने बंदना नमस्कार कर्था. त्पार भाद तेभ्यो तेभने स्थाने गया. ॥ सू. ७ ॥

टीकार्थ— दक्षिण दिशाना स्वामी असुरकुमारराज चमरादिनी समृद्धि सुख, विकुर्वणाशक्ति आदि विषे पूरेपूरी भाङ्गिती भेगधीने— पोताना सदेडनुं निवारणु धया पधी वायुभूति अणुगार अग्निभूति अणुगारनी साथे श्रमणु भगवान महावीर पासो जाय छे तेभने बंदना नमस्कार करीने पर्युपासना पूर्वक नीञ्चिने प्रश्न पूछे छे. हे भदन्त ! जे असुरराज असुरेन्द्र चमर आटली गधी ऋद्धि आदिथी युक्त छे, जे ते आटली गधी विकुर्वणा शक्तिवाजो छे, तो वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज गलि डेटली महाऋद्धि आदिथी युक्त छे ? ते डेटली विकुर्वणा शक्ति धरावे छे ? सूत्रपाठने अर्थ

वि-विशिष्टं रोचनं दीपनं प्रकाशनमिति यावत्, येषां ते विरोचनाः विरोचना एव वैरोचनाः प्रज्ञादित्वात्स्वार्थेऽण् प्रत्ययः । औदीच्यासुरकुमारदेवाः दाक्षिणात्यासुरकुमारापेक्षया विशिष्टा तेषामधिककान्तिशालित्वात् । तेषामिन्द्रो वैरोचनेन्द्रो, बलिनामा राजा अभिधीयते ।

हे गौतम ! वायुभूते ! वैरोचनेन्द्रो बलिः महासमृद्धिशाली महाप्रभावसौभाग्यशाली च विराजते, स तत्र बलिः त्रिशल्लक्षसंख्यक भवनावासानाम्, षष्टि सहस्रसंख्यकसामानिकदेवानामुपरि स्वसत्तया स्वामित्वं कुर्वन् दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति चमरचत् त्रयस्त्रिंशत्लोकपाल-अग्रमहिषी-अनीक-अनीकाधिपतिभृतीनां निखिलं स्वाधिपत्यं स्वामित्वं बल्लेरपि बोध्यम्, किन्तु बलेरोदीच्यासुरकुमारेन्द्रत्वेन दाक्षिणात्यासुरकुमारेन्द्रचमरापेक्षया विशेषता चेयं वर्त्तते

नहीं लिखी है । वैरोचनेन्द्र पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार से है- वि-विशिष्ट-रोचन-दीपन-प्रकाश-जिन्होंका है वे विरोचन है-ये विरोचन ही वैरोचन है । क्यों कि उत्तरदिशाके असुरकुमारदेव दाक्षिणात्य असुरकुमारोंकी अपेक्षा अधिक कान्तिशाली हैं । इनका जो इन्द्र है वह वैरोचनेन्द्र है । उसका नाम बलि है । हे गौतम! वायुभूते! वैरोचनेन्द्र बलि बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है । तथा महाप्रभाव और सौभाग्यशाली है । यह बलि वहाँ ३० तीसलाख भवनावासों और ६० साठ हजार सामानिक देवोंके ऊपर अपनी सत्तासे स्वामित्व करता हुआ दिव्य भोगभोगोंको भोगता रहता है । चमरकी तरह त्रायस्त्रिंशक, लोकपाल, अग्रमहिषी, सेना, सेनापति आदि समस्त इसके अधिकार में है । इन सबका वह संपूर्णरूपसे स्वामी है। किन्तु यह बलि

सरण होवाधी अर्ही तेनुं विवेचन कथुं नथी वैरोचनेन्द्र पदनी व्युत्पत्ति नीचे प्रभाषे छे- वि विशिष्ट, रोचन, दीपन, प्रकाश जेने विशिष्ट प्रकाश होय छे तेने विरोचन कहे छे. ते विरोचनने जे वैरोचन कहे छे. दक्षिणना असुरकुमार देवो करेता उत्तरना असुरकुमार देवो पधारि कान्तिवाणाछे तेमने जे इन्द्रछे तेने वैरोचनेन्द्र कहेछे तेनुं नाम भलि छे लगवान महावीर कहे छे छे वायुभूते ! वैरोचनेन्द्र बलि अर्हि छे लगवान महावीर कहे छे, छे वायुभूते वैरोचनेन्द्र बलि धरणी भारे ऋद्धिवाणो छे ते धरणीभण वाणो धरणी यशवाणो, धरणी धृतिवाणो, धरणी सुभवाणो अने धरणी प्रभावंशणी छे त्यां ते उन्नीसलाख भवनावासो अने ६० साठ हजार सामानिक देवोपर आधिपत्य लोगसे छे अमरनी जेम त्रायस्त्रिंशकदेवो लोकपालो पटराणीयो सेना सेनापति अर्हि समस्त परे

यत् तस्य निजविकुर्वणा शक्त्या वैक्रियसमुद्घातेन निर्मितनिजात्मनानारूपैः—
 सातिरेकं साधिकम् जम्बूद्वीपं पूरयितुं सामर्थ्यम्, शेषं सर्वं चमरवदेव ज्ञेयम् ।
 परन्तु उक्तरीत्या भवनविषये सामानिकदेवविषये चापि विशेषता विज्ञेया इति
 रीत्या भगवतो महावीरस्य वायुभूतिम्प्रति बलैर्वैरोचनेन्द्रस्य समृद्धिविकुर्वणादि
 विषयक प्रश्न समाधानं सूचयति—‘गोयमा ! बलीणं बहुरोयणिदे’ इत्यादि ।
 शब्दार्थः सरलः । महावीरस्वामिनो बलिसम्बन्धिसमृद्धिविकुर्वणादिविषयकं
 यथार्थं प्रमाणिकञ्च वक्तव्यसमाधानं श्रुत्वा तृतीयो गणधरो वायुभूतिरनगारस्तदीयं
 प्रवचनं प्रामाणिकत्वेन स्वीकुर्वन् विहरति ॥ सू० ७ ॥

औदीच्य असुरकुमार देवोंका इन्द्र है, सो दाक्षिणात्य असुरकुमारों
 का इन्द्र जो चमर है उसकी अपेक्षा इसमें विशेषता यह है कि यह
 अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निर्मित वैक्रिय समुद्घात द्वारा जन्य अपने
 अनेक रूपोंसे कुछ अधिक जंबूद्वीपको भरनेका सामर्थ्य रखता है ।
 बाकी और सब बातें इसकी चमरकी तरह जानना चाहिये । परन्तु
 उक्तरीतिके अनुसार भवनेंके विषयमें और सामानिक देवोंके विषय
 में भी विशेषता जाननी चाहिये । इस रीति से भगवान्
 महावीर प्रभुका वायुभूतिके प्रति बलि वैरोचनेन्द्रकी समृद्धि विकु-
 र्वणा आदिके विषयका समाधान इस सूत्रपाठमें दिया गया है । इस
 सूत्रपाठका शब्दार्थ सरल है । इस प्रकार भगवान् महावीर स्वामी-
 से बलि सम्बन्धी समृद्धि विकुर्वणा शक्ति आदिके विषयका यथार्थ
 एवं प्रामाणिक समाधान सुनकर तृतीय गणधर वायुभूति अनगार
 उनके प्रवचनमें प्रामाणिकता स्वीकार करते हुए अपने स्थान पर
 विराजमान हो गये ॥ सू० ७ ॥

तेना अधिकार आये छे. ते गधा पर ते संपूर्ण आधिपत्य लेगये छे आ बलि उत्तरना
 असुरकुमार देवोंने छेन्द्र छे दक्षिणना असुरकुमारना चमर करता बलिभां रडेही विशेषता
 नीचे प्रमाणे छे - बलि पोतानी वैक्रिय शक्ति द्वारा निर्मित पोताना अनेक द्वीपोंकी
 जंबूद्वीप करतां पक्ष अधिक स्थानने लरी शक्त्याने समर्थ छे. बाकीनुं बलितुं समस्त
 पक्षन यमदेन्द्र प्रमाणे न समर्थुं परंतु लवने अने सामानिक देवोना विषयभां
 उपर कइयां मुख्य विशेषता समर्थी आ रीते वैरोचनेन्द्र बलिनी ऋद्धि विकुर्वणा
 शक्ति आदिनुं कथन सांख्यीने वायुभूति अणुगारने सतोष यथे तेमणे कइयुं छे बहन्
 आपनी वात तहन साथी छे तेमां स देहने स्थान नर्थी त्यार आद भगवान् महावीर
 ने वंदणु नमस्कार करीने तेमो तेमने स्थाने नर्थने जेसी गथां ॥ सू० ७ ॥

नागराजधरणेन्द्रस्य सृष्टि-विकुर्वणाशक्त्याद्रिविषयकवक्तव्यतामस्तावः

मूलम्-भंते ! त्ति; भगवं दोच्चे गोयमे अग्निभूर्ई अणगारे
समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ; वंदित्ता नमंसित्ता एवं व-
यासी-जइणं भंते ! वली वइरोयणिंदे, वइरोयणराथा एवं महिड्डीए,
जाव-एवइयं च णं पभू विउवित्तए, धरणे णं भंते ! नागकुमारिंदे,
नागकुमारराया केमहि-ए, जाव-केवइयं च णं पभू विकुवित्तए ?

गोयमा ! धरणे णं नागकुमारिंदे नागकुमारराया महिड्डीए,
जाव-सेणं तत्थ चोयालीसाए भवणावाससयसहस्साणं, छणहं सामा-
णिय साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउणहं लोगपालाणं-
छणहं अग्गमहिसीणं, सपरिवाराणं, तिणहं परिसाणं; सत्तणहं अ-
णियाणं, सत्तणहं अणियाहिवइणं, चउट्ठीसाए आयरकूखदेवसाह-
स्सीणं, अत्तेसिं च जाव-विहरइ, एवइयं च णं पभू विउवित्तए,
से जहा नामए जुवइं जुवाणे जाव-पभू केवलकप्पं जंबूदीवं दीवं
जाव-तिरियं संखेजे-दीव-समुदे वहुहिं नागकुमारीहिं जाव-विउ
विस्संति वा, सामाणिया, तायत्तीसा लोगपाला, अग्गमहिसीओ
य तहेव जहा चमरस्स एवं धरणे णं नागकुमारराया महिड्डीए
जाव एवइयं जहा-एवं इयं जहा चमरे तहा धरणेऽवि, नवरं-
संखेजे दीवे समुदे भाणियवं, एवं जाव धणियकुमारा, वाणमंतरा,
जोईसियावि, नवरं-दाहिणिल्ले सवे अग्निभूर्ई पुच्छइ, उत्तरिल्ले
सवे वायुभूर्ई पुच्छइ ॥ सू० ८ ॥

छाया- भगवन् ! इति, भगवान् द्वितीयो गौतमोऽग्निभूतिः अन्तारः
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवम्

नागराज धरणेन्द्र वक्तव्यता-

भंते ! त्ति भगवं दोच्चे गोयमे ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (भंते ! त्ति) हे भदन्त ! ऐसा कहकर भगवान् द्वितीय

नागराज धरणेन्द्रसुं वक्षुं न

भंते त्ति भगवं दोच्चे गोयमे " इत्यादि

सूत्रार्थ- (भंतेत्ति) " हे भदन्त कोयुं कहीने जीण गणधर अग्निभूति अणुगारे

अवादीत् यदि भगवन् ! बलिः वैरोचनेन्द्रः, वैरोचनराजः एवं महर्षिकः, यावत्
 एतावच्च प्रभुर्विकुर्वितुम्; धरणः ! खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रः, नागकुमारराजः
 किं महर्षिकः, यावत्-कियच्च प्रभुर्विकुर्वितुम् ?

गौतम ! धरणः खलु नागकुमारेन्द्रः, नागकुमारराजो महर्षिकः, यावत्-
 स तत्र चतुश्चत्वारिंशतां भसनावासशतसहस्राणाम्, पण्णां सामानिकसाहस्रीणाम्,
 त्रयस्त्रिंशतः त्रयस्त्रिंशकानाम्, चतुर्णाम् लोकपालानाम्, पण्णाम् अग्रमहिषीणाम्-
 सपरिवाराणाम्, तिष्ठणां पर्षदाम्, सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीका-
 धिपतीनाम्, चतुस्त्रिंशतआत्मरक्षकदेवमहस्राणाम्, अन्येषाञ्च यावत्-विहरति,

गौतम अग्निभूति अनगारने श्रमण भगवान् महावीरको (वंदइ) वंदना
 की (नमंसइ) नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता) वंदना नमस्कार
 करके (एवं वयासी) फिर उन्हीने ऐसा पूछा (जइणं भंते ! चली
 वइरोयणिंदे वइरोयणराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउ-
 च्चिच्चए) हे भदन्त ! यदि वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि इस प्रकार की
 महा ऋद्धिवाले है यावत् वे इतनी विक्रिया करनेके लिये समर्थ हैं
 तो (धरणेणं भंते !) हे भदन्त ! धरण जो कि (नागकुमारिंदे नाग-
 कुमारराया) नागकुमारों के इन्द्र है और नागकुमारों के राजा है
 (के महिइणीए जाव केवइयं च णं पभू विकुच्चिच्चए) कितनी बड़ी
 ऋद्धिवाले है यावत् वे कितनी बड़ी विक्रिया करने के लिये शक्ति-
 शाली है । (गोयमा) हे गौतम । (धरणेणं नागकुमारिंदे नागकुमार-
 राया महिइणीए जाव से णं तत्थ चोयालीसाए भवणावाससयसह-
 स्साणं छण्हं सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तावत्तीसगाणं,
 चउण्हं लोगपालाणं, छण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिस्साणं

श्रमण भगवान् महावीरने "वंदइ नमंसइ" पंढला करी नमस्कार कथां वंदित्ता नमंसित्ता
 पंढला नमस्कार करीने तेभणे एवं वयासी तेभने आ प्रभाणे पूछुं जइणं भंते
 चली वइरोयणिंदे वइरोयणराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउच्चिच्चए
 हे भदन्त ! ने वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि आटली लारे ऋद्धि आदिथी युक्त छे,
 ते आटली अधी विकुर्वणा शक्ति धरने छे तो धरणेणं भंते नागकुमारिंदे नागकुमारराया
 हे भदन्त नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरणे "केमहिइणीए जाव केवइयं च णं पभू
 विउच्चिच्चए केवी महाऋद्धि आदिथी युक्त छे ? ते केटला वैडियशक्तिवाणे छे ?
 गोयमा हे गौतम ! धरणेणं नागकुमारिंदे नागकुमारराया महिइणीए जाव से णं
 तत्थ चोयालीसाए भवणावाससयसहस्साणं छण्हं सामाणियसाहस्सीणं तायत्ती
 साए 'तायत्तीसगाणं' चउण्हं लोगपालाणं छण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं तिण्हं

नागराजधरणेन्द्रस्य सपृष्टि-विकुर्वणाशक्त्यादिनिपयकवक्तव्यताप्रस्तावः

मूलम्—भंते ! त्ति; भगवं दोच्चे गोयमे अग्गिभूर्इ अणगारे
समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ; वंदित्ता नमंसित्ता एवं व-
यासी-जइणं भंते ! वली वइरोयणिंदे, वइरोयणराथा एवं महिड्डीए,
जाव-एवइयं च णं पभू विउवित्तए, धरणे णं भंते ! नागकुमारिंदे,
नागकुमारराथा केमहि-ीए, जाव-केवइयं च णं पभू त्रिकुवित्तए ?

गोयमा ! धरणे णं नागकुमारिंदे नागकुमारराथा महिड्डीए,
जाव-सेणं तत्थ चोयालीसाए भवणावाससयसहस्साणं, छण्हं सामा-
णिय साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं-
छण्हं अग्गमहिसीणं, सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं; सत्तण्हं अ-
णियाणं, सत्तण्हं अणियाहिवइणं, चउवीसाए आयरक्खदेवसाह-
स्सीणं, अत्तेसिं च जाव-विहरइ, एवइयं च णं पभू विउवित्तए,
से जहा नामए जुवइं जुवाणे जाव-पभू केवलकप्पं जंवूदीवं दीवं
जाव-तिरियं संखेजे-दीव-समुद्वे बहुहिं नागकुमारीहिं जाव-विउ
विस्संति वा, सामाणिया, तायत्तीसा लोगपाला, अग्गमहिसीओ
य तहेव जहा चमरस्स एवं धरणे णं नागकुमारराथा महिड्डीए
जाव एवइयं जहा-एवं इयं जहा चमरे तहा धरणेऽवि, नवरं-
संखेजे दीवे समुद्वे भाणियवं, एवं जाव धणियकुमारा, वाणमंतरा,
जोईसियावि, नवरं-दाहिणिल्ले सवे अग्गिभूर्इ पुच्छइ, उत्तरिल्ले
सवे वायुभूर्इ पुच्छइ ॥ सू० ८ ॥

छाया- भगवन् ! इति, भगवान् द्वितीयो गौतमोऽग्निभूतिः अन्तारः
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवम्

नागराज धरणेन्द्र वक्तव्यता—

भंते ! त्ति भगवं दोच्चे गोयमे ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (भंते ! त्ति) हे भदन्त ! ऐसा कहकर भगवान् द्वितीय

नागराज धरणेन्द्रनुं वार्थुन

भंते त्ति भगवं देच्चे गोयमे " इत्यादि

सूत्रार्थ- (भंतेत्ति) " हे भदन्त अथुं कडाने ओला गद्यधर अग्निभूति अणुगादे

यथा चमरस्य, एवं धरणः खलु नागकुमारराजो महर्द्धिकः यावत् एतावच्च यथा चमरः तथा धरणोऽपि नवरम्-संख्येयान् द्वीपान्-समुद्रान् भणितव्यम्-एवं यावत्-स्तनितकुमाराः, वानव्यन्तराः, ज्योतिष्काः अपि, नवरम्-दाक्षिणात्यान् सर्वान् अग्निभूतिः पृच्छति, उत्तरीयान् सर्वान् वायुभूतिः पृच्छति ॥मू० ८॥

रूपो द्वारा-अनेक नागकुमारों और नागकुमारियों द्वारा-इस संपूर्ण जंगूद्वीप को भर सकने की शक्ती रखता है-यावत् वह तिर्यग्लोक में संख्यात द्वीप और समुद्रोंको उन रूपो द्वारा व्याप्त करने में सामर्थ्य रखता है, परन्तु उसने अभी तक न ऐसा किया है, न वर्तमान में वह करता है और न आगे वह ऐसा करेगा ही, नागराज धरणेन्द्र के सामानिक देव, त्रायस्त्रिंशक देव, लोकपाल और अग्रमहिपियां इसी तरहसे जाननी चाहिये कि जैसी ये सब वस्तुएँ चमर की कही गई हैं। इस तरह नागकुमारराज धरण महाऋद्धि से युक्त है, यावत् उनकी विकुर्वणा शक्ति ऐसी है। अतः उसके विषय का कथन चमर की तरह से जानना चाहिये। चमर और इसके कथनमें जो कहीं अन्तर है तो वह संख्यात द्वीपसमुद्रों की अपेक्षासे है। जब कि चमर अपनी विकुर्वणा से तिर्यग्लोक में असंख्यात द्वीप और समुद्रों को पूरा भर सकता है- तब कि यह संख्यात की संख्या में ही उन्हें पूरा २ भर सकता है- (एवं जाव धणियकुमारा, वाणमंतरा,

उत्पन्न करेला अनेक नागकुमारदेवो अनेनागकुमार देवीओना इपेथी समस्त वंभूद्वीपने तथा तिर्यग्लोकना संख्यात द्वीप समुद्रोने लरी देवानुं सामर्थ्य धरावे छे- परंतु तेछे ओवुं कही क्युं नथी, ते कही ओवुं करतो नथी अने लविष्यमां पणु ते ओवुं करथे नही. नागराज धरणेन्द्रना सामानिक देवो त्रायस्त्रिंशक देवो लोकपालो अने पटशालीओनी ऋद्धि आदिनुं तथा विकुर्वणा शकितनुं पर्वुन पणु अमरना सामानिक देवो, त्रायस्त्रिंशक देवो, लोकपालो, अने पटशालीओनी ऋद्धि तथा विकुर्वणा शकितना पर्वुन प्रभाछे व समजवुं आ रीते नागकुमारोना राज धरणु मडाऋद्धि द्युति, पल यश, सुभ प्रभावथी युक्त छे ते पणु अमरेन्द्रना नेवी विकुर्वणा शकित धरावे छे. पणु अमरेन्द्र अने धरणेन्द्रनी विकुर्वणा शकितमां नीचे प्रभाछे तक्षवत छे. अमरेन्द्र तेनी विकुर्वणा शकित द्वारा निर्मित इपो द्वारा तिर्यग्लोकना असंख्यात द्वीपो अने समुद्रोने लरी दध शके छे पणु नागकुमारेन्द्र धरणु तिर्यग्लोकना संख्यात द्वीपो अने समुद्रोने लरी दध शके छे एवं जाव धणियकुमारा वाण मंतरा

एतावच्च प्रभुर्विकुर्वितुम्, तद्यथा नाम युवतिं युवा यावत्-प्रभुः केवलकल्पं जम्बू-
द्वीपम्, द्वीपम् यावत्-तिर्यक् संख्येयान् द्वीपसमुद्रान् वहीभिः नागकुमारीभिः
यावत्-विकुर्विष्यति वा, सामानिकाः त्रयस्त्रिंशः, लोकपालाः अग्रमहिष्यश्च तथैव

सत्तण्डं अणियाणं, सत्तण्डं अणियाहिवर्णं, चउन्वीसाए आयरक्ख-
देवसाहस्सीणं अन्नेसिं च जाव विहरइ) नागकुमारैन्द्र, नागकुमार-
राज धरण बहुत ऋद्धिके स्वामी हूं यावत् वे चवालीस लाख भवना-
चासों के ऊपर, ६ छ हजार सामानिक देवों के ऊपर, तेनीम त्रायस्त्रि-
शक देवों के ऊपर, चार लोकपालों के ऊपर, अपने २ परिवारवाली
६छह पटरानियोंके ऊपर, तीन सभाओंके ऊपर, सात सेनाओंके ऊपर,
सात सेनापतियों के ऊपर, चौबीस हजार आत्मरक्षक देवों के ऊपर
स्वामित्व करते हुए यावत् दिव्य भोगों को भोगते रहते हैं । (एव-
इयं च णं पभू विउव्वित्तए-से जहा नामए जुवइं जुवाणे जाव पभू
केवलकल्पं जंबूद्वीवं दीवं जाव तिरियं संखेज्जे दीवसमुद्दे वहुहिं
नागकुमारीहिं जाव विउव्विस्सति वा, सामाणिया तायत्तीसा लोगपाला
अग्गमहिस्सीओ य तहेव जहा चमरस्स, एवं धरणेणं नागकुमारराया
महिड्डीए जाव एवइयं जहा चमरे तथा धरणे वि) उसकी विकुर्वणा
शक्ति इतनी है कि जैसे कोई युवा पुरुष युवती स्त्रीके हाथको पकड़
लेता है-अर्थात् जैसे युवा और युवती परस्परमें चिपट जानेके कारण
संलग्न प्रतीत होते हैं उसी तरह वह नागराज धरणेन्द्र यावत् अपने

परिसाणं सत्तण्डं अणियाणं सत्तण्डं अणियाहिवर्णं चउन्वीसाए आयरक्ख-
देवसाहस्सीणं अन्नेसिं च जाव विहरइ नागकुमारैन्द्र नागकुमारराज धरण धव्णी नारे
सुभुद्धि आह्मिथी युक्तछे ते चालीस लाख भवनावासो पर छ हठार सामानिक देवोपर,
तेत्रीस त्रायस्त्रिशकपर, त्रयुचार लोकपालोपर, पोतपोताना परिवारथीयुक्त ६पट्टराणीओ
पर त्रणु सभाओ परसात सेनाओ पर सात सेनापतीओ पर अने चालीसहठार आत्म-
रक्षक देवो पर आधिपत्य लोगवतो होय छे. ते त्यां अनेक दिव्य लोगो लोगवे छे.
(एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए से जहा नामए जुवइं जुवाणे जाव पभू केवल-
कल्पं जंबूद्वीवं दीवं जाव तिरियं संखेज्जे दीवसमुद्दे वहुहिं नागकुमारीहिं जाव
विउव्विस्सति वा, सामाणिया तायत्तीसा लोगपाला अग्गमहिस्सीओ य तहेव
जहा चमरस्स, एवं धरणेणं नागकुमारराया महिड्डीए जाव एवइयं जहा चमरे
तथा धरणे वि)

देवी शीते डेछ) युवान डेछ युवतीने हाथ पकडीने तेने आहुपाशमां नकडी देवाने
समर्थ होय छे, देवी न शीते नागकुमारैन्द्र धरणे पणु पोतानी वक्षि शक्ति द्वारा

‘विकुर्वित्तए’ । विकुर्वित्तुम् विकुर्वणां कर्तुम् । तदेत्याक्षिप्यते । ‘धरणेणं’ति । धरणः तन्नामा नागकुमारेन्द्रः । ‘केमहिङ्गीए’ । किमहर्द्विकः, केन रूपेण किरूपा वा महती ऋद्धिरस्येति किमहर्द्विकः कीदृक्समृद्धिशाली । ‘जाव-केवइयं चणं’ । यावत्-कियच्च-कियद्वधिकम् । ‘विकुर्वित्तए’ विकुर्वित्तुम् विकुर्वणां कर्तुं पूर्वोक्तां वैक्रियक्रियां सम्पादयितुमिति यावत् । समर्थ इति पूर्वणान्वयो बोध्यः । एतत्सर्वं विशदरूपेण प्रतिपादयतु इति प्रश्नाशयः ।

महावीरस्वामी धरणनामकदेवसम्बन्धिसमृद्धयादिकम् अग्निभूतिं प्रति वर्णयति ‘गोयमा’ इत्यादि । हे गौतमगोत्रीयाग्निभूते ! ‘धरणे णं’ । धरणः खलु धरणनामकः दक्षिणनिकायेन्द्रः, ‘नागकुमारिंदे’ नागकुमारेन्द्रः, ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराजः, ‘महिङ्गीए’ महर्द्विकः, अतिशयसमृद्धिशाली वर्त्तते ‘जाव-से णं तत्थ’ यावत्स धरणेन्द्रः खलु तत्र दक्षिणनिकाये “चोयालीसाए” चतुश्चत्वारिंशत् ‘भवणावाससयमहस्साणं’ भवनावासशतसहस्राणाम्-

चाहता हं कि धरणनामका जो नागकुमारेन्द्र है वह ‘के महिङ्गीए’ कितनी बड़ी ऋद्धिवाला है । ‘जाव केवइयं च णं पभू विकुर्वित्तए’ यावत् वह विकुर्वणा करनेके लिये कितना समर्थ है? सो यह सब विषय विपदरूप से आप कहिये । इस प्रकार द्वितीय गणधर अग्निभूति की जिज्ञासा जानकर भगवान् महावीर स्वामीने जो उनसे नागकुमारेन्द्र धरण के विषय में जो कहा-वह इस प्रकार से है-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘धरणे णं’ धरणदक्षिणनिकाय का इन्द्र जो धरण नामका ‘नागकुमारिंदे’ नागकुमारेन्द्र और ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराज हैं वह ‘महिङ्गीए’ अतिशय समृद्धिशाली हैं । ‘जाव से णं तत्थ’ यावत् वह दक्षिणनिकाय में ‘चोयालीसाए’ चवालीस ‘भवणावाससयमहस्साणं’ भवनावासशतसहस्रोंका अर्थात् ४४चवालीस लाख भवनावासोंका ‘छण्हं

अहलु इश्वानो छे पणु डवे हुं अं जणुवा भाशु छुं डे धरणु नामनो ने नागकुमारेन्द्र छे ते “के महिङ्गीए” डेवी मडाअद्धि आदिथी युक्त छे? जाव केवइयं च णं पभू विकुर्वित्तए अने ते डेवी विद्वर्षाशक्ति धरावे छे? अग्निभूति अणुगारने आ प्रश्न सांलणीने श्रमणु भगवान् मडावीरे तेभने आ प्रभाणु जवाण आभ्ये-

“गोयमा” छे गौतम ! “धरणे णं नागकुमारिंदे नागकुमारराया” दक्षिणनिकाय ने नागकुमारेन्द्र नागकुमारने राण धरणु “महिङ्गीए” अतिशय समृद्धिवाणे छे “जाव से णं तत्थ” ते अतिशय द्युति, यश, सुभ अने प्रभाव संपन्न छे ते दक्षिणु निकाय “चोयालीसाए भवणावास सयमहस्साणं” ४४सुमादीस लाख भवनावासो परं,

टीका- महावीरस्वामिनः सकाशाद् वैरोचनेन्द्रवलिराजस्य समृद्ध्यादिकं श्रुत्वा द्वितीयो गणधरोऽग्निभूतिर्वन्दनपूर्वकं नमस्कुर्वन् महावीरमभ्यं नागकुमारेन्द्र धरणस्य ऋद्ध्यादिकं जिज्ञासमानः पृच्छति- 'मंते !- त्ति, भगवं'- इत्यादि । हे भदन्त ! बलिनामा औदीच्यासुरकुमारेन्द्रः उत्तरदिशाधिपतिः 'वैरोचनेन्द्रे' वैरोचनेन्द्रः-पूर्वं व्याख्यातम् । 'एवं महिद्वीए' त्ति, एवं महद्विकः यथोक्तदिव्यऋद्धिसम्पन्नः । 'जाव-एवइयं च णं' त्ति । यावत्-एतावत्, यावत्पदम् अशेषार्थकतया-पूर्ववर्णितार्थवाचकम् । 'पभू' त्ति । प्रभूः समर्थः ।

जोईसिया वि-नवरं दाहिणिल्ले सव्वे अग्गिभूर्इ पुच्छई, उत्तरिल्ले सव्वे वाउभूर्इ पुच्छइ) इसी तरहसे यावत् स्तनितकुमार, वाणमन्तर, ज्योतिपिक भी जानना चाहिये । विशेषता यह है कि समस्त दक्षिणादिशाके इन्द्रोंके विषयमें अग्निभूति पूछते हैं और उत्तरदिशाके इन्द्रोंके विषयमें वायुभूति पूछते हैं ॥ सू० ८ ॥

टीकार्थ- महावीरस्वामी से वैरोचनेन्द्र बलिराज की समृद्ध्यादिक सुनकर द्वितीय गणधर अग्निभूतिने वन्दना नमस्कार करके महावीर प्रभुसे नागकुमार धरणेन्द्र की ऋद्ध्यादिक जाननेकी इच्छा से पूछा-कि "मंते" हे भदन्त ! बलि नाम का जो औदीच्य असुरकुमारेन्द्र उत्तरदिशाधिपति वैरोचनेन्द्र है उसके विषयमें तो आप से घृत्तांत सुना है इससे हम यह जान गये हैं कि वह 'एवं महिद्वीए' इस प्रकारकी महाऋद्धि से युक्त है । 'जाव एवइयं च णं पभू' और यावत् वह इस प्रकारकी विक्रिया करसकनेमें समर्थ है । यहां 'यावत्' पद से पूर्व में वर्णित समस्त अर्थ गृहीत हुआ है । परन्तु अयं में यह जानना

जोडसिया व नवरं दाहिणिल्ले सव्वे अग्गिभूर्इ पुच्छइ उत्तरिल्ले सव्वे वाउभूर्इ पुच्छइ अथ प्रमाणे स्तनितकुमार वाणमन्तर अने ज्योतिपिक देवाना विषयमां पणु समञ्जसुं विशेषता अये छे के समस्त दक्षिण दिशाना इन्द्र विषे अग्निभूति पूछे छे अने उत्तर दिशाना देवो विषे वायुभूति महावीर प्रभुने पूछे छे ॥ सू० ८ ॥

टीकार्थ- वैरोचनेन्द्र बलिराजनी समृद्धि आदिनुं वर्णन महावीर स्वामीने भुजेथी सांलणीने भोणं गणधर वायुभूति अणुगारे नागकुमारेन्द्र धरणणी समृद्धि आदि जलुवानी भंछाथी वंछ्या नमस्कारादि करीने महावीर प्रभुने पूछ्यु "मंते" हे प्रभो उत्तरदिशाधिपति वैरोचनेन्द्र बलि "एवं महिद्वीए" आ प्रकारनी महाऋद्धि आदि थी युक्त छे, "जाव एवइयं च णं पभू" अने आ प्रकारनी विकुर्वण्णा शकितवाणो छे अये वात तो आपना भुजेथी सांलणी अर्द्धी यावत् पदथी पूर्वोक्त समस्त सूत्रपाठ

‘विउन्वित्तए’ । विकुर्वितुम् विकुर्वणां कर्तुम् । तदेत्याक्षिप्यते । ‘धरणेणं’ति । धरणः तन्नामा नागकुमारेन्द्रः । ‘केमहिड्डीए’ । किमहद्विकः, केन रूपेण किरूपा वा महती ऋद्धिरस्येति किमहद्विकः कीदृक्समृद्धिशाली । ‘जाव-केवइयं च णं’ । यावत्-क्रियच-क्रियद्वधिकम् । ‘विकुन्वित्तए’ विकुर्वितुम् विकुर्वणां कर्तुं पूर्वोक्तां वैक्रियक्रियां सम्पादयितुमिति यावत् । समर्थ इति पूर्वणान्वयो बोध्यः । एतत्सर्वं विशदरूपेण प्रतिपादयतु इति प्रश्नाशयः ।

महावीरस्वामी धरणनामकदेवसम्बन्धिसमृद्ध्यादिकम् अग्निभूतिं प्रति वर्णयति ‘गोयमा’ इत्यादि । हे गौतमगोत्रीयाग्निभूते ! ‘धरणे णं’ । धरणः खलु धरणनामकः दक्षिणनिकायेन्द्रः, ‘नागकुमारिदे’ नागकुमारेन्द्रः, ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराजः, ‘महिड्डीए’ महद्विकः, अतिशयसमृद्धिशाली वर्तते ‘जाव-से णं तत्थ’ यावत्स धरणेन्द्रः खलु तत्र दक्षिणनिकाये “चोयालीसाए” चतुश्चत्वारिंशत् ‘भवणावाससयसहस्साणं’ भवनावासशतसहस्राणाम्-

चाहता हं कि धरणनामका जो नागकुमारेन्द्र है वह ‘के महिड्डीए’ कितनी बड़ी ऋद्धिवाला है । ‘जाव केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए’ यावत् वह विकुर्वणा करनेके लिये कितना समर्थ है? सो यह सब विषय विपदरूप से आप कहिये । इस प्रकार द्वितीय गणधर अग्निभूति की जिज्ञासा जानकर भगवान् महावीर स्वामीने जो उनसे नागकुमारेन्द्र धरण के विषय में जो कहा-वह इस प्रकार से है-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘धरणे णं’ धरणदक्षिणनिकाय का इन्द्र जो धरण नामका ‘नागकुमारिदे’ नागकुमारेन्द्र और ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराज हैं वह ‘महिड्डीए’ अतिशय समृद्धिशाली हैं । ‘जाव से णं तत्थ’ यावत् वह दक्षिणनिकाय में ‘चोयालीसाए’ चवालीस ‘भवणावाससयसहस्साणं’ भवनावासशतसहस्रोंका अर्थात् ४४चवालीस लाख भवनावासोंका छण्ह

अदण्ण इरवानो छे पण्णु डवे हुं अ न्णववा भायु छुं डे धरणु नामनो न्णे नागकुमारेन्द्र छे ते “के महिड्डीए” डेवी महाऋद्धि आदिथी युक्त्त छे? जाव केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए अने ते डेवी विदुर्वण्णुशक्ति धरावे छे? अग्निभूति अणुगारने आ प्रश्न सांभजीने श्रमणु भगवान् महावीरे तेभने आ प्रभाणु न्णवाण आण्ये-

“गोयमा” छे गौतम ! “धरणे णं नागकुमारिदे नागकुमारराया” दक्षिणनिकाय ने नागकुमारेन्द्र नागकुमारने राब धरणु “महिड्डीए” अतिशय समृद्धिवाणे छे “जाव से णं तत्थ” ते अतिशय द्युति, यश, सुभ अने प्रभाव संपन्न छे ते दक्षिणनिकाय “चोयालीसाए भवणावास सयसहस्साणं” ४४युवालीस लाख भवनावासों पर,

ક્રિયા સમવધાતેન નિર્મિતવિધિનાગકુમારદેવદેવીપદ્ધતિમિસ્તિર્યક્સંખ્યે-
યાન્ દ્વીપસમુદ્રાન્ વ્યાપ્તું તસ્ય સામર્થ્ય પ્રતિપાદયતે । તદાહ- 'તિરિયં
સંખેજ્જે' इत्पादि । तिरियं संख्येयान् 'दीव-समुद्रं' द्वीपसमुद्रान्, 'बहुहि
नागकुमारीहिं' बहुभिः नागकुमारैः दैवैः नागकुमारीभिः देवीभिश्च । 'जाव'
यावत् इति, एतदूयावत्पदेन चतुर्थेन धरणेन्द्रस्य विकुर्वणाशक्तः स्वरूपमात्र-
मेतत्प्रतिपादितम् नतु यथोक्तार्थसम्पादनेन कदाचित् व्यकुर्वीत्, विकुर्वति,
विकुर्विष्यति चेति गम्यते । तदाह- 'विउन्विस्सति वा' इति । तथा 'सामाणिया'
सामानिका देवाः, 'तायत्तीसा' त्रायस्त्रिंशत् गुरुस्थानीयास्त्रयस्त्रिंशद्देवाः,
'लोगपाला' चतुःसंख्यकाःसोमादिलोकपालाः, 'अग्गमहिंसीओ य' 'अग्रमहिष्यश्च
'तहेव' तथैव 'जहा' यथा 'चमरस्स' चमरस्य, अर्थात् धरणेन्द्रस्यापि चमर

रूपोंसे इस संपूर्ण जंबूद्वीप को भर सकता है उसी प्रकार वह तिरियं-
ग्लोक में संख्यात द्वीप और समुद्रोंको भर सकता है । इसी विषयको
'तिरियं संखेज्जे दीवसमुद्रे बहुहिं नागकुमारी हिं ।" 'जाव विउन्वि-
स्सति' पाठ द्वारा यह प्रकट किया है कि इस प्रकारसे वह धरणेन्द्रकी
केवल विकुर्वणाका स्वरूप मात्र प्रतिपादित किया गया है । परन्तु
उसने इस तरहसे आजतक अपनी विकुर्वणाशक्तिका प्रयोग नहीं
किया । न वह इस रूपमें अपनी विकुर्वणाशक्तिका प्रयोग वर्तमानमें
करता है और न वह इस रूपमें इस शक्तिका प्रयोग भविष्यत्काल-
में भी करेगा । 'सामाणिया देवा तायत्तीसा, लोगपाला, अग्गमहि-
सीओ, तहेव जहा चमरस्स' सामानिक देव, गुरुस्थानीयत्रायस्त्रिंशक
देव, सोमादि चार लोकपाल, एवं पट्टदेवियांये सब पदार्थ धरणेन्द्रके
ऐसे ही हैं जैसेके ये सब चमर के हैं । इसी विषयका उपसंहार

ને બરી દહ શકે છે તિરિયંસંખેજ્જે દીવસમુદ્રે બહુહિં નાગકુમારીહિં જાવ વિઉન્વિ-
સ્સંતિ " આ સૂત્રપાઠ દ્વારા એ બતાવવામાં આવ્યું છે કે ધરણેન્દ્રની વિકુર્વણા શક્તિ
કેટલી બધી છે તે બતાવવાને માટે જ ઉપરનું વર્ણન કર્યું છે પણ તેણે પોતાની તે
પ્રકારની વિકુર્વણા શક્તિનો પ્રયોગ ભૂતકાળમાં કરી કર્યો નથી, વર્તમાનમાં કરી કરતો નથી
અને ભવિષ્યમાં કરી કરશે પણ નહીં

સામાણિયા દેવા તાયત્તીસા લોગપાલા અગ્ગમહિંસીઓ તહેવ જહા ચમરસ્સ "''
ધરણેન્દ્રના સામાનિક દેવો ગુરુ સ્થાનીય ત્રાયસ્ત્રિંશક દેવો લોકપાલો અને અગ્રમહિષીઓ
(પટ્ટશાળીઓ)ની શક્તિ આદિનું વર્ણન ચમરના સામાનિક દેવો ત્રાયસ્ત્રિંશકદેવો લોગ પાલો
અને પટ્ટશાળીઓ પ્રમાણે જ સમજવું હવે આ સૂત્રનો ઉપસંહાર કરતા સૂત્રકાર કહે છે

समाना एव सामानिकदेवादयो बोध्याः 'एवं धरणे णं नागकुमारराया महिड्डीए जाव-एवतियं जहा चमरे तहा धरणेऽवि' एवं धरणः खलु नागकुमारराजः महर्द्धिकः यावत् एतावच्च यथा चमरः तथा धरणोऽपि । किन्तु 'नवरं' एतावान् विशेषो यत्- 'संखेज्जे' संख्येयान् 'दीवे' द्वीपान् 'समुद्दे' समुद्रान् वैक्रियसमुद्घातेन निर्मितरूपैः पूरयितुं सामर्थ्यमिति सूचयन्नाह- 'भाणियन्वे' भणितव्यम् कथयितव्यम्- विज्ञेयमिति यावत् । एवं प्रकारेण चमरधरणेन्द्रवदन्येपामपि हरि-वेणुदेव-अग्निशिख-बेलम्ब-सुघोष-जलकान्त-पूर्ण-अमितानां दक्षिणात्यासुरकुमारेन्द्राणां, बलिभिन्नानाञ्चौदी-च्यानां भूतानन्द-हरिसह-वेणुदारी-अग्निमाणव-वशिष्ट-जलप्रभ-अमितवाहन-

करते हुए सूत्रकार कहते हैं 'एवं धरणेणं नागकुमारराया महिड्डीए जाव एवतियं जहा चमरे तहा धरणे वि' किन्तु चमरकी विकुर्वणामें और धरणेन्द्रकी विकुर्वणामें जो अन्तर है वह 'नवरं' इस प्रकारसे है यह बात इस पद द्वारा प्रकट की जा रही है- 'संखेज्जे दीवे समुद्दे भाणियन्वे' चमर अपनी विक्रिया शक्तिसे निष्पादित देवों एवं देवियों द्वारा पूरे जंबूद्वीपको और तिर्यग्लोकमें असंख्यातद्वीप समुद्रोंको भरनेकी क्षमतावाला है, तब कि यह धरणेन्द्र ऐसा नहीं है यह तो इतनी क्षमतावाला है कि तिर्यग्लोक संबंधी संख्यात द्वीपों और समुद्रोंको भर सकता है । असंख्यातोंको नहीं । इसी प्रकारसे चमर धरणेन्द्रकी तरह हरि, वेणुदेव, अग्निशिख, बेलम्ब, सुघोष, जलकान्त, पूर्ण और अमित इन दक्षिणनिकायके असुरनिकाय इन्द्रोंको, तथा बलि-भिन्न उत्तरनिकायके भूतानंद, हरिसह, वेणुदारी, अग्निमाणव, वशिष्ट, जलप्रभ, अमितवाहन, प्रभंजन और महाघोष इन इन्द्रोंकी समृद्धि,

एवं धरणेणं नागकुमारराया महिड्डीए जाव एवतियं जहा चमरे तहा धरणे वि " आ शीते चमर अने धरणुनी ऋद्धि आदि तथा विकुर्वणु शक्ति सरभी छे 'नवरं' पद तेभनी विकुर्वणु शक्तिमां नीचे प्रभाळे तक्षवत छे- संखेज्जे दीव समुद्दे भाणियन्वे" चमर तेनी विद्धिया शक्तिथी उत्पन्न करेला देवे अने देवीआ पडे सभस्त न'भूद्धीपने तथा तिर्य'ग्धेाकना असं'ख्यात द्वीप समुद्रोने बरी देवानुं सामर्थ्य धरावे छे पणु धरणेन्द्र तो तिर्य'ग्धेाकना सं'ख्यात द्वीपि अने समुद्रोने बरी शकवाने सभर्थ छे - असं'ख्यात द्वीपि अने समुद्रोने नही' अेन प्रभाळे हरि वेणुदेव, अग्नि शिख बेलम्ब, सुघोष जलकान्त पूर्ण अने अमित अे दक्षिणनिकायना इन्द्रोनी तथा उत्तरनिकायना बलि भूतानंद हरिसह वेणुदारी अग्निमाणव वशिष्ट जलप्रभ अमित

મમજ્ઞાન મહાઘોષાણાં ભવનપતીનાં સમૃદ્ધિવિકુર્વણાશક્તિયાદિકં ધોધ્યમ્ । તદાહ-
 “एवं जाव-श्रणियकुमारा’ एवं यावत् स्तनितकुमाराः, स्तनितकुमारशब्देन
 भवनपतिदेवविशेषो गृह्यते । अत्रत्य यावत्पदमुचिताशय उक्तः तदुक्तं प्रजा-
 पनायाम्-“चमरे धरणे तह वेणुदेव-हरिकंत-अग्निवाहे य, पुण्णे जलकंते वि य
 अमिय विलंबे य घोसेय” एते दक्षिणनिकायेन्द्राः, इतरे तु “वलि-भूयाणंदे वेणु
 दालि-हरिस्सहे अग्निमाणववसिहे, जलप्पमे अमियवाहणे पंहजणे महाघोसे”
 इति औदीच्येन्द्राः वाणावंतर-जोइसीया वानव्यन्तरे व्यन्तरेन्द्रा अपि सपरि-
 वारा धरणेन्द्रस्त्वं समृद्धयादिशालिनो विज्ञेयाः । वने भवा वानाः, विविधम्

विकुर्वणाशक्ति आदि जानना चाहिये । यही घान ‘एवं जाव श्रणिय-
 कुमारा’ इस पाठ द्वारा पुष्ट की गई है । भवनवासी देवोंका एक भेद
 स्तनितकुमार है । यहाँ के यावत्पदसे जो आशय निकलता है वह
 हमने कह दिया है । अर्थात् चमर धरणेन्द्रकी तरह ही स्तनितकुमार
 तक सबकी समृद्धि और विकुर्णाशक्ति आदि जाननी चाहिये ।
 प्रज्ञापनामें यही कहा है-‘चमरे धरणे तह वेणुदेव हरिकंत अग्निसीहे
 य, पुण्णे जलकंते वि य, अमिय विलंबे य घोसे य’ ये दक्षिणनिकाय
 के इन्द्र हैं । तथा-‘वलि भूयाणंदे वेणुदालि हरिस्सह अग्निमाणव,
 वसिहे, जलप्पमे, अमियवाहणे, पंहजणे महाघोसे’ ये उत्तरनिकाय
 के इन्द्र हैं । ‘वाणमंतर जोइसिया वि’ सपरिवारवानव्यन्तरेन्द्र तथा
 ज्योतिषिकेन्द्र भी धरणेन्द्र की तरह समृद्धयादिशाली जानना चाहिये ।

વાહન પ્રભંજન અને મહાઘોષ એ ઇન્દ્રોની સમૃદ્ધિ તથા વિકુર્વણા શક્તિ આદિના વિષયમાં
 પણ ચમર અને ધરણેન્દ્ર પ્રમાણે જ સમજવું એ જ વાત ” एवं जाव श्रणियकुमारा
 આ સૂત્રપાઠ દ્વારા સમજાવવામાં આવી છે ભવનાવાસી દેવોના એક ભેદ સ્તનિતકુમાર
 છે કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ઉપરોક્ત ઇન્દ્રોની સમૃદ્ધિ તથા વિકુર્વણા શક્તિ ચમર
 ધરણેન્દ્ર સમાન જ છે પ્રજાપના સૂત્રમાં પણ એજ વાત કહી છે કે ” चमरे धरणे
 तह वेणुदेव हरिकंत अग्निसीहे य पुण्णे जलकंते वि य अभिय विलंबे य
 घोसेय ” ચમર, ધરણ, વેણુદેવ, હરિકંત, અગ્નિશિખ, પૂર્ણ, જલકાંત અમિત વેલમ્બ
 અને સુધોષ, એ દક્ષિણનિકાયના ઇન્દ્રો તથા વલિભૂયાણંદે વેણુદાલિ હરિસ્સહે અગ્નિ
 માણવ, વસિહે જલપ્પમે અમિયવાહણે પહંજણે મહાઘોસે ” વલિ ભૂતાનંદ વેણુદારી
 હરિસહ, અગ્નિમાણવ, વશિષ્ઠ, જલપ્રભ, અમિતવાહન, પ્રભંજન, અને મહાઘોષ, એ
 ઉત્તરનિકાયના ઇન્દ્રો છે ” वाणमंतरजोइसिया वि ” સપરિવાર વાનવ્યન્તરેન્દ્ર અને
 જ્યોતિષિક દેવોના ઇન્દ્ર પણ ધરણેન્દ્ર જેવી જ સમૃદ્ધિ આદિ ધરાવે છે. વને મવા વાના તથા

ભવનનગરાવાસરૂપમ્ અન્તરમ્ આશ્રયાત્મકોઽવકાશો યેપાં તે વ્યન્તરાઃ દેવ-
વિશેષાઃવાનાશ્ચ તે વ્યન્તરા વાનવ્યન્તરાઃ અથવા વિગતમન્તરં ભેદો મનુષ્યેભ્યો
યેપાંતે વ્યન્તરાઃ અથવા વિવિધમન્તરં પર્વનાન્તરં ગુહાન્તરં કાનનાન્તરં વા
આશ્રયરૂપં યેપાંતે વ્યન્તરાઃ તેષામ્ પ્રકારાઃ-પિશાચાઃ-ભૂતાઃ-યક્ષાઃ-રાક્ષસાઃ-
કિંપુરુપાઃ-મહોરગાઃ-ગન્ધર્વાશ્ચ । એતેષુ ચ દક્ષિણોત્તરભેદેન પ્રતિનિકાયં દ્વૌ દ્વૌ
ઇન્દ્રી ભવતઃ યથા-“કાલે ય મહાકાલે સુરૂપ-પટિરૂપ-પુણ્ણમદ્દે ય, અમરવહ
મંણિમદ્દે ભીમેય તદ્દા મહાભીમે, કિન્નર-કિંપુરિસે સ્વલુ સપ્પુરિસે ચેવ તદ્દ
મહાપુરિસે, અઙ્કાય-મહાકાણ-ગીયરઈ ચેવ ગીયજસે” તિ । કાલઃ-મહાકાલઃ-

‘વને ભવા’ વાના, તથા “વિવિધં ભવનનગરાવાસરૂપં અન્તરં યેપાં તે
વ્યન્તરાઃ” “વાનાશ્ચ તે વ્યન્તરાઃ ઇતિ વાનવ્યન્તરાઃ” યે વ્યન્તર
વનોં મેં રહતે હૈ તથા ઇનકે રહને કે ભવનાવાસ જો હોતે હૈ
વે વિવિધ પ્રકાર કે હોતે હૈ । અથવા-વિગતં અન્તરં મનુષ્યેભ્યો
યેપાં તે વ્યન્તરાઃ” મનુષ્યોં સે ઇનકા ભેદ નહીં હોતા હૈ ઇસ
લિયે ભી યે વ્યન્તર કહલાતે હૈ અથવા- ‘વિવિધં અન્તરં પર્વતાન્તરં,
ગુહાન્તરં કાનનાન્તરં યેપાંતે વ્યન્તરાઃ” ઇનકા જો નિવાસસ્થાન પર્વત,
ગુહા, આદિ રૂપ હોતા હૈ વહ વિવિધ પ્રકારકા હોતા હૈ ઇસલિયે યે
વ્યન્તર કહલાતે હૈ । યે વ્યન્તરદેવ આઠ પ્રકાર કે હોતે હૈ- પિશાચ,
ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરુપ, મહોરગ ઓર ગન્ધર્વ । ઇન વ્યન્તરોં
કે પ્રત્યેક નિકાય મેં એક દક્ષિણકા ઓર એક ઉત્તર કા ઇસ તરહ દો
૨ ઇન્દ્ર હોતે હૈ । વે ઇસ પ્રકારસે હૈ- કાલ, મહાકાલ, સુરૂપ, પ્રતિરૂપ,

વિવિધં ભવનનગરાવાસરૂપં અન્તરં યેપાં તે વ્યન્તરાઃ” વાનાશ્ચ તે વ્યન્તરાઃ
ઇતિ વાનવ્યન્તરાઃ” વનમાં રહેનારા દેવોને વાનવ્યન્તરો કહે છે તેમના ભવનાવાસો
વિવિધ પ્રકારના હોય છે. અથવા વિગતં અન્તરં મનુષ્યેભ્યો યેપાં તે વ્યન્તરાઃ”
મનુષ્યો અને નેમની વચ્ચે લેહ હાલો નથી તેથી તેમને વ્યન્તર કહેવામાં આવે છે.
અથવા- વિવિધં અન્તરં પર્વતાન્તરં, ગુહાન્તરં કાનનાન્તરં યેપાં તે વ્યન્તરાઃ”
તેમનું નિવાસસ્થાન પર્વત ગુહા આદિરૂપ હોય છે. તે વિવિધ પ્રકારનું હોય છે તેથી
તેમને વ્યન્તર કહે છે તે વ્યન્તર દેવોના આઠ પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે- પિશાચ, ભૂત,
યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરૂં મહોરગ અને ગન્ધર્વ તે દરેક વ્યન્તરના બે ઇન્દ્ર હોય છે
(૧) ઉત્તર નિકાયનો ઇન્દ્ર (૨) દક્ષિણ નિકાયનો ઇન્દ્ર આ રીતે આઠે નિકાયના મળીને
નીચે પ્રમાણે સોળ ઇન્દ્ર છે (૧) કાલ, (૨) મહાકાલ, (૩) સુરૂપ, (૪) પ્રતિરૂપ (૫)

સુરૂપ:-પતિરૂપ:- પૂર્ણમદ્ર:- અમરપતિમણિમદ્ર:-ભીમ:- મહાભીમ:- કિષ્કર:-
 કિંપુરુપ:- સત્પુરુપ:- મહાપુરુપ: અતિકાય:- મહાકાય:-ગીતરતિ:-ગીતયજ્ઞ-
 શ્ચેતિ । 'જોડ્સિયાવિ' જ્યોતિષિકા: જ્યોતિષક્રમે મવા:-જ્યોતિષિકાસ્ત એવ
 જ્યોતિષિકા: સૂર્યચન્દ્ર ગ્રહનક્ષત્રવારકા: દેવ વિશેષા અપિ સપરિવારા:
 ધરણેન્દ્રવત્ સમૃદ્ધ્યાદિસમ્પન્ના: જ્ઞાતવ્યા:, કિન્તુ એનેપાં વ્યન્તરાણાં જ્યોતિ-
 ષિકાણાશ્ચ દેવવિશેષાણાં ત્રાયસ્ત્રિંશકા:-લોકપાલાશ્ચ ન મવન્તિ અતસ્તેપાં
 વર્ણનં ન કાર્યમ્, કેવલં વતુ:સહસ્રસંખ્યકા: સામાનિકા: તચતુર્ગુણિતા: પોઢશ્ચ
 સહસ્રસંખ્યકા આત્મરક્ષકદેવા:, ચતસ્રોઽગ્રમહિષ્યશ્ચ વોધ્યા: । નવમ-વિશેષ
 પતાવાનેવ યદ્દેવેષુ સર્વેષુ દાક્ષિણાત્યેન્દ્રવિપયે સૂર્ય વિપયે ચાગ્નિભૂતિ:, ઔદી-

પૂર્ણમદ્ર, અમરપતિમાણિમદ્ર, ભીમ, મહાભીમ, કિષ્કર, કિંપુરુપ,
 સત્પુરુપ, મહાપુરુપ, અતિકાય, મહાકાય, ગીતરતિ, ઔર ગીતયજ્ઞ,
 જ્યોતિષક્રમે જો દેવ હેતે હૈ શ્ચે જ્યોતિષ્ક દેવ હૈ । સૂર્ય, ચન્દ્ર, ગ્રહ, નક્ષત્ર
 ઔર તારક યે સવ દેવ વિશેષ હૈ । યે ભી અપને ૨ પરિવાર સહિત
 ધરણેન્દ્રકી તરહ સમૃદ્ધ્યાદિક સમ્પન્ન હૈ । વ્યન્તરોંમ ઔર જ્યોતિષ્ક
 દેવોંમ ત્રાયસ્ત્રિંશક ઔર લોકપાલ "ત્રાયસ્ત્રિંશક લોકપાલવજ્ય્યા વ્યન્તર-
 જ્યોતિષ્કા:" ઇસ સૂત્ર કે અનુસાર નહીં હોતે હૈ । મવનવાસી ઔર
 કલ્પવાસિયોં મેં હી યે હોતે હૈ । ઇસલિયે વ્યન્તર ઔર જ્યોતિષ્ક
 દેવોંમ ઇન દોનોંકા વર્ણન નહીં કરના ચાહિયે । કેવલ સામાનિક દેવ,
 આત્મરક્ષક દેવ ઔર અગ્રમહિષિયોંકા હી ઇનમેં વર્ણન કરના ચાહિયે,
 સો ઇનમેં સામાનિક દેવ ૪ હજાર હોતે હૈ । ઇનસે ચૌગુને અર્થાત્

પૂર્ણમદ્ર, (૬) અમર પતિમાણિમદ્ર (૭) ભીમ (૮) મહાભીમ, (૯) કિન્નર, (૧૦) કિંપુરુપ
 (૧૧) સત્પુરુપ, (૧૨) મહાપુરુપ, (૧૩) અતિકાય (૧૪) મહાકાય, (૧૫) ગીતરતિ
 અને (૧૬) ગીતયજ્ઞ, જ્યોતિષક્રમાં રહેલા દેવોને જ્યોતિષ્ક દેવો કહે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર
 ગ્રહ, નક્ષત્ર, અને તારા એ બધાં વિશિષ્ટ પ્રકારના જ્યોતિષ્ક દેવો છે. તેઓ પણ સપરિવાર
 ધરણેન્દ્રોના જેવી સમૃદ્ધિ આદિથી યુક્ત છે, ત્રાયસ્ત્રિંશક લોકપાલવજ્ય્યા વ્યન્તર-
 જ્યોતિષ્કા: " વ્યન્તર અને જ્યોતિષ્ક દેવોમાં ત્રાયસ્ત્રિંશકો અને લોકપાલો હોતા
 નથી. ભવનવાસી અને કલ્પવાસીઓમાં જ તેઓ હોય છે તેથી વ્યન્તર અને જ્યોતિષ્ક
 દેવોની સમૃદ્ધિ આદિનું વર્ણન કરતી વખતે ત્યાં ત્રાયસ્ત્રિંશકો અને લોકપાલોનું વર્ણન
 કરવું જોઈએ નહીં, પણ સામાનિક દેવો, આત્મરક્ષક દેવો અને પટ્ટરાણીઓનું જ વર્ણન
 કરવું જોઈએ તે દરેકમાં ૪ ચાર હજાર સામાનિક દેવો અને ૧૬ સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવો
 હોય છે તે દરેકને ચાર પટ્ટરાણીઓ હોય છે બધીં એ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે

च्येन्द्रविषये चन्द्रविषये च वायुभूतिः भगवन्तं महावीरं पृच्छति तदाह—‘दाहि-
णिल्ले सव्वे अग्गिभूइ पुच्छइ, उत्तरिल्ले सव्वे नाउभूइ पुच्छइ’ ति ॥सू० ८॥
देवराजशक्तेन्द्रस्य समृद्धिविकुर्वणाशक्त्यादिवक्तव्यता प्रस्तूयते—‘भंते’ इत्यादि

मूलम्—भंते ! ति भगवं दोच्चे गोयमे अग्गिभूइ अणगारे
समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता, एवं
वयासी—जइणं भंते ! जोइसिंदे जोइसराया एवं महिड्डीए, जाव
—एवइयं च णं पभू विकुवित्तए, सक्केणं भंते ! देविंदे, देवराया
केमहिड्डीए, जाव-केवइयं च णं पभू विकुवित्तए ? गोयमा !
सक्केणं देविंदे, देवराया महिड्डीए, जाव-महाणुभागे, से णं वत्ती-
साए विमाणावाससयसहस्साणं, चउरासीए सामाणियसाह-
स्सीणं, जाव—चउण्हं चउरासीणं आयरकूखसाहस्सीणं, अत्तेसिं
जाव-विहरइ, एवं महिड्डीए, जाव—एवइयं च णं पभू विउवित्तए,
एवं जहेव चमरस्स तहेव भाणियवं, नवरं—दो केवलकप्पे जंवू-
दीवे दीवे, अवसेसं तं चेव, एस णं गोयमा ! सक्कस्स देविंदस्स,
देवरणो इमेयारूवे विसए विसयमेत्तेणं बुइए, नोचेव णं संप-
त्तीए विकुविसुवा, विकुवइ वा, विकुवित्तस्सइ वा ॥ सू० ९ ॥

१६ हजार आत्मरक्षक होते हैं । और अग्रमहिषियां यहाँ चार ४ होती
हैं । विशेषता केवल इतनी ही हैं कि इन सयमें जो दक्षिणनिकायके
इन्द्र है उनके विषय में और सूर्य के विषय में अग्निभूति पृच्छते
हैं और उत्तरनिकाय के इन्द्र है उनके विषय में एवं चन्द्रमा के
विषय में वायुभूति भगवान् महावीर से पृच्छते है । इसी बात को
सूत्रकार ने “दाहिणिल्ले सव्वे अग्गिभूई पुच्छइ उत्तरिल्ले सव्वे नाउभूई
पुच्छइ ति इस पाठसे प्रकट किया है ॥ सू० ८ ॥

हे इरेकना दक्षिणनिकायना इन्द्र विषे अने सूर्य विषे अग्निभूति प्रश्न पूछे छे अने
उत्तर निकायना इन्द्र विषे अने चन्द्रमा विषे वायुभूतिप्रश्नो पूछे छे सूत्रकारे अत्र वात
नीचेना सूत्रभा प्रकट करी छे— “दाहिणिल्ले सव्वे अग्गिभूई पुच्छइ, उत्तरिल्ले
सव्वे नाउभूई पुच्छइ ति” सू० ८ ॥

संपत्तीए विकुर्वितुम् वा, विकुर्वइ वा, विकुर्विस्सइ वा ॥ सू० ९ ॥

छाया- भदन्त ! इति, भगवान् द्वितीयो गौतमोऽग्निभूतिरनगारः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमयादीत्-यदि भदन्त ! ज्योतिषेन्द्रः, ज्योतिपराजः एवं महद्दिकः, यावत् - एतावच्च प्रभु विकुर्वितुम्, शक्तो भदन्त ! देवेन्द्रः देवराजः किमहद्दिकः, यावत्-कियच्च प्रभुविकुर्वितुम् ? गौतम ! शक्तो देवेन्द्रः, देवराजो महद्दिकः, यावत्-महान्-भागः स द्वात्रिंशतो विमानायासशतसहस्राणाम्, चतुरशीतेः सामानिक-

देवराज शक्रेन्द्र वक्तव्यता—

‘ भंते ! त्तिं भगवं दोच्चे गोयमे’ इत्यादि-

सुत्रार्थ-(भंते ! त्ति) हे भदन्त ! इस प्रकारसे संयोजित करके (भगवं दोच्चे गोयमे) भगवान् द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगारने (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की और नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता) वन्दना नमस्कार करके (एवं वयासी) इस प्रकार पूछा (जइणं भंते ! जोइसिंदे जो इसराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त ! यदि ज्योतिषेन्द्र ज्योतिपराज इतनी बड़ी ऋद्धिवाला है और ऐसी विकुर्वणा शक्तिवाला है (सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया केमहिइणीए जाव केवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) तो हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रेन्द्र कितनी बड़ी विभूतिवाला है और कितनी बड़ी विकुर्वणा शक्तिवाला है ? (गोयमा) है गौतम ! (सक्केणं देविंदे देवराया महिइणीए जाव

देवराज शक्रेन्द्र वक्तव्यता

सुत्रार्थ-(भंतेत्ति) ” हे भदन्त ऐसे संयोजन करीने (भगवं दोच्चे गोयमे) भगवान् गौतम अग्निभूति अनगार (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीरने वंदइ नमस्कार करी (वंदित्ता नमंसित्ता) वंदइ नमस्कार करीने तेमणे (एवं वयासी) तेमने या प्रमाणे पूछथुं- जइणं भंते जोइसिंदे जोइसराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त जो ज्योतिषेन्द्र ज्योतिपराज आटली पधी समुद्धि आदिथी युक्त छे, अने आटली पधी विकुर्वणा शक्तिथी संपन्न छे तो सक्केणं भंते देविंदे देवराया के महिइणीए जाव केवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त देवेन्द्र देवराज शक्रेन्द्र केटली महा समुद्धि आदिथी युक्त छे ? ते केवी विकुर्वणा शक्तिवाणो छे गोयमा हे गौतम सक्केणं देविंदे देवराया महिइणीए जाव महाणुभागे शक्रेन्द्र शकराज देवेन्द्र बारे समुद्धि यश

साहस्रीणाम् यावत्-चतस्रणां चतुरशीत्याः आत्मरक्षकसाहस्रीणाम्, अन्येषां यावत्-विहरति, एवं महद्दिकः, यावत्-एतावच्च प्रभुर्विकुर्वितुम्, एवं यथैव चमरस्य तथैव भणितव्यम्, नवरम्-द्वौ केवलकल्पौ जम्बूद्वीपौ द्वीपौ, अवशेषं तच्चैव एष गौतम ! शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य अयम् एतद्रूपो विषयः, विषयमात्रम्, उक्तम्, नो चेव सम्पत्त्या विकुर्वति विकुर्विष्यति वा ॥मू० १॥

महाणुभागे) हे गौतम ! शक्तेन्द्र शक्रराज देवेन्द्र दहृत षड्डी ऋद्धिवाला है-यावत् वह महाप्रभाववाला है । (से णं वत्तीसाए विमानावाससय-सहस्साणं चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं जाव चउण्हं चउरासीणं आय-रक्खसाहस्सीणं अन्नेसिं जाव विहरइ)वह ३२ वत्तीस लाख विमानावासों का ८४चोरासीहजार सामानिक देवों का, चार चौरामी हजार आत्मरक्षक देवोंका-अर्थात् ३ घण लाख ३६ छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवोंका तथा औरभी देवों का स्वामी बना हुआ है और दिव्य भोगों को भोगता रहता है (एवं महिड्डीए, जाव एवइयं च णं पभू विउन्विच्चए-एवं जहेव चमरस्स तहेव भाणियव्वं) इस तरह वह देवेन्द्र देवराज शक्तेन्द्र ऐसी षड्डी ऋद्धिवाला है । तथा इसकी विकुर्वणा करनेकी शक्ति जैसी चमरेन्द्रकी कही गई है वैसी है । (णवरं) परन्तु उसकी विकुर्वणा में और इसकी विकुर्वणा में जो अन्तर है वह इस प्रकार से है (दो केवल कपे जंबूद्वीवे दीवे अवसेसं तच्चैव) शक्तेन्द्र अपनी विकुर्वणा से दो जंबूद्वीपोंको भर सकता है तब कि चमरेन्द्र अपनी विकुर्वणासे एक जम्बूद्वीपको ही भर सकता है ! बाकी का कथन सब चमरेन्द्र की तरहसे

णण कान्ति सुभ अने प्रभावथी युक्त छे. (से णं वत्तीसाए विमानावाससयसह-स्साणं चउरासीए सामाणियसाहस्सीणं जाव चउण्हं चउरासीणं आयरक्ख साहस्सीणं अन्नेसिं जाव विहरइ)ते उर लाख विमानावासो पर ८४ चौरासीलाख सामानिक देवो पर त्रय लाख छत्तीस हजार आत्मरक्षक देवो पर तथा अन्य देवो पर आधिपत्य लोगवे छे ते त्यां अनेक दिव्य लोगो लोगवे छे (एवं महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउन्विच्चए एवं जहेव चमरस्स तहेव भाणियव्वं) आ रीते ते देवेन्द्र देवराज शक्तेन्द्र षड्डी लारे ऋद्धि आदिथी संपन्न छे चमरेन्द्रना लेवी न विकुर्वण्णुं शक्ति धरावे छे (णवरं) पण ते अन्नेनी विकुर्वण्णुं शक्तिमां नीयेनेा तक्षवत छे (दो केवलकपे जंबूद्वीवे दीवे अवसेसं तच्चैव) शक्तेन्द्र तेनी विकुर्वण्णुं शक्तिथी उत्पन्न करेवा इपो वडे ले न'पुद्दीपाने लारी शके छे पण चमरेन्द्र तेनी विकुर्वण्णुं शक्तिथी उत्पन्न करेवा इपो वडे अके न'पुद्दीपाने लारी शके छे आद्रीनु णधु वण्णुंन चमर प्रभाणु

संपत्तीए विकुर्विसु वा, विकुर्वइ वा, विकुर्विस्सइ वा ॥ सू० ९ ॥

छाया- भदन्त ! इति, भगवान् द्वितीयो गौतमोऽग्निभूतिरनगारः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्-यदि भदन्त ! ज्योतिषेन्द्रः, ज्योतिपराजः एवं महद्दिकः, यावत् - एतावच्च प्रह्व विकुर्वितुम्, शक्यो भदन्त ! देवेन्द्रः देवराजः किमहद्दिकः, यावत्-क्रियच्च प्रसुविकुर्वितुम् ? गौतम ! शक्यो देवेन्द्रः, देवराजो महद्दिकः, यावत्-महानुभागः स द्वात्रिंशतो विमानावाप्तशतसहस्राणाम्, चतुरशीतेः सामानिक-

देवराज शक्रेन्द्र वक्तव्यता—

‘भंते ! त्ति भगवं दोच्चे गोयमे’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(भंते ! त्ति) हे भदन्त ! इस प्रकारसे संयोजित करके (भगवं दोच्चे गोयमे) भगवान् द्वितीय गौतम अग्निभूति अनगारने (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की और नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता) वंदना नमस्कार करके (एवं वयासी) इस प्रकार पूछा (जइणं भंते ! जोइसिंदे जो इसराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त ! यदि ज्योतिषेन्द्र ज्योतिपराज इतनी बड़ी ऋद्धिवाला है और ऐसी विकुर्वणा शक्तिवाला है (सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया केमहिइणीए जाव केवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) तो हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रेन्द्र कितनी बड़ी विभूतिवाला है और कितनी बड़ी विकुर्वणा शक्तिवाला है ? (गोयमा) है गौतम ! (सक्केणं देविंदे देवराया महिइणीए जाव

देवराज शक्रेन्द्र वक्तव्यता

सूत्रार्थ—(भंतेत्ति) ” हे भदन्त ज्येष्ठ संयोजन करीने(भगवं दोच्चे गोयमे) भगवान् गौतम अग्निभूति अणुगार (समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) श्रमण भगवान् महावीरने वंदइत्ता नमस्कार करी (वंदित्ता नमंसित्ता) वंदइत्ता नमस्कार करीने तेमण्णु (एवं वयासी) तेमने आ प्रभाण्णु पूछथुं- जइणं भंते जोइसिंदे जोइसराया एवं महिइणीए जाव एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त ज्येष्ठोत्तिपेन्द्र ज्योतिपराज आटली षधी समुद्धि आदिथी युक्त छे, आने आटली षधी वधुवण्णु शकितथी संपन्न छे तो सक्केणं भंते देविंदे देवराया के महिइणीए जाव केवइयं च णं पभू विउव्वित्तए) हे भदन्त देवेन्द्र देवराज शक्रेन्द्र इटली महा समुद्धि आदिथी युक्त छे ? ते डेवी वधुवण्णु शकितवाणे छे गोयमा हे गौतम सक्केणं देविंदे देवराया महिइणीए जाव महाणुभागे शक्रेन्द्र शक्रेन्द्र देवेन्द्र आरे समुद्धि यथ

चन्द्रः सूर्यो वा 'एवं महिड्डीए' एव महद्विकः एतादृशधरणेन्द्रवन्महासमृद्धि-
शाली 'जाव' यावत् 'एवइयं च णं' एतावच्च पूर्वणितावधिकञ्च 'पभू' प्रभुः
समर्थः 'विकुञ्चित्तए' विकुर्वितुम् विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति पूर्वेणान्वयस्तदा 'भंते !
भदन्त ! 'सक्केणं' शक्रः खलु प्रथमसौधर्मदेवलोकास्वामी, 'देविंदे' देवेन्द्रः,
'देवराया' देवराजः 'केमहिड्डीए' कीदृशमहद्विसम्पन्नः, 'जाव'-यावत् 'केवइयं
च णं' कियच्च खलु कियदवधिकमिति यावत्, 'पभू'प्रभुः'विकुञ्चित्तए' विकुर्वितुम्।

भगवानाह 'गोयमा ! सक्केणं' इत्यादि । हे गौतमगोत्रीय अग्निभूते !
शक्रः खलु 'देविंदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'महिड्डीए' महद्विकः
अतिशयसमृद्धिशाली, 'जाव महाणुभागे' यावत्-महानुभागः महाप्रभावशाली
वर्तते, यावच्छब्देन महाद्युति-महाबल-महायशो महासौख्यः 'सेणं' स खलु देवेन्द्रः

सिंदे जोहसराया एवं महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउञ्चित्तए'
ज्योतिपेन्द्र ज्योतिपराज चन्द्र अथवा सूर्य ऐसी बड़ी ऋद्धि के
अधिपति है और इतनी बड़ी विकुर्वणा करने के लीये शक्ति के
भंडार हैं तो 'भंते' हे भदन्त ! सक्केणं देविंदे देवराया के महिड्डीए
जाव केवइयं च णं पभू विकुञ्चित्तए' जो प्रथम सौधर्मदेवलोक का
स्वामी शक्रेन्द्र है कि जो देवेन्द्र और देवराज है कैसी बड़ी ऋद्धि-
वाला है और कितनी बड़ी विक्रिया कर सकने में समर्थ है ? इस
प्रकार अग्निभूति का प्रश्न सुनकर भगवान्ने कहा 'गोयमा' हे गौतम
गोत्रीय अग्निभूति 'सक्केणं देविंदे देवराया महिड्डीए जाव महाणुभागे'
देवेन्द्र शक्रराज शक्रेन्द्र अतिशय समृद्धिशाली है- यावत् वह महा-
प्रभावसंपन्न है । यहां यावत् शब्दसे "महाद्युति, महाबल, महायश,
महासौख्य" इन पदोंका ग्रहण हुआ है । वह शक्रेन्द्र वहां ३२ वत्तीस

एवं महिड्डीए जाव इयं च णं पभू विकुञ्चित्तए " ज्योतिपराज ज्योतिपेन्द्र अं
अथवा सूर्य आटली गधी ऋद्धिवाणा छे अने आटली गधी विकुर्वणा शक्ति धराये छे
तो " भंते " छे भदन्त " सक्केणं देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव
केवइयं च णं पभू विकुञ्चित्तए" पडेल्ले देवलोकांना स्वामी, देवराज, देवेन्द्र शक्र डेवी
धरणी के लारे समृद्धिवाणा छे ? ते डेवी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे ? त्यारे भडावीर
प्रभुअने अग्निभूतिने आ प्रभाणु जवाण आथे " सक्केणं देविंदे देवराया
महिड्डीए " इत्यादि छे गौतम अग्निभूति देवेन्द्र देवराज शक्र धरणी के लारे समृद्धि
वाणा छे अही " यावत् " पडथी नीचेने सूत्रपाठ ग्रहण करायो छे-महाद्युति,
महाबल महायश महासौख्य " ते भडाद्यति, भडाणण, भडायश, भडासुण अने

ટીકા-દ્વિતીયો ગણધરઃ અગ્નિભૂતિઃ ધરણેન્દ્રપરકરણવર્ણિતજ્યોતિષ્ક-
 દેવવિશેષસમ્બન્ધિસમૃદ્ધ્યાદિસુપશ્રુત્ય શક્રેન્દ્રસમ્બન્ધિસમૃદ્ધ્યાદિ જિજ્ઞાસયા
 મગવન્તં પૃચ્છતિ- 'મંતે !'ત્તિ । હે મદન્ત ! 'મગવં' મગવાન્, દોચ્ચે ગોયમે'
 દ્વિતીયો ગૌતમઃ ગૌતમગોત્રીયઃ 'અગ્નિમૃદ્' અગ્નિભૂતિઃ ગણધરઃ 'અણગારે'
 અનગારઃ, 'સમણં' શ્રમણં, 'મગવં' મગવન્તં 'મહાવીરં' 'વંદ્' વન્દતે સ્તૌતિ,
 'નમંસહ' નમસ્યતિ નમસ્કરોતિ 'વંદિતા' વન્દિત્વા 'નમંસિતા' નમસ્કૃત્ય
 'એવં' વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ 'વયાસી' અવાદીત્-અકથયત્- 'જણં' યદિ खलु
 નિશ્ચયેન 'મંતે' ! મદન્ત ! 'જોઈસિદે' જ્યૌતિષેન્દ્રઃ 'જોઈસરાયા' જ્યૌતિપરાજઃ

હી જાનના ચાહિયે । (એસણં ગોયમા ! સક્રસસ દેવિંદસસ દેવરણ્ણો
 ઇમેયારુવે વિસણ વિસયમેત્તેણં બુદ્ધ, નોચેવ સંપત્તીણ વિકુલ્લિસુ વા,
 વિકુલ્લિદ્ વા વિકુલ્લિસસહ વા) હે ગૌતમ ! શક્રેન્દ્ર કી વિકુર્વણા કરને
 કે વિપય મેં જો એસા કહા ગયા હૈ વહ સિર્ફ ઉસકી શક્તિ કા
 પ્રદર્શન કરનેકે લિયે હી કહા ગયા હૈ ઇસ પ્રકાર કી વિકુર્વણા કરકે
 ઉસને આજતક ન એસા કિયા હૈ ઓર ન વહ વર્તમાન મેં એસા કરતા
 હૈ ઓર ન ભવિષ્યત્ મેં વહ એસ કરેગા હી ॥ સૂ. ૧ ॥

ટોકાર્થ-દ્વિતીય ગણધર અગ્નિભૂતિ ધરણેન્દ્રકે પ્રકરણમેં વર્ણિત
 જ્યોતિષિકદેવ સમ્બન્ધી સમૃદ્ધિ આદિ કો સુનકર અવ વે પ્રભુ સે
 શક્રેન્દ્ર સંવંધી સમૃદ્ધ્યાદિ કો જાનને કી અભિલાપાસે પૂછતે હૈ-
 'મંતે ! ત્તિ' હે મદન્ત ! એસા કહકર પહિલે ઉન્હોને પ્રભુ કી વંદના
 કી, ઉન્હૈં નમસ્કાર કિયા, વાદ મેં પ્રભુ સે ઉન્હોને વિનયાવનત હોકર
 ઇસ પ્રકાર કહા- હે મદન્ત ! 'જણં મંતે !' હે મદન્ત ! યદિ 'જોઈ-

સમજવું. (એસ ણં ગોયમા સવકસસ દેવિંદસસ દેવરણ્ણો ઇમેયારુવે વિસણ વિસ-
 યમેત્તેણં બુદ્ધ નો ચેવ સંપત્તીણ વિકુલ્લિસુ વા વિકુલ્લિદ્ વા વિકુલ્લિસસહ વા)
 હે ગૌતમ ! દેવેન્દ્ર શક્રની વિકુર્વણા શક્તિની આ જે વાત કરવામાં આવી છે તે તેનું
 સામર્થ્ય બતાવવા માટે જ કહેલ છે પણ આ પ્રકારની વિકુર્વણા પહેલાં તેણે કરી નથી
 અને ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં ॥ સૂ. ૬ ॥

ટીકાર્થ - ધરણેન્દ્ર પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણેની જ્યોતિષિક દેવોની સમૃદ્ધિ
 વિકુર્વણા આદિનું વર્ણન સાંભળીને બીજા ગણધર અગ્નિભૂતિને શક્રેન્દ્રની સમૃદ્ધિ આદિ
 બાણવાની અભિલાષા થાય છે. " મંતે ત્તિ " તેથી " હે મદન્ત " એવું સંબોધન કરીને
 તેઓ મહાવીર પ્રભુને વંદણા નમસ્કાર કરે છે ત્યાર બાદ તેઓ વિનયથી તેમને આ
 પ્રમાણે પૂછે છે.- " જણં મંતે " હે મદન્ત જ્ઞ. " જોઈસિદે જોઈસરાયા

चन्द्रः सूर्यो वा 'एवं महिड्डीए' एव महद्विकः एतादृशधरणेन्द्रवन्महासमृद्धि-
शाली 'जाव' यावत् 'एवइयं च णं' एतावच्च पूर्वणितावधिकञ्च 'पभू' प्रभुः
समर्थः 'विकुञ्चित्तए' विकुर्वितुम् विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति पूर्वेष्वान्वयस्तदा 'भंते !
भदन्त ! 'सक्केणं' शक्रः खलु प्रथमसौधर्मदेवलोकस्वामी, 'देविंदे' देवेन्द्रः,
'देवराया' देवराजः 'केमहिड्डीए' कीदृशमहद्विसम्पन्नः, 'जाव'-यावत् 'केवइयं
च णं' कियच्च खलु कियदवधिकमिति यावत्, 'पभू' प्रभुः 'विकुञ्चित्तए' विकुर्वितुम्।

भगवानाह 'गोयमा ! सक्केणं' इत्यादि । हे गौतमगोत्रीय अग्निभूते !
शक्रः खलु 'देविंदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'महिड्डीए' महद्विकः
अतिशयसमृद्धिशाली, 'जाव महाणुभागे' यावत्-महानुभागः महाप्रभावशाली
वर्तते, पावच्छन्देन महाद्युति-महाबल-महायशो महासौख्यः 'सेणं' स खलु देवेन्द्रः

सिंदे जोहसराया एवं महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउञ्चित्तए'
ज्योतिषेन्द्र ज्योतिषराज चन्द्र अथवा सूर्य ऐसी बड़ी ऋद्धि के
अधिपति है और इतनी बड़ी विकुर्वणा करने के लिये शक्ति के
भंडार हैं तो 'भंते' हे भदन्त ! सक्केणं देविंदे देवराया के महिड्डीए
जाव केवइयं च णं पभू विकुञ्चित्तए' जो प्रथम सौधर्मदेवलोक का
स्वामी शकेन्द्र है कि जो देवेन्द्र और देवराज है कैसी बड़ी ऋद्धि-
वाला है और कितनी बड़ी विक्रिया कर सकने में समर्थ है ? इस
प्रकार अग्निभूति का प्रश्न सुनकर भगवानने कहा 'गोयमा' हे गौतम
गोत्रीय अग्निभूति 'सक्केणं देविंदे देवराया महिड्डीए जाव महाणुभागे'
देवेन्द्र शक्रराज शकेन्द्र अतिशय समृद्धिशाली है- यावत् वह महा-
प्रभावसंपन्न है । यहां यावत् शब्दसे "महाद्युति, महाबल, महायश,
महासौख्य" इन पदोंका ग्रहण हुआ है । वह शकेन्द्र वहां ३२ वत्तीस

एवं महिड्डीए जाव इयं च णं पभू विकुञ्चित्तए " ज्योतिषराज ज्योतिषेन्द्र अं
अथवा सूर्य आटली णधी ऋद्धिवाणा छे अने आटली णधी विकुर्वणा शक्ति धरावे छे
तो " भंते " हे भदन्त " सक्केणं देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव
केवइयं च णं पभू विकुञ्चित्तए" पछेला देवलोकना स्वामी, देवराज, देवेन्द्र शक्र डेवी
धरणी के लारे समृद्धिवाणे छे ? ते डेवी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे ? त्यारे महावीर
प्रभुमे अग्निभूतिने आ प्रमाणे जवाण आथे " सक्केणं देविंदे देवराया
महिड्डीए " इत्यादि हे गौतम अग्निभूति देवेन्द्र देवराज शक्र धरणी के लारे समृद्धि
वाणे छे अही " यावत् " पछेती नीचिने। सूत्रपाठ अहणु करायो छे-महाद्युति,
महाबल महायश महासौख्य " ते महाद्युति, महाबल, महायश, महासुख अने

ટીકા-દ્વિતીયો ગણધરઃ અગ્નિભૂતિઃ ધરણેન્દ્રપ્રકરણવર્ણિતજ્યોતિપિક-
 દેવવિશેષસમ્બન્ધિસમૃદ્ધિઆદિમુપશ્રુત્ય શકેન્દ્રસમ્બન્ધિસમૃદ્ધ્યાદિ જિજ્ઞાસયા
 મગવન્તં પૃચ્છતિ- 'મંતે !'તિ । હે ભદન્ત ! 'મગવં' મગવાન, દોઢ્વે ગોયમે'
 દ્વિતીયો ગૌતમઃ ગૌતમગોત્રીયઃ 'અગ્નિભૂર્દે' અગ્નિભૂતિઃ ગણધરઃ 'અણગારે'
 અનગારઃ, 'સમણં' શ્રમણં, 'મગવં' મગવન્તં 'મહાવીરં' 'વંદઈ' વન્દતે સ્તૌતિ,
 'નમંસહ' નમસ્યતિ નમસ્કરોતિ 'વંદિત્તા' વન્દિત્વા 'નમંસિત્તા' નમસ્કૃત્ય
 'એવં' વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ 'ત્રયાસી' અવાદીત્-અકથયત્- 'જઈણં' યદિ સ્વલ્લ
 નિશ્ચયેન 'મંતે !' ભદન્ત ! 'જોઈસિંદે' જ્યૌતિપેન્દ્રઃ 'જોઈસરાયા' જ્યૌતિપરાજઃ

હી જાનના ચાહિયે । (એસણં ગોયમા । સક્કસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો
 ઇમેયારૂવે વિસણ વિસયમેત્તેણં બુદ્ધે, નોચેવ સંપત્તીણ વિકુલ્લિસુ વા,
 વિકુલ્લિવ્વઈ વા વિકુલ્લિવ્વસ્સઈ વા) હે ગૌતમ ! શકેન્દ્ર કી વિકુર્વણા કરને
 કે વિપય મેં જો એસા કહા ગયા હૈ વહ સિર્ફ ઉસકી શક્તિ કા
 પ્રદર્શન કરનેકે લિયે હી કહા ગયા હૈ ઇસ પ્રકાર કી વિકુર્વણા કરકે
 ઉસને આજતક ન એસા કિયા હૈ ઓર ન વહ વર્તમાન મેં એસા કરતા
 હૈ ઓર ન ભવિષ્યત્ મેં વહ એસ કરેગા હી ॥ સૂ. ૧ ॥

ટીકાર્થ—દ્વિતીય ગણધર અગ્નિભૂતિ ધરણેન્દ્રકે પ્રકરણમેં વર્ણિત
 જ્યોતિપિકદેવ સમ્બન્ધી સમૃદ્ધિ આદિ કો સુનકર અવ વે પ્રશ્નુ સે
 શકેન્દ્ર સંબંધી સમૃદ્ધ્યાદિ કો જાનને કી અભિલાપાસે પૂછતે હૈ-
 'મંતે ! તિ' હે ભદન્ત ! એસા કહકર પહિલે ઉન્હોને પ્રશ્નુ કી વંદના
 કી, ઉન્હૈં નમસ્કાર કિયા, ઘાદ મેં પ્રશ્નુ સે ઉન્હોને વિનયાવનત હોકર
 ઇસ પ્રકાર કહા- હે ભદન્ત ! 'જઈણં મંતે !' હે ભદન્ત ! યદિ 'જોઈ-

સમજવું. (એસ ણં ગોયમા સક્કસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો ઇમેયારૂવે વિસણ વિસ-
 યમેત્તેણં બુદ્ધે નો ચેવ સંપત્તીણ વિકુલ્લિસુ વા વિકુલ્લિવ્વઈ વા વિકુલ્લિવ્વસ્સઈ વા)
 હે ગૌતમ ! શકેન્દ્ર શકની વિકુર્વણા શક્તિની આ બે વાત કરવામાં આવી છે તે તેનું
 સામર્થ્ય બતાવવા માટે જ કહેલ છે પણ આ પ્રકારની વિકુર્વણા પહેલાં તેણે કરી નથી
 અને ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં ॥ સૂ. ૬ ॥

ટીકાર્થ - ધરણેન્દ્ર પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણેની જ્યોતિપિક દેવાની સમૃદ્ધિ
 વિકુર્વણા આદિનું વર્ણન સાંભળીને બીજા ગણધર અગ્નિભૂતિને શકેન્દ્રની સમૃદ્ધિ આદિ
 બાલુવાની અભિલાષા થાય છે. "મંતે તિ" તેથી "હે ભદન્ત" એવું સંબોધન કરીને
 તેઓ મહાવીર પ્રશ્નુને વંદણા નમસ્કાર કરે છે ત્યાર બાદ તેઓ વિનયથી તેમને આ
 પ્રમાણે પૂછે છે.- "જઈણં મંતે" હે ભદન્ત બે. "જોઈસિંદે જોઈસરાયા

જ્ઞાનો 'વિહરહ' વિહરતિ 'एवं महिद्वीए' एवं यथोक्तप्रकारो महर्द्धिकः
 हासमृद्धिसम्पन्नो वर्तते इति शेषः । 'जाव एवइयं च णं' यावत् एतावच्च
 एतावदधिकम् 'पभू' प्रभुः समर्थः 'विउन्वित्तए' विकुर्वितुम्, अर्थात् एतावत्प-
 देनापि न ज्ञायते यत् कियतीं कीदृशीश्च विकुर्वणां कर्तुं स समर्थ इत्याकांक्षाशान्तये
 आह—'एवं जहेव चमरस्स' इत्यादि । एवं यथैव चमरस्य, विकुर्वितुं सामर्थ्यमिति
 'तहेव' तत्समानमेव 'भाणियव्वं' भणितव्यम् शकस्यापि विकुर्वितुं सामर्थ्यं
 ज्ञातव्यम् किन्तु 'नवरं' विशेषः पुनरेतावानेव यत् 'दो केवलकप्पे जंबूदीवे
 दीवे' द्वौ केवलकल्पौ सम्पूर्णां—जम्बूद्वीपौ द्वीपौ वैक्रियसमुद्रातेन समवहत्य
 निष्पादित निजानेकरूपैः पूरयितुं समर्थ इति 'अवसेसं' अवशेषम् 'तंचेव' तत्रैव
 परिशेषं सर्वं तदनुसारमेव विज्ञेयम् । उक्तप्रकारेण भगवान् महावीरः अग्निभूतिं

प्रकार से महाऋद्धि संपन्न है । 'जाव एवइयं च णं पभू विउन्वित्तए'
 यावत् वह इतनी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है यहां 'एवइयं'
 इस पदसे विकुर्वणा करनेकी कोई हद्द तो प्रकट की गई नहीं है—
 अतः उसे स्पष्ट करने के लिये सूत्रकार कहते हैं कि— 'एवं जहेव
 चमरस्स तहेव भाणियव्वं' चमरेन्द्र की विकुर्वणा करनेकी जैसी
 शक्ति है वैसे ही शक्ति शक्रेन्द्र की भी जानना चाहिये । किन्तु
 इसमें जो विशेषता है वह 'नवरं' इस पदसे सूचित करते हुए
 सूत्रकार कहते हैं कि— 'दो केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे' शक्रेन्द्र
 वैक्रिय समुद्रातसे समवहत होकर निष्पादित निज अनेक रूपोंसे दो
 जंबूद्वीपों को भरने की शक्ति रखता है । 'अवसेसं तं चेव' बाकीका
 और सब कथन यहां उसके अनुसार ही जानना चाहिये । इस
 उक्त प्रकारसे भगवान् महावीर अग्निभूतिसे शक्रकी शक्ति आदिको

“एवं महिद्वीए जाव एव इयं च णं पभू विउन्वित्तए” ते દેવરાજ શકેન્દ્ર આ
 પ્રકારની સમૃદ્ધિઆદિ વાળો છે અને એટલી જ વિકુર્વણા કરવાને સમર્થ છે.
 “एवइयं” પરથી વિકુર્વણાનું પ્રમાણ પ્રકટ થતું નથી. તેથી તેની વિકુર્વણાનું પ્રમાણ
 નીચેના પદો દ્વારા દર્શાવ્યું છે—“ एवं जहेव चमरस्स तहेव भाणियव्वं ”
 ચમરેન્દ્ર એટલી વિકુર્વણા શક્તિથી યુક્ત છે એટલી વિકુર્વણા શક્તિ શકેન્દ્ર પણ ધરાવે
 છે “णवरं” પરંતુ “ दो केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे ” શકેન્દ્ર વૈક્રિય સમુદ્રાતથી
 ઉત્પન્ન કરેલા દેવ દેવીઓનાં રૂપો વડે બે જંબૂદ્વીપોને ભરી દેવાને સમર્થ છે, પણ
 ચમરેન્દ્ર એક જંબૂદ્વીપને ભરવાને સમર્થ છે. “अवसेसं तं चेव” બાકીનું સમસ્ત
 વર્ણન ચમરેન્દ્ર પ્રમાણે જ બાણુવું શકેન્દ્રના સામર્થ્યની વાત તેની શક્તિ બતાવવાને

શક્રઃ 'વત્તીસાણ વિમાણાવાસસયસહસ્તાણે' યાત્રિશત્ત્રિમાનાવાસશત-
સહસ્તાણામ્—દ્વાત્રિશલ્લસસંખ્યકવિમાનાનામ્ 'ચરસીણ સામાણિયસાહ-
સ્સીણં' ચતુરશીતિસામાનિકસાહસ્ત્રીણામ્ — ચતુરશીતિસહસસંખ્યકસામાનિ-
કાનામ્ 'જાવ'—યાવત્, 'ચડણ્ઠં' ચતુર્ણામ્ 'ચરસીણં' ચતુરશીત્યાઃ 'આયર-
ક્લસાહસ્તાણં' આત્મરક્ષકસહસ્તાણામ્ પદ્ત્રિશદ્ધિકલસત્રયાત્મરક્ષકદેવાનો
યાવત્પદેન 'અટ્ટણ્ઠં અગ્ગમહિસીણં સપરિચારાણં, ચડણ્ઠં લોગપાલાણં, તિણ્ઠં પરિ-
સાણં, સત્તણ્ઠં અણિયાણં, સત્તણ્ઠં અણિયાહિવર્ણં તિ । અટ્ટાનામ્ અપ્રમદિપીણામ્
સપરિચારાણામ્, ચતુર્ણાં લોકપાલાનામ્, તિષ્ટાણાં પર્યદામ્, સપ્તાનામ્ અનીકાનામ્
સપ્તાનામ્ અનીકાધિપતીનામ્ ઇતિસર્વં વિજ્ઞેયમ્ 'અન્નેસિં' અન્યેપાશ્ચ દેવાર્દાનામ્
ઉપરિ 'જાવ'—યાવત્ સ્વસત્તયા આધિપત્યં સ્વામિત્વં ભર્તૃત્વં કુર્વન્ ભોગભોગાન્

લાલ્લ વિમાનવાસોં કા અધિપતિ હૈ ચૌરાસી હજાર સામાનિકદેવોંકા
સ્વામી હૈ ઓર ૩ તીન લાલ્લ ૩૬ છત્તીસ હજાર આત્મરક્ષક દેવોંકે ઉપર
એશ્વર્ય કા ભોક્તા હૈ । યદ્દી યાત્ર 'વત્તીસાણ વિમાણાવાસસયસહસ્તાણં
ચરસીણ સામાણિયસાહસ્સીણં, ચડણ્ઠં ચરસીણં આયરક્લસાહ-
સ્સીણં" ઇન પદોં દ્વારા પ્રકટ કી ગઈ હૈ । યહાં જો યાવત્ પદ કા
પ્રયોગ હુઆ હૈ ઉસસે 'અટ્ટણ્ઠં અગ્ગમહિસીણં સપરિચારાણં, ચડણ્ઠં
લોગપાલાણં, તિણ્ઠં પરિસાણં, સત્તણ્ઠં અણિયાણં, સત્તણ્ઠં અણિયાહિવ-
ર્ણં" ઇન પદોંકા ગ્રહણ હુઆ હૈ । 'અન્નેસિં ચ જાવ વિહરઈ' યહાં પર
યાવત્ પદસે સ્વામિત્વં, ભર્તૃત્વં, કુર્વન્ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ ઝુંજાનો'
ઇન પદોંકા સંગ્રહ કિયા ગયા હૈ । 'ઇવં મહિહ્વીણ' વહ શક્રેન્દ્ર ઇસ

મહાપ્રભાવશાળી છે તે ૩૨ અત્રિસલાખ વિમાનવાસોને ચોરાસી હજાર સામાનિક દેવોને
અને ત્રણ લાખ છત્રીશ હજાર આત્મરક્ષક દેવોને અધિપતિ છે એજ વાત "વત્તીસાણ"
ઇત્યાદિ સૂત્રપાઠ દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવી છે. અહીં આવેલા "યાવત્" પદથી
નીચેના સૂત્રપાઠ મહણુ કરાયે છે અટ્ટણ્ઠં અગ્ગમહિસીણં સપરિચારાણં ચડણ્ઠં લોગ
પાલાણં તિણ્ઠં પરિસાણં સત્તણ્ઠં અણિયાણં અણિયાહિવર્ણં" શક્રેન્દ્ર પરિવાર સહિત
ની આઠ પટ્ટરાણીઓ પર, ચાર લોકપાલો પર, ત્રણ પરિવદો પર સાત સેના પર અને
સાત સેનાપતિ પર શાસન લોગવે છે. "અન્નેસિં ચ જાવ વિહરઈ" આ સૂત્રપાઠ
માં આવતા જાવ યાવત્ પદથી નીચેના સૂત્રપાઠ મહણુ કરાયે છે સ્વામિત્વં ભર્તૃત્વં
કુર્વન્ દિવ્યાન્ ભોગભોગાન્ ઝુંજાનો"

पुण्णाइं अट्टं संवच्छराइं सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए
 संलेहणोए अत्ताणं झूसित्ता, सट्ठिभत्ताइं अणसणाए छेदित्ता,
 आलोइयपडिक्कंते, समाहिपत्ते, कालमासे कालंकिच्चा सोहम्मसे
 कप्पे सयंसि विमाणंसि; उववायसभाए देवसयणिज्जंसि देवदूसं
 तरिए अंगुलस्स असंखेज्जइ भागमेत्ताए ओगाहणाए सक्कस्स देविं
 दस्स, देवरण्णो सामाणियदेवत्ताए उववन्नो, तए णं से तीसए
 देवे अट्टुणोववन्नमेत्ते समाणे पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं
 गच्छइ, तं जहा-आहारपज्जत्तीए; सरीरपज्जत्तीए; इंदियपज्जत्तीए
 आण-पाणपज्जत्तीए, भासा मणपज्जत्तीए, तएणं तं तीसयं देवं
 पंचविहाए-पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गयं समाणं सामाणियपरि-
 सोववन्नया देवा करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए
 अंजलिं कट्टु जएणं, विजएणं वद्धावित्ति, वद्धावित्ता एवं वयासी-
 अहो !! णं देवाणुप्पियेहिं दिव्वा देवड्डी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे
 महावले दिव्वे महाजसे दिव्व महासोक्खे दिव्वे देवाणुभावे लद्धे,
 पत्ते, अभिसमण्णागए, जारिसियाणं देवाणुप्पियेहिं दिव्वा देवड्डी,
 दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवाणुभावे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए
 तारिसियाणं सक्केण वि देविंदेण, देवरण्णा दिव्वा देवड्डी, जाव-
 अभिसमण्णागया तारिसियाणं देवाणुप्पियेहिं वि दिव्वादेवड्डी,
 जाव-अभिसमण्णागया, सेणं भंते ! तीसए देवे केमहिड्डीए,
 जाव-केवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए ॥ सू० १० ॥

શક્રસામર્થ્યાદિકં પ્રતિપાઘ તદીયોક્તસામર્થ્યાદિસ્વરૂપમાત્રપ્રદર્શનમુપસંહરતિ
 'એસ ણં ગોયમા' હે ગૌતમ ! એપ સ્વલુ 'સક્રસ' શક્રસ્ય 'દેવિંદસ' દેવેન્દ્રસ્ય
 'દેવરણ્ણો' દેવરાજસ્ય 'હમેયારુવે' અપમ્ એતાવદ્દૂપો 'વિસએ' વિષયઃ 'વિસય-
 મેત્તેણં બુહએ' વિષયમાત્રં સ્વલુ ઉક્તમ્-પ્રતિપાદિતમ્ 'નો ચેવ ણં' નોચૈવ સ્વલુ
 નૈવ કથમપિ 'સંપત્તિએ' સમ્પત્તયા યથોક્તાર્થસમ્પાદનેન 'વિકુર્વિમ્મુવા' વ્યકુ-
 વેદ્ વા કદાપિ વિકુર્વણાં કૃતવાન, 'વિકુર્વતિવા' વિચારોતિ વા 'વિકુર્વિસ્સતિ'
 વિકરિપ્યતિ વા, અર્થાત્ શક્રેન્દ્રસ્ય વિકુર્વણાશક્તેઃ સ્વરૂપમાત્રમેતાવત્પ્રતિપાદિતં
 નતુ વ્યવહારે વિકુર્વણાયાઃ ક્રમમપિ પ્રયોગકરણમ્ ભવતિ ઇતિ અગ્નિભૂતિ-
 પ્રતિ ભગવત ઉત્તરાશયઃ ॥ સુ. ૧ ॥

મૂલમ્-જહ ણં મંતે ! સક્રકે દેવિંદે, દેવરાયા એવં મહિહ્ણીએ,
 જાવ-એવહયં ચ ણં પમૂ વિકુર્વિત્તએ, એવં સ્વલુ દેવાણુપ્પિયાણં
 અંતેવાસી તીસએ નામં અણગારે પગહમહએ, જાવ-વિણીએ, છટ્ટં
 છટ્ટેણં અણિખિલત્તેણં તવોકમ્મેણં અપ્પાણં ભાવેમાણે વહુપહિ-

કહ કર યહ સામર્થ્ય ઉસમેં કેવલ કહને કે લિયે હી હે વહ અપની
 હસ સામર્થ્ય કા ઉપયોગ નહીં કરતા હૈ । યહ પ્રકટ કરતે હુએ કહતે
 હૈં 'એસ ણં ગોયમા । સક્રસ દેવિંદસ દેવરણ્ણો હમેયારુવે વિસએ,
 નો ચેવ ણં સંપત્તિએ વિકુર્વિસ્સુ વા, વિકુર્વતિ વા વિકુર્વિસ્સતિ
 વા' હે ગૌતમ ! યહ જો ઉક્તરૂપ સે દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રકી શક્તિકા
 ચર્ણન કિયા ગયા હૈ વહ સીર્ફ સ્વરૂપ માત્ર પ્રદર્શનકે લિયેહી કિયા
 ગયા હૈ । યથોક્તાર્થ કે સમ્પાદન સે ઉસને આજ તક ઉસે અપને
 વ્યવહારમેં પ્રયુક્ત નહીં કિયા હૈ, નહીં કરતે હૈ, આગે નહીં કરેંગા,
 હસ પ્રકાર ભગવાનને અગ્નિભૂતિ સે શક્રેન્દ્રકે વિષયમેં કહા ॥સુ.૧॥

માટે જ કહી છે. ખરેખર તો તે તેની આ વિકુર્વણા શક્તિનો કદી પણ ઉપયોગ કરતો
 નથી. એજ વાત નીચેનાં સૂત્રો દ્વારા પ્રકટ થઈ છે-“એસ ણં ગોયમા ! સક્રસ દેવિંદસ
 દેવરણ્ણો હમેયારુવે વિસએ વિસયમેત્તે ણં બુહએ નો ચેવ ણં સંપત્તિએ વિકુર્વિસ્સુ
 વા વિકુર્વતિ વા વિકુર્વિસ્સતિ વા ” હે ગૌતમ ! ઉપરોક્ત સમસ્ત કથન
 દેવરાજ, દેવેન્દ્ર, શક્રની શકિત બતાવવાને માટેજ કરાયું છે. તેણે આજ સુધી કદી પણ
 તે વિકુર્વણા શક્તિનો પ્રયોગ કર્યો નથી, વર્તમાન કાળે કરતો નથી અને ભવિષ્યમાં
 પણ કરશે નહીં. ભગવાને અગ્નિભૂતિ અણુગારના પ્રશ્નનો આ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો (સુ.૬)

प्रतिक्रान्तः, समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे स्वस्मिन् विमाने उपपातसभायां देवशयनीये देवदृष्यान्तरितोऽङ्गुलस्य असंख्येयभागमात्रायाम् अवगाहनायाम् शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सामानिकदेवतया उत्पन्नः, ततः स तिष्यको देवोऽधुनोपपन्नमात्रः सन् पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति, तद्यथा-आहारपर्याप्त्या, शरीर-पर्याप्त्या, इन्द्रिय-पर्याप्त्या, आन-प्राणपर्याप्त्या,

प्रतिक्रम करके (समाधिपत्ते) समाधि प्राप्त होकर (काल मासे कालं किच्चा) काल मासमें काल करके (सोहम्मे कल्पे) सौधर्मकल्पमें (सयंसि विमाणंसि) अपने विमानमें (उववायसभाए देवसयणिज्जंसि) उपपात सभाके देवशयनीय (शय्या) में (देव दूसंतरिए) देवदृष्यसे अन्तरित होकर (अंगुलस्स असंखेज्जइ भागमेत्ताए ओगाहणाए) अंगुलके असंख्यातवै भाग प्रमाणवाली अवगाहनामें (सकस्स देविंदस्स देवरण्णो सामाणिय देवत्ताए उववन्नो) देवेन्द्र देवराज शक्रके सामाणिक देवके रूपमें उत्पन्न हुए हैं। (तएणं से तीसए देवे अहुणोववन्नमेत्ते समाणे) अधुनोपपन्न मात्र वे तिष्यकदेव (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छइ) वहाँ पर पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे प्रयाप्ति-भावको प्राप्त हुए हैं। (तंजहा) वे पांच प्रकारकी पर्याप्तियां इस प्रकार से हैं- (आहारपज्जत्तीए, शरीरपज्जत्तीए, इन्द्रियपज्जत्तीए, आणप्राणपज्जत्तीए, भासामणपज्जत्तीए) आहारपर्याप्ति, शरीर-

(आलोइयपड्डिवकंते) आलोचना तथा प्रतिक्रमण करीने (समाधिपत्ते) समाधि प्राप्तिने (कालमासे कालं किच्चा) कालमासमें काल करके (सोहम्मे कल्पे) सौधर्म कल्पमें (सयंसि विमाणंसि) विमानमें (उववायसभाए देवसयणिज्जंसि) उपपातसभामें (देवशय्यायां देवदूसंतरिए) देवदृष्य (देव वन्नो) आच्छादित स्थानमें अंगुलस्य असंखेज्जइ भागमेत्ताए ओगाहणाए) अंगुलना असंख्यातमां भाग प्रमाणवाली अवगाहनामें (सकस्स देविंदस्स देवरण्णो देवत्ताए उववन्ने) देवराज, देवेन्द्र शक्रना सामानिक देवसे उत्पन्न थयेला छे। (तएणं से तीसए देवे अहुणोववन्नमेत्ते समाणे) इस प्रकारके ५ उत्पन्न थयेला ते तिष्यक देव (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छइ) त्यों पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंवाली पर्याप्ति अवस्था प्राप्ति छे (तंजहा) ते पांच पर्याप्तियोंमें नीचे प्रमाण छे- (आहारपज्जत्तीए) आहार पर्याप्ति, शरीरपज्जत्तीए शरीर पर्याप्ति (इन्द्रियपज्जत्तीए) इन्द्रिय पर्याप्ति, (आणप्राणपज्जत्तीए) आणप्राण पर्याप्ति, (भासामणपज्जत्तीए) भासामण पर्याप्ति आरीते

छाया-यदि भदन्त ! शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः एवं महर्दिकः, यावत्-एतावत् प्रभुः विकुर्वितुम्, एवं खलु देवानुपियाणाम् अन्तेवासी तिष्यको नाम अनगारः प्रकृतिभद्रकः, यावत्-विनीतः पष्ठं पष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा आत्मानं भावयन् बहुप्रतिपूर्णानि अष्टसंवत्सराणि श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिष्या संलेखनया आत्मानं जूपित्वा, पष्टि भक्तानि अनशनैः छित्त्वा, आलोचित-

‘जड्णं भंते ! सक्के देविदे’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ-(जड्णं भंते !) हे भदन्त ! यदि(देविदे देवराया) देवांके इन्द्र देवराज (सक्के) शक्र (एवं महर्दिके) ऐसी पढी ऋद्धिवाले हैं (जाव एवतियं च णं पभू विउच्चित्तए) यावत् वे इतनी विद्वुर्गणा करने के लिये शक्तिशाली हैं तो (एवं खलु देवानुपियाणं अन्तेवासी) आप जो (तिसए नामं अणगारे) तिष्यक नामके अनगार हुए हैं, कि जो (पगइभदे) प्रकृति से भद्र थे (जाव विणीए) यावत् विनीत थे (छट्टं छट्टेणं अणिकिखत्तेणं तवोकम्मणेणं) और निरन्तर छट्ट छट्टकी तपस्यासे (अप्पाणं भावे माणे) जो अपनी आत्माको भावित करते रहते थे (बहु पडिपुण्णाइं अट्टसंवच्छराइं सामणपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसित्ता) ठीक वे आठ वर्ष तक श्रामण्य पर्यायका पालन करके, एवं १ एकमास की संलेखनासे अपने आपको युक्त करके, साठ भक्तोंका अनशन द्वारः छेदन करके (आलोइयपडिकन्ते) आलोचना,

—तिष्यक नामना सामानिक देवनी समृद्धि आदिनुं वर्धुन— जड्णं भंते सक्के देविदे” इत्यादि—

सुत्रार्थ— (जरणं भंते ! देविदे देवराया सक्के एवं महर्दिके जाव एवतियं च णं पभू विउच्चित्तए) हे भदन्त ! जे देवराज, देवेन्द्र शक्र आटली गधी समृद्धि आदीथी युक्त छे, अने जे ते आटली गधी विकुर्वणा शक्ति धरावे छे तो (एवं खलु देवानुपियाणं अन्तेवासी) पछी आप देवानुपियाणा शिष्य (तिसए नामं अणगारे) तिष्यक नामना अणगार (पगइभदे) जे भद्र प्रकृतिना हुता. (जाव विणीए) अने विनीत पर्यन्तना शुद्धावाणा हुता, छट्टं छट्टेणं अणिकिखत्तेणं तवो कम्मणेणं जे निरन्तर छट्टना पारखे छट्टन तपस्या पडे (अप्पाणं भावे माणे) पोताना आत्माने भावित करता हुता, (बहुपडिपुण्णाइं अट्टसंवच्छराइं सामणपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं झूसित्ता जेभखे आठ वर्ष सुधी श्रामण्य पर्यायनुं पालन करुं हुतुं अने जेक मासना संधारि करीने साठ भक्तो जे अनशन दाशछेदन करीने जेक मासना साठ टंकना लोचनना उपवासदाश त्याग करीने

प्रतिक्रान्तः, समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे स्वरिमन् विमाने
 उपातसभायां देवशयनीये देवदृष्यन्तरितोऽङ्गुलस्य असंख्येयभागमात्रायाम् अव-
 गाहनायाम् शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सामानिकदेवतया उत्पन्नः, ततः स
 तिप्यको देवोऽधुनोपपन्नमात्रः सन् पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति,
 तद्यथा-आहारपर्याप्त्या, शरीर-पर्याप्त्या, इन्द्रिय-पर्याप्त्या, आन-प्राणपर्याप्त्या,

प्रतिक्रम करके (समाधिपत्ते) समाधि प्राप्त होकर (काल मासे कालं
 कृत्वा) काल मासमें काल करके (सोहम्मे कल्पे) सौधर्मकल्पमें (सयंसि
 विमाणंसि) अपने विमानमें (उववायसभाए देवसयणिज्जंसि) उपात
 सभाके देवशयनीय (शय्या) में (देव दूसंतरिए) देवदृष्यसे अन्तरित
 होकर (अंगुलस्स असंखेज्जइ भागमेत्ताए ओगाहणाए) अंगुलके असं-
 ख्यातवें भाग प्रमाणवाली अवगाहनामें (सकस्स देविदस्स देवरण्णो
 सामाणिय देवत्ताए उववन्नो) देवेन्द्र देवराज शक्रके सामाणिक देवके
 रूपमें उत्पन्न हुए हैं। (तएणं से तीसए देवे अहुणोववन्नमेत्ते
 समाणे) अधुनोपपन्न मात्र वे तिप्यकदेव (पंचविहाए पज्जत्तीए
 पज्जत्तिभावं गच्छइ) वहां पर पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे पर्याप्ति-
 भावको प्राप्त हुए हैं। (तंजहा) वे पांच प्रकारकी पर्याप्तियां इस
 प्रकार से हैं- (आहारपज्जत्तीए, शरीरपज्जत्तीए, इन्द्रियपज्जत्तीए,
 आणपाणपज्जत्तीए, भासामणपज्जत्तीए) आहारपर्याप्ति, शरीर-

(आलोइयपड्विकंते) आलोचना तथा प्रतिक्रमणु करीने (समाधिपत्ते) समाधि पानीने
 (कालमासे कालं कृत्वा) छपनलीला सडेलवांने समय आये। त्पारे कण
 धर्म पानीने (सोहम्मे कल्पे) सौधर्म देवलोडमां (सयंसि विमाणंसि) पेताना
 विमानमां (उववायसभाए देवसयणिज्जंसि) उपातसभानी देवशय्यामां
 देवदूसंतरिए) देवदृश्य (देव वन्नथी) आच्छादित थडने अंगुलस्स असंखेज्जइ
 भागमेत्ताए ओगाहणाए) अंगुलना असंख्यातमां भाग प्रमाणवाली अवगाहनामां
 (सकस्स देविदस्स देवरण्णो देवत्ताए उववन्ने) देवराज, देवेन्द्र शक्रना सामानिक
 देवडे उत्पन्न थयेल छे। (तएणं से तीसए देवे अहुणोववन्नमेत्ते समाणे)
 छछ डमछां व उत्पन्न थयेला ते तिप्यक देव (पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं
 गच्छइ) त्यां पांच प्रकारनी पर्याप्तिअेत्थी पर्याप्ति अवस्था पाम्थे छे। (तंजहा ते पांच
 पर्याप्तिथे नीचे प्रमाणे छे- (आहारपज्जत्तीए) आहार पर्याप्ति, शरीरपज्जत्तीए
 शरीर पर्याप्ति (इन्द्रियपज्जत्तीए) इन्द्रिय पर्याप्ति, (आणपाणपज्जत्तीए)
 आणपाण पर्याप्ति, (भासामणपज्जत्तीए) लापामन पर्याप्ति आ रीते

भाषामनःपर्याप्त्या, ततस्तं तिप्पकं देवं पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं
 गतं सन्तं सामानिकर्पणदुपपन्नका देवाः करतलपरिगृहीतं दशनखं शीर्षाऽऽवृत्तं
 मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा एवम्-अवा-
 दिपुः-अहो ! ! देवानुमितैः दिव्यादेवर्द्धिः, दिव्या देवश्रुतिः, दिव्यं महाबलं
 दिव्यं महायशः दिव्यं महासौख्यम् दिव्यो देवानुभावो लब्धः प्राप्तः, अभि-
 समन्वागतः, यादृशिको देवानुमितैः दिव्या देवर्द्धिः, दिव्या देवश्रुतिः, दिव्यो
 देवानुभावो लब्धः प्राप्तः, अभिसमन्वागतः, तादृशिकी शक्तिणापि देवेन्द्रेण, देव-

पर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति, भाषामनपर्याप्ति ।
 सो इन पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे वे पर्याप्त हुए हैं । (तएणं तं
 तीसयं देवं पंचविहाए पञ्जत्तिए पञ्जत्तिभावं गयं समणं) इस प्रकार
 पांच पर्याप्तियों द्वारा पर्याप्त घने हुए (भाषा और मनपर्याप्ति साथ
 बनती है) इसलिये पांच कही है । उन तिप्पक देवको (सामाणिय
 परिसोववन्नयादेवा) सामानिक समितिके देव (करतल परिगृहियं दस
 नहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धावित्ति) दोनों
 हाथोंके दशों नखोंको जोड़कर अर्थात् दोनों हाथोंकी अंजलि बनाकर
 और उसे मस्तक पर रखकर जय विजयके शब्दोच्चारण पूर्वक वधाते
 है, वढाते है । और (वद्धावित्ता) वधाइ देकर (एवं वयासी) इस प्रकार
 कह रहे है- (अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविड्ढी दिव्वा देवज्जुई
 दिव्वे महायले, दिव्वे महाजसे, दिव्वे महासोक्खे, दिव्वे देवाणुभावे,
 लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए, जारिसियाणं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देवड्ढी

तिप्पकदेव त्यां पांच प्रकारनी पर्याप्तित्त्वे। पाणीने पर्याप्त अवस्थाथी युक्त भन्ने छे।
 (तएणं तं तीसयं देवं पंचविहाए पञ्जत्तिए पञ्जत्तिभावं गयं समणं
 आ रीते पांचे पर्याप्तित्त्वे। मेणवीने पर्याप्तितावस्थाभां आवेलाते तिप्पकदेवने
 सामाणियपरिसोववन्नया देवा) सामानिक समितिना देवे। (करतलपरिगृहियं
 दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धावित्ति] भन्ने हाथना
 दशे नखने जेडीने जेटले के भन्ने हाथनी अंजलि भनावीने तथा ते अंजलिने शिर
 पर भूडीने नय विजयना शब्दोच्चार पूर्वक अंजलिदंडन आपे छे अने वद्धावित्ता एवं
 वयासी अंजलिदंडन आपीने आ प्रभावे कहे छे।

अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविड्ढी दिव्वा देवज्जुई दिव्वे महायले दिव्वे
 महाजसे दिव्वे महासोक्खे दिव्वे देवाणुभावे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए

राजेन दिव्या देवर्द्धिः, यावत्-अभिसमन्वागता यादृशिकी शक्रेण देवेन्द्रेण देव-
राजेन दिव्या देवर्द्धिः यावत् अभिसमन्वागता तादृशिकी देवानुप्रियैरपि दिव्या
देवर्द्धिः, यावत्-अभिसमन्वागता, स भगवन् ! तिप्यको देवः किमर्द्धिकः, यावत्
क्रियच्च पशुर्विकुर्वितुम् ? ॥ सू० १० ॥

दिव्या देवज्जुई दिव्ये देवाणुभावे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए तारिसियाणं
सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया)
अहो ! आप देवानुप्रियेने दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य महाबल,
दिव्य महायश, दिव्य महासुख, दिव्य देवानुभाव यह सब प्राप्त किया है
उसे आपने अपने आधीन बनाया है, और आपने उसे अपना
भोग्य बनाया है । सो जैसी आप देवानुप्रियेने यह दिव्य देवक्रद्धि
यह दिव्य देवद्युति यह दिव्य देवानुभाव लब्ध, प्राप्त और अभिसम-
न्वागत किया है । सो वैसी ही दिव्य देवक्रद्धि आदि देवेन्द्र देवराज
शक्रेने भी लब्ध, प्राप्त और अभिसमन्वागत की है (जारिसियाणं
सक्रेणं देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया, सेणं
भंते ! तीसए देवे के महिड्डीए जाव केवइयं च णं पभू विक्कुच्चित्तए)
तथा जैसी देवेन्द्र देवराज शक्रेने दिव्य देवक्रद्धि लब्ध यावत् अभि-
समन्वागत की हैं उसी प्रकारकी दिव्य देवक्रद्धि आदि आपने भी

जारिसियाणं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देवइड्डी दिव्वा देवज्जुई दिव्ये देवाणुभावे
लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए तारिसियाणं सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा
दिविड्डी जाव अभिसमण्णागया) आप देवानुप्रिये दिव्य देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति,
दिव्य महाबल, दिव्य महायश, दिव्य महासुख अने दिव्य महाप्रभाव प्राप्त कर्थां छे-
तमे तेभने तमादे आधीन कर्थां छे तमे तेभने तमादे माटे लोअ्य जनाअ्यां छे, नेवा
दिव्य समृद्धि दिव्यद्युति अने दिव्य प्रभाव आपे प्राप्त कर्थां छे आपे आधीन कर्थां छे.
अने आपने माटे लोअ्य जनावेल छे अेवी अ दिव्य देवसमृद्धि आदि देवर.अ देवेन्द्र
शक्रे पसु भेणवी छे प्राप्त करी छे अने पोताने आधीन करी छे - (जारिसि
याणं सक्रेणं देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया,
तारिसियाणं देवाणुप्पिएहिं वि दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया
से णं भंते ! तीसए देवे के महिड्डीए जाव केवइयं च णं पभू विक्कुच्चित्तए
तथा अेवी दिव्य देव समृद्धि आदि देवराय देवेन्द्र शक्रे प्राप्त करेल छे, अेवी अ देव

भापामनःपर्याप्त्या, ततस्तं तिप्यकं देवं पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं
 गतं सन्तं सामानिकपर्यदुपपन्नका देवाः करयलपरिगृहीतं दसनखं शीर्षाऽऽवृत्तं
 मस्तके अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा एवम-अत्रा-
 दिपुः-अहो ! ! देवानुमियैः दिव्यादेवर्द्धिः, दिव्या देवश्रुतिः, दिव्यं महाबलं
 दिव्यं महापशः दिव्यं महासौरुषम् दिव्यो देवानुभावो लब्धः प्राप्तः, अभि-
 समन्वागतः, यादृशिको देवानुमियैः दिव्या देवर्द्धिः, दिव्या देवश्रुतिः, दिव्यो
 देवानुभावो लब्धः प्राप्तः, अभिसमन्वागतः, तादृशिकी शक्रेणापि देवेन्द्रेण, देव-

पर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति, भापामनप्रर्याप्ति ।
 सो इन पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे वे पर्याप्त हुए हैं । (तएणं तं
 तीसयं देवं पंचविहाए पञ्जत्तिए पञ्जत्तिभावं गयं समाणं) इस प्रकार
 पांच पर्याप्तियों द्वारा पर्याप्त बने हुए (भापा और मनपर्याप्ति साथ
 बनती है) इसलिये पांच कही है । उन तिप्यक देवको (सामाणिय
 परिसोववन्नयादेवा) सामानिक समितिके देव (करयल परिगृहियं दस
 नहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धाविति) दोनों
 हाथोंके दृशों नखोंको जोडकर अर्थात् दोनों हाथोंकी अंजलि बनाकर
 और उसे मस्तक पर रखकर जय विजयके शब्दोच्चारण पूर्वक वधाते
 है, वढाते है । और (वद्धावित्ता) वधाइ देकर (एवं वयासी) इस प्रकार
 कह रहे है- (अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविद्धो दिव्वा देवज्जुई
 दिव्वे महाबले, दिव्वे महाजसे, दिव्वे महासोक्खे, दिव्वे देवाणुभावे,
 लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए, जारिसियाणं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देवद्धी

तिप्यकदेव त्यां पांच प्रकारनी पर्याप्तियों। पाभीने पर्याप्त अवस्थाथी युक्त गन्थो छे।
 (तएणं तं तीसयं देवं पंचविहाए पञ्जत्तिए पञ्जत्तिभावं गयं समाणं
 आ शीते पांचे पर्याप्तियों। गेणवीने पर्याप्तिवस्थाभां आवेलाते तिप्यकदेवने
 सामाणियपरिसोववन्नया देवा) सामानिक समितिना देवे। (करयलपरिगृहियं
 दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धाविति] गन्ने हाथना
 दशे नभने लेडीने ओटले के गन्ने हाथनी अंजलि गनावीने तथा ते अंजलिने शिर
 पर भूडीने नय विजयना शपटोअचार पूर्वक अलिनंदन आपे छे अने वद्धावित्ता एवं
 वयासी अलिनंदन आपीने आ प्रभाळु कडे छे।

अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविद्धी दिव्वा देवज्जुई दिव्वे महाबले दिव्वे
 महाजसे दिव्वे महासोक्खे दिव्वे देवाणुभावे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए

राजेन दिव्या देवर्द्धिः, यावत्-अभिसमन्वागता यादृशिकी शक्रेण देवेन्द्रेण देव-
राजेन दिव्या देवर्द्धिः यावत् अभिसमन्वागता तादृशिकी देवानुप्रियैरपि दिव्या
देवर्द्धिः, यावत्-अभिसमन्वागता, स भगवन् ! तिप्यको देवः किमर्द्धिकः, यावत्
कियच्च प्रभुर्विकुर्वितुम् ? ॥ सू० १० ॥

दिव्या देवज्जुई दिव्ये देवाणुभावे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए तारिसियाणं
सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया)
अहो ! आप देवानुप्रियने दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य महाबल,
दिव्य महायश, दिव्य महासुख, दिव्य देवानुभाव यह सब प्राप्त किया है
उसे आपने अपने आधीन बनाया है, और आपने उसे अपना
भोग्य बनाया है । सो जैसी आप देवानुप्रियने यह दिव्य देवर्द्धि
यह दिव्य देवद्युति यह दिव्य देवानुभाव लब्ध, प्राप्त और अभिसम-
न्वागत किया है । सो वैसी ही दिव्य देवर्द्धि आदि देवेन्द्र देवराज
शक्रे भी लब्ध, प्राप्त और अभिसमन्वागत की है (जारिसियाणं
सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया, सेणं
मंते ! तीसए देवे के महिद्धीए जाव केवड्यं च णं पभू विक्कुच्चित्तए)
तथा जैसी देवेन्द्र देवराज शक्रे दिव्य देवर्द्धि लब्ध यावत् अभि-
समन्वागत की हैं उसी प्रकारकी दिव्य देवर्द्धि आदि आपने भी

जारिसियाणं देवाणुप्पिएहि दिव्वा देवद्धी दिव्वा देवज्जुई दिव्ये देवाणुभावे
लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए तारिसियाणं सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा
दिविद्धी जाव अभिसमण्णागया) आप देवानुप्रिये दिव्य देव समृद्धि, दिव्य देवद्युति,
दिव्य महाबल, दिव्य महायश, दिव्य महासुख अने दिव्य महाप्रभाव प्राप्त कर्यो छे-
तमे तेमने तमादे आधीन कर्यो छे तमे तेमने तमादे माटे लोअ्य बनाव्यां छे, जेवा
दिव्य समृद्धि दिव्यद्युति अने दिव्य प्रभाव आपे प्राप्त कर्यो छे आपे आधीन कर्यो छे,
अने आपने माटे लोअ्य बनावेल छे जेवी न दिव्य देवसमृद्धि आदि देवर. देवेन्द्र
शक्रे पणु भेजवी छे प्राप्त करी छे अने पोताने आधीन करी छे - (जारिसि
याणं सक्रेण वि देविंदेण देवरण्णा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया,
तारिसियाणं देवाणुप्पिएहि वि दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया
से णं मंते ! तीसए देवे के महिद्धीए जाव केवड्यं च णं पभू विक्कुच्चित्तए
तथा जेवी दिव्य देव समृद्धि आदि देवराज देवेन्द्र शक्रे प्राप्त करेल छे, जेवी न देव

ટીકા-અગ્નિભૂતિઃ દાક્ષિણાત્યેન્દ્ર દેવરાજશક્રસ્ય સામાનિકદેવવિશેષતિપ્પક સમ્બન્ધિસમૃદ્ધિવિકુર્વણાશક્ત્યાદિકં ત્રિજ્ઞાસમાનો મગવન્તં મહાવીરં પૃચ્છતિ- 'જઙ્ઘં મંતે !' इत्यादि । हे भदन्त ! यदि खलु यदा हि 'सक्के देविदे' शक्रो- देवेन्द्रः, 'देवराया' देवराजः, 'एवं महिद्धीए' एवं महर्दिकः-उपर्युक्तसमृद्धि- शाली, प्रथमसौधर्मदेवलोकाधिपतिः, 'जाव-एवइयं च णं' यावत्-एतावच्च खलु-पूर्ववर्णितावधिकञ्च 'पभू विक्खित्तए' प्रभूः विकुर्वितुं, विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति यावत् तदा-'सेणं मंते ! तीसए देवे केमहिद्धीए, जाव-केवइयं च णं पभू विक्खित्तए' स खलु भदन्त ! तिप्यको देवः किं महर्दिकः, यावत् कियच्च प्रभुः विकुर्वितुमित्यग्रेणान्वयं कृत्वा प्रश्नाशयो बोध्यः, अथ तिप्यकस्य

પ્રાપ્ત યાવત્ અભિસમન્વાગત કી હૈ સો હૈ ભદન્ત ! વહ તિપ્પક દેવ કિતની વડી મહદ્ધિવાલા હૈ, યાવત્ વહ કિતની વડી વિકુર્વણા કરનેકી શક્તિસે યુક્ત હૈ ।

ટીકાર્થ- અગ્નિભૂતિ દાક્ષિણાત્યેન્દ્ર દેવરાજ શક્રકે સામાનિક દેવ વિશેષ તિપ્પક સંવંધી સમૃદ્ધિ ઓર વિકુર્વણા શક્તિ આદિકો જાનનેકો ઇચ્છાસે યુક્ત હોકર મગવાન મહાવીર સે પૂછ રહે હૈં કિ- 'જઙ્ઘં મંતે !' હૈ ભદન્ત ! યદિ 'દેવિદે દેવરાયા સક્કે' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર 'એવં મહિદ્ધીએ' એસી વડી સમૃદ્ધિ સે યુક્ત હૈં- અર્થાત્ પ્રથમ સૌધર્મ દેવલોક કા અધિપતિ શક્ર ઉપર્યુક્ત સમૃદ્ધિશાલી હૈ- 'જાવ એવઇયં ચ ણં પભૂ વિક્ખિત્તએ' યાવત્ વહ પૂર્વવર્ણિતરૂપ સે વિકુર્વણા કરનેકી શક્તિ સે વિશિષ્ટ હૈ તો 'સેણં મંતે ! તીસએ દેવે' હૈ ભદન્ત ! વહ તિપ્પક દેવ 'કે મહિદ્ધીએ' કિતની કેસી વડી સમૃદ્ધિવાલા હૈં, ઓર 'જાવ કેવઇયં ચ ણં પભૂ વિક્ખિત્તએ' યાવત્ કિતની વિકુર્વણા કરને કે લિયે વહ શક્તિસંપન્ન હૈ, ઇસ પ્રકાર આગેસે અન્વય કરકે યહાં

સમૃદ્ધિ આદિ આપ દેવાનું પ્રિયે પણ પ્રાપ્ત કરી છે - હે ભદન્ત ! તે તિપ્પકદેવ કેવી મહાન સમૃદ્ધિ આદિથી યુક્ત છે ? તે કેવી વિકુર્વણા શક્તિ ધરાવે છે ? ॥ સૂ- ૧૦ ॥

ટીકાર્થ- દેવરાય, દેવેન્દ્ર, શક્રના સામાનિક દેવ તિપ્પકની સમૃદ્ધિ, વિકુર્વણા શક્તિ આદિ જાણવાને માટે મહાવીર પ્રશ્નને પૂછે છે કે " જઙ્ઘં મંતે ! એવં મહિદ્ધીએ ". દેવિદે દેવરાયા સક્કે " હે ભદન્ત ! જો દેવરાજ, દેવેન્દ્ર શક્ર આટલી બધી સમૃદ્ધિ ધુતિ, યશ, બલ, સુખ અને પ્રભાવથી યુક્ત છે, " જાવ એવઇયં ચ ણં પભૂ વિક્ખિત્તએ " જો તે આટલી બધી વિકુર્વણા કરવાને સમર્થ છે, તો 'સેણં મંતે તીસએ દેવે કે મહિદ્ધીએ જાવ કેવઇયં ચ ણં પભૂ વિક્ખિત્તએ' " હે ભદન્ત શક્રેન્દ્રને સામાનિક દેવ તિપ્પક કેવી સમૃદ્ધિ આદિથી યુક્ત છે તે કેવી વિકુર્વણા

अनगरस्य शक्रसामानिकदेवत्वमाप्तिकारणमुपपादयति—‘ एवं खलु ’ इत्यादि । एवं—वक्ष्यमाणरीत्या खलु—निश्चयेन ‘ देवाणुप्पियाणं ’ देवानुप्पियाणां महानुभावानाम् । ‘ अंतेवासी ’ अन्तेवासी अन्ते गुरोः समीपे वस्तुं शील मस्य इति अन्तेवासी शिष्यः ‘ तीसए नामं ’ तिप्यकनामा ‘ अणगारे ’ अनगरः ‘ पगइ भइए ’ प्रकृतिभद्रकः, भद्रएव भद्रकः स्वार्थे कन् प्रकृत्या स्वभावेन भद्रकः सरलः परोपकारशीलः ‘ जाव-विणीए ’ यावत्-विनीतः विनयार्जवादिगुणोपेतः, यावच्छब्देन “ पगइ उवसंते, पगइ पयणु कोहमाणमायालोहे मिउमइवसंपन्ने आलीणे भइए ” छाया-प्रकृत्युपशान्तः, प्रकृतिप्रतनुक्रोधमानमायालोभः मृदुमार्दवसंपन्नः आलीनभद्रकः, ‘ छट्टं-छट्टेण ’ पठं पठेन ‘ अणिविखत्तेण ’ अनिक्षित्तेन निरन्तरेण ‘ तवोकम्मणेण ’ तपःकर्मणा ‘ अप्पाणं ’ आत्मानं ‘ भावे माणे ’ भावयन् वासयन् ‘ ब्रह्मपडिपुण्णाइं ’

प्रश्नका आशय समझ लेना चाहिये । अब सूत्रकार यह प्रकट करनेके लिये कि तिप्यक अनगर जिस कारण से शक्र के सामानिक देव-पदको प्राप्त हुए है कहते हैं ‘ तीसए नामं अणगारे ’ तिप्यक नामके अनगर जो ‘ देवाणुप्पियाणं अंतेवासी ’ आप महानुभावके शिष्य थे—और ‘ पगइभइए ’ स्वभावसे ही जो परोपकार शील थे । भद्रकका अर्थ सरल होता है और सरलका अर्थ परोपकारशील होता है) ‘ जाव विणीए ’ यावत् विनीत थे— विनय, आर्जव आदि गुणोसे युक्त थे यहां ‘ यावत् ’ शब्द से ‘ पगइ उवसंते, पगइ पयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमइव-संपन्ने, आलीणे, भइए ’ इस पाठका संग्रह हुआ है ‘ अणिविखत्तेणं छट्टंछट्टेणं तवो कम्मणेणं अप्पाणं भावे माणे ’ निरन्तर छट्टछट्टकी तपस्यासे

शक्तिवाणो छे ? ते तिप्यके केवी रीते शक्रेन्द्रना सामानिक देवतुं पद प्राप्त कथुं ते इवे सूत्रकार नीचिनां सूत्रे वडे अतावे छे. ” तीसए नामे अणगारे ” तिप्यक नामना अणुगार ” देवाणुप्पियाणं अंतेवासी ” तीसए नाम अणगारे ” तिप्यक नामना अणुगार देवाणुप्पियाणं अंतेवासी ” आप देवानुप्पियना शिष्य इता ” पगइभइए ” तेओ स्वभावे परोपकारी इता (अहीं लदने कन् प्रत्यय लागवाथी लदक शब्द गन्थे छे लद अेटले सरल अने सरल अेटले परोपकारशील] “ जाव विणीए ” तेओ विनीत पर्यन्तना गुणोथी युक्त इता अेटले के विनय आर्जव आदि गुणोथी युक्त इता अहीं ” यावत् (जाव) ” पदथी नीचिने। सूत्रपाठ अडणु करायो छे — “ पगइ उवसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमइवसंपन्ने अलीणे भइए ” इवे तेओ केवी तपस्या करता इतां ते अतावे छे ” अणिविखत्तेणं छट्टं छट्टेणं तवोकम्मणेणं अप्पाणं भावे माणे ” तेओ निरन्तर छट्टेने पारखे छट्टनी तपस्या

टीका-अग्निभूतिः दाक्षिणात्येन्द्र देवराजशक्रस्य सामानिकदेवविशेषतिष्यक सम्बन्धिसमृद्धिविकुर्वणाशक्त्यादिकं जिज्ञासमानो भगवन्तं महावीरं पृच्छति- 'जइणं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! यदि खलु यदा हि 'सक्के देविंदे' शक्रो- देवेन्द्रः, 'देवराया' देवराजः, 'एवं महिइदीए' एवं महर्दिकः-उपर्युक्तसमृद्धि-शाली, प्रथमसौधर्मदेवलोकाधिपतिः, 'जाव-एवइयं च णं' यावत्-एतावच्च खलु-पूर्ववर्णितावधिकञ्च 'पभू विउन्वित्तए' प्रभूः विकुर्वितुं, विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति यावत् तदा-'सेणं भंते ! तीसए देवे केमहिइदीए, जाव-केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए' स खलु भदन्त ! तिष्यको देवः किं महर्दिकः, यावत् कियच्च प्रभुः विकुर्वितुमित्यग्रेणान्वयं कृत्वा प्रश्नाशयो बोध्यः, अथ तिष्यकस्य

प्राप्त यावत् अभिसमन्वागत की है सो हे भदन्त ! वह तिष्यक देव कितनी बड़ी महर्दिकवाला है, यावत् वह कितनी बड़ी विकुर्वणा करनेकी शक्तिसे युक्त है ।

टीकार्थ- अग्निभूति दाक्षिणात्येन्द्र देवराज शक्रके सामानिक देव विशेष तिष्यक संबंधी समृद्धि और विकुर्वणा शक्ति आदिको जाननेकी इच्छासे युक्त होकर भगवान महावीर से पूछ रहे हैं कि- 'जइणं भंते !' हे भदन्त ! यदि 'देविंदे देवराया सक्के' देवेन्द्र देवराज शक्र 'एवं महिइदीए' ऐसी बड़ी समृद्धि से युक्त हैं- अर्थात् प्रथम सौधर्म देवलोक का अधिपति शक्र उपर्युक्त समृद्धिशाली हैं- 'जाव एवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए' यावत् वह पूर्ववर्णितरूप से विकुर्वणा करनेकी शक्ति से विशिष्ट है तो 'सेणं भंते ! तीसए देवे' हे भदन्त ! वह तिष्यक देव 'के महिइदीए' कितनी कैसी बड़ी समृद्धिवाला हैं, और 'जाव केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए' यावत् कितनी विकुर्वणा करने के लिये वह शक्तिसंपन्न है, इस प्रकार आगेसे अन्वय करके यहाँ

समृद्धि आदि आप देवानुं प्रिये पणु प्राप्त करी छे - छे भदन्त ! ते तिष्यकदेव डेवी भडान समृद्धि आदिथी युक्त छे ? ते डेवी विकुर्वणा शक्ति धरावे छे ? ॥ सू- १० ॥

टीकार्थ- देवराय, देवेन्द्र, शक्रना सामानिक देव तिष्यकनी समृद्धि, विकुर्वणा शक्ति आदि जणुवाने माटे भडावीर प्रणुने पूछे छे के " जइणं भंते ! एवं महिइदीए " देविंदे देवराया सक्के " छे भदन्त ! जे देवराज, देवेन्द्र शक्र आटली णधी समृद्धि धुति, यश, णल, सुभ अने प्रभावथी युक्त छे, " जाव एवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए " जे ते आटली णधी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे, ते 'सेणं भंते तीसए देवे के महिइदीए जाव केवइयं च णं पभू विकुन्वित्तए' " छे भदन्त शक्रेन्द्रने सामानिक देव तिष्यक डेवी समृद्धि आदिथी युक्त छे ते डेवी विकुर्वणा

अनगारस्य शक्रसामानिकदेवत्वमासिकारणमुपपादयति— ' एवं खलु ' इत्यादि । एवं—वक्ष्यमाणरीत्या खलु—निश्चयेन ' देवाणुष्पियाणं ' देवानुष्पियाणं महानुभावानाम् । ' अंतेवासी ' अन्तेवासी अन्ते गुणैः समीपे वस्तुं शील मस्य इति अन्तेवासी शिष्यः ' तीसए नामं ' तिप्यकनामा ' अणगारे ' अनगारः ' पगइ भद्रए ' प्रकृतिभद्रकः, भद्रएव भद्रकः स्वार्थे कन् प्रकृत्या स्वभावेन भद्रकः सरलः परोपकारशीलः ' जाव-विणीए ' यावत्-विनीतः विनयार्जवादिगुणोपेतः, यावच्छब्देन " पगइ उचसंते, पगइ पयणु कोहमाणमायालोहे मिउमद्वसंपन्ने आलीणे भद्रए " छाया-प्रकृत्युपशान्तः, प्रकृतिप्रतनुक्रोधमानमायालोभः मृदुमार्दवसंपन्नः आलीनभद्रकः, ' छट्ट-छट्टेण ' पठं पठेन ' अणिकिखत्तेण ' अनिक्षिप्तेन निरन्तरेण ' तवो कम्मेणं ' तपःकर्मणा ' अप्पाणं ' आत्मानं ' भावे माणे ' भावयन् वासयन् ' बहुपडिपुण्णाइ '

प्रश्नका आशय समझ लेना चाहिये । अब सूत्रकार यह प्रकट करनेके लिये कि तिप्यक अनगार जिस कारण से शक्र के सामानिक देव-पदको प्राप्त हुए है कहते हैं ' तीसए नामं अणगारे ' तिप्यक नामके अनगार जो ' देवाणुष्पियाणं अंतेवासी ' आप महानुभावके शिष्य थे— और ' पगइ भद्रए ' स्वभावसे ही जो परोपकार शील थे । भद्रकका अर्थ सरल होता है और सरलका अर्थ परोपकारशील होता है) ' जाव विणीए ' यावत् विनीत थे— विनय, आर्जव आदि गुणोंसे युक्त थे यहाँ ' यावत् ' शब्द से ' पगइ उचसंते, पगइ पयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमद्व-संपन्ने, आलीणे. भद्रए ' इस पाठका संग्रह हुआ है ' अणिकिखत्तेणं छट्टंछट्टेणं तवो कम्मेणं अप्पाणं भावे माणे ' निरन्तर छट्टछट्टकी तपस्यासे

शक्तिवाणो छे ? ते तिप्यक डेवी रीते शक्रेन्द्रना सामानिक देवतुं पद प्राप्त क्युं ते डवे सूत्रकार नीचिनां सूत्रो वडे गतावे छे. " तीसए नामे अणगारे " तिप्यक नामना अणुगार " देवाणुष्पियाणं अंतेवासी " तीसए नाम अणगारे " तिप्यक नामना अणुगार देवाणुष्पियाणं अंतेवासी " आप देवानुष्पियना शिष्य डता " पगइ भद्रए " तेओ स्वभावे परोपकारी डता (अहीं लदने कन् प्रत्यय लागवाथी भद्रक शब्द ग-थे छे लद ओटले सरल अने सरल ओटले परोपकारशील] " जाव विणीए " तेओ विनीत पर्यन्तना शुद्धोथी युक्त डता ओटले डे विनय आर्जव आदि शुद्धोथी युक्त डता अहीं " यावत् (जाव) " पदथी नीचिने। सूत्रपाठ श्रद्धु करायो छे — " पगइ उचसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमद्वसंपन्ने अलीणे भद्रए " डवे तेओ डेवी तपस्या करता डतां ते गतावे छे " अणिकिखत्तेणं छट्टं छट्टेणं तवो कम्मेणं अप्पाणं भावे माणे " तेओ निरन्तर छट्टेने पारणे छट्टनी तपस्या

बहुमतिपूर्णान्—संपूर्णान् 'अट्टसंवच्छराइं' अष्टसंवत्सरान् अष्टौ वर्षाणि यावत्
 'सामण्यपरियागं' श्रामण्यपर्यायं चारित्रपर्यायं 'पाउणित्ता' पालयित्वा
 सम्यक् परिपाल्य 'मासियाए' मासिक्या मासेभवा मासिकी तथा मासावधि
 सम्पाद्यमानया 'संलेहणाए' संलेखनया 'अत्ताणं' आत्मानं 'झुसेत्ता' जूपित्वा
 योजयित्वा 'सट्ठिं भत्ताइं' पट्ठिं भक्तानि 'अणसणाए' अनशनेन 'छेदेत्ता' छित्वा
 'आलोइयपडिक्कंते' आलोचितमतिक्रान्तः आलोचनं प्रतिक्रमणञ्च विधाय
 'समाहिपत्ते' समाधिमाप्तः चित्तस्वास्थ्यं प्राप्तः 'कालमासे' कालावसरे 'कालं-
 किच्चा' कालं कृत्वा 'सोहम्मै' सौधर्मे 'कप्पे' कल्पे देवलोके 'सयंसि'
 स्वस्मिन् निजे 'विमाणंसि' विमाने 'उववायसभाए' उपपातसभायाम् 'देव

जो अपनी आत्माको भावित करते रहते थे, उन्होने 'बहुपडि-
 पुण्णाइं अट्टं संवच्छराइं' ठीक पूरे पूरे वर्षतक 'सामण्यपरियागं पाउ-
 णित्ता' श्रामण्यपर्यायका परिपालन किया अर्थात् चारित्र पर्याय की
 अच्छी तरहसे आराधना की अन्तमें 'मासियाए संलेहणाए' एक
 मास अवधिवाली संलेखना से 'अप्पाणं झुसेत्ता' आत्माको युक्तकरके
 अर्थात् एक मासकी संलेखना धारण करके 'सट्ठिंभत्ताइं' और उसमें
 ६० साठ भक्त भोजनोका 'अणसणाए छेदेत्ता' अनशन द्वारा छेदन करके
 अर्थात् ३० तीस दिनके दोनो भक्तोके जोरके ६० साठ आहारोंका उप-
 वास द्वारा परित्याग करके 'एवं' आलोइयपडिक्कंते' पूर्वकृत दुष्कृतोकी
 आलोचना और प्रतिक्रमण करके 'समाहिपत्ते' चित्तकी स्वस्थताको प्राप्त
 होकर 'कालमासे कालं किच्चा' मृत्युके समय मरण करके 'सोहम्मै कप्पे'
 सौधर्मनामक देवलोकमें 'सयंसि' अपने 'विमाणंसि' विमानमें 'उव-

थी पोताना आत्माने भावित करता होता " बहुपडिपुण्णाइं अट्टसंवच्छराइं
 सामण्यपरियागं पाउणित्ता " तेभने पूरा आठ वर्षनी श्रामण्य पर्यायतुं
 पालन कथुं हतुं अेटले के आठ वर्ष सुधी चारित्र पर्यायनी सारी रीते आराधना
 करी हती आअरे " मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झुसेत्ता " अेक मासने
 संधारे करीने "सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता" अने तेभां साठ टाणुंआ लोअन
 ने अनशन (उपवास)द्वारा त्याग करीने अेटले के ३० तीस दिवसंआ उपवास करीने
 " एवं आलोइय पडिक्कंते " अने पूवे करेला दुष्कृतोनी आलोचनया तथा परिक्रम
 करीने, समाहिपत्ते, चित्तनी स्वस्थता पाभीने, "कालमासे कालं किच्चा" मृत्युने
 समय आवता काणधर्म पाभीने "सोहम्मै कप्पे " सौधर्म नामना देवलोकभां
 " सयंसि विमाणंसि" पोताना विमानभा "उववायसभाए" उपपात सभाभां

सयणिज्जंसि देवशयनीये 'देवदूसंतरिये' देवदूप्यान्तरितः देवदूप्यवस्त्राच्छादितः सन् 'अंगुलस्स' अङ्गुलस्य 'असंखेज्जइभागमेत्ताए' असंख्येयभागमात्रायाम् असंख्येयभागप्रमाणायाम् 'ओगाहणाए' अवगाहनायाम् 'सक्कस्स' शक्रस्य 'देविंदस्स' देवेन्द्रस्य 'देवरण्णो' देवराजस्य 'सामाणियदेवत्ताए' सामानिकदेवतया सामानिकदेवत्वेन सामानिकदेवरूपेणेति भावः 'उव्वन्नो' उत्पन्नः (तिप्यकनामां अनगार इति पूर्वैणान्वयः) 'तएणं से' ततः तदनन्तरं स 'तिसए' तिप्यकः 'देवे' देवः, 'अहुणोव्वन्नमेत्ते समाणे' अधुनोपपन्नमात्रः सन् तत्कालोत्पन्नं मात्र एव 'पंचविहाए' पञ्चविधया पञ्चप्रकारया 'पज्जत्तीए' पर्याप्त्या 'पज्जत्तिभावं' पर्याप्तिभावं गच्छति प्राप्नोति । पर्याप्तिर्नाम-आहारादिपुद्गलग्रहण-परिणमनहेतुः आत्मनःशक्तिविशेष उच्यते सा च-पर्याप्तिः पञ्चविधा-कया च पञ्च विधयेत्याह- 'तं जहा' तद्यथा 'आहारपज्जत्तीए', सरीर-पज्जत्तीए, इंदिय

वायसभाए' उपपातसभामें 'देवसयणिज्जंसि' देवशय्यामें 'देवइदू-संतरिए' देवदूप्यवस्त्रसे आच्छादित हो अंगुलस्स असंखेज्जइ भागमेत्ताए' अङ्गुलके असंख्यातवें भाग प्रमाणवाली ओगाहणाए' अवगाहना में 'देविंदस्स देवरण्णो सक्कस्स' देवेन्द्र देवराज शक्रके 'सामाणियदेवत्ताए' सामानिक देवकी पर्याय से 'उव्वन्ने' उत्पन्न हुए हैं । 'तएणं से' इसके बाद वे 'तिसए' तिप्यक देव 'अहुणोव्वन्नमेत्ते' वहां एक अन्तर्मुहूर्तमें 'पंचविहाए पज्जत्तीए' पांच प्रकारकी पर्याप्तियोंसे 'पज्जत्तिभावं गच्छइ' पर्याप्त अवस्थाको धारण करनेवाले हुए हैं । आहार आदि पुद्गलोंको ग्रहण करने और उन्हें आहारादि रूपमें परिणमानेकी जो आत्माकी विशेष शक्ति है-उसका नाम पर्याप्ति है । ये पर्याप्तियां ५ पांच होती

“देवसयणिज्जंसि” देवशय्याभां, “देवदूसंतरिए” देवदूप्य वस्त्राच्छादित यधने
 “अंगुलस्स असंखेज्जइ भागमेत्ताए” अंगुलना असंख्यातभां भाग प्रमाणवाणी
 “ओगाहणाए” अवगाहनाभां, “देविंदस्स देवरण्णो सक्कस्स सामाणियदेवत्ताए
 देवराज, देवेन्द्र शक्रना सामानिक देवनी पर्याये “उव्वन्नो” उत्पन्न थाय छे.

“तएणं से” त्थार भाद “तिसए” ते तिप्यकदेव “अहुणोव्वन्नमेत्ते”
 त्यां ओक अंतर्मुहूर्तभां “पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ” पांचे
 प्रकारनी पर्याप्तिओथी युक्त यधने पर्याप्तिवस्था पाय्या छे. आहारादि पुद्गलोने
 अहंछु करवानी अने तेने आहारादि रूपे परिणुभाववानी ने आत्मानी विशेष शक्ति छे,
 ते शकितने पर्याप्ति छडे छे. ते पर्याप्तियो पांच होय छे. “तं जहा” नेभ के

पञ्जतीए, आण-पाणपञ्जतीए, भासा-मण पञ्जतीए, आहारपर्याप्त्या शरीर-पर्याप्त्या इन्द्रियपर्याप्त्या आन-प्राणपर्याप्त्या भापा-मनःपर्याप्त्या च । यद्यपि पञ्चविधा पर्याप्तिः प्रतिपादिता । तथापि भापामनसोः युगपद् बन्धनेन देवेषु पञ्चविधैव पर्याप्तिरुक्ता । तत्र यथा पर्याप्त्या आहारम् आदाय खलरसरूपतया परिणमयति साऽऽहारपर्याप्तिः, यथा रसरूपेण परिणतम् आहारं शरीररूपेण परिणमयति सा शरीरपर्याप्तिः, यथा खलरूपेण परिणतम् आहारम् इन्द्रियरूपतया परिणमयति सा इन्द्रियपर्याप्तिः, यथा उच्छ्वासप्रायोग्यवर्गणादलम् आदाय उच्छ्वासरूपतया परिणमय्य अवलम्ब्य च मुञ्चति सा उच्छ्वासपर्याप्तिः, एवमेव आन-प्राणश्वासाच्छ्वासपर्याप्तिरभिधीयते, यथा पुनर्भापामायोग्यवर्गणा देव्यं गृहीत्वा भापारूपेण परिणमय्य, आलम्ब्य च मुञ्चति सा भापापर्याप्तिः, यथा च मनोयोग्यवर्गणादलं गृहीत्वा मनोरूपेण परिणमयति सा मनःपर्याप्तिः । यद्यपि एताः सर्वाः पर्याप्तयः पुद्गलेभ्यः उत्पद्यमानान्तःशक्तयो भवन्ति तथापि आत्मनां तत्तत्कार्येषु सहायिकाः सत्यः शरीरं निर्वाहयन्ति, परन्तु शरीरविकाशप्रमाणमेतासां पर्याप्तीनामपि विकासो भवति ।

“तएणं तं तीसयं” ततः—तदनन्तरं खलु तं तिष्यकं ‘देवं’ देवं ‘पंचविहाए’ पञ्चविधया ‘पञ्जतीए’ पर्याप्त्या ‘पञ्जत्तिभावं’ पर्याप्तिभावं ‘गयं समाणं’ गतं प्राप्तं सन्तम् ‘सामाणिय परिसोववन्नया’ सामानिकपर्यट्टुपपन्नकाः सामानिकपर्यट्टि समुत्पन्नाः देवाः ‘करयलपरिग्गहियं’ करतलपरिशुद्धीतम् हस्ततल-

हैं—तं ‘जहा’ जैसे—आहारपर्याप्ति, शरीर पर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति’ श्वासाच्छ्वासपर्याप्ति और भापामनःपर्याप्ति—इन पांचों प्रकारकी पर्याप्तियोंके पूर्ण होने पर ही जीव पर्याप्त कहलाता है । इन सब पर्याप्तियोंके पूर्ण होने का काल एक अन्तर्मुहूर्त का शास्त्रकारों ने कहा है । सब से पहिले जीव शरीरपर्याप्ति को पूर्ण करता है । इस तरह इन पांच पर्याप्तियों से पर्याप्त बने हुए उन तिष्यकदेव के पास ‘सामाणियपरिसोववन्ना देवा’ सामानिक परिपद् के देव ‘करयल-

(१) आहार पर्याप्त, (२) शरीर पर्याप्त, (३) इन्द्रिय पर्याप्त, (४) श्वासाच्छ्वास पर्याप्ति, अने (५) भापामनः पर्याप्त आ पांचे प्रकारनी पर्याप्तियोंकी संपन्न एवने पर्याप्ति छडेवाय छे ते पर्याप्तयो पूर्ण थवानो काण जेके अन्तर्मुहूर्तना छहो छे. सोधी थडेलां एव शरीरपर्याप्तने पूर्ण करे छे. आ रीते पांचे पर्याप्तियोंकी पर्याप्ति जनेला ते तिष्यक देवनी पास “सामाणियपरिसोववन्ना देवा” सामानिक परि-

संगृहीत 'दसनहं' दशनखम् 'सिरसावत्तं' शिरसाऽऽवर्तम् शिरसि प्रदक्षिणपरि-
भ्रमणं यस्य तम् 'मत्थए' मस्तके शिरसि 'अञ्जलिं' करसम्पुटं 'कट्टु' कृत्वा
'जएणं' जयेन जयशब्दोच्चारणेन 'विजएणं' विजयशब्दोच्चारणेन- 'वद्धाविंति'

परिगृह्यं' दोनों हाथों को इस प्रकार से जोड़कर आते हैं कि जिससे उनके 'दसनहं' दशों नख आपस में संमिलित हो जाते हैं । इस प्रकार वे दोनों हाथोंको 'अंजलिं कट्टु' अंजलि रूप में बनाकर और उसे 'सिरसावत्तं' मस्तक के उपर घुमाकर उसके पास में आये । वहां आकर उन्होने उसे 'जएणं विजएणं' आपकी जय हो आपकी विजय हो 'वद्धाविंति' इस प्रकार बधाई दी । शंका-सिद्धांत में पर्याप्तियां ६ छह प्रकार की कही गई हैं पर यहां ५ पांच प्रकार की कही गई हैं सो क्या कारण है? उत्तर-ठीक है पर्याप्ति तो ६ छह ही होती है पर भाषा और मनपर्याप्ति इन दो पर्याप्तियों का देवों में बंध होता है इसलिये यहां ये इस अपेक्षा ५ पांच ही कही गई है । जीव जिस शक्ति के द्वारा आहार के पुद्गलों को ग्रहण करके उन्हें खल भागरूप से और रस भागरूप से जो परिणामाता है-उस शक्तिका नाम आहार पर्याप्ति है । जिस शक्तिरूप पर्याप्ति के द्वारा रसरूप से परिणत हुए आहार पुद्गलों को जीव अपने शरीररूप में परिणामाता है उस पर्याप्तिका नाम आहारपर्याप्ति है । तथा खल

पहना देवे " करयलपरिगृह्यं " तेमना णन्ने ढाथने ळेडीने " दसनहं " -तेमना णन्ने ढाथना दशे नथ अेक णीन्ने मणी नथ अेवी रीते अंजलिं कट्टु " अंजलिइप णावीने अने तेनुं " सिरसावत्तं " शिर पर आवर्तन करीने तेमनी पासे आन्था त्यां आवीने " जएणं विजएणं " आपने न्य ढे, आपने विन्य ढे, " अेवा नाह साथे " वद्धाविंति " तेमणे तेने अलिनंदन आर्था.

शंका-सिद्धांतमां तो छ प्रकारनी पर्याप्तियो कही छे. तो अहीं शा भाटे पांच प्रकारनी पर्याप्तियो कही छे ? उत्तर-पर्याप्तियो छ ढाय छे, ते वात साथी छे पणु देवेमां मनपर्याप्ति अने बाधापर्याप्तितेना अेक न बंध ढाय छे, आ दृष्टिअे तेना छ ने पहले पांच प्रकार कछा छे.

ने शक्ति वडे एव आहारना पुद्गळेने अडणु करीने तेमने अलभाग इपे तथा रसभाग इपे परिणुभावे छे, ते शक्तिते आहार पर्याप्ति कडे छे. ने शक्तिइप पर्याप्ति द्वारा रसइपे परिणुभेलां आहार इप पुद्गळेने एव पीताना शरीर इपे परिणुभावे

રૂપ સે પરિણત હુણ આહાર પુદ્ગલોં કો જો જીવ અપની ઇન્દ્રિયોં કે આકાર મેં પરિણમાતા હૈ ઉસકા નામ ઇન્દ્રિયપર્યાપ્તિ હૈ । જીવ જિસ શક્તિ કે દ્વારા ઉચ્છ્વાસ કે યોગ્ય ગૃહીત વર્ગણાદલ કો ઉચ્છ્વાસ રૂપ મેં પરિણમા કર કે ઓર ઉનકા અવલમ્બન કર કે જો ઉન્હે ઉચ્છ્વાસ કે રૂપ મેં છોડતા હૈ ઉસકા નામ ઉચ્છ્વાસ પર્યાપ્તિ હૈ । હસકા દૂસરા નામ આનપ્રાણ પર્યાપ્તિ મી હૈ । ભાપાયોગ્ય ગૃહીત પુદ્ગલોં કો ભાપાવર્ગણાઓં કો જીવ જિસ શક્તિ કે દ્વારા ભાપા રૂપ સે પરિણમાતા હૈ ઓર ઉન્હે છોડતા હૈ ઉસકા નામ ભાપા પર્યાપ્તિ હૈ મનો યોગ્ય વર્ગણા દ્રવ્ય કો જિસકે દ્વારા ગ્રહણ કરકે મનરૂપ સે જીવ પરિણમાતા હૈ ત્વહ મનઃ પર્યાપ્તિ હૈ । યદ્યપિ યે સવ પર્યાપ્તિયાં પુદ્ગલદ્રવ્યોં સે ઉત્પન્ન હુઈ એક પ્રકાર કી શક્તિયાં હૈં તૌ મી આત્મા કો ઉન કાર્યોં મેં સહાયક હોતી હુઈ યે શરીર કા નિર્વાહ કરતી હૈં । શારીરિક વિકાસ કે અનુસાર ઇનકા મી વિકાસ હોતા હૈ । કિસ ૨ જીવકે કિતની ૨ પર્યાપ્તિયાં હોતી હૈં હસકા કથન હસ પ્રકારસે હૈ । જૈસે- એકેન્દ્રિય જીવોકે ચાર પર્યાપ્તિયાં હોતી હૈં વિકલેન્દ્રિયોંકે ૬ પાંચઓર સંજીજીવો કે ૬ છહ પ્ર્યાપ્તિયાં હોતી હૈં । 'તદ્દયં તં

છે, તે પરિણુમેલા આહાર પુદ્ગલોને જીવ ને શક્તિ દ્વારા ઇન્દ્રિયો રૂપે પરિણુમાવે છે તે પર્યાપ્તિ ને શરીર પર્યાપ્તિ કહે છે. ખલરૂપે શક્તિને ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ કહે છે. શક્તિ દ્વારા જીવ ઉચ્છ્વાસને યોગ્ય અહણુ કરાયેલા વર્ગણાદલને ઉચ્છ્વાસ રૂપે પરિણુમાવીને અને તેનું અવલંબન કરીને તેમને ઉચ્છ્વાસને રૂપે છોડે છે, તે પર્યાપ્તિને ઉચ્છ્વાસપર્યાપ્તિ કહે છે. તેને આનપ્રાણ પર્યાપ્તિ પણ કહે છે. ભાપાયોગ્ય ગૃહીત પુદ્ગલોને-ભાપા વર્ગણાઓને-જીવ ને શક્તિ દ્વારા ભાપા રૂપે પરિણુમાવે છે અને તેમને છોડે છે, તે પર્યાપ્તિને ભાપા પર્યાપ્તિ કહે છે. મનોયોગ્ય વર્ગણાઓને મનો દ્વારા અહણુ કરીને જીવ તેમને મનરૂપે પરિણુમાવે છે, તે પર્યાપ્તિને મનઃ પર્યાપ્તિ કહે છે. જે કે આ બધી પર્યાપ્તિયો પુદ્ગલ દ્રવ્યોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી એક પ્રકારની શક્તિયો છે, તો પણ તેઓ આત્માને ઉપરોક્ત કાર્યોમાં સહાયક બનીને શરીરને નિર્વાહ કરે છે. શારીરિક વિકાસ પ્રમાણે તેમનો પણ વિકાસ થાય છે. ક્યાં ક્યાં જીવને કેટલી પર્યાપ્તિયો હોય છે તે નીચેના વાક્યોમાં બતાવ્યું છે. એકેન્દ્રિય જીવોને ચાર પર્યાપ્તિયો હોય છે, વિકલેન્દ્રિયોને પાંચ અને સંજી જીવોને છ પર્યાપ્તિયો હોય છે.

वर्धापयन्ति समानयन्तीत्यर्थः 'वद्वाचित्ता' वर्धापयित्वा 'एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादिपुः-अहो!! महदाश्चर्यम् 'देवाणुप्पिण्हिं' देवानुप्रियैः दिव्वा' दिव्या अपूर्वा 'देविड्डी' देवर्द्धिः सुरभवनादिसमृद्धिः 'दिव्वा' दिव्या 'देवज्जुइ' देवद्युतिः सुरकान्तिः 'दिव्वा देवड्डी' दिव्या देवर्द्धिः-देवसम्बन्धि श्रेष्ठविमानपरिवारादिरूपा, 'दिव्वा देवज्जुइ' दिव्या देवद्युतिः-शरीरामरणादिप्रभामास्वररूपा, 'दिव्वं महावले' दिव्यं महाबलम्-अतिशयितशरीरशक्तिविशेषः, 'दिव्वं महाजसे' दिव्यं महायशः-अतिविशालकीर्तिरूपम्, 'दिव्वं महासोक्खे' दिव्यं महासौख्यम् - प्रभूतसातवेदनीयजनितप्रमोदरूपम्, 'दिव्वे देवाणुभागे' दिव्यो वानुभागः अतिशयदेवप्रभावस्वरूपः, 'लद्धे' लब्धः-उपार्जितः 'पत्ते' प्राप्तः-उपार्जितः स्वायत्तीभूतः 'अभिसमण्णागए'

तीसए' जय वह तिप्यक देव इन पर्याप्तियोंसे पर्याप्त वन चुका तव 'सामाणिय परिसोववत्ता' सामानिक परिपदोंके देव उसके पास आये और आकर 'करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु' दोनों हाथोंकी, आपसमें दर्शोही नख जुड जावे इस प्रकार से अंजलि घनाकर और उसे मस्तक पर घुमाकर 'जएणं विजएणं वद्वाचित्ति' उसे वधाइ देने लगी- आपकी जय हो आपकी विजय हो इस प्रकारके शब्दोंका उच्चारण करते हुए उसका सन्मान करने लगे। 'वद्वाचित्ता' सन्मान करने के बाद 'एवं वयासि' उन्होंने उसे ऐसा कहा- 'अहो णं देवाणुप्पिण्हिं दिव्वा देविड्डी दिव्वा देवज्जुइ दिव्वे देवाणुभावे' बडा आश्चर्य है- आप देवानुप्रियने दिव्य-अपूर्व सुरभवनादिरूप यह समृद्धि, दिव्य देव संबंधी कान्ति, दिव्य अतिशययुक्त शारीरिक कान्ति विशेष, अति विशाल कीर्तिरूप दिव्य महायश, सातावेदनीय के उदय से जनित प्रभूत प्रमोदरूप, दिव्य महासौख्य, अतिशय प्रभावरूप दिव्य महानुभाव, 'लद्धे' उपार्जित किया

उपरोक्त पांच पर्याप्तियोंकी पर्याप्त होनेका तिप्यक हेवनुं सामानिक देवोच्चे सन्मान कथुं " वद्वाचित्ता " सन्मान करीने " एवं वयासी " तेमळे तेमने आ प्रभाळे कळथुं- " अहो णं देवाणुप्पिण्हिं दिव्वा देविड्डी दिव्वा देवज्जुइ दिव्वे देवाणुभावे " हे तिप्यक ! आप देवानुप्रिये अपूर्व देव लब्धन आदिइप दिव्य समृद्धि अपूर्व शान्तिइप दिव्य द्युति, अति विशाल कीर्ति इप दिव्य महायश, साता वेदनीय ना उदयथी प्राप्त थयेल अतिशय प्रमोदइप दिव्य महानुभाव " लद्धे " उपार्जित

અભિસમન્વાગતઃ-સ્વાયત્તીભૂતઃ સ્વાધીનતયા મોગ્યરૂપેણ ઉપસ્થિતઃ 'દિવ્વે દેવા-
ણુભાવે દિવ્યો દેવાનુભાવઃદેવમભાવઃ 'લદ્દે'લબ્ધઃ 'પત્તે' પ્રાપ્તઃ 'અભિસમન્વાગત' અભિસમન્વાગતઃ, અભિઃ આભિમુખ્યેન, સમ્યગ્ ઇષ્ટાનિષ્ટાવધારણપૂર્વકમ્ અનુ-
શબ્દાદિસ્વરૂપાવગમાત્ પશ્ચાદાગતો જ્ઞાતઃ સામુખ્યેનાઽનુમવવિપયીકૃતઃ- પરિ
મોગતઃ ઉપમોગં પ્રાપ્તઃ સ્વાધીનતયા ઉપમોગરૂપેણ ઉપસ્થિતઃ ઇત્યર્થઃ ।
'જારિસિયા' યાદૃશિકી 'ળં' સ્વલ્લ દેવાણુપિપ્યેદિ' દેવાનુપિયૈઃ 'દિવ્વા' દિવ્યા
'દેવિઙ્ઠી' દેવક્રિઃ- દેવભવનાદિસમૃદ્ધિઃ 'દિવ્વા દેવજ્જુઈ' દિવ્યા દેવગતિઃ-દેવ
શરીરકાન્તિઃ, 'દિવ્વે દેવાણુભાવે' દિવ્યો દેવાનુભાવઃ દેવમભાવઃ-દેવાધિપ-
ત્યમ્ લબ્ધઃ પ્રાપ્તઃ અભિસમન્વાગતઃ 'તારિસિયા' તાદૃશિકી 'સ્વલ્લ સક્કેણાવિ'
શક્કેણાપિ 'દેવિદેણ' દેવેન્દ્રેણ 'દેવરણા' દેવરાજેન દિવ્યા દેવસમૃદ્ધિઃ દેવકાન્તિઃ
દિવ્યો દેવાનુભાવશ્ચ લબ્ધઃ-પ્રાપ્તઃ ઇત્યાદિ યાવત્-પૂર્વવદ્વોચ્યમ્ 'જારિસિયા'

હૈ, 'પત્તે' પ્રાપ્ત ક્રિયા હૈં અર્થાત્ ઉપાર્જિત કર ઉસે અપને આધીન
વના લીયા હૈં 'અભિસમન્વાગત' ઓર ઉસે મોગ્યરૂપસે આપને અપને
સમક્ષ ઉપસ્થિત મી કર લીયા હૈં । 'જારિસિયા ળં દેવાણુપિપ્યેદિ
દિવ્વા દેવિઙ્ઠી, દિવ્વા દેવાણુભાવે લદ્દે, પત્તે અભિસમન્વાગત' આપ
દેવાનુપિયને જૈસી યહ દિવ્ય દેવભવનાદિરૂપ સમૃદ્ધિ, દિવ્ય દેવકાન્તિ,
આદિ રૂપ સવ કુછ પ્રાપ્ત ક્રિયા હૈં 'તારિસિયા ળં દેવાણુપિપ્યેદિ વિ
દિવ્વા દેવિઙ્ઠી જાવ અભિસમન્વાગત' વૈસી હી દિવ્ય દેવક્રિદ્ધિ આદિ
રૂપ સવ કુછ શકને લબ્ધ ક્રિયા હૈં પ્રાપ્ત ક્રિયા હૈં 'તથા અભિસમ-
ન્વાગત (અધીન) ક્રિયા હૈં । તથા જૈસા ઉનને -હ સવ કુછ પ્રાપ્ત

કર્થા છે, "પત્તે" પ્રાપ્ત કર્થા છે-ઉપાર્જિત કરીને તેમને તમારે આધીન કરી લીધાં છે.
"અભિસમન્વાગત" અને તેને લોચ્યરૂપે આપની સમક્ષ ખડા પણ કરી લીધાં છે.
"જારિસિયા ળં દેવાણુપિપ્યેદિ દિવ્વા દેવિઙ્ઠી, દિવ્વા દેવાણુભાવે લદ્દે, પત્તે,
અભિસમન્વાગત" આપ દેવાનુપિયે જેવી આ દેવભવનાદિ રૂપ સમૃદ્ધિ, દિવ્ય દેવકાન્તિ,
દિવ્ય પ્રભાવ આદિરૂપ યજ્ઞુ પ્રાપ્ત કર્યું છે, "તારિસિયા ળં દેવાણુપિપ્યેદિ વિ
દિવ્વા દેવિઙ્ઠી જાવ અભિસમન્વાગત" જેવી જ દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ, આ યજ્ઞુ દેવરાજ,
દેવેન્દ્ર શકે પણ ઉપાર્જિત કર્યું છે, પ્રાપ્ત કર્યું છે અને પોતાને અધીન કર્યું છે.
તથા જેવી રીતે શકેન્દ્રે તે સમૃદ્ધિ આદિ સમસ્ત લબ્ધિયો પ્રાપ્ત કરી છે, જેવી જ
રીતે તમે પણ તે સમૃદ્ધિ આદિ સમસ્ત લબ્ધિયો પ્રાપ્ત કરી છે." આ રીતે સામાનિક
દેવોએ નિબ્ધકને કહેલું કથન પૂરું થાય છે.

यादृशिकी खलु देवसमृद्धिः देव कान्तिः देवानुभूतिश्च शक्रेण लब्धा 'तारिसिया'
तादृशिकी देवस्य ऋद्धिः सम्पत्तिः-कान्तिः अनुभूतिश्च देवानुभूतिरपि लब्धा
इत्याशयेनाह-'जारिसिया' इत्यादि । उभयोः परस्परं देवसमृद्ध्यादिविषयक-
तुल्यताप्रतिपादनेन सर्वथा दिव्यदेवसमृद्धिकान्तिप्रभावसाम्यं प्रतीयते ।
जन्मान्तर देवद्वर्यावपार्जनापेक्षया लब्ध इत्युक्तम्, देवभवे तत्प्राप्त्यपेक्षया
प्राप्त इत्युक्तम्, तद्भवापेक्षया अभिसमन्वागत इत्युम्, उपर्युक्तविशेषण
विशिष्टः स तिप्यकः किमर्द्धिकः यावत्-क्रियच्च खलु प्रभु विंकुर्वितुम् इत्याह-
सेणं भंते' इत्यादि । अन्यत्स्पष्टम् ॥ सू. १० ॥

मूलम्-'गोयमा ! महिडूीए, जाव-महाणुभागे, सेणं तत्थ
सयस्स विमाणस्स, चउण्हं सामाणिय साहस्सीणं, चउण्हं अग्ग-
महिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्त-
ण्हं अहियाहिवईणं, सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अण्णे-
सिंच वहूणं वेमाणियाणं देवाणं देवीणंय जाव-विहरइ, एवं महि-

आदिरूपमें किया है वैसा ही आपने भी किया है । सो हे भदन्त !
हम आपसे यह पूछ रहे हैं कि उनके इस प्रकारके कथनसे
तिप्यकदेव और शक्र की समृद्ध्यादिक में सर्वथा तुल्यता प्रतीत
हो रही है अतः क्या यह उन दोनों की समृद्ध्यादिक में सर्वथा
तुल्यताका कथन कहाँ तक युक्तियुक्त समर्थित है । तथा वह
चिद्वर्षणा करने के लिये कितनी बड़ी शक्तिसे संपन्न है । यह सब
समझाये । जन्मके अन्तमें देवद्वर्यादिक के उपार्जन की अपेक्षा से
देवद्वर्यादिकको लब्ध, देवभवमें उसकी प्राप्ति होजाने के कारण प्राप्त
और उसके भोगकी अपेक्षासे उसे अभिसमन्वागत कहा गया है । १०

इसे अग्निभूति अणुगार महावीर प्रभुने पूछे थे-हे भदन्त ! सामानिक देवाना
उपशेकत कथनथी तो तिप्यक देव अने शक्रेन्द्रनी समृद्धि आदिमां तहून समानता
जहाय छे तो ते अन्नेनी समृद्धि आदिनी समानतानुं कथन डेटसे अश्रे सायुं छे ?
तथा ते तिप्यक देव डेटही विद्वर्षणा करवाने समर्थ छे ?

हैवी समृद्धि आदिने "लब्धा" कहेवानुं कारण्ये छे डे मनुष्य भवने अन्ते ते
मणी छे. देवभावनामां तेनी प्राप्ति भवाथी तेने 'प्राप्त' कहेल छे, अने भोगनी
अपेक्षासे तेने अभिसमन्वागत (अधीन थयेल) कही छे. ॥ सू. १० ॥

ड्वीए, जाव-एवइयं च णं पभू विकुवित्तए, से जहा-णामए जुवइं
जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेणहेज्जा, जहेव सकस्स तहेव जाव-एसणं
गोयमा ! तीसयस्स देवस्स, अयमेयारूवे विसए, विसयमेत्ते
बुइए, णोचेव णं संपत्तीए विकुविसु वा, विकुवति वा विकुवि-
स्सति वा ॥ ११ ॥

छाया-गौतम ! महर्द्धिकः, यावत्-महानुभागेः, स तत्र स्वकस्य विमानस्य चतसृणाम्, सामानिकसाहस्रीणाम्, चतसृणाम् अग्रमहिपीणाम् सपरिवाराणाम्, तिसृणाम्, पर्पदाम् सप्तानाम् अनीकानाम्, सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्, षोडशीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, अन्येषाञ्च बहूनां वैमानिकानाम् देवानाम्, देवीनाञ्च यावत्-विहरति, एवं महर्द्धिकः, यावत्-

‘गोयमा ! महिड्वीए जाव महाणुभागे इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (गोयमा) हे गौतम ! (महिड्वीए जाव महाणुभागे) वह तिप्यकदेव घडी ऋद्धिवाला है यावत् बहुत बड़ा प्रभाववाला है । (से णं तत्थ) वह वहां पर (सयस्स विमाणस्स) अपने विमानका (चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं) चार हजार सामानिक देवों का (चउण्हं) चार (सपरिवाराणं अग्रमहिसीणं) सपरिवार अग्र महिपियोका (तिण्हं परिसाणं) तीन परिपदाओंका (सत्तण्हं अणियाणं) सात अनीकों (सेनाओं) का (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात अनीकाधिपतियोंका (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) १६ सोल हजार आत्मरक्षक देवोंका तथा (अन्नेसिं च चहूणं वैमाणियाणं देवाणं) अन्य

“गोयमा ! महिड्वीए जाव महाणुभागे” इत्यादि

सूत्रार्थ-(गोयमा !) हे गौतम ! (महिड्वीए जाव महाणुभागे) ते तिप्यक घडी भारे अमृद्धि, द्युति, अण, यथ, सुथ अने प्रभाववाणे छे. (सेणं तत्थ) त्यां ते (सयस्स विमाणस्स) पोटाना विमाननुं, (चउण्हं सामाणिसाहस्सीणं) आठ हजार सामानिक देवानुं, (चउण्हं सपरिवाराणं अग्रमहिसीणं) परिवारथी युक्त आर पट्टाराणीयानुं, (तिण्हं परिसीणं) त्रयु परिपदानुं, (सत्तण्हं अणियाणं) सात सेनायानुं (सत्तण्हं अणियाहिवईणं) सात सेनापतियानुं, (सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं) सोल हजार आत्मरक्षक देवानुं तथा (अन्नेसिं च

एतावच्च प्रभुर्विकुर्वितुम्, तद्यथा नाम युवति युवा हस्तेन हस्ते गृह्णीयात्, यथैव शक्रस्य तथैव यावत्-एष गौतम! तिप्यकस्य देवस्य अयमेतावद्भूपो विपयः, विपयमात्रम् उदितम्, नोचैव खलु सम्पत्त्या व्यकुर्वीद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा ॥ मू० ११ ॥

और भि अनेक वैमानिक देवोंका (देवीर्णच) एवं देवियों का (जाव विहरइ) अधिपति हैं । यावत् सुखपूर्वक रहता है । (एवं महिडूीए जाव एवतियं च णं पभू विकुव्वित्तए) इस तरह वह तिप्यक देव वद्वत्त वडी ऋद्धिवाला है यावत् वह इतनी विकुर्वणा के लिये शक्ति-शाली है । (से जहाणामए जुवइं जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेणहेज्जा) जैसे कोई युवा पुरुष स्त्री को अपने साथ चिपलाकर पकड़े रहता है । (जहेव सक्कस्स तहेव जाव एस णं गोयमा! तीसयस्स अयमेयारु वे विसये विसयमेत्ते चुइए णो चेव णं संपत्तीए विकुव्विंसु वा, विकुव्वित्तु वा विकुव्विस्संति वा) वह शक्रकी जितनी विकुर्वणा करने की शक्तिवाला है । हे गौतम! यह जो तिप्यक देवकी विकुर्वणा करने की शक्ति कही गई है वह केवल सामर्थ्य दिखाने मात्रके लिये कही गई है । उसने आज तक ऐसी विकुर्वणा पहिले कभी न कही है, न की इच्छा वर्तमानमें वह ऐसी विकुर्वणा करता है, और न भविष्यमें ऐसी विकुर्वणा करेगा ॥

વહુણં વૈમાણિયાણંદેવાણં) અને ખીજાં પણ અનેક વૈમાનિક દેવોનું (દેવીર્ણં ચ) તથા દેવિયોનું (જાવ વિહરइ) આધિપત્ય લોગવે છે અને ત્યાં અનેક લોગોને ઉપલોગ કરતો સુખપૂર્વક રહે છે. (એવં મહિડૂીए-જાવ એવતિયં ચ ણં પભૂ વિકુવ્વિત્તए) આ પ્રમાણે તે ઘણી બારે ઋદ્ધિ આદિથી યુક્ત છે. તે કેવી વિકુર્વણા કરવાને સમર્થ છે તે નીચેની ઉપમા દ્વારા સમજાવ્યું છે- (સે જહા ણામए જુવइં જુવાણે હત્થેણં, હત્થે ગેણહેજ્જા) જેવી રીતે કોઈ યુવાન ડુંગળ કોઈ યુવતીને હાથ વડે પકડીને બાહુપાશમાં લેવાનો સમર્થ હોય છે, એવો જ તે વિકુર્વણુ કરવાને સમર્થ છે. (જહેવ સક્કસ્સ તહેવ જાવ એસ ણં ગોયમા! તીસયસ્સ અયમેયારુવે વૈસયે વૈસયમેત્તે ચુइए णो चेव णं संपत्तीए विकुव्विंसु वा, विकुव्वित्तु वा, विकुव्वि-स्संति वा) તિપ્પકની શક્તિ શકેન્દ્રના જેટલી જ છે. હે ગૌતમ! તિપ્પકની વિકુર્વણા શક્તિની આ વાત તેની શક્તિ ખતાવવાને માટે જ કહી છે. પરંતુ આજ સુધી તેણે કદી પણ એવી વિકુર્વણા કરી નથી, વર્તમાનમાં કરતો પણ નથી અને ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં. ॥ સૂ. ૧૧ ॥

टीका- भगवान् महावीरः तिष्यकनामसामानिकदेवसम्बन्धिसमृद्धया-
दीन् ज्ञातुमिच्छन्तमग्निभूतिसुत्तरयति-‘गोयमा ! महिद्दीए’ इत्यादि । हे
गौतम ! अग्निभूते ! उपर्युक्ततिष्यकनामा शक्रेन्द्रसामानिकदेवः महासमृद्धिशाली,
‘जाव’ यावत् ‘महाणुभागे’ महानुभागो महाप्रभावविशिष्टः, यावत्पदेन महा-
द्युति-महाबल - महाख्याति - महासौख्य - रूपविशेषे विशिष्टो ज्ञाप्यते ‘सेणं
तत्थ’ स खलु तिष्यकः तत्र दक्षिणनिकाये ‘सयस्स विमाणस्स’ स्वकस्य
निजस्य विमानस्य ‘चउण्हं’ चतुःसहस्रसंख्यकानाम् ‘सामाणियसाहस्सीणं’
सामानिकदेवानाम्, ‘चउण्हं’ चतस्रणाम् सपरिवाराणाम् अग्रमहिपीणाम् ‘तिण्हं
परिसाणं’ तिस्रणाम् पर्यदाम् पूर्वोक्तानाम्, ‘सत्तण्हं अणियाणं’ सप्तसंख्यकानाम्
अनीकानाम् सैन्यानाम्, ‘सत्तण्हं अणियाहिवईणं’ सप्तानाम् अनीकाधिपतीनाम्,

टीकार्थ- भगवान् महावीर तिष्यक नामक सामानिक देव की समृ-
द्ध्यादिक को जानने की इच्छा वाले अग्निभूति अनगरसे कहते हैं-
‘गोयमा’ हे गौतम ! अग्निभूते ! ‘महिद्दीए’ शक्रेन्द्रका सामानिक देव जो
तिष्यक है कि जिसके विषयमें पूर्व में कथन किया जा चुका है वह महा
समृद्धिशाली है ‘जाव’ यावत् ‘महाणुभागे’ महा प्रभावविशिष्ट है ।
यहां ‘यावत्’ पदसे ‘महाद्युति, महाबल, महाख्याति, महासौख्य’ इन
पदोंका संग्रह हुआ है । ‘से णं तत्थ’ वह वहां पर-अर्थात्-दक्षिणनि-
कायमें वह तिष्यकदेव ‘सयस्स विमाणस्स’ अपने विमानका ‘चउण्हं
सामाणियसाहस्सीणं’ चार हजार सामानिकदेवोंका (चउण्हं सपरि-
वाराणं अग्रमहिपीणं) परिवार सहित चार अग्रमहिपीयोंका ‘तिण्हं
परिसाणं’ तीन परिषदाओं का ‘सत्तण्हं अणियाणं’ सात अनीको
(सेनाओं) का ‘सत्तण्हं अणियाहिवईणं’ सात अनीकाधिपतियों का

टीकार्थ- तिष्यक नामका सामानिक देवनी समृद्धि आदि लक्षणवाणी जिज्ञासाधी
पूछायेता अग्निभूति अणुगारना प्रश्नोने जवाब महावीर प्रभु या प्रभाणे आपे छे-
“गोयमा !” हे गौतम अग्निभूति ! “महिद्दीए” शक्रेन्द्रने सामानिक देव तिष्यक
धरणी लारे समृद्धिवाणे छे. अर्धी आवता “जाव महाणुभागे” जे पदथी जेभ सभजवानुं
छे के ते महाद्युति, महाबल, महाख्य, महासुख अने महाप्रभावधी युक्त छे.
“से णं तत्थ” ते त्यां (दक्षिणनिकायभां) “सयस्स विमाणस्स” पोताना विमा-
नानां, “चउण्हं सामाणियसाहस्सीणं” इत्यादि” चार हजार सामानिक देवानुं, परि-
वारधी युक्त चार अग्रमहिपीयो, चार परिषदांनुं, सात सेनाजोनुं, सात सेनापतिजोनुं

हे भदन्त ! यदि खलु यदा हि तिप्यकनामा शक्रसामानिकदेवः, 'एवं महि-
हृदीए' पूर्ववर्णितातिशयसमृद्धिमहाद्युतिवलख्यातिसौख्यशाली वर्तते 'जाव-
एवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए' यावत्-एतावच्च खलु प्रभुर्विकुर्वित्तुम्-यथोक्त-
रीत्या विकुर्वणद्वारा वैक्रियसमुद्धातेन वारद्वयं समवहत्य निष्पादितनिजात्म
विविधरूपान्तरैः जम्बूद्वीपादिकं पूरयितुं समर्थः, विमान-सामानिकदेवाग्र-
महिषीपर्यदनीकानीकाधिपति निजात्मरक्षकदेव-वैमानिकसुराद्युपरि स्वाधिपत्या-
दिकरणपूर्वकं दिव्यभोगान् भुञ्जानो विहरति इति यावत्पदेन गम्यते, तदा
"सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरणो" हे भदन्त ! शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य
देवराजस्य 'अवसेसा' अवशिष्टाः 'सामाणियादेवा' सामानिका देवाः 'के महि-

तिप्यक नामक सामानिक देवसे भिन्न और सामानिक देव हैं उनकी
समृद्ध्यादिक के विषयमें भगवानसे पूछ रहे हैं कि- 'जह णं भंते !'
हे भदन्त ! यदि 'तीसए देवे महिहृदीए' तिप्यक नामका जो यह
शन्क्रेद्रका सामानिक देव हैं वह पूर्ववर्णित प्रकारके अनुसार इतनी
बड़ी समृद्धिवाला, महाद्युतिवाला, बलवाला, ख्यातिवाला, सौख्यवाला
है तथा 'एवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए' यथोक्तरीतिके अनुसार वह
विकुर्वणाद्वारा सम्पादित वैक्रिय समुद्धातसे दोवार समवहत हो कर
निष्पन्न हुए निज विविधरूपोंसे जंबूद्वीपादिकोंको भर सकनेके लिये
समर्थ हैं- अर्थात् तिप्यक देव विमान, सामानिक देव, अग्रमहिषी,
परिपदा, सैन्य, सेनापति, आत्मरक्षकदेव तथा अन्य और भी वैमानिक
देव आदिके ऊपर अधिपतित्व करता हुआ दिव्य भोगोंको भोगता
रहता है यह बात वहां यावत्पदसे जानी जाती है, तो 'सक्कस्स णं
भंते ! देविंदस्स देवरणो' देवेन्द्र देवराज शक्रके जो और 'अवसेसा

तिप्यक सिवायना सामानिक देवोनी समृद्धि आदि विषे प्रश्न पूछे छे के- "जहणं-
भंते ! तीसए देवे महिहृदीए" छे भदन्त ! जे शक्रेन्द्रते सामानिक देव तिप्यक
पूर्वोक्त प्रकारनी धरणी भारे समृद्धि, धरणी भारे कान्ति, महाक्षण, महायज्ञ, महासुख
अने महाप्रभावथी युक्त छे, तथा "एवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए" वैक्रिय
समुद्धात द्वारा निर्मित अनेक देव-देवियोना रूपथी जे ज'भूद्धापने भारी देवाने समर्थ छे.
तथा ते तिप्यक देव पोताना विमान, सामानिक देवा, पट्टाराणीयो, परिपदा, सैन्यो,
सेनापतियो, आत्मरक्षक देवो, तथा गान्ध वैज्ञानिक देव देवियो परे आधिपत्य लोगवे छे,
तो "सक्कस्स णं भंते देविंदस्स देवरणो" देवराज, देवेन्द्र शक्रेना "अवसेसां

હૃદીર્' કિમહદ્વિકાઃ, કીદશમહદ્વિશાલિનો વર્તન્તે ! ઇતિ સમ્યગ્રૂપેણ માણ વોધયતુ ભવાન્ ઇત્યાશયઃ ।

મગવાન્ તિષ્યકાતિરિવતશ્ક્રેદ્રસામાનિકદેવાનાં સમૃદ્ધયાદિસમ્યન્વે અગ્નિ-
ભૂતેઃ પ્રશ્નસ્યોત્તરમાહ-તદેવ જાવ-સર્વં' ઇત્યાદિ । તથૈવ સર્વમ્, યાવત્ તિ-
ષ્યકવદેવ સકલં, યથોક્તસમૃદ્ધયાદિકુર્વણપર્યન્તમ્ અન્યેપામપિ શક્રસા-
માનિકદેવાનાં ઘોઘ્યમિતિ યાવત્પદેન મૃચ્યતે । કિન્તુ હે ગૌતમગોત્રીયાગ્નિ
ભૂતે ! શક્રસ્ય એકસામાનિકદેવસ્ય વિકુર્વણાદિશક્તેઃ સ્વરૂપમાત્રમેતાવત્
કથિતમ્, વૈક્રિયસમુદ્ધાતેન નાનારૂપેઃ જમ્બૂદ્વીપાદિકમ્ પૂરયિતું સામર્થ્ય
વર્તતે નતુ વ્યવહારરૂપેણ વૈક્રિયક્રિયાદ્વારા યથોક્તાર્થ સમ્પાદયત્યેવ ઇત્યાશયે-
નાહ-‘એસણં ગોથમા ! સક્રસ' ઇત્યારભ્ય ‘ણો ચેવ ણં સંપત્તીર્-વિકુલ્લિવ્સંતિ

સામાણિયા દેવા' વાકીકે સામાનિક દેવ હૈ વે 'કે મહીહૃદીર્' કૈસી
મહદ્વિકાલે હૈ યહ વાત આપ હમે અચ્છી તરહસે સમજ્ઞાહર્ણે ઇસ
પ્રકાર તિષ્યકસે અતિરિક્ત શક્રેન્દ્રકે સામાનિક દેવોંકી સમૃદ્ધિ
આદિકે વિપયમેં અગ્નિભૂતિ દ્વારા પૂછે ગયે પ્રશ્નકા ઉત્તર દેતે હુર્ણ
પ્રશ્નને ઉનસે કહા- 'તદેવ જાવ સર્વં હે અગ્નિભૂતે ! જૈસા સમૃદ્ધિ
આદિકા વર્ણન, વિકુર્વણા શક્તિ તક તિષ્યક દેવકા ક્રિયા ગયા હૈ ઉસી
પ્રકારકા શક્રેન્દ્ર કે અન્ય સામાનિક દેવોંકી ભી સમૃદ્ધિ આદિકા
વર્ણન જાનના ચાહિયે । યહી વાત યહાં 'જાવ' ઇસ પદસે સૂચિત
કી ગઈ હૈ । પરન્તુ હે ગૌતમ ! અગ્નિભૂતે ! શક્રકે એક એક સામા-
નિક દેવ વિકુર્વણા આદિ શક્તિકા જો ઇસ પ્રકારસે યહ વર્ણન ક્રિયા
ગયા હૈ કિ વે વૈક્રિયસમુદ્ધાતસે નિષ્પન્ન હુર્ણ અપને અનેક રૂપો
દ્વારા જંબૂદ્વીપાદિકકો પૂર્ણરૂપસે ભર સકતે હૈ સો યહ વર્ણન કેવલ
હસ પ્રકારસે કરનેકોં ઉનમેં શક્તિ હૈ યહ પ્રદર્શન કરનેકે લિયે હી
ક્રિયા ગયા હૈ । દેવોં કિ વ્યવહારરૂપસે વૈક્રિયદ્વારા યથોક્ત અર્થકા

સામાણિયા દેવા " જે બાકીના સામાનિક દેવો છે તેઓ " કે મહિહૃદીર્ " કુવી
મહાન સમૃદ્ધિ આદિથી યુક્ત છે ? મહાવીર પ્રશ્ન તેનો આ પ્રમાણે જવાબ આપે છે
" તદેવ જાવ સર્વં " તિષ્યક દેવના જેવી જ સમૃદ્ધિ આદિ તથા વિકુર્વણા શક્તિ
તે પ્રત્યેક સામાનિક દેવો પણ ધરાવે છે. પરંતુ હે ગૌતમ ! તેમણે તે વિકુર્વણાનો
ભૂતકાળમાં કદી પણ પ્રયોગ કર્યો નથી, વર્તમાન કાળે પણ તેઓ તેનો પ્રયોગ કરતા
નથી અને ભવિષ્યમાં પણ તેનો પ્રયોગ કરશે નહીં ક્ષત તેમની વિકુર્વણા શક્તિ કેટલી છે
તે સમજાવવાને માટે જ ઉપરોક્ત કથન કરવામાં આવ્યું છે. એ જ વાત " એસણં

वा' इत्यन्तम् । शब्दार्थः सरलः । अथ च शक्रस्य त्रायस्त्रिंशकाः, लोकपालाः अग्रमहिष्यश्च चमरवदेव बोध्या इत्याह—'तायत्तीसा य, लोगपाल-अगमहिंसीणं जहेव चमरस्स' 'नवरं' विशेषः पुनरेतावानेव यत्—'दो केवलकप्पे' द्वौ केवलकल्पौ सम्पूर्णौ 'जम्बूदीवे दीवे' जम्बूद्वीपौ द्वीपौ विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियशरीरनिर्माणद्वारा पूरयितुं सामर्थ्यं तेषां वर्तते । 'अण्णं तं चेव' अन्यत् तच्चैव, अन्यत्सर्वं चमरेन्द्रवद्विज्ञेयम् । उक्तरीत्या शकेन्द्रस्य तिप्यकवदन्येषामपि सामा-

वे सम्पादन नहीं करते हैं । यही बात 'एस णं गोयमा ! सक्कस्स' यहांसे लगाकर 'णोचेव णं संपत्तिए विकुच्चिस्संतिवा' यहां तक के सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की गई है शक्रके त्रायस्त्रिंशक, लोकपाल, अग्र महिषियां इन सबका वर्णन चमरेन्द्रके जैसा पहिले इनका वर्णन किया गया है वैसाही जानना चाहिये । यही बात 'तायत्तीसा य लोगपाल अगमहिंसीणं जहेव चमरस्स' इस सूत्रपाठसे सूत्रकारने प्रकट की है । "नवरं" परन्तु इस कथनमें जो चमरके कथनकी अपेक्षा विशेषता हैं वह इस प्रकारसे है— 'दो केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे अण्णं तं चेव' चमर अपने वैक्रिय समुद्धान द्वारा निष्पन्नरूपों द्वारा केवल एक ही जंबूद्वीपको पूर्णरूपसे भर सकता हैं, परन्तु शक्र अपने वैक्रियसमुद्धान द्वारा निष्पन्न रूपोंसे पूरे दो जंबूद्वीपों को भर सकता है । इसके सिवाय अवशिष्ट और सब कथन चमरकी तरहसे ही समझना चाहिये । इस तरह उक्त रीतिसे "शकेन्द्र के

गोयमासक्कस्स" था लधने " णोचेव संपत्तिए विकुच्चिस्संति वा " सुधीना सूत्रपाठों में प्रकट करी छे.

" तायत्तीसा य लोगपाल अगमहिंसीणं जहेव चमरस्स " शकेन्द्रना त्रायस्त्रिंशक देवे लोकपालो अने पट्टराणीयोनी समृद्धि तथा विदुर्वण्णा शक्तिनुं वल्लुंन यमरेन्द्रना त्रायस्त्रिंशको लोकपालो अने पट्टराणीओनी समृद्धि, विदुर्वण्णा आदिना वल्लुंन प्रभाण्णे न समज्जुं. ते वल्लुंन आगण आवी गथुं छे. " नवरं " पणु ते कथनभां नीचिनी विशेषता अहीं समज्जवी. " दोकेवलकप्पे जंबूदीवे दीवे अण्णं तं चेव" यमरेन्द्रना त्रायस्त्रिंशको वगेरे वैक्रिय समुद्धान द्वारा उत्पन्न करेला इपोथी ओक न जंबूद्वीपने पूरे पूरे लरी शकवाने समर्थ छे, पणु शकेन्द्र त्रायस्त्रिंशको, लोकपालो अने पट्टराणीओ वीक्य समुद्धान द्वारा निर्मित इपोथी वे जंबूद्वीपने पूरे पूरा लरी शकवाने समर्थ छे. आदीनुं समस्त कथन यमरेन्द्रना कथन प्रभाण्णे न समज्जुं आ रीते लगवाने

निक-त्रायस्त्रिंशकादीनां समृद्धिचिकुर्वणादेः स्वरूपाणि भगवतः सकाशात् याथा-
 तथ्येन सम्यगाकर्ण्य द्वितीयो गणधरोऽग्निभूतिः प्रभोः कथनस्य प्रामाणिकतया
 पौनःपुन्येनाऽनुमोदयन् यावत्-संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति इत्या-
 शयेनाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति’ ‘दोच्चे गोयमे जाव-विहरइ’ इति तदेवं
 भगवन् ! तदेवं भगवन् । इतिवारद्वयोच्चारणेन तद्वचनोपरि विरदासातिशय-
 धोतनद्वारा भगवन्तम्पति अग्निभूतेः श्रद्धातिशय आदरातिशयश्च शास्त्रकृता
 प्रतिपादितः ॥ सू० १२ ॥

॥ ईशानेन्द्रस्य महर्द्धिचिकुर्वणावक्तव्यताप्रस्तावः ॥

मूलम्—‘भंते ! ति, भगवं तच्चे गोयमे वायुभूर्इ अणगारे
 समणं भगवं जाव-एवं वयासी-जइणं भंते ! सक्के देविदे,
 देवराया एवं महिइीए, जाव-एवइयं च णं पभू विउव्वित्तए,

जो अन्य सामानिक देव एवं त्रायस्त्रिंशक आदि देव है उनकी
 समृद्धि चिकुर्वणा शक्ति आदि भव तिप्यक देवकी तरह ही है ऐसा भग-
 वानके मुखसे अच्छी तरहसे जानकर द्वितीय गणधर देवकी तरहही है
 ऐसा भगवानसे उनके वचनोंमें प्रामाणिकता होने के कारण जो कहा वही
 ‘सेवं भंते ! सेवं भंते’ इस सूत्र पाठ द्वारा प्रगट किया गया है ।
 “त्ति दोच्चे गोयमे जाव विहरइ” इस प्रकार कह कर द्वितीय
 गणधर देव अग्निभूति संयम और तपसे अपनी आत्मा को भावित
 करते हुए स्वस्थानासीन हो गये । “सेवं भंते ! सेवं भंते’ ऐसा जो
 दो बार अग्निभूति गणधरने प्रभु से कहा सो इस कथनसे उन्होंने
 प्रभुमें अपना श्रद्धातिशय और भक्त्यातिशय प्रकट किया है यह
 बात शास्त्रकारने प्रतिपादित की है ॥ सू० १२ ॥

अग्निभूतिने समल्लभ्युं के ” शकेन्द्रना अन्य सामानिक देवो तथा त्रायस्त्रिंशक आदिनी
 समृद्धि, चिकुर्वणा शक्ति आदि तिप्यक देवना जेवां व छे. आ प्रभावे लगवानना वचने।
 सांलणीने जीण गौतम वायुभूति अणुगारे कइथुं “ सेवं भंते सेवं भंते ”
 छे लदन्त ! आपनी वात तहन सत्य छे. तेमां शंकाने माटे अवकाश व नथी.
 जे वधत “सेवं भंते” कहीने अग्निभूति अणुगारे लगवान महावीरनां वचनोमां
 अतिशय श्रद्धा तथा लकितभाव भताव्यां छे. “त्ति दोच्चे गोयमे जाव विहरइ”
 आभ कहीने, वंइणु नभस्कार करीने, संयम अने तपथी आत्माने भावित करता
 अग्निभूति अणुगार पोटाने स्थाने वधने जेसी भया. ॥ सू. १२ ॥

‘સોલસપદ્મ’ પોઢશમહસ્રસંખ્યકાનામ્ ‘આયરક્કવદેવસાહસ્સીણં’ આત્મરક્ષકદેવ-
વિશેષાણામ્ ‘અણ્ણેસિંચ’ અન્યેપાશ્ચ ‘વહૂણં’ વહૂનામ્ ‘વૈમાણિયાણં’ વૈમાનિ-
કાનામ્ દેવવિશેષાણામ્ દેવીનાશ્ચ ઉપરિ ‘જાવ’—યાવત્ સ્વાધિપત્યં સ્વામિત્વં
ભર્તૃત્વં પાલકત્વં કુર્વન્ દિવ્યાન્ ભોગાન્ શુદ્ધાનઃ ‘વિહરઈ’ વિહરતિ ‘એવં મહિ-
દ્દહીએ’ એવં મહદ્દિકઃ એતાદ્દશોપર્યુક્તમહદ્દિમમ્પન્નઃ ‘જાવ-એવહ્યં ચ ણં પમ્હૂ વિકુ-
વ્વિત્તએ’ યાવત્—એતાવચ્ચ લલુ વિકુર્વિતું સમર્થં ઇત્યાશયઃ, યાવચ્છદ્દમ્હચિતં
વિકુર્વણાપ્રકારં દૃષ્ટાન્તપૂર્વકં પ્રતિપાદયતિ—‘સે જહાણામએ જુવઈ’ ઇત્યાદિ ।
તદ્યથા, નામ ઇતિ વાક્યાલકારે કશ્ચિદ્યુવા યુવતિ હસ્તેન હસ્તે ગૃહીત્વા
સંસવતાહ્લિતયા સંલગ્નૈકચયવિતરિવ પ્રતિભાતિ તથૈવ વિકુર્વણાશક્તયા વૈક્રિય-
સમુદ્ઘાતેન વારદ્વયં સમવદત્ય નિર્મિતનિજાત્મનાનારૂપૈઃ શક્રવદયમપિ જમ્વૂ-
દ્વીપં પૂરયિતું સમર્થં ઇત્યાશયેનાહ—‘જહેવ સક્કસ્સ તહેવ જાવ’—ઇત્યાદિ । કિન્તુ

(સોલસપદ્મં આયરક્કવદેવસાહસ્સીણં) સોલહ હજાર આત્મરક્ષકદેવોંકા,
‘અણ્ણેસિં ચ’ તથા ઔર મ્હી ‘વહૂણં’ અનેક ‘વૈમાણિયાણં’ વૈમાનિક
દેવોંકા ‘દેવીણં ય’ વૈમાનિક દેવિયોંકા ‘જાવ’ અધિપતિ, સ્વામી, ભર્તા,
પાલક વના હુઆ હૈ । ઔર દિવ્ય ભોગોંકો ભોગતા હુઆ રહતા હૈ ।
‘એવં મહિદ્દહીએ’ પૂર્વોક્ત ઇસ પ્રકારકી મહદ્દિસે વહ યુક્ત હૈ । ‘જાવ
એવહ્યં ચ ણં પમ્હૂ વિકુવ્વિત્તએ’ તથા વહ વિકુર્વણા કરને કે લિયે
હતની શક્તિસે યુક્ત હૈં કિ જૈસે કોઈ યુવા યુવનિકો હાથસે પકડકર
એચ લેતા હૈ ઔર ડસકા આલિગન કર લેતા હૈ તો વે દોનો જિસ
પ્રકાર પરસ્પર સંવદ્દ જૈસે પ્રતીત હોલે હૈ ડસી પ્રકાર વહમ્હી અનેક રૂપ
કરકે જંવૂદ્દીપોંકોં ભરનેકી કે સામર્થ્ય સે યુક્ત હોતા હૈ । ‘સે જહાણામએ’
મ્હોં જો નામ શબ્દ હૈ વહ વાક્યાલકારમ્હોં પ્રયુક્ત હુઆ હૈ । કહનેકા

સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવોંનું, તથા ખીન્તં અનેક વિમાનવાસી દેવ દેવીઓંનું આધિ-
પત્ય, સ્વામીત્વ, ભર્તૃત્વ અને પાલન કરે છે. તે ત્યાં અનેક દિવ્ય ભોગો ભોગવે છે.
આ પ્રકારની મહાક્રદ્ધિથી તે યુક્ત છે. “જાવ એવહ્યં ચ ણં પમ્હૂ વિકુવ્વિત્તએ સે
જહા ણામએ ઈત્યાદિ” એવી રીતે કોઈ યુવાન પુરુષ કોઈ યુવતીને હાથથી પકડી
હાથને તેને ખાહુપાશમાં સમાવી લે છે ત્યારે તે બન્ને એક ખીન્તં સાથે એવાં સંકળા-
યેલા લાગે છે, એવી જ રીતે તે તિથ્યક પણ અનેક રૂપ કરવાની શક્તિથી યુક્ત હોય
એમ લાગે છે. “સે જહા ણામએ” આ સૂત્રમાં જે ‘નામ’ શબ્દ છે તે વાક્યાલકાર
રૂપે વપરાયો છે. “અમુક નામધારી પુરુષ,” એવો તેનો અર્થ થાય છે. “જહેવ

हे गौतम ! तिष्यकस्य विकुर्वणाशक्तेः स्वरूपमात्रं प्रतिपादितम् ननु यथोक्तार्थसम्पादनेन कदाचिदपि व्यावहारिकदृष्ट्या विकुर्वितवान् विकुर्वति, विकुर्विष्यति चेत्यभिप्रायेणोक्तम् 'णो चैव णं संपत्तीए इत्यादि । ॥ सू० ११ ॥

मूलम्—'जड़णं भंते ! तीसए देवे एवं महिड्ढीए. जाव-एवइयं च णं पभू विकुवित्तए; सकस्स णं भंते ! देविदस्स, देवरण्णो अवसेसा सामाणिया देवा केमहिड्ढीया, तहेव सब्बं जाव-एसणं गोयमा ! सकस्स देविदस्स, देवरण्णो एगमेगस्स सामाणियस्स देवस्स इमेयारूवे विसये, विसयमेत्ते बुइए, णोचैव णं संपत्तीए विकुावसु वा, विकुवन्ति वा, विकुविस्सन्ति वा तायत्तीसाय-लोगपाल-अग्गमहिसीणं जहेव चमरस्स, नवरं दो केवलकण्णे जंबूदीवे दीवे, अण्णं तं चैव, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति दोच्चे गोयमे जाव-विहरइ " ॥ सू० १२ ॥

तात्पर्य यह है कि यह तिष्यक देव वैक्रियसमुद्घात से समबहत होकर निर्मित अपने नानारूपोंसे शककी तरह इस दो जंबूद्वीप को भर सकनेमें समर्थ है । यही बात 'जहेव सकस्स तहेव जाव इत्यादि' सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की गई हैं । इस प्रकारसे हे गौतम ! तिष्यक की यह विकुर्वणा शक्तिका केवल स्वरूप मात्र प्रदर्शित किया गया है वह यथोक्त अर्थके संपादनसे कभी भी अभीतक इस प्रकारकी विक्रियासे न भूतकालमें युक्त हुआ है, न वर्तमानकालमें वह ऐसी विक्रिया करता है और न भविष्यमें वह ऐसी विक्रिया करेगा । यही बात 'णोचैव णं' इत्यादि सूत्रपाठसे समझाई गई है ॥ सू० ११ ॥

सकस्स तहेव जाव इत्यादि" तिष्यक देव पणु देवे-इ शकन्ता जेवी ज विकुर्वणा करी शके छे. डडेवानुं तात्पर्य એ છે કે તિષ્યક દેવ પણુ વૈક્રિય સમુદ્ઘાત દ્વારા અનેક દેવ દેવીઓનાં રૂપો બનાવીને તેની મદદથી બે જંબૂદ્વીપને ભરી દઈ શકે છે. હે ગૌતમ ! તિષ્યક દેવની વિકુર્વણા શક્તિનું આ વર્ણન તેની શક્તિ બતાવવા માટે જ કરવામાં આવ્યું છે. પણ તેણે આ પ્રકારની વિક્રિયા ભૂતકાળમાં કરી કરી નથી, વર્તમાનકાળે કરતો નથી અને ભવિષ્યમાં પણ કરશે નહીં. એજ વાત "ણો ચૈવ ણં ઇત્યાદિ" સૂત્રપાઠ દ્વારા પ્રકટ કરી છે. ॥ સૂ. ૧૧ ॥

छाया—यदि खलु भदन्त ! तिष्यको देवः एवं महिद्धिकः, यावत्—एतां-
वच प्रभुर्विकुर्वितुम्, शक्रस्य खलु भदन्त ! देवेन्द्रस्य देवराजस्य अवशेषाः
सामानिका देवाः किमहद्धिकाः तथैव सर्वम्, यावत्—एष गौतम ! शक्रस्य देवे-
न्द्रस्य, देवराजस्य एकैकस्य, सामानिकस्य देवस्य अयम् एतद्रूपो विषयः,
विषयमात्रम् उक्तम्, नोवैव सम्पत्त्या व्यकुर्विपुर्वा, विकुर्वन्ति वा, विकुर्विष्य-

शक्रके तिष्यक नामक सामानिक देवके अतिरिक्त अन्य सामा-
निक देवोंका ऋद्धि आदिका वर्णन—

‘जइणं भंते ! तीसए देवे एवं महिद्धीए’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(जइणं भंते !) हे भदन्त ! यदि (तीसए देवे) तिष्यक देव
(एवं महिद्धीए जाव एवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए) इस प्रकारकी बड़ी
समृद्धिवाला हैं यावत् वह इस प्रकारकी विक्रियाशक्तिका धारक है,
तो (सक्कस्स णं भंते ! देविदस्स देवरणो अवसेसा सामाणिया देवा के
महिद्धीए) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रके और जो बाकी के
सामानिक देव हैं ये कितनी बड़ी ऋद्धिवाले हैं ? इत्यादि सब पूर्वोक्त
रूपसे प्रश्न समझना चाहिये । (तहेव सव्वं जाव एस णं गोयमा !
सक्कस्स देविदस्स देवरणो एगमेगस्स सामाणियस्स देवस्स इमेयारूवे
विसये विसयमेत्ते बुइए) हे गौतम ! इसके उत्तर में पहिले की तरह
ही कथन जानना चाहिये, यावत् हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज शक्रके
प्रत्येक सामानिक देवका यह इस प्रकारका विषय विषयमात्र है (नो

तिष्यक शिवायना शकेन्द्रना सामानिक देवोनी समृद्धि आदिनुं वणुं
जइणं भंते ! तीसए देवे एवं महिद्धीए” इत्यादि—

सुत्रार्थ—अग्निभूति अणुगार महावीर प्रभुने पूछे छे— (जइणं भंते तीसए
देवे एवं महिद्धीए जाव एवइयं च णं पभू विकुव्वित्तए) छे भदन्त ! ने तिष्यक
देव आटली महासमृद्धि आदिथी युक्त छे, अने ने ते आटली गधी विकुर्वणाशक्ति
धरावे छे, तो (सक्कस्स णं भंते ! देविदस्स देवरणो अवसेसा सामाणिया देवा
के महिद्धीए) छे भदन्त ! देवराज, देवेन्द्र शकेना आटलीना सामानिक देवो उवी समृद्धि-
वाणा छे ? इत्यादि प्रश्न आगला सूत्र प्रभावे न समञ्ज लेवे।

उत्तर— (तहेव सव्वं जाव एस णं गोयमा ! सक्कस्स देविदस्स देवरणो
एगमेगस्स सामाणियस्स देवस्स इमेयारूवे विसये विसयमेत्ते बुइए) छे गौतम !
देवराज, देवेन्द्र शकेना प्रत्येक सामानिक देवोनी समृद्धि विकुर्वणा आदिनुं कथन यद्य
पडेलानी नेम न समञ्ज (तिष्यक देव प्रभावे न समञ्ज) तेगनी विकुर्वणा शक्तिनुं

टीका—वायुभूतिनामा अनगारो भगवतः सकाशात् शक्नेन्द्रस्य समृद्ध्या-
दिवर्णनं संश्रुत्य औदीच्येशानेन्द्रस्य महर्द्धिविकुर्वणादिकं पृच्छति-‘भन्ते ! त्ति
भगवं’-इत्यादि । हे भदन्त ! ‘त्ति’ इति शब्दस्य ‘भदन्त’ इति नाम्ना प्रभु
सम्बोध्म इत्यर्थः, ‘भगवं’ भगवान् ‘तच्चे गोयमे’ तृतीयो गणधरो गौतम-

के महिङ्गीए- एवं तहेव नवरं साहिए दो केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे
अवसेसं तहेव) जो देवेन्द्र देवराज ईशान हैं वह किननी वड़ी
शक्तिवाला है इत्यादि सब पहिले की तरह इसके विषयमें उन्होंने
प्रभु से पूछा- तप प्रभुने इम प्रश्नके उत्तरमें जो उन्होंने कहा-
वह इस प्रकारसे है- हे गौतम ! इस सम्बन्धमें समस्त वर्णन
पहिले किये गये शक्नेन्द्रके वर्णन जैसा ही जानना चाहिये । परन्तु
उस वर्णनमें और इस वर्णनमें जो अन्तर है वह इतना ही है
की शक्नेन्द्र अपनी विक्रिया द्वारा निष्पन्न हुए अनेक रूपोंसे दो पूरे
जंबूद्विपोंको सम्पूर्ण रूपसे भर सकता है और यह ईशानेन्द्र जो
कि उत्तर दिशाका अधिपति है कुछ अधिक दो जंबूद्वीपोंको भर
सकता है । वाकी का और सब कथन पहिले शक्नेन्द्रके विषयमें
किये गये कथनके समान ही है ॥

टीकार्थ- वायुभूति अनगारने भगवान्से शक्नेन्द्र की समृद्धि
आदिका वर्णन सुनकर उत्तरदिशाके अधिपति ईशानेन्द्रकी महर्द्धि
और विकुर्वणाशक्तिके विषयमें जो उनसे पूछा- ‘भन्ते ! त्ति भगवं’

देविंदे देवराया के महिङ्गीए एवं तहेव नवरं साहिए दो केवलकप्पे
जंबूदीवे दीवे अवसेसं तहेव) देवराज, देवेन्द्र, ईशान केवी समृद्धिवाणे छे,
इत्यादि समस्त प्रश्न पछेलांनी जेम न् पूछवामां आवे छे. महावीर प्रभु तेने आ
प्रभाणे जवाण आवे छे-“आ विषयमां सघणुं वर्णनं शक्नेन्द्रना वर्णनं प्रभाणे न्
समजनुं पणु तेमां इत्त आटकी न् विशेषता छे. शक्नेन्द्र पोताना वैडिय शक्तिथी
उत्पन्न करेलां इपो वटे जे जंबूद्वीपोने लरी शक् छे, पणु उत्तर दिशाना अधिपति
ईशानेन्द्र पोतानी वैडिय शक्तिथी उत्पन्न करेलां इपो वटे जे जंबूद्वीपो करतां पणु
वधारे ज्ञयाने लरी शक्वाने समर्थ छे. वाकीनुं सघणुं कथन शक्नेन्द्रना कथन प्रभाणे
न छे. ॥ सू. १३ ॥

टीकार्थ- महावीर प्रभुनी पासथी शक्नेन्द्रनी समृद्धि आदिनुं वर्णनं सांलणीने,
वायुभूति अणुगारे उत्तर दिशाना अधिपति ईशानेन्द्रनी समृद्धि, शक्ति आदि
अणुवानी निहासाथी महावीर प्रभुने पूछयु- “भन्ते त्ति भगवं इत्यादि” “छे

गोत्रीयः 'वायुभूई' वायुभूतिनामा 'अणगारे' अनगारः 'समणं भगवं' श्रमणं भगवन्तम् 'जाव-एवं वयासी' यावत्-एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्--अकथयत्, यावत्, इतिशब्देन सविनयपर्युपासनादिशिष्टाचारो गम्यते, 'जहणं' यदि खलु यदाहि 'भंते ! भगवन् ! 'सक्के देविंदे' शक्रो देवेन्द्रः, 'देवराया' देवराजः 'एवं महिड्डीए' एवं महद्द्विकः, यथोक्तमहासमृद्धिशाली, 'जाव-एवइयं च णं' यावत्-एतावच्च खलु निश्चयेन पूर्ववर्णितावधिकं 'पभू विउच्चित्तए' प्रभुर्विकुर्वितुम् - विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति भावः, यावच्छब्देन महाशुक्तिवलय्यातिसौख्यादि घौतनपूर्वकं विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियक्रियया नानारूपनिर्माणद्वारा जम्बूद्वीपादि परिपूरणस्य यथोक्तशक्य सामर्थ्यं गम्यते, तदा-इसाणेणं भंते ! त्ति, हेभदन्त !

इत्यादि- सो हे भदन्त ! इस प्रकारसे प्रभुको आमंत्रित करके पूछा- 'ये वायुभूति 'अणगारे' अनगार 'तईए गोयमे' तृतीय गौतम ये । अर्थात् तीसरे नम्बरके गणभर थे और इनका गोत्र गौतम था । इन्होंने किनसे इस विषयमें पूछा- सो इस बातको स्पष्ट करने के लिये सूत्रकारने 'समणं भगवं' यह सूत्र पाठ रखा है इसका तात्पर्य यह है कि उन्होंने श्रमण भगवान् महावीर से ही पूछा- अन्यसे नहीं । 'जाव एवं वयासी' में जो यह यावत्पद आया है-वह यह प्रकट करता है- कि प्रभुसे उन्होंने जब इस प्रश्नको पूछा- तब बड़े विनयके साथ ही पूछा- और पूछते समय उन्होंने प्रभुकी मन वचन और कायसे अच्छी तरहसे पर्युपासना की- इस तरह शिष्ट आचार के अनुसार ही उन्होंने प्रभुसे पूछा । क्या पूछा ? इस विषयको स्पष्ट करने के लिये सूत्रकार कहते हैं 'जहणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउच्चित्तए, ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डीए' कि यह पूछा- इस का

अन्त !" ये प्रभाषे संशोधन करीने, 'समणं भगवं' महावीरं जाव एवं वयासी' मन, वचन अने कायाथी महावीर प्रभुनी पर्युपासना करीने-शिष्टाचार पूर्वक-विनम्र भावथी, वायुभूति अणुगारे महावीर प्रभुने नीचेना प्रश्न पूछयो. वायुभूति अणुगार महावीर स्वामीना त्रील गणधर हता. अने तेमनुं गोत्र गौतम हुतुं. भाटे तेमने "त्रील गौतम कहा छे. (पडेला गौतम छन्द्रभूति, भील गौतम अग्निभूति अने त्रील गौतम वायुभूति हता) हुवे तेमण्णुं शुं 'पूछुं' ते सूत्रकार नीचेना सूत्र द्वारा बतावे छे- जहणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउच्चित्तए, ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डीए' छे अन्त !

टीका—वायुभूतिनामा अनगारो भगवतः सकाशात् शक्नेन्द्रस्य समृद्ध्या-
दिवर्णनं संश्रुत्य औदीच्येशानेन्द्रस्य महर्द्धिविकुर्वणादिकं पृच्छति-‘भंते ! त्ति
भगवं’-इत्यादि । हे भदन्त ! ‘त्ति’ इति शब्दस्य ‘भदन्त’ इति नाम्ना प्रश्नं
सम्बोधय इत्यर्थः, ‘भगवं’ भगवान् ‘तच्चे गोयमे’ तृतीयो गणधरो गौतम-

के महिड्डीए- एवं तहेव नवरं साहिए दो केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे
अवसेसं तहेव) जो देवेन्द्र देवराज ईशान है वह कितनी बड़ी
महर्द्धिवाला है इत्यादि सब पहिले की तरह इसके विषयमें उन्होंने
प्रभु से पूछा- तब प्रभुने हम प्रश्नके उत्तरमें जो उन्होंने कहा-
वह इस प्रकारसे है- हे गौतम ! इस सम्बन्धमें समस्त वर्णन
पहिले किये गये शक्नेन्द्रके वर्णन जैसा ही जानना चाहिये । परन्तु
उस वर्णनमें और इस वर्णनमें जो अन्तर है वह इतना ही है
की शक्नेन्द्र अपनी चिक्रिया द्वारा निष्पन्न हुए अनेक रूपोंसे दो पूरे
जंबूदिपोंको सम्पूर्ण रूपसे भर सकता है और यह ईशानेन्द्र जो
कि उत्तर दिशाका अधिपति है कुछ अधिक दो जंबूदीपोको भर
सकता है । वाकी का और सब कथन पहिले शक्नेन्द्रके विषयमें
किये गये कथनके समान ही है ॥

टीकार्थ- वायुभूति अनगारने भगवान्से शक्नेन्द्र की समृद्धि
आदिका वर्णन सुनकर उत्तरदिशाके अधिपति ईशानेन्द्रकी महर्द्धि
और विकुर्वणाशक्तिके विषयमें जो उनसे पूछा- ‘भंते ! त्ति भगवं’

देविदे देवराया के महिड्डीए एवं तहेव नवरं साहिए दो केवलकप्पे
जंबूदीवे दीवे अवसेसं तहेव) देवराज, देवेन्द्र, ईशान केवी समृद्धिवाणो छे,
इत्यादि समस्त प्रश्न पहेलांनी जेम न पूछवाभां आवे छे, महावीर प्रभु तेने आ
प्रभाण्णे न्वाव आवे छे-“आ विषयभां सधणुं वणुंन शक्नेन्द्रना वणुंन प्रभाण्णे न
समणुं पणु तेमां इत्त आट्ठी न विशेषता छे. शक्नेन्द्र पोताना वैकिय शकितथी
उत्पन्न करेलां इपो वडे मे न्जम्भीदीपोने लरी शक्ने छे, पणु उत्तर दिशानो अधिपति
ईशानेन्द्र पोतानी वैकिय शकितथी उत्पन्न करेलां इपो वडे मे न्जम्भीदीपो करतां पणु
वधारे न्ग्याने लरी शकवाने समर्थ छे. जाकीनुं सधणुं कथन शक्नेन्द्रना कथन प्रभाण्णे
न छे. ॥ सु. १३ ॥

टीकार्थ- महावीर प्रभुनी पासैथी शक्नेन्द्रनी समृद्धि आदिनुं वणुंन सांलणीने,
वायुभूति अणुगारे उत्तर दिशाना अधिपति ईशानेन्द्रनी समृद्धि; शक्ति आदि
अणुवाणी निशासाथी महावीर प्रभुने; पूछ्यु- “भंते त्ति भगवं” इत्यादि “छे

गोत्रीयः 'वायुभूई' वायुभूतिनामा 'अणगारे' अनगारः 'समणं भगवं' श्रमणं भगवन्तम् 'जाव-एवं वयासी' यावत्-एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-अकथयत्, यावत्, इतिशब्देन सविनयपर्युपासनादिशिष्टाचारो गम्यते, 'जइणं' यदि खलु यदाहि 'भंते ! भगवन् ! 'सक्के देविंदे' शक्रो देवेन्द्रः, 'देवराया' देवराजः 'एवं महिड्डीए' एवं महर्द्धिकः, यथोक्तमहासमृद्धिशाली, 'जाव-एवइयं च णं' यावत्-एतावच्च खलु निश्चयेन पूर्ववर्णितावधिकं 'पभू विउन्वित्तए' प्रभुर्विकुर्वितुम्-विकुर्वणां कर्तुं समर्थ इति भावः, यावच्छब्देन महाद्युतिवलयुयातिसौख्यादिघोतनपूर्वकं विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियक्रियया नानारूपनिर्माणद्वारा जम्बूद्वीपादि परिपूर्णस्य यथोक्तशक्र सामर्थ्यं गम्यते, तदा-इसाणेणं भंते ! त्ति, हेभदन्त ?

इत्यादि- सो हे भदंत ! इस प्रकारसे प्रभुको आमंत्रित करके पूछा- 'ये वायुभूति 'अणगारे' अनगार 'तईए गोयमे' तृतीय गौतम थे । अर्थात् तीसरे नम्बरके गणधर थे और इनका गोत्र गौतम था । इन्होंने किनसे इस विषयमें पूछा- सो इस बातको स्पष्ट करने के लिये सूत्रकारने 'समणं भगवं' यह सूत्र पाठ रखा है इसका तात्पर्य यह है कि उन्होंने श्रमण भगवान महावीर से ही पूछा- अन्यसे नहीं । 'जाव एवं वयासी' में जो यह यावत्पद आया है-वह यह प्रकट करता है- कि प्रभुसे उन्होंने जब इस प्रश्नको पूछा- तब बड़े विनयके साथ ही पूछा- और पूछते समय उन्होंने प्रभुकी मन वचन और कायसे अच्छी तरहसे पर्युपासना की- इस तरह शिष्ट आचार के अनुसार ही उन्होंने प्रभुसे पूछा । क्या पूछा ? इस विषयको स्पष्ट करने के लिये सूत्रकार कहते हैं 'जइणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउन्वित्तए, ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डीए' कि यह पूछा- इस का

बदन्त !" ये प्रभाषे संशोधन करीने, 'समणं भगवं महावीरं जाव एवं वयासी' मन, वचन अने कायाधी महावीर प्रभुनी पर्युपासना करीने-शिष्टाचार पूर्वक-विनम्र भावधी, वायुभूति अणुगारे महावीर प्रभुने नीचेना प्रश्न पूछयो। वायुभूति अणुगार महावीर स्वामीना त्रील गणधर डता. अने तेभनुं गोत्र गौतम डतुं. भाटे तेभने "त्रील गौतम कइया छे. (पडेला गौतम छन्दभूति, शील गौतम अग्निभूति अने त्रील गौतम वायुभूति डता) डवे तेभणे शुं पूछथुं ते सूत्रकार नीचेना सूत्र दासतावे छे- जइणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया के महिड्डीए जाव एवइयं च णं पभू विउन्वित्तए, ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया के महिड्डीए" छे. बदन्त !

भगवन् ? ईशानः औदीच्येन्द्रः खलु 'देविंदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः केमहिडूीए' किं-महर्दिकः ? कीदृशसमृद्ध्यादिशाली ? कीदृशीं कियतीञ्च विकुर्वणां कर्तुं समर्थः ? इति प्रश्नाशयः । भगवान् महावीरः ईशानेन्द्रस्य समृद्धिं विकुर्वणादिविषये प्रश्नयन्तं वायुभूतिं समाधत्ते—'एवं तथैव' एवं तथैव, पूर्व-कथितशक्रेन्द्रमहर्दर्यादिसमानमेव ईशानेन्द्रस्यापि समृद्ध्यादिकं बोध्यम्, यद्यपि

तात्पर्यं यह है कि श्रमण भगवान् महावीरसे तृतीय गौतम गणधर वायुभूतिने ऐसा पूछा कि हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र— सौधर्म देवलोकका अधिपति यदि इतनी बड़ी ऋद्धिवाला है यावत् वह पूर्वमें वर्णित विकुर्वणा करने के लिये समर्थ हैं— यहाँ यावत् शब्द से 'महाद्युति, बलरूपाति, सौख्य आदि पदोंका ग्रहण हुआ है और साथमें यह भी इस पदसे अभिव्यक्त किया गया है कि वह शक्रेन्द्र अपनी विकुर्वणा करनेकी शक्ति द्वारा निष्पन्न नाना रूपोंसे जंबूद्विप आदिको पूर्णरूपसे भर सकनेकी शक्तिसे ओतप्रोत है, तो 'ईसाणे णं भन्ते ! देविंदे देवराया के महिडूीए' हे भदन्त ! जो देवेन्द्र देवराज ईशानेन्द्र है वह कितनी बड़ी भारी ऋद्धिवाला है ? और कितनी कैसी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है ? इस प्रकार भगवान् महावीरने अपनेसे ईशानेन्द्रकी समृद्धि और विकुर्वणा शक्ति आदिके विषयमें प्रश्न करनेवाले वायुभूतिसे समाधानरूपमें जो कुछ कहा वह इस प्रकारसे है— 'एवं तथैव' इसमें प्रभुने गौतम को समझाया कि हे गौतम ! जो तुमने ईशानेन्द्रकी समृद्धि और विकुर्वणा शक्तिको जानने के लिये प्रश्न किया है उसका समाधान यह है कि पहिले जैसा शक्रेन्द्र की समृद्धि और विकुर्वणा शक्तिके

सौधर्म देवलोकने अधिपति देवेन्द्र, देवराज शक्र ने आटली णधी समृद्धि आदिथी युक्त छे, (अहीं यावत् पहथी महाद्युति, महागण, महायश, महासुख अने महाप्रभाव, अहंछु करवा लोछंछे) अने ते आगण वरुण्या सुखणी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे (ते पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेला देव देवीयो वडे ने जंभूद्वीपोने भारी शकवाने समर्थ छे), तो हे भदन्त ! उत्तराधिपति, देवराज, देवेन्द्र डेटली समृद्धि आदिथी युक्त छे ? ते केवी विकुर्वणा शक्तिथी युक्त छे ?

वायुभूति अणुगारना प्रश्नने ने जंवाण महावीर प्रभुछे आप्ये, ते सूत्रकार छवे समजवे छे.

“एवं तथैव” हे गौतम वायुभूति ! पड़ेला शक्रेन्द्रनी समृद्धि, विकुर्वणा-

‘ एवं तद्देव ’ ‘ अवसेसं तद्देव ’ इति कथनेन शक्रप्रकरणवदेव ईशानेन्द्रप्रकरण-
मपि विज्ञायते तथापि आंशिकविशेषताऽस्त्येव, उभयोः- साम्याभावे साम्य-
प्रतिपादनमयुक्तमिति तु नाशङ्कनीयम् आंशिकविशेषसत्त्वेऽपि उभयसाधारण
महद्वित्वादिविषयमादाय साम्यस्य सामञ्जस्यसंभवात्, विशेषता चैयम्

विषयमें कहा गया हैं वैसाही ईशानेन्द्रकी समृद्धि और विकुर्वणा
शक्तिके विषयमें भी जानना चाहिये । यहाँ पर ऐसी आशंका नहीं
करना चाहिये कि ‘णवरं’ इस पद द्वारा जय इन दोनोंमें समानताका
निषेध किया गया है तब ‘एवं तद्देव अवसेसं तद्देव’ इन पदोंद्वारा
इन दोनोंमें समानता कैसे प्रकट की गई है क्यों कि- जहाँ पर इन
दोनोंमें समानता प्रकट की गई हैं वह कितनेक प्रकरण कितनेक
भाग में समान है इस बातको लेकर प्रकट की गई है । तात्पर्य
कहनेका यह है कि यह प्रकरण ईशानेन्द्रका है और इस प्रकरणकी
‘एवं तद्देव’ इस पाठ द्वारा शक्र के प्रकरण के साथ समानता कही
गई है, परन्तु फिर भी इस ईशानेन्द्र प्रकरणमें शक्र के प्रकरण की
अपेक्षा कुछ २ विशेषता है ही । अतः जय यह विशेषता मौजूद
है तब फिर इसमें समानता क्यों कही गई है ? तो इसका समाधान
इस प्रकारसे है कि कितनेक प्रकरण कितनेक भागमें समान होने
पर भी कितनेक भागमें भिन्न २ भी होते हैं तो भी वे समान
किसी अपेक्षासे कह दिये जाते हैं । अतः इन दोनोंमें महद्वित्व
आदि विषयकों लेकर समानताका सामंजस्य घन जाता है । वह

शक्ति आदिना विषयमां ने कथं छे, अे न प्रमाणे ईशानेन्द्रनी समृद्धि, विकुर्वणा
शक्ति आदिना विषयमां पणु समञ्जसुं “णवरं” पद द्वारा अनेनी विकुर्वणा शक्तिमां
ने तक्षवत छे, ते प्रकट करवामां आण्ये छे. कडेवानुं तात्पर्य अे छे ३ शक्रेन्द्रना
नेटवी विकुर्वणा शक्ति तो ईशानेन्द्र पणु धरावे छे. पणु ईशानेन्द्र तेना करतां डेटवी
विशेष विकुर्वणा करी शके छे. ते सूत्रकारे “णवरं” पदथी शक्रें यता सूत्रपाठमां
अताण्यु छे. शंका-अे ईशानेन्द्रनी विकुर्वणा शक्तिमां शक्रेन्द्रनी विकुर्वणा शक्ति करतां
विशेषता छेय तो “एवं तद्देव” पद द्वारा ते अनेनी विकुर्वणां समानता शा
भाटे अतावी छे ?

समाधान-ते अनेनी महासमृद्धि, महावृत्ति, महाफल, महायश, महासुख
अने महाप्रभावमां तो समानता छे. विकुर्वणा शक्तिमां पणु धरे अशे समानता छे
तेथी अे प्रमाणेना कथनमां असंगतताने प्रश्न न् उलो यता नथी.

भगवान् ? ईशानः औदीच्येन्द्रः खलु 'देविंदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः
केमहिद्वीए' किं-महर्दिकः ? कीदृशसमृद्ध्यादिशाली ? कीदृशीं कियतीञ्च विकु-
र्वणां कर्तुं समर्थः ? इति प्रश्नाशयः । भगवान् महावीरः ईशानेन्द्रस्य समृद्धि-
विकुर्वणादिविषये प्रश्नयन्तं वायुभूतिं समाधत्ते—'एवं तथैव' एवं तथैव, पू-
कथितशकेन्द्रमहर्दयोदिसमानमेव ईशानेन्द्रस्यापि समृद्ध्यादिकं बोध्यम्, यद्यपि

तात्पर्यं यह है कि श्रमण भगवान् महावीरसे तृतीय गौतम गणधर
वायुभूतिने ऐसा पूछा कि हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र— सौधर्म
देवलोकका अधिपति यदि इतनी बड़ी ऋद्धिवाला है यावत् वह पूर्वमें
वर्णित विकुर्वणा करने के लिये समर्थ हैं— यहां यावत् शब्द से
'महाद्युति, बलरूपाति, सौख्य आदि पदोंका ग्रहण हुआ है और
साथमें यह भी इस पदसे अभिव्यक्त किया गया है कि वह शकेन्द्र
अपनी विकुर्वणा करनेकी शक्ति द्वारा निष्पन्न नाना रूपोंसे जंबूद्विप
आदिको पूर्णरूपसे भर सकनेकी शक्तिसे ओतप्रोत है, तो 'ईसाणे
णं भंते ! देविंदे देवराया के महिद्वीए' हे भदन्त ! जो देवेन्द्र देवराज
ईशानेन्द्र है वह कितनी बड़ी भारी ऋद्धिवाला है ? और कितनी
कैसी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है ? इस प्रकार भगवान्
महावीरने अपनेसे ईशानेन्द्रकी समृद्धि और विकुर्वणा शक्ति
आदिके विषयमें प्रश्न करनेवाले वायुभूतिसे समाधानरूपमें जो कुछ
कहा वह इस प्रकारसे है— 'एवं तथैव' इसमें प्रभुने गौतम को
समझाया कि हे गौतम ! जो तुमने ईशानेन्द्रकी समृद्धि और
विकुर्वणा शक्तिको जानने के लिये प्रश्न किया है उसका समाधान
यह है कि पहिले जैसा शकेन्द्र की समृद्धि और विकुर्वणा शक्तिके

सौधर्म देवलोकने अधिपति देवेन्द्र, देवराज शक्र ने आटली जमी समृद्धि आदिथी
युक्त छे, (अर्थात् यावत् पदथी महाद्युति, महाबल, महायश, महासुख अने
महाप्रभाव, अर्थात् करवा लेछ्ये) अने ते आगण वरुण्यो सुखअनी विकुर्वणा
करवाने समर्थ छे (ते पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेला हेव देवीयो वडे जे
जंबूद्वीपाने बरी शकवाने समर्थ छे), तो छे अन्त ! उत्तराधिपति, देवराज, देवेन्द्र
केटली समृद्धि आदिथी युक्त छे ? ते केवी विकुर्वणा शक्तिथी युक्त छे ?

वायुभूति अणुगारना प्रश्नने जे जवाब महावीर प्रबुज्ये आये, ते सूत्रकार
छे समजये छे.

“एवं तथैव” हे गौतम वायुभूति ! पड़ेला शकेन्द्रनी समृद्धि, विकुर्वणा-

एत्थणं इसाणाणं पज्जत्ताऽपज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, तिसु वि लोगस्स असंखे-
ज्जइभागे, सेसं जहा सोहम्मगदेवाणं, जाव-विहरति, ईसाणे अत्थ देविंदे, देव-
राया परिवसति मूलपाणी, वसभवाहणे, उत्तरहूँलोगादिवई, अट्टावीसविमाणा-
वाससयसहस्सादिवई, अरयंवरवत्थधरे, सेसं जहा सक्कस्स, जाव-पभासेमाणे,
तत्थ अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं, असोतीए सामाणियसाहस्सीणं,
तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं चउण्हं लोगपालाणं, अट्टण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरि-
वाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणीयाणं, सत्तण्हं अणियादिवईणं, चउण्हं
असीतीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिंच वहूणं इसाणकप्पवासीणं वे-
माणियाणं देवाण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं कुब्बेमाणे जाव-विहरइ'त्ति। अयम्भावः—
यम्मिन् स्थले सौधर्मदेवलोकः तस्य समश्रण्यां द्वितीयः ईशानदेवलोकः पूर्वं

पडिस्सवा, एत्थ णं ईसाणाणं पज्जत्ताऽपज्जत्ता णं ठाणा पणत्ता तिसु
वि लोगस्स असंखेज्जइभागे सेसं जहा सोहम्मदेवाणं जाव विहरति,
ईसाणे अत्थ देविंदे देवराया परिवसति, मूलपाणी वसभवाहणे, उत्तर
हूँलोगादिवई, अट्टावीस विमाणावाससहस्सादिवई, अरयंवरवत्थधरे, सेसे
जहा सक्कस्स जाव पभासेमाणे, तत्थ अट्टावीसाए विमाणावाससयसह-
स्साणं असीतीए सामाणियसाहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं
लोगपालाणं अट्टण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं सत्तण्हं
अणीयाणं, सत्तण्हं अणीयादिवईणं, चउण्हं असीतीणं आयरक्खदेवसाह-
स्सीणं, अन्नेसिंच वहूणं इसाणकप्पवासीणं वेमाणियाणं देवाण य दे-
वीण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं, कुब्बेमाणे जाव विहरइ" त्ति, तात्पर्यं
यह है— जिस स्थल में सौधर्म देवलोक है उसकी समश्रेणी में दूसरा

मया जाव पडिस्सवा, एत्थ णं इसाणाणं पज्जत्ताऽपज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता,
तिसु वि लोगस्स असंखेज्जइभागे सेसं जहा सोहम्मदेवाणं जाव विहरति,
ईसाणे अत्थ देविंदे देवराया परिवसति, मूलपाणि, वसभवाहणे, उत्तरहूँ लो
गादिवई, अट्टावीस विमाणावाससयसहस्सादिवई, अरयंवरवत्थधरे, से से जहा
सक्कस्स जाव पभासेमाणे, तत्थ अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं असी-
ताए सामाणियसाहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोगपालाणं,
अट्टण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरिवाराणं, तिण्हं परिसाणं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं
अणीयादिवईणं, चउण्हं असीतीणं आयरक्खदेव साहसीणं, अन्नेसिंच वहूणं
इसाणकप्पवासीणं वेमाणियाणं सवाण य देवीण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं,
कुब्बेमाणे जाव विहरइ" त्ति तेजुं तात्पर्यं नीत्थि प्रभाञ्जे छ-ने स्थणे सौधर्म
देवलीक छे, ते स्थणनी समश्रेणीमां भीत्थुं ईशान देवलीक छे. ते पूर्वधी पश्चिम सुधी

“सेणं अट्टवीसाए विमाणावाससयसहस्साणं असीईए सामाणियसाहस्सीणं, जाव - चउण्हं असीईणं आयरकखदेवसाहस्सीणं”त्ति । सोऽट्टाविंशतेर्निमानावासशतसहस्राणाम् , अशीतेः सामानिकसाहस्सीणाम् , यावत् - चतसृणाम् अशीतीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्सीणाम् , उपर्युक्तानामुपरि स्वाधिपत्यादिकं कुर्यत ईशानेन्द्रस्य शक्रापेक्षया विशिष्टं बोध्यम् । ईशानेन्द्रस्य औदीच्याधिपतित्वेन दक्षिणात्याधिपतिशक्रापेक्षया तस्याधिकसामर्थ्यशालित्वात् । तदुक्तं प्रज्ञापनायाम् - ‘तेसिणं बहुमज्झदेसमाए पंचवडिं सगापणत्ता-अंकवडिसए, फलिहवडिसए, रयणवडिसए, जातरुववडिसए, मज्झे इत्थ ईसाणवडिसए, तेणं वडिसया सव्व रयणामया, जाव-पडिरूवा,

विशेषता इस प्रकारसे है- “सेणं अट्टावोसाए विमाणावाससयसहस्साणं, असीईए सामाणियसाहस्सीणं जाव चउण्हं असीईणं आयरकखदेवसाहस्सीणं” वह ईशानेन्द्र २८ अट्टाईस लाख विमानोंका स्वामी है, अस्सी ८० हजार सामानिक देवोंका अधिपति है, तीन लाख ३ बीस हजार २० आत्मरक्षक देवोंका स्वामी है । इस तरह शक्रकी अपेक्षा ईशानेन्द्रमें विशिष्टता है तथा यह ईशानेन्द्र उत्तरदिशा का अधिपति है और शक्र दक्षिण दिशाका अधिपति है- इस लिये शक्रकी अपेक्षा ईशानेन्द्रमें विशिष्ट शक्तिशालिता हैं । प्रज्ञापना सूत्रमें यही बात इस पाठ द्वारा कही गई है- “तेसिणं बहुमज्झदेसमाए पंच वडिसगा पणत्ता, अंकवडिसए, फलिहवडिसए, जातरुववडिसए, मज्झे इत्थ ईसाणवडिसए, तेणं वडिसया सव्वरयणामया जाव

इये ते विशेषता नीचेनां सूत्रे द्वारा सूत्रकारे प्रकट करी छे-

“सेणं अट्टावीसाए विमाणावाससयसहस्साणं, असीईए सामाणियसाहस्सीणं जाव चउण्हं असीईणंआयरकखदेव साहस्सीणं” ते ईशानेन्द्र २८ अठ्ठावीस लाख विमानवासोना अधिपति छे, ८० अस्सी हजार सामानिक देवोना अधिपति छे अने त्रिषु लाख बीस हजार आत्मरक्षक देवोना अधिपति छे. आ प्रमाणे शक्रेन्द्र करतां ईशानेन्द्रमां विशेषता छे. शक्रेन्द्र दक्षिण दिशानो अधिपति छे, ईशानेन्द्र उत्तर दिशानो अधिपति छे. तेथी शक्रेन्द्र करतां ईशानेन्द्रनी शक्ति वधारै छे. प्रज्ञापना सूत्रमां अये ७ वात नीचे प्रमाणेना सूत्रपाठमां प्रकट करी छे- “तेसिणं बहुमज्झदेसमाए पंच वडिसगा पणत्ता, अंक वडिसए फलिह वडिसए, जातरुववडिसए, मज्झे इत्थ ईसाणवडिसए, तेणं वडिसया सव्वरयणा-

मध्ये भागे पश्चादवतंसकाः सन्ति ईशानावतंसकस्य पूर्वे अङ्गावतंसकः, दक्षिणे स्फटिकावतंसकः, पश्चिमे रत्नावतंसकः उत्तरे जातरूपावतंसकः, एते चत्वारोऽवतंसकाः सन्ति, तन्मध्ये सर्वजातीयरत्नमयः प्रासादीयः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ईशानावतंसकोऽस्ति यावद् दिव्यान् भोगान् भुञ्जानो विहरति, एतस्य सर्ववर्णनं सौधर्मवत् विज्ञेयम्, पुनःकीदृशः- धृतत्रिशूलहस्तः वृषभवाहनः उत्तरार्धलोकाधिपतिः अप्टाविंशतिलक्षविमानस्वामी निर्मलदिव्यवस्त्रधरः शेषं

लोक के निवासियोंका इन्द्र रहता है। प्रजापनासूत्र में भी कहा है— उनके ठीक मध्य भाग में पांच अवतंसक हैं। ईशानावतंसक के पूर्व में अङ्गावतंसक है। दक्षिण में स्फटिकावतंसक है। पश्चिम में रत्नावतंसक है। उत्तर में जातरूपावतंसक है। इस प्रकार ये चार अवतंसक सर्वजाति के रत्नोंके बने हुए हैं। इनके बीच में सर्वजातीय रत्नमय एक ईशानावतंसक हैं। यह अवतंसक प्रासादीय है, दर्शनीय है, अभिरूप है, और प्रतिरूप है, यहां पर्याप्त और अपर्याप्त ईशानवासी देवोंके स्थान हैं। ये लोक के असंख्यातवे भाग में हैं। वाकों का 'यावत् विहरति' तक का वर्णन सौधर्मवासी देवों के समान है। इसी जगह ईशानेन्द्र रहता हैं। यावत् वह दिव्यभोगोंको भोगता हुआ वहां अपना समय आनन्दोच्छ्वास के साथ व्यतीत करता रहता हैं। इसका समस्त वर्णन सौधर्म देवलोक की तरह जानना चाहिये। यह ईशानेन्द्र अपने हाथ में त्रिशूल धारण किये रहता है। बलद-बैल पर इसकी सवारी हैं। यह उत्त-

धन्द्र रहे थे। प्रजापनासूत्रमा पञ्च कर्तुं थे थे ईशान देवलोकनी गणधर मध्यमां पांच अवतंसको (श्रेष्ठ मंडले) थे। ईशानावतंसकनी पूर्वमा अङ्गावतंसक थे, दक्षिणमा स्फटिकावतंसक थे, पश्चिममा रत्नावतंसक थे, अने उत्तरमा जातरूपावतंसक थे। ते आदि मंडालयो (अवतंसको) सर्वे जातानां रत्नानां गनेलां थे। ते आदानी वञ्चो वञ्च्य गधी जातानां रत्नानां गनेला ईशानावतंसक थे। ते अवतंसक प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप थे। त्यां पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशानकल्पवासी देवोनां स्थानो थे। ते स्थानो लोकना असंख्यातमां भागमां आवेला थे। गाडीतुं "यावत् विहरति" सुधीतुं पर्वान सौधर्मकल्पवासी देवोनां गेयुं न् थे। त्यां ईशानेन्द्र रहे थे। ते त्यां दिव्य लोगो लोगवतो थको पोतानो समय आनंद अने उल्लासथी पसार करे थे। ते ईशानेन्द्र तेनाहाथमां त्रिशूणारणेथे अने वृषभ (गणध)पर सवारी करेथे। उत्तरार्धलोकनी

पश्चिमे-आयामः, उत्तरदक्षिणे विष्कम्भः, मेरुपर्वतस्य उत्तरदिशि पूर्णचन्द्र मण्डलाकारेण विद्यते, तत्र - सर्वजातीयस्फटिकरचितानि अष्टाविंशतिलक्ष विमानानि सन्ति, तेषु प्रत्येकं विमानमपूर्वशोभासम्पन्नं रचनापूर्णवनोपवनक्रीडाशैलवापीमभृतिभिः पूर्णम्, तेषु विमानेषु सुखादिषु वैषम्यम् वर्तते, तत्र योग्यताऽनुसारेण देवाः स्वस्वपरिवारैः निवसन्ति, तन्मध्ये उच्चत्वशोभयोः चत्वारः अङ्गस्फटिकरत्नस्वरूपावतंसकाः सन्ति, तेषु सर्वेभ्यः अधिकोन्नतविशेषरचनापूर्णक्षान्तिपूर्णईशाननामको महाऽवतंसको वर्तते, तत्र ईशानवासिनाम् इन्द्रो वसति, प्रज्ञापनायामपि प्रोक्तम् - तेषाम् बहु-

ईशान देवलोक है। यह पूर्व से पश्चिम तक लंबा है और उत्तर से दक्षिण तक चौड़ा है। मेरु पर्वत की उत्तरदिशा में यह पूर्णचन्द्र मंडल के आकार जैसा है। इसमें समस्त जाति के स्फटिकरत्नोंसे रचे हुए २८ अठ्ठाईस लाख विमान हैं। इन विमानों में से प्रत्येकविमान अपूर्व शोभा से युक्त है। रचना से परिपूर्ण है। सुखविहारशाली है। वन से उपवन से, क्रीडापर्वतोंसे, एवं वापिकाओं (बाबडियों) आदि से पूर्ण है। इन विमानों में सुखादिकों में विपमता है। इन में समस्त देव अपने-२ परिवारों के साथ अपनी-२ योग्यता के अनुसार रहते हैं। ईशान देवलोक के मध्य में ऊंचे और सुहावनेचार अंक, स्फटिक, रत्न, जाति सुरूप, ये अवतंसक हैं। इन सब के बीच में सब से अधिक उन्नत, विशेष रचना से परिपूर्ण, क्षान्ति के पुंज जैसा ईशान नाम का महा अवतंसक है। इस में ईशानदेव

लांथु अने उत्तरधी इक्षिण पथन्त पडोणुं छे. मेरु पर्वतनी उत्तर दिशाभां आवेलुं ते ईशान देवलोक पूर्ण अन्द्रमंडलना आकारनुं छे. तेभां गंधी न्गतनां स्फटिक रत्नो वडे भनावेलां २८अठ्ठयावीसलाखविमानोछे. ते इरेक विमान अतिशय सुंदरछे. तेनी रचना परिपूर्ण (अलकुल भाभी विनानी) छे. तेभां निवास करनारा देवोने भाटे अत्यंत सुप्रदायी छे. ते प्रत्येक विमान वन, उपवन, क्रीडापर्वतो अने वापिकाओ (वाव)थी युक्त छे. ते विमानोभां सुभादिनी अतिशयता छे. ते विमानोभां गंधा देवो पोत पोतना परिवार सडित, पोत पोतानी योग्यता प्रभावे वसे छे. ईशान देवलोकना मध्य लागभां अंथां अने सुंदर चार अतंसको-(श्रेष्ठ मडेली) छे-(१) अंकावतंसक, (२) स्फटिकावतंसक, (३) रत्नावतंसक अने (४) न्गतद्रुपावतंसक. ते चारेनी वन्धो वन्ध सौथी अंथो, विशेष रचनाथी परिपूर्ण, शान्तिना पुंज समान ईशान नामने मडावतंसक (धवो व श्रेष्ठ मडेल) आवेली छे. तेभां ईशान देवलोकभां रहता देवोने

मध्ये भागे पञ्चाऽवतंसकाः सन्ति ईशानाऽवतंसकस्य पूर्वे अङ्गावतंसकः, दक्षिणे स्फटिकावतंसकः, पश्चिमे रत्नावतंसकः उत्तरे जातरूपावतंसकः, एते चत्वारोऽवतंसकाः सन्ति, तन्मध्ये सर्वजातीयरत्नमयः प्रासादीयः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ईशानावतंसकोऽस्ति यावद् दिव्यान् भोगान् भुञ्जानो विहरति, एतस्य सर्ववर्णनं सौधर्मवत् विज्ञेयम्, पुनःकीदृशः- धृतत्रिशूलहस्तः वृषभवाहनः उत्तरार्धलोकाधिपतिः अप्टाविंशतिलक्षविमानस्वामी निर्मलदिव्यवत्प्रहरः शेषं

लोक के निवासियोंका इन्द्र रहता है। प्रज्ञापनासूत्र में भी कहा है— उनके ठीक मध्य भाग में पांच अवतंसक हैं। ईशानावतंसक के पूर्व में अङ्गावतंसक है। दक्षिण में स्फटिकावतंसक है। पश्चिम में रत्नावतंसक है। उत्तर में जातरूपावतंसक है। इस प्रकार ये चार अवतंसक सर्वजाति के रत्नोंके बने हुए हैं। इनके बीच में सर्वजातीय रत्नमय एक ईशानावतंसक हैं। यह अवतंसक प्रासादीय है, दर्शनीय है, अभिरूप है, और प्रतिरूप है, यहां पर्याप्त और अपर्याप्त ईशानवासी देवोंके स्थान हैं। ये लोक के असंख्यातवे भाग में हैं। वाकों का 'यावत् विहरति' तक का वर्णन सौधर्मवासी देवों के समान है। इसी जगह ईशानेन्द्र रहता हैं। यावत् वह दिव्यभोगोंको भोगता हुआ वहां अपना समय आनन्दोल्लास के साथ व्यतीत करता रहता हैं। इसका समस्त वर्णन सौधर्म देवलोक की तरह जानना चाहिये। यह ईशानेन्द्र अपने हाथ में त्रिशूल धारण किये रहता है। बलद-बैल पर इसकी सवारी है। यह उत्त-

र्धने रहते हैं। प्रज्ञापनासूत्रमें पण्य कहुं हैं के ईशान देवलोकनी अराण्य मध्यमां पांच अवतंसको (श्रेष्ठ महेत्वा) है। ईशानावतंसकनी पूर्वमां अङ्गावतंसक है, दक्षिणमा स्फटिकावतंसक है, पश्चिममां रत्नावतंसक है, अने उत्तरमां जातरूपावतंसक है। ते आरे महादेवो (अवतंसको) सर्वे जातिनां रत्नानां अनेलां है। ते आरेनी वन्धो वन्धो अधी जातनां रत्नानां अनेलां ईशानावतंसक है। ते अवतंसक प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने प्रतिरूप है। त्यां पर्याप्त अने अपर्याप्त ईशानकल्पवासी देवोनां स्थानो है। ते स्थानो लोकना असंख्यातमां भागमां आवेलां है। आधीनुं "यावत् विहरति" सुधीनुं वर्णन सौधर्मकल्पवासी देवोनां नेतुं न है। त्यां ईशानेन्द्र रहते हैं। ते त्यां दिव्य लोगो लोगवतो थको पोतानो सभय आनंद अने उल्लासथी पसार करे है। ते ईशानेन्द्र तेनाहाथमां त्रिशूलधारणे अने वृषभ (अण्ड)पर सवारी करे है। उत्तरार्धलोकने

માસે કાલં કિચ્ચા ઈસાણેકપ્પે સયંસિ ત્રિમાણંસિ, જાચેવ તી-
સણ, વત્તવ્વયા સા સવ્વેવ અપરિસેસા કુરુદત્તપુત્તે ! ॥સૂ૦૧૪॥

છાયા-યદિ સ્વલુ ભદન્ત ! ઈશાનો દેવેન્દ્રઃ, દેવરાજઃ, એવં મહદ્ધિકઃ,
યાવત્-એતાવચ્ચ પ્રમુવિકુવિત્તમ્, એવં સ્વલુ દેવાનુપ્રિયાણામ્, અન્તેવાસી કુરુદત્ત-
પુત્રો નામ પ્રકૃતિભદ્રકઃ, યાવત્-વિનીતઃ, અષ્ટમમષ્ટમેન અનિશ્ચિત્તેન,
પારણકે આચામ્લપારગ્રહેણ તપઃકર્મણા ઝઞ્ચંવાહૂ પ્રમુદ્ધ પ્રમુદ્ધ સુર્યાભિમુલ્લે
આતાપનભૂગૌ આતાપયન્ વહ્પ્રતિપૂર્ણાન્ પળ્માસાન્ શ્રામણ્યપર્યાયં પાલયિત્વા,

‘જહ્ણં મંતે ! ઈસાણે દેવિંદે’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ- (જહ્ણં મંતે) હે ભદન્ત ! યદિ (ઈસાણે દેવિંદે દેવરાયા)
દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઈશાન દ્વસરે દેવલોકકા ઇન્દ્ર (એવં મહિહ્વીણ) એસી
ઘડી ક્ષદ્ધિવાલા હૈ (જાવ એવઇયં ચ ણં પમ્મુ વિકુવિત્તણ) યાવત્ વહ
એસી ઘડી વિક્રિયા કરનેકે લિયે શક્તિશાલી હૈ (એવં સ્વલુ દેવાણુ-
પ્પિયાણં અન્તેવાસી કુરુદત્ત પુત્તે નામં પગઇમ્હે જાવ વિણીણ અટ્ટમં
અટ્ટમેણં અણિક્ષિત્તેણં પારણણ) તો આપ દેવાનુપ્રિય કે શિષ્ય જો
કુરુદત્ત પુત્ર હુણ હૈ કિ જો પ્રકૃતિસે ભદ્ર યાવત્ વિનીત થે નિરન્તર
અષ્ટમ અષ્ટમકી તપસ્યાસે જો પારણા કરતે થે પારણામેં જો (આયં-
વિલ પરિગ્ગ્રહેણં તવોક્કમ્મેણં ઝહ્ણં વાહાઓ પગિજ્ઞિયર સૂરાભિમુલ્લે
આયાવળ ભૂમિણ આયાવેમાણે) આયંવિલ-આચામ્લવ્રત કિયા કરતે થે

કુરુદત્તપુત્રતું પૂતાંત-

“જહ્ણં મંતે ! ઈસાણે દેવિંદે” ઇત્યાદિ-

સૂત્રાર્થ-(જહ્ણં મંતે !) હે ભદન્ત ! ને (ઈસાણે દેવિંદે દેવરાયા) ધીન્ન
દેવલોકને ઇન્દ્ર, દેવરાજ દેવેન્દ્ર ઇશાન (એવં મહિહ્વીણ) આવી મહાન સમુદ્ધિ આદિથી
યુક્ત છે, (જાવ એવઇયં ચ ણં પમ્મુ વિકુવિત્તણ) અને આટલી ધધી વિકુર્વણ
શક્તિ ધરાવે છે, તે (એવં સ્વલુ દેવાણુપ્પિયાણં અન્તેવાસી કુરુદત્તપુત્તે નામં
પગઇમ્હે જાવ વિણીણ અટ્ટમં અટ્ટમેણં અણિક્ષિત્તેણં પારણણ) આપ દેવાનુ-
પ્રિયનો કુરુદત્તપુત્ર નામના શિષ્ય, કે ને સ્વભાવે ભદ્રિક હતા અને વિનીત પર્યંતના
શુભેથી યુક્ત હતા, ને નિરંતર અઠમને પારણે અઠમ કરતા હતા, પારણાને દિવસે
(આયંવિલપરિગ્ગ્ર મ્મેણં ઝહ્ણં વાહાઓ પગિજ્ઞિયર સૂરાભિમુલ્લે
આયાવળભૂમિ નેઓ આયંવિલ કરતા હતા, આ રીતે આકર્ષ

अर्धमासिकया संलेखनया आत्मानं जूपित्वा, त्रिंशद्भक्तानि अनशनानि छित्वा आलोचितप्रतिक्रान्तः, समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा ईशाने कल्पे स्वीये विमाने, या चैव तिष्यके वक्तव्यता सा सर्वा एव अपरिशेषा कुरुदत्त पुत्रे ॥सू०१४॥

इस तरह कठिन तपःकर्म करनेमें जो निरन्तर-तत्पर रहते थे तथा दोनों हाथ ऊंचे करके सूर्यके समक्ष जो खड़े रह कर आतापन भूमिमें आतापना लेते रहते थे (वहुपडिपुण्णे छम्मासे सामणपरियागं पाउणित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए) इस तरह जिन्होंने ठीक छ मास तक साधुपर्यायका पालन किया और पालन करके १५ पंद्रह दिनकी संलेखना से (अत्ताणं जूसित्ता) आत्माको संयोजित कर (तीसं भत्ताइं अणसणाइं छेदेत्ता) जिन्होंने ३०तीस भक्तोको अनशन द्वारा छेदित किया (आलोइयपडिक्कंते) अनशन द्वारा ३० तीस भक्तोको छेदित करके वे कुरुदत्त पुत्र आलोचना प्रतिक्रमणसे युक्त होकर (समाहिपत्ते) समाधिको प्राप्त कर (कालमासे कालं किच्चा) और काल अवसर काल करके (ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि) ईशान कल्पमें अपने विमानमें (जा चैव तीसए वत्तव्वया सा सव्वेव अपरिसेसा कुरुदत्तपुत्ते) ईशानेन्द्रके सामानिक देवके रूपमें उत्पन्न हुए हैं। इनके विषयकी वक्तव्यता जैसी तिष्यकदेवकी वक्तव्यता प्रकट की गई है वैसी ही जाननी चाहिये। तात्पर्य इस प्रश्नका यही है कि- हे भदन्त! आपके कुरुदत्तपुत्र नामके जो अनगार थे काल अवसरकाल करके ईशानेन्द्र के सामानिकदेव हुए हैं। सो मैं आपसे

तप करवाभां जेओ। हीन रहिता हुता, तथा तेओ जन्ने ढाथ उंथा राभीने सूर्यनी सामे उभा रहीने तडकावाणी भूमिभां आतापना लेता हुता। बहुपडिपुण्णे छम्मासे सामणपरियागं पाउणित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए) आ रीते छ मास सुधी साधु पर्यायनुं पालनकरीने, १५ पंद्रहदिवसना संथाराथी (अत्ताणं जूसित्ता) आत्माने युक्त करीने, (तीसं भत्ताइं अणसणाइं छेदिता) १५ पंद्रह दिवसना ३० तीस टाणुं आहार अनशन द्वारा परित्याग करीने, (आलोइय पडिक्कंते) आलोचनया तथा प्रतिक्रमण करीने, (समाहिपत्ते) मननी स्थिरता (समाधि) प्राप्त करीने (कालमासे कालं किच्चा) मृत्युने समय आवता काणधर्म पाभीने (ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि) ईशान देवलोकाभां, पेताना विमानभां (जा चैव तीसए वत्तव्वया सा सव्वेव अपरिसेसा कुरुदत्तपुत्ते) ईशानेन्द्रना सामानिक देव रूपे उत्पन्न थया छे. पाडीनुं तेमनुं

માસે કાલં કિચ્ચા ઈસાણેકપ્પે સયંસિ ત્રિમાણંસિ, જાચેવ તી-
સણ, વત્તવ્વયા સા સવ્વેવ અપરિસેસા કુરુદત્તપુત્તે ! ॥સૂ૦૧૪॥

છાયા-યદિ સ્વલુ ભદન્ત ! ઈશાનો દેવેન્દ્રઃ, દેવરાજઃ, એવં મહદ્દિકઃ,
યાવત્-એતાવચ્ચ પ્રમુવિકુવિત્તુમ્, એવં સ્વલુ દેવાનુપિયાણામ્, અન્તેવાસી કુરુદત્ત-
પુત્રો નામ ભક્કુતિભદ્રકઃ, યાવત્-વિનીતઃ, અષ્ટમપષ્ટમેન અનિક્ષિપ્તેન,
પારણકે આચામ્લપરિગ્રહેણ તપઃકર્મણા ઝઘ્ઘંવાહૂ પ્રગૃહ્ય પ્રગૃહ્ય સૂર્યાભિમુખે
આતાપનભૂમી આતાપયન્ વહુમતિપૂર્ણાન્ પળ્માસાન્ શ્રામણ્યપર્યાયં પાલયિત્વા,

‘જહ્ણં મંતે ! ઈસાણે દેવિંદે’ ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ- (જહ્ણં મંતે) હે ભદન્ત ! યદિ (ઈસાણે દેવિંદે દેવરાયા)
દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઈશાન દૂસરે દેવલોકકા ઇન્દ્ર (એવં મહિઠ્ઠીણ) એસી
બઢી ક્કલ્હિવાલા હૈ (જાવ એવડયં ચ ણં પમૂ વિકુવિત્તણ) યાવત્ વહ
એસી બઢી વિક્રિયા કરનેકે લિયે શક્તિશાલી હૈ (એવં સ્વલુ દેવાણુ-
પિયાણં અન્તેવાસી કુરુદત્ત પુત્તે નામં પગડ્મહે જાવ વિણીણ અટ્ટમં
અટ્ટમેણં અણિક્ષિત્તેણં પારણણ) તો આપ દેવાનુપ્રિય કે શિષ્ય જો
કુરુદત્ત પુત્ર હુણ હૈ કિ જો પ્રકૃતિસે ભદ્ર યાવત્ વિનીત થે નિરન્તર
અષ્ટમ અષ્ટમકી તપસ્યાસે જો પારણા કરતે થે પારણામેં જો (આયં-
વિલ પરિગ્રહેણં તવોકમ્મેણં ઝઘ્ઘં વાહાઓ પગિજ્ઞિયર સૂરાભિમુહે
આયાવળ ભૂમિણ આયાવેમાણે) આયંવિલ-આચામ્લવ્રત કિયા કરતે થે

કુરુદત્તપુત્રતું વૃત્તાંત-

“જહ્ણં મંતે ! ઈસાણે દેવિંદે” ઇત્યાદિ-

સૂત્રાર્થ-(જહ્ણં મંતે !) હે ભદન્ત ! જો (ઈસાણે દેવિંદે દેવરાયા) બીજા
દેવલોકનેા ઇન્દ્ર, દેવરાજ દેવેન્દ્ર ઇશાન (એવં મહિઠ્ઠીણ) આવી મહાન સમૃદ્ધિ આદિથી
યુક્ત છે, (જાવ એવડયં ચ ણં પમૂ વિકુવિત્તણ) અને આટલી બધી વિકુર્વણા
શક્તિ ધરાવે છે, તો (એવં સ્વલુ દેવાણુપિયાણં અન્તેવાસી કુરુદત્તપુત્તે નામં
પગડ્મહે જાવ વિણીણ અટ્ટમં અટ્ટમેણં અણિક્ષિત્તેણં પારણણ) આપ દેવાનુ-
પ્રિયનેા કુરુદત્તપુત્ર નામના શિષ્ય. કે જે સ્વભાવે ભદ્રિક હતા અને વિનીત પર્યન્તના
શુભેથી યુક્ત હતા, જે નિરંતર અઠમને પારણે અઠમ કરતા હતા, પારણાને દિવસે
(આયંવિલપરિગ્રહેણં તવોકમ્મેણં ઝઘ્ઘં વાહાઓ પગિજ્ઞિયર સૂરાભિમુહે
આયાવળભૂમિણ આયાવેમાણે) જેઓ આયંવિલ કરતા હતા, આ રીતે આકર

महर्द्धिकः ? क्रियच्च प्रभुः त्रिकुर्वितुम् ? तिष्यकविषयकद्वादशसूत्रान्तेन
अंशेन प्रश्नाशयो विज्ञेयः । स कुरुदत्तपुत्रनामकोऽनगारः कथं सामानिक
देवत्वमापन्नः इति प्रश्नस्योत्तरं ददाति—‘एवं खलु देवानुष्पियाणं’ एवं वक्ष्य-
माणरीत्या खलु इति निश्चयेन देवानुष्पियाणाम् ‘अन्तेवासी’ शिष्यः ‘कुरुदत्ते’
कुरुदत्तपुत्रनामकोऽनगारः, ‘पगइ भइए’ प्रकृतिभद्रकः अनुकूळवृत्तिः स्व-
भावसरलः, ‘जाव-विणीए’ यावत् विनीतः ‘पगइ भइए जाव-विणीए’ इत्यत्र
यावत्करणात् इदं द्रष्टव्यम् ‘पयइ उवसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे
मिउमद्वसंपन्ने आलीणभइए’ ति । प्रकृत्युपशान्तः स्वभावत एव उपशान्तः

कथित यावत् शब्दके अर्थकी तरह से ही जानना चाहिये—) तो
ईशानेन्द्र का सामानिक देव जो कुरुदत्तपुत्र है वह कितनी घड़ी ऋद्धि-
वाला है और कितनी अधिक विक्रिया करने की शक्ति से संपन्न है?
ऐसा प्रश्न का आशय है और इस आशय का पूर्णरूपसे स्पष्टीकरण
तिष्यकदेव के विषयमें किये गये १२ वें सूत्रमें वर्णित प्रश्न से कर
लेना चाहिये । कुरुदत्तपुत्र ईशानेन्द्र के सामानिक देवके रूपमें किम
प्रकारकी विधिके करनेसे ईशानकल्पमें उत्पन्न हुए है इसी बात को
सूत्रकारने ‘एवं खलु देवानुष्पियाणं अन्तेवासी कुरुदत्तपुत्रे नामं पग-
इभइए’ इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट किया है । इसमें यह कहा
गया है कि— वे कुरुदत्तपुत्र आप देवानुष्पियके शिष्य थे । ‘पगइभइए’
स्वभाव से सरल थे— वक्र नहीं थे । यावत् विनीत थे । यहां यावत्
शब्दसे ‘पगइ उवसंते पगइपयणु कोहमाणमायालोहे मिउमद्व

हकीकत अदृष्ट करवी), तो ईशानेन्द्रने सामानिक देव कुरुदत्त पुत्र डेटली महर्द्धि
(समृद्धि) आदिथी युक्त छे ? ते डेवी विकुर्विष्णा करवाने समर्थ छे ? आ प्रकारने
वायुभूतना प्रश्नने आशय छे. ते प्रश्ननु विस्तृत स्पष्टीकरण तिष्यकदेवना विषयमां
१२मां सूत्रमां करवामां आवेला स्पष्टीकरण प्रमाळे समञ्जसुं. हवे सूत्रकार अे वात
समञ्जवे छे के कुरुदत्तपुत्र डेवी तपस्या करीने ईशानेन्द्रना सामानिक स्वरूपे उत्पन्न
थया हता. “एवं खलु देवानुष्पियाणं अन्तेवासी” इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा ते
वात सूत्रकारे प्रकट करी छे. कुरुदत्तपुत्र भगवान महोवीर स्वामीना शिष्य हता.
“पगइभइए” तेओ ऋद्धिक (सरण) स्वभावना अने विनीत पर्यन्तना शुद्धवाणा
हता. अही ‘यावत्’ पहथी नीथेनां विशेषणे अदृष्ट करायां छे—

“पगइ उवसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे मिउमद्वसंपन्ने आलीण-
भइए” तेओ उपशान्त वृत्तिवाणा हता. मोध, भान, भाया, अने दोषरूप आरे

टीका-वायुभूति : ईशानेन्द्रस्य महर्द्धिवादिकं भगवतः सकाशात् सम्यगाकर्ण्य तदीयसामानिकदेवविशेषकुरुदत्तपुत्रसम्यन्धिसमृद्धयादिजिज्ञासया भगवन्तं पृच्छति- 'जहणं भंते ! इत्यादि । हे भगवन् ! यदि खलु 'ईसाणे देविंदे' ईशाननामको देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'एवं महिड्डीए' एवं महर्द्धिकः, पूर्ववर्णितविलक्षणसमृद्धिशाली 'जाव-एवइयं च णं पभू विकुवित्तए' यावत्- एतावच्च खलु मभुः विकुर्वित्तुम्-पूर्ववर्णितानुसारं वैक्रियसमुद्घातेन समग्रहत्य विविधरूपनिर्माणद्वारा जम्बूद्वीपादिकं पूरयितुं समर्थः, यावच्छब्दस्य पूर्वपदेवार्थो बोध्यः, तदा ईशानेन्द्रसामानिकदेव कुरुदत्तपुत्रः किं

यह जानना चाहता हूं कि वे कितनी बड़ी ऋद्धिवाले हैं- कितनी विक्रिता करनेकी शक्तिसे युक्त हैं ?

टीकार्थ- वायुभूति ईशानेन्द्रकी महर्द्धि आदि सम्यन्धी बात को भगवान्के श्रीमुखसे अच्छी तरह ज्ञातकर अब उनसे ईशानेन्द्रके जो सामानिक देव कुरुदत्तपुत्र हैं उनकी समृद्धि आदि कैसी क्या है इस बातको जाननेकी इच्छासे यह पूछ रहे हैं कि- 'जहणं भंते !' हे भदन्त ! यदि 'देविंदे देवराया ईसाणे एवं महिड्डीए' देवेन्द्र देवराज ईशान इतनी बड़ी ऋद्धिवाला है- कि जैसा इस विषयका वर्णन पहिले किया जा चुका है तथा- 'जाव एवइयं च णं पभू विकुवित्तए' पूर्ववर्णित पद्धतिके अनुसार यावत् वह वैक्रियसमुद्घातसे युक्त होकर विविध रूपोंके निर्माण द्वारा जंबूद्वीपादिक को भर सकने के लिये समर्थ हैं (यहां यावत् शब्दका अर्थ पहिले शक्रेन्द्र के प्रश्नमें

वर्णन तिप्थक देव प्रभाण्णे न समञ्जुं. तो ते कुरुदत्त पुत्र देवी भवान् समृद्धि आदिथी युक्त छे ? ते देवी विकुर्वण्णा करवाने समर्थ छे ?

टीकार्थ- ईशानेन्द्रनी समृद्धि, विकुर्वण्णा आदिनी बात लगवान भद्रावीरना मुणे श्रवणु करीने, वायुभूति अणुगार ईशानेन्द्रना सामानिक देव कुरुदत्तपुत्रनी समृद्धि आदि अणुवाणी जिज्ञासाथी तेभने नीचेने प्रश्न पूछे छे- "जहणं भंते ! हे भदन्त ! जे "देविंदे देवराया ईसाणे एवं महिड्डीए" देवेन्द्र, देवराज ईशान आटली लारे समृद्धि आदिथी युक्त छे (तेनी समृद्धि वगेरेनुं वणुंन आगण आवी गथुं छे), "जाव एवइयं च णं पभू विकुवित्तए" अने ते पोतानी विकुर्वण्णा शक्ति द्वारा उरपन्न करेलां इयो वडे जंबूद्वीप तथा द्वीप समुद्रोने लरी शकवाने समर्थ छे (अर्द्धी 'यावत्' द्वारा शक्रेन्द्रना प्रकरणुमां आ प्रकारना प्रश्नना उत्तरमां अणुवेदी समस्त

परियागं' श्रामण्यपर्यायं चारित्रपर्यायं 'पाउणित्ता' पालयित्वा सम्यक् परि-
पाल्य 'अद्धमासिआए' अर्धमासिकया अर्धमासेन सम्पद्यमानया 'संलेहणाए'
संलेखनया शरीरकपायादि शोषणरूपया 'अत्ताणं' आत्मानम् 'झुसेत्ता' जूपित्वा
संयोज्य 'तीसं' त्रिंशद् 'भत्ताइं' भक्तानि 'अणसणाइं' अनशनानि अनशनैः
'छेदेत्ता' छित्वा 'आलोइय पडिक्कंते' आलोचितप्रतिक्रान्तः, आलोचनं प्रति-
क्रमणञ्च विधाय 'समाहियत्ते' समाधिप्राप्तः समाहितः सन् 'कालमासे' काला-
वसरं 'कालं किच्चा' कालं कृत्वा 'ईसाणे' ईशाने 'कप्पे' कल्पे 'सयंसि विमा-

तपभ्यामै उनका कम नहीं रहा पूरे ६ छह मास उनके लगातार व्यतीत
हुए 'सामणपरियागं पाउणित्ता' इस तरह ६ छह मास तक श्रामण्य-
पर्यायका पालन कर जब उनका मरण समय थिलकुल नजदिक आ
गया- तब उन्होंने 'अद्धमासिआए संलेहणाए' अर्द्धमासिको संलेखना
द्वारा 'अत्ताणं झुसेत्ता' आत्माका शोधन किया अर्थात् १५ पंद्रह दिनतक
भोजन पानका सर्वथा मन वचन और कायसे परित्याग कर दिया,
इस तरह करके उन्होंने 'अलोइयपडिक्कंते' अपने कर्नव्य कर्मकी
आलोचना और प्रतिक्रमण किया, इस क्रियाके करनेसे 'समाहियत्ते'
वे समाधिप्राप्त होकर 'कालमासे कालं किच्चा' मृत्युके अवसरमें
मरणको प्राप्त हुए और 'ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि' ईशानकल्प
मे अपने विमानमें ईशानेन्द्रके सामानिक देवके रूपमें उत्पन्न हुए हैं।
इम विषयमें पूर्ववर्णिन निष्यक देवकी तरह ही इनका भी विशेषता
जानना चाहिये । यही बात 'जा तीसए वत्तव्वया सा सव्वेव अपरि-

आ शीते छ मास सुधी श्रान्णय पर्यायनुं पालन करीने चारित्र धर्मनी आशधना
करीने मृत्युने समय नजदीक आये त्थारे " अद्धमासिआए संलेहणाए
अत्ताणं झुसेत्ता " १५ पंद्रह दिवसने संधारे करीने आत्मानुं शोधन
कथुं छेटले के १५ दिवस सुधी चारे प्रकाशना आहारने मन, वचन अने
कायाथो त्याग कथे। आ शीते १५ पंद्रह दिवसने संधारे करीने "आलोइयपडिक्कंते"
आलोचनना तथा प्रतिक्रमण द्वारा "समाहियत्ते" चित्तनी स्वस्थता (समाधि) प्राप्त
करीने, "कालमासे कालं किच्चा" मृत्युने अवसर आवता काणधर्म पाभ्या अने
"ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि" ध्यान कल्पमां पीताना विमानमां धशाने-
न्द्रना सामानिक देव तरिके उत्पन्न थया। आ (वचयनुं वधुंन पूर्ववर्द्धित निष्यक
देवना जेवुं न समज्जुं। अने वात नीचेना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे-

प्रकृतिप्रतनुक्रोध-मान-माया-लोभः प्रकृत्यैव प्रतनवः दुर्बलाः क्रोधमान
 मायालोभाः यस्य स मृदुमार्दवसम्पन्नः मृदुच मार्दवञ्च मृदुमार्दवं तेन सम्पन्नः
 अत्यन्तमार्दवयुक्तः, आलीनभद्रकः, आलीने आश्रिते भद्रकः आश्रितोवा-
 गुर्वननुशासनेऽपि सुभद्रक एव नत्वभद्रकः इति, 'अष्टमं अष्टमेन' अष्टमम् अ-
 ष्टमेन तन्नामकतपसा 'अणिक्रिखत्तेणं' अनिसिप्तनेन निरन्तरेण 'पारणए' पारणक्रे
 क्रियमाणे 'आयंविल परिग्गहिणणं' आचाम्लपरिगृहीतेन 'तवोकम्मेणं' तपः
 कर्मणा 'उड्डं' ऊर्ध्वम् 'वाहाओ, वाहभुज्जी' पगिज्झिय पगिज्झिय' प्रगृह्य प्रगृह्य
 समुत्थाप्य 'सुराभिमुहे' प्रतिदिन सूर्याभिमुखः सूर्यसंमुखः 'आयावणभूमिए'
 आतापनभूमौ 'आयावेमाणे' आतापयन् आतापनां कुर्वन् 'बहुपडिपुण्णे' बहु-
 प्रतिपूर्णान् संपूर्णान् 'छम्मासे' पण्मासान् पण्मासावधि यावत् 'सामदेण-

संपन्ने आलीणभद्रए' इस पाठका संग्रह किया गया है । इसका
 भाव यह है कि वे स्वभावतः उपशान्त परिणामवाले थे, स्वभावतः
 ही उनमें क्रोध, मान, माया और लोभ ये चारों कषाये पतली थीं ।
 उनकी अन्तःकरण धृति अत्यन्त मृदुता गुणसे युक्त थी । वे अपने
 आश्रितमें अधवा गुरु के आज्ञामें सदा भद्रवृत्ति संपन्न थे अभद्रवृत्ति
 संपन्न नहीं थे । 'अष्टमं अष्टमेणं अणिक्रिखत्तेणं' वे निरन्तर अष्टम
 अष्टमकी तपस्या करते थे 'पारणए आयंविल परिग्गहिणणं तवोकम्मे
 णं' जिस दिन वे पारणा करते थे उस दिन वे आयंविलकी तपस्याके
 साथ पारणा करते थे । 'उड्डं वाहाओ पगिज्झिय सुराभिमुहे
 आयावणभूमिए आयावेमाणे' आतापनभूमिमें आतापना करते समय
 वे सूर्य के सामने खड़े रहते और अपने दोनों हाथ ऊंचे किये रहते
 थे । इस प्रकार से उन्होंने इस तपःकर्मकी आराधना 'बहुपडिपुण्णे
 छम्मासे' ठीक ६ छहमास तक की- छह मासमें एक दिन भी इस

कषाये तेमनामां क्षीण्य थयेत्ता इत्ता. तेमनु अंतःकरणे अतिशय मार्दवथी (मृदुता)
 युक्तं इत्तुं. तेओ तेमना शुरुज्जेनीनी आज्ञाने अनुसरन्तु अने लक्षवृत्तिवाणा इत्ता.
 "अष्टमं अष्टमेणं अणिक्रिखत्तेणं" तेओ निरन्तर अष्टमेने पारणे अष्टम करता इत्ता.
 "पारणए आयंविल परिग्गहिणणं तवोकम्मेणं" तेओ पारणाने दिवसे आयं-
 णिलनी तपस्या करता इत्ता. "उड्डं वाहाओ पगिज्झिय सुराभिमुहे आयावण-
 भूमिए आयावेमाणे" तेओ तडकावाणी जग्घायां सूर्यनी सामे उक्ता रहीने, गन्ने
 इत्थं उक्था शणीने आतापना वेत्ता इत्ता. "बहुपडिपुण्णे छम्मासे" तेभणे गराअर
 छ मास सुधी ते तपनी सतत आराधना करी. "सामणपरियागं पारणिता"

परियागं' श्रामण्यपर्यायं चारित्र्यपर्यायं 'पाउणिता' पालयित्वा सम्यक् परि-
पाल्य 'अद्धमासिआए' अर्धमासिकया अर्धमासेन सम्पद्यमानया 'संलेहणाए'
संलेखनया शरीरकपायादि शोषणरूपया 'अत्ताणं' आत्मानम् 'झूसेत्ता' जूपित्वा
संयोज्य 'तीसं' त्रिंशद् 'भत्ताइं' भक्तानि 'अणसणाइं' अनशनानि अनशनैः
'छेदेत्ता' छित्वा 'आलोइय पडिकंते' आलोचितप्रतिक्रान्तः, आलोचनं प्रति-
क्रमणञ्च विधाय 'समाहियत्ते' समाधिप्राप्तः समाहितः सन् 'कालमासे' काला-
व्यसरे 'कालं किच्चा' कालं कृत्वा 'ईसाणे' ईशाने 'कप्पे' कल्पे 'सयंसि विमा-

तपभ्यामें उनका कम नहीं रहा पूरे ६ छह मास उनके लगातार व्यतीत
हुए 'सामण्यपरियागं पाउणिता' इस तरह ६ छह मास तक श्रामण्य-
पर्यायका पालन कर जब उनका मरण समय बिलकुल नजदिक आ
गया- तब उन्होंने 'अद्धमासियाए संलेहणाए' अर्द्धमासिकी संलेखना
द्वारा 'अत्ताणं झूसेत्ता' आत्माका शोधन किया अर्थात् १५ पंद्रह दिनतक
भोजन पानका सर्वथा मन बचन और कायसे परित्याग कर दिया,
इस तरह करके उन्होंने 'अलोइयपडिकंते' अपने कर्तव्य कर्मकी
आलोचना और प्रतिक्रमण किया, इस क्रियाके करनेसे 'समाहियत्ते'
वे समाधिप्राप्त होकर 'कालमासे कालं किच्चा' मृत्युके अवसरमें
मरणको प्राप्त हुए और 'ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि' ईशानकल्प
मे अपने विमानमें ईशानेन्द्रके सामानिक देवके रूपमें उत्पन्न हुए हैं।
इम विषयमें पूर्ववर्णित तिष्यक देवकी तरह ही इनका भी विशेषता
जानना चाहिये । यही बात 'जा तीसए वत्तव्वया सा सब्बेव अपरि-

आ रीते छ मास सुधी श्रामण्य पर्यायनुं पावन करीने आरित्र धर्मनी आराधना
करीने अत्थुने समय नव्वीक आब्बे त्तारे "अद्धमासियाए संलेहणाए
अत्ताणं झूसेत्ता" १५ पंहर दिवसने संधारे करीने आत्मानुं शोधन
क्युं ओटले के १५ दिवस सुधी त्तारे प्रकारना आडारने मन, वचन अने
कायाथो त्याग करीं आ रीते १५ पंहर दिवसने संधारे करीने "आलोइयपडिकंते"
आदीयना तथा प्रतिक्रमण द्वारा "समाहियत्ते" चित्तनी स्वस्थता (समाधि) प्राप्त
करीने, "कालमासे कालं किच्चा" मृत्युने अवसर आवता काणधर्म पाभ्या अने
"ईसाणे कप्पे सयंसि विमाणंसि" ईशान कल्पमां पीताना विमानमां ईशाने-
न्द्रना सामानिक देव तरिके उत्पन्न थया. आ विषयनुं वत्थुं पूर्ववर्णित तिष्यक
देवना वेवुं न समज्जुं. ओअ वात नीयिना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे-

णंभि' स्वस्मिन् विमाने-निजे विमाने ईशानेन्द्रस्य सामानिकदेवरूपेणोत्पन्नः, अत्र पूर्ववर्गिततिष्यकवदस्यापि सर्वं वैशिष्ट्यं चिन्नेयम् इत्याह- 'जा तीसए वक्तव्वया सा सव्वेव अपरिसेसा कुरुदत्तपुत्ते या तिष्यके वक्तव्वया सा सर्वांस्य अपरिशेया कुरुदत्तपुत्ते ज्ञातव्वया तेन अग्यापि देवगणीय-देवदूष्यवह्वाच्छादनायगाहनापूर्वकम् आहारादिपञ्चविधपर्याप्त्या दिव्यशरीरनिर्माणादिद्वाग ईशानेन्द्रवद दिव्यदेवद्विदेवद्युति देवानुभावपर्याप्तौद्धव्या ॥ मू० १४ ॥

मूलम्- "नवरं-सातिरेगे दो केवलकप्पे जंवूदीवे दीवे, अवसेसं तं चेव, एवं सामाणिय-तायत्तीसग-लोगपाल-अग्गमहिसीणं, जाव-एस णं गोयमा ! ईसाणस्स देविदस्स, देवरण्णो एवं एगमेगाए अग्गमहिसीए देवीए एयमेयारूवे विसये, विसयमेत्ते बुइए; नो चेव णं संपत्तीए विकुट्ठिसुवा, विकुट्ठंति वा, विकुट्ठिस्संति वा" ॥ सू० १५ ॥

सेसा कुरुदत्तपुत्त.' इस सूत्रपाठ द्वारा प्रदर्शित की गई है। इस कथनसे यह प्रकट किया गया है कि कुरुदत्तपुत्र जो यह सामानिक देव है वह देवज्ञानीय में, देवदूष्यसे आच्छादित हुआ अंगुल के असंख्यातवें भाग मात्र अवगाहना से उत्पन्न हुआ है। इसके बाद वह पांच प्रकार को आहारादि पर्याप्तियों से पर्याप्ति होकर दिव्य शरीरके निर्माण द्वारा ईशानेन्द्रकी तरह दिव्य देवद्वि, दिव्यद्युति और दिव्य देवानुभावको भोगता हैं ॥ मू० १४ ॥

'नवरं सातिरेगे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (अवसेसं तंचेव) इस प्रश्नके उत्तरमें समस्त कथन

"जा तीसए वक्तव्वया सा सव्वेव अपरिसेसा कुरुदत्त पुत्ते" कडेवातुं तात्पर्यं अे छे छे कुरुदेव पुत्र नामना ईशानेन्द्रना सामानिक देव देवशब्धाभां, देवदूष्य (वस्तु)थी आच्छादिन थधने अंगुलना असंख्यातमां लागप्रभाषु अवगाहनाथी उत्पन्न थया छे. त्थार णाह आहार पर्याप्ति आदि पांचे पर्याप्तित्थेथी पर्याप्त (युक्त) थधने, दिव्य शरीर पाभ्या छे. त्यां तेथे ईशानेन्द्र तेथी न दिव्य समृद्धि, दिव्यद्युति, दिव्य प्रभाव पणेशे लोभये छे ॥ सू. १४ ॥

"नवरं सातिरेगे" इत्यादि-

सूत्रार्थ-(अवसेसं तंचेव) आ प्रश्नो समस्त उत्तर आ विषयमां तिष्यक

छाया-नवरम्-सातिरेको द्वौ केवलकल्पो जम्बूद्वीपो द्वीपो, अवशेषं तच्चैव
 एवं सामानिकत्रायस्त्रिंशक-लोकपाल-अग्रमहिषीणाम्; यावत्-एष गौतम !
 ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य एवम् एकैकस्या अग्रमहिष्याः देव्याः अयम्
 एतद्रूपो विषयः, विषयमात्रम् उक्तम्. नो चैव संपत्त्या व्यकुर्विपूर्वा; विकुर्वन्ति
 वा, विकुर्विष्यन्ति वा ॥ सू. १५ ॥

पहिले के जैसा ही जानना चाहिये (नवरं) परन्तु जो विशेषना है
 वह इस प्रकारसे है- कुरुदत्तपुत्र को विकुर्वणा शक्ति (सातिरेगे दो
 केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे) कुछ अधिक दो जंबूद्वीपोंको भर सकती
 हैं । (एवं सामाणिय तायत्तासग-लोकपाल-अग्रमहिषीणं) इसी
 तरहसे सामानिकदेव, त्रायस्त्रिंशकदेव, लोकपाल और अग्रमहिषियोंके
 विषयमें भी जानना चाहिये । (जाव एसणं गोयमा ! ईसाणस्स
 देविंदस्स देवरणो एवं एगमेगाए अग्रमहिसीए देवाए अयमेयाख्वे
 विसए विसयमेत्ते बुइए) यावत् हे गौतम ! यह देवेन्द्र देवराज ईशा-
 नेन्द्रकी एक एक अग्रमहिषीकी विकुर्वणा शक्ति का इस प्रकार का
 कथन केवल विषयमात्ररूपसे प्रकट किया है (नो चैव णं संपत्तीए
 विकुर्विस्तु वा विकुर्वन्ति वा विकुर्विस्सन्ति वा) अभी तक उन्होंने
 न ऐसी विकुर्वाणा की हैं, न करती हैं और न आगे भी ऐसी
 विकुर्वणा वे करेंगी ही ॥

देवता विषयमां कथा प्रमाणे न समञ्जयो. (नवरं) पञ्च तेषां नो विशेषना छे ते
 नीचे प्रमाणे छे - (सातिरेगे दो केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे) कुरुदत्तपुत्र तेषां
 विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेलां रूपे वडे जे न भूद्वीप करतां पणु वधारे स्थानने
 भरी शकवाने समर्थ छे (एवं सामाणिय-तायत्तासग-अग्रमहिषीणं) त्रायस्त्रि-
 शक देवो, लोकपालो अनं पट्टराणीयोना विषयमां पणु जेम न समञ्जनुं. (जाव एसणं
 गोयमा ! ईसाणस्स देविंदस्स देवरणो एवं एगमेगाए अग्रमहिसीए देवीए
 अयमेयाख्वे विसए विसयमेत्ते बुइए) छे गौतम ! देवराज देवेन्द्र ईशानना प्रत्येक
 सामानिक देवथी लधने प्रत्येक पट्टराणीनां विकुर्वणा शक्तिनुं आ कथन तेषां समर्थ
 भताववा भाटे करवामां आणुं छे. (नोचैव णं संपत्तीए विकुर्विस्तु वा,
 विकुर्वन्ति वा, विकुर्विस्सन्ति वा) पणु तेषां आन सुधी अथी विकुर्वणा करी
 करी नथी, वर्तमानमां करता नथी अनं लविष्यमां करथे पणु नहां.

टीका-महावीरस्वामी ईशानेन्द्रस्य कुरुदत्तपुत्रादि सामानिक देवविषये त्राय-
 द्विशकादिविषये च वायुभूतिना कृतस्य प्रवृत्तस्य समाधानमाह-‘नवरं’-इत्यादि ।
 हे गौतम वायुभूते ! कुरुदत्तपुत्रस्यापि ईशानेन्द्रसामानिकदेशविशेषस्य
 समृद्ध्यादिकं तिष्यकदेव बोध्यम्, विशेषन्तु पुनरेतावानेव यत् विक्रियाशक्त्या
 वैक्रिय समुद्घातेन वारद्वयं समग्रहस्य निजात्मीयौक्रियनानारूपनिर्माणैः सम्पूर्णं
 जम्बूद्वीपापेक्षयाऽपि अधिकं प्रदेशं पूरयितुं स समर्थः इत्यभिप्रायेणाह-‘सातिरेगे
 दो केवलरूपे’ सातिरेको साधिको द्वौ केवलरूपौ सम्पूर्णौ ‘जंबूद्वीवे दीवे’
 जम्बूद्वीपौ द्वीपौ जंबूद्वीप नामक द्वीपद्वयम् यथोक्तरीत्या वैक्रियनानाशरीरैः

टीकार्थ- वायुभूतिने १४वें सूत्रमें ईशानेन्द्र के सामानिकदेव जो
 कुरुदत्तपुत्र आदि हैं, तथा त्रायस्त्रिंशक आदि जो देव हैं उनके
 विषयमें जो प्रश्न किया है- उसका समाधान इस मंत्र द्वारा महावीर
 स्वामीने उन्हें दिया है- इसमें यह समझाया गया है कि- हे गौतम
 वायुभूते ! कुरुदत्तपुत्र की जो कि अपनी विशिष्ट तपस्याके प्रभावसे
 ईशानेन्द्रके सामानिक देव हुए हैं समृद्धि आदि देव कुल पूर्ववर्णित
 तिष्यकदेव के समान ही जाननी चाहिये । परन्तु उस कथन की
 अपेक्षा इस कथनमें जो अन्तर है वह ‘नवरं’ पदसे प्रकट करते हुए
 सूत्रकार कहते हैं- कि इस कथनमें केवल इतनी ही विशेषता है
 कि ईशानेन्द्र के सामानिक देव जो कुरुदत्त पुत्रादिक हैं वे वैक्रियशक्ति
 जन्य वैक्रिय समुद्घात से दो बार युक्त होकर अपनी विक्रिया से
 निष्पन्न हुए अपने ही अनेक रूपों द्वारा सम्पूर्ण दो जंबूद्वीपों की
 अपेक्षासे भी अधिक प्रदेश को भर सकनेमें समर्थ हो सकते हैं ।
 यही बात ‘सातिरेगे दो केवलरूपे जंबूद्वीवे दीवे’ इस सूत्रपाठ द्वारा

टीकार्थ- वायुभूति अष्टादशे, १४ औंठमां सूत्रमां गताव्या प्रमात्रेणो, ईशानेन्द्रना
 सामानिक देव कुरुदत्तपुत्र वगेरेना विषयमां ने प्रश्न पूछ्यो छे, तेना उत्तर आ सूत्रमां
 आपवामां आव्यो छे महावीर प्रभु जवाण आपे छे के छे गौतम ! वायुभूते !
 पोतानी विशिष्ट तपस्याना प्रभावथा देवशज ईशानेन्द्रना सामानिक देव तरीके उत्पन्न
 थयेवा कुरुदत्तपुत्रनी समृद्धि, विक्रवर्षा आदितुं वषुर्न पूर्ववर्णित तिष्यक देवना
 प्रमात्रे ज समन्वुं पणु ते कथन करता कुरुदत्तपुत्रना कथनमां ने विशेषता छे ते
 “नवरं” पद द्वारा गताव्यामां आवी छे. सातिरेगे दो केवलरूपे जंबूद्वीवे दीवे”
 ईशानेन्द्रना सामानिक देव कुरुदत्त पुत्र, वैक्रिय समुद्घातथां उत्पन्न करेवां पोतानां
 अनेक रूपो वडे जे जंबूद्वीप करतां पणु वधारे जग्याने लरी शकवा समर्थ छे.

व्याप्तुं समर्थ इति पूर्वोक्तान्वयः । 'अवसेसं तं चेव' अवशेषं तच्चैव, अवशिष्टं तिप्यकदेवानुसारमेव बोध्यम् इति शेषः । 'एवं' तथैव 'सामाणिय-तायत्तीसग-लोगपाल-अगमहितीणं' सामानिक-त्रायस्त्रिशक-लोकपालाग्रमहिपीणाम्, कुरुदत्त-पुत्रवत् अन्येषामपि ईशानस्य सामानिकानाम्, त्रायस्त्रिशकानां, सोम-यम-वरुण-कुबेरनामलोकपालानाम् सपरिवारानाम् अष्टानाम्, अग्रमहिपीणाम् समृद्ध्यादिकं विकुर्वणादिकश्च ज्ञातव्यम् इति 'जाव' यावत्, अथ भगवान् महावीरः पूर्वो-क्तस्य ईशानेन्द्रस्य सामानिकादिपट्टराज्ञीपर्यन्तसहितस्य विकुर्वणाशक्तेः स्वरूपमात्रप्रतिपादनेच्छया वायुभूतिम्प्रति स्वाशयं प्रकाशयति - 'एसणं गोयमा ! ईसाणस्स' इत्यादि । हे गौतम ! वायुभूते ! ईशानस्य देवेन्द्रस्य 'देवराया' देवराजस्य 'एवं' तथैव 'एगमेगाए' एकैकस्याः तदीयायाः 'अगमहितीए'

समझाई गई । तथा 'अवसेसं तं चेव' इस सूत्रपाठ द्वारा यह समझाया गया है कि इस विषयमें और देव कथन तिप्यकदेवके ही समान ही है । उममें कोई विशेषता नहीं हैं 'एवं' इस तरह कुरुदत्त पुत्रकी जैसी समृद्धि है और विकुर्वणा करने की शक्ति है उसी प्रकारसे 'सामाणिय-तायत्तीसग-लोगपाल अगमहितीणं' और भी ईशानेन्द्र के सामानिक देवों की, त्रायस्त्रिशक देवों की, चार लोकपालों की एवं अपने परिवार सहित अग्रमहिपियोंकी समृद्धि तथा विकुर्वणा करनेकी शक्ति है । सोम, यम, वरुण, कुबेर ये चार लोकपाल हैं । 'जाव एस णं गोयमा ! ईसाणस्स देविदस्स देवरणो एव एगमेगाए अगमहितीए देवीए अयमेयाख्वे विसए विसयमेत्ते घुइए' यहाँसे लेकर 'विकुर्विस्संति वा' इस अन्तिम सूत्रपाठ तक सूत्रकारने भगवान् महावीर प्रभुने वायुभूति को क्या इनके विषयमें

"अवसेसं तंचेव" गात्रीनुं समस्त कथन तिप्यक देवता कथन प्रभाषे न समन्तुं-तेमां पीलु डोछि पणु विशेषता नथी.

"एवं सामानिक - तायत्तीसग - लोगपाल - अगमहितीणं"

कुरुदत्तपुत्रना लेवी न समृद्धि तथा विकुर्वणु शक्ति ईशानेन्द्रना पीलु सामानिक देवा, त्रायस्त्रिशक देवा, लोकपालां अने पट्टराष्टीयां पणु धरावे छे. (सोम, यम, वरुण अने कुबेर, अ चार लोकपालां छे)

"जाव एसणं गोयमा ! ईसाणस्स देविदस्स देवरणो एवं एगमेगाए अगमहितीए देवीए अयमेयाख्वे विसए विसयमेत्ते घुइए"थी अथने "विकुर्विस्संति वा"सुधीना सूत्रपाठमां महावीर प्रभुणे वायुभूतिने अ समन्तुं छे डे

अग्रमहिष्याः 'देवीए' देव्याः एष खलु 'अयमेयारूचे' अयमेतद्रूपो 'विसये' विषयः, 'विसयमेत्ते सुःए' विषयमात्रम् उपतम्, तदीयविकुर्वणाशक्तः स्वरूप मात्रमेतत्पतिपादितम्, 'णोचेव णं संपत्तीए' नो चैव खलु सम्पत्त्या यथोक्तार्थं सम्पादनेन ईशानेन्द्रादयः 'विकुर्विसु वा' व्यकुर्विषुः, न कदाचिदपि विकुर्वणा कृतवन्तः 'विकुर्वन्ति' विकुर्वन्ति, नापि सम्पत्ति विकुर्वणां कुर्वन्ति 'विकुर्वि-सन्ति वा' विकुर्विष्यन्ति, नो वा विकुर्वणां करिष्यन्ति, एतेन व्यवहारे वैकिय रूपाणामुपयोगकरणाभावेऽपि नायुक्तत्वं, स्वरूपस्यैव प्रतिपादनात् ॥६०१५॥

अपना अभिप्राय प्रकट किया है यह समझाया है—इसमें यह कहा गया है कि सामानिक देवादि से लेकर पट्टरानी पर्यन्त सहित जो ईशानेन्द्र हैं उनकी विकुर्वणाशक्ति का यह जो कथन किया गया है वह सब उनकी शक्तिका स्वरूप मात्र प्रदर्शित करनेके लिये किया गया है अर्थात् ईशानेन्द्रकी, उनके सामानिकदेवो की, त्रायस्त्रिंशक देवोंकी, लोकपालों की और अपने२ परिवार सहित अग्रमहिषियोंकी विकुर्वणा करने की जो शक्ति कही गई है वह केवल उसका स्वरूप मात्र ही प्रदर्शित किया गया है—वे सब अपनी२ विकुर्वणा शक्ति द्वारा ऐसा कर सकते हैं—इतनी शक्ति उनमें हैं—परन्तु उन्होंने न कभी ऐसा किया है, न वे वर्तमान में ऐसा करते हैं और न आगामी काल में भी वे ऐसा करेंगे ही । यदि कोई यहां पर ऐसी आशंका करे कि जब वे इस प्रकार से न करते हैं न उन्होंने ऐसा किया है और न वे आगे भी ऐसा करेंगे ही, तो फिर इस कथनमें निस्सारता ही आई जाननी चाहिये. सो इसका समाधान यह है कि

ईशानेन्द्रनी, कुरुदत्तपुत्रनी, अन्य सामानिक देवीनी, त्रायस्त्रिंशक देवीनी, लोकपालीनी अने पट्टराणीयाने विकुर्वणा शक्तिनु उपरोक्त वर्णुन तेमनी शक्तिनु निःपणु करवा माटे न करवाभां आणुं छे. तेओ ओटली विकुर्वणा करवानी शक्ति अवश्य धरावे छे, पणु तेमनी ते शक्तिनो प्रयोग तेओ कही पणु करता नथी. लूनकाणभां कही पणु तेमणे ओवी विकुर्वणा करी नथी, वर्तमानकाणभां कही पणु ओवी विकुर्वणा करता नथी अने लविष्यभां कही पणु तेओ ओवी विकुर्वणा करथे नथी. अही कथं ओवी आशंका उठावे छे के — ने तेओओे कही ओवी विकुर्वणा करी नथी, तेओे कही ओवी विकुर्वणा करता नथी अने लविष्यभां करवाना पणु नथी, तो आ कथन सारहीन न समणुं लेधओे! तो तेनुं समाधान नीचे प्रमाणे छे—तेओे

मूलम्—“एवं सणकुमारे वि, नवरं-चत्तारि केवलकप्पे जंबू-
 दीवे दीवे, अदुत्तरं च णं तिरियमसंखेज्जे, एवं सामाणिय-
 तायत्तीस-लोगपाल अग्गमहिसीणं असंखेज्जे दीवसमुद्दे सव्वे
 विकुव्वंति, सणकुमाराओ आरद्धा उवरिल्ला लोगपाला सव्वे
 वि असंखेज्जे दीवसमुद्दे विकुव्वंति, एवं माहिंदे वि, नवरं-साति-
 रेगे चत्तारि केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे, एवं वंभलोएवि, न-
 वरं-अट्ट केवलकप्पे, एवं लंतएवि, नवरं-सातिरेगे अट्टकेवल-
 कप्पे, महासुक्के सोलस केवलकप्पे, सहस्सारे सातिरेगे सोलस,
 एवं पाणएवि, नवरं-वत्तीसं केवलकप्पे, एवं अच्चुएवि, नवरं-
 सातिरेगे वत्तीसं केवलकप्पे जंबूदीवे दीवे, अण्णं तंचेव”
 ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति तच्चे गोयमे वायुभूर्इ, अणगारे
 समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, जाव-विहरइ, तएणं
 समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाई मोयाओ नयरीओ नंद-
 णाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिया जणवय-
 विहारं विहरइ ॥ सू० १६ ॥

पात ऐसी है कि यद्यपि वे व्यवहारमें इस तरह से अपने वैक्रिय
 रूपोंको उपयोग नहीं करते हैं फिर भी उनमें ऐसी शक्ति है कि यदि
 वे करना चाहे तो इस प्रकार से कर सकते हैं । इसमें कोई रुकावट
 नहीं हो सकती है । इस प्रकार से यह उनकी शक्ति का स्वरूपमात्र
 प्रतिपादित किया गया है ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० १५ ॥

व्यवहारमां तेमनी ओ विधुर्वणा शक्तिनो कही पणु उपयोग करता नथी. छतां तेमनामां
 ओवी शक्ति छे के तेओ धारे तो ते विधुर्वणा करे शकवाने सभर्थ छे. तेमां तेमने
 केअं मुशेकी नउती नथी. आ कथनथी ओटो न सारांश ग्रहण करवानो छे के तेओनी
 शक्तिना स्वरूपं प्रतिपादन करवा भाटे न आ प्रमाणे कहेवामां आओयुं छे. ॥सू० १५॥

अग्रमहिष्याः 'देवीए' देव्याः एष खलु 'अयमेतद्रूपो 'त्रिसये' विषयः, 'त्रिसयमेत्ते गुःए' विषयमात्रम् उच्यते, तदीयविकुर्वणाशक्ततेः स्वरूपमात्रमेतत्प्रतिपादितम्, 'णोचेव णं संपत्तीए' नो चैव खलु सम्पत्त्या यथोक्तार्थे सम्पादनेन ईशानेन्द्रादयः 'विकुर्विसु वा 'व्यकुर्विपुः, न कदापिदपि विकुर्वणा कृतवन्तः 'विकुर्वन्ति' विकुर्वन्ति, नापि सम्पत्ति विकुर्वणां कुर्वन्ति 'विकुर्विस्सन्ति वा' विकुर्विष्यन्ति, नो वा विकुर्वणां करिष्यन्ति, एतेन व्यवहारे वैकल्प रूपाणामुपयोगकरणाभावेऽपि नायुक्तत्वं, स्वरूपस्यैव प्रतिपादनात् ॥सू० १५॥

अपना अभिप्राय प्रकट किया है यह समझाया है—इसमें यह कहा गया है कि सामानिक देवादि से लेकर पट्टरानी पर्यन्त सहित जो ईशानेन्द्र हैं उनकी विकुर्वणाशक्ति का यह जो कथन किया गया है वह सब उनकी शक्तिका स्वरूप मात्र प्रदर्शित करनेके लिये किया गया है अर्थात् ईशानेन्द्रकी, उनके सामानिकदेवो की, त्रायस्त्रिंशत् देवोंकी, लोकपालों को और अपनेर परिवार सहित अग्रमहिषियोंकी विकुर्वणा करने की जो शक्ति कही गई है वह केवल उसका स्वरूप मात्र ही प्रदर्शित किया गया है—वे सब अपनीर विकुर्वणा शक्ति द्वारा ऐसा कर सकते है—इतनी शक्ति उनमें हैं—परन्तु उन्होंने न कभी ऐसा किया है, न वे वर्तमान में ऐसा करते हैं और न आगामी काल में भी वे ऐसा करेंगे ही । यदि कोई यहां पर ऐसी आशंका करे कि जय वे इस प्रकार से न करते है न उन्होंने ऐसा किया है और न वे आगे भी ऐसा करेंगे हो, तो फिर इस कथनमें निस्सारता ही आई जाननी चाहिये. सो इसका समाधान यह है कि

ईशानेन्द्रनी, कुरुदत्तपुत्रनी, अन्य सामानिक देवोनी, त्रायस्त्रिंशत् देवोनी, लोकपालोनी अने पट्टराज्योनी विकुर्वणा शक्तिनुं उपरोक्त वर्णन तेमनी शक्तिनुं निरूपण करवा भोटे न करवाभां आंशु छे. तेजो अटली विकुर्वणा करवानी शक्ति अवश्य धरावे छे, पण तेमनी ते शक्तिने प्रयोग तेजो कही पण करता नथी. भूतकालभां कही पण तेमणे जेवी विकुर्वणा करी नथी, वर्तमानकालभां कही पण जेवी विकुर्वणा करता नथी अने अविध्यभां कही पण तेजो जेवी विकुर्वणा करशे नही अही. तेजो जेवी आशंका ठांवे छे के — जे तेजो जे कही जेवी विकुर्वणा करी नथी, तेजो कही जेवी विकुर्वणा करता नथी अने अविध्यभां करवाना पण नथी, तो आ कथन आरहीन न समज्जुं जेछे! तो तेनुं समाधान नीचे प्रभाणे छे—तेजो

वन्ति, एवं माहेन्द्रेऽपि नवरम्-सातिरेकान् चतुरः केवलकल्पान् जम्बूद्वीपान् द्वीपान्, एवं ब्रह्मलोकेऽपि, नवरम्-अष्ट केवल कल्पान्, एवं लान्तकेऽपि, नवरम्-सातिरेकान् अष्टकेवलकल्पान् महाशुक्ले षोडश केवलकल्पान् सहस्रारे सातिरेकान् षोडश, एवं प्राणतेऽपि, नवरम्-द्वात्रिंशतःकेवलकल्पान् एवम् अच्युतेऽपि, नवरम्-सातिरेकान् द्वात्रिंशतः केवलकल्पान् जम्बूद्वीपान् द्वीपान्,

सकते हैं। एवं माहिंदे वि) इसी तरह से माहेन्द्रके विषयमें भी जानना चाहिये। (नवरं) परन्तु यहाँ जो विशेषता है वह इस प्रकार से हैं- (साइरेगे केवलकल्पे चत्वारि जंबूदीवे दीवे) ये अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा निष्पन्न नाना रूपों से कुछ अधिक चार जंबू द्वीपोंको भर सकते हैं। (एवं वंभलोएवि) इसी तरह से ब्रह्मलोक में भी जानना चाहिये। (नवरं) परन्तु यहाँ पर जो विशेषता है वह इस प्रकार से है कि ये (साइरेगे अष्ट केवलकल्पे) कुछ अधिक आठ जम्बूद्वीपोंको भर सकते हैं। (महासुक्के सोलसकेवलकल्पे सहस्रारे साइरेगे सोलस, एवं पाणए वि, नवरं वत्तीसं केवलकल्पे, एवं अच्चुए वि, नवरं साइरेगे वत्तीसं केवलकल्पे जंबूदीवे दीवे) महाशुक्में विकुर्वणाशक्तिद्वारा निष्पन्न नानारूपों द्वारा पुरे सोलह जंबूद्वीप भरे जा सकते हैं। सहस्रार-देवलोक में विकुर्वणा शक्ति द्वारा कुछ अधिक सोलह जंबूद्वीप भरे

विषयमां पथु ओम न् न्णुं. (नवरं) पथु माहेन्द्रनी विकुर्वणा शक्तिमां नीचे प्रमाणे विशेषता छे- (साइरेगे केवलकल्पे चत्वारि जंबूदीवे दीवे) ते तेनी विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेला विविध रूपो वडे आठ न्जंबूद्वीप करता पथु वधादे न्ज्याने भरवाने समर्थ छे. (एवं वंभलोए वि) प्रह्लादोक्तना विषयमां पथु ओम न् समन्वुं. (नवरं) पथु त्यांना देवोनी विकुर्वणाशक्तिमां नीचे प्रमाणे विशेषता छे.- (अष्ट केवलकल्पे) ते पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी निर्मित विविध रूपो वडे आठ न्जंबूद्वीपोने बरी शकवाने समर्थ छे. (एवं लंतेए वि) ओ न् प्रमाणे लान्तकना देवो विषे पथु समन्वुं (नवरं) पथु त्यां रडेता देवोनी विकुर्वणा शक्तिमां ओ विशेषता छे छे (साइरेगे अष्टकेवलकल्पे) तेज्या पोतानी विकुर्वणा द्वाश निर्मित रूपो वडे आठ न्जंबूद्वीप करतां पथु वधादे स्थानने बरी शके छे. (महासुक्के सोलसकेवलकल्पे, सहस्रारे साइरेगे सोलस, एवं पाणए वि, नवर वत्तीसं केवलकल्पे, एवं अच्चुए वि, नवरं साइरेगे वत्तीसं केवलकल्पे, जंबूदीवे दीवे) महाशुक्ना देवो विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेलां रूपो वडे पूरा सोलनजंबूद्वीपो बरी शके छे. सहस्रार देवलोक्तना देवो विकुर्वणाशक्तिद्वाश निर्मित विविध

હાયા-एवं सनत्कुमारेऽपि, नवम्-चतुरः केवलकल्पान्-जम्बूद्वीपान् द्वी-
पान्, अधोत्तरञ्च निर्धगसंख्येयान्, एवं सामानिकत्रायतिग-लोकपाल-अग्र-
महिषीणाम् असंख्येयान् द्वीप-समुद्रान् सर्वे विकुर्वन्ति, सनत्कुमाराद्
आख्याः उपरितनाः लोकपालाः सर्वेऽपि असंख्येयान् द्वीप-समुद्रान् वि-
कु-

‘एवं सणंकुमारे वि’ इत्यादि ।

સૂત્રાર્થ-(एवं सणंकुमारे वि) इसी तरह से सनत्कुमार विषय में
भी जानना चाहिये । (नवरं) परन्तु जो इसमें विशेषता है वह इस
प्रकार से है (चत्वारि केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे अदुत्तरं च णं तिरिय-
मसंखेज्जे) इसकी विकुर्वणा इतनी है कि यह उसके द्वारा निष्पन्न
नानारूपोंसे चार जंबूद्वीपों को भर सकता है । (एवं सामानिय ताय-
त्तीस-लोगपाल-अग्रमहिसी णं असंखेज्जे दीवसमुद्दं सव्वे विकुर्वन्ति)
इसी तरह से सनत्कुमारके सामानिक देव, घ्रायस्त्रिंशकदेव, लोकपाल
ओर अपनेपरिचार सहित अग्रमहिषियों के विषयमें भी जानना
चाहिये-अर्थात्-ये सब अपनी विकुर्वणा शक्ति द्वारा निर्मितरूपोंसे
पूरे चार जंबूद्वीपोंको भर सकते हैं और तिरछे रूपमें असंख्यात द्वीप
समुद्रों को भर सकते हैं । (सणंकुमाराओ आरद्धा उवरिछा लोगपाला
सव्वे वि असंखेज्जे दीवसमुद्दे विकुर्वन्ति) सनत्कुमारसे लेकर ऊपर
के समस्त देव और देवियां असंख्यात द्वीप समुद्रों तक विकुर्वणा कर

“एवं सणंकुमारे वि” इत्यादि

સૂત્રાર્થ-(एवं सणंकुमारे वि) એજ પ્રમાણે સનત્કુમારના વિષયમાં પણ
સમજવું(नवरं) પણ सनत्कुमारની विकुर्वणाમાં नीचे प्रमाणे विशेषता છે (चत्वारि
केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे अदुत्तरं च णं तिरियमसंखेज्जे) તે તેમની विकुर्वणा
शक्तिથી निर्मित रूपों वडे चार जंबूद्वीपोंने तथा तिरछे लोकपाला असंख्यात द्वीप
समुद्रने बरी शकवाने समर्थ છે. (एवं सामानिय - तायत्तीस - लोगपाल
अग्रमहिसीणं असंखेज्जे दीवसमुद्दे सव्वे विकुर्वन्ति) सनत्कुमारना सामानिक
देवो, त्रायस्त्रिंशक देवो, लोकपाला, અને परिवारથી युक्त पट्टराणीयाना विषयમાં પણ
એજ પ્રમાણે સમજવું. એટલે કે તેઓ પણ તેમની विकुर्वणा शक्तिથી उत्पन्न કરેલા
રૂપો वडे पूरेपूरे चार जंबूद्वीपोंने तथा तिरछे लोकपाला असंख्यात द्वीप समुद्रोंने बरी शक
छे. (सणंकुमाराओ आरद्धा उवरिछा लोगपाला सव्वे वि असंखेज्जे दीवसमुद्दे
विकुर्वन्ति) सनत्कुमारથી લઈને ઉપરના સમસ્ત દેવો અને દેવીઓ असंख्यात
द्वीप समुद्रोंने पोताना वैदिक-रूपोंથી बरी शक છે. (एवं माहिदे वि) माहिन्द्रना

टीका-ततः भगवान् सनत्कुमारादीनामपि देवविशेषाणां समृद्धिचिकुर्वणा-
दिकं गौतमम्प्रति प्रतिपादयति- “ एवं सणकुमारे वि'इत्यादि । एवं तथैव,
सनत्कुमारेऽपि बोध्यमिति शेषः एतावता सूत्रेणैयं गाथा सूच्यते-“सणकुमारेणं
भंते ! देविदे, देवराया केमहिड्डीए, केवइयं च णं पभू विडुव्वित्तए ? गोयमा !
सणकुमारेणं देविदे, देवराया महिड्डीए, सेणं वारसण्हं विमाणावाससय
साहस्सीणं, वावत्तरीए सामाणियसाहस्सीणं त्ति, जाव-चउण्हं वावत्तरीणं
आयरक्खदेवसाहस्सीणं, ” इत्यादि ॥ छाया-सनत्कुमारो भगवन् ! देवेन्द्रः,

र्षहिया जणवयविहारं विहरइ) इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर
ने किसि एक दिन मोका नगरी के नन्दन चैत्यसे निकल कर घाहर
जनपद में विहार करने लगे ।

टीकार्थ-ईशानेन्द्र आदिकी समृद्धि तथा विकुर्वणाशक्तिके विषय
में अपना अभिप्राय प्रकट करके भगवान् महावीर ने सनत्कुमार
आदि देवविशेषोंकी समृद्धि और विकुर्वणा आदिका प्रतिपादन तृतीय
गौतमके प्रति किया यही बात इस सूत्र द्वारा प्रकट की गई है ।
“ एवं सणकुमारेवि ” सनत्कुमार के विषयमें भी ऐसा ही जानना
चाहिये-ऐसा जो यह सूत्र कहा है-सो इतने सूत्र से यह गाथा
सूचित की गई है-सणकुमारेणं भंते ! देविदे देवराया के महिड्डीए,
केवइयं च णं पभू विडुव्वित्तए गोयमा ! सणकुमारेणं देविदे देव-
राया महिड्डीए, से णं वारसण्हं विमाणावाससयसाहस्सीणं, वावत्तरीए
सामाणियसाहस्सीणं त्ति जाव चउण्हं वावत्तरीणं आयरक्खदेव-

जणवयविहारं विहरइ) त्थार णाह डेअं अेक द्विसे भोडानगरीना नन्दन चैत्य-
भांथी नीकणीने, महावीर प्रभु तेनी गड्डारना प्रदेशोभां विथरवा लाग्था.

टीकार्थ-ईशानेन्द्र आदिनी समृद्धि, विकुर्वणा वगैरेणुं प्रतिपादन कर्था पछी, भगवान्
महावीर प्रभु, त्रीण गौतम वायुभूति अणुगार पासे सनत्कुमार आदि देवोनी समृद्धि,
विकुर्वणा वगैरेणुं वळुन करे छे. “ एवं सणकुमारे वि ” सनत्कुमारना विषयभां पळु
अेम ज (ईशानेन्द्र भुज्ज) समजवुं. आ उपरथी वायुभूतिअे नीअे प्रभाणे प्रश्न
पूछथे छे, ते सूथित थाय छे- “ सणकुमारे णं भंते ! देविदे देवराया के
महिड्डीए केवइयं च णं पभू विडुव्वित्तए ? ” छे लहन्त ! देवराज, देवेन्द्र
सनत्कुमार डेवी भडान समृद्धि आदिथी युक्त छे ? ते डेवी विकुर्वणा करवाने समर्थछे ?
“ गोयमा ! सणकुमारेणं देविदे देवराया महिड्डीए, से ण वारसण्हं विमाणा-
वाससयसाहस्सीणं, वावत्तरीए सामाणियसाहस्सीणं त्ति जाव चउण्हं वाव-

अन्यत् तदेव । तदेवं भदन्त ? तदेवं भदन्त ! इति तृतीयो गौतमो वायुभूति
रनगारः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, यावत्-विहरति । ततः
श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् मोकायाः नगर्याः नन्दनात् चैत्याह
प्रतिनिष्कामति प्रतिनिष्कम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥ सू० १६ ॥

जा सकते हैं, इसी तरह से प्राणत देवलोक में भी जानना चाहिये,
परन्तु यहाँ पर ३२यत्तीस जंबू द्वीपों को पूर्णरूप से भर सकनेकी विकुर्वणा
शक्ति है । इसी तरह से अच्युत देवलोक में भी जानना चाहिये-
परन्तु यहाँ पर जो विकुर्वणा शक्ति है उसके द्वारा कुछ अधिक ३२
जंबूद्वीप भरे जा सकते हैं । (अणं तं चैव) चाकी का और सब कथन
पहिले के जैसा ही समझना चाहिये । (सेवं भंते !) सेवं भंते ! त्ति तच्चे
गोयमे वायुभूर्ई अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ,
जाव विहरइ) इस प्रकार भगवान् महावीर के मुखारविन्द से सुनकर
तृतीय गौतम वायुभूतिने उनसे कहा कि हे देवानुमिय ! आपने जैसा
प्रतिपादन किया है वह ऐसा ही है-हे भदन्त ! वह ऐसा ही है-इस
प्रकार से कह कर उन तृतीय गणधर वायुभूति ने उन श्रमण भग-
वान् महावीर को वंदना नमस्कार किया यावत् वे फिर अपने स्थान
पर विराज गये । (तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाई
मोयाओ नयरीओ नंदणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिक्खा

इपे वडे सोण जंभूद्वीप करतां वधु जग्गाने भरी शकं छे. प्राणुत देवलोकभां पणु
ज्जेण प्रभाणु सभज्जुं. पणु तेज्जे तेमनी विकुर्वणाथी उत्पन्न करेलां इपे वडे उर अत्रीस
जंभूद्वीपाने भरी शकवाने सभर्थ छे. अच्युत देवलोकना हेवो तेमनी विकुर्वणाशक्तिथी
निमित्त विविध इपे वडे उर अत्रीस जंभूद्वीपे करतां पणु वधादे जग्गाने भरी शकवाने
सभर्थ छे. (अणं तं चैव) णाकीतुं सभस्त कथन आगण कइ प्रभाणु सभज्जुं.

(सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति तच्चे गोयमे वायुभूर्ई अणगारे समणं भगवं
महावीरं वंदइ, नमंसइ जाव विहरइ) भगवान् महावीर स्वामीनां सुधारविन्दथी
आ प्रकारनां शण्डो सांभणीने त्रीण गणधर वायुभूतिज्जे तेमने कइ- "हे भदन्त !
आपे प्रतिपादित करेल कुकीकत तइन साथी छे. आपनी बात यथार्थ छे. तेमां
शंकांने स्थान ज नथी." त्थारणाइ भगवान् महावीरने वंदणा नमस्कार करीने तेज्जे
तेमनी जग्गाने भरी गयी. (तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाई
मोयाओ नयरीओ नंदणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिक्खा बहिया

त्तरं च णं तिरियमसंखेजे' अधोत्तरञ्च तिरिगसंख्येयान् द्वीपसमुद्रान् वैक्रियरूपैः-
 पूरयितुं तस्य सामर्थ्यमित्याशयः । तदीयसामानिकादिदेवानामपि विकुर्वणा-
 शक्त्या निष्पादितनानारूपैः असंख्येयान् द्वीपसमुद्रान् व्याप्तुं सामर्थ्यमि-
 त्याह—'एवं सामाणिय-तायत्तीस-लोगपालागमहिणीणं' इत्यादि ! एवं तथैव
 पूर्ववदेव सामानिक-त्रायस्त्रिशक-अग्रमहिपीणाम्, मध्ये एकैकः इति शेषः,
 'असंखेज्जे' असंख्येयान् 'दीवसमुद्दे' द्वीपसमुद्रान् 'सव्वे' सर्वान् सम्पूर्णान् इति-
 भावः, विकुर्वन्ति, विकुर्वणाशक्त्या निर्मितवैक्रियरूपैः व्याप्तुं शक्नोति ।
 'सणकुमाराओ' सनत्कुमारात् 'आरद्धा' आरब्धाः सनत्कुमारमारभ्य 'उवरिह्हा'
 उपरितनाः 'लोगपाला' लोकपालाः 'सव्वेवि' सर्वेऽपि 'असंखेज्जे' असंख्येयान्

सामर्थ्यातिशय है इस बात को सूत्रकारने 'अदुत्तरं च णं तिरियमसं-
 खेज्जे' इस सूत्र पाठ से प्रकट किया है—इसका तात्पर्य यह है कि यह
 तिरिछे रूप में असंख्यात द्वीप समुद्रों को अपने वैक्रियरूपों द्वारा भर
 सकनेके लिये समर्थ है । इसी तरह की शक्ति इसके सामानिक देव
 आदिकों में भी हैं यह बात 'एवं सामाणिय तायत्तीस लोगपालग
 महिणीणं' इत्यादि सूत्रद्वारा सूत्रकारने प्रकट की है । जिस प्रकार
 सनत्कुमार अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निर्मित वैक्रियरूपों द्वारा असं-
 ख्यातद्वीप समुद्रोंको भर सकता है उसी प्रकार से इसके सामानिक
 त्रायस्त्रिशक देवों में से और अग्रमहिपियोंमें से एक २ देव और देवी
 असंख्यात २ द्वीप समुद्रों को अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निर्मित वैक्रिय-
 रूपों द्वारा भर सकती है । 'सणकुमाराओ आरद्धा' सनत्कुमार से
 लगाकर 'उवरिह्हा' ऊपर के 'सव्वे' नमस्त 'लोगपाला' लोकपाल

सूत्रद्वारा उक्तान्छे— " अदुत्तरं च णं तिरियमसंखेज्जे " ते तिरिग्ग्वे।कना
 असंख्यात द्वीप समुद्राने पोतानां वैक्रिय रूपे वडे लरी शकवाने समर्थ छे. ओण
 प्रकारनी शक्ति तेमना सामानिक देव आदिमां पणु छे, ओ वात नीयेना सूत्र द्वारा
 प्रकट करी छे— "एवं सामाणिय, तायत्तीस, लोगपालगमहिणीणं" जेवां रीते
 सनत्कुमार तेमनी वैक्रिय शक्तिथी निर्मित वैक्रियरूपे वडे असंख्यात द्वीप समुद्राने
 लरी शके छे, जेवां रीते तेमना सामानिक देवो, त्रायस्त्रिशक देवो, लोकपालो अने
 अग्रमहिपीओ (पट्टराणीओ) पणु वैक्रियरूपे वडे असंख्यात द्वीपसमुद्राने लरी
 शकवाने समर्थ छे. "सणकुमाराओ आरद्धा" सनत्कुमारथी लधने 'उवरिह्हा'
 तेमनी उपरना अधां "सव्वे लोगपाला" लोकपालो "असंखेज्जे दीवसमुद्दे"

देवराजः किमर्हद्विकः, कियच्च मसृर्विकुर्वितुम् ? गौतम ! सनत्कुमारो देवेन्द्रः, देवराजो महर्द्विकः, स द्वादशानां विमानावासशतसाहस्रीणाम्, द्वासप्ततीनाम् सामानिकसाहस्रीणाम्—इति, यावन्—चनसृणां द्वासप्ततीनाम् आत्मरक्षकदेवसाहस्रीणाम्, इत्यादि । सनत्कुमारो देवेन्द्रः अपूर्वसमृद्धिशाली द्वादशशतसहस्रविमानावास—द्वासप्ततिसहस्रसामानिकदेव — अष्टाशीतिसहस्राधिकलक्षद्वयात्मरक्षकदेवानामुपरि स्वाधिपत्यादिकं कुर्वन् दिव्यान् भोगान् भुञ्जानो विहरति, इत्यादि पूर्ववदेव बोध्यम् 'नवरं' विशेषस्तु एतावानेव यत् स विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियसमुद्घातेन नानारूपनिर्माणद्वारा 'चत्वारि' चतुरः 'केवलकल्पे' केवलकल्पान जंबूदीवे दीवे 'जंबूद्वीपान् द्वीपान् सम्पूर्णान् चतुरो जम्बूद्वीपानामवद्वीपान् पूरयितुं समर्थः, इति भावः । पुनस्तस्य पूर्वदेवापेक्षया सामर्थ्यातिशयं प्रतिपादयति—'अदु-

साहस्रीणं" इत्यादि, इसका अर्थ इस प्रकार से है—हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार कितनी बड़ी ऋद्धिवाला है और वह कितनी विकुर्वणा शक्ति करने में समर्थ है ? तो इसका उत्तर यह है कि हे गौतम ! वह देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार बहुत बड़ी ऋद्धिवाला है जैसे वह १२ बारह लाख विमानोंके, ७२ बहत्तर हजार सामानिक देवोंके, और २६० लाख ८८ अठासी हजार आत्मरक्षक देवोंके ऊपर आधिपत्य आदि करता हुआ दिव्य भोगोंको भोगता रहता है इत्यादि सब कथन पहिलेकी तरहसे ही जानना चाहिये । परन्तु पहिले के कथनमें और इससे संबंधित कथन में जो भेद है वह 'नवरं' पद से सूत्रकार ने प्रकट किया है—जो इस प्रकार से है—'चत्वारि-केवलकल्पे जंबूदीवे दीवे' यह सनत्कुमार अपने विकुर्वणा शक्ति से नानारूपों के निर्माणद्वारा सम्पूर्ण चार जंबू द्वीपोंको भर सकता है । तथा पूर्व देवों की अपेक्षा इसमें और क्या

त्तरीणं आयरक्वदेवसाहस्रीणं" छे गौतम ! देवेन्द्र, देवराज सनत्कुमार धरणी धारे समृद्धिवाणो छे । ते धार लाख विमानो, ७२ धोतेर हजार सामानिक देवो, अने २८८००० धेलाध अठ्यासी हजार आत्मरक्षक देवो पर आधिपत्य आदि लोगवतो थको दिव्य लोगोने उपलोग करे छे । इत्यादि समस्त कथन आगण मुज्ज्ज समज्जुं । "नवरं" पधु पडेराना कथनमां ने विशेषता छे ते नीचे प्रमाळु समज्जवीं ।

"चत्वारि केवलकल्पे जंबूदावे दीवे" सनत्कुमार तेमनी विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेलां विविध रूपो वडे पुर पुरा आर न्पुद्रापोने धरी शकवाने समर्थ छे । तथा आगण पधुवेला देवो करता तेमनामां कंठुं पधु सामर्थ्य छे ते सूत्रकारे नीचेना

विमाणसंख्या भवे एसा, पयासं चत्त छच्चेव सहस्सा लंतक-सुकक-सहस्सारे, सयचउरो आणय-पाण-एसु तिणिण आरण्ण-च्चुयओ"छाया-द्वात्रिंशत्, अष्टा-विंशतिः, द्वादश अष्ट चत्वारि शतसहस्राणि, आरणे ब्रह्मलोके, विमानसंख्या भवेत् एपा, पञ्चाशत् चत्वारिंशत् पट्चैव सहस्राणि लान्तक-शुक-सहस्रारे, शतं चत्वारि आनत-प्राणतयोः त्रीणि आरणाच्युतयोः । इति । अस्याः गाथायाश्चायमर्थः-प्रथम सौधर्मकल्पे द्वात्रिंशल्लक्षविमानानि सन्ति, ईशानाख्यद्वितीये अष्टाविंशतिलक्ष-विमानानि, तृतीये सनत्कुमारे-द्वादशलक्षाणि चतुर्थे-माहेन्द्रे अष्टलक्षाणि, पञ्चमे ब्रह्मलोके चत्वारि लक्षाणि विमानानि, षष्ठे लान्तके पञ्चाशत् सहस्राणि, सप्तमे महाशुक्रे चत्वारिंशत् सहस्राणि, अष्टमे सहस्रारे पट्सहस्राणि, नवमे आनताख्ये दशमे प्राणताख्ये चत्वारि शतानि, एकादशे आरणे द्वादशेऽच्युते त्रीणि शतानि विमानानि विद्यन्ते, । सामानिकसंख्यागाथा चेयम्-" चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरीय सट्टीय पन्ना चत्तालीसा तीसा वीसा दससहस्सा" चि

सयसहस्सा, आरणे वंभलोया विमाणसंख्या भवे एसा, पन्नासंचत्त छच्चेव सहस्सालंतकसुककसहस्सारे, मयचउरो आणयपाणएसु तिणिण आरण्णच्चुयओ" इस गाथा का अर्थ इस प्रकार से है-प्रथम सौधर्म देवलोकमें ३२ यत्तीसलाख विमान है ईशानदेवलोकमें २८ अठाईस लाख, सनत्कुमार देवलोक में १२ वारह लाख, माहेन्द्रमें आठ लाख और ब्रह्मलोक में ४ चार लाख विमान है । लान्तक में पचास हजार, महाशुक में चालीस हजार, सहस्रार में ६ छह हजार, नवम आनत देवलोकमें और दशवें प्राणत देवलोकमें चारसौ, आरण एवं अच्युतमें ३०० तीनसौ विमान है । सामानिक देवोकी संख्या प्रदर्शक गाथा इस प्रकार से है- 'चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरी य सट्टीय, पन्ना

आरणे वंभलोया विमाणसंख्या भवे एसा, पन्नासंचत्त छच्चेव सहस्सा लंतक सुककसहस्सारे, मयचउरो आणयपाणएसु तिणिण आरण्णच्चुयओ" पडेवा सौधर्म देवलोकमां ३२ यत्तीस लाख, ईशान देवलोकमां २८ अठ्ठावीस लाख, सनत्कुमार देवलोकमां १२ वार लाख, माहेन्द्र देवलोकमां ८ आठ लाख अने ब्रह्म-लोकमा ४ चार लाख, विमान छे. लान्तकमां पचास हजार, महाशुकमां चालीस हजार, सहस्रारमां छ हजार विमान छे. नवमां आनत अने दशमां प्राणत देवलोकमां ४०० वारसो विमान छे आरण्ण अच्युत देवलोकमां ३०० त्रयसो विमान छे.

" चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरीय सट्टी य पन्ना चत्तालीसा तीसा वीसादससहस्सा" आ गाथा दरेक देवलोकमां डेटवा सामानिक देवा छे, ते यतावे

‘દીવસમુદ્રે’ દ્વીપસમુદ્રાન્ ‘વિકુર્વન્તિ’ વિકુર્વન્તિ, વિકુર્વળયા ઠ્યાપ્નુવન્તિ, યદપિ સનત્કુમારલોકે દેવીનામુદ્ભવો નાસ્તિ તથાપિ સૌધર્મલોકોત્પન્નાઃ સમયાધિકપલ્યોપમાદિદશપલ્યોપમાન્તસ્થિતિશાલિન્યોઽપરિગૃહીતદેવ્ય એવ મનત્કુમાર-દેવાનાં ભોગાય સમ્પદ્યન્તે ઇત્યાશયેનોક્તમ્ - અગ્રમહિષ્ય ઇતિ । ‘એવં’ તથૈવ પૂર્વવદેવ ‘માર્હિદેવિ’ માહેન્દ્રેઽપિ માહેન્દ્રલોકેઽપિ વોધ્યમ્, તદ્લોકવાસી દેવોઽપિ માહેન્દ્રપદેનોચ્યતે, તથાચ ‘એવં માર્હિદે વિ’ ઇતિમુત્રેણ અધસ્તની ગાથા સૂચ્યતે-“વત્તીસ અદ્વાવીસા વારસ અદ્વચરો સયસહસ્તા, આરણે વંભલોયા

‘અસંખેજ્જે દીવસમુદ્રે’ અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોંકો અપની૨ વિકુર્વળાસે ભર સકતે હેં । યદપિ સનત્કુમાર દેવલોકમેં દેવિયોંકી ઉત્પત્તિ નહીં હોતી હૈ-ક્યોંકિ દૂસરે દેવલોકતક હી દેવિયોં કા ઉત્પાદ હોના સિદ્ધાન્તમેં પ્રકટ કિયા ગયા હૈ, તૌ મી સૌધર્મ દેવલોકોત્પલ્લ દેવિયાંકિ જિનકી સ્થિતિ ? એક સમય અધિક વાલે પલ્યોપમ સે લગાકર દસ ૧૦ પલ્યોપમ તક કી હૈ ઓર અમીતક જિન્હોંને કિસી કે સાથ સમ્બન્ધ નહીં કિયા હૈ-અર્થાત્-કિસી દેવાદિ કી જો અમીતક અર્દાન્દિની નહીં વની હેં એસી દેવિયાં હી સનત્કુમારદેવોં કે ઓગને મેં કામ આતી હેં-હસી આશય કો સૂચિત કરને કે લિયે ‘અગ્રમહિષી’ એસા સૂત્રમેં કહા ગયા હૈ । એવં માર્હિદેવિ’ હસી તરહ સે માહેન્દ્ર દેવલોક મેં મી જાનના ચાહિયે । માહેન્દ્રદેવલોક વાસી દેવ મી માહેન્દ્રપદ કે વાચ્ય હોતે હેં । તથા ચ ‘એવં માર્હિદે વિ’ હસ સૂત્રદ્વારા નીચે કી યહ ગાથા સૂચિત કી ગઈ હેં-“વત્તીસ અદ્વાવીસા વારસ અદ્વચરો-

અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોને તેમની વિકુર્વળાશક્તિ દ્વારા નિર્મિત વૈકિચ રૂપોથી ભરી દ્ષ્ટ શકે છે. જે કે સનત્કુમાર દેવલોકમાં દેવિયોની ઉત્પત્તિ થતી નથી, કારણ કે સિદ્ધાંતોમાં એવું લખ્યું છે કે ખીબ દેવલોક સુધી જ દેવિયોની ઉત્પત્તિ થાય છે, તો પણ સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલી દેવિયો કે જેમની સ્થિતિ એક સમય અધિક-વાળા પલ્યોપમથી લઇને દસ પલ્યોપમ સુધીની હોય છે અને જેમણે હજી સુધી કોઈની પણ સાથે સંબંધ નોડયો નથી- એટલે કે કોઈ પણ દેવની હજી સુધી જે અર્ધાંગના બની ન હોય એવી દેવિયોનો જ સનત્કુમાર દેવો ઉપલોગ કરે છે. એ જ આશયનું સૂચન કરવા માટે “અગ્રમહિષી” પદનો પ્રયોગ કર્યો છે. ‘એવં માર્હિદેવિ’ માહેન્દ્ર દેવલોકના દેવોના વિષયમાં પણ એમ જ સમજવું. ‘માહેન્દ્ર’ પદ માહેન્દ્ર દેવલોકમાં રહેતા દેવોનું વાચક છે અને “એવં માર્હિદે વિ.” સૂત્ર દ્વારા નીચેની ગાથા સૂચિત કરવામાં આવી છે- “વત્તીસ અદ્વાવીસા વારસ અદ્વચરો સયસહસ્તા

विमाणसंख्या भवे एसा, पयासं चत्त छच्चेव सहस्सा लंतक-सुक्क-सहस्सारे, सयचउरो आणय-पाण-एसु तिण्णि आरण्ण-च्चुयओ"छाया-द्वाविंशत्, अष्टा-विंशतिः, द्वादश अष्ट चत्वारि शतसहस्राणि, आरणे ब्रह्मलोके, विमानसंख्या भवेत् एपा, पञ्चाशत् चत्वारिंशत् पट्चैव सहस्राणि लान्तक-शुक-सहस्रारे, शतं चत्वारि आनत-प्राणतयोः त्रीणि आरणाच्युतयोः । इति । अस्याः गाथायाश्चायमर्थः-प्रथम सौधर्मकल्पे द्वाविंशल्लक्षविमानानि सन्ति, ईशानाख्यद्वितीये अष्टाविंशतिलक्ष-विमानानि, तृतीये सनत्कुमारे-द्वादशलक्षाणि चतुर्थे-माहेन्द्रे अष्टलक्षाणि, पञ्चमे ब्रह्मलोके चत्वारि लक्षाणि विमानानि, षष्ठे लान्तके पञ्चाशत् सहस्राणि, सप्तमे महाशुके चत्वारिंशत् सहस्राणि, अष्टमे सहस्रारे पट्सहस्राणि, नवमे आनताख्ये दशमे प्राणताख्ये चत्वारि शतानि, एकादशे आरणे द्वादशेऽच्युते त्रीणि शतानि विमानानि विद्यन्ते, । सामानिकसंख्यागाथा चैयम्-“ चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरीय सट्ठीय पन्ना चत्तालीसा तीसा वीसा दससहस्सा” चि

सयसहस्सा, आरणे वंभलोया विमाणसंखा भवे एसा, पन्नासंचत्त छच्चेव सहस्सालंतकसुक्कसहस्सारे, सयचउरो आणयपाणएसु तिण्णि आरण्णच्चुयओ" इस गाथा का अर्थ इस प्रकार से है-प्रथम सौधर्म देवलोकमें ३२यत्तीसलाख विमानहै ईशानदेवलोकमें २८ अठाईस लाख, सनत्कुमार देवलोक में १२ वारह लाख, माहेन्द्रमें आठ लाख और ब्रह्मलोक में ४ चार लाख विमान है । लान्तक में पचास हजार, महाशुक में चालीस हजार, सहस्रार में ६ छह हजार, नवम आनत देवलोकमें और दशवें प्राणत देवलोकमें चारसौ,आरण एवं अच्युतमें ३०० तीनसौ विमान है । सामानिक देवोकी संख्या प्रदर्शक गाथा इस प्रकार से है-‘चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरी य सट्ठीय, पन्ना

आरणे वंभलोया विमाणसंखा भवे एसा, पन्नासं चत्त छच्चेव सहस्सा लंतक सुक्कसहस्सारे, सयचउरी आणयपाणएसु तिण्णि आरण्णच्चुयओ" पडेत्ता सौधर्म देवलोकमां ३२ णत्तीस लाप. ईशान देवलोकमां २८ अठ्ठयावीस लाप, सनत्कुमार देवलोकमां १२ णार लाप, माहेन्द्र देवलोकमां ८ आठ लाप अने प्रभ-लोकमा आर लाप, विमान छे. लान्तकमां पचास हुत्तर, महाशुकमां चात्तीस हुत्तर, सहस्रारमां छ हुत्तर विमान छे. नवमां आनत अने दशमां प्राणत देवलोकमां ४०० आरसो विमान छे आरण्ण अच्युत देवलोकमां ३०० त्रलुसो विमान छे.

“ चउरासीई असीई वावत्तरी सत्तरीय सट्ठी य पन्ना चत्तालीसा तीसा वीसादससहस्सा” आ गाथा दशक देवलोकमां डेटवा सामानिक देवा छे, ते अतावे

छाया-चतुरशीति रशीतिः द्वासप्ततिः सप्तविंश पष्टिंश, पञ्चाशत् चत्वारिंशत् त्रिंशत् द्वादशदशसहस्राणि' इति ।

प्रथमदेवलोकस्वामिनः शक्रेन्द्रस्य चतुरशीतिसहस्रसामानिकदेवाः, द्वितीयस्य-अशीतिसहस्रसामानिकदेवाः, तृतीयस्य-द्वासप्ततिसहस्रसामानिकाः चतुर्थस्य-सप्ततिसहस्रसामानिकाः, पञ्चमस्य पष्टिसहस्रसामानिकाः, षष्ठस्य पञ्चाशत्सहस्रसामानिकाः, सप्तमस्य-चत्वारिंशत्सहस्रसामानिकाः, अष्टमस्य त्रिंशत्सहस्रसामानिकाः, नवमदशमयोः इन्द्रस्य द्वादशसहस्रसामानिकाः, एकादशद्वादशयोः इन्द्रस्य दशसहस्रसामानिकाः देवाः सन्ति ।

तथाच ईशानेन्द्रादिवत् माहेन्द्रस्यापि देवस्य समृद्ध्यादिकं बोध्यम् स्वसाचतालीसा तीसा वीसा दश सहस्रा' प्रथम देवलोक के स्वामी शक्रेन्द्र के चौरासी हजार सामानिक देव हैं। द्वितीय देवलोक के स्वामी ईशानेन्द्रके ८० अस्सी हजार सामानिक देव हैं। तृतीय देवलोक के स्वामी सनत्कुमार के ७२ बहत्तर हजार सामानिक देव हैं। चतुर्थके ७० सत्तर हजार सामानिक देव हैं। पंचम देवलोक के स्वामीके ६० साठ हजार सामानिक देव हैं। छठवें देवलोक के स्वामी के ५० पचास हजार सामानिक देव हैं। सातवें देवलोक के स्वामीके ४० चालीस हजार सामानिक देव हैं। ८ आठवें देवलोकके स्वामी के ३० तीस हजार सामानिक देव हैं। ९ नववें १० दसवें इन दो देवलोकोंके स्वामीके २० बीसहजार सामानिक देव हैं। ११ ग्यारहवें और १२ बारहवें देवलोकके स्वामीके १० दसहजार सामानिक देव हैं। ईशानेन्द्रआदिकी तरह माहेन्द्र देवके भी समृद्धि आदिका देव कथन

छे-पडेवा देवलोकना स्वामी शक्रेन्द्रना ८४००० चौरासी हजार सामानिक देवो छे। णील देवलोकना स्वामी भशानेन्द्रना ८०००० अशी हजार सामानिक देवो छे त्रील देवलोकना स्वामी सनत्कुमारना ७२००० बातेर हजार सामानिक देवो छे बोथा पांथमां अने छट्ठा देवलोकना स्वामीना अनुकमे ७०००० सीतेर हजार ६०००० साठ हजार अने ५०००० पचास हजार सामानिक देवो छे सातमां, आठमां अने नवमां देवलोकना स्वामीना अनुकमे ४०००० चालीस हजार ३०००० तीस हजार अने २०००० बीस हजार सामानिक देवो छे दसमां देवलोकना स्वामीना पणु २०००० बीसहजार सामानिक देवो छे अगियारमां तथा बारमां देवलोकना स्वामीना १०००० दस हजार सामानिक देवो छे माहेन्द्र कथवासी देवोनी समृद्धि आदिनुं पणुन भशानेन्द्र

मानिकादिपट्टमहिषांपर्यन्तदेवाद्युपरि स्वाधिपत्य - स्वामित्व - भर्तृत्वादिकमपि पूर्ववदेव, केवलं पूर्वदेवापेक्षया विशेषतामाह-‘नवरं’ विशेषः पुनरेतां चानेव यत् स विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियसमुद्घातेन समवहत्य निर्मितनिजात्मनानारूपैः ‘सातिरेगे’ सातिरेकान् इति साधिकान् इत्यर्थः ‘चत्वारि’ चतुरः ‘केवलकल्पे’ केवलकल्पान् संपूर्णान्, ‘जंबूदीवे दीवे’ जम्बूद्वीपान् द्वीपान् पूरयितुं समर्थः, । ‘एवं’ तथैव ‘वंभलो ए वि’ ब्रह्मलोकेऽपि अर्थात् ब्रह्मलोकदेवस्यापि समुद्घादिकं स्वसामानिकाद्युपरि स्वाधिपत्यादिकमपि पूर्ववदेव बोध्यम्, ‘नवरं’ विशेषस्तु अयमेव यत् स ब्रह्मेन्द्रः तदीयसामानिकादिदेवाथ विकुर्वणाशक्त्या वैक्रिय-

जानना चाहिये । यद्यपि अपने सामानिक देवों से लेकर परिवार सहित अग्रमहिषियों तक के ऊपर माहेन्द्रका आधिपत्य स्वामित्व भर्तृत्व आदि कुछपूर्वके जैसा ही है-परन्तु फिर भी पूर्व देवों की अपेक्षा इसमें जो विशेषता है वही ‘नवरं’ इस पद द्वारा यहां प्रकट की गई-जो इस प्रकार से है-माहेन्द्रकल्पका इन्द्र विकुर्वणाशक्तिसे वैक्रिय समुद्घात करके निर्मित अपने नाना रूपों द्वारा ‘मानिरेगे चत्वारि केवलकल्पे जंबूदीवे दीवे’ कुछ अधिक चार संपूर्ण जंबूद्वीपों को भर सकने में समर्थ हो सकता है । ‘एवं’ इसी तरह से ‘वंभलो ए वि’ ब्रह्मलोक का जो इन्द्र हैं उसके विषय में भी जानना चाहिये-वह भी समृद्धि गाली है-अपने सामानिक देवों आदिके ऊपर वह भी स्वाधिपत्य आदि रखता हुआ दिव्य भोगोंको भोगता रहता है परन्तु इस वर्णन में और पूर्वके इन्द्रादिकों के वर्णन में विशेषता विकुर्वणा शक्ति को लेकर इस प्रकार से है-ब्रह्मलोकका इन्द्र तथा उसके सामा-

प्रभाण्डे न समञ्जसुं जे डे सामानिक देवो त्रायस्त्रिंशडो लोकपाला अथ महिषीणा उपरना आधिपत्य, स्वामीत्व आदिनुं वर्णन धशानेन्द्र जेणुं न छे, ते पणु भाडेन्द्र-कल्पना धन्दना विकुर्वणाशक्तिभां जे विशेषता छे ते “नवरं” पद द्वारा प्रकट करी छे, ते विशेषता नीचे प्रभाण्डे छे- “सातिरेगे चत्वारिकेवलकल्पे जंबूदीवे दीवे” भाडेन्द्रकल्पना धन्द पातनी विकुर्वणा शक्तिथी वैक्रिय समुद्घात करीने विविध रूपानुं निर्माय करीने, ते रूपो वडे आर संपूर्ण जंबूद्वीपां करीने पणु वधारे जग्याने भरौ शकवने समर्थ छे. एवं वंभलो ए वि” ब्रह्मलोक कल्पना धन्द विषे पणु अम न समञ्जसुं. ते पणु धशानेन्द्रना जेवी न समृद्धि वगेरथी युक्त छे. ते पणु तेना सामानिक देव आदि पर आधिपत्य भोगवे छे. पणु तेनी विकुर्वणा शक्तिभां

शरीरैः 'अट्ट' अष्टौ 'केवलकल्पे' केवलकल्पान् संपूर्णान् जम्बूद्वीपान् व्याप्तुं समर्थाः । 'एवं' तथैव 'लंतएवि' लंतकेऽपि बोध्यम्, एतावता लान्तकदेवोऽपि पूर्ववदेव समृद्धयादिशाली स्वसामानिकादिदेवोपति स्वसत्ताधिपत्यादिकं कुर्वन् दिव्यान् भोगान् भुञ्जानो विहरति, एवं तदीयसामानिकादिदेवा अपि बोध्याः, केवलं 'नवरं' विशेषता तु तस्य पूर्वदेवापेक्षया इयमेव यत् 'सातिरेगे' सातिरेकान् साधिकान् 'अट्टकेवलकल्पे' अष्टौ केवलकल्पान् जम्बूद्वीपान् पूरयितुं विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियनिजात्मविधिरूपनिर्माणसमर्थः । एवं 'महासुकके' महाशुक्रेऽपि पूर्ववदेव बोध्यम्, अर्थात् महाशुकदेवस्यापि तदीयसामानिकादेश्च

निक आदि देव 'अट्टकेवलकल्पे' अपनी विकुर्वणा शक्ति से निष्पन्न अनेकरूपों द्वारा आठ जंबूद्वीप जैसे विस्तृत स्थान को पूर्णरूपसे भर सकते हैं । 'एवं लंतए वि' इसी तरह लान्तक देवलोकवामी इन्द्र उसके सामानिक देव आदि सब ही पहिले की तरहसे ही समृद्धि आदिशाली हैं । वह लान्तक इन्द्र अपने सामानिक देवों आदिके ऊपर स्वाधिपत्यादिक करता हुआ दिव्य भोगोको भोगता रहता है । परन्तु इसकी विकुर्वणा शक्तिका क्षेत्र पहिले के देवादिकों की अपेक्षा कुछ अधिक आठ जंबूद्वीपों को भर सकते हैं यही बात 'नवरं अट्टकेवलकल्पे' इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है । तथा 'महासुकके सोलस केवलकल्पे' इस सूत्र पाठ द्वारा यह प्रदर्शित किया गया है कि महाशुक देवकी और उसके सामानिक देव आदिकों की समृद्धि आदिक सब पहिले की

ने विशेषता छे ते नीचे प्रभावे छे- "अट्टकेवलकल्पे" प्रथमलोकने इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो विकुर्वणा शक्तितथी निर्मित विविध रूपो वडे पूरा आठ जंबूद्वीप जेटला स्थानने लरी शकवाने समर्थ छे, "एवं लंतए वि" लान्तक देवलोकने इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो पणु जेटला न समृद्धिशाणी छे, ते लान्तक देवलोकने इन्द्र तेना सामानिक आदि देवो पर आधिपत्य, स्वाभीत्व आदि लोगवतो थडे, अनेक दिव्य लोगो लोगव्या करे छे, प्रथमलोकना इन्द्र करता लान्तकना इन्द्रनी विकुर्वणा शक्तितथा ने विशेषता छे ते नीचेना सूत्रमां प्रकट करी छे- "नवरं सातिरेगे अट्ट केवलकल्पे" लान्तक देवलोकने इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो तेमनी विकुर्वणा शक्तितथी निर्मित रूपो वडे आठ जंबूद्वीप करतां पणु वपारे लगवाने लरी शकवाने, समर्थ छे, "महासुकके सोलसकेवलकल्पे" महाशुक देवलोकना इन्द्र, सामानिक आदि देवो पणु जेटला न समृद्धिशाणी

यथोक्तमेव समृद्धयादिकं स्वसामानिकादिदेवोपरि स्वसत्ताऽऽधिपत्यादिपूर्वकदिव्य भोगभोगशीलत्वं विहरणशालित्वञ्च वर्तते, किन्तु पूर्वदेवापेक्षया वैशिष्ट्यं पुनरियदेव यत् स विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियरूपनिर्माणेन 'सोलस' पौडश संख्यकान् 'केवलकल्पे' केवलकल्पान् सम्पूर्णान् जम्बूद्वीपान् पूरयितुं समर्थः, एवं 'सहस्रारे' सहस्रारेऽपि पूर्वदेव समृद्धयादिकं स्वाधिपत्यादिकञ्च विज्ञेयम्, विशेषः पुनरेतावानेव यत् स वैक्रियरूपैः 'सातिरेगे' सातिरेकान् साधिकान् 'सोलस' पौडशसंख्यकान् जम्बूद्वीपान् पूरयितुं समर्थः। एवं 'पाणएवि' प्राणनेऽपि

जैसी है। उस महाशुक्र देवका अपने सामानिक आदि देवोंके ऊपर पूर्णरूपसे आधिपत्य आदि सबकुछ है। इस तरह वहाँ दिव्य भोगोको भोगता हुआ अपना समय आनंद के साथ व्यतीत करता रहता है। तथा प्रभुके कल्याणक आदिकोंमें जाता आता रहता है। परन्तु पूर्वदेवोंकी अपेक्षा इसकी विकुर्वणा शक्तिमें अन्तर है और वह इस प्रकारसे है कि यह अपनी विकुर्वणा द्वारा निर्मित नानारूपोंसे सम्पूर्ण १६ सोलह जंबूद्वीपोंको पूर्णरूपसे भर सकता है। 'एवं सहस्रारे' सहस्रारमें भी पूर्वकी तरह ही समृद्धयादिक और अपने सामानिक आदि देवोंके ऊपर आधिपत्यादिक है। परन्तु उनकी विकुर्वणा शक्तिमें अन्तर है। इनकी विकुर्वणाशक्ति पूर्वदेवोंकी अपेक्षा कुछ चढी चढी हैं— इसी कारण ये कुछ अधिक सोलह जंबूद्वीप जैसे विस्तृत क्षेत्रको अपनी विकुर्वणा द्वारा संपाद्य नानारूपोंसे भर सकनेमें समर्थ हो सकते हैं। यद्यपि 'एवं पाणए वि' प्राणतकल्पमें

छे. ते महाशुक्रने धन्द्र तेना सामानिक आदि देवो पर आधिपत्य आदि लोगवे छे. ते त्यां दिव्य लोगो लोगवे छे तथा प्रभुना कल्याणुक आदिमां आवतो जतो रहे छे. ते तेनी विकुर्वणा शक्तिथी निर्मित विविध रूपो वडे सोण जंबूद्वीप जेटला स्थानने बरी शकवाने समर्थ छे. तेना सामानिक आदि देवो पणु तेना जेटली ज विकुर्वणा शक्ति धरावे छे.

“एवं सहस्रारे” सहस्रार देवलोकेना धन्द्र पणु जेटला ज समृद्धिशाली छे. ते पणु आगण वर्युवेला धन्द्रोनी जेम ज तेना सामानिक आदि देवो पर आधिपत्य लोगवे छे. पणु तेनी विकुर्वणा शक्तिमां नीचे प्रमाणे विशेषता छे— “नवरं साति रेगे सोलसकेवलकल्पे ” सहस्रार देवलोकेना धन्द्र तेनी विकुर्वणा शक्तिथी उत्पन्न करेलां विविध वैक्रिय रूपो वडे सोण जंबूद्वीप करतां पणु वधारे जग्याने बरी शकवाने समर्थ छे. तेना सामानिक आदि देवोना विषयमां पणु जेम ज समजवुं.

शरीरैः 'अट्ट' अष्टौ 'केवलकल्पे' केवलकल्पान् संपूर्णान् जम्बूद्वीपान् व्याप्तुं समर्थाः । 'एवं' तथैव 'लंतएचि' लंतकेऽपि बोध्यम्, एतावता लान्तकदेवोऽपि पूर्ववदेव समृद्धयादिशाली स्वसामानिकादिदेवोपि स्वसत्ताधिपत्यादिकं कुर्वन् दिव्यान् भोगान् भुञ्जानो विहरति, एवं तदीयसामानिकादिदेवा अपि बोध्याः, केवलं 'नवरं' विशेषता तु तस्य पूर्वदेवापेक्षया इयमेव यत् 'सातिरेमे' सातिरेकान् साधिकान् 'अट्टकेवलकल्पे' अष्टौ केवलकल्पान् जम्बूद्वीपान् पूरयितुं विकुर्वणाशक्त्या वैक्रियनिजात्मविधिरूपनिर्माणसमर्थः । एवं 'महाशुकके' महाशुकैऽपि पूर्ववदेव बोध्यम्, अर्थात् महाशुकदेवस्यापि तदीयसामानिकादेश

निक आदि देव 'अट्टकेवलकल्पे' अपनी विकुर्वणा शक्ति से निष्पन्न अनेकरूपों द्वारा आठ जंबूद्वीप जैसे विस्तृत स्थान को पूर्णरूपसे भर सकते हैं । 'एवं लंतएचि' इसी तरह लान्तक देवलोकवासी इन्द्र उसके सामानिक देव आदि सब ही पहिले की तरहसे ही समृद्धि आदिशाली हैं । वह लान्तक इन्द्र अपने सामानिक देवों आदिके ऊपर स्वाधिपत्यादिक करता हुआ दिव्य भोगोंको भोगता रहता है । परन्तु इसकी विकुर्वणा शक्तिका क्षेत्र पहिले के देवादिकों की अपेक्षा कुछ अधिक आठ जंबूद्वीपों को भर सकते हैं यही बात 'नवरं अट्टकेवलकल्पे' इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है । तथा 'महाशुकके सोलसकेवलकल्पे' इस सूत्र पाठ द्वारा यह प्रदर्शित किया गया है कि महाशुक देवकी और उसके सामानिक देव आदिकों की समृद्धि आदिक सब पहिले की

ने विशेषता छे ते नीचे प्रभाषे छे- "अट्टकेवलकल्पे" अष्टद्वैकानो इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो विकुर्वणा शक्तिथी निर्मित विविध रूपो वडे पूरा आठ जंबूद्वीप जेटला स्थानने लरी शकवाने समर्थ छे. "एवं लंतएचि" लान्तक देवद्वैकानो इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो पण्ये अट्टला न समृद्धिशाणी छे. ते लान्तक देवद्वैकानो इन्द्र तेना सामानिक आदि देवो पर आधिपत्य, स्वामीत्व आदि लोगवतो थके, अनेक दिव्य लोगो लोगव्या करे छे. अष्टद्वैकानो इन्द्र करता लान्तकानो इन्द्रनी विकुर्वणा शक्तिमा ने विशेषता छे ते नीचेना सूत्रमां प्रकट करी छे- "नवरं सातिरेमे अट्टकेवलकल्पे" लान्तक देवद्वैकानो इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो तेमनी विकुर्वणा शक्तिथी निर्मित रूपो वडे आठ जंबूद्वीप करतां पण्ये वधारे जगवाने लरी शकवाने समर्थ छे. "महाशुकके सोलसकेवलकल्पे" महाशुक देवद्वैकानो इन्द्र तथा तेना सामानिक आदि देवो पण्ये अट्टला न समृद्धिशाणी

कान् एकैकान्तरितान् पञ्च उत्तरार्धलोकाधिपतिदेवेन्द्रान् वायुभृतिर्गणधरः भगवन्तं पृष्टवान्, अतएव भगवता महावीरस्वामिना दशानामपि उपयुक्तानां शक्र-ईशान-सनत्कुमार-माहेन्द्र-ब्रह्म-लान्तक-महाशुक्र-सहस्रार-प्राणत-अच्युतनामधेयानां समृद्धि-धृति-बल-ख्याति-सौख्यादिविषयान् पूर्ववत् प्रतिपादयता विकुर्वणाया आधिक्यमुक्तम् । अन्तेच भगवतः सकाशात् वायुभृतिः याथातथ्येन सम्यगाकर्ण्य प्रभोः प्रवचनानि प्रामाणिकत्वेनाऽनुमोदनद्वारा स्वीकुर्वन् भगवन्तं वन्दमानो विहरति इत्याशयेनाह-सेवं भंते ! सेवं भंते तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् ! इत्यामंत्रणपूर्वकं पौनः पुन्येन अनुमोदमानः 'तच्चे' तृतीयः 'गोयम' गौतमः- गौतमगोत्रीयः 'वायुभृई' वायुभृतिः 'अणगारे' अणगारः

अग्निभूतिने भगवानसे पूछा है, और ईशानादि पांच एकान्तरित उत्तरार्धलोकाधिपति देवेन्द्रोंके सम्वन्धमें वायुभृति गणधरने भगवानसे पूछा है । इसी कारण शक्र-ईशान-सनत्कुमार, माहेन्द्र-ब्रह्म-लान्तक-महाशुक्र-सहस्रार-प्राणत और अच्युत इनकी समृद्धि-धृति-बल-ख्याति-सौख्य- आदि विषयोंमें पूर्वोक्त देवोंकी तरह समानता का प्रतिपादन करते हुए भगवान्ने इनमें विकुर्वणा शक्तिकी उत्तरोत्तर अधिकता कही है । इस तरह भगवान्के मुखारविन्द से यथार्थ रूपमें अच्छी तरहसे वायुभृतिने जब शक्रादि संबधी समृद्धि आदि विषयक प्रवचनोंका श्रवण किया तब हर्षोत्कर्षसे उत्फुल्ल होकर उन्होंने प्रामाणिक होनेके कारण उनके प्रवचनोंकी चारंवार अनुमोदना की । और इस तरह अनुमोदन द्वारा उन्हें स्वीकार कर प्रभुको उन्होंने वन्दना की । और वन्दना करके फिर वे अपने ध्यान पर विराज गये । यही वान- 'सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति तच्चे गोयमे वायुभृई

प्रभुने प्रश्नो पूछया छे, अने ईशानादि पांच उत्तरार्धलोकाधिपति देवेन्द्रो (ववे वायुभृति गणधरे प्रश्नो पूछया छे, ते कारखे शक्र, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, प्राणत अने अच्युत कल्पवासी देवोनी समृद्धि, धृति, बल, यश, सुख, प्रभाव वगैरेना पूर्वोक्त देवो साथे समानता गवावी छे, पणु तेमनी विकुर्वणा शक्तिमा उत्तरोत्तर वधागे गताये छे. आ रीते शक्रादिनी समृद्धि, विकुर्वणा आदिनुं प्रवचन महावीर प्रभुना मुखारविन्दथी श्रवण भरीने वायुभृति अणुगार अत्यंत हर्ष भाव्या महावीर प्रभुनी वात प्रमाणुभूत होवाने कारखे तेमले तेनी चारंवार अनुमोदना करी अे व वात सूत्रकारे नीचेना सूत्रो द्वारा प्रकट करी छे. "सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति तच्चे गोयमे वायुभृई अणगारे समणं भगवं

समृद्ध्यादिकं पूर्वदेवदेव, किन्तु पूर्वदेवापेक्षया अधिकवैक्रियरूपनिर्माणद्वारा द्वात्रिंशत्संख्यकान् सम्पूर्णान् जम्बूद्वीपान् व्याप्तुं सा समर्थ इत्याह—‘नवरं’—‘वत्तोमं केवलकल्पे’ चि । ‘एवं’ तथैव ‘अच्युएवि’ अच्युतेऽपि समृद्ध्यादिकं विज्ञेयम्, ‘नवरं’ विशेषः पुनरेतावानेव यत् ‘सातिरेगे’ मानिरेकान् गाधिकान् ‘वत्तीसं’ द्वात्रिंशत्संख्यकान् ‘केवलकल्पे’ केवलकल्पान् सम्पूर्णान् ‘जम्बूद्वीप-नामकद्वीपान् पूरयितुं समर्थ इति सर्वाविशापिनी अस्य विकुर्वणाशक्तिरस्ति ‘अणं तंचेव’ अन्यत्पुनः सर्वतदेव पूर्ववदेव ज्ञातव्यम् । इदमत्र तच्चम्व-शक्रेन्द्रादा-रभ्य अच्युतेन्द्रपर्यन्तेषु दशसु देवेन्द्रेषु शक्रादिकान् एकैकान्तरितान् पञ्च दक्षिणार्धलोकाधिपतिदेवेन्द्रान् अग्निभूतिः भगवन्तं पृष्टवान्, ईशानादि-

भो पूर्वकी तरह ही समृद्ध्यादिकका संबंध है परन्तु यहां पूर्वदेवोंकी अपेक्षा अधिक वैक्रियरूप निर्माणद्वारा ३२वत्तीस जंबूद्वीपोंका संपूर्णरूपसे भर सकनेकी शक्ति है । यही बात ‘वत्तीसं केवलकल्पे’ इम पाठ द्वारा प्रदर्शित की गई है । ‘अच्युए वि एवं’ अच्युतमें भी समृद्ध्यादिक सब बातें पूर्वकी तरहसे ही जानना चाहिये । परन्तु इनकी विकुर्वणाशक्तिमें जो अन्तर है वह ‘सातिरेगे वत्तीसं केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे’ इम प्रकारसे है कि ये अपनी विकुर्वणाशक्तिसे निर्मित नानारूपोंद्वारा कुछ अधिक ३२ वत्तीस जंबूद्वीपोंको पूर्णरूपसे भर सकते हैं । इम तरह अच्युतकी विकुर्वणाशक्ति सबसे अधिक है । ‘अणं तंचेव’ वाकीका और मव कथन पहिले की तरह से ही जानना चाहिये । यहां तात्पर्य ऐसा है— शक्रेन्द्रसे लेकर अच्युत पर्यन्त दश देवेन्द्रोंमें से एकान्तरित पांच दक्षिणार्धलोकाधिपति देवेन्द्रोंके संबंधमें

“एवं पाणए वि” प्राणत कल्पना छन्दनी समृद्धि आदिना विषयमां पणु अम अ समञ्जुं. “नवरं वत्तोसं केवलकल्पे” पणु ते तेनी विकुर्वणु शक्तिथी निर्मित रूपे वडे उर अत्रीस जम्बूद्वीपे जेट्टी जग्ग्याने लरी शक्रे छे “अच्युए वि एवं” अच्युत देवलोकना छन्द आदिनी समृद्धिनुं वर्णुन आगण भुग्ण समञ्जुं पणु तेमनी विकुर्वणु शक्तिमां नीथे प्रमाणे विशेषता छे— “सातिरेगे वत्तीसं केवलकल्पे जंबूद्वीवे दीवे” तेथे तेमनी विकुर्वणु शक्तिथी निर्मित विविध वैक्रिय रूपे वडे अत्रीस जम्बूद्वीप करतां पणु वधारे जग्ग्याने लरी शकवाने समर्थ छे. आ-रीते अच्युत कल्पवासी देवानी विकुर्वणु शक्ति सौथी वधारे छे. “अणं तंचेव” आत्रीनुं नमस्त कथन आगण भुग्ण समञ्जुं शक्रेन्द्रथी शरु करीने अच्युत सुधीना दस देवेन्द्रोंगाना पांच दक्षिणार्ध लोकाधिपति देवेन्द्रो विषे अग्निभूतथे महावीर

नन्दननाम्नः 'चेइयाओ' चैत्यात्-उधानात् 'पडिनिकखमइ' प्रतिनिष्कामति
निःसरति, 'पडिनिकखमइत्ता' प्रतिनिष्काम्य, निःसृत्य 'वहिया जणवयविहारं'
वहिः जनपदविहारं 'विहरइ' विहरति ॥ सू० १६ ॥

ईशानेन्द्रस्य दिव्यदेवकृद्विघर्णना प्रस्तावः ।

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे
होत्था, वण्णओ जाव-परिसा पज्जुवासइ तेणं कालेणं, तेणं
समएणं, ईसाणे देविंदे, देवराया, सूलपाणी, वसहवाहणे,
उत्तरह्लोगाहिवई, अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिवई, अ-
रयंवरवत्थधरे, आलइयभालमउडे, नवहेमचारुचित्त चंचल-
कुंडल-विलिहज्ज-माण-गंडे, जाव-दस दिसाओ उज्जोवे-
माणे, पाभासेमाणे, ईसाणेकप्पे, ईसाणवडिंसए विमाणे, जहेव
रायप्पसेणइज्जे जाव-दिव्वं देविड्डिं, जाव-जामेव दिसिं पाउब्भूए,
तामेव दिसिं पडिगए, भंते ! त्ति, भगवं गोयमे समणं भगवं
महावीरं वंदइ, नमंसइ, एवं वयासी अहो !! णं भंते ! ईसाणे
देविंदे, देवराया महिड्डीए, ईसाणस्स णं भंते ! सा दिव्वा
देविड्ढि कहिं गया, कहिं अणुपविट्ठा ? गोयमा ! सरीरं गया,

‘तएणं से समणे भगवं महावीरे अण्णया कयाइं मोयाओ नयरीओ
नंदणाओ चेइयाओ पडिनिकखमइ’ इसके बाद वे श्रमण भगवान
महावीर किसी एक समय मोकानगरीके नन्दनवन से बाहर निकले
और ‘पडिनिकखमिता’ निकलकर ‘वहिया जणवयविहारं विहरइ’
बाहिरके जनपदोंमें विहार करने लगे ॥१६॥

नयरीओ नंदणाओ चेइओ पडिनिकखमइ” त्थार णाड डेअं ओइ सभये श्रवणु
लणवान भडावीरे मोअ नगरीना नन्दन ये-यभांथी विहार कथां ‘पडिनिकखमिता’
त्थांथी नीडर्णाने “वहिया जणवयविहारं विहरइ” तेओ णडारना प्रथेओभां वियरवा
लाग्या. ॥ सू. १६ ॥

‘समणं’ श्रमणं ‘भगवं’ भगवन्तं महावीरं ‘वंदइ’ वन्दते, ‘नमंसइ’ नमस्यति, ‘जाव-विहरइ’ यावत्-विहरति । अग्निभूतिः वायुभूतिश्चोभावापि नमस्कृत्य संयमेन तपसा स्वस्वात्मानं भावयन्ती विहरतः ॥

प्रस्तुतप्रकरणं दक्षिणार्धलोकाधिपदेवेन्द्राणाम् उत्तरार्धलोकाधिपदेवेन्द्राणाञ्च विकुर्वणाशक्तिनिरूपणपरं वर्तते तत्र वैक्रियशक्तिस्वरूपं हृदयङ्गमं कर्तुं देवेन्द्रेण प्रकाशितं स्वकीयवैक्रियरूपकरणसामर्थ्यं तेजोलेश्यासम्बन्धि सामर्थ्यञ्च दर्शयितुं शास्त्रकारः प्रस्ताति-‘तएणं समणे’ इत्यादि । ततः तदनन्तरं ‘समणे’ श्रमणः ‘भगवं’ भगवान् महावीरः ‘अणया’ अन्यदा एकदा ‘कयाइ’ कदाचित् ‘मोयाओ’ मोकाभिधानायाः, ‘नगरीओ’ नगर्याः ‘नंदणाओ’

अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ जाव विहरइ’ इस सूत्र-पाठ द्वारा समझाई गई है । तृतीय गणधर वायुभूति अनगारने है भगवन् ! जैसा आपने प्रतिपादन किया है वह ऐसा ही है- इसमें किंचित्मात्र भी फर्क नहीं है- इस प्रकारसे चारंचार उनके कथनको अनुमोदना करते हुए श्रमण भगवान महावीर को वंदना की, उन्हें नमस्कार किया, यावत् विराजमान हो गये। इस तरह अग्निभूति और वायुभूति ये दोनोंही प्रभुको नमस्कार कर संयम और तपसे अपनी आत्माको भावित करते हुए स्वस्थान पर विराज गये । प्रन्युत यह प्रकरण दक्षिणार्धदेवाधिप देवेन्द्रोंकी और उत्तरार्ध लोकाधिप देवेन्द्रोंकी विकुर्वणाशक्तिको निरूपण करनेवाला है । इसमें वैक्रियशक्तिके स्वरूपको हृदयङ्गम करनेके लिये देवेन्द्र द्वारा प्रकाशित स्वकीय वैक्रियरूप करने के सामर्थ्यको तथा तेजोलेश्या सम्बन्धी सामर्थ्यको दिखाने के निमित्त शास्त्रकार इस सूत्र को कहते हैं-

महावीरं वंदइ नमंसइ जाव विहरइ” “हे प्रभो! आपे आ विषयनुं न प्रतिपादन कथुं छे ते यथार्थं छे. आपनी वात तदन साथी छे. तेमां शंठाने केअपणु स्थान नथी” आवा शण्डो वडे तेमणु महावीर प्रभुना वचननी अनुमोदना करी अने तेमां पोतानी श्रद्धा व्यक्त करी. तयार पछी तेमणु श्रमणु भगवान महावीरने वंदणु करी, नमस्कार करी. वंदणु नमस्कार करीने, संयम अने तपथी आत्माने भावित करता, पोताने स्थाने जेसी गया आ प्रकणुमां दक्षिणार्ध लोकाधिपति देवेन्द्रोनी अने उत्तरार्ध लोकाधिपति देवेन्द्रोनी विकुर्वणु शक्तिनुं निरूपणु करवामां आवुं छे तेमां वैक्रिय स्वरूपने समभववाने माटे देवेन्द्र द्वारा प्रकाशित पोताना वैक्रिय रूप करवाना सामर्थ्यनुं तथा तेजोलेश्याना सामर्थ्यनुं प्रतिपादन करवा माटे सूत्रकार आ सूत्र कहे छे- “तएणं समणे भगवं महावीरे अणया कयाइ मोयाओ

चित्रचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डः, यावत्-दशदिशाः उदघोतयन्, प्रभास-
यन्, ईशाने कल्पे ईशानावतंसके विमाने, यथैव राजप्रक्षीये यावत्-दिव्यां देव-
द्विम्, यावत्-यामेव दिशं प्रादुर्भूतः, तामेव दिशं प्रतिगतः, 'भगवन्' ! इति,
भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, एवम्-अवादीत्-

जो धारण किये हुए था (आलईयमालमउडे) मालाओं से युक्त मुकुट
जिसके मस्तक पर शोभित हो रहा था-(नव हेमचारुचित्तचंचल
कुंडलविलिखिज्जमाणगण्डे) दोनों कपोल मंडल जिसके नवीन सुवर्णसे
रचित सुन्दर विचित्र चंचलकुण्डलोंकी रगड़से चमक रहे थे (जाव
दसदिसाओ उज्जीवेमाणे) यावत् दश दिशाओंको प्रकाशित करता
हुआ (पभासे माणे) उन्हें अपनी प्रभासे चमकीली बनाता हुआ
ईशानकल्पमें (ईसाणवडिसए विमाणे) ईशानावतंसक विमानमें (जहेव
रायप्पसेणहज्जे)राजप्रसेनीय उपांगमें कहे अनुसार (जाव दिव्वं देविद्धिं)
यावत् दिव्य देवद्विको भोगता (जाव जामेव दिस्सि पाउवभूए तामेव
दिस्सि पडिगए) यावत् जिस दिशासे प्रकट हुआ था उसी दिशामें
पीछे चला गया (भंते ! ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं
वंदह नमंसइ एवं वयासी) हे भदंत ! इस प्रकार ये प्रभुको संयोधित
करके भगवान् गौतमने उन श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की,
नमस्कार किया । वंदना नमस्कार करके फिर उन्होंने ने प्रभु से हस

निर्भण वञ्चो धारणु कथां इतां, (आलइयमालमउडे) भाषाभ्योथी युक्त
मुगट नेना भाषा पर शोभतो इतो, (नवहेमचारुचित्तचंचलकुंडलविलिखि-
ज्जमाणगण्डे) नूतन सुवर्णुथी निर्भित सुंदर, विचित्र अने अच्यण कुंडणोना डालन
नेना अने गाल अणकी रह्या इता, (जाव दसदिसाओ उज्जोवेमाणे) हसे दिशाभ्येने
ने प्रकाशित करते इतो (पभासे माणे) पोतानी प्रभाथी हसे दिशाभ्येने ने डेहीप्य-
मान करते इतो, (ईसाणे कप्पे) ने धशान देववोडना (ईसाणवडिसए विमाणे)
धशानावतंसक विमानमां (जहेव रायप्पसेणहज्जे) राजप्रसेनीय उपांगमां वणुव्या
प्रभाषे(जाव दिव्वं देविद्धिं) दिव्य देवक्रुद्धिने। उपलोग करते इतो, ते धशानेन्द्र
(जाव जामेव दिस्सि पाउवभूए तामेव दिस्सि पडिगए) ने दिशाभांथी प्रकट थये
इतो ते दिशाभां अक्षय थध गथे। (भंते ! तिभगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं
वंदइ नमंसइ एवं वयासी) त्थारे हे भदन्त ! भ्येणुं संबोधन करीने भगवान् गौतमे
श्रमणु भगवान् महावीरने वंदणु करी नमस्कार कथां. पछी तेभणु तेभने आ प्रभाषे

सरीरंअणुपविट्टा से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-सरीरं गया !
 सरीरं अणुपविट्टा, गोयमा ! सेजहा नामए कूडागारसाला
 सिया दूहओ लिता गुत्ता गुत्तट्टुवारा णिवाया णिवायगंभीरा
 तीसेणं कूडागारसाला दिट्ठंतो भाणियवो ॥सू० १७॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरम् आसीत् वर्णकः
 यावत्-पर्यत् पर्युपास्ते, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये ईशानो देवेन्द्रः, देव-
 राजः, शूलपाणिः, वृषभवाहनः, उत्तरार्धलोकाधिपतिः, अष्टाविंशतिविमाना-
 वासगतमहस्त्राधिपतिः, अरजोऽम्बरवहधरः आलगितमालमुकुटः, नवहमेवचार-

॥ ईशानेन्द्र की दिव्य देवशक्ति ॥

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल में और उस
 समयमें (रायगिहे नामं नयरं होत्या) राजगृह नामका नगर था
 (वण्णओ) वर्णक (जाव परिसा पज्जुवासइ) यावत् सभाने प्रभु की
 पर्युपामना की । (तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस कालमें और उस
 समयमें (देविदे देवराया) देवेन्द्र देवराज (ईसाणे) ईशान कि जो
 (सूलपाणी) हाथमें शूल धारण किये हुए था, (वसहवाहणे) बैल पर
 जिसकी सवारी थी (उत्तरहूलोगाहिवई) उत्तरार्धलोकाधिपति था (अट्टा-
 वीस विमाणावाससयसहस्माहिवई) २८ अठ्ठाईस लाख विमान जिमके
 आधिपत्यमें थे (अरयंवरवत्थधरे) आकाशके समान निर्मल बन्नोंकी

ईशानेन्द्रनी दिव्य देवशक्ति

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि

सूत्रार्थ- (तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (रायगिहे
 नामं नयरे होत्या) राजगृह नामे नगर इत्तुं (वण्णओ) तेनुं वणुंन ‘अ’पानगारी
 नेतुं समज्जुं. (जाव परिसा पज्जुवासइ) त्यां लगवान भडापीर पधार्था. “परिवड
 नीकणी”. त्यांथी “लगवाननी पर्युपासना करीने परिवड पाछी करी” सुधीनुं वणुंन
 थडणु करतुं. (तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (देविदे
 देवराया) देवराज, देविदे (ईसाणे) ईशान के नेणे (सूलपाणी) हाथमां त्रिशुण
 धारणु करुं इत्तुं, (वसहवाहणे) वृषभ पर नेणे सवारी करेली इती (उत्तरहूलोगा-
 हिवई) उत्तरार्धना ने लोकाधिपति इतो, (अट्टावीसविमाणावाससयसहस्माहिवई)
 २८ अठ्ठावीसलाख विमानने ने अधिपति इतो, (अरयंवरवत्थधरे) आकाशना नेवां

टीका—“तेणं कालेणं” तस्मिन् काले “तेणं समएणं” तस्मिन् समये ‘रायगिहे’ राजगृहं नाम ‘नगरे’ नगरम् ‘होत्या’ आसीत् (वर्णकः) औपपातिकसूत्रोक्तचम्पानगरी—वर्णनवत् राजगृहस्यापि वर्णनं बोध्यम् ‘वर्णकः’ इति तु लिङ्गव्यत्ययेन प्रकृते पुल्लिङ्गनिर्देशः, तत्रागतं भगवन्तम् ‘जाव-परिसा’ यावत्पर्यत् ‘पञ्जुवासइ’ पर्युपास्ते । तत्र भगवद्चन्दनाय ईशानेन्द्रस्यागमनं सूचयितुं सूत्रमाह—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये ‘ईसाणे’ ईशानः ‘देविंदे’ देवेन्द्रः ‘देवराया’ देवराजः ‘सूलपाणी’ शूलपाणिः धृतत्रिशूलहस्तः ‘वसहवाहणे’ वृषभवाहनः ‘उत्तरङ्ग्लोगाहिर्वई’ उत्तरार्धलोकाधि-

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उस काल और उस समयमें ‘रायगिहे’ राजगृह नामका ‘नगरे’ नगर ‘होत्या’ था । ‘वृणओ’ इस नगर का वर्णन औपपातिकसूत्र में वर्णित चंपानगरी के जैसा जानना चाहिये । । वहां विहार करते हुए प्रभु वहां पधारे । प्रभु को वहां पधारे जानकर वहांकी जनता उनसे धर्मोपदेश सुननेके लिये उनके पास गई । यावत् वहां जाकर उसने प्रभुकी पर्युपासना की । अब वहां पर प्रभुकी चन्दना करने के लिये ईशानेन्द्र आया—इस बातको सूचित करनेके लिये सूत्रकार कहते हैं कि—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं ईसाणे देविंदे देवराया’ इत्यादि उसकालमें और उस समय में देवेन्द्र देवराज ईशान ईशानेन्द्र आया ‘सूलपाणी’ इसने अपने हाथ में त्रिशूल धारणकर रखा था ‘वसहवाहणे’ वाहन इसका वृषभ था । ‘उत्तरङ्ग्लोगाहिर्वई’ यह उत्तरार्धलोकका अधिपति था ।

टीकार्थ— “तेणं कालेणं तेणं समए णं” भडावीर प्रभुना शासन काणे “रायगिहे नामं नगरे होत्या” राजगृह नामे नगर इत्तुं. “वृणओ” औपपातिक सूत्रमां चंपानगरीनुं जेवुं वर्णनं कथुं छे, जेवुंज तेनुं वर्णनं समजवुं. भगवान भडावीर ते राजगृह नगरमां पधार्था. त्यांना लोके धर्मोपदेश सांभगवा गया. वंदथा नभरकार करी परिषद पाछी करी त्यां सुधीनुं वर्णनं अहीं अडधु करवुं. भगवान भडावीर प्रभुने वंदथा करवाने भाटे ईशानेन्द्र त्यां आये— जे ज वात सूत्रकारे नीचिना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे.

“तेणं कालेणं तेणं समएणं ईसाणे देविंदे देवराया” इत्यादि

ते काणे अने ते समये, देवेन्द्र देवराज ईशान भडावीर प्रभुनां दर्शन करवा भाटे आये. “सूलपाणी” तेजे तेना हाथमां त्रिशूल धारण कथुं इत्तुं, “वसहवाहणे” तेनुं वाहन वृषभनुं इत्तुं. “उत्तरङ्ग्लोगाहिर्वई” ते उत्तरार्ध लोकने अधिपति इते. “अद्वावीसविमाणावाससयसहस्ताहिर्वई” २८ अठ्ठावीसलाभ विमानोने

अहो ! खलु भगवन् ! ईशानो देवेन्द्रः, देवराजो महर्द्धिकः, ईशानस्य भगवन् सा दिव्या देवर्द्धिः कुत्र गता, कुत्र अनुपविष्टा ? गौतम ! शरीरं गता, तत्केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते-शरीरं गता० ? गौतम ! तद्यथा नाम कूटाकार शरीरमनुपविष्टा शाला स्याद् द्विधा लिप्ता, गुप्ता, गुप्तद्वारा निर्वाता निर्वातगम्भीरा, तस्याः कूटाकारशालाया दृष्टान्तो भणितव्यः ॥ सू० १७ ॥

प्रकार पूछा-(अहो णं भंते ! ईसाणे देविदे देवराया महिद्धीए) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान थड़ी भारी ऋद्धिवाला है (ईसाणस्स णं भंते ! सा दिव्वा देविद्धी कर्हि गया कर्हि अणुपविष्टा) हे भदन्त ! ईशानेन्द्रकी वह दिव्य देवर्द्धि कहां गई और कहां समा गई हैं ? (गोयमा ! सरीरं गया) हे गौतम ! ईशानेन्द्रकी वह दिव्य देवर्द्धि शरीरमें समा गई है । (से केणट्टेणं एवं बुच्चइ-सरीरं गया) हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह ईशानेन्द्रकी दिव्य देवर्द्धि उसके शरीरमें समा गई है ? (गोयमा ! से जहा नामए कूडागारसालासिया, दुहओ लिप्ता गुत्ता गुत्तद्वारा, णियाया णिवायगंभीरा, तीसेणं कूडागारसालाए दिट्ठंतो भाणियव्वो) हे गौतम ! जैसे कोई एक कूटाकारशाला-शिखर के आकार जैसा-घर हो, और वह दोनों ओर से लिपा हुआ हो, गुप्त हो, गुप्त दरवाजेवाला हो, हवा उसमें न जाती हो, ऐसा वह हवा बिना का हो ऐसा कूटाकारशालाका दृष्टान्त कहना चाहिये ।

प्रश्न पूछयो-(अहोणं भंते ! ईसाणे देविदे देवराया महिद्धीए) हे भदन्त ! देवराज, देवेन्द्र ईशान आटली गधी भडान ऋद्धिवाणे छे ! (ईसाणस्स णं भंते सा दिव्वा देविद्धी कर्हि गया कर्हि अणुपविष्टा ?) हे भदन्त ! ईशानेन्द्रनी ते भडान देवर्द्धि (देव सम्बुद्धि) कथां गध, कथां समाधं गध ? (गोयमा ! सरीरं गया !) हे गौतम ! तेनी ते देवर्द्धि तेना शरीरमां न समाधं गध. (से केणट्टेणं एवं बुच्चइ सरीरं गया) हे भदन्त ! आप था कारणे अणुं कडे छे के ईशानेन्द्रनी दिव्य देवर्द्धि तेना शरीरमां न समाधं गध छे ? (गोयमा ! से जहा नामए कूडागारसाला सिया, दुहओ लिप्ता गुत्ता गुत्तद्वारा, णियाया णिवायगंभीरा, तीसेणं कूडागारसालाए दिट्ठंतो भाणियव्वो) हे गौतम ! धारे के अक कूटाकारशाला (शिखरना आकारनुं धर) छे, ते गन्ने तरुथी लीपेली डाय, गुप्त डाय, गुप्त द्वारवाणी डाय, तेमां डवा न्ध शकती न डाय. अवी हवा विनानी कूटाकारशालानुं दृष्टान्त आपवाथी आ वात सम्बन्धी शकय.

दिता तथेह ईशानेन्द्रस्य बोध्या, वक्तव्यताया अवधिमाह—‘जाव दिव्वं देविद्धिं’ यावद् दिव्यां देवद्धिम् विकुर्वति, यावत्करणात् इदं सूच्यते यत् ‘दिव्वं देवज्जुइं’ दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे, देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता गियगपरियाळसंपरिखुडे’ ति! छाया— दिव्यां देवद्युतिम्, दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरति, प्रतिसंहत्य क्षणेन जातः एकभूतः—तदा ईशानः देवेन्द्रः, देवराजः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा निजकपरिवारसंपरिचृतः।

एतत्प्रकरणस्य संक्षेपार्थोऽयम् यत् समुधर्मासभायाम्, ईशाने सिंहासने अशीतिसहस्रसामानिकैः चतुर्भिलोकपालैः, अष्टभिः सपरिवारपट्टमहिषीभिः सप्तभिरनीकैः सप्तसेनाधिपतिभिः, विंशतिसहस्राधिकलक्षत्रयात्तमरक्षकदेवैरन्यदेव-

भदेव की वक्तव्यता प्रतिपादिक की गई है उसी तरह से ईशानेन्द्रकी वक्तव्यता जाननी चाहिये। यह वक्तव्यता यहां कहाँ तक ग्रहण करना चाहिये तो इसके लिये कहा गया है ‘जावदिव्वं देविद्धीं यहां तक की ग्रहण करना चाहिये। यहां जो यावत् पद आया है उससे ‘दिव्वं देवज्जुइं, दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं-जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता गियगपरियाळसंपरिखुडे ति’ इस पाठका सूचन किया गया है। इस प्रकारका संक्षेप अर्थ इस प्रकार से है—सुधर्मा सभामें ईशान नामके सिंहासन पर ८० अस्मी हजार सामानिक देवों, चार लोकपालों, आठ परिवार सहित अष्टमहिषियों, सात अनीकाओं, सात अनीकाधिपतियों, ३ लाख २० हजार आत्मरक्षदेवों और अन्य देव देवियों के साथ रहता

नुं वर्णन अहीं करवुं नोछये. “जाव दिव्वं देविद्धीं” पर्यन्त ते वर्णन अछयुं करवुं नोछये. अहीं ने “जाव (यावत्)” पद आछुं छे तेथी नीचेने। सूत्रपाठ अछयुं करथे छे— “दिव्वं देवज्जुइं, दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता गियगपरियाळसंपरिखुडे ति” आ प्रकरणेने। हुंके आगश नीचे असाछे छे—सुधर्मा सभामां ईशान नामना सिंहासन पर ८०००० अंशुं अछयुं सामानिक देवो, आर लोकपालो, परिवार सहित आठ पट्टमहिषीयो, सात सेनायो, सात सेनापतियो, त्रयु लाख वीर अछयुं आत्मरक्षक देवो अने अन्य देव देवियोनी

पतिः 'अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिवर्ष' अष्टाविंशतिलक्षसंख्यकविमाना-
 वासाधिपतिः 'अरयंवरवत्थधरे' अरजोऽम्बरवत्थधरः निर्मलाऽऽकाशवदम्बर-
 धरः स्वच्छवस्त्रं परिदधानः 'आलङ्ग्य मालमउडे' आलङ्गितमालमुकुटः मालाल-
 हकृतमौलिमुकुटः 'नवहेमचारुचित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगंडे' नूतन-
 रुचिरसुवर्णविचित्रचञ्चलकुण्डलपरिलसितफपोलः 'जाव - दस दिसाओ'
 यावत् इति साकल्येन दश दिशाः 'पभासेमाणे' स्वस्त्युत्था उद्घोतयन् 'पाभासे-
 माणे' स्वभासा प्रभासयन् प्रकाशयन् 'ईसाणे' कल्पे ईशाने कल्पे 'ईसाणवर्डिसए'
 ईशानावतंसके 'विमाणे' विमाने आरूढः 'जहेव' यथैव 'रायप्पसेणइज्जे' राज-
 प्रशनीये (राजप्रदेशीये) यथा राजप्रशनीयसूत्रे सूर्याभदेवस्य वक्तव्यता प्रतिपा-

'अट्टावीसविमाणावाससयसहस्साहिवर्ष' २८ अठ्ठाईस लाख विमानोंके
 ऊपर इसका एकाधिपत्य था। 'अरयंवरवत्थधरे' निर्मल आकाशकी तरह
 स्वच्छवस्त्रोंको यह पहिरे हुए था। आलङ्ग्यमालमउडे' इसने जो
 मस्तक के ऊपर मुकुट धारण कर रखा था वह मालाओं से युक्त
 था। 'नवहेमचारुचित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगंडे' इसके जो
 दोनों गांध थे वे नवीन सुवर्ण के बने हुए विचित्र चञ्चल कुंडलो
 से विशेष शोभित हो रहे थे। 'जाव दसदिसाओ' वह अपनी
 कान्ति से समस्त रूप से दश दिशाओंको उद्योगयुक्त बना रहा था।
 'पभासेमाणे' अपनी प्रभा से वह उन्हे चमका रहा था। ऐसा वह
 ईशानेन्द्र 'ईसाणे' ईशानकल्पमें 'ईसाणवर्डिसए' ईशानावतंसक विमान
 में आरूढ होकर प्रभु की चंदना को आया 'जहेव' जैसा 'रायप्पसे-
 णइज्जे' राजप्रश्रीय में (राजप्रदेशीय में) राजप्रश्रीय सूत्र में सूर्या-

ते अधिपति इतो "अरयंवरवत्थधरे" निर्मल आकाशनां जेवां स्वच्छ वस्त्रो तेषु
 धारण्य कथां इतां. "आलङ्ग्यमालमउडे" तेषु भाथा उपर पहरेकेला सुगट भाणाओधी
 युक्त इतो. "नव हेमचारुचित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगंडे" नवीन
 सुवर्णभांथी जनावेलां सुंदर विचित्र कुंडलोना डोलनथी तेना भन्ने गात्र शोभता इता.
 "जाव दसदिसाओ" पौतानी शान्ति वडे ते हसे दिशाओ.ने प्रकाशित करतो इतो.
 "पभासेमाणे" तेनी प्रभाथी हसे दिशाओ हेदीप्यमान जनती इती. ओवे ते ईशा-
 नेन्द्र "ईसाणे" ईशान देवलोडना "ईसाणवर्डिसए" ईशानावतंसक नामना विमान
 मां ओसीने प्रभुने वंदछा करवा आओथो. "जहेव रायप्पसेणइज्जे" राजप्रशनीय
 (राजप्रदेशीय सूत्रमां) सूर्याभदेवतुं जेहुं वधुंन करवाभां आओथुं छे, ओहुंन ईशानेन्द्र

दिता तथेह ईशानेन्द्रस्य बोध्या, वक्तव्यताया अवधिमाह-‘जाव दिव्वं देविद्धि’ यावद् दिव्यां देवर्दिम् विकुर्वति, यावत्करणात् इदं सूच्यते यत् ‘दिव्वं देवज्जुइं’ दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे, देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता णियगपरियालसंपरिवुडे’ ति! छाया- दिव्यां देवद्युतिम्, दिव्यं देवानुभावं प्रतिसंहरति, प्रतिसंहृत्य क्षणेन जातः एकभूतः-तदा ईशानः देवेन्द्रः, देवराजः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा निजकपरिवारसंपरिवृतः।

एतत्प्रकरणस्य संक्षेपार्थोऽयम् यत् सुधुर्मासभायाम्, ईशाने सिंहासने अशीतिसहस्रसामानिकैः चतुर्भिलोकपालैः, अष्टभिः सपरिवारपट्टमहिषीभिः सप्तभिरनीकैः सप्तसेनाधिपतिभिः, त्रिंशतिसहस्राधिकलक्षत्रयात्मरक्षकदेवैरन्यदेव-

भदेव की वक्तव्यता प्रतिपादिक की गई है उसी तरह से ईशानेन्द्रकी वक्तव्यता जाननी चाहिये। यह वक्तव्यता यहां कहां तक ग्रहण करना चाहिये तो इसके लिये कहा गया है ‘जावदिव्वं देविद्धी यहां तक की ग्रहण करना चाहिये। यहां जो यावत् पद आया है उससे ‘दिव्वं देवज्जुइ, दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं-जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता णियगपरियालसंपरिवुडे ति’ इस पाठका सूचन किया गया है। इस प्रकरणका संक्षेप अर्थ इस प्रकार से है-सुधर्मा सभामें ईशान नामके सिंहासन पर ८० अस्सी हजार सामानिक देवों, चार लोकपालों, आठ परिवार सहित अग्रमहिषियों, सात अनीकाओं, सात अनीकाधिपतियों, ३ लाख २० हजार आत्मरक्षदेवों और अन्य देव देवियों के साथ रहता

नुं वणुंन अहीं करुं न्नेध्मे. “जाव दिव्वं देविद्धी” पयन्त ते वणुंन अह्णु करुं न्नेध्मे. अहीं ने “जाव (यावत्)” पढ आण्थुं छे तेथी नीचिने। सूत्रपाठ अह्णु करुं न्नेध्मे छे- “दिव्वं देवज्जुइं, दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता खणेणं जाए एगभूए, तएणं ईसाणे देविंदे देवराया समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता णियगपरियालसंपरिवुडे ति” आ प्रकरुंने। इंदुं सागश नीचे प्रभाणु छे-सुधर्मा सभामां ईशान नामना सिंहासन पर ८०००० अंसी ह्णर सामानिक देवा, चार लोकपाला, परिवार सहित आठ पट्टराणीयो, सात सेनायो, सात सेनापतियो, त्रणु लाख वीअ ह्णर आत्मरक्षक देवा अने अन्य देव देवियोनी

દેવીમિથ પરિવૃતઃ પરિવાદિતમેરીમૃદ્ગ્નસલ્લરીચવૃર્વકતાઢ્ઠવૃત્ત્યનાટયમહો-
 'સવાદિના દિવ્યાન્ મોગાન્ મુજ્ઞાનો વિહરતિસ્મ, તસ્મિન્નેવસમયે અવધિજ્ઞાનેન
 ીશાનેન્દ્રઃસમવલોકયન્ મગવન્તં રાજગૃહે સમવસતં મહાવીરમદ્રાક્ષીત્, તપરાં-
 નેન જાતસંભ્રમઃ સ્વાસનાદુત્થાય સપ્તૃ પદાનિ મગવદમિમૃત્વં ગત્વા કરતલપરિ-
 ગૃહીતં દશનત્વં શિરસાવર્તે મસ્તકે અજ્જલિં કૃત્વા મગવન્તં વન્દિત્વા આમિયોગિ-

હુઆ ીશાનેન્દ્ર દિવ્યમોગોંકો મોગતા હુઆ આનંદોહાસપૂર્વક અપના
 સમય વ્યતીત કરતા રહતા હૈ । ઉસકે ચિત્તકો પ્રમુદિત બનાનેકે
 લિયે મેરી, મૃદ્ગ્ન, સ્તલ્લરી આદિકો કે યજનેકે સાથ ૨ દિવ્ય સંગીત
 ધ્વનિપૂર્વક નૃત્ય કિયા જાતા હૈ, નાટક આદિ ષઢે ૨ સુન્દર
 મહોત્સવ હોતે રહતે હૈ । ઉસી સમય અવધિજ્ઞાન સે ીશાનેન્દ્રને
 જંબૂદ્વીપ કા અવલોકન કરતે સમય યહ જાન લિયા કિ મગવાન
 રાજગૃહ નગરમેં આયે હુપ હૈ । અવધિજ્ઞાન દ્વારા રાજગૃહ નગરમેં
 પ્રમુ કે દર્શન કરને સે ઇન્દ્રકો ઉસ સમય અપાર હર્ષ હોતા હૈ
 વહ ઉસી સમય અપને આસનસે ઉઠતા હૈ ઓર પ્રમુ જિસ
 દિશામેં વિરાજમાન હોતે હૈ ઉસ દિશામેં ઉનકે સન્મુખ સાત આઠ
 પદ આગે જાકર ઉન્હેં દોનો હાથ જોડકર નમસ્કાર કરતા હૈ । વહ
 ઉન દોનો હાથોકો ઇસ પ્રકારસે જોડતા હૈ કિ જિસસે ૧૦ અંગુલિ-
 યોંકે નત્ત આપસમેં મિલ જાતે હૈ । તય યહ અંગુલિ પસકોશકે
 સરીખી બન જાતી હૈ । ઉસે મસ્તક પર ૩ તીન વાર યહ આદક્ષિણ પ્રદ-
 ક્ષિણ કરકે ઘુમાતા હૈ ઓર ફિર પ્રમુકો નમસ્કાર કરતા હૈ । ઇસ
 પ્રકાર સે નમસ્કાર કરકે ઇન્દ્રને અપને આમિયોગિક દેવોંકો બુલાયા.

સાથે રહેતો ઇશાનેન્દ્ર અનેક દિવ્ય ભોગો ભોગવતો થકો આનંદ અને ઉલ્લાસપૂર્વક
 સમય વ્યતીત કરે છે. તેના ચિત્તને આનંદ આપવાને માટે ભેરી, મૃદંગ અને ઝાલર-
 ના નાદ સાથે દિવ્ય સંગીત, તાંડવનૃત્ય, નાટક વગેરે ચાલી રહ્યા છે. ત્યારે અવધિ-
 જ્ઞાનથી તેણે જોયું કે ભગવાન મહાવીર સ્વામી રાજગૃહ નગરમાં પધાર્યા છે. અવધિ-
 જ્ઞાન દ્વારા રાજગૃહ નગરમાં મહાવીર પ્રભુનાં દર્શન કરવાથી ઇશાનેન્દ્રને ઘણો જ હર્ષ
 થાય છે— એ જ વખતે તે પોતાને આસનેથી ઉઠે છે અને જે દિશામાં પ્રભુ વિરાજમાન
 હતા તે દિશામાં સાત આઠ કદમ આગળ વધીને બંને હાથ જોડીને તેમને નમસ્કાર
 કરે છે. નમસ્કાર કરતી વખતે તેના બંને હાથને તેણે એવી રીતે જોડ્યા કે ઇસે
 આંગળિયોના નખ અરસપરસ મળી ગયા. અને હાથની અંજલિ પદ્મકોશ સમાન
 બની ગઇ. તેને મસ્તક પર જમણી તરફથી ડાબી તરફ ત્રણ વાર ફેરવીને તેણે પ્રભુને
 નમસ્કાર કર્યા આ રીતે નમસ્કાર કરીને તેણે પોતાના આમિયોગિક દેવોને પોતાની

कदेवान् आह्वयति, आहूय च तानेवमकथयत्-भोदेवाः ! राजगृहं नगरं गत्वा तत्र भगवन्तं प्रणम्य योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं परिष्कृत्य पुनरागत्य चात्र माम् सर्वं निवेदयत, तेषु तथाकृतवत्सु पदातिसेनाधिपतिं देवं कथितवान्-भोः ! ईशानावतंसके विमाने घण्टावादनपूर्वकं घोषणां कुरु-यत् ईशानेन्द्रो भगवन्तं वंदितुं गच्छतीति । युष्माभिः स्वयमपि सत्वरमेव महर्द्ध्या समागन्तव्यमिति । तत्कृतघोषणानन्तरं बहवो देवाः भगवद्दर्शनाकुलचेतसः तत्समीपमागताः, तैश्च परिवृतः स लक्षयोजनप्रमाणयानविशेषविमानसमारूढो नानादेवगण-

बुलाकर उनसे कहा-हे देवो ! तुम लोग राजगृह नगर जाकर के वहां विराजमान प्रभु को नमस्कार करो और फिर वाद में योजन परिमित भूमिको प्रमार्जित करो, भूमिके प्रमार्जित कर लेने पर हमें इसकी खबर दो, इसके बाद जैसा उन लोगोंसे इन्द्र ने कहा था-वैसा कर लेने पर वे देव इन्द्रको आकर खबर देते हैं । खबर पाते ही इन्द्र अपनी अनीक के अनीकाधिपतिओंको बुलाकर इस प्रकारसे उसे आज्ञा देता है कि तुम इस ईशानावतंसक विमानमें घंटावादन-पूर्वक यह घोषणा करोकि ईशानेन्द्र राजगृहनगरमें विराजमान श्रमण भगवान् महावीरको वंदनाके लिये जा रहे हैं अतः आप सब लोग बहुत जल्दी अपनी २ महर्द्धिके साथ सन्नद्ध होकर इन्द्र के पास आवें । इस घोषणाके बाद अनेक देव भगवान्के दर्शनकी उत्कंठासे उत्कंठीत चित्त होकर इन्द्रके पास आ गये । उनसे परिवृत होकर तब इन्द्र एक लाख योजन प्रमाणोपेत यानविशेषरूप विमानमें चढ़ कर वहांसे चला- चलकर सर्व प्रथम वह नंदीश्वर नामके आठवें

पासे भालाव्या. अने तेमने कहुं- "हे देवो ! तमे राजगृह नगरमां बधने त्यां विराजता महावीर प्रभुने नमस्कार करो, त्यार पाह त्यांनी योजन प्रमाणु भूमिने पशारण साक्ष करो, अने भूमिने साक्ष करीने मने तेनी भणर आपो"- इन्द्रनी आज्ञानुसार करीने तेमणु ईशानेन्द्रने समाचार आयेया. आ भणर मणतां न ईशानेन्द्रे तेना सेना सेनापतियोने आज्ञा आपी के तमे आ ईशानावतंसक विमानमां घंटावादन पूर्वक अेवी नडेरत करो के ईशानेन्द्र राजगृह नगरमां विराजता महावीर प्रभुनां दर्शन करवा माटे नथ छे. तो तमे सौ तमारी सधणी ऋद्धिथी युक्त पानी ईशानेन्द्र पासे डारर थाव. आ घोषणा सांभणीने भगवाननां दर्शन करवानी उत्कंठावाणा अनेक देवो इन्द्रनी पासे आव्या. ते पधा देवोनी साथे. अेक लाख योजन प्रमाणु विमान-

દેવીમિથ્ય પરિવૃત્તઃ પરિવાદિનમેરીમૃદ્ગ્નક્ષત્રીરત્વપૂર્વકતાઠ્ઠવૃત્ત્યનાટ્યમહો-
ત્સવાદિના દિવ્યાન્ મોગાન્ મુજ્ઞાનો વિહરતિસ્મ, તરિમશ્ચેવસમયે અવધિજ્ઞાનેન
ઈશાનેન્દ્રઃસમવલોક્યન્ મગધન્તં રાજગૃહે સમવસૃતં મહાવીરમદ્રાક્ષીત્, તપ્સૌ-
નેન જાતસંભ્રમઃ સ્વાસનાદુત્થાય સપ્તૃ પદાનિ મગધદમિમુખં ગત્વા કરતલપરિ-
ગૃહીતં દશનખં શિરસાવર્તં મસ્તકે અજ્ઞર્લિ કૃત્વા મગધન્તં ચન્દિત્વા આમિયોગિ-

હુઆ ઈશાનેન્દ્ર દિવ્યભોગોંકો ભોગતા હુઆ આનંદોહાસપૂર્વક અપના
સમય વ્યતીત કરતા રહતા હૈ । ઉસકે ચિત્તકો પ્રમુદિત બનાનેકે
લિયે મેરી, મૃદ્ગ્ન, ક્ષત્રી આદિકો કે ઘજનેકે સાથ ૨ દિવ્ય સંગીત
ધ્વનિપૂર્વક નૃત્ય ક્રિયા જાતા હૈ, નાટક આદિ ઘટે ૨ સુન્દર
મહોત્સવ હોતે રહતે હૈ । ઊસી સમય અવધિજ્ઞાન સે ઈશાનેન્દ્રને
જંબૂદ્વીપ કા અવલોકન કરતે સમય યહ જાન લિયા કિ મગધાન
રાજગૃહ નગરમેં આયે હુપ હૈ । અવધિજ્ઞાન દ્વારા રાજગૃહ નગરમેં
પ્રમુ કે દર્શન કરને સે ઈન્દ્રકો ઊસ સમય અપાર હર્ષ હોતા હૈ
વહ ઊસી સમય અપને આસનસે ઊઠતા હૈ ઓર પ્રમુ જિસ
દિશામેં વિરાજમાન હોતે હૈ ઊસ દિશામેં ઊનકે સન્મુખ સાત આઠ
પદ આગે જાકર ઊન્હેં દોનો હાથ જોડકર નમસ્કાર કરતા હૈ । વહ
ઊન દોનો હાથોકી ઈસ પ્રકારસે જોડતા હૈ કિ જિસસે ૧૦ અંગુલિ-
યોંકે નખ આપસમેં મિલ જાતે હૈ । તથ યહ અંગુલિ પસકોશકે
સરીક્ષી બન જાતી હૈ । ઊસે મસ્તક પર ૨ ત્રીન વાર યહ આદક્ષિણ પ્રદ-
ક્ષિણ કરકે ઘુમાતા હૈ ઓર ફિર પ્રમુકો નમસ્કાર કરતા હૈ । ઈસ
પ્રકાર સે નમસ્કાર કરકે ઈન્દ્રને અપને આભિયોગિક દેવોંકો બુલાયા.

સાથે રહેતો ઈશાનેન્દ્ર અનેક દિવ્ય ભોગો ભોગવતો થકો આનંદ અને ઉલ્લાસપૂર્વક
સમય વ્યતીત કરે છે. તેના ચિત્તને આનંદ આપવાને માટે ભેરી, મૃદંગ અને ઝાલર-
ના નાદ સાથે દિવ્ય સંગીત, તાંડવનૃત્ય, નાટક વગેરે ચાલી રહ્યા છે. ત્યારે અવધિ-
જ્ઞાનથી તેણે જોયું કે ભગવાન મહાવીર સ્વામી રાજગૃહ નગરમાં પધાર્યા છે. અવધિ-
જ્ઞાન દ્વારા રાજગૃહ નગરમાં મહાવીર પ્રભુનાં દર્શન કરવાથી ઈશાનેન્દ્રને ઘણું જ હર્ષ
થાય છે— એ જ વખતે તે પોતાને આસનેથી ઉઠે છે અને જે દિશામાં પ્રભુ વિરાજમાન
હતા તે દિશામાં સાત આઠ કદમ આગળ વધીને ધન્ને હાથ ભેડીને તેમને નમસ્કાર
કરે છે. નમસ્કાર કરતી વખતે તેના ધન્ને હાથને તેણે એવી રીતે, ભેડયા કે ઈસે
આંગળિયોના નખ અરસપરસ મળી ગયા. અને હાથની અંબલિ પત્રકોશ્ય સમાન
બની ગઇ. તેને મસ્તક પર જમણી તરફથી ડાબી તરફ ત્રણ વાર ફરવીને તેણે પ્રભુને
નમસ્કાર કર્યા આ રીતે નમસ્કાર કરીને તેણે પોતાના આભિયોગિક દેવાને પોતાની

कृदेवान् आह्वयति, आहूय च तानेवमकथयत्-भो देवाः ! राजगृहं नगरं गत्वा तत्र भगवन्तं प्रणम्य योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं परिष्कृत्य पुनरागत्य चात्र माम् सर्वं निवेदयत्, तेषु तथाकृतवत्सु पदातिसेनाधिपतिं देवं कथितवान्-भोः ! ईशानावतंसके विमाने घण्टावादनपूर्वकं घोषणां कुरु-यत् ईशानेन्द्रो भगवन्तं वंदितुं गच्छतीति । युष्माभिः स्वयमपि सत्वरमेव महर्द्ध्या समागन्तव्यमिति । तत्कृतघोषणानन्तरं बहवो देवाः भगवद्दर्शनाकुलचेतसः तत्समीपमागताः, तैश्च परिवृतः स लक्षयोजनप्रमाणयानविशेषविमानसमारूढो नानादेवगण-

बुलाकर उनसे कहा-हे देवो ! तुम लोग राजगृह नगर जाकर के वहां विराजमान प्रभु को नमस्कार करो और फिर बाद में योजन परिमित भूमिको प्रमार्जित करो, भूमिके प्रमार्जित कर लेने पर हमें इसकी खबर दो, इसके बाद जैसा उन लोगोंसे इन्द्र ने कहा था-वैसा कर लेने पर वे देव इन्द्रको आकर खबर देते हैं । खबर पाते ही इन्द्र अपनी अनीक के अनीकाधिपतिओंको बुलाकर इस प्रकारसे उसे आज्ञा देता है कि तुम इस ईशानावतंसक विमानमें घंटावादन-पूर्वक यह घोषणा करो कि ईशानेन्द्र राजगृहनगरमें विराजमान श्रमण भगवान महावीरको वंदनाके लिये जा रहे हैं अतः आप सब लोग बहुत जल्दी अपनी २ महर्द्धिके साथ सन्नद्ध होकर इन्द्र के पास आवें । इस घोषणाके बाद अनेक देव भगवानके दर्शनकी उत्कंठासे उत्कंठीत चित्त होकर इन्द्रके पास आ गये । उनसे परिवृत्त होकर तब इन्द्र एक लाख योजन प्रमाणोपेत यानविशेषरूप विमानमें चढ़ कर वहाँसे चला-चलकर सर्व प्रथम वह नंदीश्वर नामके आठवें

पासे गोलग्या. अने तेमने कहुं- "हे देवो ! तमे राजगृह नगरमां जधने त्यां विराजता महावीर प्रभुने नमस्कार करो. त्पार षाढ त्यांनी योजन प्रमाणु लूमिने भराभर साक्ष करो. अने लूमिने साक्ष करीने अने तेनी भयर आपो"- इन्द्रनी आज्ञानुसार करीने तेमणु इशानेन्द्रने समाचार आभ्या. आ भयर भणतां ज इशानेन्द्रे तेना सेना सेनापतियोने आज्ञा आपी डे तमे आ इशानावतंसक विमानमां घंटावादन पूर्वक अेवी न्ढेरात करो डे इशानेन्द्र राजगृह नगरमां विराजता महावीर प्रभुनां दर्शन करवा भाटे न्ढय छे. तो तमे सौ तमारी सधणी क्रुद्धिशी युक्त णनी इशानेन्द्र पासे डांवर थाव. आ घोषणा सांभगीने भगवाननां दर्शन करवानी उत्कंठावाणा अनेक देवो इन्द्रनी पासे आग्या. ते णधा देवोनी साथे. अेक लाख योजन प्रमाणु विमान-

सहितो नन्दीश्वरद्वीपे कृतविमानसंक्षेपः राजगृहे समवसरणे समागतः चतुरंगुलैः भूमिममाप्तं विमानं विमुच्य भगवत्समीपमागत्य. भगवन्तं त्रिःप्रदक्षिणापूर्वकं प्रणम्य पर्युपास्तेस्म इति । तदनन्तरं भगवतः सकाशात् धर्मोपदेशं श्रुत्वा एवमवादीत्-भगवन् ! त्वं सर्वं जानासि, पश्यसि, अतो न किमप्यविदितं त्वा दशां केवलं गौतमादिमहर्षीणां दिव्यां नाट्यकलां दर्शयितुकामोऽस्मि, इत्यभिधाय दिव्यं मण्डपं व्यकुर्वीत्, तन्मध्ये मणिपीठिकाम्, तदुपरि सिंहासनं, तदनन्तरं भगवन्तं वन्दित्वा तत्रोपविष्टः, ततः तदक्षिणभ्रुजात् अष्टोत्तरशतं

द्वीपमें आया वहांसे विमानको संकुचित कर फिर वह राजगृह नगरमें जहां कि भगवानका समवसरण था वहां आया. वहां आकर जमीनसे चार अंगुल ऊपर अधर आकाश प्रदेशमें विमानको छोड़कर वह भगवानके पास पहुंचा. वहां पहुंचकर प्रभुको तीन चार आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक वन्दना करके पर्युपासना की । इसके बाद भगवान के मुखारविन्दसे धर्मका उपदेश श्रवण कर वह उनसे इस प्रकारसे प्रार्थना करता है कि हे भगवन् ! आप सब जानते हैं और सब देखते हैं- अतः आपको संसारका कोईसा भी भावअज्ञात नहीं है । हम तो सिर्फ गौतमादि महर्षियों को अपनी दिव्य नाट्यकला दिखलानेकी इच्छा रखते हैं । इस प्रकार कह कर वह एक दिव्य मंडपकी विकुर्वणा करता है । उसके बीचमें मणिपीठिका की और उसके ऊपर सिंहासनकी वह विकुर्वणा करता है । इसके बाद वह ईशानेन्द्र भगवानको वंदना करके उस पर बैठ जाता है । बैठने के बाद

मां वेसीने धशानेन्द्र त्यांथी रवाना थयो, त्यांथी ते नंदीश्वर नामना आठमा द्वीपमां आये। त्यांथी विमानने संकुचित करीने, राजगृह नगरमां न्यां भगवाननुं समवसरणुं हुतुं त्यां धशानेन्द्र आये। विमानने आर अंगुल उपर आकाश प्रदेशमां छोडीने ते भगवाननी पास गये। त्यां जधने भन्ने हाथनी अंजलि जनावीने भस्तक पर जभळी तरुंधी उणी तरुं त्रणु वार इरवीने तेणे भगवानने वंदलुा करी. त्यार आठ भगवानना सुभारवन्धे धर्मोपदेश सांलणीने तेणे भगवानने नीत्रेभाळे विनंति करी. हे प्रलो ! आप सर्वज्ञ छे. आप अधुं न्णो छे, अने आप अधुं जेध शके छे. तेथी संसारना कौं पणु आव तमारी न्णु भडार नथी. हुं गौतमादि महर्षीने अमारी दिव्य नाट्यकला जताववा माथुं छुं. आभ कहीने तेणे त्यां अेक दिव्य मंडपनी रचना करी. तेनी वच्चे मणिपीठिका जनावी. ते मणिपीठिका

देवकुमाराः, वामाच्च भुजात् अष्टोत्तरशतं देवकुमार्यश्च निर्गताः, ततो विविधवाद्य-
स्वगीतध्वनिभिरनुरञ्जितजनमानसं द्वात्रिंशद्विधां नाट्यकलां संदर्शयामास,
अथ ईशानेन्द्रो विकुर्वणाशक्त्या दिव्यां देवर्द्धिं प्रदर्श्य देवर्द्धिं संकोच्य विधाय
क गत इत्याह—‘जात्र-जामेवदिसि पाउब्भूए’ यावत्, यस्यामेव दिशि प्रादुर्भूतः,
‘तामेव दिसि पडिगए’ तामेव दिशम्पति गतः यस्याः दिशायाः प्रादुर्भूतः, तस्या-
मेव दिशि प्रतिगतः । ईशानेन्द्रस्य पूर्ववर्णितां दिव्यां देवर्द्धिं दृष्ट्वा गौतमः पृ-
च्छति—‘भंते’ त्ति इत्यादि । हे भदन्त ! त्ति—इति शब्देन भगवन्तम् सम्बोध्य
इत्यर्थः । ‘भगव’ भगवान् ‘गोयमे’ गौतमः ‘समणं’ श्रमणं ‘भगव’ भगव-

उसके दक्षिण हाथसे १०८ एकसोआठ देवकुमार और वामहाथ से १०८
एकसोआठ देवकुमारिकाए निकलती हैं । इसके बाद वह अनेक प्रकार
वादित्रोंकी मधुर ध्वनिके साथ मनुष्यों के मनको खुश करनेवाले ३२
वत्तीस प्रकारके नाटकोंका अभिनय करता है । अर्थात् ३२वत्तीस प्रकारके
नाटकोंको वह गौतमादि महर्षियोंको दिखाता है । इस प्रकार अपनी
विकुर्वणा शक्तिसे दिव्य देवर्द्धिका प्रदर्शन करके फिर वह अपनी
दिव्य देवर्द्धिको संकुचित कर लेता है, समेट लेता हैं— अपनेमें ही
उसे अन्तर्हित कर लेता है और जैसा था वह वैसाही अकेला रह
जाना है । तब इसी बातको देखकर गौतमने प्रभुसे ‘व्यगता’ इस
प्रकारसे पूछा है । वह ईशानेन्द्र वहांसे जव चलने लगा तब उसने
महावीर प्रभुको वंदनाकी, उन्हे नमस्कार किया और फिर वह अपने
परिवार सहित अपने स्थान पर चला गया । इस बातको देख कर

उपर सिद्धासन अनाव्युं त्थार आढ भगवानने वंदणा करीने धशानेन्द्र
ते सिद्धासन पर भेसी गथे सिद्धासन पर भेसीने तेणे तेना जमण्णा हाथमांथी
१०८ ऐकसे आढ देवकुमार अने ३२वा हाथमांथी १०८ ऐकसे आढ
देवकुमारीयां भहार काढी, त्थार आढ अनेक प्रकारना वाज्जित्रीना मधुर
ध्वनि साथे मनुष्योना मनने पुश करनार उर प्रकारना नाटकोना अभिनय
करवाभां आव्यो. अटले के तेणे गौतम आदि महर्षियोने उर प्रकारना नाटको
भताव्या. आ रीते पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी दिव्य देवर्द्धिंनुं प्रदर्शन करीने तेणे
पोतानी दिव्य देवर्द्धिंने अन्तर्हित करीने (समेटे लधने) धशानेन्द्र असली स्वरूपमां
आवी लय छे त्थार आढ महावीर प्रभुने वंदणा नमस्कार करीने ते पोताना परिवार
सहित त्यांथी विहाय ले छे, त्थारे गौतमना आश्चर्येना पार रहतेना नथी. तेभना
भोढामांथी आ शब्दे नीकणी पडे छे— “क गता ?” छे भदन्त ! देवेन्द्र धशाननी

ન્તમ્ મહાવીરં 'વંદ્વં' વન્દત્તે, 'નમંસઙ્' નમસ્યતિ, 'વંદિત્તા નમંસિત્તા' વન્દિત્વા નમસ્તિત્વા 'એવં' વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ 'ત્રયાસી' અવાદીત્વ 'અહો ??? ણં મંતે ?' હે મગવન્ ! અહો મહદાશ્ચર્યં સ્વલુ 'ઈસાણે' ઈશાનઃ 'દેવિદે' દેવેન્દ્રઃ 'દેવરાયા' દેવરાજઃ 'મહિઠ્ઠીએ' મહદ્વિક્રિઃ મહદ્વિક્રિશાલી વર્તતે । 'ઈમાણસ્સ ણં મંતે ! ઈશા- નસ્ય સ્વલુ મદન્ત ! 'દિવ્વા' દિવ્યા 'દેગિઠ્ઠી' દેવદિઃ 'કહિં' કુત્ર 'ગયા' ગતા, 'કહિં' કુત્ર 'અણુપવિઠ્ઠા !' અણુપવિઠ્ઠા ? ઇતિ પ્રસ્નઃ । મગવાન્ ઉત્તરયતિ- 'ગોયમા ! શરીરં ગયા' ત્તિ । હે ગૌતમ ! વાયુભૂતે ! સા વૈક્રિયક્રિયોદ્ભૂતા દિવ્ય- દેવદિઃ શરીરં ગતા વૈક્રિયક્રિયામતિસંહરણદ્વારા નિજશરીરમણુપવિઠ્ઠા ઇત્યર્થઃ ।

ગૌતમને પ્રશ્નસે એસા પૂછા- કિ 'જામેવ દિસિં પાઉચ્છૂણ તામેવ દિસિં પઢિગણ' હે મદન્ત ! વહ્ ઈશાનેન્દ્ર જિસ દિશાસે જિસ રૂપમેં પ્રકટ હુઆ યા ઉસી દિશાકી ઓર ઉસી રૂપમેં ચલા ગયા હૈ । તાત્પર્ય કહેનેકા યહ હૈ કિ ઈશાનેન્દ્રકી પૂર્વવર્ણિત દિવ્ય દેવદિકા અવલોકન કર ગૌતમને પ્રશ્નસે પૂછા કિ 'હે મદન્ત ! યહ વહે આશ્ચર્ય કી ઘાત હૈ જો દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઈશાન હતની ઘડી ઋદ્ધિવાલા હૈ- પરન્તુ ઉસકી પહ ઋદ્ધિ કહાં પર ચલી ગઈ ? કહાં પર સમા ગઈ ? તવ મગવાને ઉન્હેં સમજાયા 'ગોયમા !' ગૌતમ ! ઈશાન હન્દ્રકી વહ દિવ્ય દેવદિકા ઉસકે શરીરમેં હી મમા ગઈ હૈ । ઈશાનેન્દ્રને જો અખી ૨ ઋદ્ધિ દિઘલાઈ ધી વહ વૈક્રિય ક્રિયા દ્વારા ઉસને પ્રકટ કી ધી, વૈક્રિય ક્રિયાકા ઉસને અવ સંહરણ કર લિયા હૈ સો ઇકહી ક્ષણમેં ઉસકી દિવ્ય વહ ઋદ્ધિ ખી સંહૃત હો ગઈ હૈ- અર્થાત્ જિસ શરીરસે યહ ઉત્પન્ન વિક્રિયા ક્રિયા દ્વારા હુઈ ધી- ઉસીમેં યહ પ્રવિષ્ટ હોગઈ હૈ ।

મહદ્વિક્રિ કયાં સમાધ ગધ ? "જામેવ દિસિં પાઉચ્છૂણ તામેવ દિસિં પઢિગણ"

હે મદન્ત ! ઇશાનેન્દ્ર જે દિશામાંથી પ્રકટ થયો હતો એ જ દિશામાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો ! હે મગવાન ! તેની મહદ્વિક્રિ કયાં ચાલી ગઈ ? કયાં સમાધ ગઈ ? ત્યારે મગવાન ગૌતમ સ્વામીને જવાબ આપે છે કે "ગોયમા !" હે ગૌતમ ! ઇશાનેન્દ્રની તે દિવ્ય દેવદિકા તેના શરીરમાં જ સમાધ ગઈ. તેણે હુમણું જે ઋદ્ધિ બતાવી હતી તે વૈક્રિય ક્રિયા દ્વારા પ્રકટ કરી હતી, હવે તેણે વૈક્રિય ક્રિયાનું સંહરણ કરી લીધું છે. તેથી એક ક્ષણમાં જ તેની તે દિવ્ય ઋદ્ધિ સંહૃત થઈ છે. એટલે કે જે શરીરમાંથી વૈક્રિય ક્રિયા દ્વારા તે ઉત્પન્ન થઈ હતી, એજ શરીરમાં તે પાછી ચાલી ગઈ છે.

वायुभूतिः विकुर्वणाशक्त्या देवद्विसंहरणम् पुनर्भगवन्तं पृच्छति—‘से केणट्टेणं’ तत् केनार्येन केनाभिप्रायेण ‘एवं बुच्चइ’ एवम्—उच्यते—‘सरीरं गया’ चि । शरीरं गता ? इति । सा देवद्विः शरीरं गता इति भवतः कथनस्य कोऽभिप्रायः ? को वा हेतुः ? भगवान् वायुभूतिं दृष्टान्तेन बोधयति—‘गोयमा ! से जहा’—इत्यादि । हे गौतम ! तद्यथा ‘नामइ’ नाम इति वाक्यालंकारे ‘कूडागारसालाए’ कूटाकारशाला, कूटस्य शिखरस्य आकार इव आकारो यस्याः सा चासीं शाला कूटाकारशाला ‘सिया’ स्यात् ‘दुहओ’ द्विधा उभयपार्श्वतः—‘लित्ता’ लिप्ता सर्वथा संवृतता ‘गुत्तदुवारा’ गुप्तद्वारा, संवृतद्वारा ‘णिवाया’ निर्वाता पवनसञ्चाररहिता ‘गिवाय गंभीरा निर्वातगंभीरा पिहितद्वारगवाक्षतया सर्वथा पवनसंचार-

अब वायुभूति इसी वातको विशेष रूपसे समझनेके लिये प्रभुसे पुनः प्रश्न करते हैं कि—‘से केणट्टेणं एवं बुच्चइ सरीरं गया?’ हे भदंत ! आप ऐसा किस अभिप्रायसे कहते हैं कि ईशानेन्द्र की वह दिव्य देवद्वि उसके शरीरमें समा गई है ? तात्पर्य यह है कि वायुभूति श्रमण भगवान महावीरसे पूछते हैं कि हे भदंत ! आपके इस कथन का अभिप्राय क्या है ? अथवा इसमें हेतु क्या है ? वायुभूतिके इस कथनको सुनकर भगवानने उन्हें इस दृष्टान्त द्वारा समझाया—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘से जहानामए कूडागारसाला सिया’ इत्यादि, जैसे शैल[पर्वत]शिखरके आकारके जैसे आकारवाली कोई एक शाला हो— अर्थात् एक ऐसा घर हां कि जिसकी बनाघट पर्वतके शिखर जैसी हो, यह शाला दोनों ओरसे गोमयादिसे लिप्त हो ‘गुत्ता’ सुरक्षित हो, इसका द्वार संवृत (ढका) हो, पवन के संचारसे यह रहित हो, ऐसी कूटाकारशाला का यहां दृष्टान्त लागू

त्यारे वायुभूति अणुगार महावीर प्रभुने पूछे छे के “से केणट्टेणं एवं बुच्चइ सरीरं गया ?” छे लहन्त ! आप शा करखे ओबुं कहे छे के ईशानेन्द्रनी ते दिव्य देवद्वि तेना शरीरमां न समाप्त गथ छे.

वायुभूतिना प्रश्नने न्वाण आपवा माटे महावीर प्रभु तेमने ओक दृष्टांत आपे छे—“से जहानामए कूडागारसाला सिया” पर्वतना शिखरना आकारनी ओक शाला होय—ओठले के कोष ओबुं घर होय के नेनी बनाघट कोष पर्वतना शिखर नेवी होय. ते घरने अन्ने तरकथी गार करेवी होय, “गुत्ता” सुरक्षित होय, तेनुं द्वार बंध होय, पवन पणु तेमां प्रवेशी थकतो न होय, ओवी क्षटाकार शालानुं

न्तम् महावीरं 'वन्दइ' वन्दते, 'नमंसइ' नमस्यति, 'वन्दित्ता नमंसित्ता' वन्दित्वा नमस्यित्वा 'एव' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत् 'अहो ??? णं भंते ?' हे भगवन् ! अहो महदाश्चर्यं खलु 'ईसाणे' ईशानः 'देविदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'महिड्डीए' महर्द्धिकः महर्द्धिशाली वर्तते । 'ईसाणस्स णं भंते ! ईसा-
नस्य खलु भदन्त ! 'दिव्वा' दिव्या 'देविड्डी' देवर्द्धिः 'कहिं' कुत्र 'गया'
गता, 'कहिं' कुत्र 'अणुपविट्ठा !' अनुपविष्टा ? इति प्रश्नः । भगवान् उत्तरयति-
'गोयमा ! शरीरं गया' ति । हे गौतम ! वायुभूते ! सा वैक्रियक्रियोद्भूता दिव्य-
देवर्द्धिः शरीरं गता वैक्रियक्रियामतिसंहरणद्वारा निजशरीरमनुपविष्टा इत्यर्थः ।-

गौतमने प्रभुसे ऐसा पूछा- कि 'जामेव दिस्सि पाउब्भूए तामेव दिस्सि पडिगए' हे भदन्त ! वह ईशानेन्द्र जिस दिशासे जिस रूपमें प्रकट हुआ था उसी दिशाकी ओर उसी रूपमें चला गया है । तात्पर्य कहेनेका यह है कि ईशानेन्द्रकी पूर्ववर्णित दिव्य देवर्द्धिका अवलोकन कर गौतमने प्रभुसे पूछा कि 'हे भदन्त ! यह बड़े आश्चर्य की बात है जो देवेन्द्र देवराज ईशान इतनी बड़ी ऋद्धिवाला हैं- परन्तु उसकी यह ऋद्धि कहां पर चली गई ? कहां पर समा गई ? तब भगवानने उन्हें समझाया 'गोयमा !' गौतम ! ईशान इन्द्रकी वह दिव्य देवर्द्धि उसके शरीरमें ही समा गई है । ईशानेन्द्रने जो अभी २ ऋद्धि दिखलाई थी वह वैक्रिय क्रिया द्वारा उसने प्रकट की थी, वैक्रिय क्रियाका उसने अब संहरण कर लिया है सो एकही क्षणमें उसकी दिव्य वह ऋद्धि भी संहृत हो गई है- अर्थात् जिस शरीरसे यह उत्पन्न विक्रिया क्रिया द्वारा हुई थी- उसीमें यह प्रविष्ट हो गई है ।

महर्द्धि कयां समाधं गध ? "जामेव दिस्सि पाउब्भूए तामेव दिस्सि पडिगए" हे भदन्त ! ईशानेन्द्र ने दिशाभांठी प्रकट थयो हुतो अये न दिशाभां अद्रश्य थधं गथो । हे भगवान ! तेनी महर्द्धिं कयां आली गध ? कयां समाधं गध ? त्याइ भगवान गौतम स्वाग्गीने न्वाण आये छे के "गोयमा !" हे गौतम ! ईशानेन्द्रनी ते दिव्य देवर्द्धिं तेना शरीरभां न समाधं गध. तेणे हम्मणुं ने ऋद्धि अतावी हुती ते वैक्रिय क्रिया द्वारा प्रकट करी हुती, हवे तेणे वैक्रिय क्रियानुं संहरण करी लीधुं छे. तेथी अेक क्षणभां न तेनी ते दिव्य ऋद्धि संहृत थधं छे. अेटले के ने शरीरभांठी वैक्रिय क्रिया द्वारा ते उत्पन्न थधं हुती, अेन शरीरभां ते पाछी आली गध छे.

वायुभूतिः विकुर्वणाशक्त्या देवद्विसंहरणम् पुनर्भगवन्तं पृच्छति—‘से केणट्टेणं’ तत् केनार्थेन केनाभिप्रायेण ‘एवं चुच्चइ’ एवम्—उच्यते—‘सरीरं गया’ त्ति । शरीरं गता ? इति । सा देवद्विः शरीरं गता इति भवतः कथनस्य कोऽभिप्रायः ? को वा हेतुः ? भगवान् वायुभूतिं दृष्टान्तेन बोधयति—‘गोयमा ! से जहा’—इत्यादि । हे गौतम ! तद्यथा ‘नामइ’ नाम इति वाक्यालंकारे ‘कूडागारसालाए’ कूटाकारशाला, कूटस्य शिखरस्य आकार इव आकारो यस्याः सा चासौ शाला कूटाकारशाला ‘सिया’ स्यात् ‘दुहओ’ द्विधा उभयपार्श्वतः—‘लित्ता’ लिप्ता सर्वथा संवृता ‘गुत्तदुवारा’ गुप्तद्वारा, संवृतद्वारा ‘णिवाया’ निर्वाता पवनसञ्चाररहिता ‘णिवाय गंभीरा निर्वातगंभीरा पिहितद्वारगवाक्षतया सर्वथा पवनसंचार-

अथ वायुभूति इसी घातको विशेष रूपसे समझनेके लिये प्रभुसे पुनः प्रश्न करते हैं कि— ‘से केणट्टेणं एवं चुच्चइ सरीरं गया?’ हे भदंत ! आप ऐसा किस अभिप्रायसे कहते हैं कि ईशानेन्द्र की वह दिव्य देवद्वि उसके शरीरमें समा गई है ? तात्पर्य यह है कि वायुभूति श्रमण भगवान महावीरसे पूछते हैं कि हे भदंत ! आपके इस कथन का अभिप्राय क्या है ? अथवा इसमें हेतु क्या है ? वायुभूतिके इस कथनको सुनकर भगवानने उन्हें इस दृष्टान्त द्वारा समझाया— ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘से जहानामए कूडागारसाला सिया’ इत्यादि, जैसे शैल[पर्वत]शिखरके आकारके जैसे आकारवाली कोई एक शाला हो— अर्थात् एक ऐसा घर हो कि जिसकी बनावट पर्वतके शिखर जैसी हो, यह शाला दोनों ओरसे गोमयादिसे लिप्त हो ‘गुत्ता’ सुरक्षित हो, इसका द्वार संवृत (ढका) हो, पवन के संचारसे यह रहित हो, ऐसी कूटाकारशाला का यहां दृष्टान्त लागू

त्यारे वायुभूति अणुगार महावीर प्रभुने पूछे छे के “से केणट्टेणं एवं चुच्चइ सरीरं गया ?” छे लहन्त ! आप शा कारहे अेलुं कहे छे के ईशानेन्द्रनी ते दिव्य देवद्वि तेना शरीरमां न समाप्त गर्थ छे.

वायुभूतिना प्रश्नो नवाण आपवा भाटे महावीर प्रभु तेमने अेक दृष्टान्त आपे छे—“से जहानामए कूडागारसाला सिया” पर्वतना शिखरना आकारनी अेक शाला डोय— अेटले के कोष अेलुं घर डोय के जेनी जनावट कोष पर्वतना शिखर जेवी डोय. ते घरने जने तरक्षुणी गार करेवी डोय, “गुत्ता” सुरक्षित डोय, तेनुं द्वार अंध डोय, पवन पणु तेमां प्रवेशी शक्ती न डोय, अेवी कूटाकार शालानुं

न्तम् महावीरं 'चंद्र' चन्दते, 'नमंसह' नमस्यति, 'चंद्रिता नमंसिता' चन्द्रित्वा नमस्यित्वा 'एव' वक्ष्यमाणमकारेण 'चयासी' अवादीत् 'अहो ??? णं भंते ?' हे भगवन् ! अहो महदाश्चर्यं खलु 'ईसाणे' ईशानः 'देविदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'महिहृीए' महद्विकः महद्विशाली वर्तते । 'ईसाणस्स णं भंते । ईशानस्य खलु भदन्त ! 'दिव्वा' दिव्या 'देविहृी' देवद्विः 'कहिं' कुत्र 'गया' गता, 'कहिं' कुत्र 'अणुपविट्ठा !' अनुपविष्टा ? इति प्रश्नः । भगवान् उत्तरयति- 'गोयमा ! शरीरं गया' ति । हे गौतम ! चायुभूते ! सा वैक्रियक्रियोद्भूता दिव्य-देवद्विः शरीरं गता वैक्रियक्रियामतिसंहरणद्वारा निजशरीरमनुपविष्टा इत्यर्थः ।

गौतमने प्रभुसे ऐसा पूछा- कि 'जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए' हे भदन्त ! वह ईशानेन्द्र जिस दिशासे जिस रूपमें प्रकट हुआ था उसी दिशाकी ओर उसी रूपमें चला गया है । तात्पर्य कहनेका यह है कि ईशानेन्द्रकी पूर्ववर्णित दिव्य देवद्विका अवलोकन कर गौतमने प्रभुसे पूछा कि 'हे भदंत ! यह बड़े आश्चर्य की बात है जो देवेन्द्र देवराज ईशान इतनी बड़ी ऋद्धिवाला हैं- परन्तु उसकी यह ऋद्धि कहाँ पर चली गई ? कहाँ पर समा गई ? तब भगवानने उन्हें समझाया 'गोयमा !' गौतम ! ईशान इन्द्रकी वह दिव्य देवद्वि उसके शरीरमें ही समा गई है । ईशानेन्द्रने जो अभी २ ऋद्धि दिखलाई थी वह वैक्रिय क्रिया द्वारा उसने प्रकट की थी, वैक्रिय क्रियाका उसने अब संहरण कर लिया है सो एकही क्षणमें उसकी दिव्य वह ऋद्धि भी संहृत हो गई है- अर्थात् जिस शरीरसे यह उत्पन्न विक्रिया क्रिया द्वारा हुई थी- उसीमें यह प्रविष्ट होगई है ।

महद्विं कथां समाध गध ? "जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए" हे भदन्त ! ईशानेन्द्र ने दिशाभांठी प्रकट थये हुते ओ न दिशाभां अद्रश्य थध गये । हे भगवान ! तेनी महद्विं कथां आदी गध ? कथां समाध गध ? त्यारे भगवान गौतम स्वामीने जवाब आपे छे के "गोयमा !" हे गौतम ! ईशानेन्द्रनी ते दिव्य देवद्विं तेना शरीरभां न समाध गध. तेणे उभाणुं ने ऋद्धि पत्तावी हुती ते वैक्रिय क्रिया द्वारा प्रकट करी हुती, हुवे तेणे वैक्रिय क्रियानुं संहरण करी लीधुं छे. तेथी ओउ क्षणभां न तेनी ते दिव्य ऋद्धि संहृत थध छे. ओउले के ने शरीरभांठी वैक्रिय क्रिया द्वारा ते उत्पन्न थध हुती, ओन शरीरभां ते पाठी आदी गध छे.

सोच्चा, निसम्म जं णं ईसाणेणं देविदेणं देवरण्णा सा दिवां
देविड्डी, जाव-अभिसमन्नागया ? ॥ सू० १८ ॥

छाया-ईशानेन भगवन् ! देवेन्द्रेण, देवराजेन सा दिव्या देवद्विः, दिव्या देवद्युतिः, दिव्यो देवानुभावः केन लब्धः, केन प्राप्तः, केन अभिसमन्वागतः ? को वा एष आसीत् पूर्वभवे, किं नामको वा, किं गोत्रो वा, कतरस्मिन् वा ग्रामे वा, नगरे वा, यावत्-तन्निवेशे वा, किं वा दत्त्वा किं वा भुक्त्वा, किं वा कृत्वा, किं वा समार्च्य, कस्य वा तथारूपस्य वा श्रमणस्य वा, माहनस्य वा (ब्राह्मणस्य) वा अन्तिके एकमपि आर्यम्, धार्मिकं सुवचनं श्रुत्वा, निश्चय्य यद् ईशानेन देवेन्द्रेण, देवराजेन सा दिव्या देवद्विः, यावत्-अभिसमन्वागता ? ॥ सू० १८ ॥

टीका-वायुभूतिः भगवन्तम् ईशानेन्द्रस्य पूर्वभवादिकं पृच्छति-ईसाणेणं भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! ईशानेन 'देविदेणं' देवेन्द्रेण 'देवरण्णा' देवराजेन 'सा दिव्या' सा पूर्वोक्ता अतिशयप्रभावा 'दिव्या' देवसम्बन्धिनी 'देवड्डी' देवद्विः, स्वर्गीयविशिष्टविमानपरिवारादियुक्ता 'दिव्या' दिव्या 'देवज्जुइ' देवद्युतिः विशिष्टशरीराभरणादिकान्तिरूपा 'दिव्ये' दिव्यः 'देवाणुभागे' देवानुभावः-स्वर्गीयातिशयितप्रभावः 'किण्णा' केन हेतुना केन प्रकारेणेति भावः, 'लद्धे' लब्धः समुपलब्धः 'किण्णा' केन हेतुना 'पत्ते' प्राप्तः स्वाधीनतया स्वायत्ती जातः 'किण्णा' केन कारणेन 'अभिसमण्णागया' अभिसमन्वागतः भोग्यरू-

ईशानेन्द्र के पूर्वभव का वर्णन-

'ईसाणेणं भंते ! देविदेणं' इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (ईसाणेणं भंते ! देविदेणं देवरण्णा सा दिव्या देविड्डी, दिव्या देवज्जुइ, दिव्ये देवाणुभागे किण्णा लद्धे ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशानेन वह दिव्य देवद्वि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभावं किस कारणसे समुपलब्ध किया हैं ? (किण्णा पत्ते) किस कारणसे प्राप्त किया है ? (किण्णा अभिसमण्णागए) किस कारणसे अभि

ईशानेन्द्रना पूर्वभवनुं वर्णन-

"ईसाणे णं भंते ! देविदेणं" इत्यादि-

सूत्रार्थ-(ईसाणे णं भंते ! देविदेणं देवरण्णा सा दिव्या देविड्डी दिव्या देवज्जुइ, दिव्ये देवाणुभागे किण्णा लद्धे ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज ईशाने ते दिव्य देवद्वि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव क्या कारणसे भोग्ये छे ? (किण्णा पत्ते) क्या कारणसे प्राप्त किया छे ? (किण्णा अभिसमण्णागए ?) क्या कारणसे अभिसमन्वा-

રહિતા 'તીસેળ' તસ્યાઃ સ્વલુ 'કૂટાકારશાલાયા' કૂટાકારશાલાયાઃ 'દિઙ્ઘંતો' દૃષ્ટાન્તો 'મળિયન્વો' મળિતન્વઃ કયયિતન્વઃ, તદાષ્ટાન્તદાષ્ટાન્તિકભાવઃ કયં પ્રકૃતે સંઘટતે इति प्रतिपाद्यते यथा अतिवृष्टा झंझावातादिभिः भीता जनाः पूर्ववर्णित कूटाकारशालायां प्रविश्य अन्तर्हिता भवन्ति तथैव ईशानेन्द्रस्य विकूर्वणाद्वारा विकूर्वितादिन्या देवर्द्धिः प्रतिसंहरणक्रियाद्वारा शरीरेऽनुभविययाऽन्तर्हिता जाता ॥ ૧૭ ॥

ईशानेन्द्रस्य पूर्वभवो वर्ण्यते—

मूलम्—“इसाणेणं भंते ! देविदेणं, देवरपणा सा दिवा दे-
विह्वी, दिवा देवज्जुई, दिव्वे देवाणुभागे किण्णा लद्धे किण्णा
पत्ते, किण्णा अभिसमणणागये ! केवा एस आसि पुव्वभवे,
किणामए वा, किंगोत्ते वा, कयरंसि वा गामंसि वा, नगरंसि वा,
जाव-संनिवेसंसिवा, किंवा दच्चा किंवा भोच्चा, किंवा किच्चा,
किंवा सभायरित्ता, कस्स वा तहारूवस्स वा समणस्स वा
माहणस्स वा अंतिए एगमवि, आयरिअं, धम्मियं सुवयणं

करना चाहिये— तात्पर्य यह है कि ऐसी कोई एक कूटाकारवाली शाला हो और उसके चारों ओर मनुष्य खड़े हों, तो वे मनुष्य जिस प्रकार अतिवृष्टि झंझावात (वृष्टि सहित आंधी) उत्पन्न होने पर ब्रस्त होकर उसमें अन्तर्हित हो जाते हैं— छिप जाते हैं— उसी प्रकारसे ईशानेन्द्रकी विकूर्वणा द्वारा विकूर्वित हुई उसकी दिव्य देवर्द्धि प्रति संहरण क्रिया द्वारा उसके ही शरीरमें प्रविष्ट हो कर अन्तर्हित हो गई है— अर्थात् समागई हैं ॥सू० १७॥

દૃષ્ટાત અહીં લાગુ પાડી શકાય આ દૃષ્ટાંતનો ભાવર્થ નીચે મુજબ છે પર્વતના શિખરના આકારનું ઉપર વર્ણવેલા ગુણોવાળું એક મકાન છે તેની આરે તરફ માણસો ઉભા છે અતિવૃષ્ટિ, ઝંઝાવાત આદિથી બચવાને માટે તે માણસો જેવી રીતે તે કૂટા-કારશાલામાં અન્તર્હિત (અદૃશ્ય) થઇ બાય છે, એવે પ્રમાણે ઇશાનેન્દ્રે વિકુર્વણા શાકતથી ઉત્પન્ન કરેલી દિવ્ય દેવર્દ્ધિને પણ પ્રતિસંહરણ દ્વારા તેના શરીરની અંદરજ સમાવી દીધી ॥ સૂ૦ ૧૭ ॥

वचन 'सोच्चा' श्रुत्वा कर्णगोचरीकृत्य 'निसम्म' निशम्य तद्वाक्यमादेयतयां हृद्यवधार्य 'जंणं' येन खलु दानादिना 'ईसाणेणं' इशानेन 'देविदेणं' देवेन्द्रेण, 'देवरणा' देवराजेन सा पूर्वोक्ता 'दिन्वा' दिव्या अपूर्वा 'देविट्ठी' देवद्धिः, 'जाव-अभिसमन्नागया' यावत् अभिसमन्वागता, यावत्करणात् देवद्युतिः देवानुभावः लब्धा माप्ता इति गम्यते । कस्मिन् भवे कुतः सकाशात् कीदृशमनेन पुण्यमर्जितं यस्मादीदृशी देवद्धिः प्राप्तेति भक्षाशयः ॥ सू० १८ ॥

मूलम्—“ एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं, इहेव जंजूदीवे दीवे, भारहे वासे, तामलिच्चीनामं नयरी होत्था, वण्णओ, तत्थणं तामलिच्चीए नयरीए, तामलीनामं मोरियपुत्ते गाहावई होत्था अट्टे, दित्ते जाव-वहुजणस्स अपरिभूए, तएणं तस्स मोरियपुत्तस्स तामलित्तस्स गाहावइस्स अन्नया कयाइं पुवरत्तावरत्तकालसमयंसि कुटुंबजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, जाव-समुप्पजित्था, अत्थितामे पुरा पोराणाणं, सुचिण्णाणं, सुपरकंताणं, सुभाणं, कल्लाणाणं,

(निसम्म) उसे अवधारण करके (देविदेणं देवरणा) देवेन्द्र देवराज (इसाणेणं) इशानने (सा दिन्वा देविट्ठी) वह दिव्य देवद्धि (जाव अभि समन्नागया) यावत् अपने समक्ष भोगरूपमें प्राप्त की । तात्पर्य यह है कि ईशानने पहिले भवमें ऐसा कौन सा एक भी आर्य और धार्मिक वचन तथारूपधारी श्रमण अथवा माहणके पास सुना कि जिसको लेकर यह ईशान सबलोकका इन्द्र हुआ और इतनी बड़ी दिव्य देवद्धि प्राप्त की. ॥ सू. १८ ॥

(सोच्चा) सांभजीने (निसम्म) तेने हृद्यभां गराण्णर उतारीने देविदेणं देवरणा ईसाणेणं देवेन्द्र, देवराज इशाने (सा दिन्वा देविट्ठी) ते दिव्य देवद्धिं आट्ठि (जाव अभिसमन्नागया) प्राप्त करेल छे ? कडेवानुं तात्पर्यं ओ छे के इशानेन्द्रे तेना पूर्वभवभां ओणुं कथुं ओक पणु आर्यं अने धार्मिक वचन केअं श्रमणु के माहणुनी पासै सांभणुं उणे के नेथी ते इशान देवलोकेना इन्द्र गये छे अने तेणे आटेली गधी अमृद्धि प्राप्त करी छे ? ॥ सू. १८ ॥

येण उपस्थितः 'केवा एस आसि' को वा एए आसीत् 'पुव्वभवे' पूर्वभवे पूर्व-
जन्मनि अयं कः किंजातीयो वा आसीदित्यर्थः 'किंणामएवा' किंणामको वा,
'किंगोत्तेवा' किंगोत्रो वा 'कयरंसिवा' कतरस्मिन् वा, 'गामंसिवा' ग्रामे वा 'नग-
रंसिवा' नगरे वा 'जाव-संनिवेशंसि वा' यावत्-सन्निवेशे वा 'किवा दच्चा' किम्वा
दच्चा अभयसुपात्रदानादिकम् 'किवा भोच्चा' किम्वा भुक्त्वा अरसविरसादिक-
माहारम् 'किवा किच्चा' किम्वा कृत्वा तपश्चर्याशुभध्यानादि, 'किवा समा-
यरित्ता' किम्वा समाचर्य शीलव्रतादिकम् 'कस्स वा तहारुवस्स वा' कस्य वा तथा-
रूपस्य तादृशस्य 'समणस्स वा' श्रमणस्य वा निर्ग्रन्थसाधोः 'माहणस्स वा' द्वादश-
व्रतधारि प्रतिमाधारिश्रावकस्य 'अंतिए' अन्तिके गर्भापे 'एगमपि' एकमपि 'आय-
रियं' आर्यम् आर्यसम्बन्धिकं तीर्थंकरप्रतिपादितमित्यर्थः 'धम्मियं' धार्मिकं
प्राणातिपातादिविरमणलक्षणम् 'सुवयणं' सुवचनं पापनिवृत्तिरूपं निरवध

समन्वागत - भोग्यरूपसे उपस्थित किया है? (को वा एस आसि
पुव्वभवे) यह पूर्वभवमें कौन था? (किं णामए वा) इसका क्या
नाम था (किं गोत्ते वा) यह किस गोत्रका था (कयरंसि वा गामंसिवा)
किस गांवमें (कयरंसि वा) किस नगर में (जाव संनिवेशंसि वा)
यावत् किस संनिवेशमें रहता था। (किवा सोच्चा, किवा दच्चा, किवा
भोच्चा, किवा किच्चा) इसने क्या सुनकरके, कौनसा अभय सुपात्र
दान देकरके और क्या अरस विरस आहार करके (किवा समायरित्ता)
तथा कौनसा सदाचारका आचरण कर के, (कस्स वा तहारुवस्स वा
समणस्स वा माहणस्स वा अंतिए) एवं किस तथारूपधारी
श्रमणके अथवा माहणके पास (एगमपि आयरियं) एकभी
आर्य (धम्मियं) धार्मिक (सुवयणं) सुवचन (सोच्चा) सुन करके

गत- लोभ्यरूपे प्राप्त करेला छे। (कोवा एस आसि पुव्वभवे) तेओ। पूर्वभवमां कौन
हता? (किं णामए वा? तेमनुं नाम शुं हतुं? (किं गोत्ते वा?) तेमनुं गोत्र
कथुं हतुं? (कयरंसि गामं सि वा) क्या गाममां, (कयरंसि वा) क्या नगरमां
(जाव संनिवेशंसि वा) के (अही) क्या संनिवेश पर्यन्तना विकल्पे। अहणु करवाना
छे। क्या संनिवेशमां तेओ रहेला हता? किवा सोच्चा, किवा दच्चा, किवा भोच्चा,
किवा किच्चा) तेमणे शुं श्रवणु करीने, शुं जेधने, शुं भाधने, शुं करीने
(किं समायरित्ता) केतुं आचरणु आचरीने, (कस्स वा तहारुवस्स वा समणस्स
वा, माहणस्स वा अंतिए) तथा क्या तथारूपधारी श्रमणु, अथवा माहणुनी पास
(एगमपि आरियं) ओक पणु आर्य (धम्मियं) धार्मिक (सुवयणं) सुवचन

वचनं 'सोच्चा' श्रुत्वा कर्णगोचरीकृत्य 'निसम्म' निशम्य तद्वाक्यमादेयतयां
हृद्यवधार्य 'जणं' येन खलु दानादिना 'ईसाणेणं' ईशानेन 'देविदेणं' देवेन्द्रेण,
'देवरणा' देवराजेन सा पूर्वोक्ता 'दिव्वा' दिव्या अपूर्वा 'देविद्धी' देवद्धिः,
'जाव-अभिसमन्नागया' यावत् अभिसमन्नागता, यावत्करणात् देवद्युतिः दे-
वानुभावः लब्धा माप्ता इति गम्यते । कस्मिन् भवे कुतः सकाशात् कीदृशमनेन
पुण्यमर्जितं यस्मादीदृशी देवद्धिः प्राप्तेति भक्षाशयः ॥ सू० १८ ॥

मूलम्—“ एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं, तेणं समएणं,
इहेव जंबूदीवे दीवे, भारहे वासे, तामलित्तीनामं नयरी होत्था,
वण्णओ, तत्थणं तामलित्तीए नयरीए, तामलीनामं मोरियपुत्ते
गाहावई होत्था अड्ढे, दित्ते जाव-वहुजणस्स अपरिभूए, तए-
णं तस्स मोरियपुत्तस्स तामलित्तस्स गाहावइस्स अन्नया क-
याइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि कुटुंबजागरियं जागरमा-
णस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, जाव-समुप्पजित्था, अत्थितामे
पुरा पोराणाणं, सुचिण्णाणं, सुपरकंताणं, सुभाणं, कल्लाणाणं,

(निसम्म) उसे अवधारण करके (देविदेणं देवरणा) देवेन्द्र देवराज
(इसाणेणं) ईशानने (सा दिव्वा देविद्धी) वह दिव्य देवद्धि (जाव अभि
समन्नागया) यावत् अपने समक्ष भोगरूपमें प्राप्त की । तात्पर्य यह है कि
ईशानने पहिले भवमें ऐसा कौन सा एक भी आर्य और धार्मिक
वचन तथारूपधारी श्रमण अथवा माहणके पास सुना कि जिसको
लेकर यह ईशान सबलोकका इन्द्र हुआ और इतनी बड़ी दिव्य
देवद्धि प्राप्त की. ॥ सू. १८ ॥

(सोच्चा) सांलणीने (निसम्म) तेने हृद्यभां णराणर उतारीने देविदेणं देवरणा
ईसाणेणं देवेन्द्र, देवराज ईशाने (सा दिव्वा देविद्धी) ते दिव्य देवद्धिं आदि
(जाव अभिसमन्नागया) प्राप्त करेले छे ? कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के ईशानेन्द्रे
तेना पूर्वभवभां अेवुं कथुं अेक पणु आर्यं अने धार्मिक वचन केई श्रमणुं के
माहणुनी पासै सांनणुं हसे के नथी ते ईशान देवलोकेना ईन्द्र अण्यो छे अने तेणु
आटली अधी अमृद्धि प्राप्त करी छे ? ॥ सू. १८ ॥

पवइए वियणं समाणे इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्ह-
इ कप्पइ मे जावजीवाए छट्टं छट्टेणं, जाव-आहारित्तए त्ति कहु
इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हित्ता जावजीवाए छट्टं छट्टेणं
अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं उड्डं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय
सूराभिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे विहरइ छट्टस्सवि-
य णं पारणंगंसि आयावणभूमीओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता
सममेव दारुमयं परिग्गहं गहाय तामलित्तीए नयरीए उच्च-
नीअ-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए
अडइ, अडित्ता सुद्धोयणं पडिग्गाहइ, तिसत्तक्खुत्तो उदएणं
पक्खालेइ, तओपच्छा आहारं आहरेइ ॥ सू० १९ ॥

छाया-एवं खलु गौतम ! तस्मिन् काले, तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे
द्वीपे भारते वर्षे ताम्रलिप्ती नाम नगरी आसीत् वर्षकः तत्र ताम्रलिप्त्यां नगर्यो
तामली (ताम्रलिप्तो) नाम मौर्यपुत्रो गाथापतिरासीत् आढयः, दीप्तः, यावत्-

‘एवं खलु गौयमा !’ इत्यादि-

सूत्रार्थ- (एवं खलु गौयमा !) हे गौतम ! सुनो इसका कारण
इस प्रकारसे है (तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल में और उस
समयमें (इहेव जंबूद्वीवे दीवे भारहे चासे तामलिती नाम नयरी होत्था)
इसी जंबूद्वीपमें स्थित भारतवर्षमें ताम्रलिप्ती नामकी एक नगरी थी।
(वण्णओ) वर्षक (तत्थ णं तामलित्तीए नयरीए) उस ताम्रलिप्ती
नगरीमें (तामिली नामं मौरियपुत्ते गाहावई होत्था) तामिली इस

“एवं खलु गौयमा !” इत्यादि

सूत्रार्थ- (एवं खलु गौयमा !) हे गौतम ! तेनुं कस्यु सामण। (तेणं
कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (इहेव जंबूद्वीवे दीवे भारहे चासे
तामलिती नाम नयरी होत्था) आ जंबूद्वीपमां आवेलां भारतवर्षमां ताम्रलिप्ती
नामे नगरी इती. (वण्णओ) वर्षकानगरी जेवुं ज तेनुं पणुंन समज्जुं. (तत्थ णं
तामलित्तीए नयरीए) ते ताम्रलिप्ती नगरीमां तामिली नामं मौरियपुत्ते गाहावई

बहुजनैरपरिभूतश्चापि आसीत्, ततस्तस्य मौर्यपुत्रस्य ताम्रलिप्तस्य गाथापतेः
अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्रा-पररात्रकालसमये कुटुम्बजागरिकां जाग्रतः अयम्
एतद्रूपः आध्यात्मिकः, यावत्-समुद्रपथन, अस्ति तावत् मम पुरा पुराणानां सु-
चीर्णानाम् सुपराक्रान्तानाम्, शुभानाम्, कल्याणानाम्, कृतानां कर्मणां कल्याण-
फलवृत्तिविशेषः, येनाहं हिरण्येन वर्धे, सुवर्णेन वर्धे, धनेन वर्धे, धान्येन वर्धे,
पुत्रैः वर्धे, पशुभिर्वर्धे, विपुलधन-कनक-रत्न-मणि-मौक्तिक-शहशिला-प्रवाल-

नामका एक गाथापति-गृहस्थरहताथा, यह मौर्य गाथापतिका पुत्र था।
(अड्डे दिक्ते जाव बहुजणस्स अपरिभूए) यह तामिली मौर्यपुत्र धनाढ्य
एवं दीप्तिशालीथा तथा अनेकजनां द्वारा भी यह अपरिभूत था। (तएणं
तस्स मोरियपुत्तस्स तामलित्तस्स गाहावइस्स अन्नया कयाइं पुव्वर-
त्तानरत्तकालसमयंसि कुटुम्बजागरियं जागरमाणस्स इमेयारुवे अज्झ-
त्थिए जाव समुप्पज्जित्था) एक समय की बात है कि इस मौर्यपुत्र
तामिली गृहपति को रात्रि के पीछले प्रहर में कुटुम्ब जागरणासे
जागते हुए इस प्रकार का आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प
उत्पन्न हुआ (अत्थिता मे पुरा पोरमाणं, सुचिण्णणं, सुपरिकंताणं,
सुभाणं, कल्लाणं, कडाणं, कम्माणं कल्लाणफलवित्तिविसेसो) मेरे
पूर्वमें किए हुए प्राचीन, अच्छीतरहसे आचरित, सुपराक्रमयुक्त, शुभ,
एवं कल्याणरूप ऐसे कृत कर्मोंका कल्याण फलरूप प्रभाव अभीतक
बना हुआ है (जेणाहं हिरण्णेणं वर्द्धामि, सुवण्णेणं वर्द्धामि, धनेणं
वर्द्धामि, धण्णेणं वर्द्धामि, पुत्तेहिं वर्द्धामि, पसूहिं वर्द्धामि विपुलधन-

होत्था) तामिली नामने अेक गाथापति गृहस्थ रहेतो इतो. ते मौर्येनो पुत्र इतो.
(अड्डे दिक्ते जाव बहुजणस्स अपरिभूए) ते मौर्यपुत्र तामिली धनाढ्य अने
क्षणिमान इतो. अनेक भाष्येथी पणु ते गांथ्ये नथ तेवो न इतो. (तएणं

तस्स मोरियपुत्तस्स तामलित्तस्स गाहावइस्स अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकाल-
समयंसि कुटुम्ब जागरियं जागरमाणस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था)
अेक वण्त अेवुं पन्थुं के ते मौर्यपुत्र तामिलीने कुटुम्ब नाथे नगरणु इरतां,
रात्रिना छेइला पछोरे आ प्रकारेनो आध्यात्मिक, मनोगत संकल्प उत्पन्न थयो—

(अत्थिता मे पुरा पोरमाणं, सुचिण्णणं, सुपरिकंताणं, सुभाणं, कल्लाणं,
कडाणं, कम्माणं कल्लाणफलवित्तिविसेसो) भाशे द्वारा पूर्व इस्वामां आवेला
प्राचीन, सारी रीते आचरेलां, सुपराक्रमयुक्त, शुभ अने इत्थाणुइप इत क्षेणेनो
इत्थाणुइप प्रभाव इत्थ आली रही छे. जेणाहं हिरण्णेणं वर्द्धामि, सुवाण्णेणं वर्द्धामि

रक्तरत्नसत्सारस्वापतेयेन अतीव अतीव अभिवर्धे, तत् किम् अहं पुरा पुरा-
णानां सुचीर्णानाम्, यावत्-कृतानाम्, कर्मणाम् एकान्तशः क्षयम् उपेक्षमाणो
विहरामि, तद्गावत्-तावत् अहं हिरण्येन वध, गावत्-अतीव अतीव अभिवर्धे,

कणग-रयण-मणि-मोक्षिय-संग्र-सिलप्पवालरत्न-रयण संतमार सा-
वण्ज्जेणं अईव अईव अभिवर्द्धामि) इसीसे मैं हिरण्य चांदीसे बढ रहा
हूं, सुवर्णसे बढ रहा हूं, धनसे बढ रहा हूं, धान्य अनाजसे बढ
रहा हूं, पुत्रोंसे बढ रहा हूं, पशुओंसे गाय भैंस-आदिसे बढ रहा
हूं, इस तरह मैं विपुल धन से, कनक से रजतसे मणिसे मौक्तिकों
से, शंख से, चन्द्रकान्त आदि मणियों से प्रवाल से, तथा सत्सार
वाले धन से खूबर बढ रहा हूं। (तं किं णं अहं पुरा
पोराणाणं सुचिण्णाणं जाव कडाणं कम्माणं एगंत सोखयं
उवेहमाणे विहरामि) इस तरह पूर्वोपाजित शुभकर्मों के
उदय से मुझ पर लक्ष्मी देवी आदि की हर तरह से
कृपा बनी हुई है, अतः ऐसी स्थिति में क्या मैं पूर्वकृत
उन सुन्दररूप से आचरित किये गये यावत् कृत शुभकर्मों का एका-
न्ततः विनाश उपेक्षित कर सकता हूं अर्थात् नहींकर सकता हूं
तात्पर्य कहने का यह है कि मैं इतने प्राप्त इस वैभवसुख में संतुष्ट
बनारह कर भविष्यत्काल संबंधी सुख प्राप्ति के प्रति उदासीन बन-
जाऊं यह मुझे कथमपि उचित नहीं है। (तं जाव ताव अहं हिर-

विपुल धन-कणग-रयण-मणि-मोक्षिय - संग्र - सिलप्पवालरत्नरयण संतसार
सावण्ज्जेणं अईव अईव अभिवर्द्धामि) तथी मारे त्यां हिरण्येनो तथा सुवर्णो
वधादे थयो करे छे, धन अने धान्येनो वधादे थया करे छे, पुत्रो वधता न्तय छे,
गाय, गणह आदि पशुओंनी संप्या पशु वधी रही छे, अने रीते मारे त्यां धन,
कनक, चांदी, मणि, मोती, शंख, चन्द्रकान्त आदि मणियो, पशुवाणं वगेरे अतिशय
भूयव न धननी वृद्धि थर रही छे। (तं किं णं अहं पुरा पोराणाणं सुचिण्णाणं
जाव कडाणं कम्माणं एगंतसोखयं उवेहमाणे विहरामि) आ रीते पूर्वोपाजित
शुभ कर्मोनां उदयथी मारा पर लक्ष्मीदेवी आदिनी कृपा थर छे, तो शु' पूर्वकृत
सुंदर रीते आचरेलां, अने शुभविपाठवाणा ते शुभकर्मोनां विनाशनी उपेक्षा करवी ते
योग्य छे! कडेवानुं तात्पर्य अे छे के अत्यारे मारला सुभवैभवथी संतोष पाग्नीने
भावथना सुभ प्रत्ये उदासीनता राखवी ते अने शोभतुं नथी। (तं जाव ताव अहं

यावच्च मम मित्र-ज्ञाति-निजक संबंधि-परिजनः आद्रियते, परिजानाति, सत्कार-यति, सन्मानयति, कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यं विनयेन पर्युपास्ते, तावत् मम श्रेयः कृत्यं प्रादुष्पभातायां रजन्यां यावत्-ज्वलति, स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहं-कृत्वा विपुलम् अशनम्, पानम्, खाद्यम्, स्वाद्यम्, उपस्कार्यं, मित्र-ज्ञाति-निजक-सम्बन्धि-परिजनम् आमन्त्र्य, तं मित्र-ज्ञाति-निजकसम्बन्धिपरिजनम्

ण्णेणं वड्डामि, जाव अईव अईव अभिवड्डामि, जाण च णं मे मित्त नाइ-नियग-संबंधि परिणणो आढाइ, परिणाणाइ, सक्कारेइ सम्माणेइ कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणणणं पज्जुवासइ) इसलिये जयतक मैं हिरण्य से बढ रहा हूँ, यावत् मेरे घर पर जयतक सांसारिक वैभव विलासका हरतरह से खूबर अभ्युदय हो रहा है तथा जय-तक मेरे मित्र, ज्ञातिजन, मेरे निज परिवार के व्यक्ति परिजन, आदि मेरा आदर करते हैं, मुझे स्वामी के रूप में मानते हैं, मेरा सत्कार करते हैं, सन्मान करते हैं और मुझे कल्याणरूप मंगलरूप एवं देवरूप मानकर और ज्ञानवान् मानकर विनयपूर्वक मेरी सेवा करते हैं, (तावता मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव जलंते) तवतक मेरी भलाई इसी में है कि मैं अपना आत्मकल्याण करलूँ इसलिये मैं कल के दिन जय रात्री प्रभातप्रायः हो जायगी यावत् सूर्यका प्रकाश तपने लगेगा अर्थात् सूर्यका उदय हो जावेगा तब मैं (सयमेव दारुमयं पडिग्गहं करेत्ता, असणं पाणं, खाइमं साइमं

हिरण्णेणं वड्डामि, जाव अईव अईव अभिवड्डामि, जाव च णं मे मित्त-नाइ-नियग-संबंधि-परिणणो आढाइ, परिणाणाइ, सक्कारेइ, सम्माणेइ, कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणणणं पज्जुवासइ) तेथी न्यां सुधी भारे त्यां डिइइय, सुवर्णं, धन, धान्य आदिनी वृद्धि थछ रही छे, न्यां सुधी भारे त्यां सांसारिक वैभवनी वृद्धि थछ रही छे, न्यां सुधी भारा मित्रा, ज्ञातिजनो, कुटुंणीओ आने परिजनो (आश्रितो) भारे आहर सत्कार करे छे, अने स्वामीना इपे स्वीकारीने अने सत्कारे छे अने भारुं सन्मान करे छे, अने अने कल्याणइय, मंगणइय, देवइय अने ज्ञानाजार मानिने विनयपूर्वक भारी सेवा करे छे, (तावता मे सेयं कल्लं पाउप्प-भायाए रयणीए जाव जलंते) त्यां सुधीमां न्णे ङुं भारा आत्मानुं कल्याणु करी थकुं तो केवुं सारुं! तेथी आ रात्री पुरी थतां न् - काले सूर्योदय थतां न् (सयमेव दारुमयं पडिग्गहं करेत्ता, विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेत्ता

विपुलेन अशन-पान-खाद्यस्वाद्येन, वस्त्रगन्ध-माद्यया-लङ्कारेण च सत्कार्यै, सम्मान्य तस्यैव मित्र-ज्ञाति-निजक-सम्यन्धि-परिजनस्य पुरतो ज्येष्ठपुत्रञ्च कुटुम्बे स्थापयित्वा, तं मित्र-ज्ञाति-निजक-सम्यन्धि-परिजनम्, ज्येष्ठपुत्रञ्च आपृच्छथ,

उच्यन्वद्वावेत्ता मित्तणाह-णियग-सयण-संबंधि-परियणं आमंतेत्ता स्वयं अपने आप ही दारुमय प्रतिग्रह पात्र बनवाकर, तथा विपुल अशन, पान, खादिम स्वादिम चारों प्रकार के आहार को तैयार कराकर मित्र, ज्ञातिजन स्वजन संबंधी परिजन आदि सब को आमंत्रित करुंगा और आमंत्रित करके (तं मित्तणाह-णियग-संबंधि-परियणं विउलेणं असपापाणखाहमसाहमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेण च सक्कारेत्ता) उस तैयार किये गये विपुल अशन पान खादिम चारों प्रकार के आहार से तथा वस्त्र गंधमाल्य एवं अलंकार से मित्र, ज्ञाति, निजपरिवार के जन, संबंधी और परिजन इन सबका सत्कार करुंगा, सत्कार करके (सम्मानेत्ता) सम्मान करुंगा। सम्मान करके (तस्सेव मित्तणाहणियगसंबंधिपरियणस्स पुरओ) फिर मैं उन्हीं मित्र, ज्ञाति, निजक संबंधी परिजनों के समक्ष (जेट्टपुत्तं कुटुंबे ठावेत्ता) ज्येष्ठपुत्र को कुटुम्ब की रक्षाका भार में नियोजित करके अर्थात् उसे कुटुम्बकी रक्षा आदिका उत्तरदायित्व सौंप करके (तं मित्तणाह-णियग-संबंधी परियणं जेट्टं पुत्तंच आपुच्छित्ता) एवं अपने उन मित्र, ज्ञाति, निजक, संबंधी परिजनों से तथा ज्येष्ठ

मित्तणाहणियगसयणसंबंधिपरियणं आमंतेत्ता) भारी वतते व काष्ठना (लाडक;ना) पात्रों बनावनावीश, तथा मोटा प्रभाषुभां भान, पान आदि आदि प्रकारने आहार तैयार करवीने मित्रो, ज्ञातिजनो, स्वजनो, परिजनो वगेरे सौने निभंत्रणु आपीश. (तं मित्तणाह, णियग, संबंधिपरियणं विउलेणं असपापाणखाहमसाहमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेण च सक्कारेत्ता) ते तैयार करवाभां आवेला विपुल भान, पान, खादिम अने स्वादिमथी तथा वसोथी, सुगंधी द्रव्येथी, अने अलंकारेथी आमंत्रित मित्रो, ज्ञातिजनो, स्वजनो अने परिजनोने सत्कार करीश. (सम्मानेत्ता) तेभनुं सम्मान करीश. सम्मान करीने (तस्सेव मित्तणाहणियग संबंधि परियणस्स पुरओ जेट्टं पुत्तं कुटुंबे ठावेत्ता) मित्रो, ज्ञातिजनो, स्वजनो अने परिजनो समक्ष भारा ज्येष्ठ पुत्रने कुटुम्बरक्षानी जवाणहारी सोंपीश. (तं मित्तणाह-संबंधि परियणं जेट्टपुत्तं च आपुच्छित्ता) पछी ते मित्रो, ज्ञातिजनो, स्वजनो, परिजनो अने ज्येष्ठ पुत्रनी रण लधने सयमेव दारुमयं

स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहं गृहीत्वा, मुण्डो भूत्वा, प्राणामिक्या प्रव्रज्या प्रव-
जितुम्, प्रव्रजितोपि खलु सनइमम् एतदरूपम् अभिग्रहम्-अभिग्रहीष्यामि
कल्पते मम जावज्जीवं पठं पठेन, अनिसिप्तितेन, तपः कर्मणा, ऊर्ध्वं वाहू-
प्रगृह्य प्रगृह्य-सूर्याभिमुखस्य आतापनभूमौ आतापयतो विहर्तुम्, पठस्वापिच
पारणे आतापनभूमितः प्रत्यवक्रुह्य स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहकं गृहीत्वा ताम्र-

पुत्र से पूछ करके (सयमेव दारुमयं परिग्रहं गहाय) स्वयं ही काष्ठ-
निर्मित पात्रोंको लेकर (मुंडे भवित्ता) मैं मुंडित हो जाऊंगा। और
मुंडित होकर के (पाणामाए पव्वज्जाए पवइत्तए) फिर मैं "प्राणामिकी"
प्रव्रज्यासे प्रव्रजिन हो जाऊंगा। (पव्वइए वि य णं समाणे इमं एया-
रुव् अभिग्रहं अभिगिण्हस्सामि) प्रव्रजित होते ही मैं इस प्रकार
के इस अभिग्रह को धारण करूंगा कि (कप्पइ मे जावज्जीवाए छट्टं
छट्टेणं अणिक्खत्तेणं तवोकम्मेणं) मैं यावज्जीव निरन्तर छट्ट छट्टकी
तपस्या करता रहूंगा, तथा (उड्डं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय सूरा-
भिमुहस्स आयावणभूमिए आयावेमाणस्स विहरित्तए) तथा ऊर्ध्ववाहु
होकर सूर्य के सामने आतापन भूमि में आतापना लेता रहूंगा (छट्टस्स-
वियणं पारणगंसि आयावणभूमीओ पच्चोरुहित्ता) तथा दो उपवास
के बाद जब पारणा का दिन आवेगा तब मैं आतापना लेनेकी भूमि
से नीचे उतरकर (सयमेव दारुमयं पडिग्रहं गहाय) अपने आपही

परिग्रहं गहाय) भारी ढाले ७ काष्ठ स्थित पात्रोने अडधु करीने (मुंडे भवित्ता
भाये मुंडो धराधीने) [पाणामाए पव्वज्जाए पवइत्तए] "प्राणामिकी" प्रव्रज्या अंगीकार
करीश. (पव्वइए वि य णं समाणे इमं एयारुव् अभिग्रहं अभिगिण्हस्सामि]
प्रव्रज्या अंगीकार कर्या पछी हुं आ प्रकारेने अनिअड धारण करीश- [कप्पइ मे
जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिक्खत्तेणं तवोकम्मेणं] एवन पर्यन्त हुं निरन्तर
छट्टेने पारणु छट्टनी तपस्या करीश, तथा (उड्डं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय
सूराभिमुहस्स आयावणभूमिए आयावेमाणस्स विहरित्तए) गन्ने डाय उथा
राधीने सूर्यनी सामे उलो रहीने तडकावाणी भूमिमां आतापना लीधा करीश.
(छट्टस्स वि य णं पारणगंसि आयावणभूमीओ पच्चोरुहित्ता) छट्टना पारणुने
दिवसे आतापना लेवानी ७ग्यायेथी नीचे उतरीने (सयमेव दारुमयं पडिग्रहं
गहाय) भारी पोताना डायमां काष्ठस्थित पात्रो लधने [तामलित्तीए नयरीए]
ताम्रविसी नयरीमां (उच्च, नीच, मज्झिमाई कुलाई घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए
अडित्ता) विच, नीच, अने मध्यम घरसभूडमां निक्षा प्राप्त करवा भाटे प्रभय करीश.

विपुलेन अशन-पान-खाद्यस्वाद्येन, चतुर्गन्ध-माद्यपा-लङ्कारेण च सत्कार्यं, सन्मान्य तस्मैत्र मित्र-ज्ञाति-निजक-सम्बन्धि-परिजनस्य पुरतो ज्येष्ठपुत्रञ्च कुटुम्बे स्थापयित्वा, तं मित्र-ज्ञाति-निजक-सम्बन्धि-परिजनम्, ज्येष्ठपुत्रञ्च आपृच्छथ,

उचक्त्वद्वावेत्ता मित्तणाह-णियग-सयण-संबंधि-परिघणं आमंतेत्ता स्वयं अपने आप ही दारुमय प्रतिग्रह पात्र घनवाकर, तथा विपुल अशन, पान, खादिम स्वादिम चारों प्रकार के आहार को तैयार कराकर मित्र, ज्ञातिजन स्वजन संबंधी परिजन आदि सब को आमंत्रित करुंगा और आमंत्रित करके (तं मित्तणाह-णियग-संबंधि-परिघणं विडलेणं असपापाणखाहमसाहमेणं चतुर्गंधमल्लालंकारेण च सत्कारेत्ता) उस तैयार किये गये विपुल अशन पान खादिम चारों प्रकार के आहार से तथा चतुर् गंधमाद्य एवं अलंकार से मित्र, ज्ञाति, निजपरिवार के जन, संबंधी और परिजन इन सबका सत्कार करुंगा, सत्कार करके (सम्मानेत्ता) सन्मान करुंगा । सन्मान करके (तस्सेव मित्तणाहणियगसंबंधिपरिघणस्स पुरओ) फिर मैं उन्हीं मित्र, ज्ञाति, निजक संबंधी परिजनों के समक्ष (जेट्टपुत्तं कुटुम्बे ठावेत्ता) ज्येष्ठपुत्र को कुटुम्ब की रक्षाका भार में नियोजित करके अर्थात् उसे कुटुम्बकी रक्षा आदिका उत्तरदायित्व सौंप करके (तं मित्तणाह-णियग-संबंधी परिघणं जेट्टं पुत्तं च आपृच्छित्ता) एवं अपने उन मित्र, ज्ञाति, निजक, संबंधी परिजनों से तथा ज्येष्ठ

मित्तणाहणियगसयणसंबंधिपरिघणं आमंतेत्ता) भारी लते न काष्ठना (लाड्ड;नां) पात्रां णनावरावीथ, तथा मोठा प्रभाणुमां भान, पान आदि आदि प्रकारने आहार तैयार करावीने मित्री, ज्ञातिजने, स्वजने, परिजने वगेरे सौने निमंत्रणु आपीथ. (तं मित्तणाह, णियग, संबंधिपरिघणं विडलेणं असपापाण खाहमसाहमेणं चतुर्गंधमल्लालंकारेण च सत्कारेत्ता) ते तैयार करवामां आवेला विपुल भान, पान, खादिम अने स्वादिमथी तथा चतुर्गंधी, सुगंधी द्रव्येथी, अने अलंकारेथी आमंत्रित भित्ते, ज्ञातिजने, स्वजने अने परिजनेना सत्कार करीथ. (सम्मानेत्ता) तेभनुं सन्मान करीथ. सन्मान करीने (तस्सेव मित्तणाहणियग संबंधि परिघणस्स पुरओ जेट्टं पुत्तं कुटुम्बे ठावेत्ता) भित्ते, ज्ञातिजने, स्वजने अने परिजने समक्ष मारा न्येष्ठ पुत्रने कुटुम्बरक्षानी न्वाणहारी सोंपीथ. (तं मित्तणाह-संबंधि परिघणं जेट्टपुत्तं च आपृच्छित्ता) यधी ते भित्ते, ज्ञातिजने, स्वजने, परिजने अने न्येष्ठ पुत्रनी रत्त लधने सयमेव दारुमयं

प्रायश्चित्तः, शुद्धप्रवेद्यानि मद्रल्यानि वस्त्राणि प्रवरपरिहितः अल्पमहर्षाऽऽभ-
रणालङ्कृतशरीरो भोजनवेलायाम् भोजनमण्डपे सुखायनवरगतः, ततो मित्रज्ञाति
निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनेन साथ तं विपुलम् अशनं-पानं-खाद्यम्-स्वाद्यम्
आम्नादयन्, विस्त्रादयन्, परिभोगयन्, परिभाजयन् परिभुञ्जानो विहरति,

उसने स्नान क्रिया (कयवलिक्रमे) वलिकर्म क्रिया (कयकोउय मंगल
प्रायश्चित्ते) कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त क्रिये । बाद में (सुद्धपावेसाइं
मंगलाइं वत्थाइं पवरपरिहिण्) शुद्ध प्रवेशयोग्य मांगलिक चम्रां को
उसने अच्छी तरह से पहिरा तथा (अप्पमहर्षाभरणालंक्रियमरीरे)
अल्पभारवाले वेशकीमती अलंकारोंसे उसने अपने शरीर को अलं-
कृत किया । (भोयणवेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए) बाद
में वह भोजनशाला में गया और वहां पर एक सुन्दर आसन पर
बैठ गया । (तएणं मिच्चणाइणियगसयणसंबंधोपरिजणेणं सद्धिं)
जय मित्रजन, ज्ञातिजन, निजकजन, स्वजन संबंधिजन और परिजन
से सब वहां आ गये तब इन सबके साथ (तं विउलं असणं पाणं
खाइमं साइमं आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाएमाणे, परिभुंजेमाणे
विहरइ) बैठकर उसने उस अशन, पान, खादिम, और स्वादिम
चारों प्रकार के आहार को चखा विशेषरुचिपूर्वक खाया, इस
तरह उस आहार को उसने स्वयं जीमा और दूसरों को जिमाया

(पहाए) तेमणे स्नान कथुं. [कयवलिक्रमे] वलिकर्म कथुं, [कयकोउय
मंगलप्रायश्चित्ते] कौतुक, मंगल अने प्रायश्चित्तनी विधि पणुपतावी. [सुद्ध
पावेसाइं मंगलाइं वत्थाइं पवरपरिहिण्] त्यार पाढ पवित्र स्थानमां प्रवेश करती
वधते पडेरवायोग्य मांगलिक वस्त्रो तेमणेपडेयां. [अप्पमहर्षाभरणालंक्रियमरीरे]
तथा हलका वजनना पणु धणुा कीमति आभूषणे वडे शरीरने शणुगार्थुं [भोयण-
वेलाए भोयणमंडवंसि सुहासणवरगए] त्यार पाढ तेमो लोअनणंडमां वधने
अेक सुद्धर आसन पर बैसी गया [तएणं मिच्चणाइणियगसयण - संबंधि-
परिजणेणं सद्धिं] अ्यारे तेमना मित्रो, ज्ञातिजनो, स्वजनो अने परिजनो त्यां
आवी गया त्यारे ते सौनी साथे बैसीने [तं विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं
आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाएमाणे, परिभुंजेमाणे विहरइ] तेणे ते अन्न,
पान, पाद्य, अने स्वाद्यने आण्यां, विशेष रुचिपूर्वक खायां, आअह करीने अेक-
पीअने जभाडयां, आ रीते ते आरे प्रकारना आहारा ताभिही घेते अये अने

लिप्यां नगर्याम् उच्च-नीच-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षा चर्यया अटि-
त्वा शुद्धोदनं प्रतिगृह्य तं त्रिसप्तकृत्वः उदकेन प्रक्षाल्य ततः पश्चात् आहारम्
आहर्तुम् इति कृत्वा एवं संपेक्षते, संपेक्ष्य फल्यं प्रादुष्पभातायां यावत्-ज्वलति,
स्वयमेव दारुमयं प्रतिगृहकं करोति, कृत्वा त्रिपुलम् अशनं-पानं-खाद्यम्-स्वाद्यम्
उपस्कारयति, उपस्कार्य ततः पश्चात् स्नातः, कृतवतिकर्मा, कृतकोतुकमङ्गल-

काण्डनिर्मित पात्र लेकर (तामलिक्षी नयरीए) ताम्रलिप्ती नगरी में
(उच्चनीच मज्झिमाहं कुलाहं धरसमुदानस्य भिक्षाया रियाए अटित्वा)
ऊंच, नीच, मध्यम कुलों में गृह समुदान की भिक्षा प्राप्ति के निमित्त
की गई चर्चा पूर्वक शुद्ध भिक्षा लेने के लिये भ्रमण करूंगा भ्रमण
करके (सुद्धोदनं परिगृह्य, वहांसे शुद्धओदन मात्र केवल भात दूंगा
लेकरके (तं त्रिसप्तकृत्वो उदणं पक्खालेत्ता उसे २१ बार
जल से धोऊंगा। धोकर के (तओ पच्छा आहारं आहरित्तए) इसके
बाद उसका आहार करूंगा (त्तिकहु एवं संपेहेइ) इस प्रकार का अ-
भिग्रह लेने का उसने विचार किया। (संपेहिता कल्लं पाउब्भूयाए
जावजलंते इस प्रकार के विचार के बाद प्रातःकाल ही गया यावत्
सूर्य उदित हो गया।) (सयमेव दारुमयं पडिग्गहयं करेइ) उसने स्व-
यमेव काण्डका पात्र तयार किया (करित्ता) तयार करके (विउलं
असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेइ) फिर उसने पुष्कल अशन,
पान, खादिम स्वादिम चार प्रकार का आहार निष्पन्न कराया। जब
चारों प्रकार का आहार निष्पन्न होचुका तब उसके बाद (पहाए)

(सुद्धोदनं परिगृह्येत्ता) मात्र शुद्ध भात ७ वडोरीश. (तं त्रिसप्तकृत्वो उदणं
पक्खालेत्ता) ते भातने २१ वअत पाणीथी धेइश. आ रीते २१ अेकवीस बार
पाणीथी धेयेवा (तओ पच्छा आहारं आहरित्तए) ते भातने तयार भाइ आहार
करीश (त्तिकहु एवं संपेहेइ) आ प्रकारने संकल्प तेमहे कर्था.

(संपेहिता कल्लं पाउब्भूयाए जाव जलंते) आ प्रमंहे संकल्प कर्था पछी
अयारे रात्री पूरी थई अने सूर्यने उदय थये तयारे (सयमेव दारुमयं पडिग्गहयं
करेइ) तेमहे नते ७ काण्डनां पात्रो तयार कर्था. (करित्ता) पात्रो तयार कर्था पछी
[विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेइ] तेमहे भाटा प्रमाद्यभां अन्न,
पान, आद्य सामग्रीयो तयार करावी. आ रीते यारे प्रकारना आहार तयार करावीने

परिणामिकया प्रव्रज्यया-प्रव्रजितः प्रव्रजितोऽपि च खलु सन् इमम् एतद्रूपम् अभिग्रहम् अभिगृह्णाति-कल्पते मम यावज्जीवं पष्टं पष्टेन, यावत्-आहर्तुम् इति कृत्वा' इमम् एतद्रूपम् अभिग्रहम् अभिगृह्णाति, अभिगृह्य यावज्जीवं पष्टं पष्टेन अनिक्षिप्नेन तपः कर्मणा ऊर्ध्वं वाहृ प्रगृह्य प्रगृह्य सूर्याभिमुख आतापनभूमौ आतापयन विहरति, पष्टस्यापि च पारणके आतापनभूमितः प्रत्य-

अपने उन मित्र ज्ञानि आदि परिजनोसे पृच्छा [आपुच्छिता, मुंडे भवित्ता पाणामाए पच्वज्जाए पच्वइए] पृच्छकर फिर वह मुंडित होकर के प्राणामिकी दीक्षा से दीक्षित हो गया [पच्वइए वि य णं समाणे इमं एया रूवं अभिग्रहं अभिगिण्हइ] दीक्षित होते ही उसने इस प्रकार अभिग्रह लिया [कप्पइ मे जावज्जोवाए छट्ठं छट्ठेणं जाव आहारित्तए त्तिकट्ठु इमं एया रूवं अभिग्रहं अभिगिण्हइ] कि मैं जपतक इस पर्याय में रहूंगा-अर्थात् जीवित रहूंगा तबतक मैं छट्ठ छट्ठ की तपस्या करूंगा अर्थात् निरन्तर दो दो उपवास करूंगा। एवं पारणा के दिन सिर्फ ओदन भात का ही उसे २१ बार धोकर आहार लूंगा। [अभिगिण्हत्ता] इस प्रकार का अभिग्रह धारण करके वह [छट्ठं छट्ठेणं अणिविक्खत्तेणं तवोकम्मेषं उर्ध्वं वाहाओ पगिज्झिय सूर्याभिमुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे विहरइ] छट्ठ छट्ठ की तपस्या करने लगा और दोनों हाथों को ऊंचा करके वह सूर्याभिमुख होकर आतापना भी लेने लग गया [छट्ठस्स वि य णं पारणगमि आयावणभूमिओ पचो-

व्येष्ठ पुत्र पासे दीक्षा लेवानी २०१ भागी। [आपुच्छिता, मुंडे भवित्ता पाणामाए पच्वज्जाए पच्वइए] २०१ लधने माथे मुंडे करवीने तेणे प्राणामिकी दीक्षा अगीकार करी। [पच्वइए वि य णं समाणे इमं एया रूवं अभिग्रहं अभिगिण्हइ] दीक्षा अगीकार करीने तुरत व तेमणे येवे अलिअळ धारणु करीं के- [कप्पइ मे जावज्जोवाए छट्ठं छट्ठेणं जाव आहारित्तए त्तिकट्ठु इमं एया रूवं अभिग्रहं अभिगिण्हइ] हुं छपनपर्यंत निरन्तर छट्ठने पारणे छट्ठ करीश. पारणाने दिवस ७थ, नीच अने मध्यम घरसमुदायमाथी पडोरी लावेला भातने पाणीथी २१ बार धोडने तेना आहार करीश. [अभिगिण्हत्ता] आ प्रकारने अलिअळ धारणु करीने तेणे। [छट्ठं छट्ठेणं अणिविक्खत्तेणं तवोकम्मेषं उर्ध्वं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय सूर्याभिमुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे विहरइ] छट्ठने पारणे छट्ठनी तपस्या निरन्तर करवा लाग्या. अने जन्ने हाथ ७थी शशीने सूर्यनी आगे में शशीने तेणे। तडकावाणी भूमिमां आतापन । लेया लाग्या [छट्ठस्स वि य णं पारणगमि

जिमित्वा भुक्तोत्तरागतोऽपि च खलु मन आचान्तः चोक्षः, परमभुविभूतः त
 मत्रम्, यावत्-परिजनं विपुलेन अशन-पान-व्याध-स्त्रायेन पुष्प-वस्त्र-गन्ध-माल्या
 ऽलङ्कारेण च सत्कारयति, सन्मानयति, सत्कार्यं सम्मान्य तस्य एव मित्रज्ञातेः
 यावत्-परिजनस्य पुरतो ज्येष्ठपुत्रं कृदुम्ये स्थापयति, म्यापयित्वा तं मित्र
 ज्ञातिम्, यावत्-परिजनम्, ज्येष्ठं पुत्रञ्च आपृच्छति, आपृच्छथ, मुण्डो भूस्व

(जिमिथभुक्तुतरागणं विद्यणं समाणे आयते) जीमचुकने के चाद् ही उमने
 उसी समय आचमन कुल्ला किया [चोक्खे, परम सुद्वभूए] दोनों हा
 धोये मुंह धोया वस्त्रों पर जहां भोजन आदि के सीत पड़े थे उने
 साफ किया इस तरह वह परम शुचीभूत हुआ [तं मित्त जाव प
 रियणं विउल्लेणं असणं पाणं खाइमं साइमं पुष्पवत्थगंधं मल्लालंका
 रेण सक्कारेइ] चाद् में भी आधे हुए अपने मित्रजनों को यावत् प
 रिजनों को उसने जिमाया इस प्रकार अपने मित्रादि समस्तजनों को
 चारो प्रकार का आहार जय वह अच्छी तरह से करा चुका तब
 इसके उपरान्त उसने उन सबका पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलं
 कार इन सब वस्तुओं से सत्कार किया [सम्माणेइ] सन्मान किया
 [तस्सेव मित्तणाइ जाव परियणस्स पुरओ जेट्टपुत्तं कुटुंबे ठावेइ] सत्कार
 सन्मान करनेके पश्चात् उसने उन्हीं मित्रजन आदि सबके समक्ष अपने
 ज्येष्ठपुत्र को कुदुम्य में स्थापित किया, [ठावेत्ता तं मित्तणाइ जाव
 परियणं जेट्टं पुं च आपुच्छइ] स्थापित करके फिर उसने उससे और

तेषु तंना मित्रोने जमाडया. [जिमिथभुक्तुतरागणं विद्यणं समाणे आयते]
 जन्म्या पछी तुरतज तेष्से डेणणा कर्था [चोक्खे, परमसुद्वभूए] जन्मे डाध धोया.
 भो धोयुं, बोअन करती वधने वस्त्रोपर पडेवां बोअन आनिता डाध साइ कर्था, अ
 रीते ते अतिशय शुचियुक्ता जन्थे. [तं मित्तं जाव परियणं विउल्लेणं असणं
 पाणं खाइमं साइमं पुष्पवत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ] त्थार णाह पणु न
 मित्रो, ज्ञातिज्जेतो, स्वज्जेतो, परिज्जेतो आण्वा, तेभने पणु आन, यान, आध
 स्वाहने आहार करण्थो अने इव, वस्त्र, सुगंधी द्रव्ये, मालाण्थो अने अलंकारेणं
 तेभने सत्कार कर्था, [सम्माणेइ] अने सन्मान कर्था. [तस्सेव मित्तणाइ
 जाव परियणस्स पुरओ जेट्टपुत्तं कुटुंबे ठावेइ] सत्कार सन्मान कर्था पछी ते
 मित्रो, ज्ञातिज्जेतो, कुटुंबीण्थो अने परिज्जेतो समक्ष पोताना सौथी मोटा पुत्रने
 कुटुंबनी जवाण्हारी सांपवाभां आवी. [ठावेत्ता तं मित्तणाइ जाव परियणं जेट्टं
 पुत्तं च आपुच्छइ] त्थार णाह तेष्से मित्रो, ज्ञातिज्जेतो, स्वज्जेतो, परिज्जेतो अने

પ્રમેયચન્દ્રિકા ટીકા શ. ૩ ઉ. ૧ ઈશાનેન્દ્રસ્ય દેવદ્રર્થાદિપ્રાપ્તિકારણનિરૂપણમ્ ૧૮૧

નિશ્ચયેન 'તેણં કાલેણં' તસ્મિન્ કાલે 'તેણં સમયેણં' તસ્મિન્ સમયે 'इहेव अस्मिन्नेव 'जंबूद्वीवे दीवे' मध्य जंबूद्वीपे 'भारहे वासे' भारते वर्षे भरतक्षेत्रे वंगदेशे 'तामलिची' ताम्रलिप्ती नाम 'नयरी' नगरी 'होत्था' आसीत् 'वण्णओ' एतस्या वर्णनम् औपपातिकसूत्रोक्तचम्पानगरीवद् निज्ञेयम् 'तत्थ णं' तत्र खलु 'तामलिचीए' ताम्रलिप्पियाम् 'नयरीए' नगर्याम् 'तामली' ताम्रलिप्त नामा 'मोरियपुत्ते' मौर्यपुत्रः मौर्यवंशोत्पन्नः 'गाहावई' गाथापतिः बहुकुटुम्ब प्रभूतधनसमृद्ध्यादि स्वामो 'होत्था' आसीत्, स 'अड्डे' आढ्यः 'दित्ते' दीप्तः

પ્રાપ્ત કી હૈ ઉસકા કારણ હસ પ્રકારસે હૈ--'તેણં કાલેણં તેણં સમ-
 ણં' ઉસ કાલ ઓર ઉસ સમયમેં 'इहेव' इसी 'जंबूद्वीवे दीवे' जंबू-
 द्वीप नामके द्वीपमे--मध्यजम्बू द्वीपमे 'भारहे वासे' भरतक्षेत्रके वंग
 देशमे 'तामलिची नाम नयरी होत्था' ताम्रलिप्ती नामकी नगरी
 थी 'वण्णओ' इस नगरीका वर्णन औपपातिक सूत्रमे जिस प्रकारका
 चंपानगरी का वर्णन किया गया है वैसा ही जानना चाहिये। 'तत्थ
 णं तामलिचीए' उस तामलिप्ती 'नयरीए' नगरीमे 'तामली' ताम्र-
 लिप्त नामका 'मोरियपुत्ते' मौर्यवंशोत्पन्न 'गाहावई' गाथापति बहुकुटु-
 म्बवाला एवं प्रभूत धनसंपत्ति आदिका स्वामी 'होत्था' था। वह
 'अड्डे' आढ्य था 'दित्ते' प्रतापशाली था 'जाव' यावत् 'बहुजणस्स
 अपरिभूए यावि होत्था' अनेक जनों द्वारा भी वह परिभूत (पराजय)

“एवं खलु गोयमा !” डे गीतभगोत्रीय वायुभूत। धशानेन्द्रे ते दिव्य
 देवर्दि आदि नीचे दशविला क्षत्रे प्राप्त करेले थे-

તેણં કાલેણં તેણં સમયેણં” તે કાળે અને તે સમયે ‘इहेव जंबूद्वीवे दीवे’
 जंबूद्वीप नामना मध्य द्वीपमां ‘भारहे वासे’ भरतक्षेत्रना वंग देशमां ‘तामलिची
 नाम नयरी होत्था’ ताम्रलिप्ती नामनी नगरी હતી. ‘वण्णओ’ औપપાતિક
 સૂત્રમાં જેવું ચંપાનગરીનું વર્ણન કર્યું છે, એવું જ તે નગરીનું વર્ણન સમજવું.
 “તત્થ ણં તામલિચીએ નયરીએ” તે તામ્રલિપ્તી નગરીમાં “તામલી મોરિયપુત્તે
 ગાહાવૈ હોત્થા” મૌર્યકુળમાં જન્મેલો તામલી નામનો ગાથાપતિ (વિપુલ કુટુંબ
 અને ધનસંપત્તિનો સ્વામી) રહેતો હતો. તે ‘अड्डे’ ઘણો જ ધનાઢ્ય હતો, ‘दित्ते’
 ઘણો પ્રતાપી હતો અને “बहुजणस्स अपरिभूए यावि होत्था” અનેક લોકો વડે
 પણ અપરાજિત હતો - ઘણા લોકો ભેગા થાય તો પણ તેને પરાજય આપી શકતા
 નહોં અહીં જે “जाव यावत्” પદનો પ્રયોગ થયો છે, તે વડે નીચેનો

बरोहति, प्रत्यक्ष स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहं गृहीत्वा ताम्रलिप्सा नगर्याः उच-नीच-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्गेया भटति भटित्वा शुद्धोदनं प्रतिगृह्णाति, एवं त्रिसप्तकृत्यः उदकेन प्रक्षालयति, ततः पश्चात् आहारम् आहारयति ॥ मृ० १९ ॥

टीका-भगवान् वायुभूतिम्पति ईशानेन्द्रस्य देवदर्यादि प्राप्तिकारणं पूर्व-भवादिकं वर्णयति-‘एवं खलु गोयमा !’ हे वायुभूते ! एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण

रुहइ] तथा जब छट्ट तपस्या की पारणा का दिन होता तप वह उस दिन आतापनभूमि से उतरता और [पञ्चोरुहिता] उतर करके समयमेव दारुमयं पडिग्गहं गहाय तामलितीए नयरीए उचनीयमज्जिमकुलाहं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ) अपने आप काष्ठ निर्मित पात्रों को लेकर ताम्रलिप्ती नगरीमें ऊचनीच और मध्यमकुलों में गृहसमुदानकी भिक्षा प्राप्ति के निमित्त की गई चर्चापूर्वक शुद्ध भिक्षा लेनेके लिये भ्रमण करता (अडित्ता सुद्धोयणं पडिग्गाहइ, तिसत्तवखुत्तो उदणं पक्खालेइ, तओ पच्छा आहारं आहारेइ) भ्रमण करके शुद्धोदन मात्र वह भिक्षावृत्ति में लेता और लेकर वह उन्हें २१ इक्कीस वार जल से प्रक्षालित करना चाद में वह उन्हें अपने आहार के काम में लेता ॥

टीकार्थ-ईशानेन्द्र ने दिव्य देवर्द्धि आदि किस तरहसे प्राप्त की है ऐसा वायुभूतिके पूछने पर भगवान् कहते हैं-‘एवं खलु गोयमा’ हे गौतमगौत्रीय वायुभूति ! ईशानेन्द्र ने जो यह दिव्य देवर्द्धि

आयात्रणभूमीओ पञ्चोरुहइ] ज्यारे छट्टनी तपस्थाना पारणुणे। द्विस आवतो त्यारे तेज्जे आतापना भूमिमांथी नीचे उतरता अने [पञ्चोरुहिता] उतरने [सयमेव दारुमयं पडिग्गहं गहाय तामलितीए नयरीए उचनीचमज्जिमकुलाहं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ] पीताना हाथमां काष्ठरथित पात्रो लध ताम्रलिप्तीनगरीना जंथ, नीच अने मध्यम घरसमुदायमां गोयरीने भाटे प्रभाषु करता। [अडित्ता सुद्धोयणं पडिग्गाहइ, तिसत्तवखुत्तो उदणं पक्खालेइ, तओ पच्छा आहारं आहारेइ] तेज्जे भिक्षमां मात्र शुद्ध लात ज अडणु करता. ते लातने तेज्जे २१ वार पोष्ठीथी पीता. त्यार पाए ज तेने आहार करता.

टीकार्थ- “ ईशानेन्द्रे दिव्य देवर्द्धि आदि केली रीते प्राप्त कर्था, जेवा वायुभूति जलधरना प्रश्नने जवाण भडापीर प्रभु आ प्रभाषे आपे छे-

दारता-गम्भीरतादिरूपया दीप्त्या च सम्पन्नो निर्वातस्थानस्थानीयया सदा-
 चागम्यादापालनादिरूपया बहुजनम्याऽपरिभूततया अपराजिततया च सम्पन्नः
 समुज्ज्वलतीति हेतुताऽवच्छेदकधर्मस्याऽऽद्वयता-दीप्त्यपरिभूतता-एतत्त्रितय-
 निष्ठस्यैकस्य सत्त्वान्न तृणारणिमणिन्यायेन प्रत्यक्षाऽनुमानाऽऽगमशब्देपु प्रामा-
 ण्यमिव प्रत्येकं हेतुता अपितु समुदाये प्रदीपत्रदेव । “होत्या” आसीत् ‘तएणं’
 तत्तदनन्तरं ‘तस्स’ तस्य ‘मोरियपुत्तस्स’ मौर्यपुत्रस्य ‘तामलित्तस्स’ ताम्रलिप्तस्य,
 ‘गाहावइस्स’ गाथापतेः ‘अन्नया’ अन्यदा ‘कयाई’ कदाचित् ‘पुव्वरत्ता
 वरत्तकालसमयंसि’ पूर्वरत्राऽपररात्रकालसमये रात्रिपश्चिमभागे ‘कुटुंबजाग-
 रियं’ कुटुम्बजागरिकां कुटुम्बजागरणाम् ‘जागरमाणस्स’ जाग्रतः जागरणां
 कुर्वतः ‘इमेयारूवे’ अयमेतावद्रूपः वक्ष्यमाण स्वरूपः ‘अज्झत्थिए’ आध्यात्मिकः
 आत्मसम्बन्धी संकल्पः विचारः ‘जाव’ यावत् ‘समुपज्जित्था’ समुदपधत, समु-

है-इसी तरह से यह भी तैल और वत्ती के जैसी आदृश्यता से
 नमृद्धि से एवं शिखास्थानीय उदारता, गंभीरता आदि रूप दीप्ति
 से सम्पन्न हुआ निर्वातस्थानीय सदाचार मर्यादा के पालन आदि
 रूप बहुजन अपरिभूतता से अपराजितता से चमकता रहता था ।
 ‘तएणं तस्स मोरियपुत्तस्स’ उस मौर्यपुत्र ‘तामलित्तस्स’ ताम्रलिप्त
 ‘गाहावइस्स’ गाथापति के चित्त में ‘अन्नया कयाई’ किसी एक समय
 ‘पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि’ पूर्वरत्र अपररात्र कालसमय में अर्थात्
 रात्रिके पश्चिमभाग में ‘कुटुंब जागरिकां’ कुटुम्ब जागरणा करते
 हुवे ‘इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था’ यह इस प्रकार का
 आत्मा में उत्पन्न होने के कारण आत्मसंबन्धी संकल्प-विचार यावत्

आदिइय न्येति [[दीप्ति]थी युक्त ते तालिम, सुरक्षित निर्वात स्थानइय सदाचार,
 मर्यादापालन आदि शुद्धे वडे, धृष्टा लोड्डे सामे पणु अपराजित रहेतो डतो - तेना
 शुद्धेथी अभकते रहेतो डते “तएणंतस्स मोरियपुत्तस्स तामलित्तस्स गाहावइस्स”
 ते मौर्य पुत्र, गाथापति तामलिप्तीना मनमां “अन्नया कयाई” कौडं अेक सभये
 “पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि” “पूर्वरत्र अपररात्र कालसभये” अेटले डे रात्रिना
 छेडता पडेरे “कुटुंबजागरिकां” कुटुंब जागरणु करती वेणाअे “इमेयारूवे अज्झ-
 त्थिए जाव समुपज्जित्था” आ प्रकारने आध्यात्मिक विचार आ.व्ये। ते विचार
 आत्माभां उत्पन्न थयेडो डते भाटे तेने आध्यात्मिक कह्यो छे. अडी ‘जाव’ पथी
 नीथेने सूत्रपाठ अडणु करथे छे-

प्रतापशाली 'जात्र' यावत्-यावत्पदेन-'वित्थिष्ण विउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइणो बहुजण-बहुजायख्व-रयए आओगपओग संपउत्ते विच्छड्डिय विउलभत्तपाणे बहुदासी-दास गोमहिसगवेलयप्पभूए' इत्यस्य ग्रहणम्, अस्या-र्थस्तु उपासकदशाङ्गसूत्रे प्रथमाध्ययने तृतीयसूत्रे आनन्दगाथापति प्रकरणे अगारधर्मसंजीवनी टीकायां विलोकनीयः, तेजस्वी 'बहुजनस्स' बहुभिर्जनैरपि 'अपरिभूएयात्रि' अपरिभूतथापि 'अह्दडे दित्ते, अपरिभूए' एभिस्त्रिभि विशेषणैः मौर्यपुत्र-गाथापती प्रदीपदृष्टान्तोऽभिप्रेतस्तथाहि यथा प्रदीपस्तैल-वर्त्तिभ्यां शिखया च सम्पन्नो निर्वाते स्थाने सुरक्षितः प्रकाशमानादयति, एवमयमपि तैल-वर्त्ति-स्थानीयया आढ्यताऽपरपर्यायत्वेन, शिखा-स्थानीयो-

हो सके ऐसा नहीं था यहाँ 'यावत्' शब्दसे 'वित्थिष्ण विउल-भवण सयणासण-जाणवाहणाओ बहुजण बहुजायख्व-रयए, आओगपओग-संपउत्ते, विच्छड्डिय-विउलभत्तपाणे, बहुदासीदास गोमहिस गवेलयप्प-भूए' इस पाठका संग्रह हुआ है। इन पदोंका अर्थ उपासकदशाङ्ग-सूत्रमें प्रथमाध्ययनमें तृतीयसूत्रमें आनन्दगाथापति के प्रकरणमें अगार संजीवनी टीका में लिख दिया गया है-सो वहाँ से देख लेना चाहिये। 'बहु जनस्स अपरिभूए यात्रि' इस पाठ द्वारा सूत्रकारने ताम्रलिप्त में तेजस्विता प्रकट की है। इसी लिये अनेकजन मिलकर भी उसका बाल चांका नहीं कर सकते थे। 'अह्दडे दित्ते अपरिभूए' इन तीन विशेषणोंसे मौर्यपुत्र गाथापतिमें प्रदीपका दृष्टान्त घटित हुआ है जिस प्रकार दीपक बत्ती और तैल से तथा अपनी शिखा से युक्त होकर सुरक्षित निर्वातस्थानमें रखे जाने पर प्रकाशित होता रहता

सूत्रपाठ ग्रहण करीये छे- "वित्थिष्णविउलभवणसयणासण-जाणवाहणाओ-बहुजणबहुजायख्व-रयए, आओगपओग संपउत्ते, विच्छड्डिय-विउलभत्तपाणे, बहुदासीदासगोमहिसगवेलयप्पभूए" आ सूत्रपाठने अर्थ उपासकदशाङ्गसूत्रना पहिला अध्ययनना त्रीण सूत्रमां आनन्द गाथापतिना प्रकरणमां अगारसंजीवनी टीकांमां आपेक्षा छे. तो त्यांशी चांकी लेवे. "बहुजनस्स अपरिभूए यात्रि" आ सूत्रपाठ द्वारा ताम्रलिप्ता प्रभाव पताच्ये छे. अनेक लोकें मणीने पण तेने वाण चांका करी शकता नहीं. "अह्दडे दित्ते अपरिभूए" आ त्रय विशेषणें द्वारा ताम्रलिप्ते दीपक साथे सरभाची शक्य. जेवी रीते वाट, तेल अने ज्योतथी युक्त दीवाने कांछ सुरक्षित (पवन न नडे जेवां) स्थानमां राख्ये छैथ तो ते तेने प्रकाश आप्या करे छे, जेवी रीते तेल अने वाटइपी धनाढ्यताथी, अने उदारता गंभीरता

पतेयं-शुद्धद्रव्यजातम्, एतेन विपुलधनकनकादिना 'अईव-अईव' अतीवा-
तीव अत्यधिकम् 'अभिवद्दामि' अभिवर्द्धे 'तं क्किणंअहं' तत् तस्मात् कारणात् किं
कथमहम् 'पुरापुराणाणं' प्राकृतनानाम् सुचिण्णाणं 'सुचीर्णानाम्' सुष्ठु समाचरि-
तानां 'जाव-कडाणं' यावत् कृतानाम्, यावत्करणात् सुपरिक्रान्त शुभकल्याणादि
सूच्यते. 'एगंतसो' एकान्तशः आत्यन्तिकम् 'खयं' क्षयं-नाशम्, 'उवेहमाणे'
उपेक्षमाणः-उपेक्षां कुर्वाणः उदासीनः 'विटरामि' तिष्ठामि, मम एतावत्सु-
खादिकं विद्यते एवातः तावन्मात्रमेव पर्याप्तमिति धिया भाविसुखसाधनादौ
औदासीन्यमवलम्ब्य निष्क्रियरूपेण कालक्षेपणं नोचितमिति भावः, 'तंजाव-ताव'

यहां जानना चाहिये। प्रयाल तो मृंगा को कहते ही हैं। पद्मरा-
गादिकजो मणि होने हैं वे रत्नरत्न से गृहीत हुए हैं। सत्सार शब्द
का अर्थ है- सुन्दर सारवाला स्वापतेय शब्द का अर्थ है शुद्ध द्रव्य
समुदाय। इस तरह जब मेरे यहां पर ये समस्त सांसारिक पुण्य
लभ्यपदार्थ वृद्धिगत हो रहे हैं तो क्या मैं इतने मात्र से अपने आ-
पको कृतार्थ मानकर चुपचाप बैठा रहू क्योंकि इस तरह से बैठे
रहने में तो मेरा पुण्य कर्म क्षय ही होता रहेगा और एक दिन
ऐसा भी आसकता है कि जिससे मैं इन सब से रहित भी हो
सकता हू अतः इस तरह से होजाने में बुद्धिमाननी नहीं है- बुद्धि-
माननी तो इसी में है कि इस पुण्य कर्म लभ्य विभूति के सद्भाव
में ही मैं अपने भावीलाभ की ओर निगाह रखूं-उस तरफ से

आदि भण्डिने रत्नरत्न कडेल छे. 'सत्सार' ओटले सुंदर सारयुक्त 'स्वापतेय'
ओटले द्रव्य समुदाय.

आ रीते भारे त्यां, भारा पूर्वकृत कर्मेनि परिष्णामि समस्त सांसारिक समृद्धि-
मां वधाशे थर्ध रडेयो छे त्यारे ओटलाथी न सतोप भानीने भेसी रडेवुं ते शुं भारे
भाटे योग्य छे? आ प्रभाणु भेसी रडेवाथी तो भारां पुण्यकर्मेनि क्षय धर्ध नथे
अने ओक ओवेो द्विवस पञ्च आवशे डे न्यारे आ जधां सुण अने वैलवेो भारी
पासेथी आल्यां नथे. तो आ रीते भेसी रडेवामां डहापणु नथी. अत्यारे न्यारे भारे
त्यां पुण्यकर्मने प्रतापे सुण समृद्धिनी छेणो जिडी रडी छे, त्यारे न भारे भारा
बावि सुणनेो विचार करवेो भेधओ- तो प्रत्ये उदासीन न धनवुं भेधओ. ओ न वात
सूत्रकारे नीचेना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे-

‘પસૂહિં’ પશુભિઃ, પૂર્વોક્તમેવ ગોવલીવર્દન્યાયેન સવિશેષમાહ “વિપુલ-ઘળ-કળમ-રયણ-મણિ-મોત્તિય-સંસ્વ-સિલ-પ્પવાલ-રત્ત-રયણ સંતસારસાવણ્જેણ” વિપુલ ધન-કનક-રત્ન-મણિ-મૌક્તિક-શંસ્વ-શિલાપ્રવાલ-રત્નરત્નસત્સારસ્વાપતેયેન. તત્ર ‘વિડલં’ વિપુલં-પચુરમ્ વિપુલશબ્દસ્ય સર્વવાચ્યઃ કર્તવ્યઃ, ધન-મણિ માદિરૂપમ્ કનક-મુવર્ણ, રત્ન-કર્કેતનાદિકમ્, મણિચન્દ્રકાન્તાદિઃ, મૌક્તિકં પ્રસિદ્ધમ્, શક્ત-દક્ષિણાવર્તાદિઃ શિલાપ્રવાલં-વિદ્રુમમ્ યદ્વા શિલા-શુભલક્ષણ પાપાણવિશેષઃ, રત્તરત્નં-પદ્મરાગાદિકમ્, સત્સાર-શોભનસારયુક્તમ્ સ્વા-

સે ઘટ રહા ઠું, ‘પસૂહિં વઙ્ઠામિ’ પશુઓં સે ઘટ રહા ઠું, અર્થાત્ इन सय धन धान्यादिक की मेरे यहाँ अधिक मात्रा में दिन प्रतिदिन वृद्धि होती जा रही है, इस तरह ‘विडल धण-कणगरयण-मणि-मौत्तिय-संस्व-सिल-प्पवाल-रत्त-रयण-संतसारसावण्ज्जेणं अर्इवर अभि-वङ्ठामि’ मेरे यहाँ पर विपुलमात्रामें धन, कनक, रत्न, मणि मौक्तिक, शंस्व, शिला, प्रवाल, रत्त-रत्न, सत्सारवाला स्वापतेय-धन बहुत बहुत रूपसे घट रहा है। विपुल शब्द का अर्थ प्रचुर है और इसका संबंध धन कनक आदि सबके साथ लगा लेना चाहिये। मणिमादिरूप पदार्थ धनशब्दसे गृहीत हुए हैं। कनक शब्दका अर्थ सुवर्ण सोना है। कर्कतनादिकरत्न-रत्न पदसे लिये गये हैं। चन्द्रकान्तादि मणि मणिपद से गृहीत हुए हैं। मौक्तिक प्रसिद्ध हैं। दक्षिणावर्तादि शंस्व शंस्व पदसे लीये गये हैं। शिला प्रवाल से मृगा लिया गया है। अथवा शुभलक्षणोंवाला जो पापान विशेष होता है वह शिला है ऐसा

“પુત્તેહિં વઙ્ઠામિ” સંતાનેાની પશુ વૃદ્ધિ થઇ રહી છે, “પસૂહિં વઙ્ઠામિ” અને ગાય, બેંસ આદિ પશુઓની પશુ વૃદ્ધિ થઇ રહી છે. એજ પ્રમાણે “વિડલ ઘળ-કળમરયણ-મણિ-મોત્તિય-સંસ્વ-સિલ-પ્પવાલ-રત્ત-રયણ - સંતસારસાવણ્જ્જેણં અર્इवर अभिवङ्ठामि.” મારે ત્યાં ધન, કનક (સુવર્ણ), રત્ન, મણિ, મોતી, શંખ, શિલા, પ્રવાલ, રત્ન રત્ન, અને સત્સારવાળા સ્વાપતેય (સારરૂપ દ્રવ્ય સમુદાય) વગેરેમાં વિપુલ પ્રમાણમાં વધારો થઇ રહ્યો છે. વિપુલ એટલે મોટા પ્રમાણમાં. અહીં દરેક શબ્દ સાથે તેના પ્રયોગ કરવાનો છે ધન શબ્દથી મણિમ (સોનામહેડાર) આદિ સિક્કા મઠણ કરવા. કનક એટલે સોનું. રત્ન એટલે કર્કેતન આદિ રત્નો, મણિ એટલે ચન્દ્રકાન્ત આદિ મણિ, મૌક્તિક એટલે સાચાં મોતી, શંખ એટલે દક્ષિણવર્ત આદિ શંખ, શિલાપ્રવાલ એટલે મૂંગા (પરવાળાં) અથવા શુભ લક્ષણવાળા પાપાણ વિશેષને માટે શિલા શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે અને પ્રવાલ એટલે પરવાળાં. પદ્મરાગ

सेयमातृपुत्रसेयदासादिपरिजनः 'आढाड्' आद्रियते-आदरं करोति 'परियाणाड्' परिजानानि ममाज्ञां स्वीकरोति 'सकारेड्' सत्कारयति अभ्युत्थानादिना 'सम्माणेड्' सन्मानयति वस्त्रादिना, 'कल्लाणं' कल्याणं-कल्याणमयम् 'मंगलं' मङ्गलमयं देवतं-धर्मदेवसदृशम्, 'चैत्यं-ज्ञानमयं मां विनयेन-भक्तिभावेन "पञ्जुवासड्" पर्युपास्ते-सेवते 'तावता' तावत्कालं 'मे' मम 'सेयं' श्रेयो विद्यते, 'कल्लं' कल्ये प्रभातकाले 'पाउप्पभायाए' प्रादुष्पभातायाम् 'रयणीए' रजण्यां रात्रौ 'जाव-जलंते' यावत् ज्वलति प्रकाशते सूर्योदयो भवति तावत् 'सयमेव' स्वयमेव 'दारुमयं' काष्ठमयं 'पडिग्गहं' प्रतिग्रहं पात्रं 'करेत्ता' कृत्वा मर्दयं काष्ठमयं पात्रं निर्माय तथा 'विउलं' विपुलं पुष्कलम् 'असणं पाणं' अशनं पानं 'खाइमं साइमं' खाद्यं स्वाद्यम् 'उवक्कडावेत्ता' उपस्कार्य

गोत्रवालेजन, सम्बन्धीजन-मातृपक्षकेजन, परिजन दासादिजन-ये सव मेरा आदर करते हैं, 'परियाणाह' मेरी आज्ञा मानते हैं, 'सकारेह' मेरा अभ्युत्थान आदि द्वारा विनय करते हैं, 'सम्माणेह' वस्त्रादिक प्रदान द्वारा मेरा सन्मान करते हैं 'कल्लाणं, मंगलं, देवयं चेइयं विणएणं पञ्जुवासड्' और मुझे कल्याण स्वरूप, मंगलरूप, धर्मदेव जैसा ज्ञानवान जानकर मेरी विनयपूर्वक पर्युपासना करते हैं-'तावता' तवतक 'मे सेयं' मेरी भलाई हमी में है कि मैं 'कल्लंपाउप्पभायाए रयणीए' कल प्रातःकाल होते ही 'जाव जलंते' यावत् सूर्योदय होने पर (सयमेव दारुमयं पडिग्गहं करेत्ता' अपने आप ही काष्ठमय पात्र करवाकरके तथा 'विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्कडा-

जने। (मातृपक्षनां सगां) अने परिजनो (दास-दासी) भारे आदर करे छे, "परियाणाह" भारी आज्ञा माने छे, "सकारेड्" उभा थधने, प्रणाम आदि द्वारा भारे सत्कार करे छे "सम्माणेड्" भने विविध वस्तुओ लेटे आपीने भाइ सन्मान करे छे, "कल्लाणं, मंगलं, देवयं, चेइयं विणएणं पञ्जुवासड्" अने भने इहयाणु स्वइय, मंगलइय, धर्मदेव जेवा ज्ञानवान जणोंने विनय पूर्वक भारी पर्युपासना करे छे "तावता मे सेयं" त्यां सुधीमा तेने त्याग करीने संसार छोडवाभां जे भाइ इहयाणु छे. "कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए" काल प्रातःकाल थतां जे "जाव जलंते" सूर्योदय थथा पछी तुश्त जे "सयमेव दारुमयं पडिग्गहं करेत्ता" भारी जते जे काष्ठनां पात्रो तैयार करवाथ, तथा "विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्कडावेत्ता" विपुल प्रमाणुभां अन्न, पान

नत् तस्मात् कारणात्-यावत्-तावत् अहं हिरण्येन-रजतेन, यावत्करणा सुवर्णं धन
धान्य-पुत्र-पशुभिः 'वह्मि' वर्द्धे, 'जाव-अईव अईव' यावत् अतीव्रातीव
'अभिवह्मि' अभिवर्द्धे, यावत्करणेन विपुलधन-कनक-रत्न-मणि-मौक्तिक-
शङ्ख-शिला-प्रवाल-रत्नसहस्रारस्त्रापतेयेन इति गृचिनम्, 'जाव च णं मे'
यावत् खलु मम 'मित्त-नाइ-नियग-संघधि परियणो' मित्र-ज्ञाति-निजक-
सम्बन्धिपरिजनः ज्ञातिः सजातीयः, निजकः गोप्रजः, सम्बन्धी मातृपत्नीयः
परिजनः दासादिः, तथाच सुहृत्समानगोत्रीयसहवासिकुटुम्बपरिवारपितृष्व-

उदासीन न घनं यही सच वह्मि मौर्यपुत्र ताम्रलिप्त अथ विचार करता
है- 'तं किं अहं पुरा पुराणाणं सुचिण्णाणं जाव कडाणं कम्माणं
एगंतसो सयं उवेहमाणे विहरामि' वह्मि सोचता है कि ये सब पूर्व
भव में दानादिकरूप से आचरित किये गये यावत् शुभकर्मों के
उदय से सांसारिक सुखदायी पदार्थ प्राप्त हुए हैं तो क्या इतने
मात्र से मैं संतुष्ट होकर इनका विनाश अपनी आँखों से देखूँ।
अर्थात् 'मुझे इतना सुखादिक प्राप्त है ही अतः मुझे इतना ही बख्त
है' इस धृष्टि से भाविसुखके साधन आदि में उदासीनता धारण
करके निष्क्रियरूप से कालक्षेपण करना उचित नहीं है- 'तं जाव
ताव' इस लिये जयतक मैं "हिरण्येणं वह्मि जाव अईवर अभिव
ह्मि जाव च णं मे मित्त, नाइ, नियग, संघधि-परियणो आवाह'
हिरण्य आदिक पदार्थों से बढ रहा हूँ-यावत् इन सब की अधि-
काधिक मात्रा में मेरे यहाँ खूब वृद्धि हो रही है- (यहाँ यावत्
पद से "विपुल धन कनक रत्न आदि पूर्वोक्त पाठ गृहीत हुआ है)
और जयतक मेरे मित्रजन, ज्ञातिजन-सजातीयजन, निजजन-समान

"तं किं अहं पुरापुराणाणं सुचिण्णाणं जाव कडाणं कम्माणं एगंतसो-
क्खयं उवेहमाणे विहरामि" ते ताम्रलिप्त जेवो विचार करे छे के पूर्वभवमां
दानादि रूपे आचरेलां शुभकर्मना इण रूपे भने सांसारिक सुख आपनारा पदार्थोनी
प्राप्ति थध छे शुं अटलाथो व संतोप पाणीने तेभने विनाश भारी आपोधी व
जेवो? अटले के "भने आटला जधां सुभनी प्राप्ति थध छे, जे भारे भारे पुरतांछे"
आवो विचार करीने भावि सुभनी प्राप्ति प्रत्ये उदासीन थयुं ते योग्य न जणुय.
"तं जाव तव" तो ज्यां सुधी भारे त्यां "हिरण्येणं वह्मि जाव अईवर
अभिवह्मि" धत्यादि हिरण्य (चांदी)ना वधारे थध रह्या छे. सुवर्णोना वधारे
थध रह्यो छे, धन, धान्य, भण्डि, रत्न आदि उपरोक्त सधणी वीजेने वधारे थध
रह्यो छे - ते हरेक अधिकने अधिक प्रमाणमां वधी रह्यां छे, अने ज्यां सुधी
भारा भिन्ने, ज्ञातिजेने, निजजेने (समान जात्रपाणा दोडो, कुटुंबीजेने), संघधी-

निवेद्य 'सयमेव' स्वयमेव 'दारुमयं' काष्ठनिर्मितं 'पडिग्गहं' प्रतिग्रहं पात्रं 'गहाय' गृहीत्वा 'मुंडे भवित्ता' मुण्डो भूत्वा केशानपनीय 'पाणामाए' प्राणामिक्या-
अग्रे वक्ष्यमाणस्वरूपया तन्नामिक्या 'पवज्जाए' प्रव्रज्यया 'पव्वइत्ताए' प्रव्रजितुं
श्रेयः इति पूर्वणान्वयः । 'पव्वइए वि णं समाणे' प्रव्रजितोऽपि च खलु सन्
प्रव्रजितः सन् खलु इत्यर्थः 'इमं एयारुवं' इमम् वक्ष्यमाणम् एतावद्रूपम् 'अभिग्गहं
'अभिगिण्हिस्सामि' अभिग्रहं-नियमविशेषम् अभिग्रहीष्यामि स्वीकरिष्यामि इति-
विचारयति, अभिग्रहस्वरूपं निरूपयति-जावज्जीवाए' इत्यादि । कल्पते मम याव-
ज्जीवं, जीवनपर्यन्तम् 'छट्टं छट्टेणं' पठं पठेन 'अणिविखत्तेण' अनिक्षिप्तेन
निगन्तरेण 'तवोकम्मणेणं' तपःकर्मणा 'उड्डं' ऊर्ध्वं 'वाहाओ' वाहू 'पगिज्झिय
पगिज्झिय' प्रगृह्य प्रगृह्य 'सूराभिमुहस्स' सूर्याभिमुखस्य 'आयावणभूमीए' आ-

दारुमयं पडिग्गहं गहाय' तथा स्वयं ही दारुमय पात्रों को लेकर के
'मुंडे भवित्ता' मुंडित हो जाऊं और मुंडित होकर के 'पाणामाए'
प्राणामिकी कि जिसका स्वरूप आगे प्रकट किया जाने वाला है-
ऐसी 'पव्वज्जाए' प्रव्रज्या से 'पव्वइत्ताए' प्रव्रजित होजाऊ इसी में
मेरी भलाई है- यहाँ ऐसा संबंध लगा लेना चाहिये 'पव्वइए वि णं
समाणे' और जय मैं प्रव्रजित हो जाऊंगा-तब 'इमं एयारुवं' इस
प्रकार के इस वक्ष्यमाण 'अभिग्गहं' अभिग्रहको 'अभिगिण्हिस्सामि'
धारण करूंगा नियम विशेष का नाम अभिग्रह है । ऐसा उसने
विचार कियाजिस अभिग्रह नियम विशेष को धारण करने की इसने
भावना भाई है अब सूत्रकार उसी अभिग्रह को प्रकट कर रहे हैं-
'कप्पह में जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं उड्डं
वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय सूराभिमुहस्स आयावणभूमीए आया-

"सयमेव दारुमयं पडिग्गहं गहाय" भारी जतने काष्ठनिर्मित पात्रोने थड्डु
करीने "मुंडे भवित्ता" भाये भूडे करवीने "पाणामए पव्वज्जाए पव्वइत्ता"
प्राणामिकी प्रवज्ज्या (प्राणामिकी प्रवज्ज्यानुं स्वइव डवे पछीना अध्ययनमां समन्त-
ववामां आवथे) अंगीकार करीथ "पव्वइए वि णं समाणे" आ रीते दीक्षा लधने
"इयं एयारुवं" आ प्रकारने अभिग्गहं अभिगिण्हिस्सामि" अभिग्रह धारण
करीथ-(अभिग्रह अट्टेले अमुक प्रकारने नियम) डवेना सूत्रमां अे वात प्रकट करवामां
आवी छे के तेमले डेवा अभिग्रह करवाना निश्चय करीथ।

"कप्पह मे जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मणेणं उड्डं-

परिष्कार्य पाकादिना परिशोधनादिना संस्कृत्य 'मिन्न-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं' मिन्न-ज्ञाति-निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनम् पूर्वोक्त सुइव वन्धुकुटुम्बपरिवारादि सम्बन्धिवर्गम् 'आमंतेत्ता' आमन्त्र्य निमन्त्र्य तं मिन्न-ज्ञाति-निजक-सम्बन्धि परिजनम् निपुलेन प्रचूरेण उपयुक्ताऽऽसनपानं खाद्यस्वाद्येन वस्त्र-गन्ध-मातृयालङ्कारेण च 'सक्कारेत्ता' सत्कार्यं भोजनद्वारा उपहारद्वारा च सम्मान्य-सम्मानयित्वा, तस्मै च उपयुक्तकस्यैव मिन्न-ज्ञाति-निजक-सम्बन्धि-परिजनस्य पुरतोऽग्रे समक्षे इत्यर्थः 'जेट्टपुत्तं' जेष्टपुत्रं कुटुम्बे 'ठावेत्ता' स्थापयित्वा नियोज्य तदुपरि कुटुम्बभारान् निक्षिप्य तं मिन्न-ज्ञातिनिजक-सम्बन्धि परिजनं कुटुम्बवन्धुजनं ज्येष्ठपुत्रञ्च 'आपुच्छित्ता' आपृच्छय तेभ्यो निजविचारं

वेत्ता' विपुल मात्रा में अशन. पान, खादिम और स्वादिम आहार रंधना करके 'मित्तणाइ नियग सयण संबंधि परिियणं' मिन्नजन, ज्ञातिजन, निजजन-स्वजन संबंधीजन एवं परिजनोंको 'आमंतेत्ता' आमंत्रित करके 'तं मित्तणाइ नियग संबंधि परिियणं' उन मित्रादि जनोंका 'विउलेणं' उस विपुल 'असन पाण खाइम साइमेणं' अशन आदि द्वारा, तथा 'वस्त्रगंधमल्लालंकारेणं' वस्त्र गंध मातृय एवं अलंकारों द्वारा सत्कार करूं और सम्मान करूं। 'सक्कारेत्ता सम्माणित्ता' सत्कार सम्मान करके 'तस्सेव मित्तणाइ नियग संबंधि परिियणस्स पुरओ' फिर उन्हीं मित्रादिकों के समक्ष 'जेट्टं पुत्तं कुटुंबे' ज्येष्ठ अपने पुत्र को कुटुम्ब में स्थापित करके अर्थात् उसके ऊपर कुटुम्ब का भार रग्न करके तं मित्तणाइ नियग संबंधि परिियणं जेट्टपुत्तं च आपुच्छित्ता' फिर मैं उन अपने मित्रादिकों से और उस ज्येष्ठपुत्र से पूछकर 'सयमेव

भाद्य अने स्वाद्य आहार रंधावीने " मित्तणाइ नियगसयणसंबंधीपरीयणं " मित्रो, ज्ञातिजनो, कुटुंबीज्जो, संबंधीज्जो अने परिजनोने "आमंतेत्ता" आमंत्रिने

" तं मित्तणाइ नियग-संबंधिपरियणं " ते मित्रो, ज्ञातिजनो, कुटुंबीज्जो, संबंधीज्जो अने परिजनोने "विउलेणं" ते विपुल "असनपाण खाइम साइमेणं" लोअन आदि द्वारा तथा " वस्त्रगंधमल्लालंकारेणं " वस्त्र, सुगंधि द्रव्यो, भाजाज्जो अने अलंकारे वडे सत्कार करीश. "सक्कारेत्ता सम्माणित्ता" तेभने सत्कार करीने " तस्सेव मित्तणाइ नियगसंबंधिपरियणस्स पुरओ " ते मित्रादि जनोनी समक्ष "जेट्टं पुत्तं कुटुंबे" भारो ज्येष्ठ पुत्रने कुटुंबनी ज्वाअदारी सोपी द्दथ. "तं मित्तणाइनियगसंबंधिपरियणं जेट्टपुत्तं च आपुच्छित्ता" त्पारआइ ते मित्रो, ज्ञातिजनो, कुटुंबीज्जो, संबंधीज्जो, परिजनो अने ज्येष्ठ पुत्रनी रण्ण लधने

प्रमेयचन्किटीका श. ३. उ. १ ईशानेन्द्रम्य देवद्वर्गादिप्राप्तिकारणनिरूपणम् १९३

इति पूर्वोक्तान्वयः 'त्तिकट्टु' इतिकृत्वा उक्तरूपेण अभिग्रहं विधाय 'एवं संपेहेइ' एवं संपेक्षते-विचारयति 'संपेहिता' संपेक्ष्य विचार्य च शोदिने यथोक्तनियमानुसारं ताम्रलिप्ता दीक्षां गृहीत्वान इति प्रतिपादयति- 'कल्लं' कल्पे प्रभातकाले 'पाउप्पभायाण' पाउप्पभातायाम् संजातप्रभातायां रजन्गाम् 'जावजलंते' यावत् उच्यति यावत् सूर्योदयो भवति तावत् स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहं पात्रविशेषं करोति निर्मापयति निर्माण्य च विपुलम् अशनं-पानं-आद्यम्-स्वाद्यम् उपस्कारयति, विपुलम् अशनपानं-आद्यम् स्वाद्यम् उपस्कार्य ततः पथान्-^{७६}ए' स्नातः 'कययत्तिकम्मे' कृतयत्तिकर्मा-कृतवायसादिभक्षयाद्य

स्थान से उत्तरकर अपने आप ही दारुमय पात्र लेकर ताम्रलिप्ती नगरी में जाऊंगा और वहां पर उत्त, नीच, मध्यम गृहों में अनेक घरों से भिक्षाप्राप्ति के निमित्त चर्मा कर्मगा, उस समय में सिर्फ भानमात्र ही भिक्षा में लूंगा दाल ज्ञाक आदि पदार्थ नहीं। उसे लेकर शुद्ध निर्दोष गरमजल से अचित्तजल से उन्हें २१ बार धोऊंगा बाद में उन्हें आहार में लूंगा। 'त्ति कट्टु एवं संपेहेइ' इस प्रकार उसने विचार किया 'संपेहिता' एवमा विचार करके 'पल्लं' पाउप्पभायाण जाव जलंते' उसकी रजनी प्रभातप्राय हो गई अर्थात्-प्रातःकाल हो गया और यावत् सूर्यका उदय हो गया तब 'दारुमयं पडिग्गहियं' उसने दारुमय पात्रोंको 'करेइ' घनवाया 'करित्ता' घनवा करके फिर उसने 'विउलं असणपाणखाइमं साइमं' विपुलमात्रामें अशन पान स्वाद्य और स्वाद्य चार प्रकारका आहार रंधवाया 'उचकखडावेत्ता' चारों प्रकारका आहार रंधवा करके 'तओ पच्छा' बाद

पोताना हाथमां न् कण्ठनिर्भित पात्रो लघने ताम्रलिप्ती नगरीमां भिक्षा प्राप्ति भाटे भ्रमणु करीश. त्यां नीच, उच्च्ये अने मध्यम गृहं समुदायमां करीने इकत शुद्धं लात न् वडोरी लावीश-भीत्ते कोष पणु पदार्थं पडोरीश नही. ते शुद्धं लातने निर्दोष गरम पाणीथी अचित्त न्पथी २१ वार धोइश. त्यार ग्राह ते लातने मारा आडा-रमां उपयोग करीश. "त्ति कट्टु संपेहेइ" तेमणे ये प्रकारने संकल्प कर्यो. "संपेहिता" एवे संकल्प करीने "कल्लं पाउप्पभाए जाव जलंते" न्यारे शत्रि पुरी थध अने प्रातःकाल थयो अने सूर्य तेना तेनथी प्रकाशवा लाग्यो त्यारे "दारु-मयं पडिग्गहियं" तेमने कण्ठनां पात्रो "करेइ" जनावराव्यां. "करित्ता" पात्रो जनावरावीने "विउलं असणपाणखाइमं साइमं" तेमणे अशन, पान, आद्य अने स्वाद्य ये चारे प्रकारने आहारि भोटा प्रमाणमां रंधा-^{७६}वकखडावेत्ता

तापनभूमौ 'आयावेमाणस्स' आतापयतो मम 'विहरित्ते' विहर्तुं 'कल्पते'
इति पूर्वोक्तान्वयः, सूर्याभिमुख्यम् ऊर्ध्वं दृष्ट्वा प्रसार्य आतापनां ग्रहीष्यामि, तथा
'छट्टस्स वि य णं' पट्टस्यापिच 'पारणंसि' पारणे 'आयावणभूमिओ' आता-
पनभूमिनः आतापनाग्रहणस्थानात् 'पच्चोरुहित्ता' प्रत्यवरुण अवतीर्य 'सयमेव'
स्वयमेव 'दारुमयं पडिग्गहयं' दारुमयं प्रतिग्रहकंपात्रं 'गहाय' गृहीत्वा 'तामलिस्तीए'
ताम्रलिप्स्यां 'नगरीए' नगर्याम् 'उच्च-नीध-मज्झिमाइं' उच्चनीचमध्यमानि
'कुलाइं' कुलानि गृह्याणि 'घरसमुदाणस्स' गृहसमुदानस्य अनेकगृहसमूहस्य
'भिक्ष्वापरियाए' भिक्षाचर्याया 'अडित्ता' अटित्वा भूमित्वा 'सुद्धोदणं' सुद्धो-
दणं पत्रिभक्तमात्रम् 'पडिगाहेत्ता' प्रतिगृह्य आदाय तम् ओदनम् 'ति सत्त-
वसुत्तो' तिसप्तकृत्वः एकविंशतिवारान् 'उदएणं' उदकेन 'पक्खालेत्ता' प्रक्षाल्य
'तओपच्छा' ततोपश्चात् तदनन्तरम् आहारम् 'आहरित्ते' आहर्तुम् 'कल्पते'

वेमाणस्स विहरित्ते' उसने प्रव्रज्या धारण करनेके बाद " मैं जब
तक जीवित रहूंगा-तब तक निरंतर छट्ट छट्ट की तपस्या करता
रहूंगा । दो उपवास करना इसका नाम छट्ट छट्टकी तपस्या करना
है । तथा आतापना भूमिमें दोनों हाथोंको ऊंचा करके आनापना लेता
रहूंगा" ऐसा विचार किया-इस नियम विशेषको धारण करने की
मन में निश्चय किया । तथा यह भी उसने दृढ संकल्प किया कि
'छट्टस्स वि य णं पारणंसि आयावणभूमिओ पच्चोरुहित्ता सयमेव दारु-
मयं पडिग्गहं गहाय तामलिस्तीए नगरीए उच्चनीध मज्झिमाइं कुलाइं
घरसमुदाणस्स भिक्ष्वापरियाए अडित्ता सुद्धोदणं पडिगाहेत्ता तं
तिसत्तवसुत्तो उदएणं पक्खालेत्ता तओ पच्छा आहारं आहरित्ते'
जिसदिन छट्ट के पारणा का दिन होगा उस दिन आतापनाग्रहण-

वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय सूर्याभिमुख्य आयावणभूमिए आयावेमाणस्स
विहरित्ते" दीक्षा लधने एवम पूरं थाय त्यां सुधी हुं निरंतर छट्टने पारणे छट्ट
करीश. (छट्ट अट्टे जे उपवास) आ रीते छट्टनी तपस्या हरभियान हुं अन्ने हाथ
जंथा राभीने सूर्यनी सामे आतापन (तडकावाणी) भूमिभां जेसीने आतापना लधथ.
वणी तेमणे मनभां जेवे: पणु निश्चय क्यो डे "छट्टस्स वि य णं पारणंसि आया-
वणभूमिओ पच्चोरुहित्ता सयमेव दारुमयं पडिग्गहं गहाय तामलिस्तीए नग-
रीए उच्चनीध मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्ष्वापरियाए अडित्ता सुद्धो-
दणं पडिगाहेत्ता तं तिसत्तवसुत्तो उदएणं पक्खालेत्ता तओ पच्छा आहारं
आहरित्ते" छट्टता पारणाने द्विपसे आतापना लेवानी भूमि परथी उत्तरीने भार

प्रमेयचन्किोटीका श. ३. उ. १ ईशानेन्द्रस्य देवद्वर्गादिप्राप्तिकारणनिरूपणम् १९३

इति पूर्वणान्वयः 'त्तिकट्टु' इतिकृत्वा उक्तरूपेण अभिग्रहं विधाय 'एवं संपेहेइ' एवं संपेक्षते-विचारयति 'संपेहिता' संपेक्ष्य विचार्य च श्वोदिने यथोक्तनियमानुसारं ताम्रलिप्ती दीक्षां गृहीत्वान इति प्रतिपादयति-'कल्लं' कल्पे प्रभातकाले 'पाउप्पभायाए' प्रादुष्प्रभातायाम् संजातप्रभातायां रजन्याम् 'जाव-जलंते' यावत् ज्वलति यावत् सूर्योदयो भवति तावत् स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहकं पात्रविशेषं करोति निर्मापयति निर्माण्य च विपुलम् अशनं-पानं-खाद्यम्-स्वाद्यम् उपस्कारयति, विपुलम् अशनपानं-खाद्यम् स्वाद्यम् उपस्कार्य ततः पथात्-'ण्डाए' स्नातः 'कयवलिकम्मे' कृतवलिकर्मा-कृतवायसादिभक्ष्यान्न

स्थान से उतरकर अपने आप ही दारुमय पात्र लेकर ताम्रलिप्ती नगरी में जाऊगा और वहां पर उच्च, नीच, मध्यम गृहों में अनेक घरों से भिक्षाप्राप्ति के निमित्त चर्चा करेगा, उस समय में सिर्फ भातमात्र ही भिक्षा में लूंगा दाल शाक आदि पदार्थ नहीं। उसे लेकर शुद्ध निर्दोष गरमजल से अचित्तजल से उन्हें २१ वार धोऊंगा बाद में उन्हें आहार में लूंगा। 'त्ति कट्टु एवं संपेहेइ' इस प्रकार उसने विचार किया 'संपेहिता' ऐसा विचार करके 'वह्लं' पाउप्पभायाए जाव जलंते' उसकी रजनी प्रभातप्राय हो गई अर्थात्-प्रातःकाल हो गया और यावत् सूर्यका उदय हो गया तब 'दारुमयं पडिग्गहियं' उसने दारुमय पात्रोंको 'करेइ' घनवाया 'करित्ता' घनवा करके फिर उसने 'विउलं असणपाणखाइमं साइमं' विपुलमात्रामें अशन पान खाद्य और स्वाद्य चार प्रकारका आहार रंधवाया 'उव-क्खडावेत्ता' चारों प्रकारका आहार रंधवा करके 'तओं पच्छा' बाद

पोताना हाथमां न कण्ठनिर्भित पात्रो लघने ताम्रलिप्ती नगरीमां भिक्षा प्राप्ति भाटे प्रमथु करीश. त्यां नीच, उच्च અને મધ્યમ ગૃહ સમુદાયમાં ફરીને ફક્ત શુદ્ધ ભાત ન વહોરી લાવીશ-બીજા કોષ પણ પદાર્થ વહોરીશ નહીં. તે શુદ્ધ ભાતને નિર્દોષ ગરમ પાણીથી અચિત્ત જળથી ૨૧ વાર ધોઈશ. ત્યાર બાદ તે ભાતને મારા આહારમાં ઉપયોગ કરીશ. "ત્તિ કટ્ટુ સંપેહેइ" તેમણે એ પ્રકારનો સંકલ્પ કર્યો. "સંપેહિતા" એવો સંકલ્પ કરીને "કલ્લં પાઉપ્પમાએ જાવ જલંતે" ત્યારે સત્તિ પૂરી થઈ અને પ્રાતઃકાળ થયો અને સૂર્ય તેના તેજથી પ્રકાશવા લાગ્યો ત્યારે "દારુમયં પડિગ્ગહિયં" તેમને કાષ્ઠનાં પાત્રો "કરેइ" બનાવરાવ્યાં. "કરિત્તા" પાત્રો બનાવરાવીને "વિઉલં અસણપાણખાઈમં સાઈમં" તેમણે અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય એ ચારે પ્રકારના આહારો મોટા પ્રમાણમાં રંધાવ્યાં. "ઉવક્કહાવેત્તા"

विभागः 'क्यकोउय-मंगल-पायच्छित्ते' कृतकीतुकमङ्गलपायश्चितः कृतमपी
तिलकादिदध्यक्षतादिरूपदुःस्वप्नविधातक प्रातःकृत्यः 'सुद्रपावेसाइं' शुद्ध-
पावेश्यानि-शुद्धानि प्रवेश्यानि सभाप्रवेशयोग्यानि, 'मंगलाइं' माङ्गल्यानि-
मङ्गलमूचकानि 'वत्थाइं' वस्त्राणि 'पवरपरिहिण्' पवरपरिहितः मम्यकृतया
परिधाय 'अप्पमहग्घाभरणाळंक्रियसरीरे' अल्पमहाग्घाभरणाळकृतशरीरः अल्प
मारवहुमूल्यकहीरकाघलङ्कारशोभतशरीरः, 'भोयणवेलाए' भोजनवेलायाए
'भोयणमंडवसि' भोजनमण्डपे 'सुहासणवरगए' शुभासनवरगतः शुभा-

में उसने 'णहाए' स्नान किया 'कयवलिकम्मे' काक
आदि पक्षियों को अन्न आदिका भागप्रदान किया
'क्यकोउयमंगल पायच्छित्ते' दुःस्वप्न आदिके दोषको दूर करने के
निमित्त मपीका तिलक, किया, दध्यक्षत आदिका उपयोग किया इस
तरह ये सब प्रातःकृत्य करके उसने 'सुद्रपावेसाइं' सभामें प्रवेश
के योग्य-सभामें जाते समय पहिरने के योग्य-शुद्ध-साफ 'मंगलाइं'
मंगलमूचक 'वत्थाइं' वस्त्रोंको 'पवरपरिहिण्' अच्छी तरहसे धारण
किया पहिरा, कपड़ोंको पहिर करके फिर उसने 'अप्पभारमहग्घा-
भरणाळंक्रियसरीरे' ऐसे हीरक आदि के अलंकारोंको यथास्थान पहिरा
कि जा वजन में तो कम थे और कीमतमें विशिष्ट मूल्यवाले थे।
इस प्रकार से सज धज करके फिर वह तामली 'भोयणवेलाए' भो-
जनके समय 'भोयणमंडवसि' भोजनमंडपमें आया वहां वह 'सुहा-
सणवरगए' एक सुखासन पर बैठ गया 'तएणं' बादमें उसने वहां

आरे प्रकारनां आहारो तैयार करवीने "णहाए" तेभणे स्नान कथुं. "कयवलिकम्मे"
कागडा आदि पक्षीयेने खणुने भाटे दाणुा नाभ्या. "क्यकोउयमंगलपायच्छित्ते"
दुःस्वप्न आदिना दोषना निवारणुने भाटे मथनुं तिलक कथुं, भात दही आदिना उपयोग
कथो. आ रीते जथां प्रातःकर्मां पतावीने "सुद्रपावेसाइं" तेभणे सभांमां गती वभते
पडेरवा योग्य, शुद्ध "मंगलाइं वत्थाइं" मंगलसूचक वस्त्रो "पवरपरिहिण्" धृष्टी
सारी रीते पडेर्यां. कपडां धारणु करीने तेभणे "अप्पभारमहग्घाभरणाळंक्रिय-
सरीरे" वजनमां डलकां पणु आतिशय मूह्यवान् जेवा हीरा मोती आदिना आभूषणो।
शरीरे धारणु कथां आ प्रभाणे सजवत् करीने ते तामली "भोयणवेलाए भोयण
मंडवसि" भोजन देवानो समय थयो त्यारे भोजनमंडमां आब्यो त्यां ते जेक
"सुहासणवरगए" सुखासन पर बैसी गयो. "तएणं" तयारजाए त्यां आवेला तेभना

सन्तोपरिउपविष्टः 'तएणं' ततः तदनन्तरम् खलु मित्र-ज्ञाति-निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनेन 'सद्धिं' सार्धम्, तं मित्रादिपरिजनान्तं कुटुम्बपरिवारं विपुलम् अशनं-पानं-खाद्यम्-स्वाद्यम् 'आसाएमाणे' आस्वादयन्-आसमन्तात् स्वादयन् 'वीसाएमाणे' विश्वादयन् वि-विशेषेण खाद्यविशेषं स्वादयन् 'परिभोएमाणे' परिभुञ्जानः 'परिभाएमाणे' परिभाजयन्-अन्येभ्यो ददत् 'विहरइ' विहरति तिष्ठति, 'जिमिय' जिमितः 'भुत्तुत्तरागए वियणं' भुक्तोत्तरागतोऽपि च भुक्तोत्तरकालम् आगतोऽपि स्वोपवेशनस्थाने इति शेषः 'समाणे' सन् 'आयंते' आचान्तः आचमनं कृत्वा गण्डूपादिना प्रक्षालितमुखः 'चोक्खे' चोक्षः लेपसि-क्थाद्यपनयनेन शुद्धः अतएव 'परमसुइब्भूए' परमशुचिभूतः तं 'मित्तं जाव-परियणं'

पर आये हुए अपने 'मिच्छणाइणियगसयणसंबंधिपरिजणेणं सद्धिं तं विउलं असणपाणखाइमसाइमं आसाए माणे' मित्र-ज्ञाति-निजक-स्वजन और परिजनोंके साथ उस पहिले से तैयार हुए चारों प्रकार के आहार को अच्छी तरह चखा 'वासाए माणे' वाद में खूब अच्छी तरह से परोसा 'परिभोएमाणे विहरइ' इस तरह आनंदके साथ सबके साथ बैठकर उसने इच्छानुसार भोजन किया, 'जिमिय भुत्तुतरागए वियणं समाणे' भोजन कर चुकनेके बाद फिर उसने उसी समय सबके साथ बैठनेके स्थान पर आकर 'आयंते' आचमन किया-मुखप्रक्षालनके निमित्त कुट्टा किया 'चोक्खे' भोजन करते समय मुखमें रहे हुए अन्नादिक के सीतको दूर किया इस तरह 'परमसुइब्भूए' परमशुचीभूत होकर उसने 'तं मित्तं

"मिच्छणाइ-णियग-सयण-संबंधिपरिजणेणं सद्धिं तं विउलं असणपाण-खाइम साइमं आसाएमाणे" मित्रो, ज्ञातिजनेन, सगां संबंधीभ्यो अने परिजनेन साथे भेसीने, पडेवां तैयार कशयी सणेलो आरे प्रकारना आहारने सारी रीते आय्थो, "वीसाएमाणे" त्यार णाड धराधने ते बोअन आशेअथुं, "परिभोएमाणो" अेठ णीअने आअड करी करीने नमाडया. "परिभोएमाणे विहरइ" आ रीते अधानी साथे भेसीने तेभअे आनंदधी बोअन कथुं. "जिमिय भुत्तुतरागए वियणं समाणे" बोअन कथां पधी अेअ वपते सौनी साथे भेसवाने स्थाने आधीने "आयंते" तेभअे आअ-मन कथुं- भों धोवा भाटे डोगणा कथां. "चोक्खे" नमती वपते कपडां पर हाण, आड आदिना ने उाध पडया डता ते साड कथां. आ रीते "परमसुइब्भूए" तदन

मित्रादिपरिजनान्तं विपुलेन अशन-पान-स्वाद्य-खाद्य-पुष्प-वस्त्र-गन्ध-माल्यालङ्कार-
रेण सत्कारयति सम्मानयति तस्यैव उपर्युक्तस्य 'मित्रणाडणियगसयणमंभंभि
परिजनं' मित्र-ज्ञानिनिजक-सम्बन्धिपरिजनं 'जेद्वपुत्तं' ज्येष्ठपुत्रञ्च 'आपुच्छइ'
आपुच्छति, 'आपुच्छिता' आपुच्छय 'मुंडे भविता' मुण्डोभूत्वा 'पाणामाए'
प्राणामिक्या पणामः अस्ति अस्यां सा पाणामिकी तथा तन्नामिकया 'पव्व-
ज्जाए' प्रव्रज्याया 'पव्वइए' प्रव्रजितः

अथ स ताम्रलिप्तः गाथापतिः प्रव्रज्यां गृहीत्वाऽपि प्रव्रज्योचितमभिप्रदं

जाव परियणं विउलेणं असण पाण स्वाइमसाइमयुक्तवत्थगंधमल्लांकारेणं
सक्कारेइ सम्माणेइ' अपने मित्रजनोंको यावत् परिजनोंका विपुल अशन
पानखाद्य और स्वाद्यरूप चारों प्रकारके आहारसे तथा पुष्प, वस्त्र, गंध,
माला एवं अलंकारोंसे सत्कार किया, उनका सम्मानकिया। पश्चात् 'तस्सेव
मित्रणाइजाव परियणस्स पुरओ जेद्वपुत्तं कुट्टंवे ठावेइ' उसने उन्हीं
अपने मित्रज्ञाति यावत् परिजनों के समक्ष अपने ज्येष्ठपुत्र को कु-
ट्टुम्व में स्थापित किया, 'ठावेत्ता' स्थापित करके 'तं मित्रणाइ जाव
परियणं जेद्वं पुत्तं' फिर उसने उन अपने मित्र ज्ञाति यावत् परि-
जनों से तथा ज्येष्ठपुत्र से 'आपुच्छइ' पूछा 'आपुच्छिता' पूछकर वह
फिर मुंडित हो गया 'मुंडे भविता' मुंडित होकर के 'पाणामाए
पव्वज्जाए पव्वइए' उसने प्राणामिकी प्रव्रज्या धारण करली।

'पव्वइए वि य णं समाणे' प्रव्रज्या धारण करते ही उसने 'इमं

स्वच्छं णीने "तंमिच्छं जाव पवि य णं असणपाणस्वाइमसाइम पुष्पवत्थगंधमल्ला-
लंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ" तेण्णे तेना भित्तो, ज्ञातिज्जेना, सणासं'णंधीओ अने
परिज्जेना, अशन, पान, भाद्य अने स्वाद्य आहारोना विपुल जत्थाथी, वस्त्रोथी,
सुगंध द्रव्योथी, माणाओथी अने आभूषणोथी सत्कार कर्यो, तेमनुं सम्मान कर्युं
"तस्सेव मित्रणाइजावपरियणस्स पुरओ जेद्वपुत्तं कुट्टंवे ठावेइ" ते भित्तो,
ज्ञातिज्जेना, सणासं'णंधीओ अने परिज्जेना समक्ष तेमण्णे तेमना ज्येष्ठ पुत्रने कुट्टं'णं
जवाणदारी सों'पी दीपी. त्याख्याइ "तं मित्रणाइ जाव परि य णं जेद्वं पुत्तं च"
तेमण्णे ते भित्तो, ज्ञातिज्जेना, सणासं'णंधीओ, परिज्जेना अने ज्येष्ठ पुत्रने
"आपुच्छइ" पूछ्युं (दीक्षा लेवा भाटे तेमनी रत्त मागी-) "आपुच्छिता"
तेमने पूछीने तेण्णे भाये भूडे कराय्यो, "मुंडे भविता" अने मुंडित थय्यो
"पाणामाए पव्वज्जाए पव्वइए" प्राणामिकी प्रव्रज्या (दीक्षा) अंगीकार करी.
"पव्वइए वि य णं समाणे" प्रव्रज्या धारण करीने तुरत ज तेमण्णे "इयं

गृहीतवान् इति अभिग्रहस्वरूपं प्रतिपादयति 'पव्वडए वि यणं समाणे' प्रव-
जितोऽपि च खलु सन् प्रव्रजितः सन् खलु इत्यर्थः इमं 'एयारुवं' एतद्रूपम्
पूर्वोक्तस्वरूपम् 'अभिग्गहं' अभिग्रहम् 'अभिगिण्हइ' अभिगृहणाति- 'कप्पडमे'
कल्पते मम 'जावज्जीवाए' यावज्जीवम्, 'छट्टं छट्टेणं' पण्डं
पण्डेन 'जावआहारित्तए' त्तिकट्टु 'यावत्-आहर्तुमिति कृत्वा । अत्र यावत्
करणत् अनिक्षिप्ततपःकर्ममर्यातपसहनपूर्वकातापना-पात्रग्रहणशुद्धोदनमात्रभिक्षा-
ग्रहणादिकं गम्यते । इमम् एतद्रूपम् उक्तस्वरूपम् अभिग्रहम् अभिगृह्णाति,
अभिगृह्य यावज्जीवं जीवनपर्यन्तम् पण्डं पण्डेन तन्नामकपूर्वोक्ततपोविशेषे-
षेण अनिक्षिप्तेन निरन्तरेण तपःकर्मणा ऊर्ध्ववाहू प्रगृह्य प्रगृह्य प्रसार्य प्रसार्य

एयारुवं अभिग्गहं' इस प्रकार के इस अभिग्रह को 'अभिगिण्हइ'
धारण कर लिया 'कप्पडमे जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं जाव आहारित्तए'
कि मैं जबतक अब जीऊंगा तबतक छट्ट छट्ट की तपस्या करता रहूंगा
याद में उसके, भोजन-पारणा करूंगा, यहाँ यावत् शब्द से "निर-
न्तर छट्ट छट्ट की तपस्या करना, सूर्यातप सहन पूर्वक आतापना-
लेना, पात्रग्रहण, शुद्धोदनमात्र भिक्षाग्रहण करना इत्यादि जाना
जाता है । त्तिकट्टु इमं एयारुवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ' इम प्रकार
उक्त स्वरूपवाला अभिग्रह उसने यावज्जीव स्वीकार कर लिया ।
'अभिगिण्हत्ता' इस नियम को यावज्जीव धारण करके वह 'जाव-
ज्जीवाए छट्टं छट्टेण अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेषं उट्टं वाहाओ पगिज्झिय
सूराभिमुहे' निरन्तर जीवनपर्यन्त छट्ट छट्ट की तपस्या करने में तत्पर
हो गया और दोनों हाथ ऊँचे करके सूर्य की तरफ मुख कर

एयारुवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ' नीचे दर्शाया प्रभाषे अलिग्रह धारण कर्था—
"कप्पड मे जावज्जीवाए छट्टं छट्टेणं जाव आहारित्तए" "हुं जीवनपर्यन्त
निरन्तर छट्टने पारण्णे छट्टं करीश." त्यांथी शङ् करीने "शुद्ध पाणीथी अेकवीस वधत्त
घोयेला भात वडे छट्टनुं पारण्णं करीश" त्यां सुधीनुं तमाभ वधत्तव्य अर्द्धी ग्रहण
करनुं. अेटले डे आतापना भूमिभां आतापना लेवानी, पारण्णाने द्विवसे तात्रलिप्पी
नगरीना उच्च, नीच अने मध्यमकुण समुदायनी भिक्षाअर्थानी, भात व वडोडवानी
वगेरे वात अर्द्धी 'यावत्' पदथी ग्रहण करवी जेधये. त्तिकट्टु इमं एयारुवं
अभिग्गहं अभिगिण्हइ' आ रीते अे प्रकारने अलिग्रह तेभण्णे जीवन पर्यन्त
धारण करी लीधे. "अभिगिण्हत्ता" अेवा अलिग्रह धारण करीने "जावज्जीवाए
छट्टंछट्टेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेषं उट्टं वाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय
सूराभिमुहे" तेभण्णे मृत्यु पर्यन्त निरन्तर छट्टने पारण्णे छट्टनी तपस्या करवा भांडी.

सूर्याभिमुख आतापनभूमि आतापयन् आतापनां कुर्वन् विहरति तिष्ठति पञ्च-
स्याऽपि पूर्वोक्ततपःकर्मणः पारणके पारणासभये आतापनभूमितः प्रत्यवरो-
हति अवतरति, प्रत्यवरुह्य अनतीर्थ स्वयमेव दारुमयं प्रतिग्रहम् आहारपात्रं
गृहीत्वा ताम्रलिप्त्या नगर्याः उच्चनीच-मध्यमानि कुलानि भिक्षाचर्याया भि-
क्षाचरणेन अटति भिक्षार्थं गच्छति, शुद्धोदनं प्रतिगृह्णाति, त्रिसप्तकृत्वः एक
विंशतिवारान् उदकेन प्रक्षालयति, ततःपश्चात् आहारम् आहारयति इत्येतावता
सूत्रेण प्रव्रजितस्य ताम्रलिप्तस्य तपश्चर्यादिकरणपूर्वकप्रव्रज्योचितनियमादि
परिपालनमुक्तम् ॥ सू० ॥ १९

‘आयाचणभूमि ए आयावेमाणे विहरइ’ आतापनाभूमि में आतापना
लेने लग गया ‘छट्टस्स वि य णं पारणयंसि आयाचणभूमिओ पच्चोरुहइ’
तथा जब छट्टकी पारणा का दिन होता तब वह आतापना भूमि से
उतरता और ‘पच्चोरुहिता’ उतर करके ‘सयमेव दारुमयं पडिग्गहं
गहाय’ अपने आप ही दारुमय पात्र को लेकर ‘तामलिप्पी नयरीए’
ताम्रलिप्पी नगरीमें ‘उच्चनीय मज्झिमाइं कुलाइं’ उच्चनीच मध्यम घरों
में ‘घरसमुदाणस्स’ गृह समूह की ‘भिक्षायरियाए’ भिक्षाप्राप्ति के
निमित्त ‘अडइ’ घूमता, भिक्षा में ‘सुद्धोयणं पडिग्गाहइ’ मात्र शुद्ध
भात ही लेता और उसे फिर अपने स्थान पर लाकर ‘तिसत्तक्खुत्तो
२१ वार ‘उदएणं’ पानी से ‘पक्खालेइ’ धोता ‘तओ पच्छा आहारं
आहरेइ’ घाद में फिर उन्हें खाता, इतने सूत्र से सूत्रकार ने प्रव्र-
जित ताम्रलिप्त ने तपश्चर्यादिकरणपूर्वक प्रव्रज्या के लायक नियमा-
दिकों का पालन किया यह कहा है । ॥ सू० १९ ॥

आ तपस्या हरभियान् तेज्जो णन्ने ह्यथ उथा राभीने, सूर्यनी तरइ मुभ राभीने
आयाचणभूमि ए आयावेमाणे विहरइ” तडकावाणी भूमिमां आतापना वेता डता.
“छट्टस्स वि य णं पारणयंसि आयाचणभूमिओ पच्चोरुहइ” छटना पारणाने
दिवसे तेज्जो आतापना भूमिपरथी नीये उतरता डता. “पच्चोरुहिता” त्याथी उतरने
“सयमेव दारुमयं पडिग्गहं गहाय” घेताना डेथमां ४ क.४ पात्र लघने
“तामलिप्पी नयरीए” ताम्रलिप्पी नगरीमां “उच्चनीचमज्झिमाइं कुलाइं घर-
समुदाणस्स” उथ, नीय अने मध्यम कुणमां - गृहसमुहानी “भिक्षायरियाए”
भिक्षा प्राप्ति अर्थे “अडइ” इरता डता. “सुद्धोयणं पडिग्गाहइ” तेज्जो शुद्ध
भात ४ वडारता डता. “तिसत्तक्खुत्तो उदएणं पक्खालेइ” ते भातने २१
वपत्त शुद्ध अथित्त पाणीथी घेता डता. “तओ पच्छा आहारं आहरेइ”

ताम्रलिप्तस्य प्राणामिक्याः प्रव्रज्याया महत्त्वम् ईशानेन्द्रत्वमाप्तिश्च मोच्यते
 मूलम्—“से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ पाणामा पव्वज्जा ?
 गोयमा ! पाणामाएणं पव्वज्जाए पव्वइए समाणे जंजत्थ पासइ—
 इंदंवा, खंदंवा रुदंवा, सिवंवा वेसमणं वा, अज्जंवा, कोट्टकिरि-
 यंवा, रायंवा, जावसत्थवाहंवा, काकंवा, साणंवा, पाणंवा, उच्चं
 पासइ उच्चं पणामं करेइ, नीयं पासइ नीअं पणामं करेइ,
 जं जहा पासइ, तं जहा पणामं करेइ, से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं
 बुच्चइ पाणामा पव्वज्जा ॥ सू० २० ॥

छाया—तत् केनार्थेन भगवन् ! एवम् उच्यते प्राणामी प्रव्रज्या ? गौतम !
 प्राणामिक्या खलु प्रव्रज्याया प्रव्रजितः सन् यं यत्र पश्यति—इन्द्रं वा, स्कन्दं वा,

ताम्रलिप्तद्वारा स्वीकृत प्राणामिकी प्रव्रज्याका महत्त्व और ईशा-
 नेन्द्र पद प्राप्तिका कथन ‘से केणट्टेणं भंते एवं बुच्चइ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ पाणामा पव्वज्जा) हे भदन्त !
 ताम्रलिप्त के द्वारा गृहीत प्रव्रज्या ‘प्राणामी’ इस नाम से क्यों कह-
 लाई ? अर्थात् ताम्रलिप्तने जो दीक्षा धारण की वह ‘प्राणामी’ इस
 नामसे आपने प्रकट की है—सो उसके इस नामके होने में कारण
 क्या है यह आप हमें अच्छी तरहसे समझाइये—

(गोयमा !) हे गौतम ! (पाणामाए णं पव्वज्जाए पव्वइए समाणे जं
 जत्थ पासइ इंदं वा, खंदं वा, रुदं वा, सिवं वा, वेसमणं वा, अज्जं

त्थार भाट तेजो ते भातने। आहारमां उपयोग करता. आ शीते आ सूत्रमां प्रव्रजित
 ताम्रलीनी तपस्या आदिनुं सूत्रकारे वर्धुन कथुं छे. ॥ सू १६ ॥

ताम्रलीजे अंगीकार करेदी प्राणामिकी प्रव्रज्याना स्वइपुं नीयेना सूत्रमां
 सूत्रकारे निरूपणु कथुं छे—

“से केणट्टे णं भंते एवं बुच्चइ” इत्यादि—

सूत्रार्थ— (से केणट्टे णं भंते एवं बुच्चइ पाणामापव्वज्जा ?) हे भदन्त !
 ताम्रलिप्ते दीधेदी प्रव्रज्याने ‘प्राणामी प्रव्रज्या’ शा भाटे कही छे ? (गोयमा !)
 हे गौतम ! (पाणामाए णं पव्वज्जाए पव्वइए समाणे जं जत्थ पासइ इंदं वा,
 खंदंवा, रुदं वा, सिवं वा, वेसमणं वा, अज्जं वा, कोट्टकिरियं वा, रायं वा, जाव

રુદ્રં વા, શિવં વા, વૈશ્રમણં વા, આર્યાં વા, કુટ્ટનક્રિયાં વા, રાજાનં વા, યાવત્-
સાર્થવાહં વા, કાકં વા, શ્વાનં વા, પ્રાણં વા, ઉચ્ચં પશ્યતિ, ઉચ્ચં પ્રણામં કરોતિ,
નીચં પશ્યતિ નીચં પ્રણામં કરોતિ યં યથા પશ્યતિ તં તથા પ્રણામં કરોતિ,
તંત્ તેનાર્થેન ગૌતમ ! ણ્વમ્ ઉચ્યતે પ્રાણામી પ્રવ્રજ્યા ॥ ૬૦ ૨૦ ॥

વા, કોટકિરિયાં વા, રાપં વા જાવ સત્થવાહં વા કાકં વા, સાણં વા,
પાણં વા, ઉચ્ચં વા પાસડ, ઉચ્ચં પ્રણામં કરેઈ) પ્રાણામી દીક્ષા જિસને
ધારણ કરી હોતી છે. ઉસકે લિયે યહ કહા ગયા છે કિ વહ
જિસે દેલે-ઈન્દ્રકો દેલે, સ્કન્દકો દેલે, રુદ્રકો દેલે, શિવકો દેલે,
વૈશ્રમણકો દેલે, આર્યાકો દેલે, મહિપાસુરકા મર્દન કરનેવાલી ચંડિ-
કાકો દેલે, રાજાકો દેલે યાવત્ સાર્થવાહકો દેલે, કૌઆ કો દેલે,
કુત્તાકો દેલે, અથવા-પ્રાણ-ચાણડાલકો દેલે અથવા ડુંચે વ્યક્તિકો
પૂજ્યશ્રેષ્ઠ મનુષ્યકો, દેલે તો ઉસે ઉસીરુપ સે વહ સાતિશય વિનયા-
વનત હોકર અચ્છી તરહ સે પ્રણામ કરે. તાત્પર્ય યહ છે કિ ઇસ
પ્રવ્રજ્યા કો ધારણ કિયે મનુષ્યકા યહ કર્તવ્ય હો જાતા છે કિ વહ
જિસકો ભી દેલતા છે-ચાહે વહ દેવ શ્રેણિકા હો ચાહે મનુષ્યશ્રેણિ
કા હો-યા પશુશ્રેણિકા હો-ઉત્તમ હો યા નીચ હો કોઈ ભી ક્યોં ન
હો ઉસે ઉસકે લિયે યથોચિત આદરભાવસે પ્રણામ કરતા છે. નીચે
વ્યક્તિકો નીચે રુપ મેં ઓર ઉચ્ચ વ્યક્તિકો ડુંચે રુપ મેં પ્રણામ કરનેકા
ઇસ પ્રવ્રજ્યા વિધાન છે યહી વાત (નીચં પાસડ નીચં પ્રણામં કરેઈ-જં

સત્થવાહં વા, કાકં વા, સાણં વા, પાણં વા, ઉચ્ચં વા પાસડ, ઉચ્ચં પ્રણામં કરેઈ)
પ્રાણામી દીક્ષા જેલે અંગીકાર કરી હોય છે, તેને માટે જેવો નિયમ બતાવ્યો છે કે
તે જેને દેખે તેને તેલે વિનય પૂર્વક પ્રણામ કરવા ભોધ્યો. ઈન્દ્ર, સ્કન્દ, રુદ્ર, શિવ,
વૈશ્રમણ, (કુબેર) આર્યા, મહિપાસુરનું મર્દન કરનારી ચંડિકા, રાજા, સાર્થવાહ, કાગડો,
કૂતરો, અથવા ચાંડાલ, જે કોઈને દેખે તેને તે અતિશય વિનય પૂર્વક પ્રણામ કરે છે
કોઈ ઊંચી વ્યક્તિને - પૂજ્યશ્રેષ્ઠ વ્યક્તિને દેખે તો તે અતિશય વિનય પૂર્વક
તેને પ્રણામ કરે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે પ્રાણામી દીક્ષા શ્રદ્ધા કરનાર વ્યક્તિની
એ ક્રમ થઈ પડે છે કે તે જેને દેખે- ભલે તે દેવ શ્રેણિની વ્યક્તિ હોય, કે મનુષ્ય
શ્રેણિની વ્યક્તિ હોય કે પશુશ્રેણિની હોય, ઉત્તમ હોય કે નીચ હોય, ગમે તે
શ્રેણિની હોય - પણ તેને આદરભાવથી પ્રણામ કરવા ભોધ્યો. નીચ વ્યક્તિને નીચે
રૂપે અને ઊંચ વ્યક્તિને ઊંચે રૂપે પ્રણામ કરવાની વાત નીચેના સૂત્ર દ્વારા પ્રકટ
કરી છે- નીચં પાસડ નીચંપ્રણામં કરેઈ - જં જહા પાસડ તં તહા પ્રણામં

टीका-वायुभूतिः प्राणामिक्याः प्रव्रज्यायाः स्वरूपं द्वातुम् भगवन्तं पृच्छ-
ति-‘सेकेणदृणं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! तत्तस्मात् केनार्थेन केन हेतुना
‘एवंबुच्चइ’ एवमुच्यते प्राणामी प्रव्रज्या? इति,ताम्रलिप्तेन गृहीतायाः प्रव्रज्यायाः
‘प्राणामी’ इति नामकरणे को हेतुः? इति माम् सम्यग् बोधयतुं इत्याशयः ।

भगवानाह-‘गोयमा ! पाणामाएणं’ इत्यादि । प्राणामिक्येति प्रणामः
अस्ति अस्यामिति प्राणामिकी नया प्रणाममहत्तया प्रणामं-प्रधानया वा
‘पव्वज्जाए’ प्रव्रज्यया ‘पव्वइए’ प्रव्रजितः ‘समाणे’ सन् ‘जं जत्थपासइ’

जहा पासइ तं तहा पणामं करेइ-से तेणदृणं गोयमा एवं बुच्चइ
पणामा पव्वज्जा) इस सूत्र पाठ द्वारा समझाई गई है । यदि
वह नीच व्यक्तिको देखता है-तो नीच रूपसे वह उसे प्रणाम
करता है । तात्पर्य यह कि जिसको जिस रूपमें देखता है उसको
यह उसी रूपसे यह प्रणाम करता है । इस कारण हे गौतम !
इसे मैंने ‘प्राणामिकी’ ऐसे नामसे कहा है ।

टीकार्थ-वायुभूति प्राणामिकी प्रव्रज्याका स्वरूप जाननेके लिये
भगवानसे पूछते हैं कि ‘से केणदृणं भंते ! एवं बुच्चइ पाणामा
पव्वज्जा !’ हे भदन्त ! ताम्रलिप्तेन जो प्रव्रज्या ग्रहणकी उसका नाम
‘प्राणामिकी’ ऐसा आपने किस कारण से कहा है ? इस प्रकार के
उसके नाम होनेमें क्या हेतु है-आप हमें इसे अच्छी तरह से
समझाइये । वायुभूतिका इस प्रकारका प्रश्न सुनकर प्रभु इस
विषयमें समझाते हुए उनसे कहते हैं ‘गोयमा ! हे गौतम ! तुम
सुनो मैं इस विषय में तुम्हें समझाता हूँ । ‘पाणामाए णं पव्वज्जाए

करेइ से तेणदृणं गोयमा ! एवं बुच्चइ पणामा पव्वज्जा) ने ते नीच व्यक्तिते
नेवे छे तो तेने नीच इपे प्रणाम करे छे छडेवानुं तात्पर्यं अे छे के दरेकने योग्यता
अनुसार ते प्रणाम करे छे. हे गौतम ! ते क्षरणे में ते दीक्षाने ‘प्राणामिकी
प्रव्रज्या’ कही छे

टीकार्थ- प्रणामिकी प्रव्रज्यानुं स्वइय सभज्जा माटे वायुभूति अणुवार
महावीर प्रभुनं पूछे छे के “से केणदृणं भंते ! एवं बुच्चइ पाणामा पव्वज्जा?”
ताम्रलिप्ती ने दीक्षा अंगीकार करी ते दीक्षाने आपे ‘प्राणामिकी दीक्षा’ शा माटे कही
छे ? अेतुं नाम अ.पवा पाछणने हेतु शे छे ? वायुभूतिना अे प्रश्नना उत्तर
महावीर प्रभु नीचे प्रभाषे आपे छे “गोयमा !” हे गौतम गौत्रीय वायुभूति !
तेनुं क्षरणे नीचे प्रभाषे छे- “पाणामाए णं पव्वज्जाए पव्वइए समाणे जं जत्थ

યં યત્ર પશ્યતિ 'ઈદંવા' 'ઈન્દ્રંવા' 'સ્વંદંવા' સ્કન્દં વા કાર્તિકેયં વા 'રુદંવા' રુદ્રંવા શક્તિં વા 'સિવં વા' રૂપાન્તરધારિણં મહાદેવં વા 'વેસમણંવા' વૈશ્રમણં વા 'અજ્જંવા' આર્યાંવા દુર્ગાં પ્રશાન્તસ્વરૂપાં શિવામ્ 'કોટ્ટકિરિયંવા' કુટ્ટન-કિરિયાં વા મહિષાસુરાદિકુટ્ટનકારિણીમ્ ત્ચણ્ડિકામ્ 'રાયંવા' રાજાને વા 'જાવ-સત્યવાહંવા' યાવત્ સાર્થવાહં વા, યાવત્કરણાત્ 'ઈસરંવા', તલવરંવા, માહં-વિયંવા, કોહુવિયંવા' સેટ્ટિવા' इति बोध्यम् । 'કાગંવા' કાકં વા 'સાણંવા' શ્વાને

પઞ્ચઈષ મમાણે જં જત્થ પાસહ' 'પ્રણામઃ અસ્તિ અમ્યામ્' इति प्राणा-मिकी' હમ વ્યુત્પત્તિકે અનુસાર યદ્ પ્રાણામિકી પ્રવ્રજ્યા પ્રણામ યદ્બલ અથવા પ્રણામપ્રધાન હોતી હૈં ઇસ કારણ ઇમકા નામ પ્રાણામિકી હૈં । હસ પ્રવ્રજ્યાકો જો મનુષ્ય ધારણ કરતા હૈંવદ્ 'જં જત્થ પાસહ' જિસે જહાં પર દેખતા હૈં ચાહે વદ 'ઈદં વા સ્વંદં વા' ઇન્દ્ર કો દેખે, અથવાસ્કન્દ (કાર્તિકસ્વામી) કો દેખે, 'રુદં વા' રુદ્રાવતાર વાલે શંકરકો દેખે, 'સિવં વા' રૂપાન્તર ધારી શિવ કો દેખે, 'વેસમણં વા' વૈશ્રમણ-કુબેરકો દેખે, 'અજ્જં વા' આર્યા-પ્રશાન્તરૂપવાલી શિવા દુર્ગાકો દેખે, 'કોટ્ટ-કિરિયં વા' મહિષાસુરાકા મર્દન કરનેવાલી ત્ચણ્ડિકાકો દેખે, 'રાયં વા' રાજા કો દેખે, 'જાવ સત્યવાહં વા' યાવત્ કિસી સાર્થવાહકો દેખે 'યાવત્પદ સે લભ્ય હુણ-ઈસરં વા તલવરં વા માહંવિયં વા કોહુવિયં વા સેટ્ટિ વા' ઈશ્વરકો દેખે, તલવરકો દેખે, માહંવિકકો દેખે, કોહુમ્બિક કો દેખે, સેઠ કો દેખે 'કાગં વા' કાગકો દેખે, 'સાણં વા' શ્વાનકો

પાસહ" "પ્રાણામઃ અસ્તિ અમ્યામ્' इति प्राणाમिकी" આ વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે પ્રાણામિકી પ્રત્યયા પ્રણામપ્રધાન હોય છે-તે પ્રત્યયામાં પ્રમાણનું મહત્ત્વ ઘણું જ હોય છે. "જં જત્થ પાસહ" તે પ્રકારની પ્રત્યયા શ્રદ્ધા કરનાર સાધુ જેને ત્યાં દેખે છે ત્યાં પ્રણામ કરે છે. ભલે તે "ઈદં વા સ્વંદંવા" ઇન્દ્ર હોય કે સ્કન્દ હોય, "રુદં વા સિવં વા" રુદ્રાવતારવાળા શંકર હોય કે કલ્યાણકારી રૂપાન્તરવાળા શિવ હોય, "વેસમણં વા" વૈશ્રમણ (કુબેર) હોય, "અજ્જં વા" આર્યા હોય-પ્રશાન્તરૂપવાળી દુર્ગા (પાર્વતી) હોય કે "કોટ્ટકિરિયં" મહિષાસુરનું મર્દન કરનારી-ત્ચણ્ડિકા હોય, "રાયં વા" રાજા હોય કે "સત્યવાહં વા" સાર્થવાહ હોય, પણ તે સૌને તેમની યોગ્યતા અનુસાર પ્રણામ કરે છે. અહીં "યાવત્" પદથી નીચેના સ્વરૂપાઠ શ્રદ્ધા કરવો જોઈએ- "ઈસરં વા તલવરં વા માહંવિયં વા કોહુવિયં વા સેટ્ટિ વા" ઈશ્વરને દેખે કે તલવરને દેખે, માહંવિકને દેખે કે કુહુમ્બીને દેખે કે સેઠને દેખે તો તે તેમને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે પ્રણામ કરે છે. "કાગં વા સાણં વા પાણં વા"

વા 'પાણંવા' પ્રાણમ્ શ્વપાકં ચાણ્ડાલમ્ વા દેશીયોડ્યંપાણશબ્દઃ ચાણ્ડાલવાચકઃ 'ઉચ્ચં' પૂજ્યં શ્રેષ્ઠં 'પાસહ્' પશ્યતિ 'ઉચ્ચં પણામં કરેહ્' ઉચ્ચં સાતિશયમ્ પ્રણમતિ 'નીયં પામહ્' નીચં પશ્યતિ, 'નીયં પણામં કરેહ્' નીચં પણામં કરોતિ, તદેવોપસંહરતિ— 'જં જહા પાસહ્'— ઇત્યાદિ। યં યથા પશ્યતિ 'તં તહાપણામં કરેહ્' તં તથા પ્રણામં કરોતિ, વ્યક્તીનાં યોગ્યતાનુસારમેવ પ્રણામં કરોતિ, एतावता યં પુરુષપશ્વાદિકં યથા યત્પ્રકારકં પૂજ્યાપૂજ્યસ્વભાવકં પશ્યતિ 'તં તહા' તં તથા પૂજ્યાપૂજ્યૌચિત્યાનુસારં 'પણામં કરેહ્' પ્રણામં કરોતિ યદ્વા ઉપરિ અધઃ યત્ર તત્ર યં કમપિ પશ્યતિ તં સર્વં તત્ર તત્ર પ્રણમતિ ઇતિ ભાવઃ સે તેણદ્વેગં 'ગોયમા !' તત્ તસ્માત્ કાણાત્ તેનાર્થેન

દેખે, 'પાણં વા' કિમ્પી ચાણ્ડાલકો દેખે(પાણશબ્દ દેશીય શબ્દ હૈં ઓર યહ ચાણ્ડાલ વાચક હૈ) 'ઉચ્ચં વા પાસહ્' કિસી ઉચ્ચ મનુષ્યકો દેખે તો 'ઉચ્ચં પણામં કરેહ્' સાતિશય રૂપ મેં ઉસે પ્રણામ કરતા હૈ। 'નીયં પાસહ્ નીયં પણામં કરેહ્' યદિ નીચકો દેખતા હૈ તો નીચે રૂપમેં ઉસે પ્રણામ કરતા હૈ। ઇસી વાતકો ઉપસંહાર કરતે હુए સૂત્રકાર કહતે હૈં—'જં જહા પાસહ્ તં તહા પણામં કરેહ્—સે તેણદ્વેગ ગોયમા ! एवं वुच्यह पणामा पव्वज्जा' કિ ઇસ પ્રવ્રજ્યાવાલા જિસકો જિમરૂપમેં દેખતા હૈ ઉસકો ઉસ રૂપમેં પ્રણામ કરતા હૈ। તાત્પર્ય યહ હૈ—યહ વ્યક્તિયોંકો જો પ્રણામ કરતા હૈ વહ ઉનકી યોગ્યતાકે અનુસાર પ્રણામ કરતા હૈ। અતઃ જિસ પુરુષ કો યા પશુ આદિ કો જિસ પૂજ્યાપૂજ્ય પ્રકારક સ્વભાવવાલા યહ દેખતા હૈ ઉસે ઉસી પૂજ્યાપૂજ્ય સ્વભાવકી ઉચિતનાકે અનુસાર પ્રણામ કિયા કરતા હૈ। અથવા—ઉપર નીચે જહાં કહીં પર યહ જિસ કિમ્પી કો ભી દેખતા હૈ ઉન સય કો

કાણકાં, શ્વાનને અથવા કૃતરાંને દેખે, તો પશુ તે પ્રણામ કરે છે. (પાશુ ગામઠી શબ્દ છે. તે ચાંડાલને માટે વપરાય છે) "ઉચ્ચં વા પાસહ્" ને તે કાઈ ઊંચી કોટિના મનુષ્યને દેખે છે તો "ઉચ્ચં પણામં કરેહ્" તેને અતિશય વિનય પૂર્વક પ્રણામ કરે છે. "નીયં પાસહ્ નીયપણામં કરેહ્" ને તે કાઈ નીચી કોટિની વ્યક્તિને દેખે છે તો તેને નીચે રૂપે પ્રણામ કરે છે. એજ વાતનો ઉપસંહાર કરતા સૂત્રકાર કહે છે કે જં જહા પાસહ્ તં તહા પણામં કરેહ્ સે તેણદ્વેગં ગોયમા ! ઇત્યાદિ" આ પ્રકારની પ્રવ્રજ્યાધારી સાધુ નેને ને રૂપે દેખે છે તેને તે રૂપે પ્રણામ કરે છે. પૂજ્યાપૂજ્ય સ્વભાવની યોગ્યતા અનુસાર તે દરેક પુરુષ અને પશુને પ્રણામ

तेन हेतुना हे गौतम ! वायुभूते ! “एवंबुच्चः पाणाम पञ्चज्जा” एवमुच्चते
पूर्वोक्त प्रव्रज्यायाः ‘पाणामिकी’ इति नाम कृतम् वर्तते इति ॥ सू० २० ॥

मूलम्—“ तएणं से तामली मोरियपुत्ते तैणं ओरालेणं;
विपुलेणं, पयत्तेणं, पग्गहिणं, वालतवो कम्मेणं सुक्के, लुक्खे
जावधमणि संतए जाए यावि होत्था, तएणं तस्स तामलि-
तस्स वालतवस्सिस्स; अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयं
सि अणिञ्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए;
चित्थिए; जावसमुप्पज्जित्था; एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं;
विपुलेणं; जावउदग्गेणं; उदत्तेणं; उत्तमेणं; मट्ठाणुभागेणं; तवो
कम्मेणं; सुक्के; लुक्खे; जाव—धमणि संतए; जाए तं अत्थि
जामे उट्ठाणे, कम्मे; वले; वीरिये पुरिसक्कारपरक्कमे; तावतामे
सेयं; कल्लं जाव—जलंते; तामलिच्चीए नगरीए दिट्ठा भट्टेय;
पासंउत्थेय गिहत्थे य, पुव्वसंगतिए य आपुच्छित्ता तामलिच्ची
ए नयरीए मज्झं मज्झेणं निग्गच्छित्ता पाउगं, कुंडियामादीयं
उवगरणं, दारुमयं च पडिगहिअं एगंते एडित्ता, तामलिच्ची
नयरीए उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए णियत्तणियं मंडलं आलिहित्था
संलेहणा—जूसणा जूसिअस्स भत्त—पाण पडियाइक्खिअस्स,
पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तएत्ति कइ एव
सपेहेइ, संपेहेत्ता कल्लं जाव—जलंते, जाव—आपुच्छइ, आपु-
च्छित्ता तामलिच्चीए एगंते जाव—एडेइ, जाव—भत्त—पाण—
पडिया इक्खिए पाओवगमणं निवण्णे ॥ सू० २१ ॥

यह वहां वहां पर प्रणाम करता है । इसी कारण हे गौतम ! गोब्रवाळे
वायुभूते ! पूर्वोक्त प्रव्रज्या का ‘पाणामिकी’ यह नाम हुआ है ॥सू०२०॥

करे छे अथवा उपर नीचे छोड़ पण स्थणे ते जेने हेजे छे, तेने त्या प्रणाम करे छे.
हे गौतम ! ते कारणे से तामलिसिनी प्रव्रज्याने ‘पाणामिकी’ प्रव्रज्या कहीछे. ॥सू०२०॥

छाया-ततःखलु स तामलिभौर्यपुत्रः तेन उदारेण, विपुलेन, प्रयत्नेन प्रगृहीतेन बालतपःकर्मणा शुष्कः रूक्षः यावत्-धमनीसंततो जातश्चापि अभवत्, ततःखलु तस्य ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्राऽपररात्र कालसमये अनित्यजागरिकां जाग्रतः अयम् एतद्रूपः आध्यात्मिकः चिन्तितः

‘तएणं से तामली मोरियपुत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) प्राणामिकी प्रवज्या धारण करनेके बाद (से तामिली मोरियपुत्ते) वह तामली भौर्यपुत्र (तेणं ओरालेणं विडलेणं पयत्तेणं, पग्गहिणं बालतवोकम्मेणं) उस उदार, विपुल, प्रदत्त और प्रगृहीत बालतपः कर्मसे (सुक्के-लुक्खे, जाव धमणि संतए जाए यावि-होत्था) शुष्क हो गया-सूख गया, रूक्ष हो गया-रूखे शरीरवाला बन गया, यावत् उसके समस्त शरीरकी नशें बाहर निकल आईं ऐसा वह कृश-दुबला पतला हो गया (तएणं तस्स तामलित्तस्स बालतव-स्सिस्स अन्नया कयाइं पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्तिए जाव समुप्पज्जित्था) एक दिनकी बात है कि जब वह रात्रिके पीछले भागमें अनित्यता संबंधी विचार करने में लगा था तब उस बालतपस्वी ताम्रलिप्तके मनमें इस प्रकारका विचार उत्पन्न हुआ; यह विचार उसे आत्मामें हुआथा अतः वह आध्यात्मिक था विचार होते समय वह केवल विचार रूपमें ही

“तएणं से तामली मोरियपुत्ते” इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तएणं) प्राणामिकी प्रवज्या धीधा पछी से तामली मोरियपुत्ते ते भौर्यपुत्रेण तामली (तेणं ओरालेणं विडलेणं पयत्तेणं, पग्गहिणं बाल-तवोकम्मेणं) ते उदार, विपुल, प्रदत्त अने प्रगृहीत बालतपः कर्मथी (सुक्के लुक्खे जाव धमणि संतए जाए यावि होत्था) सूक्ष्म गयो, तेनुं शरीर लुप्तं सूक्ष्मं गनी गयुं. ते अट्ठेवा अथे दुअणे थथ गयो के तेना शरीरनी गंधी नसे देखावा भांडी. (तएणं तस्स तामलित्तस्स बालतवस्सिस्स अन्नया कयाइं पुब्बरत्तावरत्तकाल-समयंसि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्तिए जाव समुप्पज्जित्था) अेक दिवस अेनुं गन्थुं के ते रात्रिना पाछला ब्यागमां शरीर आ-दिनी अनित्यता संगंधी विचारे अडी गयो. त्थारे ते बालतपस्वी तामलीना मनमां आ प्रकारने आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, मनोगत विचार उद्भव्यो. ते विचार तेना आत्मां उपन्यो इतो तेथी ते विचार भाटे आध्यात्मिक विशेषण योग्य थे.

तेन हेतुना हे गौतम ! चाप्यभूते ! “एवंबुच्छइ पाणाम पक्वज्जा” एवमूह
पूर्वोक्त प्रवज्यायाः ‘प्राणामिकी’ इति नाम कृतम् वर्तते इति ॥ सू० २०

मूलम्—“ तएणं से तामली मोरियपुत्ते तेणं ओरालेणं
विपुलेणं, पयत्तेणं, पग्गहिएणं, वालतवो कम्मेणं सुक्के, लुक्क
जावधमणि संतए जाए यावि होत्था, तएणं तस्स तामलि
तस्स वालतवस्सिस्स; अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसम
सि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थि
चित्तिए; जावसमुप्पज्जित्था; एवं खल्ल अहं इमेणं ओराले
विपुलेणं; जावउदग्गेणं; उदत्तेणं; उत्तमेणं; मट्ठाणुभागेणं; त
कम्मेणं; सुक्के; लुक्के; जाव—धमणि संतए; जाए तं अति
जामे उट्ठाणे, कम्मे; वले; वीरिये पुरिसक्कारपरक्कमे; तावतां
सेयं; कल्लं जाव—जलंते; तामलिच्चीए नगरीए दिट्ठा भट्ठे
पासंउत्थेय गिहत्थे य, पुव्वसंगतिए य आपुच्छित्ता तामलि
ए नयरीए मज्झं मज्झेणं निग्गच्छित्ता पाउगं, कुंडियामादी
उवगरणं, दारुमयं च पडिगहिअं एगंते एडित्ता, तामलि
नयरीए उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए णियत्तणियं मंडलं आलिहित्
संलेहणा—जूसणा जूसिअस्स भत्त—पाण पडियाइक्खिअस्स
पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तएत्ति कइ ए
सपेहेइ, संपेहेत्ता कल्लं जाव—जलंते, जाव—आपुच्छइ, आए
च्छित्ता तामलिच्चीए एगंते जाव—एडेइ, जाव—भत्त—पाण
पडिया इक्खिए पाओवगमणं निवणणे ॥ सू० २१ ॥

यह वहां वहां पर प्रणाम करता है । इसी कारण हे गौतम ! गोत्रव
चाप्यभूते ! पूर्वोक्त प्रवज्या का ‘प्राणामिकी’ यह नाम हुआ है ॥ सू० २०

इति छ अथवा उपर नीचे कोष्ठ पद्य स्थाने ते जने देणे छ, तेने त्या प्रथाम इति
हे गौतम ! ते क्षत्रिये मे तत्रादिसनी प्रवक्ताने प्राणामिकी प्रवक्तया कहीछे ॥ सू० २०

छाया-ततःखलु स तामलिमौर्यपुत्रः तेन उदारेण, विपुलेन, प्रयत्नेन प्रगृहीतेन बालतपःकर्मणा शुष्कः रुक्षः यावत्-धमनीसंततो जातश्चापि अभवत्, ततःखलु तस्य ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः अन्यदा कदाचित् पूर्वरात्राऽपररात्र कालसमये अनित्यजागरिकां जाग्रतः अयम् एतद्रूपः आध्यात्मिकः चिन्तितः

‘तएणं से तामली मोरियपुत्ते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) प्राणामिकी प्रवज्या धारण करनेके बाद (से तामिली मोरियपुत्ते) वह तामली मौर्यपुत्र (तेणं ओरालेणं विउलेणं पयत्तेणं, पग्गहिणं बालतवोकस्मेणं) उस उदार, विपुल, प्रदत्त और प्रगृहीत बालतपः कर्मसे (सुक्के-लुक्खे, जाव धमणिसंतए जाए यावि-होत्था) शुष्क हो गया-सूख गया, रुक्ष हो गया-रूखे शरीरवाला बन गया, यावत् उसके समस्त शरीरकी नशें बाहर निकल आईं ऐसा वह कृश-दुबला पतला हो गया (तएणं तस्स तामलित्तस्स बालतव-स्सिस्स अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्तिए जाव समुप्पज्जित्था) एक दिनकी बात है कि जब वह रात्रिके पीछले भागमें अनित्यता संबंधी विचार करने में लगा था तब उस बालतपस्वी ताम्रलिप्तके मनमें इस प्रकारका विचार उत्पन्न हुआ; यह विचार उसे आत्मामें हुआथा अतः वह आध्यात्मिक था विचार होते समय वह केवल विचार रूपमें ही

“ तएणं से तामली मोरियपुत्ते ” इत्यादि—

सूत्रार्थ— (तएणं) प्राणामिकी प्रवज्या लीधा पछी से तामली मोरियपुत्ते ते मौर्यकुलोत्पन्न तामली (तेणं ओरालेणं विउलेणं पयत्तेणं, पग्गहिणं बाल-तवोकस्मेणं) ते उदार, विपुल, प्रदत्त अने प्रगृहीत बालतपः कर्मथा (सुक्के लुक्खे जाव धमणिसंतए जाए यावि होत्था) सूक्ष्म गये, तेनुं शरीर वपुं सूक्ष्मं गनी गथुं. ते अेट्ठो अथो दुअणो थथं गथो के तेना शरीरनी गंधी नसे हेआवा मांडी. (तएणं तस्स तामलित्तस्स बालतवस्सिस्स अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए, चित्तिए जाव समुप्पज्जित्था) अेक दिवस अेनुं गन्थुं के ते रात्रिना पाछला भागमां शरीर आ-दिनी अनित्यता संगंधी विचारो थयी गयो. त्यादे ते बालतपस्वी तामलीना मनमां आ प्रकारेना आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, भेनागत विचार उद्भूयो. ते विचार तेना आत्मां उपन्नो उतो तेथी ते विचार भाटे आध्यात्मिक विशेषणु योग्य छे.

तेन हेतुना हे गौतम ! वापुभूते ! “एवंबुद्धः पाणाम पञ्चजा” एवमुच्यते
पूर्वोक्त प्रव्रज्यायाः ‘प्राणामिकी’ इति नाम कृतम् वर्तते इति ॥ सू० २० ॥

मूलम्—“ तएणं से तामली मोरियपुत्ते तेणं ओरालेणं;
विपुलेणं, पयत्तेणं, पग्गहिएणं, वालतवो कम्मेणं सुक्के, लुक्खे
जावधमणि संतए जाए यावि होत्था, तएणं तस्स तामलि-
तस्स वालतवस्सिस्स; अन्नया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयं
सि अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए;
चित्थिए; जावसमुप्पज्जित्था; एवं खल्ल अहं इमेणं ओरालेणं;
विपुलेणं; जावउदग्गेणं; उदत्तेणं; उत्तमेणं; मट्ठाणुभागेणं; तवो
कम्मेणं; सुक्के; लुक्खे; जाव-धमणि संतए; जाए तं अत्थि
जामे उट्ठाणे, कम्मे; बले; वीरिये पुरिसक्कारपरक्कमे; तावतामे
सेयं; कल्लं जाव-जलंते; तामलिच्चीए नगरीए दिट्ठा भट्ठेय;
पासंउत्थेय गिहत्थे य, पुव्वसंगत्थिए य आपुच्छित्ता तामलिच्ची
ए नयरीए मज्झं मज्झेणं निग्गच्छित्ता पाउगं, कुंडियामादीयं
उवगरणं, दारुमयं च पडिगहिअं एगंते एडित्ता, तामलिच्ची
नयरीए उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए णियत्तणियं मंडलं आलिहित्था
संलेहणा-जूसणा जूसिअस्स भत्त-पाण पडियाइक्खिअस्स,
पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तएत्ति कइ एव
सपेहेइ, संपेहेत्ता कल्लं जाव-जलंते, जाव-आपुच्छइ, आपु-
च्छित्ता तामलिच्चीए एगंते जाव-एडेइ, जाव-भत्त-पाण-
पडिया इक्खिए पाओवगमणं निवण्णे ॥ सू० २१ ॥

यह वहां वहां पर प्रणाम करता है । इसी कारण हे गौतम ! गोब्रवाळे
वापुभूते ! पूर्वोक्त प्रव्रज्या का ‘प्राणामिकी’ यह नाम हुआ है ॥सू० २०॥

करे छे अथवा उपर नीचे डोह पद्य स्थणे ते जेने देणे छे, तेने त्या प्रणाम करे छे.
हे गौतम ! ते काले में तत्रहितनी प्रव्रज्याने प्राणामिकी प्रव्रज्या कहीछे. ॥सू.२०॥

संगतिकांश्च आपृच्छ ताम्रलिप्त्या नगर्याः मध्यं मध्येन निर्गत्य पादुकाम्,
कुण्डिकादिकम्, उपकरणम्, दारुमयञ्च प्रतिग्रहकम्, एकान्ते पडयित्वा
ताम्रलिप्तीनगर्याः उत्तरपांस्त्ये दिग्भागे निर्वर्तकं मण्डलकम् आलिङ्ग्य
संलेखना-जूषणाजूषितस्य भक्त-पान प्रत्याख्यातस्य, पादपोपगतस्य, कालम्

हुई है ऐसे पुरुषों से, (पासंडत्ये य) पाखंडस्थ पुरुषों से (गिहस्ये य)
गृहस्थ पुरुषों से (पुन्वसंगइएय) पूर्वके परिचित पुरुषोंसे (पच्छा संग
इए य) पश्चात् के परिचित पुरुषों से (पज्जायसंगइए य) समानकालमें
प्रव्रज्या पर्यायसे युक्त पुरुषोंसे (आपुच्छित्ता) पूछकर (तामलिप्तीए
नयरीए मज्झं मज्झेणं निगच्छित्ता) ताम्रलिप्त नगरीके ठीक बीचों
बीचसे निकल कर (पाउगं) पादुकाओंको (कुंडियामादीय उवगरणं)
कुण्डिका आदि उपकरणोंको (दारुमयं च पडिग्गहियं एगंते अडित्ता)
और दारुमय पात्रों को एकान्त में रखकर (तामलिप्तीए नयरीए उत्तर
पुग्थिये दिस्सिभाए) ताम्रलिप्ती नगरी के ईशानकोणमें (नियत्तणियं
मंडलं आलिहित्या संलेहणा जूसणा जूसियस्स भत्तपाणपडियाइक्खि-
यस्स पाओवगयस्स कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तए) निर्वर्तनिक
मंडल मांडकर संलेखना तप द्वारा आत्माका शोधन करते हुए चारों
प्रकार के आहार का परित्याग कर पादपोपगमन संथारा धारण करके

त्येय) (विशिष्ट धर्मने धारण करनार) पुरुषोने, (गिहस्ये य) गृहस्थ पुरुषोने,
(पुन्वसंगइए य) पूर्व परिचित पुरुषोने, (पच्छा संगाइएय) पाछणथी नेनी साथे-
परिचय थयो छे ओवी व्यक्तियोने, (पज्जायसंगइएय) तथा सभकादिन प्रव्रज्याधारी
व्यक्तियोने (आपुच्छित्ता) पूछीश - पादपोपगमन संथारे अणु करवानी भारी
धच्छा तेमनी पासो व्यक्त करीश. (तामलिप्तीए नयरीए मज्झं मज्झेणं निगच्छित्ता)
त्यार भाड ताम्रलिप्ती नगरीनी वच्छेथी नीकणीने (पाउगं कुंडियामादीय उवगरणं)
पाडुकाओ, कुण्डिका आदि उपकरणो, (दारुमयं च पडिग्गहियं एगंते एडित्ता)
तथा कण्ठनिर्मित पात्रोने ओकान्त स्थाने भूडीने (तामलिप्तीए नयरीये उत्तरपुर-
त्यिये दिस्सिभाए) ताम्रलिप्ती नगरीना ध्यानकालेषुभां (नियत्तणियं मंडलं आलि-
हित्या संलेहणा-जूषणा जूसियस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स पाओवगयस्स
कालं अणवकंखमाणस्स विहरित्तए) देखाथी क्षेत्र प्रभाणुनी मर्यादा आदेपीने
संक्षेपना तप (संथारं) द्वारा आत्मानी शुद्धि करीश. चारे प्रकारना आहारोने
परित्याग करीने, पादपोपगमन संथारे करीने हुं गिलकुल निष्ठिय थनी वधश.

યાવત્-સમુદપદ્યત, एवं खलु अहम् अनेन उदारेण, विपुलेन, यावत्-उद्गेष, उदात्तेन, उत्तमेन, महाजुभागेन, तपःकर्मणा शुष्कः, रूक्षो यावत्-धमनीसन्तो जातः, तद् अस्ति यावत् मम उत्थानम् कर्म, बलम्, वीर्यम्, पुरुषकार पराक्रमः, तावत् मम श्रेयः-कल्पे यावत्-ज्वलति, ताम्रलिप्त्याः नगर्याः इह भाषितांश्च, पाण्डुस्थान्श्च गृहस्थान्श्च, पूर्वसंगतिकांश्च, पश्चात्संगतिकांश्च, पर्याय-

था और वार २ वह उसी रूपमें उसे स्मरणमें आने लगा अतः उसे चिन्तितरूपमें प्रकट किया गया है। 'कप्पिए पत्थिए मणोगए' इन तीन पदोंका यहाँ यावत् शब्दसे संग्रह हुआ है (एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं विउलेणं जाव उदग्गेणं) मैं इस उदार विपुल यावत् उदग्र (उदत्तेणं उत्तमेणं महाणुभागेणं तवोकम्मेणं) उदात्त; उत्तम, महाप्रभाव वाले तपःकर्मसे (सुकके लुक्खे जाव धमणिसंतए जाए) शुष्क हो गया हूँ, रूक्ष हो गया हूँ यावत् शिराएँ (नसे) समस्त मेरी बाहर निकल आई हैं (तं अत्थि जामे उद्वाणे, कम्मे, बले, वीरिये, पुरिसक्कारपरक्कमे) इस लिये जबतक मुझमें उत्था है; कर्म है, बल है, वीर्य है, और पुरुष कार पराक्रम है, (तावता) तबतक (मे सेधं) मेरी भलाई इसीमें हैं कि मैं (कल्लं) कल (जावजलंते) प्रातःकाल होती ही यावत् सूर्यके उदय हो जाने पर (तामलिप्पीए नगरीए) ताम्रलिप्पी नगरीमें जाकर (दिट्ठा भट्टेय) वहाँके पूर्वमें देखे हुए तथा पूर्वमें जिनके साथ घातचीत की

ते विचार तेना मनमां वारंवार आववा लाग्यो तेथी तेने भाटे ચિન્તિત વિશેષ વપરાયું છે. "કપ્પિય, પત્થિય, મણોગ" એ ત્રણ વિશેષણો આહી. "યાવત્" પદથી શ્રદ્ધા કરાયાં છે. તેનું તાત્પર્ય એ છે કે આ પ્રકારનો આધ્યાત્મિક, ચિન્તિત, કલ્પિત, પ્રાર્થિત અને મનોગત વિચાર તેને આવ્યો (एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं विउलेणं जाव उदग्गेणं) આ ઉદાર, વિપુલ, ઉદગ્ર (उदत्तेणं उत्तमेणं महाणुभागेणं तवोकम्मेणं) ઉદાત્ત, ઉત્તમ અને મહાપ્રભાવશાળી તપસ્થાથી (सुकके लुक्खे जाव धमणिसंतए जाए) માફ શરીર સૂકાઇ ગયું છે, અને શરીર એટલું બધું દુબળું પડી ગયું છે કે બધી નસો બહાર દેખાવા લાગી છે. (तं अत्थि जामे उद्वाणे, कम्मे, बले, वीरिये, पुरिसक्कारपरक्कमे) તે જ્યાં સુધી માનમાં ઉત્થાન બળ, કર્મ, વીર્ય અને પુરુષકાર પરાક્રમનો સફાવ છે તાવતા ત્યાં સુધીમાં(मेसेयं) નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણે પાદપોષગમન સ્થાને કરવામાં જ માફ શ્રેય લાગે છે (कल्लं) કલ્લે (जाव जलंते) પ્રાતઃકાળ થતાં જ સૂર્યોદય થતાં જ (तामलिप्पीए नगरीए) હું તામ્રલિપ્પી નગરીમાં જઈશ. (दिट्ठा भट्टेय) ત્યાં પૂર્વે બેઠલા પુરુષોને, (पासंढ

इत्यादि । ततः नियमपूर्वकं प्राणामिकीप्रव्रज्याग्रहणानन्तरम्, खलु निश्चयेन स पूर्वोक्तरूपः तामलिः 'मोर्यपुत्रे' मौर्यपुत्रः 'तेणं ओरालेणं' तेन उदारेण प्रधानेन 'विपुलेणं' विपुलेन प्रभूततरेण बहुकालनिष्पाद्येन 'पयत्तेणं' पयत्नेन महता यत्नेन 'पग्गहिणं' प्रगृहीतेन उत्कृष्टभावनया समाहतेन 'वालतवो-कम्मेणं' वालतपःकर्मणा 'सुक्के' शुष्कः 'लुक्खे' रूक्षः 'जाव-धमणिसंतए' यावत्-धमनीसन्ततः, धमनीभिः नाडीभिः संततः व्याप्तः बाह्याभ्यन्तरम् धमनी मात्रात्रशिष्टः अत्यन्तदुर्बलः 'जाए याविहोत्था' जातथाप्यभवत् संजात इत्यर्थ, 'सुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिकिडियाभूए, अट्टिचम्मावणद्धे किसे' बुभुक्षितः, निर्मासः निःशोणितः किटिकिटिकाभूतः अस्थिचर्मावनद्धः कृशः इति यावच्छब्देन संगृह्यते तत्र शुष्कः नीरसशरीरत्वात्, रूक्षः

नियमपूर्वक प्राणामिकी प्रव्रज्या ग्रहण के बाद 'से तामली मोरिय-पुत्रे' पूर्वोक्तरूपवाला वह तामलि मौर्यपुत्र 'तेणं ओरालेणं' उस उदार प्रधान, 'विउलेणं' बहुतकालतक निष्पाद्य होनेसे प्रभूततर 'पयत्तेणं' बड़े प्रयत्न से 'पग्गहिणं' स्वीकृतधारण किये गये, ऐसे 'वालतवो-कम्मेणं' वालतपः कर्मके सेवन करनेसे 'सुक्के' चिलकुल सूख गया 'लुक्खे' रूक्ष हो गया 'जाव धमणिसंतएजाए यावि होत्था' यावत् उसके शरीर की एक एक नश बाहिर निकल आई अर्थात् भीतर बाहरमें वह धमनी(नाडी)मात्र अवशिष्ट रहीं, खून मांस उसके शरीरमें चिलकुल नहीं रहा, चिलकुल दुर्बल ही गया, यहाँ जो 'जाव' शब्द आया है उससे 'सुक्खे, निम्मंसे, निस्सोणिए, किडि किडियाभूए, अट्टिचम्मावणद्धे किसे' इस पाठ का संग्रह किया गया है । शरीर

पूर्वोक्त शुष्णोत्थी युक्त अथवा ते भौर्यपुत्रोत्पन्न तामलि "तेणं ओरालेणं" ते उदार प्रधान, "विउलेणं" धष्ठा काण्ठी आलतुं होवाथी विपुल, "पयत्तेणं" धष्ठा प्रय-त्नथी "पग्गहिणं" अतुं अनुष्ठान करवाभां आवतुं इतुंअथवा "वालतवो क्रम्मेणं" गालतपः कर्मना सेवनथी "सुक्के" मिलकुल सूक्ष्म गया "लुक्खे" तदन रूक्ष (बुधा गात्रोवाणा) थय गया, "जाव धमणिसंतए जाए यावि होत्था" तेमना शरीरनी अके अके नस गहार देभावा लागी. तेमना शरीरमां रक्त, मांस आदि नडीं रडेवाथी शरीर अटलु अणुं दुर्माण थय गथुं के तेमनी नसे देभावा लागी. अडीं ने "जाव (पर्यन्त)" शुष्क आव्ये छे तेथी नीयेना सूत्रपाठ अडधु करायो छे. 'सुक्खे, निम्मंसे, निस्सोणिए, किडि किडियाभूए, अट्टिचम्मावणद्धे किसे'

भनवकाक्षतो विहर्तुम्, इति कृत्वा एवं संपेक्षते, संपेक्ष्य करये यावत्-अनवि,
यावत्-आपृच्छति, आपृच्छय ताम्रलिप्याः यावत्-एकान्ते पृथयति, यावत्-
भक्तपानमत्याख्यातः पादपोषगमनं निरूपयः ॥ सू. २१ ॥

टीका- शास्त्रकारः बालतपस्विनः तामलेः ईशानेन्द्रदेवत्वप्राप्तये
पादपोषगमननामकाऽनशनतपश्चरणं निरूपयितुम् मस्तीति-तएणं से तामली

विलकुल निष्क्रिय बन जाऊं । इस समय मैं ऐसी इच्छा नहीं करूँगा
कि मैं बहुत जल्दी मरजाऊं । (त्ति कट्टु एवं संपेहेइ) इस प्रकारसे
उसने यह विचार किया । (संपेहिता) विचार करके (कल्लं जाव
जलंते जाव आपुच्छइ) जब प्रातःकाल हुआ और यावत् सूर्यका
उदय होगया तब उसने अपने पूर्व विचार के अनुसार सबकाम
किया और वह ताम्रलिप्सी नगरी में गया । वहाँ उसने पूर्वदृष्ट,
पूर्वभाषित आदि सब जनां से पूछा और (ताम्रलिप्तीए एगंते जाव
एहेइ) पूछकर उसने अपनी पादुकाओंको कमण्डलु को और दारुमय
पात्र को एकान्त में यावत् रख दिया । (जाव भक्तपाण पडियाइक्खए
पाओवगमणं निवण्णे) बाद में यावत् उसने भक्तपान का प्रत्या-
ख्यानकर दिया और पादपोषगमन संधारा धारण कर लिया ।

टीकार्थ-बालतपस्वी तामलिने जो ईशानेन्द्र पद प्राप्त किया उसका
कारण उसके द्वारा आचरित पादपोषगमन अनशन था इसी बात
को निरूपण करनेके लिये सूत्रकार ने यह सूत्र कहा है । (तएणं)

त्यारे भांशं भोत ज्झी आवे ज्जेवी ध्विष्ठा पथु करीश नही. (त्तिकट्टु एवं
संपेहेइ) तेमहे आ प्रकारने संकल्प कर्ये. (संपेहिता) संकल्प करीने
(कल्लं जाव जलंते जाव आपुच्छइ) न्यारे प्रातःकाल थये, न्यारे सूर्योदय थये।
त्यारे तेमहे पूर्वें करेला संकल्प प्रमाणे ताम्रलिप्सी नगरीमां ज्झने पूर्वदृष्ट, पूर्व-
भाषित, पूर्व परिचित आदि उपदेशकत सधणी व्यक्तित्थेने पूछीने (पोताना निरुच्यनी
वात करीने) ताम्रलिप्सी नगरीनी मध्यमांथी पसार थधने पोतानी पादुकाओ, कमंडलु
अने काष्ठनिर्गित पात्रोने एकान्त जग्याओ भूझी दीधो. त्यार भाद उपदेशकत संकल्प
प्रमाणे न्यारे प्रकारना आहारने त्याग करीने तेमहे पादपोषगमन संधारे कर्ये.

टीकार्थ—बालतपस्वी तामलिने ईशानेन्द्रतुं पद केवी रीते प्राप्त थयुं ते अता-
ववाने भाटे तेनी छट्टना पारहे छट्टनी तपस्या आदिनी वात आगण आवी गथं.
आ प्रकारणुमां तेहे करेला पादपोषगमन संधारानुं वर्धुंन सूत्रकारे कथुं छे—
(तएणं) नियमपूर्वक प्राध्यामित्री प्रमत्तया अंगीकार कर्ये पथी 'से तामली मोरियपुत्ते'

जागरियं जागरमाणस्स' अनित्यजागरिकां जाग्रतः—देहादिकाऽनित्यविषयक
चिन्तनया जागरणां कुर्वतः अनित्यभावनां भावयतः इत्यर्थः 'इमेयारूवे'
अयम् एतद्रूपः वक्ष्यमाणस्वरूपः 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः आत्मानमधिकृत्य
भवतीति आध्यात्मिकः आत्मनि संजातः 'चित्तिए' चिन्तितः स्मरणविषयीकृतः
विचारः 'जाव समुपज्जित्या' यावत् मनोगतः संकल्पः समुदपघत समुत्पन्नः,
यावत्करणात् 'कप्पिए, पत्थिए, मणोगए' इति संग्राह्यः, उपर्युक्त संकल्पस्वरूपं
निरूपयति 'एवं खल्ल अहं' इत्यादि । एवं खल्ल अहम् 'इमेणं ओरालेण' अनेन
उक्तपकारेण उदारेण विपुलेन प्रचुरेण 'जाव उदग्गेण' यावत् उदग्रेण उन्नतेन
यावत्पदेन—'सस्सिरिएणं पयत्तेणं, पग्गहिएणं कल्लाणेणं सिवेणं धन्नेणं
मंगल्लेणं' इति संगृह्यते—सश्रीकेण शोभायुक्तेन, प्रयत्नेन प्रयत्नसाध्येन

'अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स' देह आदि पदार्थों की अनित्यता
को लेकर अनित्य भावना का चिन्तन कर रहा था तब 'इमेयारूवे'
इस प्रकार का 'अज्झत्थिए' उसकी आत्मा में विचार जगा
और 'चित्तिए' वार २ उसे वह रह २ कर याद भी आने लग गया,
यहाँ यावत् शब्द से 'कप्पिए, पत्थिए मणोगए' इन पदों का संग्रह
हुआ है । उसके चित्त में कौनसा संकल्प जगा—इसका निरूपण
करने के लिये सूत्रकार कहते हैं कि—'एवं खल्ल अहं इमेणं ओरा-
लेणं' में इस उदार 'विउलेणं' विपुल 'जाव उदग्गेणं' उदग्र-उन्नत,
यावत्पदलभ्य—'सस्सिरिएणं, पयत्तेणं, पग्गहिएणं, कल्लाणेणं सिवेणं,
धन्नेणं, मंगल्लेणं' सश्रीक-शोभायुक्त, प्रयत्नसाध्य-प्रमादरहित, अ-

“अणिच्चजागरियं जागरमाणस्स” हेडु आदि पदार्थोंनी अनित्यतानी विचार करी
रहा हुता त्तारे “ इमेयारूवे ” आ प्रकारने “अज्झत्थिए” थत्थादि. आध्यात्मिक,
चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित अने मनोगत विचार आण्यो ते संकल्पणुं उद्भवस्थान
आत्मा होवाथी तेने आध्यात्मिक कळो छे, तेमना मनमां वारंवार ते संकल्प आववा
लाण्यो तेथी तेने चिन्तित कळो छे “कल्पित, प्रार्थित अने मनोगत” आ विशेषणो
लागाडवानुं कारण्य सूत्रार्थमां आप्थुं छे. इये तेना चित्तमां कयो संकल्प उद्भव्यो ते
सूत्रकारे नीचिनां सूत्रेमां गताण्यु छे—“एवं खल्ल अहं इमेणं ओरालेणं” हुं आ
उदार, “ विउलेणं ” विपुल, “जाव उदग्गेणं” अने उदग्र (उन्नत) तपथी तद्द
सूक्ष्मं गयो छुं. अहाँ “ जाव ” पदथी नीचिनेा सूत्रपाठ अक्षु करायो छे—
' सस्सिरिएणं, पयत्तेणं, पग्गहिएणं, कल्लाणेणं, सिवेणं, धन्नेणं, मंगल्लेणं '
सश्रीक (शोभायुक्त), प्रयत्न साध्य (प्रमाद रहित), अतिशय आदर भावथी अंगीकार

स्निग्धतारहितत्वात् युभुक्षितः आहाररहितत्वात् निर्मांस आहाग्वजनेन मांसोपचया भावात्, निःशोणितः शुष्कशोणितत्वात्, फिटिफिटिकाभूतः निर्मांसास्त्रिसम्बन्धि उपवेशनादिक्रियाजन्यातिशयास्थिजनितफिटि-फिटि' इति शब्दयुक्तः अभिचर्मवन्नद्धः चर्ममात्राचनद्धास्थियुक्तः, कृशः दुर्बलः पतन्नुशरीर इत्यर्थः । 'तएणं' ततःखलु 'तस्मा तामलिस्स' तस्य तामलेः 'बालनवस्सिस्स' बालनपम्बिनः 'अन्नया कयाइं' अन्यदा कदाचित् कस्मिंश्चित्समये 'पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंमि' पूर्वरात्रापररात्रकालसमये रात्रेःपूर्वभागे पश्चाद्भागे च 'अणिष्

में रस नहीं रहनेके कारण वह शुष्क हो गया, स्निग्धता से रहित होनेके कारण वह रुक्ष हो गया, आहार करनेका त्यागकर दिया होने के कारण वह युभुक्षित हो गया, आहार के बिना मांसोपचय होना नहीं है अतः वह मांस से शुन्य बन गया, शरीर का खून सूख जानेसे वह शोणित रहित हो गया केवल शरीर में हड्डियों का मनुष्याकार में ढांचामात्र बाकी बचा रहा सो जब वह चलता, उठता, बैठता आदि क्रियाएँ करता तब उसके शरीर में से हड्डियों की आपस की रगड़ से "फिटि फिटि" शब्द निकलने लग गया। इस तरफ वह चर्ममात्र से अवनद्ध अस्थिवाला होता हुआ शरीर से बिलकुल पतला हो गया। 'तएणं' जब उसकी शारीरिक स्थिति इस प्रकार की हो गई तब 'तस्मा तामलिस्स बालनवस्सिस्स' उसबालनपम्बि तामलिस्स के 'अन्नया कयाइं' किसी एक समय 'पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंमि' रात्रिके मध्यभाग में, जब कि वह

शरीरमा रस नहीं रहेवाने कारणे ते सूक्ष्म गयुं. स्निग्धताने अभावे ते रुक्ष थर्ष गयुं तेभण्णे आहायनेा त्याग कथेँ डेवाथी ते दुष्काण पीडित व्यक्तिताना शरीर नेतुं थर्ष गयुं. आहार विना मांसनुं अधारण्ण थतुं नथी, तेथी ते मांसय-य शरीर तद्दं दुर्णं लागवा भांड्युं. शरीरमां रक्त पण्णु नदीं रहेवाथी ते शरीर डाड आमना भागणा नेतुं गनी गयुं. उठता, भेसता अने आलता तेमना डाडकाना साधिआ धसा-वाथी "कट-कट" शण्ड थवा लाग्ये. आरीते अेकला डाडपिणर पर लागेली आमडी-वाणुं ते शरीर तद्दं दुण्णुं अने निर्णण लागवा भांड्युं. "तएणं" उअ तपस्थाने कारणे न्यारे तेमनी शारीरिक स्थिति आटली गधी नण्णो पडी गध त्यारे "तस्स तामलिस्स बालनवस्सिस्स" ते णालतपम्बि तामलिने "अन्नया कयाइं" कथेँ अक्क समये "पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंमि" - रात्रिना मध्यभागे न्यारे ते

संततः धमनीन्यासः 'जाए' जातोऽस्मि 'तं' तत्स्मात् कारणात् अस्थि-
जावमे उद्वाणे' अस्ति यावत् मम उत्थानम् उत्थानशक्तिः चेष्टाविशेषः 'कम्मे'
कर्म भ्रमणादिक्रिया 'बले' बलम् शरीरसामर्थ्यम् 'वीरिये' वीर्यम् आत्मबलम्
'पुरिसक्कारपरक्कमे' पुरुषकारपराक्रमः पौरुषाभिमानसामर्थ्यम् वीर्यान्तरायक्षय
क्षयोपशमरामुत्थजीवपरिणामविशेषरूपा उत्थानादयो बोध्याः 'तावतामेसेयं'
तावत् मम श्रेयः कल्याणावसरः विहर्तुमित्यग्रेणान्वयो बोध्यः, तदेवोपपादयति-
'कळ्ळे जाव जळंते' इत्यादि । कल्यं श्वोदिने यावत् ज्वलति सूर्यः प्रकाशते
प्रभातं भवति, यावत्पदेन रात्र्यवसान-प्रभात्तादि गम्यते; 'तामलिचीए'
ताम्रलिप्त्याः 'नगरीए' नगर्याः 'दिट्टा भट्टेय' दृष्टाभाषिताश्च दृष्टान

इस कारण उनके सद्भाव में जो शारीरिक शिराएँ देखने में नहीं
आती थीं वे अब एक एक करके गिनी जा सकती हैं। यही बात
'धमणिसंतए' इस पद द्वारा प्रदर्शित की गई है। 'तं' इसलिये
'अस्थि में जाव उद्वाणे' जयतक मुझ में स्वयं उठने की शक्ति है,
'कम्मे' भ्रमण करने की शक्ति है, 'बले' शारीरिक सामर्थ्य है,
'वीरिये' आत्मबल है 'पुरिसक्कारपरक्कमे' पौरुषाभिमान सामर्थ्य है,
ये सब उत्थानादिक वीर्यान्तराय कर्मके क्षय और क्षयोपशम से
उत्पन्न होते हैं और जीव के परिणाम विशेषरूप माने गये हैं।
'तावता' तवतक 'मे सेयं' मेरा कल्याण इसी में है कि मैं 'कळ्ळे'
आगामी दिवस 'जाव जळंते' जब कि सूर्य का उदय हो जाता है
रात्रिका अवसान हो जाता है और प्रभात हो जानी है-तब
तामलिचीए नगरीए' ताम्रलिप्त नगरी के पूर्व में 'दिट्टा भट्टेय'

देखावा लागी छे. माइं शरीर हाडव्याभना भाणणां जेवुं थप गथुं छे. तो "अस्थिमे
जावउद्वाणे" न्यां सुधी भासमां जते ज उठवानी शक्ति छे, "कम्मे" इत्या इत्या-
नी शक्ति छे, 'बले' शारीरिक सामर्थ्य छे, 'वीरिये' आत्मबल छे, 'पुरिसक्कार-
परक्कमे' पौरुषाभिमान सामर्थ्य छे, (उत्थान आदि उपदेशक शक्तियेनी उत्पत्ति
वीर्यान्तराय कर्मना क्षय अने क्षयोपशमथां थाय छे) 'तावता' त्यां सुधी 'मे सेयं'
तेने नीचे दर्शाव्या प्रमाणे उपयोग करी लेवामां ज माइं श्रेय छे इवे तेमणे ते
उत्थानादि शक्तियेने शे उपयोग करी लेवाने संकल्प करीं ते सूत्रकार गतावे छे-
'कळ्ळे' आपतीं हावे 'जाव जळंते' रात्रि पूरी थधने न्यारे प्रातःक्षण थशे-न्यारे
क्षयोदय थशे त्यारे 'तामलिचीए नगरीए' हुं ताम्रलिप्ती नगरीमां जर्धथ. 'दिट्टा

प्रसादरहितेन इत्यर्थः,— प्रगृहीतेन अतिशयादरसंमानगृहीतेन, कल्याणैः
 नैरुज्यकारकेण, शिवेन कल्याणहेतुना, धन्येन प्रशस्येन, माहृत्येन दुरितो-
 पशामकेन इत्यर्थः; 'उदत्तेण' उदात्तेन विशुद्धसत्त्वशालिना 'उत्तमेण' उत्तमेन
 'महाणुभागेण' महानुभागेन महामभावशालिना, उदग्नेण तीव्रेण, उदारेण-
 औदार्यवता निस्पृहातिरेकात् शरीरे ममत्वागोचात् उत्तमेन श्रेष्ठेन उदात्तेन
 उच्चभावनासंपादितेन, महानुभागेन अचिन्त्यसामर्थ्यशालिना 'तत्रोक्तमेव
 तपःकर्मणा 'सुक्के लुक्खे' शुष्कः रुक्षः 'जाव-धमणिसंतए' यावत् धमनी-

तिशय आदर और सम्मान भाव से गृहीत, नैरुज्यकारक, कल्या-
 णकारक, प्रशस्य और दुरितोपशामक, 'उदत्तेण' विशुद्धसत्त्वशाली
 'उत्तमेण' उत्तम 'महाणुभागेण' महाप्रभावशाली तपःकर्मके सेवन
 करने से 'सुक्के लुक्खे' शुष्क हो गया हूँ—रुक्ष हो गया हूँ। अ-
 र्थात् जिस तप को मैं आचरित कर रहा हूँ—वह बहुत ही अधिक
 तीव्र है इसके आचरण करनेसे आचरिता को शरीर में निस्पृहता
 का अतिरेक इतना अधिक बढ़ जाता है कि वह अपने शरीरतक
 में भी निर्ममत्व बन जाया करता है, तप की श्रेष्ठता इसी कारण
 से मानी जाती है कि वह जीव को शरीर में भी निर्ममत्व बना
 देता है। यह तप जो मैंने आचरित किया है वह ऐसी वैसी
 भावना से प्रेरित होकर आचरित नहीं किया है किन्तु उच्चभावना
 से आचरित किया है। इसी कारण इस का प्रभाव अचिन्त्य है।
 अतः ऐसे विशिष्ट तपःकर्म के आचरण करते-मेरा यह शरीर
 सूख गया है विलकुल सूखा गया है। यहाँ तक इसकी दशा हो
 चुकी है कि खून मांस तो इसमें नाममात्र भी शेष नहीं रहा है।

करेल, नैरुज्यकारक (नीदेशीना हायक), कल्याणकारक, प्रशस्य, मंगलकारी, 'उदत्तेण';
 विशुद्ध सत्त्वशाली, 'उत्तमेण' उत्तम, 'महाणुभागेण' महा प्रभावशाली, तपना
 सेवनशील मारु शरीर "सुक्के लुक्खे" सूक्ष्म गयुं छे, रुक्ष थय गयुं छे. कडेवांतुं
 तात्पर्य ओ छे के तामवि अतिशय कठिन तपनी आराधना करी रखा हुता आर्वी
 तपस्या करनार एवने पोताना शरीर पर भमत्व रहेतुं नथी. आ तपनी आराधनी
 करवा पाछण कोर्ध सांसारिक सुषप्रार्थितनी भावनातुं. गण क्रम करतुं न हुतुं पणु
 मोक्षप्रार्थितनी उच्च भावनाथी तेनुं आराधान करतुं हुतुं.

कठिन तपनी आराधनाथी पोताना शरीरने तदन नणणुं परेखु जेधने तामवि
 विचार करे छे के माइं शरीर सूक्ष्म गयुं छे. गंधां अंगो रुक्ष बनी गयां छे. तेमां
 मांस अने रक्त तो नामना पणु रखां नथी. रक्त तथा मांसने अभाव्ये शरीरनी नसे।

पम् 'एगंते' एकान्तेस्थाने 'एडित्ता' एडयित्वा संस्थाप्य ताम्रलिप्तीनगर्या
'उत्तरपुरत्थिमे' उत्तरपौरस्त्ये 'दिसिभाए' दिग्भागे उत्तरपूर्वदिगन्तराले ईशान-
कोणे 'णियत्तणियं' निर्वर्तनिकम् निर्वर्तनं क्षेत्रमानविशेषः तत्परिमाणमस्य इति
निर्वर्तनिकम्' मण्डलम् 'आलिहिता' आलिख्य आलेखनमण्डलं विधाय रेखा-
या क्षेत्रं मर्यादीकृत्य 'संलेहणा-जूपणा-जूसियस्स' संलेखनाजूपणाजूपितस्य
संलेखनात्मकतपः क्रियया योजितस्य 'भत्तपाणपडियाइक्खियस्स' भक्तपान
प्रत्याख्यातस्य परित्यक्तभक्तपानस्य 'पाओवगयस्स' पादपोपगतस्य पादपो-
वृक्षः उप शब्दः सादृश्यवाचकः तथाच पादपमुपगच्छति सादृश्येन प्राप्नोति

'एगंते' किसी एकान्तस्थान में 'एडित्ता' छोड़ दूंगा और
छोड़ करके फिर मैं 'तामलिप्ती नयरीए उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए'
तामलिप्त नगरी के ईशानकोण में 'णियत्तियं मंडलं आलिहिता'
क्षेत्रमान विशेष परिमाणवाला मंडल आलिखित करके-अर्थात् रेखा
से क्षेत्र की मर्यादा करके 'संलेहणाजूपणाजूसियस्स' काय और
कषाय को कृश करनेवाले संलेखनारूप तप से युक्त हो ऊंगा और
युक्त होकर के 'भत्तपाणपडियाइक्खियस्स' चारों प्रकार के आहार
का प्रत्याख्यान कर दूंगा, इस स्थिति में रहता हुआ मैं 'पाओव-
गयस्स कालं अणवक्खमाणस्स विहरित्तए' पादपोपगमन संथारा
धारण करूंगा। पादपोपगमन संथारा धारण करने वाला साधु पतित
वृक्षकी तरह, जिस स्थान पर इस संथारा को धारण करता है वहां
विलकुल निश्चेष्ट होकर आत्मध्यान में मग्न रहता है। 'पादपोपग-

के। अज्ञान स्थाने भूमी हृद्ये। त्वाख्याः "तामलिप्ती नयरीए उत्तरपुरत्थिमे दिसि-
भाए" ताम्रलिप्ती नगरीना स्थानके। अणुमां "णियत्तियं मंडलं आलिहिता"
क्षेत्रं प्रमाणं नक्षत्री करती रेखा दोरीने-रेखानी महत्थी क्षेत्रनी मर्यादा आलेखनी
"संलेहणा जूपणा जूसियस्स" कथा अने कथायाने पातणा करनारी संलेखनाइप
तपस्थानुं आराधन करीश, "भत्तपाण पडियाइक्खियस्स" आ तपस्था दरमिथान
हुं आदि प्रकरना आहारने त्वाग करीश. अने "पाओवगयस्स कालं अणवक्खमा-
णस्स विहरित्तए" पादपोपगमन संथारा अंगीकार करीश.

पादपोपगमन अटले वृक्षना जेवुं जनी ज्वानी किया. जे संथाराभां, संथारा करनार
साधु पतित (पडेला) वृक्षना समान निश्चेष्ट जनीने आत्मध्यानभां मग्न रहे छे, ते
संथाराने पादपोपगमन संथारा कहे छे. पादप (वृक्ष) × उप (समान) = पादपोप.

पूर्व दर्शनविषयीकृतान् भाषितान् पश्चात् भाषणविषयीकृतान् 'पासंडत्थेय' पाखण्डस्थान धर्मविशेषधारकान् 'गिहत्थेय' गृहस्थांश्च 'पुव्वसंगतिए य' पूर्वसङ्गतिकांश्च प्रव्रज्याकालपूर्वपरिचितांश्च मातृपित्रादींश्च 'पच्छासंगतिएय' पश्चात्सङ्गतिकांश्च प्रव्रज्याग्रहणपूर्वश्वशुरश्वश्रूमभृतिकान् 'परियायसंगतिएय' पर्यायसङ्गतिकांश्च समानप्रव्रज्यापर्यायपयुक्तान् एतान् सर्वान् 'आपुच्छित्ता' आपृच्छथ ताम्रलिप्त्या नगर्याः 'मज्झमज्झेणं' मध्यं मध्येन मध्यमागेन 'निगच्छित्ता' निर्गत्य 'पाउगं' पादुकाम् 'कुण्डिमादीयां' कुण्डिकादिभूम् 'उवगरणं' उपकरणम् 'दारुमयं च पडिग्गहियं' दारुमयं च प्रतिग्रहकं पात्रविशेषे

जो मेरे पहिलेके देखे हुए मनुष्य है, और जिनके साथ मैं पहिले बातचीत करता रहा हूँ—उनसे, 'पासंडत्थेय' तथा जो पापंडस्थ है—धर्मविशेष के धारक हैं उनसे तथा 'गिहत्थेय' जो गृहस्थजन हैं उनसे, तथा 'पुव्व संगतिए य' प्रव्रज्या ग्रहण करने के पहिले जिनसे परिचय रहा है ऐसे माता पिता आदि जनों से, तथा 'पच्छासंगतिएय' संसार अवस्था में जिनके साथ पश्चात् संगति हुई है ऐसे जो श्वसुर सासुजी आदि जन हैं उनसे, तथा—'पर्याय संगतिकान्' जिनकी प्रव्रज्या पर्याय मेरी प्रव्रज्या पर्याय के बराबर है ऐसे जनों से 'आपुच्छित्ता' छूटकर तथा 'तामलिप्तीए नयरीए मज्झंमज्झेणं' ताम्रलिप्ती नगरी के ठीक बीचोबीच से 'निगच्छित्ता' निकलकर 'पाउगं' खडाऊओंको, कुण्डिमादीयां' कुण्डिका आदि 'उवगरणं' उपकरण को 'दारुमयं च पडिग्गहियं' तथा काष्ठनिर्मित प्रतिग्रह—पात्र को

भद्रेय' त्यां रहता भारा पूर्वपरिशीत दोड़ोने तथा जेमनी साथे वातचीत करवांनी ओणभाषु छती जेवा दोड़ोने, 'पासंडत्थेय' तथा पापंडस्थ दोड़ोने (धर्म-विशेषना धारकने) तथा 'गिहत्थेय' गृहस्थोने, 'पुव्वसंगतिए' प्रव्रज्या अहस्य कर्या पड़ेलांना भारां माता, पिता आदि सगां संबंधीओने "पच्छा संगतीए य" जेनी साथे पाछणथी संबंध थये छे जेवां सासु, ससरा आदिने, तथा "पर्याय संगतिकान्" समकालिन दीक्षापर्यायवाणा साधुओने "आपुच्छित्ता" पूछीने (तेमनी सलाह लधने) "तामलिप्तीए नयरीए मज्झं मज्झेणं" ताम्रलिप्ती नगरीनी वच्यो वच्यथी 'निगच्छित्ता' नीकणीने 'पाउगं' पाडुकाओ, 'कुण्डिमादीयां' कभंडण आदि उपकरणोने तथा "दारुमयं च पडिग्गहियं" काष्ठनिर्मित पात्रने "एगंते एडित्ता"

तदुक्तम्—‘पाओषगमं भणियं, समविसमे पायवो जहा पडितो । नवरं परप्प-
ओगाकंपेज्ज जहा चलतरुव्व’ति । पादपोषगमनं भणितं समत्रिपमे पादपो यथा
पतितः । नवरं परप्रयोगात्कंपेत यथा चलतरुव्वदितिच्छाया तच्च द्विविधं निर्हा-
रिमम्, अनिर्हारिमञ्च, तत्र निर्हारेण निवृत्तंपतन्निर्हारिमम् प्रतिश्रये उपाश्रये
त्रियते तस्यैतत्संभवति तत्कलेवरस्य निर्हरणात्, अनिर्हारिमन्तु योऽट्ठयां त्रियते
तस्य भवति यथा प्रकृते तामलिना पादपोषगमनं स्वीकृतम् ।

पादपम् उपागतः पादपोषगतः इति तस्य पादपोषगमननामकमनशनं-
कुर्वतः ‘कालं’ मरणावसरम् ‘अणवकंखमाणस्स’ अनवकांसतः मरणसमय-
प्रतीक्षामकुर्वाणस्य मम ‘विहरित्तए’ विहर्तुं श्रेयः इति पूर्वणान्वयः ‘त्तिकडु’

से चल होता है उसी प्रकार से वह साधु भी पर के प्रयोग से
कंपित होता है । तदुक्तम्—

‘पाओषगमणं भणियं समविसमे पायवो जहा पडितो ।

नवरं परप्पओगा कंपेज्ज जहा चलतरुव्व ॥

यह पादपोषगमन संधारा दो प्रकार का होता है- एक निर्हारिम
और दूसरा अनिर्हारिम उपाश्रय में इस संधारा से मरनेवाले साधु
के निर्हारिम पादपोषगमन संधारा होता है । अट्ठी में जो मरता
है उसके अनिर्हारिम पादपोषगमन संधारा होता है । जैसे तामलि
के हुआ । इस तरह पादपोषगमन संधारा नामक अनशन करते
हुए मृत्युकी आकांक्षा किये विना शरीर का त्यागना मुझे श्रेयस्कर
है । इस प्रकार से विचार तामलिने किया । इस प्रकार से विचार

प्रयोगशी भसी शडे छे ओए प्रभावे पादपोषगमन संधारे करनार साधु पणु पर
प्रयोगशी कंपित थाय छे उछुं पणु छे डे—

“ पाओषगमणं भणियं सम विसमे पायवो जहा पडितो ।

नवरं परप्पओगा कंपेज्ज जहा चल तरुव्व ॥

पादपोषगमन संधाराना दो प्रकार छे—(१) निर्हारिम (२) अनिर्हारिम निर्हारिम
पादपोषगमन संधारे उपाश्रयभां कराय छे अने अनिर्हारिम पादपोषगमन संधारे
अट्ठी (वन)भां कराय छे. तामलिये अनिर्हारिम पादपोषगमन संधारे करवाने
संकल्प कर्यो. वणी तेजे ओवे संकल्प कर्यो डे ते संधारे धारण करीने हुं भोतनी
आकांक्षा करीश नही. आ प्रकारने आध्यात्मिक आदि विशेषणोशी युक्त संकल्प ताम-

इति पादपोषगमनम् पादपवन्निषलम् चतुर्विधाहारपरित्यागनिष्पन्नान्
 विशेषः तथाच पादपस्येव उपगमनं स्पन्दराहित्येनावस्थानं पादपोषगमनम्
 इदं चतुर्विधाहारपरित्येगेनैव निष्पद्यते तथाच पादपोषगमनव्युत्पत्तिः—
 पादपस्येव उपगमनम् उपगमः अभ्युपगमः स्वीकारः पतनस्य यत्र तत्रका
 इति बोध्या, अर्थात् पादपो यथा समे विषमे वा प्रदेशे पतितः पूर्ववदेव
 तिष्ठति तथा यः समायां विषमायां वा अवस्थायां पतितः स यावज्जीवं तथैव
 तिष्ठति विशेषः परमयोगात् कम्पेत यथा तहः परमयोगाच्चलो भवति,

મન' મેં પાદપ નામ વૃક્ષકા છે તથા ઉપશબ્દકા અર્થસાદૃશ્ય છે ।
 जिस संधारा में वर्तमान आत्मा छेदित वृक्ष की तुलना को धारण
 करता है वह पादपोषगमन संधारा है । चतुर्विध आहार के परित्याग
 से निष्पन्न हुआ यह एक अनशन विशेष है । तथापादपकी तरह
 उपगमन—स्पन्द रहित होकर जो अवस्थान है वह पादपोषगमन है ।
 यह संधारा चतुर्विध आहार के परित्याग से ही होता है । पाद-
 पोषगमन की व्युत्पत्ति 'पादपस्येव उपगमनम्-उपगमः अभ्युपगमः
 स्वीकारः पतनस्य यत्र तत् "पादपोषगमनं" इस प्रकार से है—इसका
 तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार वृक्ष काटने पर चाहे सम स्थान में
 गिरे चाहे विषमस्थान में गिरे—कहीं पर भी गिरे—वह जैसा गिरता
 है वैसा ही पड़ा रहता है उसीप्रकार से जो साधु सम अथवा
 विषम किसी भी आसन से स्थित हो—वह यावज्जीव उसी तरह से
 रहे । विशेषता इतनी है कि जिस प्रकार छेदित वृक्ष परमयोग

के संधाराમાં છવ છેદિત વૃક્ષના જેવો બની જાય છે, તે સંધારાને "પાદપોષગમન
 સંધારો" કહે છે. આ પ્રકારના સંધારામાં સંધારો કરનાર સાધુ ત્યારે પ્રકારના આહારને
 ત્યાગ કરે છે. અને વૃક્ષની જેમ નિશ્ચેતન બનીને સમાધિસ્થ બની રહે છે. પાદપોષ-
 ગમનની વ્યુત્પત્તિ નીચે પ્રમાણે છે—

"પાદપસ્યેવ ઉપગમનમ્—ઉપગમઃ અભ્યુપગમઃ સ્વીકારઃ પતનસ્ય યત્ર તત્ પાદ-
 પોષગમનં" કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ત્યારે વૃક્ષને કાપવામાં આવે ત્યારે તે સમ-
 સ્થાનમાં પડે કે વિષમ સ્થાનમાં પડે—તે જે સ્થિતિમાં પડે છે એજ સ્થિતિમાં પડ્યું
 રહે છે. એજ પ્રમાણે આ પ્રકારનો સંધારો ધારણ કરનાર સાધુ મૃત્યુપર્યન્ત એક જ
 પ્રકારને આસને ઉભો રહે છે. તે આસન અનુકૂળ હોય કે પ્રતિકૂળ હોય પણ તેણે
 એ જ આસને ઉભા રહેવું પડે છે. વિશેષતા એટલી જ છે કે જે રીતે છેદિત વૃક્ષ પર

बहवे असुरकुमारा देवा य, देवीओय तामलिं बालतवस्सि ओ-
हिणा आभोएंति, अण्णमण्णं सद्दावेति अण्णमण्णं सद्दावेत्ता, एवं
वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! बलिचंचा रायहाणी अणिंदा,
अपुरोहिआ, अम्हे य णं देवाणुप्पिया ! तामली बालतवस्सी
तामलिन्तीए णगरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसिभागे नियत्त-
णियमंडलं आलिहिन्ता संलेहणाजूसणाजूसिए, भत्त-पाणपडिया-
इक्खिए, पाओव्वगमणं णिवण्णे, तं सेयं खलु अम्हं देवाणु-
प्पिआ ! तामलिं बालतवस्सि बलिचंचाए रायहाणीए ठितिं
पकरावेत्तए त्ति कट्टु अण्णमण्णस्स अंतिए, एयमट्ठं पडिसुणेंति,
बलिचंचा रायहाणीए मज्झं मज्झेणं निग्गच्छंति, जेणेव रुयगिंदे
उप्पायपद्दए तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता, वेउव्वियसमु-
ग्घायेणं समोहणंति, जोव-उत्तरवेउव्वियाइं स्वाइं विउव्वंति, ताए
उक्किट्ठाए, तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जइणाए; छेयाए, सीहाए,
सिग्घाए, उट्ठुयाए, दिव्वाए, देवगईए, तिरियं असंखेज्जाणं दिव-
समुद्दाणं मज्झं मज्झेणं जेणेव जंबूदीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे,
जेणेव तामलिन्ती नगरी, जेणेव तामली मोरियपुत्ते तेणेव उवगच्छंति
तेणेव उवागच्छेत्ता तामलिस्स बालतवस्सिस्स उप्पि, सपक्खि,
सपडिदिसिं ठिच्चा दिव्वं देवड्ढिं, दिव्वं देवज्जुतिं, दिव्वं देवाणुभागं,
दिव्वं वत्तीसविहं नट्टविहं उवदंसेति, तामलिं बालतवस्सि तिक्खुत्तो,
आयाहिण पयाहिणं करेति, वंदंति, नमंसंति, एवं वयासी—एवं
खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे बलिचंचारायहाणी वत्थव्वया बहव्वे

इतिक्रत्वा इतिरीत्या एवं पूर्वोक्तरूपेण 'संपेदेइ' संपेक्षते विचारयति 'संपेक्षिता' संपेक्ष्य सम्यग् विचार्य 'कल्ल' कल्लये 'जाव-जलंते' यावत् जालति मृगोदयं सति 'जावआपुच्छइ' यावत् आपुच्छति, यावत्करणात् दृष्टाभाषितादिपर्यायसंगतिक पर्यन्तम् संग्राहम् । ततः आपुच्छय ताम्रलिप्त्याः नगर्याः मध्यमध्वेन निर्गच्छन् 'एगंते' एकान्ते 'जाव-एडेइ' यावत् एडयति स्थापयति, यावत्पदेन पादुकादि उपकरणं प्रतिग्रहकान्तं संग्राहम्, 'जाव-भत्तपाण-पंडियाडक्खिण' यावत् भक्तपानपत्याख्यातः परित्यक्तभक्तपानः यावत्करणेन ईशानकोणे निर्वर्तनिकमण्डलं विधाय 'पाओयगमणं' पादपोपगमनं 'निवण्णां' निष्पन्नः उपपन्नः प्राप्तः इति भावः ॥ सू० २१ ॥

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं वलिचंचा रायहाणीअणिंदा, अपुरोहिया या वि होत्था, तएणं ते वलिचंचा रायहाणिवत्थवया

करके 'कल्लं जाव जलंते जाव आपुच्छइ' जय प्रातः काल हो गया और यावत् सूर्यका भी उदय होचुका तव उस तामलिने पहिले जिन से पूछनेकी बात सोचीथी उन सबसे उसने पूछा। फिर वह ताम्रलिप्त नगरी के ठीक बीचोबीच के मार्ग से होकर निकला, निकलकर उसने किसी एकान्त स्थान में 'जाव एडेइ' पादुका, कमण्डल आदि उपकरण, तथा दारुमय पात्र सब को रखदिया, बाद में फिर उसने यावत् चारों प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान कर दिया, यहां यावत् पद से ईशान कोण में उसने निर्वर्तनिक मंडल का प्रतिलेखना किया। प्रतिलेखना करके निर्वर्तनिक मंडल स्थित होकर उसने पादपोपगमन सधारा धारणकिया ॥ सू० २१ ॥

द्विमे कथ्ये. आ प्रकारेना संकल्प कथां पथी “कल्लं जाव जलंते जाव आपुच्छइ” न्याये शत्रि पूरी थध, न्याये सूर्योदय थयो, त्याये तेण्णे नेने नेने पूछवानो संकल्प कथ्ये हुतो ते सोने पूछयुं-त्यार णाह ताम्रलिप्ती नगरीना लगलग मध्यना मार्गथी पसार थधने ते णडार नीकणी गये. “जाव एडेइ” तेण्णे तेनी पादुकाओ, कमण्डल, काष्ठनिर्मित पात्र आदिने कोष्ठ अकन्त स्थानमां भूषी दीधां. त्यार णाह ते ताम्रलिप्ती नगरीना ईशानकोणुमां आवेला कोष्ठ स्थानमां गये. त्यां स्थाननी मर्यादा दर्शावती रेखा होरीने, (निर्वर्तनिक मंडल आदिथीने) आये प्रकारेना आंकारेना त्याग करीने तेण्णे पादपोपगमन सधारे अंगीकार कथ्ये. (सू. २१).

चपलया, चण्डया, जयिन्या, छेकया, सिंह (तुल्य) या, शीघ्रया, उद्धृतया, दिव्यया, देवगत्या तिर्यकअसंख्येयानाम् द्वीपसमुद्राणाम् मध्यं मध्येन येनैव जम्बूद्वीपोद्वीपः, येनैव भारतं वर्षम्, येनैव तामलिषी नगरी, येनैव तामलि मौर्यपुत्रः, तेनैव उवागच्छन्ति, उवागत्य तामलेः बालतस्विनः उपरि, सपक्षम्, समतिदिशं स्थित्वा. दिव्यां देवद्विम्, दिव्यां देवद्युतिम्, दिव्यं देवानुभागम्,

यावत् उत्तर वैक्रियरूपों की विकुर्वणा की (ताए उक्किट्टाए तुरियाए) विकुर्वणा करके फिर वे उस उत्कृष्ट, त्वरित (चवलाए) चपल (चंडाए) चंड (जहणाए) जयशील (छेयाए) निपुण। (सीहाए) सिंह जैसी बलिष्ठ (सिद्धाए) शीघ्रता से युक्त (उद्धूयाए) उद्धृत (दिव्वाए) दिव्य (देवगईए) देवगतिद्वारा (तिरियं असंखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं) तिरछेरूप में असंख्यात द्वीप समुद्रों के (मज्झं मज्जेणं) ठीक बीचों-बीच से होकर (जेणेव जंबूदीवे दीवे जेणेव भारहे वासे) जहां जंबू-द्वीप था, जहां भारतवर्ष था, (जेणेव तामलिचीनगरी जेणेव तामली मोरियपुत्ते तेणेव उवागच्छन्ति) जहां तामलिषी नगरी थी और उसमें भी जहां मौर्यपुत्र तामली थे वहां पर आये। (तेणेव उवागच्छित्ता तामलिस्स बालतवस्सिस्स) वहां आकार के बालतपस्वी तामलि के (उप्पि) ऊपर (सपक्खि सपडिदिसं ठिच्चा) चारों दिशाओं में, सब विदिशाओं में स्थित होकर (दिव्वं देविद्धीं) दिव्य देवद्विको (दिव्वं देवज्जुई) दिव्य देवद्युति को (दिव्वं देवाणुभागं) दिव्य देवप्रभाव

वेद्विद्युपोनी विकुर्वणा करी (ताए उक्किट्टाए तुरियाए) विकुर्वणा करीने तेओ उत्कृष्ट, त्वरित, (चवलाए) चपल, (चंडाए जहणाए छेयाए सीहाए सिग्वाए उद्धूयाए दिव्वाए देवगईए) अं. जयशील, निपुण, सिंह जैसी बलिष्ठ, शीघ्र, उद्धृत अने दिव्य देवगति द्वारा (तिरियं असंखेज्जाणं दीवसमुद्दाणं) तिर्यकखेकना असंख्यात द्वीपसमुद्रोंनी (मज्झं मज्जेणं) मध्यम वच्चे थधने (जेणेव जंबूदीवे-दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव तामलिची नगरी जेणेव तामली मोरियपुत्ते तेणेव उवागच्छन्ति) जंबूद्वीपना भारतवर्षमा आवेली तामलिषी नगरीनी पासे न्यां मौर्यपुत्र तामलि पादपोषणमन संधारा करी रह्यां हुता, त्यां आण्या. (तेणेव उवागच्छित्ता तामलिस्स बालतवस्सिस्स उप्पि सपक्खि सपडिदिसं ठिच्चा) त्यां आवीने बालतपस्वी तामलिनी उपर आरे दिशाओमां अने सधणी उपदिशाओमां रह्यां (दिव्वं देविद्धीं दिव्वं देवज्जुई, दिव्वं देवाणुभागं) दिव्य देवसमृद्धिथी, युक्त, दिव्य देवद्युतिथी युक्त, दिव्य देवप्रभावथी युक्त

श्रेयः खलु अस्माकम् देवानुप्रियाः ! तामलिं बालतपस्विनम्, बलिचञ्चाराय्
राजधान्यां स्थितिमकल्पं प्रकारयितुम् शकित्वा अन्योन्यस्य अन्तिके इमम्
अर्थम् प्रतिशृण्वन्ति, बलिचञ्चाराजधान्याः मध्यमध्येन निर्गच्छन्ति, येनैव रुच-
केन्द्रः उत्पातपर्वतः तेनैव उपागच्छन्ति, उपागम्य वैक्रियसमुद्घातेन सम-
वध्नन्ति, यावत् उत्तरवैक्रियाणि रूपाणि विकृषन्ति, तथा उत्कृष्टया, त्वरितया,

(भक्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगमणं णिवण्णे) भक्तपाण का प्रत्या-
ख्यान करके पादपोषणमन संथारा धारण किये हुए है (तं सेयं खलु
अमहं देवानुप्रिया ! तामलिं बालतवस्सि बलिचंचाए रायहाणीए ठियं
पकरावेत्तए त्ति कट्टु अण्णमण्णस्स अंतिए एयमट्टं पडिसुणेंति) तो
अपने लिये यह श्रेयस्कर है कि हे देवानुप्रियो ! अपन सब उसे
बलिचंचा राजधानी में इन्द्ररूपसे आने का संकल्प करावे, इस प्रकार
से विचार करके उनलोगोंने अपनी इस विचारधारा को आपस में
एक दूसरे से पक्की करा ली (बलिचंचारायहाणीए मज्झं मज्झेणं
निग्गच्छंति) तब फिर वे सब के सब बलिचंचाराजधानी के ठीक
धीचोंबीच के मार्ग से होकर निकले। और निकलकर वे (जेणेव
रुयगिंदे उप्पायपच्चए तेणेव उवागच्छंति) जहाँपर रुचकेन्द्र उत्पाद
पर्वत था वहाँ पर आये। (उवागच्छित्ता) वहाँ आकर के उन्होंने
(वेउव्वियसमुद्घाएणं) वैक्रिय समुद्घात से (समोहणंति) अपने
आपको युक्त किया (जाव उत्तर वेउव्वियाइं रुवाइं विकुव्वंति)

याइक्खिए पाओवगमणं णिवण्णे) श्रेय प्रकारना आधारना त्याग करीने पादपोष-
णमन संथारे धारण करेला छे. (तं सेयं खलु अमहं देवानुप्रिया ! तामलि
बालतवस्सि बलिचंचाए रायहाणीए ठियं पकरावेत्तए त्ति कट्टु अण्णमण्णस्स
अंतिए एयमट्टं पडिसुणेंति) तो हे देवानुप्रियो ! आपणु श्रेय तेमां छे उ
आपणु सौ भणीने अलियंथा राजधानीमा इन्द्ररूपे उत्पन्न थवानुं नियाणुं तेनी पासि
अंधावीये. अंधेरा अंधर विचारिणी आप ले करीने ते अमुरकुमारोअे ते प्रकारने।
पाके निश्चय करी लीये। (बलिचंचा रायहाणीए मज्झं मज्झेणं निग्गच्छंति)
आ प्रकारने संकल्प करीने तेअे अथां अलियंथा राजधानीना पच्चिना मार्गधी
नीकएया. त्यांथी नीकणीने तेअे। (जेणेव रुयगिंदे उप्पायपच्चए तेणेव उवा-
गच्छंति) त्यां रुचकेन्द्र नामने। उत्पात पर्वत इतो त्यां आव्या. (उवागच्छित्ता)
त्यां आपीने तेअे। (वेउव्वियसमुद्घाएणं) वैक्रिय समुद्घातधी (समोहणंति)
तेमनी जतने युक्त करी. (जाव उत्तरवेउव्वियाइं रुवाइं विकुव्वंति) उत्तर

देवानुप्रियाः ! बलिचञ्चाराजधानीम् आद्रियध्वम्, परिजानीत, स्मरत, अर्थं वध्नोत, निदानं प्रकुरुत, स्थितिप्रकल्पं प्रकुरुत, ततो यूयं कालमासे कालंकृत्वा बलिचञ्चाराजधान्याम् उत्पत्स्यथ, ततो यूयम् अस्माकम् इन्द्रा भविष्यथ, ततो यूयम् अस्माभिः सह दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरिष्यथ ॥ सू० २२ ॥

इंदाहिद्विया इंदाहीणकज्जा) हे देवानुप्रिय ! हम सब इन्द्र के आधीन होकर रहनेवाले हैं, इन्द्र के सहारे से रहनेवाले हैं, इन्द्रके आधीन ही हम सब का कार्य होता है, (तं तुवभेणं देवाणुप्पिया ! बलिचंचारायहाणि आढाइ) इस कारण हे देवानुप्रिय ! तुम बलि चंचाराजधानी का आदर करो। (परियाणह) उसका स्वामिपना स्वीकार करो (सुमरह) उसको अपने मन में लाओ (अट्टवंधह, निदानं पकरेह) उस संबंध में निश्चय करो उस पद की प्राप्ति निमित्त निदान करो। (ठिड्पकणं पकरेह) और बलिचंचाराजधानीके स्वामी होने का संकल्प करो। (तएणं तुवभे कालमासे कालं किच्चा बलिचंचारायहाणीए उववज्जिस्सह तएणं तुवभे अम्हं इंदा भविस्सह) जो तुम हमारे कहे अनुसार यदि करोगे तो काल अवसर काल करके बलिचंचा राजधानी में उत्पन्न हो जाओगे वहां उत्पन्न होने के बाद फिर आप हमारे साथ वन जाओगे। (तएणं तुवभेअम्हेहिं सद्धिं) हमारे इन्द्र वनकर तुम हम लोगोंके साथ (दिव्याइं भोगभोगाइं भुज्जमाणा विहरिस्सह) दिव्य भोगोंको भोगते रहोगे ॥

इंदाहिणा इंदाहिद्विया, इंदाहिणकज्जा] हे देवानुप्रिय ! अग्ने सौ धन्ने आधीन रहनेवाला छीये, धन्नेनी आज्ञानुसार कार्य करनेवाला छीये. [तं तुवभे णं देवाणुप्पिया ! बलिचंचा रायहाणी आढाइ] तो हे देवानुप्रिय ! आप गलित्थंया राजधानीने आहर करे, [परियाणाह] आप तेनु आधिपत्य स्वीकारे. [सुमरह] आप गलित्थंयानु आधिपत्य स्वीकारवाने मनमां निश्चय करे. [अट्टवंधह, निदानं पकरेह] ये प्रकारने निश्चय करीने ते पदनी प्राप्ति भाटे नियाछु गांधी, [ठिड्पकणं पकरेह] आप गलित्थंया राजधानीना धन्ने गनवाने संकल्प करे. [तएणं तुवभे कालमासे कालं किच्चा बलिचंचा रायहाणीए उववज्जिस्सह तएणं तुवभे अम्हं इंदा भविस्सह] जे तमे अमारा कंडेवा प्रभाछे करथे तो भूयुने अवसर आवता कणधर्म पागीने गलित्थंया राजधानीमां उत्पन्न थथे। त्यां उत्पन्न थथेने आप अमारा धन्ने अनथे। [तएणं तुवभे अम्हेहिं सद्धिं] अमारा धन्ने गनीने, आप अमारी साथे [दिव्याइं भोगभोगाइं भुज्जमाणा विहरिस्सह] दिव्य भोगे भोगवथे।

दिव्यं द्वात्रिंशदक्षिणं नाटयविधिम् उपदर्शयन्ति, तामलिं बालतपस्विनम् त्रिकुलः।
आदक्षिणमदक्षिणं कुर्वन्ति, वन्दन्ते, नमस्यन्ति (वन्दित्वा नमस्यित्वा) एव-
मवादिषुः—एवं खलु देवानुप्रियाः ! ययं बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः बह-
वोऽसुरकुमाराः देवाश्च देव्यश्च देवानुप्रियं वन्दामहे, नमस्यामः, यावत्-पर्युपास्महे,
अस्माकं देवानुप्रियाः ! बलिचञ्चाराजधानी अनिन्द्रा, अपुरोहिता, वयम्
आपिच देवानुप्रियाः ! इन्द्राधीनाः, इन्द्राधिष्ठिताः, इन्द्राधीनकार्याः, तद् यूयं

से युक्त (दिव्यं वत्तीसविहं नटविहं उवदंसेति) दिव्य ३२ प्रकार की
नाटयकला को उसको दिग्बलाया। याद में (तामलिं बालतपस्विं) उस
बालतपस्वी तामली की (तिक्खुत्तो) तीन घार (आयाहिणं पयाहिणं करे-
ति)प्रदक्षिणा की। (वंदंति) उसकी चंदना की (नमंसेति) नमस्कार किया
(एवंवयासी) वंदना नमस्कार कर फिर उन्होंने उससे इस प्रकार
कहा— (एवं खलु देवानुप्रिया ! अम्हे बलिचंचा रायहाणी वत्थव्वया
वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य देवानुप्रियं वंदामो) हे देवानु-
प्रिय ! हम बलिचंचा राजधानी के निवासी अनेक असुरकुमारदेव
और देवी आप देवानुप्रियको चंदना करते है। (नमंस्यामो) नमस्कार
करते है। (जाव पज्जुवासामो) यावत् आपकी सेवा करते हैं। (अ-
म्हाणं देवानुप्रिया बलिचंचा रायहाणी) हे देवानुप्रिय ! हमारी बलि-
चंचाराजधानी इस समय (अणिंदा अपुरोहिया) इन्द्र से रहित और
पुरोहित से रहित बनी हुई है (अम्हे वियणं देवानुप्रिया इंदानीणा

(दिव्यं वत्तीसविहं नटविहं उवदंसेति) जेवां उर प्रकारनां दिव्य नाटके तेभजे
पताव्यां. त्थार भाट (तामलिं बालतपस्विं) ते बालतपस्वी तामलिनी (तिक्खुत्तो)
आयाहिण पयाहिणं करेति) त्रयुवार प्रदक्षिणा करी, (वंदंति) तेने वंदणा करी,
(नमंसेति) नमस्कार कर्यां (एवं वयासी) वंदणा नमस्कार करीने ते असुरकुमार
देवोअे तेभने आ प्रभाणे कहुं (एवं खलु देवानुप्रिया ! अम्हे बलिचंचा राय-
हाणी वत्थव्वया वहवे असुरकुमार देवा य देवीओ य देवानुप्रियं वंदामो)
हे देवानुप्रिय ! अमे बलिचंचा राजधानीमां रहिनारा अनेक असुरकुमार देवो अने
देवीओ आप भडाथयने वंदणा करीये छीअे, (नमंस्यामो) नमस्कार करीये छीअे,
[जाव पज्जुवासामो] अमे आपनी सेवा करीये छीअे. [अम्हाणं देवानुप्रिया
बलिचंचा रायहाणी अणिंदा अपुरोहिया] हे देवानुप्रिय ! अमारी बलिचंचा
राजधानी हालमां इन्द्र अने पुरोहित विनानी छे. [अम्हे वियणं देवानुप्रिया

देवानुप्रियाः ! बलिचञ्चाराजधानीम् आद्रियध्वम्, परिजानीत, स्मरत, अर्थं बध्नोत, निदानं प्रकुरुत, स्थितिप्रकल्पं प्रकुरुत; ततो यूयं कालमासे कालकृत्वान् बलिचञ्चाराजधान्याम् उत्पत्स्यथ, ततो यूयम् अस्माकम् इन्द्रा भविष्यथ, ततो यूयम् अस्माभिः सह दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरिष्यथ ॥ सू० २२ ॥

इंदाहिद्विया इंदाहीणकज्जा) हे देवानुप्रिय ! हम सब इन्द्र के आधीन होकर रहनेवाले हैं, इन्द्र के सहारे से रहनेवाले हैं, इन्द्रके आधीन ही हम सब का कार्य होता है, (तं तुव्भेणं देवाणुप्पिया ! बलिचंचारायहाणिं आहाइ) इस कारण हे देवानुप्रिय ! तुम बलि चंचाराजधानी का आदर करो। (परियाणह) उसका स्वामिपना स्वीकार करो (सुमरह) उसको अपने मन में लाओ (अट्टबंधह, निदानं पकरेह) उस संबंध में निश्चय करो उस पद की प्राप्ति निमित्त निदान करो। (ठिइप्पकप्पं पकरेह) और बलिचंचाराजधानीके स्वामी होने का संकल्प करो। (तएणं तुव्भे कालमासे कालं किच्चा बलिचंचारायहाणीए उववज्जिस्सह तएणं तुव्भे अम्हं इंदा भविस्सह) जो तुम हमारे कहे अनुसार यदि करोगे तो काल अवसर काल करके बलिचंचा राजधानी में उत्पन्न हो जाओगे वहां उत्पन्न होने के बाद फिर आप हमारे साथ वन जाओगे। (तएणं तुव्भेअम्हेहिं सद्धिं) हमारे इन्द्र वनकर तुम हम लोगोंके साथ (दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमणा विहरिस्सह) दिव्य भोगोंको भोगते रहोगे ॥

इंदाहिणा इंदाहिद्विया, इंदाहिणकज्जा] हे देवानुप्रिय ! अमे सौ इन्द्रने आधीन रहेनारा छीये, इन्द्रनी आज्ञानुसार कार्य करनारा छीये. [तं तुव्भे णं देवाणुप्पिया ! बलिचंचा रायहाणी आहाइ] तो हे देवानुप्रिय ! आप बलिचंचा राजधानीने आदर करे, [परियाणह] आप तेनु आधिपत्य स्वीकारे. [सुमरह] आप बलिचंचानु आधिपत्य स्वीकारवाने मनमां निश्चय करे. [अट्टबंधह, निदानं पकरेह] मे प्रकारने निश्चय करीने ते पदनी प्राप्ति भाटे नियाछु पांधे, [ठिइप्पकप्पं पकरेह] आप बलिचंचा राजधानीने इन्द्र बनवाने संकल्प करे. [तएणं तुव्भे कालमासे कालं किच्चा बलिचंचा रायहाणीए उववज्जिस्सह तएणं तुव्भे अम्हं इंदा भविस्सह] मे तमे अमारा डडेवा प्रमाणे करथे तो मृत्युने अवसर आवता काणधर्म पाग्नीने बलिचंचा राजधानीमां उत्पन्न थथे. त्यां उत्पन्न थथेने आप अमारा इन्द्र बनथे. [तएणं तुव्भे अम्हेहिं सद्धिं] अमारा इन्द्र बनीने, आप अमारी साथे [दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमणा विहरिस्सह] दिव्य लोगे लोगवंथे.

टीका—पादपोषगमनसंस्तारकसंस्थितं तामलि बालतपस्विनम्प्रति बलि-
चञ्चाराजधानीवास्तव्यासुरकुमाराणां बलिचञ्चाराजधान्या अधिपतिस्त्वमङ्गी-
कारयितुं मार्यनां प्रस्तौति सूत्रकारः—‘तेणं कालेणं’ इत्यादिः । ‘तेणं कालेणं तेणं
समयेणं’ तस्मिन् काले— तामलिसंस्तारककरणकाले । तस्मिन् समये तामलि
संस्तारकसंस्थितसमये बलिचञ्चा ‘रायहाणी’ राजधानी ‘अणिदा’ अनिन्द्रा
अधिपतिरहिता इन्द्रवर्जिता अतएव ‘अपुरोहिता’ अपुरोहिता ‘यात्रिहोत्या’
चापि अभवत्, इन्द्राभावादेव पुरोहितरहिताऽपि संजाता, ‘तएणं’ ततः खलु
ते बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्या निवासिनः बहवोऽसुरकुमारदेवाः देव्यश्च
तामलि बालतपस्विनं ‘ओहिणा’ अवधिज्ञानेन ‘आभोपंति’ आभोगयन्ति पश्यन्ति
तदनु ‘अणमण्णं’ अन्योन्यं परस्परम् ‘सहावेति’ शब्दयन्ति—आह्वयन्ति, ततः

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने यह प्रकट किया है कि
पादपोषगमन संधारा में जब बालतपस्वी तामलि स्थित थे उस समय
बलिचञ्चाराजधानी के निवासी असुरकुमारों ने उनसे बलिचञ्चाराज-
धानी के अधिपतिपदको स्वीकार करने की प्रार्थना की थी । (तेणं
कालेणं तेणं ममएणं) उस काल और उस समय में अर्थात् तामलि
ने जब संधारा किया था उस काल में और जब वे संधारे में स्थित
थे उस समय में ‘बलिचञ्चारायहाणी’ बलिचञ्चाराजधानी ‘अणिदा’
इन्द्ररूप अधिपति से रहित थी और इसी कारण वह ‘अपुरोहिता’
पुरोहित से भी रहित थी । इन्द्र के अभाव से ही उसमें पुरोहित
नहीं था । इसके बाद जब उस बलिचञ्चाराजधानी के निवासी अ-
नेक असुरकुमारोंने और अनेक वहां की देवियोंने बाल तपस्वी
तामलि को ‘ओहिणा’ अपनेर अवधिज्ञान से ‘आभोपंति’ देखा, तब

टीकार्थ—आ प्रकरणुमां सूत्रकारे ञ्जे णताञ्जुं छे के न्यारे बालतपस्वी तामलि पाद-
पोषगमन संधारणं अनुष्ठान करीरणा इता त्यारे णलियञ्चा राजधानीमां रहेंतारा असुर-
कुमार देवा तेमनी पासि आपांन णलियञ्चानुं आधिपत्य स्वीकारवा तेमने प्रार्थना करे छे-
“तेणं कालेणं तेणं समएणं” ते कणे अने ते समये—अेट्ठे के न्यारे तामलिये
पादपोषगमन संधारे कर्ये ते कणे, अने तेज्जे ते संधारानी आराधना करी रखा
इता ते समये—“बलिचञ्चा रायहाणी” असुरकुमार देवानी णलियञ्चा राजधानी
“अणिदा” इन्द्ररूप अधिपति चिनानी इती अने ते करेते ते “अपुरोहिता”
पुरोहितथी पणु रहित इती. इन्द्रने अभावे तेमां पुरोहित पणु न इतो. ते णलियञ्चा
राजधानीना. अनेक असुरकुमार देवा अने देवीज्जेते ते बालतपस्वी तामलिये
“ओहिणा आभोपंति” पोतपोताना अवधिज्ञानथी जेथी. “अणमण्णं” त्यारे

‘सहावेत्ता’ शब्दयित्वा ‘एवं’ वक्ष्यमाणमकारेण ‘वयासी’ अवादिषुः— भोदे-
वानुप्रियाः ! एवं खलु उक्तरीत्या बलिचञ्चा राजधानी अधुना ‘अणिदा’
इन्द्ररहिता ‘अपुरोहिता’ पुरोहितरहिता च वर्तते ‘अम्हेयणं’ वयं च खलु
भोदेवानुप्रियाः ! ‘इंदाधीणा’ इन्द्रवशवर्तिनः इंदाधिष्ठिया ‘इन्द्राधिष्ठिता
इन्द्राधारस्थिताः अतएव ‘इंदाधीणकज्जा’ इन्द्राधीनकार्याः इन्द्राधीनं कार्यं
येषां ते तादृशाः— वयं वर्तामहे इत्यर्थः, ‘अयं च देवाणुप्पिया ! तामली
बालतवस्वी तामलित्तिण् नयरीण् बह्विया उत्तरपुरत्थिभे दिसिभागे
नियत्तणियमंडलं आलिहिता संलेहणा जूसगाज्जिण् भत्तपाणपडिया-
इक्खिण् पाभोवगमणं’ अयञ्च तामली बालतपस्वी ताम्रलिप्प्यानगर्याः बहिः
उत्तरपूर्वदिगन्तराले निर्वर्तनिकं मण्डलमालिख्य संलेखनाजूपणाजूपितः
परित्यक्तभक्तपानः पादपोपगमननामकं संस्तारकं ‘निवण्णे’ निवण्णः तेन-

‘अण्णामण्णं’ आपस में एक दूसरे को उन्होंने बुलाया। ‘सहावेत्ता’
बुलाकर ‘एवं’ इस आगे कहे जाने वाले प्रकरण के अनुसार ‘वयासी’
कहा है देवानुप्रियो ! उक्तरीति के अनुसार बलिचंचाराजधानी इस
समय ‘अणिदा’ इन्द्ररहित और ‘अपुरोहिता’ पुरोहितरहित हो रही
है। और ‘अम्हेयणंच’ है देवानुप्रियो ! अपन लोग तो ‘इंदाधीणा’
इन्द्र के वशवर्ती होकर रहने वाले हैं। ‘इंदाधिष्ठिया’ इन्द्र के आधार
से सहारे से रहने वाले हैं, ‘इंदाधीणकज्जा’ समस्तकार्य इन्द्र के ही
सहारे से होता हैं। अतः यह बालतपस्वी जो तामली है कि जि-
सने ताम्रलिप्पी नगरी के बहार ईशानकोण में निर्वर्तनिक मंडल
लिखकर संथारा धारण कर रखा है- चारों प्रकार का आहार याद-
ज्जीव परित्याग करके जो पादपोपगमन संथारा में तत्पर बना हुआ

तेमझे अेक भीजानं जालाव्या. “सहावेत्ता एवं वयासी” जालावीने तेमझे आपस-
भां आ प्रभाजे वातथीत करी छे देवानुप्रिया ! बलिचंचारा राजधानी हालभां “अणिदा”
इन्द्र विनानी छे अने “अपुरोहिता” पुरोहितथी पणु रहिन छे. “अम्हे य णं
च इंदाधीणा” अने आपजे तो इन्द्रने अधीन रहेनारा छीअे, “इंदाधिष्ठिया”
इन्द्रने आश्रये रहेनारा छीअे, “इंदाधीणकज्जा” आपणु सभस्त कार्ये इन्द्रने
आशा अनुसार थया करे छे. तो नीअे दर्शाव्या प्रभ.जे करवाभां अ आपणु अेय छे.
ताम्रलिप्पी नगरीनी बहार, ईशानकोणभां निवर्तनिक मंडल आधिषीने (स्थाननी
भर्यादा दर्शावती रेया देरीने), आरे प्रकारना आहारने लवनपर्यन्त त्याग करीने,
पादपोपगमन संथारे करी रहेला बालतपस्वी भीर्युत्र तामलि पासे अइने बलि-

युक्तः 'तं' तत्तस्मात्कारणात् "सेयं" श्रेयःखलु देवानुप्रियाः ! 'अहं' अस्माकम् तदाह—'देवानुप्रिया ! तामलि' इत्यादि । भो देवानुप्रियाः ! तामलि बालतपस्विनम् बलिचञ्चारायां राजधान्याम् 'ठिडपकप्पं' स्थितिं प्रकल्पम् 'पकरावेत्तए' प्रकारयितुम् इन्द्ररूपेणागमनाय संकल्पं कारयितुम् निश्चाययितुं श्रेयः अस्माकम् । तामलि बालतपस्विनम् बलिचञ्चाराजधान्याः स्वाधिपतित्वं स्वीकारयितुमयमस्माकम् महान् शुभावसर इत्यभिप्रायः 'त्ति कट्टु' इतिकृत्वा=अतिविचार्य 'अण्णमण्णस्स' अन्योन्यस्य 'अंतिए' अन्तिके समीपे 'पच्चमट्ट' इममर्थम् पूर्वोक्तविचारम् 'पडिसुणेंति'—प्रतिशृण्वन्ति प्रतिगृह्णन्ति परस्परम् स्वीकुर्वन्तीत्यर्थः, प्रतिश्रुत्य च स्वीकारं कृत्वा अमुरकुमाराः देवाः देव्यश्च बलिचञ्चारा राजधान्याः 'मज्झं मज्झेणं' मध्यं मध्येन मध्यभागेनेत्यर्थः 'निगच्छंति'

हे 'तं सेयं खलु अहं देवानुप्रिया' अतः हे देवानुप्रियो ! यह हमलोगों के लिये सब से अधिकसुन्दर कल्याणप्रद अवसर है कि हमलोग उस बालतपस्वी तामली के पास चले और उनसे निवेदन करें कि वे 'बलिचंचारायहाणीए ठिड पकरेत्तए' बलिचंचाराजधानी में अपनी स्थिति करें । अर्थात् अपन सब चलकर उनसे निश्चयपूर्वक संकल्प करावे ताकि वे इन्द्ररूप से आने के लिये यहाँ तयार हो जावे बालतपस्वी तामली से बलिचंचाराजधानी के अधिपतित्व को स्वीकार करवाने का यह हमलोगों के लिये बड़ा भारी शुभ अवसर है 'त्तिकट्टु' ऐसा विचार करके 'अण्णमण्णस्स अंतिए' उन सब ने एक दूसरे इस पूर्वोक्त विचार को आपस में 'पडिसुणेंति' स्वी-

यथा राजधानीना धन्द्रनुं पठ स्वीकारवाने माटे आपण्णे तेमने विन्ववा लोछम्मे. आपण्णे तेमनी पासे णलियंथाना धन्द्र अनवानुं नियाणुं अंधावणुं लोछम्मे. येण वात "तं सेयं खलु अहं देवानुप्रिया ! धन्त्याहि" सूत्रा द्वारा सूत्रकारे प्रकट करी छे. बालतपस्वी तामलि पासे णलियंथाना राजधानीनुं आधिपत्य भेणववानो संकल्प करवानो तथा णलियंथाना धन्द्रासननी प्राप्ति माटे नियाणुं अंधाववानो सुअवसर आपण्णे माटे प्राप्त थये छे. ये अवसरनो लाल उठाववाभां ण आपण्णे श्रेय छे. "त्तिकट्टु" उपरोक्त विचार करीने "अण्णमण्णस्स अंतिए पडिसुणेंति" तेमण्णे अंदरे अंदर मंत्रणा करीने ते प्रभाण्णे करवानो निष्पत्थि कर्यो. हवे सूत्रकार ये अंतावे छे हे बालतपस्वी तामलिने णलियंथाना राजधानीनुं आधिपत्य लेवानुं समझववा माटे तेमण्णे शुं कथुं—ते प्रकटनो निष्पत्थि करीने ते अमुरकुमार देवो अने देविथो णलियंथाना राजधानीना "मज्झं मज्झेणं" अराअर मध्येभागेथी नीकल्या अने "जेणेव

निर्गच्छन्ति, निर्गत्य च 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'जेणेव तेणेव' इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया । 'रुयगिंदे' रुचकेन्द्रनामकः 'उप्पायपव्वए' उपपातपर्वतः वर्तते 'तेणेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे 'उवागच्छंति' उपागच्छन्ति 'उवागच्छत्ता' उपागम्य 'वेउव्वियसमुग्घायेण' वैक्रियसमुद्घातेन 'समोहणंति' समयध्नन्ति, 'जाव-उत्तरवेउव्वियाइ' यावत्-उत्तरवैक्रियाणि 'रुवाइं' रूपाणि 'विकुव्वंति' विकुर्वन्ति चिकीर्षितरूपनिर्माणार्थं द्वितीयवारसमुद्घातद्वारा वैक्रियाणि रूपाणि निष्पादयितुं विकुर्वणां कुर्वन्ति, विकुर्वित्वा च 'ताए' तथा कयाऽपि त्रिवक्षितया अग्रे वक्ष्यमाणया 'उक्किट्टाए' उत्कृष्टया उत्कर्षशालिन्या 'देवगत्या' इत्यग्रेणान्ययः, पुनःकीदृशया इत्याह-तुरियाए' त्वरितया ससंभ्रमया

कार कर लिया, स्वीकार करके फिर वे बलिचंचाराजधानी के 'मज्झं मज्झेणं' ठीक मध्यभाग से होकर 'निग्गच्छइ' निकले । और निकल कर 'जेणेव रुयगिंदे उप्पायपव्वए' जिस तरफ रुचकेन्द्र नामका उत्पाद पर्वत था 'तेणेव उवागच्छंति' वहां पर आये । 'उवागच्छत्ता' वहां पर आकर के उन्होंने 'वेउव्विय समुग्घाएणं समोहणंति' वैक्रिय समुद्घात किया 'जाव उत्तरवेउव्वियाइं' रुवाइं विकुव्वंति' यावत् उत्तर वैक्रियरूपोंकी विकुर्वणा की इच्छितरूपोंको निर्माण करने के निमित्त द्वितीयवार समुद्घातद्वारा वैक्रियरूपों को बनाने के लिये विकुर्वणा की- विकुर्वणा करके 'ताए' उस त्रिवक्षित 'उक्किट्टाए' उत्कर्षशालिनी देवगति से वे अनेक असुरकुमार और देवियां तामली के पास आए ऐसा यहां संबंध लगा लेना चाहिये । देवगति के विशेषणों का खुलाशा अर्थ इस प्रकार से है देवगति उत्कृष्ट होती है वह तो कह ही दिया गया है तथा वह देवगति-

रुयगिंदे उप्पायपव्वए" त्थां समकेन्द्र वाभने। उत्पाद पर्वत इतो "तेणेव उवागच्छति" त्थां गथा "उवागच्छत्ता" त्थां अधने तेभल्ले "वेउव्विय समुग्घाएणं समोहणंति" वाक्य समुद्घात कथीं, "जाव उत्तरवेउव्वियाइं" रुवाइं विकुव्वंति" अने उत्तर वैक्रिय रूपीनी विकुर्वणा करी. ज्येठे डे पोतानी धम्मजानुसार रूपानु निर्माणु करवाने भाटे पीछे वार समुद्घात द्वारा वैक्रियरूपी बनाववाने भाटे विकुर्वणाशक्तितने। उपयोग कथीं. आ प्रकारे विकुर्वणा करीने तेज्जे "ताए" नीचे दर्शाव्या प्रभावेनी "उक्किट्टाए" उत्कर्षयुक्त हेन गतिथी तामलिनी पास आव्या. डवे ते उत्कृष्ट देव गतिना विशेषणे। नीचे आपथामां आव्यां छे—ते देवगति त्वरित, अपल, अंड,

નતુ સ્વભાવજયા, હાર્દિકેચ્છયાઽપિ ણ્યા સમ્ભવતીત્યાશ્લક્ષ્ણાં નિરાકરોતિ-‘ચ્છ-
 નાઈ’ ચ્છલયા કેવલં કાયિક્ષવાપલયુક્તયા, ‘ચંઢાઈ’ ચ્છઢયા ડગ્રયા ઇતિ ભાષઃ
 અતઃજય ‘જયિણાઈ’ જયિન્યા ડપર્યુક્તોત્કર્ષયોગેન ગત્યન્તરજેત્સ્વાત્ જયશ્ચાલિન્યા
 ‘છેયાઈ’ છેકયા નિપુણયા ડપાયમટ્તત્વાત્, ‘સીઘાઈ’ સિઘગતિત્વરુપયા શ્રમા-
 ભાવાત્, ‘સિઘ્યાઈ’ શીઘ્રયા વેગશ્ચાલિન્યા ‘ડદ્ધૂયાઈ’ ડદ્ધૂતયા વસનાદીનાશ્લક્ષ્-
 ધૂનનેન ડદ્ધૂતયા વા ડર્પવત્યા ‘દિવ્યાઈ’ દિવ્યયા અપૂર્વયા ‘દેવગઈઈ’ દેવગત્યા

ઔર કૈસી ધી-સો કહા જાતા હૈ-વહ દેવગતિ ત્વરિનધી ચ્છલધી, ચ્છઢ ધી, જયની ધી, છેકા ધી, સિઘતુલ્ય ધી, શીઘ્ર ધી, ડદ્ધૂત ધી, ઔર દિવ્ય ધી। તાત્પર્ય કહનેકા યહ હૈ કિ વહ દેવગતિ સસંશ્રમ સે- ડતાવલી સે- જો યુક્તધી વહ આકુલતા હોને કે કારણ સે ધી સ્વાભાવિક ડતાવલી સે યુક્ત નહીં ધી। હાર્દિક ચ્છલતા ધી ણેસી ગતિ મેં સંભવિત હો સકતી હૈ-તો ઇસકે નિરાકરણ કરને કે લિપે સૂત્રકાર કહતે હૈં કિ ડસમેં હાર્દિક ચ્છલતા-માનસિક ચ્છલતા નહીં ધી કેવલ કાયિક ચ્છલતા હી ધી। ઇસી કારણ વહ ચંઢ-ડગ્રધી। ડપર્યુક્ત ડત્કર્ષ કે યોગ સે વહ અન્યગતિ કો જીતને વાલી હોનેકે કારણ જયિની જયશાલિની ધી। ડપાય મેં પ્રવૃત્તિ કરાનેવાલી હોને કે કારણ વહ છેક ધી। નિપુણ ધી। શ્રમ સે રહિત હોને કે કારણ વહ ગતિ સિઘ કી ગતિ કે જૈસી ધી। વેગવતી હોનેકે કારણ વહ શીઘ્રરુપ ધી। ચ્છલતેર ડસ ગતિ મેં વચ્છાદિક ડઢતે યે, અથવા વહ ગતિ ડર્પવાલી ધી ઇસ કારણ વહ ગતિ ડદ્ધૂતરુપ ધી। અપૂર્વ હોનેકે

જયશાલિની, નિપુણ, સિઘતુલ્ય, શીઘ્ર, ડદ્ધૂત અને દિવ્ય હતી કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે તે દેવગતિ સ્વાભાવિક શીઘ્રતા (અડધ)થી યુક્ત ન હતી પણ તામસિને મળવા માટે તેઓ અધીર અનેલા હોવાને કારણે હતી. કેઈ કદાચ એવી શંકા ઉઠાવે કે તે પ્રકારની ગતિમાં હાર્દિક ચ્છલતા પણ સંભવી શકે, તો તે શંકાના નિવારણ માટે સૂત્રકાર કહે છે કે તે ચ્છલતા-માનસિક ચ્છલતા ન હતી પણ કાયિક ચ્છલતા હતી. એ કારણે જ તે ચંઢ (ઉગ્ર) હતી. તે ઉગ્ર હોવાથી અન્ય ગતિયો ઉપર જય મેળવનારી હતી. ડપાયમાં પ્રવૃત્ત કરનારી હોવાથી તે ગતિને નિપુણ કહી છે. શ્રમથી રહિત હોવાને કારણે તે ગતિને સિઘની ગતિ સમાન કહી છે. વેગીલી આ ગતિથી ચાલતાં ચાલતાં તેમનાં વસ્ત્રો ઉડતાં હતાં, અથવા તે ગતિ ડર્પવાળી હતી તે કારણે તેને ડદ્ધૂત કહી છે, અને તે અપૂર્વ હોવાને કારણે

‘तिरियं’ तिर्यक् ‘असंखेजाणं’ असंख्येयानाम् ‘दीपसमुद्राणं’ द्वीपसमुद्राणां ‘मज्झं मज्झेणं’ मध्यं मध्येन मध्यमध्यभागेन ‘जेणेव’ यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे ‘जंबूदीवे दीवे’ जम्बूद्वीपोद्वीपः ‘जेणेव’ यस्मिन्नेव भागे ‘भारहे वासे’ भारतं वर्षम् भरत-क्षेत्रम् ‘जेणेव’ यस्मिन्नेव प्रदेशे ‘तामलिचीनयरी’ ताम्रलिप्ती नगरी, ‘जेणेव’ यस्मिन्नेव प्रदेशे ‘तामलीमोरियपुत्ते’ तामलिमौर्यपुत्रः चालतपस्वी आसीत् ‘तेणेव’ तस्मिन्नेव प्रदेशे अत्र सर्वत्र सप्तम्यर्थे तृतीया ‘उवागच्छंति’ उपागच्छन्ति—समीपे-भागच्छन्ति ‘उवागच्छेत्ता’ उपागम्य ताम्रलिप्तस्य चालतपस्विनः ‘उप्पि’ उपरि ‘सपक्खि’ सपक्षम् समानाः सर्वे पक्षाः पार्श्वाः दक्षिणोत्तरपूर्वापराः यस्मिन् स्थाने तत् सपक्षम् चतुर्दिक्षु इत्यर्थः ‘सपडिदिस्सि’ सप्रतिदिशम् समानाः सर्वाः प्रतिदिशः ईशानाग्नेय-नैऋत्य-वायव्यकोणाः यस्मिन् स्थाने तत् सप्रतिदिशम्

कारण वह दिव्य थी। ऐसी उस दिव्य गति द्वारा तिर्यग्लोक के असंख्यात द्वीप समुद्रों को पार करते हुए-अर्थात् उनके बीचोंबीच से होते हुए ‘जेणेव जंबूदीवे दीवे’ जहां पर जंबूद्वीप नामका द्वीप था और ‘जेणेव भारहे वासे’ जहां भरतक्षेत्र है तथा ‘जेणेव’ और उसमें भी जिस स्थान पर ‘तामलिची नयरी’ ताम्रलिप्ती नगरी थी, तथा उसमें भी ‘जेणेव तामली मोरियपुत्ते’ जहां पर चालतपस्वी मौर्यवंश के तामली तापस थे ‘तेणेव उवागच्छंति’ वहां पर वे सब आये। ‘उवागच्छेत्ता’ उनके पास आकरके वे सब ‘तामलिचस्स चालतवस्सिस्स उप्पि’ चालतपस्वी उन तामली के ऊपर में ‘सपक्खि’ चारों दिशाओं में ‘सपडिदिस्सि’ चारों कोनों में खड़े हो गये। जिस स्थान में उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिमरूप सब पार्श्व समान हों

दिव्य હતી. આ પ્રકારની દિવ્ય ગતિથી તિર્યંગલોકના અનેક દ્વીપસમુદ્રોની વચ્ચેથી પસાર થઈને “જેણેવ જંબૂદીવે દીવે” જ્યાં જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ હતો, “જેણેવ ભારહેવાસે” તેમાં જ્યાં ભારતક્ષેત્ર હતું, “જેણેવ તામલિચી નયરી” અને તેમાં જ્યાં તામ્રલિપ્તી નગરી હતી, “જેણેવ તામલી મોરિયપુત્તે” જ્યાં મૌર્ય-વંશના ચાલતપસ્વી તામ્રિ પાદ્યોપગમન સંચાર કરી રહ્યા હતા, “તેણેવ ઉવા-ગચ્છંતિ” ત્યાં તે સૌ અસુરક્રમાર દેવો અને દેવિયો આવ્યા. “ઉવાગચ્છેત્તા” તેમની પાસે આવીને તે સૌ “તામલિચસ્સ ચાલતવસ્સિસ્સ ઉપ્પિ” તે ચાલતપસ્વી તામલિની ઉપર “સપક્કિ” પૂર્વ પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાઓમાં અને “સપડિદિસ્સિ” ઈશાન, અગ્નિ નૈઋત્ય અને વાયવ્ય કોણમાં ઉભા રહી ગયા આ

સર્વદિક્કોણેષુ 'ઠિચા' સ્થિત્વા, દિવ્યાં દેવદ્વિંમ્ વિશિષ્ટવિમાનપરિવારાદિરૂપામ્
 દેવદ્યુતિમ્, વિશિષ્ટશરીરાભરણાદિપ્રમામાસ્વરૂપામ્ દિવ્યં દેવાત્રુભાગમ્ અચિન્ત્ય
 પ્રમાનયુક્તમ્ 'દિવ્યં વત્તીસવિહં નદ્દવિહં ઉવદંસે'તિ' દિવ્યં દ્વાત્રિંશદ્વિધં નાટ્ય-
 વિધિશ્ચ ઉપદર્શયન્તિ 'ઉવદંસિત્તા' ઉપદર્શ્યે ઉપર્યુવતદેવદ્વર્થાદિનાટ્યકલા-
 પ્રદર્શનાનન્તરં તે અસુરકુમારદેવાઃ દેવ્યથ તામલિં ચાલતપસ્વિનમ્ 'તિવ્સુત્તો'
 ત્રિવારમ્ "આયાહિણં પયાહિણં" આદક્ષિણપદક્ષિણમ્ 'કરે'તિ' કુર્વન્તિ અઙ્ગ-
 લિપુટં વદ્ધા તં વદ્ધાઙ્ગલિપુટં દક્ષિણકર્ણમૂલતઃ આરમ્બ્ય ત્ત્યાટપદેશેન ચામકર્ણા-

વહ સ્થાન સપક્ષ છે. સપક્ષ પદ સે યદ્દાં ચારોં દિશાળ ગ્રહણ કો
 ગઈ છે. તથા 'સપ્રતિદિશમ્' પદ સે હસ વ્યુત્પત્તિ કે આધાર સે
 ફિ "જિસ સ્થાન મેં ઈજ્ઞાન, આગ્નેય, નૈર્કૃત્ય ઓર વાયવ્ય ચે ચાર
 કોણે સમાન હોં" ચે ઈજ્ઞાનાદિ ગ્રહણ કિયે હેં. 'ઠિચા' ડપર મેં
 ચારોં દિશાઓં મેં ઓર ચારોં કોનોં મેં સ્લઢે હોકર ડનસવને પરિહે
 તો 'દિવ્યં દેવદ્વિં, દિવ્યં દેવજ્જુહ' વિશિષ્ટ વિમાન પરિવાર આદિ-
 રૂપ દિવ્ય દેવદ્વિકા, વિશિષ્ટ શરીરાભરણ ઓદિ કી પ્રમાસે માસ્વ-
 રરૂપ દિવ્ય દેવદ્યુતિ કા, અચિન્ત્યપ્રમાવ સે યુક્ત 'દિવ્યં વત્તીસવિહં
 નદ્દવિહં' દિવ્ય ૩૨ પ્રકાર કી નાટ્યવિધિકો દિસાયા. 'ઉવદં-
 સિત્તા' યહ સવ દિસલાકર કે ફિર ડન અસુરકુમાર દેવોને ઓર
 ડનકી દેવિયોને 'તામલિં ચાલતવસિંસ' ચાલતપસ્વી ડન તામલી કી
 'તિવ્સુત્તો' તીનવાર 'આયાહિણપયાહિણં કરે'તિ' આદક્ષિણ પ્રદ-
 ક્ષિણા કી-હસ આદક્ષિણપ્રદક્ષિણા મેં ડોનોં હાથોં કી અંજલિ જોડો
 જાની હૈ-કી જાતી હૈ-વાદ મેં ડસ અંજલિ કો દક્ષિણ કર્ણમૂલ સે પ્રારંભ-

સૂત્રમાં આવેલા "સપક્ષિત્વ" પદનો અર્થ સપક્ષ થાય છે અને 'સપક્ષ' પદથી ચારે
 મુખ્ય દિશાઓ અદ્વલ્ય કરવામાં આવી છે. "સપ્રતિદિશમ્" પદથી ચારે ખૂણા અદ્વલ્ય
 કરાયા છે. "ઠિચા" ચારે દિશા અને ચારે ખૂણામાં ઉપર રહે રહે, તેમણે પહેલાં
 "દિવ્યં દેવદ્વિં, દિવ્યં દેવજ્જુહ" વિશિષ્ટ વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દિવ્ય દેવદ્વિંથી
 યુક્ત, શારીરિક કાન્તિ અને આભૂષણાદિની પ્રભાવરૂપ દિવ્ય દેવદ્યુતિ અને મહાપ્રભાવથી
 યુક્ત "દિવ્યં વત્તીસવિહં નદ્દવિહં" ૩૨ પ્રકારની દિવ્ય નાટ્યકલા તેમને
 બતાવી "ઉવદંસિત્તા" દિવ્ય નાટ્યકલા બતાવીને તેમણે "તામલિં ચાલતવસિંસ"
 ચાલતપસ્વી તામલિને "તિવ્સુત્તો" ત્રણવાર "આયાહિણ પયાહિણં કરે'તિ"
 વિધિપૂર્વક વંદણાં નમસ્કાર કર્યાં. તેની વિધિ નીચે પ્રમાણે છે. પહેલાં
 અને હાથને ભેડીને અંજલિ બનાવવામાં આવે છે. પછી જમણા કનિના મૂળ

ન્ટિકેન ચક્રાકારં ત્રિઃપરિભ્રામ્ય લલાટપ્રદેશે સ્થાપનં કુર્વન્તિ, 'વંદંતિ' વન્દન્તે અહોમહાનુભાવ ઉગ્રતપસ્વિન્ ! ધન્યોઽસિ ઇત્યાદિવાક્યેન સ્તુવન્તિ 'નમંસંતિ' નમસ્યન્તિ કાપેન નમ્ત્રીભૂત્વા 'પચ્ચાઙ્ગ નમનપૂર્વકં નમસ્કારં કુર્વન્તિ 'વંદિતા' વન્દિત્વા સ્તુત્વા 'નમંસિતા' નમસ્યિત્વા-નમસ્કારં કૃત્વા 'एवंखलुदेवाणुप्पिया' હે દેવાનુપ્રિય ! મહાભાગ ! 'અમ્હંચલિચંચારાયદાહાણીવત્થવયા' વયં ચલિચચ્ચારાજધાનીવાસ્તવ્યા-નિવાસિનઃ 'વહવે અસુરકુમારા દેવા ય દેવીઓય' વહ્વઃ અસુરકુમારાઃ દેવાશ્ચ દેવ્યશ્ચ 'દેવાણુપ્પિયં વંદામો નમંસામો' દેવાનુપ્રિયં વન્દામહે નમસ્યામઃ 'જાત્રપ્જ્જુવાસામો' યાત્રત્ પર્યુવાસ્મહે યાત્રત્પદેન વંદિત્વા નમ-

કર લલાટ દેશકે ડપરસે ઠોકર ચક્રાકાર ત્રીન વાર ઘુમાયા જાતા હૈ, હસ પ્રકાર કી વિધિ સે ત્રીન વાર ઘુમાકર ફિર ઉસે લલાટ પર સ્થાપિત કિયા જાતા હૈ । 'વંદંતિ' વંદનાકી, વંદના મેં ગુણોત્કીર્તન હોતા હૈ-ઉન્હોને ઠી હસ પ્રકાર સે ડનકે ગુણોં કા કીર્તન કિયા-હે મહાનુભાવ ઉગ્રતપસ્વિન્ ! તુમ્હે ધન્ય હૈ-જો હસ પ્રકાર કી ઉગ્ર-તપસ્યા મેં તત્પર ઠોકર મનુષ્ય જીવન કો સફલ વના રહે હો । 'નમંસંતિ' નમસ્કાર કિયા । હસ ક્રિયા મેં કાપ સે નમ્ત્રીભૂત ઠોકર પ્રાણી અપને પાંચોં હી અંગોં કો ઠુકાકર પ્રણામ કરતા હૈ । હસ પ્રકાર વંદના નમસ્કાર કરકે 'एवं वयासी' ઉન્હોને વાલતપસ્વી ડન તામલી તપસ્વી સે યોં કહા- 'एवं खलु देवाणुप्पिया !' હે દેવાનુ-પ્રિય મહાભાગ ! 'અમ્હંચલિચંચારાયદાહાણીવત્થવ્યા' હમ ચલિચ્ચારાજધાની કે નિવાસી 'વહવે અસુરકુમારા દેવાય દેવીઓય દેવાણુપ્પિયં વંદામો નમંસામો' અનેક અસુરકુમાર દેવ ઠૌર દેવિયાં આપ દેવા-

પાસેથી શરૂ કરીને કપાળ પરથી ચક્રાકારે ત્રણ વાર તેને ઘુમાવવામાં આવે છે, અને ત્યારબાદ તેને કપાળ ઉપર સ્થિર રાખવામાં આવે છે આ રીતે તેમણે વિધિપૂર્વક તામલિને વંદણા કરી. વંદણામાં ગુણુ ગાવામાં આવે છે. તેમણે આ પ્રમાણે તેમના ગુણુની પ્રશંસા કરી—હે મહાનુભાવ ! હે મહાતપસ્વી ! આવી ઉગ્ર તપસ્યા કરીને મનુષ્ય જીવન સફળ કરનાર આપને ધન્યવાદ ઘટે છે. " નમંસંતિ " તેમણે તેને નમસ્કાર કર્યા. નમસ્કાર કરતી વખતે નમ્રતાપૂર્વક પાંચે અંગો ઝુકાવીને નમવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે વંદણુ; નમસ્કાર કરીને તેમણે તે ખાલતપસ્વી તામલિને "एवं वयासी" આ પ્રમાણે કહ્યું "एवं खलु देवाणुप्पिया" હે દેવાનુપ્રિય ! હે મહાનુભાવ ! "અમ્હં ચલિચંચારાયદાહાણી વત્થવયા" અને ખલિચંચારાજધાનીના નિવાસી "વહવે અસુરકુમારા દેવા ય દેવીઓં ય દેવાણુપ્પિયં વંદામો નમંસામો" અનેક અસુરકુમાર-દેવો અને દેવિયો આપ દેવાનુપ્રિયને વંદણુ કરીયે છીએ, નમસ્કાર

સર્વદિક્કોણેષુ 'ઠિચ્ઠા' સ્થિત્વા, દિવ્યાં દેવદ્વિંમ્ વિશિષ્ટવિમાનપરિવારવિરૂપામ્ દેવદ્યુતિમ્, વિશિષ્ટશરીરાભરણાદિપ્રમાભાસ્વરૂપામ્ દિવ્યં દેવાત્રમાગમ્ અચિન્ત્ય પ્રભાવયુક્તમ્ 'દિવ્યં વત્તીસવિહં નટ્ટવિહં ઉવદંસે'તિ' દિવ્યં દ્વાત્રિંશદવિધં નાટ્ય-વિધિશ્ચ ઉપદર્શયન્તિ 'ઉવદંસિત્તા' ઉપદર્યે ઉપર્યુક્તદેવદ્વિંમ્ દિનાટ્યકલા-પ્રદર્શનાનન્તરં તે અસુરકુમારદેવાઃ દેવ્યથ તામલિં ચાલતવસ્વિનમ્ 'તિક્કલુત્તો' ત્રિવારમ્ "આયાહિણં પયાહિણં" આદક્ષિણપદક્ષિણમ્ 'કરે'તિ' કુર્વન્તિ અઙ્ગ-લિપુટં વદ્ધા તં વદ્ધાઙ્ગલિપુટં દક્ષિણકર્ણમૂલતઃ આરભ્ય લગ્નાટ્યવદેશેન ત્રામકર્ણા-

વહ સ્થાન સપક્ષ હૈ । સપક્ષ પદ સે યદ્દાં ચારોં દિશામ્ ગ્રહણ કો ગર્હૈ હૈ । તથા 'સપત્તિદિશમ્' પદ સે હસ વ્યુત્પત્તિ કે આધાર સે કિ "જિસ સ્થાન મેં ઈશાન, આગનેય, નૈર્કૃત્ય ઓર વાયવ્ય યે ચાર કોણે સમાન હોં" યે ઈશાનાદિ ગ્રહણ કિયે હેં । 'ઠિચ્ઠા' ઉપર મેં ચારોં દિશાઓં મેં ઓર ચારોં કોનોં મેં સ્વહે હોકર ઉનસવને પહિલે તો 'દિવ્યં દેવદ્વિંમ્, દિવ્યં દેવજ્જુહ' વિશિષ્ટ વિમાન પરિવાર આદિ-રૂપ દિવ્ય દેવદ્વિકા, વિશિષ્ટ શરીરાભરણ આદિ કી પ્રમાસે માસ્વ-રૂપ દિવ્ય દેવદ્યુતિ કા, અચિન્ત્યપ્રભાવ સે યુક્ત 'દિવ્યં વત્તીસવિહં નટ્ટવિહં' દિવ્ય ૩૨ પ્રકાર કી નાટ્યવિધિકો દિલાયા । 'ઉવદં-સિત્તા' યહ સમ્મ દિશલાકર કે ફિર ઉન અસુરકુમાર દેવોને ઓર ઉનકી દેવિયોને 'તામલિં ચાલતવસ્વિ' ચાલતવસ્વી ઉન તામલી કી 'તિક્કલુત્તો' ત્રિવાર 'આયાહિણપયાહિણં કરે'તિ' આદક્ષિણ પ્રદ-ક્ષિણા કી-હસ આદક્ષિણપ્રદક્ષિણા મેં દોનોં હાથોં કી અંજલિ જોડો જાની હૈ-કી જાતી હૈ-બાદ મેં ઉસ અંજલિ કો દક્ષિણ કર્ણમૂલ સે પ્રારંભ-

સૂત્રમાં આવેલા "સપક્ષિત્વ" પદનો અર્થ સપક્ષ થાય છે અને 'સપક્ષ' પદથી ચારે મુખ્ય દિશાઓ અહણ કરવામાં આવી છે. "સપત્તિદિશમ્" પદથી ચારે ખૂણા અહણ કરાયા છે. "ઠિચ્ઠા" ચારે દિશા અને ચારે ખૂણામાં ઉપર રહેં રહેં, તેમણે પહેલાં "દિવ્યં દેવદ્વિંમ્, દિવ્યં દેવજ્જુહ" વિશિષ્ટ વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દિવ્ય દેવદ્વિંમ્થી યુક્ત, શારીરિક કાન્તિ અને આભૂષણાદિની પ્રભાશ્ચ દિવ્ય દેવદ્યુતિ અને મહાપ્રભાવથી યુક્ત "દિવ્યં વત્તીસવિહં નટ્ટવિહં" ૩૨ પ્રકારની દિવ્ય નાટ્યકલા તેમને બતાવી "ઉવદંસિત્તા" દિવ્ય નાટ્યકલા બતાવીને તેમણે "તામલિં ચાલતવસ્વિ" ચાલતવસ્વી તામલિને "તિક્કલુત્તો" ત્રણવાર "આયાહિણ પયાહિણં કરે'તિ" વિધિપૂર્વક વંદણાં નમસ્કાર કર્યાં તેની વિધિ નીચે પ્રમાણે છે. પહેલાં અને હાથને ભેડીને અંજલિ બતાવવામાં આવે છે; પછી જમણા કનિના મુખ

नितिकेन चक्राकारं त्रिःपरिभ्राम्य ललाटप्रदेशे स्थापनं कुर्वन्ति, 'वंदति' वन्दन्ते अहोमहानुभाव उग्रतपस्विन् ! धन्योऽसि इत्यादिवाक्येन स्तुवन्ति 'नमंसति' नमस्यन्ति कायेन नम्रीभूत्वा 'पञ्चाङ्ग नमनपूर्वकं नमस्कारं कुर्वन्ति 'वंदित्वा' वन्दित्वा स्तुत्वा 'नमंसित्वा' नमस्यत्वा-नमस्कारं कृत्वा 'एवं खलु देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रिय ! महाभाग ! 'अम्हंबलिचंचारायहाणीवत्थवया' त्रयं बलिचंचाराजधानीवास्तव्या-निवासिनः 'वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओय' वहस्यः असुरकुमाराः देवाश्च देव्यश्च 'देवाणुप्पियं वंदामो नमंसामो' देवानुप्रियं वन्दामहे नमस्यामः 'जावपज्जुवासामो' यावत् पर्युपास्महे यावत्पदेन वंदित्वा नम-

फर ललाट देशके ऊपरसे होकर चक्राकार तीन बार घुमाया जाता है, इस प्रकार की विधि से तीन बार घुमाकर फिर उसे ललाट पर स्थापित किया जाता है। 'वंदति' वंदनाकी, वंदना में गुणोत्कीर्तन होता है-उन्होंने भी इस प्रकार से उनके गुणों का कीर्तन किया-हे महानुभाव उग्रतपस्विन् ! तुम्हें धन्य है-जो इस प्रकार की उग्रतपस्या में तत्पर होकर मनुष्य जीवन को सफल बना रहे हो। 'नमंसति' नमस्कार किया। इस क्रिया में काय से नम्रीभूत होकर प्राणी अपने पांचों ही अंगों को झुकाकर प्रणाम करता है। इस प्रकार वंदना नमस्कार करके 'एवं वयासी' उन्होंने बालतपस्वी उन तामली तपस्वी से यों कहा- 'एवं खलु देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रिय महाभाग ! 'अम्हंबलिचंचारायहाणीवत्थवया' हम बलिचंचाराजधानी के निवासी 'वहवे असुरकुमारा देवाय देवीओय देवाणुप्पियं वंदामो नमंसामो' अनेक असुरकुमार देव और देवियां आप देवा-

पासेथी शः करीने कपाण परथी अकाकारे त्रण वार तेने धुभाववामां आवे छे, अने त्थारणाह तेने कपाण उपर स्थिर राभवामां आवे छे आ रीते तेमछे विधिपूर्वक तामलिने वंदणु करी. वंदणुमां शुणु गावामां आवे छे. तेमछे आ प्रभाछे तेमना शुणुानी प्रशंसा करी-हे महातुभाव ! हे महातपस्वी ! आवी उअ तपस्या करीने मनुष्य जीवन सङ्ग करनार आपने धन्यवाह धटे छे." " नमंसति " तेमछे तेने नमस्कार कर्या. नमस्कार करती वअते नअतापूर्वक पांथे अगेा जुकावीने नभवामां आवे छे. आ प्रभाछे वंदणु नमस्कार करीने तेमछे ते बालतपस्वी तामलिने "एवं वयासी" आ प्रभाछे कहुं "एवं खलु देवाणुप्पिया" हे देवानुप्रिय ! हे महातुभाव ! "अम्हंबलिचंचारायहाणी वत्थवया" अमे बलिचंचाराजधानीना निवासी " वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओय देवाणुप्पियं वंदामो नमंसामो " अनेक असुरकुमार देवा अने देवियो आप देवानुप्रियने वंदणु करीये छिअे, नमस्कार

स्वित्वा सेवामहे किमर्थं सेवामहे इत्याह—अम्हाणं देवाणुप्पिया' अस्माकम् देवानुप्रिय— हे देवानुप्रिय ! अस्माकम् 'बलिचंचारायहाणी' बलिचञ्चाराजधानी 'अणिदा' अनिन्द्राः— इन्द्ररहिताः 'अपुरोहिया' अपुरोहिताः—पुरोहितरहिताः तथा— 'अम्हेऽवि य णं देवाणुप्पिया' वयमपिच खलु देवानुप्रिय—हे देवानुप्रिय ! वयमपि खलु निश्चयेन 'इंदाहीणा' इन्द्राधीनाः इन्द्रवशवर्तिनः 'इंदाहिट्टिया' इन्द्राधिष्ठिताः— इन्द्राधारजीविनः 'इंदाहीणकज्जा' इन्द्राधीनकार्याश्च वर्तमहे 'तं' तस्मात् 'तुब्भेणं देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रियाः ! यूयम् 'बलिचंचारायहाणी' बलिचञ्चाराजधान्या—अधिपतित्वम् 'आहाइ' आद्रियत्, आदरविपयीकुरुत्, 'परिजाणह' परिजानीत् सम्यग्बिचारयत् 'सुमरह' स्मरत्, स्मरणविपयी कुरुत्, 'अहं वंधह' अर्थं वध्नीत् 'नियाणं' निदानम् 'पकरेह' प्रकुरुत्—बलिचञ्चाराज-

नुप्रिय की वंदना करते हैं और नमस्कार करते हैं 'जाव पज्जु वासामो' यावत् आपकी पर्युपासना करते हैं। यहाँ यावत्पद से 'वन्दित्वा नमंसित्वा वंदामहे' इन पदोंका संग्रह हुआ है। हम आपकी किस लिये सेवा करते हैं— तो इस वाद को प्रकट करते हुए वे कहते हैं— 'अम्हाणं देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रिय ! हमारी बलिचंचारायहाणी अणिदाअपुरोहिया' बलिचंचाराजधानी इस समय इन्द्ररहित एवं पुरोहित रहित बनी हुई है 'अम्हे वि य णं देवाणुप्पिया' तथा हे देवानुप्रिय ! हम सब 'इंदाहीणा इंदाहिट्टिया' इन्द्र के आधीन रहनेवाले हैं, इन्द्रके सहारे जीने वाले हैं 'इंदाहीणकज्जा' और हमारे जितने भी कार्य होते हैं— वे सब उनकी आज्ञा के अनुसार ही होते हैं 'तं तुब्भेणं देवाणुप्पिया !' इसलिये हे देवानुप्रिय ! आप 'बलिचंचारायहाणि आहाइ' बलिचंचाराजधानी के अधिपतित्वपद को आदरो- आदर की दृष्टि से देखो 'परिजाणह' उसका अच्छी तरह से

करीये छीये, " जाव पज्जुवासामो " वंछ्या नमस्कार करीने अमे सौ आपनी पर्युपासना करीये छीये. डवे तेओ तेभनी पर्युपासना करवानुं. कारवु कडे छे— "अम्हाणं देवाणुप्पिया धत्याहि" हे देवानुप्रिय— अत्यारे अमारी अलिचंचारा राजधानी धन्द्र अने पुरोहित विनानी छे. "अम्हे वि य णं देवाणुप्पिया इंदाहीणा इंदाहिट्टिया, इंदाहीणकज्जा" हे देवानुप्रिय— अमे सौ धन्द्रने आधीन अने धन्द्रने आधारे रहनारा छीये. अमारां सधणां कार्यो धन्द्रनी आज्ञा प्रभाळुं थयां करे छे. "तं तुब्भेणं देवाणुप्पिया !" तो हे देवानुप्रिय ! आप " बलिचंचारायहाणि आहाइ " अलिचंचारा राजधानीनुं आधिपत्य स्वीकारे—ते रहने आदर करे;

धान्यधिपतित्वार्थं संकल्पं कुरुत 'ठिड्पकल्पं पकरेह' स्थितिप्रकल्पं प्रकुरुत-
स्थितौ बलिचञ्चाराजधानीधिपयकावस्थाने प्रकल्पः संकल्पो विचारः इति
स्थितिप्रकल्पः, तं प्रकुरुत चिन्तयत ।

'तएणं' ततः बलिचञ्चाराजधान्यधिपतित्वाय स्वविचारस्थिरीकरणानन्त-
रम् 'तुव्भे' यूयं 'कालमासे कालं किच्चा' कालमासे कालावसरे कालं कृत्वा
बलिचंचा रायहाणीए' बलिचञ्चाराजधान्याम् 'उववजिस्सह' उत्पत्स्यथ 'तएणं'
तत उत्पत्त्यनन्तरम् 'तुव्भे' यूयम् 'अम्हं' अस्माकम् इन्द्रा भविष्यथ तत इन्द्र-
भवनानन्तरम् 'अम्हेहि' अस्माभिः 'सद्धि' सार्धम् दिव्यान् भोगभोगान्
भुञ्जाना विहरिष्यथ ॥ सू० २२ ॥

विचार करो। 'सुमरह' अच्छी तरह से उसका स्मरण करो। 'अहुं-
बंधह में निश्चय करो। 'निदानं पकरेह' मैं बलिचंचा राजधानी का
इन्द्रपद पाऊँ ऐसा आप निदान करो। 'ठिड्पकल्पं पकरेह' स्थिति
प्रकल्पकरो- बलिचंचा राजधानी में उत्पन्न होने का निश्चय करो,
'तएणं' बलिचंचा राजधाना के अधिपतित्व पद की प्राप्ति के निमित्त
आपका विचार जो स्थिर हो जायगा तो 'तुव्भे' आप 'कालमासे'
काल अवसर में 'कालं किच्चा' काल करके 'बलिचंचारायहाणीए'
बलिचंचा राजधानी में 'उववजिस्सह' उत्पन्न हो जाओगे। 'तएणं'
फिर इसके बाद 'तुव्भे' आप 'अम्हं' हमारे 'इंदा भविस्सह' इन्द्रवन
जाओगे। 'तएणं' इन्द्र होजाने के बाद फिर 'अम्हेहि सद्धि' हम-
लोगों के साथ 'दिव्वाइं भोगभोगाईं' दिव्य काम भोगों को 'भुंज-
माणा विहरिस्सह' भोगते रहोगे ॥ सू० २२ ॥

"परिजाणह" ते भाटे मनमां णराणर विचार करे, " सुमरह " सारी रीते तेहुं
स्मरण करे " अहुं बंधह " तेनी प्राप्ति भाटे संकल्प करे, " निदानं पकरेह "
आप अेवुं नियाणु भांधे ङ आपने णलियंथाना धंन्द्रनुं पढ भणे. " ठिड्पकल्पं
पकरेह" आप स्थिति प्रकल्प करे—णलियंथया राजधानीमां उत्पन्न थवानो निश्चय
करे. "तएणं" आ प्रभाणु करवाथी—णलियंथाना धंन्द्र णनवानुं नियाणुं करवाथी
(निदान णंध णांधवाथी) "तुव्भे" आप "कालमासे" ङाण पाभवानो अवसर आवथे
त्यारे "कालं किच्चा" ङाण करीने "बलिचंचा रायहाणीए" णलियंथया राजधानीमां
" उववजिस्सह " उत्पन्न थथे. " तएणं " त्यां उत्पन्न थधने " तुव्भे." आप
"अम्हं इंदाभविस्सह"अभारा धंन्द्र णनथे. "तएणं अम्हेहि सद्धि दिव्वाइं भोग-
भोगाईं भुंजमाणा विहरिस्सह" अभारा धंन्द्र णनीने आप अभारी साथे दिव्य
कामभोगो भोगवथे. ॥ सू. २२ ॥

वल्लिचञ्चाराजधानीयास्तव्यैरसुरकुमारादिभिर्वारंवारमभ्यर्थितोऽपि यदाचञ्चि-
चञ्चाराजधान्यधिपतित्वरूपं प्रयोजनं नाङ्गीकृतवान् तदीयमार्थनाञ्च नाहतवान्
तदा ते असुरकुमाराः बालतपस्विना तामलिना अनाद्रियमाणा अननुप्रायमानाश्च
यस्यामेव दिशि प्रादुर्भूतास्तस्यामेव दिशि पराङ्मुखीभूय निवृत्ताः इत्यभिप्रा-
येणाह 'तएणं से तामली-इत्यादि ।

मूलम्—“तए णं से तामली बालतवस्सी तेहिं वल्लिचंचा
रायहाणिवत्थव्वेहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं, देवीहिं य
एवं बुत्ते समाणे एवमट्टं नो आढाइ, नो परियाणेइ, तुसिणीए
संचिट्टइ, तएणं ते वल्लिचंचारायहाणि वत्थव्वया बहवे असुर-
कुमारा देवा य, देवीओ य तामलिं मोरियपुत्तं दोच्चं पि, तच्चं पि,
तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता जाव-अम्हं च णं
देवाणुप्पिया ! वल्लिचंचा रायहाणी अणिंदा, जाव-ठिइ पकप्पं
पकरेह, जाव-दोच्चं पि, तच्चं पि, एवं बुत्ते समाणे जाव तुसिणीए
संचिट्टइ, तएणं से वल्लिचंचा रायहाणि वत्थव्वया बहवे असुर-
कुमारा देवा य देवीओ य तामलिणा बालतवस्सिणा अणाढइ-
ज्जमाणा, अपरियाणिज्जमाणा, जामेव दिस्सिं पाउव्वभूआ तामेव
दिस्सिं पडिगया, तेणं कालेणं, तेणं समएणं ईसाणे कप्पे अ-
णिंदे, अपुरोहिए, यावि होत्था, तए णं से तामली बालतव-
स्सी बहुपडिपुण्णाइं सट्ठिं चाससहस्साइं परियागं पाउणित्ता,
दोमासियाए संलेहणाए अत्ताणं जुसित्ता, सवीसं भत्तसयं अण-
सणाए छेदित्ता, कालमासे कालं किञ्चा ईसाणे कप्पे ईसाण-
वडिसए विमाणे, उववायसभाए देवसयणिज्जंसि, देवदूसंतरिए,
अंगुलस्स अस्सखेज्जभागमेत्ताए ओगाहणाए ईसाणे देविंदावः

रहकालसमयंसि ईसाणे देविंदत्ताए उववण्णे, तएणं ईसाणे देविंदे देवराया अहुणोववन्ने पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ,—तं जहा आहारपज्जत्तीए, जाव—भासा-मण पज्जत्तीए।२३।

छाया—ततः स तामलिः बालतपस्वी तैः बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्यैः बहुभिः असुरकुमारैः देवैः, देवीभिश्च एवमुक्तः सन् इमम् अर्थम् नो आद्रियते, नोपरिजानाति, तूष्णीकः संतिष्ठते, ततस्ते बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः बहवोऽसुरकुमारा देवाश्च देव्यश्च तामलिं मौर्यपुत्रम् द्वितीयमपि, तृतीयमपि

‘तएणं से तामली’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं से तामली बालतवस्सी) इसके बाद बाल तपस्वी तामली ने (तेहिं बलिचंचा रायहाणिवत्थव्वेहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य एवं बुत्ते समाणे) उन बलिचंचाराजधानी में निवास करनेवाले अनेक असुरकुमार देवोंके और देवियों के इस प्रकारसे कहे जाने पर (एयमट्ठं नो आढाइ) उनकी बातका आदर नहीं किया । (नो परिघाणेइ) उसे स्वीकार नहीं किया । (तुसिणीए संचिट्ठइ) केवल चुपचाप अपने परिणाम में स्थिर रहे । (तएणं ते बलिचंचारायहाणिवत्थव्वयां बह्वे असुरकुमारा देवाय देवीओ य तामलिं मोरियपुत्तं दोच्चंपि, तच्चंपि तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेत्ति) इस बातको देखकर बलिचंचाराजधानी के निवासी उन अनेक असुरकुमार देवोंने और देवियोंने मौर्यवंशीय तामली की दुवारा एवं ति-

“ तएणं से तामली ” इत्यादि

सूत्रार्थ—(तएणं से तामली बालतवस्सी) अर्थात् ते बालतपस्वी तामलीने (तेहिं बलिचंचा रायहाणिवत्थव्वेहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य एवं बुत्ते समाणे) ते णदित्थंया राजधानीमां रडेनारा अनेक असुरकुमार देवे अने देवियोअे आ प्रभाण्णे क्खं त्यारे (एयमट्ठं नो आढाइ) तेण्णे तेभनी वातनेा आ हरे न करेत्थो, (तुसिणीए संचिट्ठइ) ते तेा तेभना आत्मपरिष्ठाभमां दढतापूर्वक स्थिर रह्यां तेभने कंछं पण्णु ञ्जाण आधेा नहीं. (तएणं ते बलिचंचा रायहाणि वत्थव्वया बह्वे असुरकुमारा देवाय देवीओ य तामलिं मोरियपुत्तं दोच्चंपि, तच्चंपि तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेत्ति) त्यारे ते णदित्थंया राजधानीमां रडेनारा अनेक असुरकुमार देवे अने देवियोअे ते मौर्यकुलीत्पन्न तामलीनी णीण वपत पण्णु

भागमात्रायाम्-अवगाहनायाम्, ईशाने देवेन्द्रविरहकालसमये ईशानः देवेन्द्रतया उपपन्नः, ततः स ईशानो देवेन्द्रः, देवराजोऽधुनोपपन्नः पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति, तद्यथा-आहारपर्याप्त्या, यावत्भाषा मनःपर्याप्त्या। मृ० २३।

टीका-‘तएणं से’ ततः खलु स ‘तामली’ तामलिः ‘बालतपस्वी’ बालतपस्वी ‘तेहि’ तैः ‘बलिचंचारायद्वाणित्यन्वेहि’ बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्यैः ‘बहूहि’ बहुभिः ‘असुरकुमारेहि’ असुरकुमारैः ‘देवेहि’ देवैः ‘देवीहि’ देवीभिश्च ‘एवं वृत्ते समाणे’ एवम् उपयुक्तरूपेण उक्तः अभिहितः सन् ‘एयमहं’

पात सभा में, देवशय्या में देवदृष्यसे ढके होकर उत्पन्न हुए, उस समय उनकी अवगाहना अंगुल के असंख्यातवे भाग प्रमाण थी। जिस समय ये यहाँ उत्पन्न हुए उस समय ईशानकल्प में देवेन्द्र का विरह था। वहाँ ये ईशानेन्द्र की पर्याय से उत्पन्न हुए (अहुणोववन्ने तएणं से ईसाणे देवदे देवराया) नवीन उत्पन्न हुए देवेन्द्र देवराज ईशान ने (पंचविहाए पज्जतीए पज्जतीभावं गच्छइ) वहाँ पर अपनी पांच पर्याप्तियों को पूर्णकिया। (तंजहा) वे पांच पर्याप्तियाँ इस प्रकार से हैं- (आहारपज्जतीए जाव भासांमणपज्जतीए) आहार पर्याप्ति यावत् शरीरपर्याप्ति इन्द्रियपर्याप्ति, भाषापर्याप्ति, मनःपर्याप्ति। इन पांच पर्याप्तियों से वह वहाँ पर्याप्त हुआ ॥ सू० २३ ॥

टीकार्थ-इस प्रकार बलिचंचाराजधानी के निवासी असुरकुमार आदिकों के द्वारा चारा चार प्रार्थित होने पर भी जब बालतपस्वी

शुभ्यामां देवदृष्य (देव वस्त्रो)धी सन्न थधने उत्पन्न थया. ते समये तेमनी अवगाहना अंगुलना असंख्यातमां भागप्रमाणु હતી. न्याये तेओ त्यां उत्पन्न थया त्यादे धशानकल्पमां देवेन्द्रने विरह હતો-ઇશાનકલ્પ ઇન્દ્ર વિનાનું હતું. ત્યાં તેઓ ઇશાનેન્દ્રની પર્યાયે ઉત્પન્ન થયા. (અહુણોવવન્ને તएणं से ईसाणे पज्जतीए देवराया) नवीन उत्पन्न थयेला ते देवेन्द्र, देवराय धशाने (पंचविहाए पज्जतीए पज्जतीभावं गच्छइ) त्यां पोतानी पांचे पर्याप्तियो पूछूं करी. (तं जहा) ते पांच पर्याप्तियोंनां नाम नीचे प्रमाणु छे- (आहारपज्जत्तिए जाव भासांमणपज्जत्तिए) आहारपर्याप्ति इन्द्रिय पर्याप्ति, शरीर पर्याप्ति, भाषा पर्याप्ति અને मनःपर्याप्ति. ते पांचे पर्याप्तियों पूछूं करीने तेओ पर्याप्त अन्या. ॥ सू. २३ ॥

टीकार्थः-अलियंया राजधानीना असुरकुमार देव देवीयोओ अलियंयानुं धन्द्रासन स्वीकारवा माटे बालतपस्वी तामलीने चारचार विनती करी पछु तेमंछे तेमने

इममर्थं यथोक्तप्रयोजनम् 'नोआढाड्' नो आद्रियते न स्वीकरोति 'नो परि-
याणेइ' नो परिजानाति नानुमोदयति 'तुसिणीये' तूष्णीकः वचनरहितः— मौन-
माश्रितः 'संचिद्वड्' संतिष्ठते, 'तएणं' ततःखलु ते 'वलिचंचारायहाणिवत्थव्वया'
वलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः 'वहवे' वहवः अनेके असुरकुमाराः 'देवाय' देवाश्च
'देवीओ' देव्यश्च तामलिम् 'मोरियपुत्तं' मौर्यपुत्रं 'दोच्चंपि' द्वितीयवारमपि
'तच्चंपि' तृतीयवारमपि प्रार्थयमानाः 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः त्रिवारान् 'आया-
हिणपयाहिणं' आदक्षिणप्रदक्षिणं 'करेति' कुर्वन्ति 'जाव-अम्हं च णं' यावत्
अस्माकञ्च खलु असुरकुमाराणाम् 'देवाणुप्पिया' ! भो देवानुमियाः ! 'वलिचंचा-
रायहाणी' वलिचञ्चाराजधानी 'अणिदा' अनिन्द्राः इदानीम् इन्द्ररहिताः, यावत्
करणात्—वयं देवानुमियं वन्दामहे नमस्कुर्मः यावत्पयुं पास्महे इति सूच्यते ।
'जाव-ठित्तिपकल्पं' यावत् स्थितिप्रकल्पं 'पकरेह' प्रकुरुत, यावत्तपदेन 'अपुरो-
हिता वयमपि च इन्द्राधीनाः इन्द्राधिष्ठिताः इन्द्राधीनकार्याः तत् यूयं वलिचञ्चा-
राजधानीम् आद्रियध्वम् , परिजानीत, स्मरत, अर्थम् वध्नीत, निदानं प्रकुरुत'
इति पूर्वोक्तं सर्वं संग्राह्यम् तत्र 'जाव-दोच्चंपि तच्चंपि' यावत् द्वितीयवारमपि
तृतीयवारमपि, यावत्करणात् वलिचञ्चाया अनिन्द्रत्वकथनादारभ्य स्थितिप्र-
कल्पान्तकथनपूर्वकमाप्तकालानन्तरोत्पत्तिदिव्यभोगानुभवविहरणं संग्राह्यम् 'एवं-
युत्ते' एवम् उक्तरूपेण उक्तः 'समाणे' सन् 'जाव-तुसिणीए संचिद्वड्'
यावत् तूष्णीकः संतिष्ठते यावत्करणेन 'इममर्थं नो आद्रियते नो परिजानाति'
इति संगृह्यते । 'तएणं ते' ततः खलु ते 'वलिचंचा रायहाणि वत्थव्वया'
वलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः 'वहवे' वहवः असुरकुमाराः देवाः देव्यश्च
'तामलिणा' तामलिना 'वालतवस्सिणा' वालतपस्विना 'अणाढाइज्जमाणा' अना-
द्रियमाणा 'अपरिणाइज्ज माणा' अपरिज्ञायमाना अननुज्ञायमाना 'जामेवदिसि'
यस्यामेव दिशि 'पाउब्भूया' प्रादुर्भूताः प्रकटीभूताः 'तामेवदिसि' तस्यामेव

तामलिने वलिचंचाराजधानी के अधिपतित्व पद को स्वीकार करने की तरफ विलकुल ध्यान ही नहीं दिया और न उनकी कृत प्रार्थना को आदर की दृष्टि से ही देखा तब वे असुरकुमार उन वालतपस्वी तामलि से अनाद्रित और अननुज्ञात होते हुए जिस दिशासे आये थे उसी दिशाकी ओर उदास होकर लौट गये । इसी

व्याप्य पणु न आप्थो, तेभनी वात प्रत्ये ध्यान पणु न आप्थु, तेभनी वातना आहर न इर्थे. तेओ ते आत्तध्यानमां लीन रत्था. त्यादे तेभनी वातना तामली द्वारा आहर थयो नथी, स्वीकार थयो नथी, ओवा ते असुरकुमार देवा अने देवियो निराश थधने, ते दिशाभांथी आण्वा डता, ते दिशाभां पाछां इर्थो. त्यार भाड उथ तपना प्रभावथी

पासित्ता आसुरुत्ता, जाव-मिसिमिसे माणा जेणेव ईसाणे देविंदे, देवराया तेणेव उवागच्छंति, करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं, विजएणं वद्धावेति, एवं वयासी-एवं खल्लु देवाणुप्पिया ! वलिचंचा रायहाणि वत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य, देवीओ य देवाणुप्पियं कालगए जाणित्ता ईसाणे कप्पे इंदत्ताए उववन्ने पासित्ता आसुरुत्ता, जाव एगंते एडेंति, जामेव दिसिं पाउच्चूआ तामेव दिसिं पडिगया ॥ सू० २४ ॥

छाया—ततस्ते वलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः वहवोऽसुरकुमाराः देवाश्च देव्यश्च तामलिम् बालतपस्विनम् कालगतं ज्ञात्वा, ईशाने च कल्पे देवेन्द्रतया उपपन्नं दृष्ट्वा आसुरुत्ताः, कुपिताः, चण्डकिताः, मिसमितयन्तो वलिचञ्चाराज-

बालतपस्वी तामली को कालगत जानकर वलिचंचाराजधानी के निवासी देवों ने क्या किया इस बात को सूत्रकार इस २४ वें सूत्रद्वारा प्रकट करते हैं—‘तएणं ते वलिचंचा रायहाणि’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते वलिचंचारायहाणिवत्थव्वया) वे वलिचंचाराजधानी के निवासी (वहवे असुरकुमारा देवाद्य) अनेक असुरकुमार देव और (देवीओ य) देवी (तामलिं बालतवस्सिं) बालतपस्वी तामली को (कालगयं जाणित्ता) कालगत हुआ जानकर और (ईसाणे कप्पे) ईशानकल्प में (देविंदत्ताए उववणं पासित्ता) उन्हें

बालतपस्वी तामलीना भृत्युनी वात सांभणीने भलियञ्चा राजधानीना देवाञ्चे शुं कथुं ते सूत्रकारे आं २४मां सूत्रमां गताव्युं छे—

“ तएणं ते वलिचंचा रायहाणि ” इत्यादि.

सूत्रार्थः—(तए णं) त्पार णाद (ते वलिचंचा रायहाणिवत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य तामलिं बालतवस्सिं कालगयं जानित्ता) ते भलियञ्चा राजधानीमां रडेनारा अनेक असुरकुमार देवा अने देवियेञ्चे ते बालतपस्वी तामलीना भृत्यु पाभ्यानी तथा (ईसाणे कप्पे) ईशान देवकोकमां (देविंदत्ताए उववणं पासित्ता) ईशानेन्द्रनी पयाथि उत्पन्न थयानी वात गच्छी. (आसुर-

धान्याः मर्ध्यं मध्येन निर्गच्छन्ति, तथा उत्कृष्टया, यावत् यत्रैव भारतं वर्षम् यत्रैव ताम्रलिप्ती नगरी, यत्रैव तामलेः बालतपस्विनः शरीरकम्, तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागत्य वामं पादं शुभ्येन बध्नन्ति, त्रिकृतो मुखे अवष्टीव्यन्ति अवष्टीव्य ताम्रलिप्त्याः नगर्याः शृङ्गाटक-त्रिकचतुष्क-चत्वर-चतुर्मुखमहापथेषु आकर्षविकर्षिकाम् कुर्वन्तो महता महता शब्देन उद्घोषयन्तः उद्घोषयन्तः

देवेन्द्र की पर्याय से उत्पन्न हुआ देखकर (आसुरता कुविया) बहुत ही अधिक क्रोध हुएकुपित हुए (चंडिकिया) और रौरु रूप से संपन्न बनकर (मिसमिसेमाणा बलिचंचारायहाणीए) क्रोधरूपी ज्वाला से जलते हुए वे बलिचंचाराजधानी के (मज्झंमज्झेणं) ठीक बीचोंबीच से होकर (निग्गच्छंति) निकले। (ताए उक्किट्टयाए जाव जेणेव) सो साधारण चाल से नहीं निकलते किन्तु उसी उत्कृष्ट आदि विशेषणों वाली गति से निकले और निकल कर यावत् जहां (भारहेवासे जेणेव ताम्रलिप्ती नगरी जेणेव तामलिस्स बाल तवस्सिस्स सरीरए) भारतवर्ष था उसमें भी जहां ताम्रलिप्ती नगरी थी और उसमें भी जहां बालतपस्वी तामली का शरीर पडा हुआ था (तेणेव उवागच्छंति) वहां पर आये। (वामे पाए सुंवेण वंधंति) वहां आकर उन्होंने तामलि के शब के बायें पैर में रस्सी बांधी (तिक्खुतो मुहे उदुहंति) बाद में उसके मुख में तीनवार थूका (तामलिच्चीए नगरीए सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह महापहेसु आकट्टविकट्टि-

चा कुविया) ते वात ञ्जल्लुने तेभना डोधेना पार न र्ह्यो, (चडिकिया) तेभ्यो शैर-इप धारण्ण धरीने (मिसमिसेमाणा बलिचंचा रायहाणीए) डोधइपी ञ्जवालाथी ञ्जलता-हांत डयडय्यावता, ञ्जलियंथा शन्धानीना (मज्झं मज्झेण) ञ्जराभर मध्यभागेथी (निग्गच्छंति) उपडया (ताए उक्किट्टयाए जाव जेणेव भारहे वासे जेणेव तामलिच्ची नगरी जेणेव तामलिस्स बालतवस्सिस्स सरीरए) आगण वण्ण्य्या मुञ्जणी उत्कृष्ट आदि विशेषणोवाणी देवगतिथी तेभ्यो ञ्जभूद्धीपमां आवेला भारतवर्षनी तामलिप्ती नगरी पासे ञ्जयां ञ्जालतपस्वी तामलीनुं भृतशरीर पडयुं इतुं (तेणेव उवागच्छंति) त्यां पडोन्थ्या. त्यां ञ्जधने तेभल्ले (वामे पाए सुंवेण वंधंति) तामलीना शभना डाणा पगने होरी वडे ञ्जंध्यो. (तिक्खुतो मुहे उदुहंति) त्यारणाह तेभ्यो तेना मुञ्जमां त्रणुवार थूक्या. [तामलिच्चीए नगरीए सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर चउम्मुह, महापहेसु आकट्ट विकट्टि करेमाणा महया महया सहेणं उग्घोसेमाणा

पासित्ता आसुरुत्ता, जाव-मिसिमिसे माणा जेणेव ईसाणे देविंदे, देवराया तेणेव उवागच्छंति, करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं, विजएणं वद्धावेति, एवं वयासी-एवं खल्ल देवाणुप्पिया ! वलिचंचा रायहाणि वत्थव्वया वहवे असुरकुमारा देवा य, देवीओ य देवाणुप्पियं कालगए जाणित्ता ईसाणे कप्पे इंदत्ताए उववन्ने पासेत्ता आसुरुत्ता, जाव एगंते एडेंति, जामेव दिंसि पाउच्चभूआ तामेव दिंसि पडिगया ॥ सू० २४ ॥

छाया—ततस्ते वलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः बहवोऽसुरकुमाराः देवाश्च देव्यश्च तामलिम् बालतपस्विनम् कालगतं ज्ञात्वा, ईशाने च कल्पे देवेन्द्रतया उपपन्नं दृष्ट्वा आसुरुत्ताः, कुपिताः, चण्डकिताः, मिसमितयन्तो वलिचञ्चाराज-

बालतपस्वी तामली को कालगत जानकर वलिचंचाराजधानी के निवासी देवों ने क्या किया इस बात को सूत्रकार इस २४ वे सूत्रद्वारा प्रकट करते हैं—‘तएणं ते वलिचंचा रायहाणि’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तएणं) इसके बाद (ते वलिचंचारायहाणिवत्थव्वया) वे वलिचंचाराजधानी के निवासी (बहवे असुरकुमारा देवाय) अनेक असुरकुमार देव और (देवीओ य) देवी (तामलिं बालतवस्सिं) बालतपस्वी तामली को (कालगयं जाणित्ता) कालगत हुआ जानकर और (ईसाणे कप्पे) ईशानकल्प में (देविंदत्ताए उववण्णं पासित्ता) उन्हें

बालतपस्वी तामलीना भृत्युनी वात सांभणीने षलियंथा राजधनीना देवाओ शुं कथुं ते सूत्रकारे आ २४मां सूत्रमां अतात्थुं छे-

“ तएणं ते वलिचंचा रायहाणि ” इत्यादि.

सूत्रार्थः—(तए णं) त्थार षाड (ते वलिचंचा रायहाणिवत्थव्वया बहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य तामलिं बालतवस्सिं कालगयं जानित्ता) ते षलियंथा राजधानीमां रडिनारा अनेक असुरकुमार देवा अने देवियोओ ते बालतपस्वी तामलीना भृत्यु पाभ्यानी तथा (ईसाणे कप्पे) ईशान देवकोकमां (देविंदत्ताए उववण्णं पासित्ता) ईशानेन्द्रनी पयथि उत्पन्न थयानी वात षष्ठी. (आसुर-

आकर्षविकर्षिकाम् कुर्वन्ति, हीलयित्वा, यावत् - आकर्षविकर्षिकाम् कृत्वा एकान्ते एडयन्ति, यामेव दिशम् प्रादुर्भूताः तामेव दिशं प्रतिगताः ततस्ते ईशानकल्पवासिनो बहवो वैमानिका देवाश्च देव्यश्च बलिचञ्चाराजधानी वास्तव्यैः असुरकुमारैः देवैः, देवीभिश्च तामलेः बालतपस्विनः शरीरकं हीलयमानं, निन्द्यमानं यावत्-आकर्षविकर्षकं क्रियमाणं पश्यन्ति, दृष्ट्वा आसुरुत्ताः,

(तालेति) मारा पीटा (परिवहेति) बहुत बुरी हालत की (पन्वहेति) उठा २ कर उसे खूब पटका (आकड्डे विकड्डे करेति) और इधर से उधर उसे मनचाहा घसीटा (हीलेत्ता जाव आकड्डेविकड्डे करेत्ता एगंते एडंति) इस प्रकार उसकी हीलना आदि द्वारा बहुत बुरी दुर्दशा करके फिर उन्होंने उसे किसी एकान्त स्थान में फेंक दिया (जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया) फेंक फांक कर फिर वे जहाँ से आये थे-वहाँ चले गये । (तएणं से ईसाणकप्पवासी बहवे वे-माणिया देवा य देवीओ य बलिचंचा रायहाणिवत्थव्वएहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य) इसके बाद ईशानकल्पवासी अनेक वैमानिक देवोंने और देवियोंने बलिचंचा राजधानीके निवासी अनेक असुरकुमार देवोंके द्वारा और देवियोंके द्वारा (तामलिस्स बाल तवस्सिस्स सरीरयं) बालतपस्वी तामलिका शरीर (हीलिज्जमाणं निदिज्जमाणं जाव आकड्डे विकड्डे कीरमाणं पासंति) हीलयमान निन्द्यमान यावत् आकर्ष विकर्षक किया जाता जब देखा-तो (पासिन्ता) देख-

द्विधा भार भायों, [परिवहेति] तेनी णडु ञ् पुरी दशा करी [पन्वहेति] उच्येकी उच्य-
धाने तेने वारंवार नीचे पछाड्युं [आकड्डे विकड्डे करेति] तेमनी धब्धा प्रभावे
तेने आभ तेभ दसड्युं [हीलेत्ता जाव आकड्डेविकड्डे करेत्ता एगंते एडंति]
आ रीते तेनी डिलना आदि द्वारा घणीञ् पुरा दशा करीने तेभवे तेने डोई व्येकान्त
ञ्च्येके ईंधी हीधुं. [जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया] त्थार णाड
तेयो न्यांथी आब्धा डता त्यां (णलियंथ्यामां) पाछा इयां.

[तएणं से ईसाणकप्पवासी बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य बलि-
चंचारायहाणिवत्थव्वएहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य] त्थार णाड
धशानकल्पनिवासी अनेक देवे अने देवियोञ्चे, णलियंथ्या राजधानीना असुरकुमार देवे
अने देवियो द्वारा [तामलिस्स बालतवस्सिस्स सरीरयं] णाल तपस्वी तामलीना शरीरने
[हीलिज्जमाणं निदिज्जमाणं जाव आकड्डेविकड्डे कीरमाणं पासंति] तिरस्कृत थतुं

एवम् अवादिषुः—कः एष भोः ! स तामलिः बालतपस्वी स्वयं वृष्टितल्लिङ्गः,
प्राणामिक्या प्रव्रज्यया प्रव्रजितः, कः एष स ईशाने कल्पे ईशानो देवेन्द्रः,
देवराज इति कृत्वा तामलेः बालतपस्विनः शरीरकं हीलयन्ति, निन्दन्ति, खिं
सन्ति, गर्हन्ते, अवमन्यन्ते, तर्जयन्ति, ताडयन्ति, परिव्यथन्ते, प्रव्यथन्ते

करेमाणा महया महया सद्देणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं वयासी
चाद में ताम्रलिप्त नगरी के शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख-
महापथ इन सब मार्गों में उसे खूब इधर से उधर घसीटा और
इधर से उधर घसीटते हुए और २ की आवाज से बार २ इस
प्रकार की घोषणा की (किसणं भो ! से तामली बालतपस्वी सयं-
गहियलिंगे पाणामाए पव्वज्जाए पव्वइए ?) अरे देखो तो सही कौन
तो यह बालतपस्वी तामली कि जिसने आप प्रव्रज्या धारण करली और
प्राणामिकी प्रव्रज्या से जो प्रव्रजित हुआ (किसणं से ईसाणे कल्पे ईसाणे
देविंदे देवराया चि कट्टु तामलिस्स बालतपस्सिस्स सरीरयं हीलंति)
और ईशानकल्प में हुआ देवेन्द्र देवराज ईशान कौन ? इस प्रकार
कहकर उन्होंने बालतपस्वी तामली के शरीर की निर्भत्सना की
(निंदंति) निंदा की (खिंसति) वे उस पर खूब खिंसयाने अपना
हाथ मुंह देवा पनाकर उन्होंने उसका अपमान किया (गरिहंति) उसकी
गर्हा की । (अवमन्नंति) तिरस्कार किया (तज्जंति) उसे भर्त्सित किया,

उग्घोसेमाणा एवं वयासी] त्थार भाइ तेमळे तामलीना शणने ताम्रलिप्ती नगरीना
शृङ्गाटके, त्रिके, चतुष्के, चत्वर, राजमार्गं अदि मार्गों पर आभ तेम भूय ढसउयुं.
शणने आभ तेम ढसउता ढसउता तेमळे धळे मोटे अवात्रे नीचे प्रभाळे घोषणु
वारंवार करी— [किसणं भो ! से तामली बालतपस्वी सयंगहियलिंगे पाणामाए
पव्वज्जाए पव्वइए ?] हे ताम्रलिप्ती नगरीना निवासीओ ! हेओ ! इल कथं
आदि आवेथी दोडोने छेतरवा मोटे पोतानी जते ज साधुने वेध सल्ल प्राणुभिडी
हीक्षा अंगीकर करनार तामलीने केवो प्रभाव पडे छे । [किसणं से ईसाणे कल्पे
ईसाणे देविंदे देवराया चि कट्टु तामलिस्स बालतपस्सिस्स सरीरयं हीलंति]
थुं पोताना इली साधुवेधथी ते ईशानदेवदोडोने धन्द्र पानी शकवाने समर्थ छे ? आभ
कहीने तेमळे बालतपस्वी तामलीना शरीरनी निर्भत्सना (तिरस्कार) करी, [निंदंति]
निंदा करी, [खिंसति] तेओ तेना पर जहुत पिणया— तेमळे मोहुं मय्कोडीने तेनुं
अपमान करुं, [गरिहंति] दोडोनी समक्ष तेनी गर्हा करी, [अवमन्नंति] अवडेलना
करी, [तज्जंति] आंगणी थीधी थीधीने तेनी भर्त्सना करी, [तालेति] लाकडी आ-

यस्मिन्नेव प्रदेशे 'भारहे वासे' भारते वर्षे, यावत्करणात् "त्वरितया, चपलया, चण्डया, जयिन्या, छेकया, सिंहया, शीघ्रया, उद्भूतया, दिव्यया देवगत्या तिर्यक् असंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यं मध्येन यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः" इति संग्राह्यम्, 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'तामलिचीनयरी' ताम्रलिप्ती नगरी, यस्मिन्नेव प्रदेशे ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः 'सरीरए' शरीरकम्, आसीत् 'तेणेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे अत्र सर्वत्र सप्तम्यर्थे तृतीया 'उवागच्छति' उपागच्छन्ति समीपमागच्छन्तीत्यर्थः तत्र उपागत्य 'वामे पाए' वामपादे ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः शरीरस्य 'सुवेण' श्रुत्वेन रज्ज्वा 'बंधंति' बध्नन्ति, 'बंधित्ता' बद्धत्वां 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः वारत्रयम् 'मुहे' मुखे बालतपस्विनो मृत-शरीरस्य मुखे 'उट्टुहंति' अवष्टीव्यन्ति प्ठीवनं कुर्वन्ति, 'तामलिचीए नयरीए' ताम्रलिप्त्याः नगर्याः 'सिंघाडकतिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु' शृङ्गाटक-त्रिक-चतुष्क-चत्वर-चतुर्मुख-महापथपथेषु तत्र शृङ्गाटके शृङ्गाटकाकारे, त्रिके

कारकी दिव्य देवगति से चलकर वे सबके सब 'जेणेव भारहे वासे जेणेव तामलिची नयरी' यावत् जहां भरत क्षेत्र है उसमें भी जहां तामलिप्ती नगरी थी और उसमें भी 'जेणेव बालतवसिस्स तामलिस्स' जहां बालतपस्वी तामलिका 'सरीरए' मृतक शरीर था 'तेणेव उवागच्छति' वहां पर आये। वहां आ करके उन्होंने बालतपस्वी तामलिके मृतक शरीरका 'वासे पाए सुवेण बंधइ' बायां पैर रज्जू से बांधा 'बंधित्ता' बांध करके 'तिक्खुत्तो' फिर तीनवार 'मुहे' उस मृतक शरीर के मुख में 'उट्टुहंति' थूका। 'तामलिचीए नयरीए' फिर ताम्रलिप्ती नगरीके 'सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु' शृङ्गाटकके

"जेणेव जंबूदीवे दीवे" तेजो न्यां जंबूद्वीप नामने। द्वीप इति, "जेणेव भारहे वासे" तेभां न्यां भारतवर्ष इति, "जेणेव तामलिची नयरी" भारत-वर्षमां न्यां ताम्रलिप्ती नगरी इति, "जेणेव बालतवसिस्स तामलिस्स सरीरए" ताम्रलिप्ती नगरी पासे न्यां बालतपस्वी तामलिचुं मृत शरीर पठयुं इत्तुं "तेणेव उवागच्छति" त्या आव्या. त्यां आवीने तेमणे तामलिनीना शयने। "वामे पाए सुवेण बंधइ" उवाग् पय होरडा पडे पाध्यो. "बंधित्ता" आंधीने "तिक्खुत्तो मुहे उट्टुहंति" तेजो तेना भोभा त्रयु वार थूक्या त्थार. पाड "तामलिचीए नयरीए" ताम्रलिप्ती नगरीना "सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु" शिंघोडाना आकारना मार्गमां, त्रयु मार्गे लेगा थता डाय

कुपिताः सञ्जातकोपोद्ग्राः 'चंडाक्रिया' चण्डकिताः रौद्ररूपापन्नाः 'मिसमिसे-
माणा' मिसमिसयन्तः क्रोधज्वालाया देदीप्यमानाः, दन्तदंष्ट्रांष्टकम्पनपूर्वकं
'मिसमिस' इति शब्दं कुर्वन्तो वा 'बलिचंचा रायहाणीए' बलिवचाराज-
धान्याः 'मज्झं मज्झेणं' मध्य मध्येन मध्यमागेन 'निगच्छंति' निर्गच्छन्ति,
'ताए उक्किट्ठयाए' तथा कयाऽपि विलक्षणया उत्कृष्टया उत्कर्षवत्या इत्यस्य
यावत्पदसूचितेन 'देवगत्या' इत्यनेनान्वयः 'जाव-जेणेव' यावत् यत्रैव

क्रोधयुक्त हो गये आंठों आदिके फटकने रूप क्रोध के चिह्न
उनमें स्पष्ट झलकने लगे। 'कुविया' कोप का उदय उनके
हो गया है यह बात अच्छी तरह से देखने वालों को प्रतीत
कोटि में आने लग गई। 'चंडक्रिया' उनका रूप रौद्र बन गया
'मिसमिसेमाणा' क्रोध की ज्वाला से देदीप्यमान होते हुए वे
अपने ओठोंको अपने ही दांतोंसे काटने लग गये अथवा 'मिसमिस'
इस प्रकार के शब्दको करने लगे इस प्रकारकी स्थिति संपन्न होते
हुए देवि देवता 'बलिचंचारायहाणीए' बलिचंचा राणधानीके 'मज्झं
मज्झेणं' ठीक बीचों बीच से होकर 'निगच्छंति' निकले। 'ताए
उक्किट्ठयाए' निकलते समय उनकी गति विलक्षण थी एवं उत्कृष्ट
और उत्कर्षवाली थी। यहां जो यावत्पद का प्रयोग हुआ है उससे
"तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जइणाए, जेयाए, सीहाए, सिग्घाए,
उद्धूयाए, दिन्वाए देवगईए तिरियं असंखेज्जाणं दीवसमुहाणं मज्झं
मज्झेणं जेणेव जंबूदीवे दीवे" इन पदोंका संग्रह हुआ है। इस प्र-

क्रोधने कारणे तेमनी युद्धि अमित थध गध- तेञ्जे। मानसिक समतुला शुभावी जेठ।
'छोड़नुं कंधन' आदि क्रोधना सिद्धने तेमना मुष् पर स्पष्ट हेभावा लाग्या। "कुविया"
तेञ्जेना मनमां कंधने उदय थये छे, जे वातनी प्रतीति तेमनी साभे जेनारने
थवा लागी "चंडक्रिया" तेमले रौद्ररूप धारण कथुं "मिसमिसेमाणा" क्रोधरूपी
अग्निथी तेमनी मुष्कृति हेदीप्यमान थध गध. तेञ्जे हांत कथकथावीने तथा
पोताना हांत नीचे छोड़ करडीने पोताने क्रोध प्रकट करवा लाग्या. आ प्रकारे अतिथय
क्रोधथी युक्त थयेला ते असुरकुमार हेवे अने होव्ये। "बलिचंचारायहाणीए मज्झं-
मज्झेणं निगच्छंति" जलीथंया राजधानीनी जराणर वन्थे आवेला मार्गेथी
आगण वन्थे। "ताए उक्किट्ठयाए" त्यांथी नीकणती वन्थते तेमनी गति विलक्षण,
उत्कृष्ट, त्वरित, यत्न, थंड, अशालिनी, निपुण, सिद्धतुल्य, शीघ्र, उद्धृत अने दिव्य
हती. आ प्रकारनी दिव्य गतिथी तिथंजेलोकना असंख्य दीपसमुद्रोने पार करीने

यस्मिन्नेव प्रदेशे 'भारहे वासे' भारते वर्षे, यावत्करणात् "त्वरितया, चपलया, चण्डया, जयिन्या, छेकया, सिंहया, शीघ्रया, उद्धृतया, दिव्यया देवगत्या तिर्यक् असंख्येयानां द्वीपसमुद्रोणां मध्यं मध्येन यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः" इति संग्राह्यम्, 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'तामलिचीनयरी' ताम्रलिप्ती नगरी, यस्मिन्नेव प्रदेशे ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः 'सरीरए' शरीरकम्, आसीत् 'तेणेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे अत्र सर्वत्र सप्तम्यर्थे तृतीया 'उवागच्छति' उपागच्छन्ति समीपमागच्छन्तीत्यर्थः तत्र उपागत्य 'वामे पाए' वामपादे ताम्रलिप्तस्य बालतपस्विनः शरीरस्य 'सुवेण' श्रुत्वेन रज्ज्वा 'बंधंति' बध्नन्ति, 'बंधित्ता' बद्धवां 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः वारत्रयम् 'मुहे' मुखे बालतपस्विनो मृत-शरीरस्य मुखे 'उद्धुहंति' अवष्टीवन्ति प्ठीवनं कुर्वन्ति, 'तामलिचीए नयरीए' ताम्रलिप्त्याः नगर्याः 'सिंघाडकतिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु' शृङ्गाटक-त्रिक-चतुष्क-चत्वर-चतुर्मुख-महापथपथेषु तत्र शृङ्गाटके शृङ्गाटकाकारे, त्रिके

कारकी दिव्य देवगति से चलकर वे सबके सब 'जेणेव भारहे वासे जेणेव तामलिची नयरी' यावत् जहां भरत क्षेत्र है उसमें भी जहां तामलिप्ती नगरी थी और उसमें भी 'जेणेव बालतवसिस्स तामलिस्स' जहां बालतपस्वी तामलिका 'सरीरए' मृतक शरीर था 'तेणेव उवा-गच्छति' वहां पर आये। वहां आ करके उन्होंने बालतपस्वी तामलिके मृतक शरीरका 'वामे पाए सुवेण बंधइ' बायां पैर रज्जू से बांधा 'बंधित्ता' बांध करके 'तिक्खुत्तो' फिर तीनवार 'मुहे' उस मृतक शरीर के मुख में 'उद्धुहंति' धुका। 'तामलिचीए नयरीए' फिर ताम्रलिप्ती नगरीके 'सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु' शृङ्गाटकके

"जेणेव जंबूद्वीवे दीवे" तेभ्यो न्यां जम्बूद्वीप नामने। द्वीप इतो, "जेणेव भारहे वासे" तेभां न्या भारतवर्ष इतो, "जेणेव तामलिची नयरी" भारत-वर्षभा न्यां ताम्रलिप्ती नगरी इती, "जेणेव बालतवसिस्स तामलिस्स सरीरए" तामलिप्ती नगरी पासे न्यां बालतपस्वी तामलीरुं मृत शरीर पडयुं इतुं "तेणेव उवागच्छंति" त्या आव्या. त्यां आवीने तेमणे तामलीना शभने। "वामे पाए सुवेण बंधइ" उणे पय हेरडा वडे भाध्थे। "बंधित्ता" भांधीने "तिक्खुत्तो मुहे उद्धुहंति" तेभ्यो तेना भांभा त्रणु वार थुडवा त्यार.णाड "तामलिचीए नयरीए" ताम्रलिप्ती नगरीना "सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापयपहेसु" शिंघाडाना आकारना भागंभां, त्रणु भागों लेगा यता डाय

मार्गत्रयमिलनस्थाने, चत्वरि अनेकमार्गमिलनस्थाने, चतुष्के चतुष्पथे, चतुर्मुखे महापथे 'आकर्ण्विकर्ण्वि' आकर्ण्विकर्ण्विकाम् आकर्षण-विकर्षणम् 'करे माणा' कुर्वन्तः 'महया महया' महता महता 'सद्देणं' शब्देन घोषेण 'उद्घोसेमाणा' मुहु-मुहुः उद्घोषयन्तः उद्घोषणां कुर्वन्तः, 'एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिषुः-फः एष खलु भो ! स तामलिः बालतपस्वी 'सयं गहियल्लिगे' स्वयं गृहीत-ल्लिङ्गः स्वयं, स्वयमेव दम्भकपटादिना लोकप्रतारणार्थं गृहीतं स्वीकृतं लिङ्गं साधुवेषादि येन सः कपटसाधुवेषधारी, 'पाणामाए' प्राणामिकया 'पन्वज्जाए' प्रव्रज्यया 'पन्वइए' प्रव्रजितः ? एष तामलिः केवलं दम्भेन साधुवेषं गृहीतवान् न तु वैराग्यादिना साधुः संजातोऽस्ति, इत्याशयः ।

आकार जैसे मार्ग में, त्रिक-तीन मार्गों से मिलित स्थान में, चतुष्क-चतुष्पथ में, चतुर्मुख-चार रास्तावाले मार्गमें, महापथ-राजमार्ग में, सामान्यमार्ग में उस मृतक शरीर को 'आकर्ण्विकर्ण्वि करेमाणा' इधर उधर आकर्षण विकर्षण करते हुए-अर्थात् घसीटते हुए 'महया महया सद्देणं' तथा जोर जोर की आवाजसे 'उद्घोसेमाणा' बार २ घोषणा करते हुए 'एवं वयासी' इस प्रकार से कहा 'केसणंभो ! से तामली बालतवस्सी सयंगहियल्लिगे, पाणामाए पन्वज्जाए पन्वइए' अरे ! ओ ताम्रलिप्ती नगरीके निवासियो ! देखो -अपने आप दंभ कपटआदि भाव से लोगों को ठगने के लिये संन्यासी का वेष धारण करके प्राणामिकी प्रव्रज्या से प्रव्रजित हुआ यह विचारा तामलि तो कौन ? इसने तो केवल दंभ से ही संन्यासिका वेष लिया है- वैराग्य आदि से वासित होकर नहीं-ऐसी वृत्तिवालों

ऐसा स्थानमां, बाइकमां, बार मार्ग भणता होय ऐसा स्थानमां, अनेक मार्ग भणता होय ऐसा स्थानमां, राजमार्गपर अने सामान्य मार्गपर ते तामलीना शब्दे "आकर्ण्विकर्ण्वि करेमाणा" अ.न तेभ दसउथुं. आ रीते तेने मार्गपर दसउती वथते "महया महया सद्देणं" गल्लुअ मोटा अवाअथी वारंवार "उद्घोसेमाणा एवं वयासी" घोषणा करीने आ प्रभाए कहुं-" केसणं भो ! से तामली बालतवस्सी सयंगहियल्लिगे, पाणामाए पन्वज्जाए पन्वइए " हे ताम्रलिप्ती नगरीना निवासियो ! हेजो तो भरां ! इल अने कपटयी होकेने ठगवाने भाटे पोतानी नते अ साधुने वेष धारण करीने प्राणामिकी प्रव्रज्या लेनार आ गियारा तामलीना डेवा डाल थया छे ? तेहे वैराग्यने धारणे साधुने वेष अडणु कयो नथी पणु इअथी होकेने

एवम् 'केसणं से ईसाणे कप्पे ईसाणे देविंदे देवराया' कः एप सः ईशाने कल्पे ईशानो देवेन्द्रः, देवराजः ? न कोऽपि ईशाननामा देवेन्द्रः देवराजः ईशाने कल्पे वर्तते 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा इत्येवंरूपेण ते असुरकुमाराः भर्त्सयन्तो बालतपस्विनः तामलेः मृतशरीरकम् 'हीलंति' हीलयन्ति जन्मकर्ममर्मोद्घाटनपूर्वकं निर्भर्त्सयन्ति 'निन्दन्ति' कुत्सितशब्दपूर्वकं दोषोद्घाटनेन अनाद्रियन्ते 'खिसंति' हस्तमुखादिविकारपूर्वकम् अपमानयन्ति 'गरिहंति' गर्हन्ते लोकसमक्षे गर्हणां कुर्वन्ति 'अवमन्नंति' अवमन्यन्ते-अवहेलनास्पदं कुर्वन्ति, 'तज्जंति' तर्जयन्ति अङ्गुल्यादिनिर्देशेन भर्त्सयन्ति, ताडयन्ति य-

यह तामलि है। तथा- 'केसणं ईसाणे कप्पे ईसाणे देविंदे देवराया' ईशानकल्प में देवेन्द्र देवराज ईशान कौन ? यह वहां भला अपनी मायाचारी से पालित दीक्षा के प्रभाव से इन्द्र हो सकता है क्या ? वहां पर इन्द्र होने के लिये तो निर्दोषरूप से पालित दीक्षा चाहिये परन्तु ऐसा इसने कुछ नहीं किया है, अतः यह वहां ईशानेन्द्र कैसे हो सकता है ? 'त्ति कट्टु' इस प्रकार घोपणा में कह करके उन असुरकुमारों ने बालतपस्वी तामली के मृतक शरीर की भर्त्सना (तिरस्कार) करते हुए 'हीलंति' जन्म, कर्म और मर्मोद्घाटनपूर्वक उसको खूब अवज्ञा की 'निंदति' निन्दाकी कुत्सिक शब्दोंका प्रयोग करते हुए खोटे आक्षेप कह कर उसका खूब अनादर किया 'खिसंति' वे उसके प्रति खूब खिसया गये- अर्थात् अपने हाथ मुंह विकृत बना कर उन्होंने उसका अपमान किया 'गरिहंति' लोकों के समक्ष उसकी गर्हणा की, 'अवमन्नंति' अवहेलना की

क्या भाटे आ वेप ब्रह्म कथो छे तथा "केस णं ईसाणे कप्पे ईसाणे देविंदे देवराया" शुं ईशान देवलोकांना ईन्द्र जनवानुं तेनुं सामर्थ्यं छे ? शुं तेनी दंभी दीक्षाना प्रभावथी ते ईशानेन्द्रनुं पढ प्राप्त करी शके तेम छे ? त्यां ईन्द्र जनवा भटे तो निर्दोष रीते दीक्षा पर्यायनुं पालन थवुं न्नेछे. पण तामलीये छे रीते दीक्षा पाणी नथी, तो ते डेवी रीते ईशानेन्द्र जनी शके ? "त्तिकट्टु" उपशेकता घोषणा करीने ते असुरकुमारेये ते बालतपस्वी तामलीना शणनी भर्त्सना (तिरस्कार) करी "हीलंति" तेना जन्म, कर्म अने मर्मने भूहवां पाडीने तेनी भूष अवज्ञा करी "निंदति" निन्दा करी कठोर शब्दोना प्रयोग करीने तथा जोरा आक्षेपो भूडीने तेना अनादर कथो. "खिसंति" तेमछे तेना प्रयेने तेमने शेष हाथ तथा मुअनी विकृत चेष्टाये द्वारा प्रकट कथो. "गरिहंति" लोकानी समक्ष तेमछे तेनी गर्हणा (निंदा) करी, "अवमन्नंति" अवहेलना करी,

मार्गत्रयमिलनस्थाने, चत्वरि अनेकमार्गमिलनस्थाने, चतुष्के चतुष्पथे, चतुर्मुखे महापथे 'आकर्णविकर्ण' आकर्णविकर्णिकाम् आकर्ण-विकर्णम् 'करे माणा' कुर्वन्तः 'महया महया' महता महता 'सद्देणं' गच्छेन घांपेण 'उद्घोसेमाणा' मुहु-मुहुः उद्घोषयन्तः उद्घोषणां कुर्वन्तः, 'एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण अत्रादिषुः-कः एष खलु भो ! स तामलिः बालतवस्वी 'सयं गहियल्लिगे' स्वयं गृहीत-लिङ्गः स्वयं, स्वयमेव दम्भकपटादिना लोकप्रतारणार्थं गृहीतं स्वीकृतं लिङ्गं साधुवेपादि येन सः कपटसाधुवेपधारी, 'पाणामाए' पाणामिवया 'पव्वज्जाए' प्रव्रज्यया 'पव्वइए' प्रव्रजितः ? एष तामलिः केवलं दम्भेन साधुवेपं गृहीतवान् न तु वैराग्यादिना साधुः संजातोऽस्ति, इत्याशयः ।

आकार जैसे मार्ग में, त्रिक-तीन मार्गों से मिलित स्थान में, चतुष्क-चतुष्पथ में, चतुर्मुख-चार रास्तावाले मार्गमें, महापथ-राजमार्ग में, सामान्यमार्ग में उस मृतक शरीर को 'आकर्णविकर्ण करेमाणा' इधर उधर आकर्षण विकर्षण करते हुए-अर्थात् घसीटते हुए 'महया महया सद्देणं' तथा जोर जोर की आवाजसे 'उद्घोसेमाणा' बार २ घोषणा करते हुए 'एवं वयासी' इस प्रकार से कहा 'केसणंभो ! से तामली बालतवस्सी सयंगहियल्लिगे, पाणामाए पव्वज्जाए पव्वइए' अरे ! ओ ताम्रलिप्ती नगरीके निवासियो ! देखो -अपने आप दंभ कपटआदि भाव से लोगों को ठगने के लिये संन्यासी का वेप धारण करके प्राणामिकी प्रव्रज्या से प्रव्रजित हुआ यह विचारा तामलि तो कौन ? इसने तो केवल दंभ से ही संन्यासिका वेप लिया है- वैराग्य आदि से वासित हांकर नहीं-ऐसी वृत्तिवाला

ओवा स्थानमां, ओकमां, चार मार्ग भणता छेय ओवा स्थानमां, अनेक मार्ग भणता छेय ओवा स्थानमां, राजमार्गोपर अने सामान्य मार्गो पर ते तामलीना शब्दे "आकर्णविकर्ण करेमाणा" अ.न तेम ठसठ्ठु. आ रीते तेने मार्गोपर ठसठ्ठती वभते "महया महया सद्देणं" गह्ण भोटा अवावथी वारंवार "उद्घोसेमाणा एवं वयासी" घोषणा करीने आ प्रभाणे क्खुं-"केसणं भो ! से तामली बालतवस्सी सयंगहियल्लिगे, पाणामाए पव्वज्जाए पव्वइए" छे ताम्रलिप्ती नगरीना नि-वासियो ! हेयो तो भरो ! इंस अने कपटथी बोडोने ठगवाने भाटे पोतानी नते न साधुने वेप धारण करीने प्राणामिकी प्रव्रज्या लेनार आ गियारा तामलीना देवा डाल थ्या छे ! तेणे वैराग्यने अरुणे साधुने वेप अडुणु कथो नथी यथु इंसथी बोडोने

‘वालतवस्सिस्स’ वालतपस्विनः ‘सरीरयं’ शरीरकम्, ‘हीलिज्जमाणं’ हील्यमानम् ‘निदिज्जमाणं’ निन्द्यमानम् ‘जाव-आकड्विकड्वि’ यावत् आकर्षक विकर्षकं ‘कीरमाणं’ क्रियमाणं ‘पासंति’ पश्यन्ति, यावत्करणात् ‘खिंस्यमानं, गर्हमाणम्, अवमन्यमानम्, तर्ज्यमानम्, ताडयमानं, परिविध्यमानं, प्रव्यध्यमानम्,’ इति संग्राहम्, ‘पासित्ता’ दृष्ट्वा ‘आसुरुत्ता’ आसुरुताः क्रोपात्रिष्टाः सन्तः ‘जाव मिसमिसेमाणा’ यावत् मिसमिसयन्तः ‘जेणेव’ यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे ‘ईसाणे’ ईशानः ‘देविंदे’ देवेन्द्रः ‘देवराया’ देवराजः आसीत् ‘तेणेव’ तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे ‘उवागच्छन्ति’ उपागच्छन्ति ‘उवागच्छित्ता’ वहुहिं असुरकुमारेहिं’ उन अनेक असुरकुमार ‘देवेहिं देवीहिं य’ देवों और देवियों के द्वारा ‘तामलिस्स वालतवस्सिस्स’ वालतपस्वी तामली के ‘सरायं’ शरीर को ‘हीलिज्जमाणं निदिज्जमाणं जाव आकड्वि विकड्वि कीरमाणं पासंति’ हील्यमान, निन्द्यमान यावत् आकर्षक विकर्षक क्रियमान देखा अर्थात् बलिचंचाराजधानी के देवों ने तामली का मृतक शरीर अपने अवधिज्ञानसे पूर्वोक्त दुर्दशा से युक्त किया हुआ जब देखा-यहां यावत् शब्द से ‘खिंस्यमान, गर्हमाण अवमन्यमान, तर्ज्यमाना, ताडयमान, परिविध्यमान, प्रव्यध्यमान, इन सब पूर्वोक्त विशेषणों का संग्रह हुआ है। तब वे ऐसा ‘पासित्ता’ देखकर ‘आसुरुत्ता’ इकदम क्रोध से भर गये और यावत् मिसमिसाते हुए- ‘जेणेव देविंदे देवराया ईसाणे’ जहां देवेन्द्र देवराज ईशान विराज-

त्यारभाह धशान कल्पवासी ते अनेक वैमानिक देवो अने देवियोअे अवधिज्ञानथी अे अधुं जेयुं. अलियंथा निवासी अनेक असुरकुमार देवोअे अने देवयोअे आलतपस्वी तामलीना शरीरनी जे निर्कर्त्तना, अवशा आदिथी लधने ठसडवा पर्यन्तानी जे दुर्दशा करी छती ते जेध. अडीं ‘यावत्’ पदथी ‘खिंस्यमान, गर्हमाण, अवमन्यमान, तर्ज्यमान; ताडयमान; परिविध्यमान, प्रव्यध्यमान’ आ पूर्वोक्त शब्दो अडथु कशया छे. देवेन्द्र धशानना पूर्वकवना मृत शरीरनी असुरकुमार देवो अने देवियो द्वारा आवी दुर्दशा थअेदी जेधने, धशान कल्प निवासी देवीना डोधने पार न रह्यो “आसुरुत्ता” तेअे डोधथी लालथेाण थध गया. तेभजे शैद्रूप धारथु कथुं. डोधरूपी अग्निथी हेहीप्यमान सुभाकृतिवाणा ते धशानकल्प निवासी देवो दांत कथकथावीने तथा दांतनीअे डोड करडीने तेभने शुक्सेा प्रकट करवा लाग्या. “जेणेव देविंदे देवराया ईसाणे तेणेव उवागच्छंति” आ वालनी धशानेन्द्रने अणर आपयाने भाटे, तेअे

पृथ्यादिना परिध्नन्ति प्रव्यथन्ते प्रकृष्टकृत्सितदशासुत्पादयन्तीव 'आकृष्टविकृष्टि' आकर्षणविकर्षिकाम् घर्षणादिना तच्छरीरं विदम्बयन्तः 'करंति' कुर्वन्ति 'हीलित्ता जावआकृष्टविकृष्टि' हीलयित्वा यावत् आकर्षणविकर्षिकाम् 'करेत्ता' कृत्वा 'एगंते एडंति' एकान्ते एडयन्ति प्रसिपन्ति 'एडित्ता' प्रसिप्य 'जामेवदिसि पाउ-
 ष्भूया तामेव दिसि पडिगया' यामेव दिशं निर्दिश्य मादुर्भूताः तामेव दिशं प्रतिगताः
 'तएणं ते' ततः खलु ते 'ईसाणकप्पवासी' ईशानकल्पवासिनो ' वहवे ' वहवः
 अनेके 'वेमाणिया' वैमानिकाः 'देवा य देवीओय' देवाश्च देव्यश्च 'बलिचंचा-
 रायहाणिवत्थव्वएहिं' बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्यैः 'वह्वहिं' वहुभिः 'असुरकुमा-
 रेहिं' असुरकुमारैः 'देवेहिं' देवैः 'देवीहियं देवीभिश्च ' तामलिस्स ' तामलेः

'तज्जति' अंगुलि से उसे दिग्ना २ कर उसकी भर्त्सनाकी 'तालेति' लकड़ी वगैरह से उसे खूब मारा 'परिचहेति' बहुत बुरी उसकी दशा बनाई 'पव्वहेति' सय तरह से उसका अपमान किया 'आकृष्टविकृष्टि करंति' और अपनी इच्छा के अनुसार उस मृतक देह को खूब इधर से उधर जमीन पर घसीटा 'हीलेत्ता जाव आकृष्टविकृष्टि करेत्ता' इस प्रकार हीलना यावत् आकर्षण विकर्षिका (घसीटना) करके 'एगंते-एडंति' फिर उन्होंने उस मृतक शरीर को एकान्त स्थान में ले जाकर डाल दिया। 'एडित्ता' एकान्त स्थान में डाल कर फिर वे 'जामेव दिसि पाउष्भूया तामेव दिसि पडिगया' असुरकुमार के देवी देवता जहाँ से आये थे वहीं पर वापिस चले गये 'तएणं ते' ईसाणकप्पवासी वहवे वेमाणिया देवाय देवीओ' उनके चले जाने के बाद ईशान कल्पवासी उन अनेक वैमानिक देवोंने और देवियोंने 'बलिचंचारायहाणिवत्थव्वएहिं' बलिचंचाराजधानीके निवासी

"तज्जति" आगणी थीं थीं तेनी लत्सर्ना (तिरस्कार) करी, "तालेति" लकड़ी आदिही तेने धूष इटकार्यै, "परिचहेति" तेनी घण्टी लारे दुईशा करी, "पव्वहेति" दरेक प्रकारे तेनुं अपमान करुं, "आकृष्टविकृष्टि करंति" अने ते मृतदेहने तेमनी धञ्छानुसार आम तेम गमे त्थं देसथे। "हीलेत्ता जाव आकृष्टविकृष्टि करेत्ता" आ रीते हीलना (अपना) थी लधने जमीन पर आकर्षण विकर्षण (दस-
 डवाती क्रिया) यथन्तनी क्रियाये द्वारा तेनुं अपमान करीने "एगंते एडंति" तेमणे ते मृतशरीरने ओकांत जग्याये लध जधने देवी दधने ते असुरकुमार देवे अने देवियो 'जामेवदिसि पाउष्भूया तामेव दिसि पडिगया' जहाँ थी आग्या डता त्थं पाछा आत्मा गया।
 तएणं ते ईसाण कप्पवासी वहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य धत्थाहिं"

ओ य ईसाणं देविदं, देवरायं आहंति, जाव-पज्जुवासंति, इंसा-
णस्स देविदस्स देवरणो आणा-उव्वायवयण-निदेसे चिट्ठंति,
एवं खलु गोयमा ! ईसाणेणं देविदेणं, देवरण्णा सा दिव्वा
देविट्ठी जाव-अभिसमण्णागया ॥ सू० २५ ॥

छाया-ततः स ईशानो देवेन्द्रः, देवराजस्तेषाम् ईशानकल्पवासिनाम्
वह्नाम् वैमानिकानाम् देवानाञ्च देवीनाञ्च अन्तिके इमम् अर्थं श्रुत्वा, निश्चम्य
आसुरस्तः, यावत् मिसमिययन तत्रैव शयनीयवरागतस्त्रिवलिकां भ्रुकुटिं ललाटे
संहृत्य वल्लिचञ्चाराजधानीम् अधः, सपक्षम्, सप्रतिदिशम् समभिलोकयति, ततः

‘तएणं ईसाणे देविदे देवराया’ इत्यादि।

सूत्रार्थ- (तएणं) इसके बाद देविदे देवराया ईसाणे) देवेन्द्र देव-
राज ईशान ने (तेसिं ईसाणकप्पवासीणं) वह्णं वेमाणियाणं देवाणा-
य देवीण य अंतिण एयमट्ठं सोच्चा निम्मम्म) उन ईशानकल्पमें रहने
वाले अनेक वैमानिक देवां और देवियों के मुखसे जब इस बातको
सुना और उसका विचार किया-तो सुनकरके और विचार करके
वह (आसुररुत्ते) उम्मी समय क्रोध से भर गये (जाव मिसिमिसेमाणे
तत्थेव सयणिज्जवरगये) यावत् मिसमिसाता हुआ वह वहीं पर देव-
शय्या में बैठा रहा (निवलियं भिउडिं निडाले साहट्ठु) और वहीं
से तीन बल पडे ऐसी अपनी भ्रुकुटिको कपाल में चढाकर (वलि-

“तएणं ईसाणे देविदे देवराया” इत्यादि—

सूत्रार्थ- (तएणं देविदे देवराया ईसाणे) ते देवेन्द्र, देवराय ईशाने
(तेसिं ईसाणकप्पवासीणं वह्णं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य अंतिण एय-
मट्ठं सोच्चा निम्मम्म) ते ईशानकल्पमां रहनेवाले अनेक वैमानिक देवो अने देवियोने
श्रुत्ते ते वात सांलणी अने तेष्णे ते वातने विचार करीये। ते वात सांलणीने तथा ते
वातने विचार करीने (आसुररुत्ते) तेने क्रोधाग्नि लभूष्ठी उठयो, तेष्णे शैद्रूप धारणु क्युं
(जाव मिसिमिसेमाणे) क्रोधावेशथी हांत क्यक्यावतो ते (तत्थेव सयणिज्जवरगये)
त्यांश्च देवशय्या पर भेसी रहो। (निवलियं भिउडिं निडाले साहट्ठु) अने कपालमां
त्रणु देभाज्जा पडे जेवी रीते भ्रुकुटि थडावीने (वल्लिचञ्चारायहाणिं अहे सपक्खिस्व
सपडिदिसिं समभिलोएइ) तेष्णे वल्लिचञ्चारा राजधानीनी नीथेनी पालुमां, यारे

समजोइञ्चभूआ, जाया या त्रि होत्था, तएणं ते बलिचंचाराय-
हाणिवत्थवया बहवे असुरकुमारा देवा य, देवीओ य तं बलि-
चंचारायहाणिं इंगालञ्चभूयं, जाव-समजोइञ्चभूअं पासंति, पासि-
त्ता भीआ, तत्था, सुसिआ, उविग्गा, संजायभया, सबओ स-
मंता आधावेति, परिधावेति, अन्नमन्नस्स कायं समतुरंगेमाणा
च्चिट्ठंति, तएणं ते बलिचंचारायहाणि वत्थवया बहवे असुर-
कुमारा देवा य, देवीओ य ईसाणं देविंदं, देवरायं परिकुवियं
जाणित्ता ईसाणस्स देविंदस्स, देवरण्णो तं दिव्वं देविट्ठिं, दिव्वं
देवज्जुइं दिव्वं देवाणुभागं दिव्वं तेयलेस्सं असहमाणा सब्बे
सपक्खि, सपडिदिसिं ठिच्चा करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसा-
वत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं, विजएणं वद्धाविति, एवं-
वयासी-अहो ! णं देवाणुप्पिएहिं दिवा देविट्ठी, जाव-अभिसम-
ण्णागया, तं दिवाणं देवाणुप्पियाणं दिवा देविट्ठी, जाव-लद्धा,
पत्ता अभिसमण्णागया, तं खामेमो देवाणुप्पिया ! खमंतु
देवाणुप्पिया ! खमंतु मरिहंतु णं देवाणुप्पिया ! णाइं भुज्जो भुज्जो
एवं करणयाएणं तिकट्टु एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो
खामेति, तएणं से ईसाणे देविंदे, देवराया तेहिं बलिचंचारा-
यहाणिवत्थव्वेहिं बहूहिं असुरकुमारेहिं, देवेहिं, देवीहिं य एय-
मट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामिए समाणे तं दिव्वं
देविट्ठिं, जाव-तेयलेस्सं पडिसाहरइ, तप्पभिइंच णं गोयमा !
ते बलिचंचारायहाणिवत्थवया बहवे असुरकुमारा देवा य, देवी-

उद्विग्नाः, संजातभयाः, सर्वतः, समन्तात्, आधावन्ति, परिधावन्ति, अन्यो-
न्यस्य कायं संश्लिष्यन्तः तिष्ठन्ति, ततस्ते बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः
बहवः असुरकुमारा देवाश्च, देव्यश्च ईशानं देवेन्द्रं देवराजं परिकुपितं ज्ञात्वा,
ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य तां दिव्यां देवद्विम्, दिव्यां देवद्युतिम् दिव्यं
देवानुभागम्, दिव्यां तेजोछेदयाम् असहमानाः सर्वे सपक्षं सपतिदिशं स्थित्वा
करतलपरिगृहीतं दशनखं शिरसावर्तम् मस्तके अञ्जलिं कृत्वा, जयेन विजयेन

ब्योति जैसी देव्री तो (पासित्ता) देख करके (भीया तत्था) वे सबके
सब भीत (डर गये) हुए, त्रस्त हुए (सुसिया) घडे जोर २से सांस
लेने लग गये (उद्विग्गा) उद्विग्न हो गए (संजायभया सब्वओ
समंता आधावैति) चारो तरफ से उन्हे भय व्याप्त हो गया अतः वे
चारो ओर सब प्रकार से भागने लगे (परिधावैति) दौडने लगे (अन्न
मन्नस्स कायं समतुरगेमाणा चिद्वृत्ति) और आपसमें एक दूसरेके शरीर
को पकड़ने लगे । (तए णं ते बलिचञ्चारायहाणिवत्थव्वयां बहवे
असुरकुमारा देवाय देवीओ य ईसाणं देविदं देवरणं परिकुवियं जा-
णित्ता) जब बलिचञ्चाराजधानी के निवासी अनेक असुरकुमारदेवोने
और देवियोंने देवेन्द्र देवराज ईशान को परिकुपित जाना तो जान
करके वे (ईसाणस्स देविदस्स देवरणो तं दिव्वं देविद्विं दिव्वं देव-
ब्जुइयं दिव्वं देवाणुभागं, दिव्वं तेयलेस्सं असहमाणा सब्वे सपक्खि
सपड्ढिदिसिं ठिच्चा करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तयं मत्थए

पुषाग्नि लेवी, राभ लेवी, तप्त तावडा लेवी, प्रत्यक्ष अग्नि लेवी अेकधारी ल्योति-
समान लेश त्थारे (पासित्ता भीया तत्था) तेओ सौ डरी गया, ते अग्निथी
नासी गया, (सुसिया) लयने कारणे तेमनी थासोच्छवासनी गति वधी .गर्ध.
(उद्विग्गा) उद्विग्न थर्ध गया, (संजायभया सब्वओ समंता आधावैति तेओ।
त्थारे तरक्क लयथी घेराध गया. तेथी तेओ ओभेर लागवा लाग्वा. (परिधावैति)
दोडा दोड करवा लाग्वा, (अन्नमन्नस्स कायं समतुरगेमाणा चिद्वृत्ति) अने लयने कारणे
अेक भीन्दने वणगी पड्या. (तए णं ते बलिचञ्चारायहाणीवत्थव्वयां बहवे असुर-
कुमार देवा य देवीओ य ईसाणं देविदं देवरणं परिकुवियं जाणित्ता) त्थारे ते
णलियंत्था राजधानीमां रडेता अनेक असुरकुमार देवो अने देवियोओ लएथुं डे
देवेन्द्र देवराज ईशान तेमना पर डोपायमान थयो छे. (ईसाणस्सं देविदस्स देवरणो
तं दिव्वं देविद्विं दिव्वं देवब्जुइयं दिव्वं देवाणुभागं, दिव्वं तेयलेस्सं अमहमाणा
सब्वे सपक्खि सपड्ढिदिसिं ठिच्चा करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तयं

सा बलिचञ्चाराजधानी ईशानेन देवेन्द्रेण, देवराजेन अथः सप्तम् सप्तदिशि
समभिलोकिता सती तेन दिव्यप्रभावेण अङ्गारभूता, मुग्धुरभूता, भस्मीभूता,
तप्तकटाहकभूता, तप्ता समज्योतिर्भूता जाता चापि अभवत्, तनस्ते बलिचञ्चाराज-
धानीवास्तव्या बहवोऽसुरकुमाराः देवाश्च देव्यश्च तां बलिचञ्चाराजधानीम्
अङ्गारभूताम्, यावत्-ममज्योतिर्भूताम्, पश्यन्ति, दृष्ट्वा भीताः, प्रस्ताः, शुष्काः,

चंचारायहाणि अहे सपर्विख सपडिदिसि समभिलोइया) उसने बलि-
चंचा राजधानी को नीचे में, चारों दिशाओं में और चिदिशाओ में
देखा। (तएणं सा बलिचंचा रायहाणी ईसाणेणं देविदेणं देवरग्ना
अहे सपर्विख सपडिदिसि समभिलोइया समाणी) इस प्रकार क्रोधा-
वेश से देवेन्द्र, देवराज, ईशानके द्वारा नीचे-सामने-चारों दिशाओंमें
एवं चारोंही चिदिशाओंमें देखी गई वह बलिचंचाराजधानी (तेणं
दिव्यप्पभावेण इंगालब्भूया) इन्द्र के उष्ण तेजोलेइयारूप उस प्रभाव
से उसी समय अंगारे जैसी हो गई (मुग्धुरब्भूया) तुषाग्नि के जैसी
हो गई (छारियब्भूया) राख जैसी हो गई (तत्तकवेलुकब्भूया) तपी
हुई कडाही जैसी हो गई (तत्ता) साक्षात् अग्नि जैसी हो गई।
(समजोइब्भूया) एक सी ज्योति जैसी हो गई। (तएणं ते बलिचंचा
रायहाणि वत्थव्वया बहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य तं बलि-
चंचारायहाणि इंगालब्भूयं जाव समजोइब्भूयं पासंति) इसके बाद
बलिचंचा राजधानी के निवासी उन अनेक असुरकुमार देवोंने और
देवियोंने जब उस बलिचंचाराजधानीको अंगारे जैसी यावत् एकसी

दिशाओमां अने आरे भुल्लोओमां नरर नापी. (तएणं सा बलिचंचा रायहाणी
ईसाणेणं देविदेणं देवरग्ना अहे सपर्विख सपडिदिसि समभिलोइया समाणी)
आ रीते न्यारे देवेन्द्र देवराज ईशाने क्रोधावेशथी न्यारे णलित्यंचा राजधानीनी नीचे,
आरे दिशाओ तथा आरे भुल्ले न्नेथुं त्यारे (तेणं दिव्यप्पभावेण इंगालब्भूया)
ते णलित्यंचा राजधानी, ईशानेन्द्रनी तेनेदेइस्थाना दिव्य प्रभावथी ओए समथे अंगारा
देवी अनी गछ (मुग्धुरब्भूया) तुषाग्नि (शोषाना शेतसं अथवा अनाननुं लुसुं
स्रगगाववाथी प्रगटता अग्नि) देवी थछ गछ. (छारियब्भूया) राख देवी थछ गछ.
(तत्तकवेलुकब्भूया) तप्त तावडा देवी थछ गछ. (तत्ता) साक्षात् अग्नि देवी थछ गछ
(समजोइब्भूया) ओकधारी न्योति समान थछ गछ. (तएणं ते बलिचंचारायहाणि
वत्थव्वया बहवे असुरकुमार देवा य देवीओ य तं बलिचंचा रायहाणि इंगाल-
लब्भूयं जाव समजोइब्भूयं पासंति) ते णलित्यंचा राजधानीमां वसन्तारा अनेक
असुरकुमार देवो अने देवियोओ न्यारे ते णलित्यंचा राजधानीने अंगारा देवी,

देवराजः तैः बलिचञ्चाराजधानीवास्तव्यैः बहुभिः असुरकुमारैः देवैः देवी-
मिश्र एतमर्थम्, सम्यग् विनयेन भूयोभूयः क्षमितः सन् तां दिव्यां देवर्द्धिम्,
यावत् तेजोलेश्यां प्रतिसंहरति, तत्प्रभृति च गीतम् ! ते बलिचञ्चाराजधानी

देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! हम आप से क्षमा मांगते हैं । हे
देवानुप्रिय ! आप हमे क्षमा दे । [खमंतु मरिहंतु देवाणुप्पिया] हे-
देवानुप्रिय ! आप क्षमा देनेके योग्य हैं । [णाइं भुज्जो भुज्जो एवं
करणयाएणं त्तिकट्टु एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेति]
अब आगे हम ऐसा नहीं करेंगे इस प्रकार कहकर उन्होंने अपने
इस अर्थकी-अर्थात् कृत अपराध की विनय से नम्र होकर अच्छी
तरह से चारं वार क्षमा मांगी । [तएणं से ईसाणे देविंदे देवराया
तेहिं बलिचञ्चारायहाणिवत्थव्वेहिं बहुहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं देवी-
हिंय एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामिए समाणेत्तं दिव्वं देविर्द्धिं
जाव तेयलेस्सं पडिसाहरइ] इस प्रकार देवेन्द्र देवराज ने उन बलिचञ्चा-
राजधानी निवासी अनेक असुरकुमार देवों और देवियोंके द्वारा अपने
अपराधकी अच्छी तरह से विनय से नम्र होकर क्षमा मांगने पर
क्षमा करते हुए उस अपनी दिव्य देवर्द्धि को यावत् तेजोलेश्याको

(तं खामेमो देवाणुप्पिया ! खमंतु देवाणुप्पिया !) तो अमे आपनी क्षमा
मांगीये छीये, हे देवानुप्रिय ! आप अमारा होपनी क्षमा आपो. (खमंतु मरिहंतु
देवाणुप्पिया) हे देवानुप्रिय ! आप क्षमा देवाने योग्य छे. अमने क्षमाने पात्र गणी
आप अमारा अपराध माइ करे. (णाइं भुज्जो भुज्जो एवं करणयाए णं त्तिकट्टु
एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेति) हुवे अमे कही पणु अेवुं नहीं
करीये. आ प्रभांणु कहीने तेमणु पोताना अपराधोनी वारं वार विनयपूर्वक क्षमा मांगी
(तएणं से ईसाणे देविंदे देवराया तेहिं बलिचञ्चारायहाणिवत्थव्वेहिं बहुहिं
असुरकुमारेहिं देवेहिं देवीहिं य एयमट्ठं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामिए
समाणे तं दिव्वं देविर्द्धिं जाव तेयलेस्सं पडिसाहरइ) आ रीते जलित्थं आ
राजधानी निवासी अनेक असुरकुमार देवा अने देवीअोअे पोताना आपराधनी अति-
शय विनय अने नम्रतापूर्वक न्याये देवेन्द्र देवराज ध्यान पासे क्षमा मांगी, त्यादे
तेमणु तेमनी दिव्यदेवर्द्धि आदिने तथा तेजोलेश्याने पाछी भेच्यी लीधी. अेट्ठे के
तमणु तेमने अपराध माइ कर्यो, अने ने तेजोलेश्यायी तेअो त्रासी गया हुता, ते

वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा एवम् अवादिषुः—भहो ! देवानुप्रियैः दिव्यादेवर्द्धिः, यावत्—अभिसमन्वागता, सा दिव्यानां देवानुप्रियाणाम् दिव्या देवर्द्धिः, यावत्—लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, तत् क्षमयामो देवानुप्रियाः ! क्षमन्ताम् देवानुप्रियाः ! क्षमितुम् अर्हन्तु देवानुप्रियाः ! नैव भूयोभूयः एवंकरणतया इति कृत्वा इमम् अर्थम् सम्यग् विनयेन भूयोभूयः क्षमयन्ति, ततः स ईशानो देवेन्द्रः,

अंजलिं कट्टु जण्णं विजण्णं चद्धाविति) देवेन्द्र देवराज ईशान की उस दिव्य देवर्द्धि दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव, और दिव्य तेजोलेश्याको नहीं सहन करते हुए सबके सब देवेन्द्रदेवराज ईशानके सामने, उसकी चारो दिशाओं में, चारों विदिशाओं में, खड़े हो गये, खड़े हो कर दशों नख जिसमें आपस में जुड़ जाते हैं ऐसी दोनों हाथोंकी अंजलि घना करके और उसे शिरसावर्तयुक्त करके मस्तक पर रखते हुए ये फिर आपकी जय हो आपकी विजय हो इस प्रकार के जयविजययुक्त शब्दों से उसे बोलने लगे और (एवं वयासी) इस प्रकार से कहने लगे (अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया) अहो ! आप देवानुप्रिय ने जो दिव्य देवर्द्धि यावत् प्राप्त की है (तं दिव्वाणं देवाणुप्पियाणं दिव्वा देविद्धी जाव लद्धा, पत्ता अभिसमण्णागया) वह यावत् लब्ध प्राप्त एवं अभिसमन्वागत दिव्य देवर्द्धि आप दिव्य देवानुप्रियकी हम लोगोंने अच्छी तरह से प्रत्यक्ष देखली है । (तं खामेमो देवाणुप्पिया ! खमंतु-

मत्थए अंजलिं कट्टु जण्णं विजण्णं चद्धाविति) देवेन्द्र, देवराज ईशाननीते दिव्य देवर्द्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवप्रभाव अने दिव्य तेजोलेश्या तेज्यो सहन करी शक्या नहीं. तेज्यो अधां देवेन्द्र, देवराज ईशाननी सामे. आरे दिशाओमां तथा आरे भूषामां उभा थए गथां. ते वपते तेमणे तेमना दुयने जेडीने ज्येवी रीते, अंजलि बनानी के हसे नए जेक जीण साथे भणी जाय. ते अंजलिने मस्तक पर रापीने तेमणे ईशानेन्द्रने नमस्कार कथां. “आपनेो नय हो, आपनेो विनय हो ! ज्येवा नयघोपथी तेमणे ईशानेन्द्रनुं सन्मान कथुं” अने (एवं वयासी) आ प्रभाणे कथुं— (अहो णं देवाणुप्पिएहिं दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया) हे देवानुप्रिय ! आपे ने दिव्य देवर्द्धि, देवद्युति, दिव्यप्रभाव प्राप्त कथां छे, (तं दिव्वाणं देवाणुप्पियाणं दिव्वा देविद्धी जाव लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया) भेज्या छे, अभिसमन्वागत कथां छे, ते दिव्य देवर्द्धि आदि अने आने अमारी आंजोधी ज्येवा छे

बहूनाम् 'वैमाणियाणं' वैमानिकानाम् 'देवाण य देवीण य' देवानाञ्च देवी-
नाञ्च 'अंतिए' अन्तिके-समीपे 'एयमट्टं' इममर्थम् एतादृशं स्वावमानजनक
स्वशरीरावर्षणकदर्शनादिकम् 'सोचा' श्रुत्वा 'निसम्म' निश्चय्य हृदिअवधार्य
'आसुरुत्ते' आसुरुत्तः नितान्तकोपाविष्टः 'जाव-मिसमिसेमाणे' यावत् मिस
मिसयन् क्रोधेन 'मिसमिस' इति शब्दं कुर्वन् यावत्पदेन 'कुपितः चण्डकितः'
इति संगृह्यते 'तत्थेव' तत्रैव ईशानकल्पे एव 'सयणिज्जवरगणे' शयनीयवरगतः
श्रेष्ठशय्यास्थित एव 'तिवलियं' त्रिवलिकां 'भिउडिं' भ्रुकुटिं 'णिडाले' ललाटे
'साहट्टु' संहत्य 'वल्लिचंचा रायहाणि अहे' वल्लिचञ्चाराजधानीम् अधः अध-

उन ईशानकल्प में रहनेवाले अनेक वैमानिक 'देवाणं देवीणं अंतिए'
देवों और देवियों के पास से अर्थात् मुख से 'एयमट्टं' इस अर्थको
कि उन्होंने मेरा अपमान करने के निमित्त मेरे मृतक शरीर को
जमीन पर बहुत ही बुरी तरह से क्रोधादिक के आवेश में आकर
घसीटा है, उसकी कदर्शना दुर्दशा आदि की है, सुना तो 'सोचा
निसम्म' सुन करके और उस पर अच्छी तरह से विचार करके
यह 'आसुरुत्ते' अत्यन्तकोप में ईशानेन्द्र भर गया 'जाव' 'मिस-
मिसेमाणा' और यावत् उनके इस दुष्कृत्य पर उसे मिसमिसी
छूट आई-क्रोध के आवेग से उसके मुखसे "मिस मिस" ऐसा
शब्द निकलने लग गया, यहां यावत्पद से 'कुपित, चण्डकित' इन
पदों का संग्रह हुआ है। 'तत्थेव सयणिज्जवरगणे तिवलियं भिउडिं'
वहीं पर अपनी शय्या पर बैठे २ उसने अपनी भ्रुकुटि को चढा
लिया उसमें त्रिवली पड गई 'निडाले साहट्टु' मस्तक पर इस
प्रकार से त्रिवलियुक्त भौह चढाकर उसने 'वल्लिचंचारायहाणि'

ईशाने न्यादे आ वात नाली (तेभना पूर्वलवना भृत शरीरनी असुरदुभारे। द्वारा
कशयेदी दुईशानी वात न्यादे तेभणे नाली) त्यादे "सोचा निसम्म" ते वात
सांलणीने तथा ते विषे भनमां विचार करीने "आसुरुत्ते" तेभना क्रोधेना पार न
रखे। "जाव मिसमिसेमाणा" अत्यंत क्रोधावेशने लीधे तेभना डोढं कंपला लाग्या,
तेभो हांत कथकथाववा लाग्या.अही "जाव" पदथी "कुपित, चण्डकित" पदोने।
संग्रह थये छे. हुवे क्रोधावेशमां ईशानेन्द्रे शुं कथुं ते सूत्रकार भतावे छे "तत्थेव
सयणिज्जवरगणे तिवलियं भिउडिं निडाले साहट्टु" त्यांन पोतानी शिथ्यां पर
वेहां वेहां तेभणे ज्येवी ते। भ्रुकुटि यडावी छे तेभना ललाट पर त्रयु रेभाज्ये उपसी
आवी. (आ सूत्र द्वारा तेभेना अतिशय क्रोधावेश प्रकट कथे छे) आ रीते तेभणे

वास्तव्याः बहवोऽसुरकुमाराः देवाश्च, देव्यश्च ईशानम् देवेन्द्रम्, देवराजम् आब्रियन्ते, यावत्पर्युपासते, ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य आहोपपात-वचननिर्देशं तिष्ठन्ति, एवं खलु गौतम ! ईशानेन देवेन्द्रेण देवराजेन सा दिव्या देविर्दिः, यावत् अभिसमन्वागता ॥ सू० २५ ॥

टीका-“तएणं से” ततः खलु स ‘ईसाणे’ ईशानः ‘देविदे’ देवेन्द्रः देवराजः ‘तेसिं’ तेषाम् ‘ईसाणकप्पवासीणं’ ईशानकल्पवासिनाम् ‘बहूणं’

पीछे खेंच लिया, अर्थात् उनके अपने अपराधकी क्षमा मांगने पर ईशान ने उनके अपराध को क्षमा कर दिया और अपनी तेजोलेश्या संहत करली [तप्पभिहं च णं गोयमा ! ते बल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया बहवे असुरकुमारा देवा य देवीओ य ईसाणं देविदं देवरायं आढंति, जाव पज्जुवासंति] उस दिन से लेकर हे गौतम ! उन बल्लिचंचाराजधानी के रहनेवाले अनेक असुरकुमार देवोंने और देवियों ने देवेन्द्र देवराज ईशान का आदर किया यावत् उसकी पर्युपासनाकी। [ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो आणा-उववाय वयणनिहेसे चिट्ठंति] तथा तभी से देवेन्द्र देवराज ईशान की आज्ञा में सेवा शुश्रूषा में, वचन में, और निर्देश में रहने लगे। [एवं खलु गोयमा ! ईसाणेणं देविदेणं देवरण्णा सा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया] इस प्रकार से हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज ईशान ने वह दिव्य देविर्दि यावत् अभिसमन्वागत की है ॥

टीकार्थ-‘तएणं’ इसके अनन्तर ‘ईसाणे देविदे देवराया’ देवेन्द्र देवराज ईशानने जच ‘तेसिं ईसाणकप्पवासीणं बहूणं वेमाणियाणं’

तेजोलेश्या पाछी जेथी लीधी. (तप्पभिहं च णं गोयमा ! ते बल्लिचंचारायहाणि वत्थव्वया बहवे असुरकुमारा देवा य देवीओय ईसाणं देविदं देवरायं आढंति, जाव पज्जुवासंति) हे गौतम ! त्थारथी शङ्क करीने बल्लिचंचारा राजधानीनिवासी अनेक असुरकुमार देवा अने देवियो देवराज ईशानेन्द्रने आदर आपे छे अने तेभनी उपासना करे छे. (ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो आणा-उववाय वयणनिहेसे चिट्ठंति) त्थारथी तेजो देवेन्द्र देवराज ईशाननी आज्ञा, वचन अने निर्देशने उथाभता नथी. तेजो तेभनी सेवा शुश्रूषा करवाने तथा आज्ञा अनुसरवाने तत्पर रहे छे (एवं खलु गोयमा ! ईसाणेणं देविदेणं देवरण्णा सा दिव्वा देविद्धी जाव अभिसमण्णागया) हे गौतम ! आ प्रकारे देवेन्द्र देवराज ईशाने आ दिव्य देव-समृद्धि आदिनीं प्राप्त करी छे.

टीकार्थ-“तएणं ईसाणे देविदे देवराया. इत्यादि” त्थारथे ईशानकल्पनिवासी अनेक देवा अने देवियोनी “अतिण” पासेथी (अटसे छे, तेभने भुजे) देवेन्द्र देवराज

बहूनाम् 'वेमाणियाणं' वैमानिकानाम् 'देवाण य देवीण य' देवानाञ्च देवी-
नाञ्च 'अंतिए' अन्तिके-समीपे 'एयमट्टं' इममर्थम् एतादृशं स्वावमानजनक
स्वशरीरावघर्षणकदर्थनादिकम् 'सोच्चा' श्रुत्वा 'निसम्म' निशम्य हृदिअवधार्य
'आसुरुत्तः' आसुरुत्तः नितान्तकोपाविष्टः 'जाव-मिसमिसेमाणे' यावत् मिस
मिसयन् क्रोधेन 'मिसमिस' इति शब्दं कुर्वन् यावत्पदेन 'कुपितः चण्डकितः'
इति संगृह्यते 'तत्थेव' तत्रैव ईशानकल्पे एव 'सयणिज्जवरगये' शयनीयवरगतः
श्रेष्ठशय्यास्थित एव 'तिवलियं' त्रिवलिकां 'भिउडिं' भ्रुकुटिं 'णिडाले' ललाटे
'साहट्टु' सहस्रं 'वलिचंचा रायहाणि अहे' वलिचञ्चाराजधानीम् अधः अध-

उन ईशानकल्प में रहनेवाले अनेक वैमानिक 'देवाणं देवीणं अंतिए'
देवों और देवियों के पास से अर्थात् मुख से 'एयमट्टं' इस अर्थको
कि उन्होंने मेरा अपमान करने के निमित्त मेरे मृतक शरीर को
जमीन पर बहुत ही घुरी तरह से क्रोधादिक के आवेश में आकर
घसीटा है, उसकी कदर्थना दुर्दशा आदि की है, सुना तो 'सोच्चा
निसम्म' सुन करके और उस पर अच्छी तरह से विचार करके
वह 'आसुरुत्ते' अत्यन्तकोप में ईशानेन्द्र भर गया 'जाव' 'मिस-
मिसेमाणा' और यावत् उनके इस दुष्कृत्य पर उसे मिसमिसी
छूट आई-क्रोध के आवेग से उसके मुखसे "मिस मिस" ऐसा
शब्द निकलने लग गया, यहाँ यावत्पद से 'कुपित, चण्डकित' इन
पदों का संग्रह हुआ है। 'तत्थेव सयणिज्जवरगए तिवलियं भिउडिं'
वहीं पर अपनी शय्या पर बैठे २ उसने अपनी भ्रुकुटि को चढा
लिया उसमें त्रिवली पड गई 'निडाले साहट्टु' मस्तक पर इस
प्रकार से त्रिवलियुक्त भौह चढाकर उसने 'वलिचंचारायहाणि'

ईशाने न्यारे आ वात ढाणी (तेमना पूर्वभवना भूत शरीरनी असुरभूतारे द्वारा
कश्येदी दुर्दशानी वात न्यारे तेमहे ढाणी) त्यारे "सोच्चा निसम्म" ते वात
सांभणीने तथा ते विषे मनमां विचार करीने "आसुरुत्ते" तेमना क्रोधेना पार न
रथो. "जाव मिसमिसेमाणा" अत्यंत क्रोधावेशने लीधे तेमना छोट कंपला लाग्या,
तेमो हांत कथक्याववा लाग्या. अड्डी "जाव" पदथी "कुपित, चण्डकित" पदोने.
संग्रह थये छे. हवे क्रोधावेशमां ईशानेन्द्रे शुं कथुं ते सूत्रकार अतावे छे "तत्थेव
सयणिज्जवरगए तिवलियं भिउडिं निडाले साहट्टु" त्यांश्च पोतानी शैथ्यां पर
वेहां वेहां तेमहे ज्येवी तो भ्रुकुटि चढावी छे तेमना ललाट पर त्रय रेभाज्यो उपसी
आवी. (आ सूत्र द्वारा तेमने अतिशय क्रोधावेश प्रकट कथो छे) आ रीते तेमहे

स्तात् 'सपक्विल' सपक्षम् परितः चतुर्दिक्षु 'सपडिदिसि' समतिदिशम् ईशानादि
 चतुः कोणेषु 'समभिलोपइ' समभिलोकयति 'तणं सा' ततः खलु सा
 'बलिचंचारायहाणी ईसाणेणं देविदेणं देवरत्ता अहे सपक्विल सपडिदिसि
 समभिलोइयासमाणी' बलिचंचाराजधानी ईशानेन देवेन्द्रेण देवराजेन अषः
 उपरि परितः समन्तात् समभिलोकित्वा सती 'तेणं' तेन 'दिव्वप्पभावेणं' दिव्य
 प्रभावेण उष्णतेजोलेश्यारूपेण तेजसा 'इंगालब्भूया' अद्भारभूता प्रज्वलत्काष्ठभूता
 संतप्तायोगोलकवत्संजाना (तप्तओहगोलकवत् इत्यर्थः) 'मुम्मुरब्भूया' घुरघुरभूता तु-
 पाग्नि वत्संपन्ना 'छारियब्भूया' भस्मीभूता इव 'तत्तकवेत्तकब्भूया' तप्तकटाहक

बलिचंचाराजधानी को 'अहे' जो कि उसके निवास से नीचे थी
 'सपक्विल सपडिदिसि' चारों दिशाओं से चारों तरफ से और चारों
 ही ईशान आदि कोनोंकी ओर से अर्थात् वहाँ बैठे २ उसने उसे
 नीचे ऊँचे सब तरफ से 'समभिलोपइ' देखा, इस तरह 'सबलि-
 चंचारायहाणी ईसाणेणं देविदेणं देवरत्ता अहे सपक्विल सपडिदिसि
 समभिलोइया समाणी' उस देवेन्द्र देवराज ईशान के द्वारा नीचे
 ऊँचे चारों दिशाओं एवं विदिशाओ की तरफ से देखी गई वह
 बलिचंचाराजधानी उसी समय 'तेणं दिव्वप्पभावेणं' उसके उस दिव्य-
 प्रभाव से— उष्ण तेजोलेश्यारूप अपूर्व शक्ति से 'इंगालब्भूया' जलते
 हुए काष्ठ के जैसी हो गई, अथवा संतप्त लोहे के गोले जैसी बन
 गई। 'मुम्मुरब्भूया' तुपाग्नि के जैसी हो गई अर्थात्—जैसे तुपाग्नि
 धीरे २ सुलगती रहती है वह भी इसी तरह से धीरे २ सुलगने
 लग गई। 'छारियब्भूया' यहाँतक कि वह किसी २ प्रदेश में बिल-

"बलिचंचा रायहाणी" को धावेशवरी दृष्टिथी अलियंया राजधानी "अहे" के ने
 तेमना निवासस्थाननी नीचेनी आनुअे आवेदी हती, "सपक्विल सपडिदिसि सम-
 मिलापइ" तेनी चारे दिशाओमां तथा चारे विदिशाओमां धशानादि चारे भूखामां
 नजर नाथी (तेजेवेश्या छोडी) तेमनी के धावेशवरी दृष्टि अलियंया राजधानी पर
 पडनां ते अलियंयाना तथा तेमां निवासकरनारा असुररुद्रमारदिना शा डाल तथा त
 नीचेनां सूत्रेमां अताण्युं छे— "तेणं दिव्वप्पभावेणं" तेमना ते दिव्यप्रभावथी-
 तेमनी उष्ण तेजेवेश्याना प्रभावथी अलियंया राजधानी "इंगालब्भूया" सणगता
 काष्ठना जेवी अथवा तपावेला डोढाना गोणा जेवी जनी गध, "मुम्मुरब्भूया"
 तुपाग्नि जेवी रीते भूसाने सणगाववाथी धीमे धीमे सणग्या करे छे जेवी रीते धीमे
 धीमे सणगवा लागी. "छारियब्भूया" कोर कोर प्रदेशमां तो ते जणीने राअ जेवी

भूता 'तत्ता' तप्ता साक्षात् प्रज्वलद्ग्निरभूता 'समज्जोइब्भूआ' समज्योतिर्भूता 'जाया यावि' जाता चापि 'होत्था' अभवत् विपमपदव्याख्याग्रे क्रियते, 'तएणं' ततः खलु ते 'वल्लिचंचारायहाणि वत्थव्वया व्हवे' वल्लिचञ्चाराजधानीवास्तव्या व्हवः अनेके असुरकुमाराः देवाः देव्यश्च 'तं वल्लिचंचारायहाणि' तां वल्लिचञ्चाराजधानीम् 'इंगालब्भूअं' अङ्गारभूतां 'जाव-समज्जोइब्भूअं' यावत् समज्योतिर्भूतां 'पासंति' पश्यन्ति, यावत्पदेन 'गुरमुरभूतां भस्मीभूताम् तप्त कटाहकभूताम्' इति संगृह्यते, 'पासित्ता' दृष्ट्वा 'भीआ' भीताः 'तत्था' त्रस्ताः त्रासेन विह्वलाः 'तसिया' त्रामिताः त्रासे प्राप्ताः दुःखिता इत्यर्थः 'उविग्गा

कुल राख जैसी भी हो गई। 'तत्तकवेल्लक भूया' कहीं २ वह तपी हुई कडाहो जैसी बन गई तपी हुई कडाई में गरमी ऊपर से नहीं दिखाई देती है पर छूने से वह मालूम पड़ती है इसी प्रकार से वह वल्लिचंचाराजधानी भी किसी २ प्रदेश में विजली के करण्ट से युक्त पदार्थ जैसी बन गई अर्थात् उष्ण बन गई 'तत्त' कहीं २ वह अत्यन्त जाज्वल्यमान अग्नि के तुल्य हो गई। 'समज्जोइब्भूया' इस तरह वह एक तरहसे अग्नि के पुंज जैसी ही बन गई। विपम पदोंकी व्याख्या आगेकी जा रही है। 'तएणं' जब वल्लिचंचाराजधानी की इस प्रकार की दुर्दशा होती हुई 'वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया व्हवे' वल्लिचंचाराजधानी के निवासी अनेक असुरकुमार देवोंने और देवियों ने अपनी आंखों से निहारी अर्थात् 'वल्लिचंचारायहाणि' वल्लिचंचाराजधानी को वहां के रहनेवाले देवोंने और देवियों ने 'इंगालब्भूयं जाव समज्जोइब्भूयं' अंगाररूप में बनी हुई यावत् अग्नि के जैसी बनी हुई 'पासंति' जब देखा तो 'पासित्ता' देखते ही उनके छक्के छूट गये, वे 'भीया' भयभीत हो गये 'तत्था' त्रास से विह्वल बन गये दुःखी

थर्ध गध. "तत्तकवेल्लकभूया" तपावेला तावडा जेवी तेनी दशा थर्ध-तपावेला तावडानो स्पर्श करनार जेम हाजी नथ छे तेम त्या निवासकरनाराज्यो हाजवा लाग्या. "तप्ता" ते अतिथथ तेजस्वी अग्नि जेवी जनी गध. "समज्जोइब्भूया" आ रीते ते अग्निना पूज जेवी जनी गध. तएणं वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया न्यारे जलिनअया राजधानीनी उपशेकत दशा थध त्यारेत्यांना निवासी असुरकुमार देवा अने देवियेनी डेवी हावत थध ते सुत्रकार नीचेनां सूत्रोद्देश प्रकट करे छे-"पासित्ता" न्यारे तेमजे अलअया राजधानीनी उपशेकत सजगता काण्ड, लुपाशि, तपावेला तावडा आदि जेवी तप्त हावत जेम त्यारे तेज्यो 'भीया' भयभीत थध गया, 'तत्था' त्रासथी आकुणव्या-

स्तात् 'सपक्खि' सपक्षम् परितः चतुर्दिक्षु 'सपडिदिसि' सप्रतिदिशम् ईशानादि
 चतुः कोणेषु 'समभिलोएइ' समभिलोकयति 'तणं गा' ततः खलु सा
 'बल्लिचंचारायहाणी ईसाणेणं देविंदेणं देवरत्ता अहे सपक्खि सपडिदिसि
 समभिलोइयासमाणी' बलिचञ्चाराजधानी ईशानेन देवेन्द्रेण देवराजेन अथः
 उपरि परितः समन्तात् समभिलोकिता सती 'तेणं' तेन 'दिव्वप्पभावेणं' दिव्य
 प्रभावेण उष्णतेजोलेयारूपेण तेजसा 'इंगालब्भूआ' अद्धारभूता प्रज्वलत्काष्ठभूता
 संतप्तयोगोलकवत्संजाना (तप्तलोहगोलकवत् इत्यर्थः) 'सुम्मुरब्भूआ' मुरमुरभूता तु-
 पाग्नि वत्संपन्ना 'छारिय-ब्भूआ' भस्मीभूता इव 'तत्तकवेत्तकब्भूआ' तप्तकटाहक

बलिचंचाराजधानी को 'अहे' जो कि उसके निवास से नीचे थी
 'सपक्खि सपडिदिसि' चारों दिशाओं से चारों तरफ से और चारों
 ही ईशान आदि कोंनोंकी ओर से अर्थात् वहाँ बैठे २ उसने उसे
 नीचे ऊँचे सब तरफ से 'समभिलोएइ' देखा, इस तरह 'सबलि-
 चंचारायहाणी ईसाणेणं देविंदेणं देवरत्ता अहे सपक्खि सपडिदिसि
 समभिलोइया समाणी' उस देवेन्द्र देवराज ईशान के द्वारा नीचे
 ऊँचे चारों दिशाओं एवं विदिशाओ की तरफ से देखी गई वह
 बलिचंचाराजधानी उसी समय 'तेणं दिव्वप्पभावेणं' उसके उस दिव्य-
 प्रभाव से— उष्ण तेजोलेयारूप अपूर्व शक्ति से 'इंगालब्भूआ' जलते
 हुए काष्ठ के जैसी हो गई, अथवा संतप्त लोहे के गोले जैसी बन
 गई। 'सुम्मुरब्भूआ' तुपाग्नि के जैसी हो गई अर्थात्—जैसे तुपाग्नि
 धीरे २ सुलगती रहती है वह भी इसी तरह से धीरे २ सुलगने
 लग गई। 'छारियब्भूआ' यहाँतक कि वह किसी २ प्रदेश में बिल-

"बलिचंचा रायहाणी" डोधावेशवरी दृष्टिही गालियंया राजधानी "अहे" के ने
 तेमना निवासस्थाननी नीचेनी गालुये आवेदी इती, "सपक्खि सपडिदिसि सम-
 भिलोएइ" तेनी चारे दिशाओमां तथा चारे विदिशाओमां धशानादि चारे भुष्णमां
 नजर नाभी (तेलेक्षेया छोडी) तेमनी के.धावेशवरी दृष्टि गलियंया राजधानी पर
 पडतां ते गलियंयाना तथा तेमां निवासकरनारा असुरकुभारादिना या डाल तथा त
 नीचेनां सूत्रेमां अतःअधुं छे— "तेणं दिव्वप्पभावेणं" तेमना ते दिव्यप्रभावथी—
 तेमनी उष्ण तेलेक्षेयाना प्रभावथी गलियंया राजधानी "इंगालब्भूआ" सजगता
 काष्ठना जेवी अथवा तपावेला लोढाना जोणा जेवी अनी गध, "सुम्मुरब्भूआ"
 तुपाग्नि जेवी रीते भूसाने सजगताववाधी धीमे धीमे सजगत्या करे छे जेवी रीते धीमे
 धीमे सजगता लागी. "छारियब्भूआ" डोर्ष डोर्ष प्रदेशमां तो ते अणीने राभ जेवी

દિવ્યાં તેજોલેશ્યામ ડ્વળરૂપામ્ અસહમાણા' અસહમાનાઃ સોહુમશક્તુવન્તઃ સર્વે
 'સપક્તિવં' સપક્ષમ્ સમાનાઃ સર્વે પૂર્વપશ્ચિમદક્ષિણોત્તરરૂપાઃ પાર્શ્વા યસ્મિન્
 વત્ યથા સ્યાન્તયો ઇતિ સપક્ષમ્ ચતુર્દિક્ સ્થિતિક્રિયાત્રિશેષણમેતત્, 'સપ-
 ડિદિસં' સપતિદિશમ્ સમાનાઃ પ્રતિદિશા યસ્મિન્ તત્ સપતિદિશમ્ ચતુઃકોણમ્,
 પૂર્વવત્ ક્રિયાત્રિશેષણમ્ 'ઠિચ્ચા' સ્થિત્વા 'કરચલપરિગ્ગહિયં' કરતલપરિગૃહીતમ્
 'દસનહં' દશનલક્ષમ્ 'સિરસાવત્તં' શિરસાવર્તમ્ 'મત્થપ્' મસ્તકે અંજલિં 'કદ્દુ'
 કૃત્વા 'જણં' જયેન 'વિજણં' વિજયેન 'વદ્ધાવિતિ' વર્ધાપયન્તિ, વર્ધાપયિ-
 ત્વા ચ એવમ્-વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ 'વયાસી' અવાદિપુઃ-અહો !!! 'દેવાણુપ્પિણ્દિ'
 દેવાનુપ્રિયૈઃ 'જાત્ર-અભિસમણ્ણાગયા' યાવત્ અભિસમન્વાગતા, યાવત્કરણાત્

ઔર ડ્વળરૂપ દિવ્ય તેજોલેશ્યા કો 'અસહમાણા' સહન કરને કે લિયે
 સર્વથા અસમર્થ વનકર 'સન્વે' ડન સવ ને 'સપક્તિવ સપડિદિસં'
 ઢસકી ચારોં દિશાઓં મેં ઔર ચારોં વિદિશાઓં મેં 'ઠિચ્ચા' સ્થિત
 હોકર 'કરચલ પરિગ્ગહિયં' કરતલ પરિગૃહીત 'દસનહં' દશ નલવાલી
 'સિરસાવત્તં' શિરસાવર્તયુક્ત 'મત્થપ્' મસ્તક પર અંજલિં 'કદ્દુ' અંજલી
 કરકે 'જણં વિજણં વદ્ધાવિતિ' જય વિજય શબ્દોં સે ડસેઘધાને લગે
 'વદ્ધાવિત્તા' વધાકરકે ફિર ડન્હોને 'એવં વયાસી' હસ પ્રકાર સે કહા
 'અહોણં દેવાણુપ્પિણ્દિ' અહો ! આપ દેવાનુપ્રિય ને જો 'દિવ્વા દેવિડ્ઢિ
 જાવ અભિસમણ્ણાગયા' દિવ્ય દેવલ્લિ યાવત્ અભિસમન્વાગત- (ડપ-
 ભોગ મેં લી) કી હૈ 'તં દિવ્વાણં દેવાણુપ્પિયાણં દિવ્વા દેવિડ્ઢિ જાવ
 લદ્ધા, પત્તા, અભિસમણ્ણાગયા' સો આપ દેવાનુપ્રિય કી વહ યાવત્

અને દિવ્ય તેજોલેશ્યાને "અસહમાણા" સહન કરી શકવાને અસમર્થ એવા તે
 અસુરકુમારોએ તેમની પાસે કેવી રીતે ક્ષમા યાચી તે નીચેનાં સૂત્રોમાં બતાવ્યું છે-
 "સન્વે સપક્તિવ સપડિદિસં ઠિચ્ચા" તે સૌ અસુરકુમાર દેવો અને દેવિયોએ ઇશા-
 નેન્દ્રની ચારે દિશાઓ તથા ચારે વિદિશાઓમાં (ખુણાઓમાં) ઉભા થઇને
 "કરચલપરિગ્ગહિયં ઇત્યાદિ" બંને હાથના દસે નખ આપસમાં મળી બંધ એ
 પ્રમાણે બંને હાથ ભેડીને મસ્તક પર્યન્ત જાંચે લઈ જઈને તે અંજલિ બદ્ધ હાથના
 આવર્તન પૂર્વક તેમને વંદણા નમસ્કાર કરી તેમનું સન્માન કર્યું. " જણં વિજ-
 ણં વદ્ધાવિતિ " આપને જય હો, આપને વિજય હો, એવા જયધોષાધી તેમનું
 સન્માન કર્યું. ત્યાર બાદ " એવં વયાસી " તેમણે ઇશાનેન્દ્રને આ પ્રમાણે કહ્યું
 " દિવ્વા દેવિડ્ઢિ જાવ અભિસમણ્ણાગયા " હે દેવાનુપ્રિય ! આપે જે દિવ્ય સમૃદ્ધિ,
 દિવ્ય દેવવૃત્તિ, દિવ્ય દેવપ્રભાવ અને દિવ્ય તેજો લેશ્યા પ્રાપ્ત કરી છે, ઉપાર્જિત

उद्विग्नाः उद्वेगयुक्ताः, 'संजायभया' मंजानभयाः 'सव्वओ' सर्वतः 'समंता' समन्ततः सम्पूर्णरीत्या 'आधावेति' आधावन्ति पलायन्ते 'परिधावेति' परिधावन्ति परितः इतस्ततः पलायन्ते आधाय परिधाय 'अन्नमन्नस्म' अन्नोन्यस्य कायं 'समतुरगेमाणा' समाद्विष्यन्तः 'चिद्वन्ति' विष्टन्ति, 'तएणं' ततः खड्गते 'वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया' वल्लिचञ्जाराजधानीवासिन्याः 'वहवे' वहवः असुरकुमारा देवाः देव्यश्च 'ईसाणं' ईशानं देवेन्द्रं देवराजं 'परिकुव्वियं' परिकुपितम् अतिक्रोपयुक्तं 'जाणित्ता' ज्ञात्वा 'ईसाणस्स' ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'तं दिव्वं' तां दिव्याम् अद्भुतां 'देविद्वि' देविद्विम् 'दिव्वं देवज्जुइ' दिव्यां देवश्रुतिम्, 'दिव्वं देवाणुभागं' दिव्यं देवानुभागम् 'दिव्वं तेयलेस्सं'

हो गये 'उद्विग्ना' उद्वेगयुक्त घन गये, 'संजायभया' उनके रोम २ में भय का संचार हो गया और वे 'सव्वओ' सब तरफ 'समंता' सम्पूर्णरीतिसे 'परिधावेति' इधर से उधर भागने लग गये 'अन्नमन्नस्स कायं समतुरगेमाणा चिद्वन्ति' और इधर उधर दौड़ने में उनकी ऐसी हालत होगई कि वे भय के मारे एक दूसरे के शरीर से चिपट गये। 'तएणं' इसके बाद उन 'वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया' वल्लिचंचाराजधानी के निवासी 'वहवे' बहुत से असुरकुमार देवोंने और देवियोंने 'ईसाणं देविदं देवराजं' देवेन्द्र देवराज ईशान को इस प्रकार की स्थिति से 'परिकुव्वियं' अतिक्रोप से युक्त 'जाणित्ता' जानकर के 'ईसाणस्स देविदस्स देवरणो तं' देवेन्द्र देवराज ईशान की उस 'दिव्वं' दिव्य-अद्भुत-देविद्वि' देविद्वि को, 'दिव्वं देवज्जुइ' दिव्य देवश्रुति को, 'दिव्वं देवाणुभागं' दिव्य देवानुभाग को 'दिव्वं तेयलेस्सं'

श्रुण थथ गया, "उद्विग्ना" उद्विग्न (चिन्नातुर) गनी गया. 'संजायभया' अने तेमना शम शमभां लयने संचार थथे. "सव्वओ समंता परिधावेति" गलराठने कारखे तेओ अधां थारे तरइ डेडा डेड करवा लाग्था. "अन्नमन्नस्सकायं समतुरगेमाणा चिद्वन्ति" लयने कारखे तेओ ओक भीलनां शरीरने वजगी गया. "तएणं वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया" लयारे अलियंथा राखधानीभां रडेनाश असुरकुमार देव देवीथेनी उपशेकत डालत थथ थारे "ईसाणं देविदं देवराजं परिकुव्वियं जाणित्ता" तेमने मान थथुं के देवेन्द्र देवराज ईशान तेमना पर अतिशय डोपायमान थथे छे. आ प्रकारतुं लान थना "ईसाणस्स देविदस्स देवरणो तं दिव्वं देविद्वि, दिव्वं देवज्जुइ, दिव्वं देवाणुभागं, दिव्वं तेयलेस्सं" धशान-देवशेकना देवेन्द्र देवराजनी दिव्य देविद्वि, अनुपम दिव्य देवकान्ति, विलक्षण देवप्रभाव

भूयः 'खामेति' क्षमयन्ति क्षमां प्रार्थयन्ते—मादृशादेवादेव्यश्च 'तएणं से' ततः खलुस 'ईसाणे' ईशानः 'देविदे' देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'तेहिं' सैः पूर्वोक्तैः 'वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वेहिं' वल्लिचञ्चाराजधानीवास्तव्यैः 'वहूहिं' बहुभिः 'असुरकुमारेहिं' असुरकुमरैः 'देवेहिं' देवैः 'देवीहिं' देवीभिश्च 'एयमट्टं' इममर्थं यथोक्तापराधं 'सम्मं' सम्यग् 'विणएणं' विनयेन 'भुज्जो भुज्जो' भूयो भूयः वारं वारं 'खामिए समाणे' क्षमितः सन् क्षमायुक्तः सन् 'तं दिव्वं' तां दिव्याम् 'देविड्ढिं' देवदिंम् 'जाव-तेयलेस्सं' यावत् तेजोलेश्यां 'परिसाहरइ' प्रतिसंहरति संक्षिपति यावत्पदेन 'दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं महानुभागम्' इति संग्राहम् ।

ततो भगवान् महावीरः वायुभूतिम्प्रति वल्लिचञ्चाराजधानीवास्तव्यानामसुरकुमारदेवदेवीनां तदारभ्य ईशानेन्द्रादरपर्युपासनाऽऽज्ञापालनवचननिर्देशतत्परत्वं प्रतिपादयन्नुपसंहरति—'तप्पभिडं च णं गोयमा' इत्यादि । हे गौतम ! तत्प्रभृति तद्दिनादारभ्य 'ते वल्लिचंचारायहाणि वत्थव्वया' ते वल्लिचञ्चाराजधानीवास्तव्याः 'वह्वे असुरकुमारा देवा य देवीओ य' बहवोऽसुरकुमारा देवा

एणं' विनय पूर्वक उन्हो ने 'भुज्जो' वारंवार 'खामेति' क्षमा मांगी । 'तएणं' इस प्रकार से 'ईसाणे देविदे देवराया' देवेन्द्र देवराज ईशानने 'तेहिं वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वेहिं वहूहिं असुरकुमारेहिं देवेहिं, देवीहिं य एयमट्टं सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामिए समाणे तं दिव्वं देविड्ढी जाव तेयलेस्सं पडिसाहरइ' उन वल्लिचंचाराजधानीवास्तव्य अनेक असुरकुमार देवोंको और देवियोंको अपने अपराध की इस प्रकार से विनयावतत होकर वार २ क्षमा मांगने पर क्षमा कर दिया और अपनी उस दिव्य देवदि को यावत् छोड़ी गई तेजोलेश्या को संक्षिप्त कर लिया । अब भगवान् महावीर स्वामी वायुभूति से यह कह रहे हैं कि वल्लिचंचाराजधानी के निवासी असुर-

सारी रीते, विनयपूर्वक वारंवार तेमनी क्षमा मांगी. "तएणं ईसाणे देविदे देवराया धत्थाहिं" न्याये अलित्थत्था राजधानीमां रडेता अनेक असुरकुमार देवोओ उपर कइया प्रमाणे विनयपूर्वक वारंवार क्षमा मांगी त्याये देवेन्द्र देवराज ईशाने तेमने क्षमा आपी तेमणे पोतानी दिव्य देवाद्धं आदिनुं तथा तेणेदेश्यानुं संहरणु करी वीधुं (पाछी जेन्थी वीधी). "तप्पभिडं च णं गोयमा ! ते वल्लिचंचारायहाणिवत्थव्वया धत्थाहिं" हे गौतम ! ते दिवसथी अलित्थत्था राजधानीनिवासी असुरकुमार देवो अने

दिव्यादेवश्रुतिः दिव्यो देवानुभागः, लब्धः प्राप्तः इति संश्लेषन्ते । 'दिव्याणं' सा दिव्यानां 'देवाणुप्पियाणं' देवानुप्रियाणां भवतां दिव्या देवर्द्धिः 'जाव-लद्धा' यावत् लब्धा 'पत्ता' प्राप्ता 'अभिसमण्णागया' अभिसमन्नागतता अस्माभिरपि सम्यग् दृष्टा, यावत् पदेन 'दिठया देवश्रुतिः दिव्यो देवानुभागः' इति संग्राह्यम् । 'तं खामेमो' तत्क्षमयामः 'देवाणुप्पिया !' देवानुप्रियाया 'खमंतु' क्षमन्ताम् देवानुप्रियाः ! 'खमंतु' मरिहंतु 'क्षमितुम् अहंतु' देवाणुप्पिया' देवानुप्रियाः ! 'णाइं' नैव 'भुज्जो भुज्जो' भूयोभूयः एवम् 'करणयाए' करणाय उपर्युक्तभवच्छरीरावघर्षणाद्यवहेलनाजन्यापराधम् कर्तुम् उद्यता भविष्यामः 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा 'एयमट्ठं' इममर्थम् पूर्वोक्तापराधपरिहारार्थं स्वकल्याणार्थं वा 'सम्मं' सम्यग् 'विणएणं' विनयेन 'भुज्जो भुज्जो' भूयो

लब्ध की हुई, प्राप्त की हुई और समक्ष उपभोग में आई हुई दिव्य देवर्द्धि हमने भी देखली है । 'तं खामेमो देवाणुप्पिया' इस प्रकार आपके अनुपम प्रभाव से प्रभावित होकर हम आप से है देवानुप्रिय ! अपने अपराधोंकी क्षमा मांगते हैं । 'खमंतु देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रिय आप हमें क्षमा करिये 'खामंतु मरिहंतु णं देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रिय । आप क्षमा प्रदान करने के योग्य हैं । 'णाइं भुज्जो भुज्जो एवं करणयाए' अब आगे हम ऐसा भयंकर अपराध उपर्युक्त आप के शरीर का अवघर्षण आदि हेलना जन्य अपराध करने के लिये स्वप्न में भी उद्युक्त नहीं होंगे 'त्तिकट्टु' इस प्रकार कहकरके 'एयमट्ठं' सम्मं विणएणं' पूर्वोक्त अपराध की क्षमा के निमित्त अथवा अपने कल्याण के निमित्त 'सम्मं' बहुत ही अच्छी तरह से 'विण-

करी छे अने आपने भाटे उपलोग्य भनावी छे, ते दिव्य देवर्द्धि आदि जेवानी तह आने अमने भणी गर्छि छे- अमने आपनी दिव्य तेनेलेस्थाने आने अनुभव थये छे. आपना दिव्य प्रभावथी प्रभावित थअने " तं खामेमो देवाणुप्पिया " अने आपनी पासे अमारा अपराधै भाटे क्षमा मागीअे छीअे, "खमंतु देवाणुप्पिया" छे देवानुप्रिय ! आप अमने क्षमा करे. " खामंतु मरिहंतु णं देवाणुप्पिया " छे देवानुप्रिय ! अने आपनी क्षमाने पात्र छीअे. "णाइं भुज्जो भुज्जो एवंकरणयाए" छे अने स्वप्नमां पणु अे प्रकारने (आपनुं अपमान, अवहेलना आदि) अपराध नही करीये. "त्तिकट्टु" आ प्रभाळे कडीने " एयमट्ठं सम्मं विणएणं " पूर्वोक्त अपराधानी क्षमाने भाटे "सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेति" तेभणे पणु

ठिई पणत्ता ! 'ईसाणेणं भंते ! देविंदे, देवराया ताओ देव-
लोगाओ आउक्खएणं, जाव—कहिं गच्छिहिति, कहिं उववज्जि-
हिति ? गोयमा ! महाविदेहेवासे सिज्झिहिति, जाव — अंतं
काहिइ ॥ सू० २६ ॥

छाया—ईशानस्य भदन्त ! देवेन्द्रस्य, देवराजस्य कियन्तं कालं स्थितिः—
प्रज्ञप्ता ? गौतम ! सातिरेके द्वे सागरोपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता । ईशानो भगवन् !
देवेन्द्रः, देवराजः तस्मात् देवलोकात् आयुःक्षयेण यावत् कुत्र गमिष्यति ?
इति, कुत्र उत्पत्स्यते इति ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति इति, यावत्
अन्तं करिष्यति ॥ सू० २६ ॥

व्याख्या निगदसिद्धा ॥ सू० २६ ॥

'ईसाणस्स भंते देविंदस्स देवरण्णो' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ईसाणस्स भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई
पणत्ता) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान की स्थिति कितने काल-
तक की कही गई है ? (गोयमा ! साइरेगाइं दो सागरोवमाइं ठिई
पणत्ता) हे गौतम ! ईशानेन्द्र की स्थिति दो सागर से कुछ अधिक
कही गई है । (ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं जाव कहिं गच्छिहइ कहिं उववज्जिहइ ?) हे भदन्त !
देवेन्द्र देवराज ईशान उस वशंरु से भ्रातृके क्षय के बाद यावत्
कहाँ जावेगा ? कहां उत्पन्न होगा ? (गोयमा ! महाविदेहे वासे सि-

"ईसाणस्स भंते देविंदस्स देवरण्णो" इत्यादि

सूत्रार्थ—(ईसाणस्स भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?)
हे भदन्त ! ईशान देवलोकात् देवेन्द्र देवराज ईशानानी स्थिति (ते पर्यायभां रडेवानी
काण) केवलं वर्षानी कही छे ? (गोयमा ! साइरेगाइं दो सागरोवमाइं ठिई पणत्ता)
हे गौतम ! ईशानेन्द्रनी ते पर्यायभां रडेवानी स्थिति काण पर्यायां वे सागरोवमाइं
पणत्ता अधिक समयानी कही छे—(ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं जाव कहिं गच्छिहइ कहिं उववज्जिहइ ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र
देवराज ईशान ओ देवलोकात् आयुने क्षय करीने कथां जये ? (गोयमा ! महाविदे-

देव्यक्ष 'ईसाणं' ईशानं देवेन्द्रं देवराजम् 'आढन्ति' आद्रियन्ते यावत् 'पञ्जु-
वासन्ति' पर्युपासते यावत्पदेन परिजानन्ति स्मरन्ति वन्दन्ते नमस्यान्त इति
संप्राप्तम् । ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य तस्य 'आणा-उववाय-वयणनिहेसे'
आज्ञा-उपपातवचननिदेशे तत्र कर्तव्यमेवेदम्' इत्याद्यादेशः, उपपातः शुश्रूषा
सेवा, अभियोगपूर्वक आदेशो वचनम्-प्रश्निते विषये नियतोत्तररूपो निर्देशः,
आज्ञादिपरिपालने 'चिद्वन्ति' तिष्ठन्ति । 'एवं खलु गोयमा' एवं खलु
हे गौतम ! ईशानेन देवेन्द्रेण देवराजेन सा उपर्युक्ता दिव्या 'देविद्वि'
देवदिः यावत् अभिसमन्वागता ॥ सू० २५ ॥

मूलम्—'ईसाणस्स भन्ते ! देविदस्स, देवरण्णो केवइयं
कालं ठिई पणत्ता ? गोयमा ! सात्तिरेगाइं दो सागरोवमाइं

कुमार देव और देवियां उसी दिन से लेकर ईशानेन्द्र का आदर
करने लगे, उसकी पर्युपासना-सेवा करने लगे, उमकी आज्ञाका
पालन करने लगे, वचन मानने लगे और उसके आज्ञा में चलने
लगे । 'तप्पभिद्वंच णं गोयमा ! ते वल्लिंचारायहाणिवत्थव्वया वहवे
असुरकुमारा देवा य देवीओ य ईसाणं देविदं देवरायं आढन्ति जाव
पञ्जुवासन्ति' इत्यादि अभिसमण्णागया' तक के पदों की व्याख्या
स्पष्ट है । 'आणा-उववाय-वयण-निहेसे' इन पदों का अर्थ इस
प्रकार से है— तुम्हें यह काम करना ही होगा इस प्रकार का जो
आदेश है वह आज्ञा है, सेवा-शुश्रूषा का नाम उपपात है, अभि-
योग पूर्वक आदेश का नाम वचन है । प्रश्नित विषय में नियत
उत्तररूप निर्देश होता है । इस प्रकार हे गौतम ! तुमने जो देवेन्द्र
देवराज ईशान की देवदि प्राप्तिके विषय में पूछा था सो यहाँ तक
हमने तुम्हें कहा कि उसने इस प्रकार से वह दिव्य देवदि प्राप्त की है । २५।

देविद्वि। धशानेन्द्रो आहर करे छे, पर्युपासना (सेवा) करे छे, तेभनी आज्ञानुं पालन
करे छे, तेभनां वचनने उथाभता नथी अने तेभना निर्देश प्रभावे आबे छे.
“आणा-उववाय-वयण-निहेसे” ने अर्थ आ प्रभावे छे— “तभारे आ काम
करवुं व पडसे, ” आ प्रहारने व आदेश कराय तेने आज्ञा कडे छे. “उववाय.”
(उपपात) अटले सेवा शुश्रूषा अभियोगपूर्वकना आदेशने वचन कडे छे. पूछायेला
विषयना नियत उत्तररूप निर्देश डाय छे. हे गौतम ! धशानेन्द्रे उपर कहुं ते प्रकरे
(उत्र तपस्या पाठोपगमन संथारे आदिना प्रभावथी) ते दिव्य देवदि आदि
प्राप्त कर्या छे. सू. २५।

ठिई पणत्ता ! 'ईसाणेणं भंते ! देविंदे, देवराया ताओ देव-
लोगाओ आउक्खएणं, जाव—कहिं गच्छिहिति, कहिं उववज्जि-
हिति ? गोयमा ! महाविदेहेवासे सिज्झिहिति, जाव — अंतं
काहिइ ॥ सू० २६ ॥

छाया—ईशानस्य भदन्त ! देवेन्द्रस्य, देवराजस्य कियन्तं कालं स्थितिः—
प्रज्ञप्ता ? गौतम ! सातिरेके द्वे सागरोपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता । ईशानो भगवन् !
देवेन्द्रः, देवराजः तस्मात् देवलोकात् आयुःक्षयेण यावत् कुत्र गमिष्यति ?
इति, कुत्र उत्पत्स्यते इति ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति इति, यावत्
अन्तं करिष्यति ॥ सू० २६ ॥

व्याख्या निगदसिद्धा ॥ सू० २६ ॥

'ईसाणस्स भंते देविंदस्स देवरण्णो' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(ईसाणस्स भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई
पणत्ता) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान की स्थिति कितने काल-
तक की कही गई है ? (गोयमा ! साइरेगाइं दो सागरोवमाइं ठिई
पणत्ता) हे गौतम ! ईशानेन्द्र की स्थिति दो सागर से कुछ अधिक
कही गई है । (ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं जाव कहिं गच्छिहइ कहिं उववज्जिहइ ?) हे भदन्त !
देवेन्द्र देवराज ईशान उस वशंके से आयुके क्षय के बाद यावत्
कहां जावेगा ? कहां उत्पन्न होगा ? (गोयमा ! महाविदेहे वासे सि-

"ईसाणस्स भंते देविंदस्स देवरण्णो" इत्यादि

सूत्रार्थ—(ईसाणस्स भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?)
हे भदन्त ! ईशान देवलोकना देवेन्द्र देवराज ईशाननी स्थिति (ते पर्यायभां रूढवाने।
काण) केठलां वर्षानी क्खी छे ? (गोयमा ! साइरेगाइं दो सागरोवमाइं ठिई पणत्ता)
हे गौतम ! ईशानेन्द्रनी ते पर्यायभां रूढवानी स्थिति काण भयाइं ओ सागरोपमथी
पण्णु अधिक समयनी क्खी छे—(ईसाणेणं भंते ! देविंदे देवराया ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं जाव कहिं गच्छिहइ कहिं उववज्जिहइ ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र
देवराज ईशान ओ देवलोकभांथी आयुने क्षय करीने कथां ज्जे ? (गोयमा ! महाविदे-

દેવ્યક્ષ 'ઈસાણં' ઈશાનં દેવેન્દ્રં દેવરાજમ્ 'આદંતિ' આદ્રિયન્તે યાવત્ 'પજ્જુ-
વાસંતિ' પર્યુપાસતે યાવત્પદેન પરિજાનન્તિ સ્મરન્તિ વન્દન્તે નમસ્પાન્તિ ઈવિ
સંગ્રાહમ્ । ઈશાનસ્ય દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય તસ્ય 'આણા-ઉવવાય-વયણનિદેસે'
આજ્ઞા-ઉપપાતવચનનિદેશે તત્ર કર્તવ્યમેવેદમ્' ઇત્યાઘાદેશઃ, ઉપપાતઃ ધુમ્રુણા
સેવા, અભિયોગપૂર્વક આદેશે વચનમ્-પ્રશ્નિતે વિષયે નિયતોત્તરરૂપો નિર્દેશઃ,
આજ્ઞાદિપરિપાલને 'ચિદ્દંતિ' તિષ્ઠન્તિ । 'એવં સ્વત્તુ ગોયમા' એવં સ્વહ
હે ગૌતમ ! ઈશાનેન દેવેન્દ્રેણ દેવરાજેન સા ઉપર્યુક્તા દિવ્યા 'દેવિદ્ધિ'
દેવદ્ધિઃ યાવત્ અભિસમન્વાગતા ॥ ૬૦ ૨૫ ॥

મૂલમ્—'ઈસાણસ્સ મંતે ! દેવિદસ્સ, દેવરણ્ણો કેવદ્ધયં
કાલં ઠિદ્ધં પપ્પણ્ણત્તા ? ગોયમા ! સાતિરેગાઈં દો સાગરોવમાઈં

કુમાર દેવ ઓર દેવિયાં ડસી દિન સે લેકર ઈશાનેન્દ્ર કા આદર
કરને લગે, ડસકી પર્યુપાસના-સેવા કરને લગે, ડમ્મકી આજ્ઞાકા
પાલન કરને લગે, વચન માનને લગે ઓર ડસકે આજ્ઞાં મેં ચલને
લગે । 'તપ્પમ્મિદ્ધં વાં ગોયમા ! તે વલિચંચારાયહાણિવત્થવ્વયા વહવે
અસુરકુમારા દેવા ય દેવીઓ ય ઈસાણં દેવિદ્ધં દેવરાયં આદંતિ જાવ
પજ્જુવાસંતિ' ઇત્યાદિ અભિસમણ્ણાગયા' તક કે પદોં કી વ્પાલ્યા
સ્પષ્ટ હૈ । 'આણા-ઉવવાય-વયણ-નિદેસે' ઇન પદોં કા અર્થ ઇસ
પ્રકાર સે હૈ- તુમ્હેં યહ કામ કરના હી હોગા ઇસ પ્રકાર કા જો
આદેશ હૈ વહ આજ્ઞા હૈ, સેવા-શુશ્રૂષા કા નામ ઉપપાત હૈ, અભિ-
યોગ પૂર્વક આદેશ કા નામ વચન હૈ । પ્રશ્નિત વિષય મેં નિયત
ઉત્તરરૂપ નિર્દેશ હોતા હૈ । ઇસ પ્રકાર હે ગૌતમ ! તુમને જો દેવેન્દ્ર
દેવરાજ ઈશાન કી દેવદ્ધિ પ્રાપ્તિ કે વિષય મેં પૂછા થા સો યહાં તક
હમને તુમ્હેં કહા કિ ડસને ઇસ પ્રકાર સે વહ દિવ્ય દેવદ્ધિ પ્રાપ્તિ કી હૈ । ૨૫।

દેવિથો ઇશાનેન્દ્રનો આદર કરે છે, પર્યુપાસના (સેવા) કરે છે, તેમની આજ્ઞાનું પાલન
કરે છે, તેમનાં વચનને ઉદામતા નથી અને તેમના નિર્દેશ પ્રમાણે ચાલે છે.
"આણા-ઉવવાય-વયણ-નિદેસે" નો અર્થ આ પ્રમાણે છે- "તમારે આ કામ
કરવું જ પડશે," આ પ્રકારનો જ આદેશ કરાય તેને આજ્ઞા કહે છે. "ઉવવાય"
(ઉપપાત) એટલે સેવા શુશ્રૂષા અભિયોગપૂર્વકના આદેશને વચન કહે છે. પૂછાયેલા
વિષયના નિયત ઉત્તરરૂપ નિર્દેશ હોય છે. હે ગૌતમ ! ઇશાનેન્દ્રે ઉપર કહ્યું તે પ્રકારે
(ઉચ્ચ તપસ્યા પાદપોષગમન સંથારે આદિના પ્રભાવથી) તે દિવ્ય દેવદ્ધિ પ્રાપ્તિ
પ્રાપ્ત કર્યા છે. સૂ ૨૫।

हायमाणे वि पभू । 'पभूणं भंते ! सक्के देविंदे देवरायाईसाणं देविंदं, देवरायं सपक्खि सपडिदिसिं समभिलोइत्तए ? 'जहा पाउवभवणा, तहा दो वि आलावगा नेयवा । 'पभूणं भंते ! सक्के देविंदे, देवराया ईसाणेणं देविंदेणं, देवरण्णा सद्धिं आलावं वा संलावं वा करेत्तए ? ' हंता, गोयमा ! पभू जहा पाउवभवणा । 'अत्थि णं भंते ! तेसिं सक्कीसाणाणं देविंदाणं, देवराईणं किच्चाइं, करणिज्जाइं समुपज्जंति । ' हंता, अत्थि ' । 'से कहमिदाणिं पकरेति । 'गोयमा ! ताहे चैव णं से सक्के देविंदे देवराया इसाणस्स देविंदस्स, देवरण्णा, अंतिअं पाउवभवइ इसाणेणं देविंदे देवराया सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतिअं पाउवभवइ,—इति भो ! सक्का ! देविंदा ! देवराया ! दाहिण्हूलोगाहिवइ ! इति भो ! इसाणा ! देविंदा ! देवराया ! उत्तरहूलोगाहिवइ ? इति भो ! इति भो ! त्ति ते अण्णमण्णस्स किच्चाइं, करणिज्जाइं पच्चणुवभवमाणा विहरंति ॥ सू० २७ ॥

छाया—शक्रस्य खलु भदन्त ! देवेन्द्रस्य, देवराजस्य विमानेभ्यः ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य विमानानि ईपद् उच्चतराणि एव ? ईपद् उन्नत-

'सक्कस्स णं भंते !' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र के(विमाणेहितो) विमानों से(ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो विमाणाईसिं उच्चयराचेव, ईसिं उन्नयतराचेव) देवेन्द्र देवराज

“सक्कस्सणं भंते !” इत्यादि—

सूत्रार्थ—(सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो विमाणेहितो) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रनां विमानो कस्तां (ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो विमाणाईसिं उच्चयराचेव, ईसिं उन्नयतराचेव ?) देवेन्द्र देवराज ईशाननां विमानो शुं थे।।।

मूलम्—“सकस्स णं भंते ! देविंदस्स, देवरण्णो विमाणे
 हितो ईसाणस्स देविंदस्स, देवरण्णो विमाणा ईसि उच्चयरा-
 चेव, ईसि उच्चयतरा चेव, ईसाणस्स देविंदस्स वा देवरण्णो
 विमाणेहितो सकस्स देविंदस्स; देवरण्णो विमाणा ईसिणीय-
 यराचेव, ईसि निण्णयराचेव ? ‘हंता, गोयमा ! सकस्स तं
 चेव सव्वं नेयव्वं’ । ‘से केणट्ठेणं भंते !’ गोयमा ! से जहानामए
 करयले सिया—देसे उच्चे, देसे उच्चए, देसे णीए; देसे निण्णे,
 से तेणट्ठेणं गोयमा ! सकस्स देविंदस्स; देवरण्णो जाव—ईसि
 निण्णयराचेव ” ।

“ पभूणं भंते ! सक्के देविंदे, देवराया देसाणस्स देवि-
 दस्स; देवरण्णो अंतिअं पाउब्भवित्तए ? हन्ता, पभू सेणं
 भंते ! किं आढायमाणे पभू, अणाढायमाणे पभू ? गोयमा !
 आढायमाणे पभू, नो अणाढायमाणे पभू । पभूणं भंते इसाणे
 देविंदे, देवराया सकस्स देविंदस्स, देवरण्णो अंतिअं पाउब्भ-
 वित्तए ! ‘हंता, पभू ! ‘सेणं भंते ! किं आढायमाणे पभू;
 अणाढायमाणे पभू ! ‘गोयमा ! आढायमाणे वि पभू अणा-

जिह्महिइ जाव अंतं काहिइ) हे गौतम ! वह महाविदेह क्षेत्र में जायगा
 वहीं पर सिद्ध होगा—यावत् समस्त दुःखोंका अन्त करेगा ॥

टीकार्थ—इस सूत्र की व्याख्या स्पष्ट है ॥ सू० २६ ॥

हेवासे सिज्झहिइ जाव अंतं काहिइ) हे गौतम ! ते महाविदेह क्षेत्रमां जन्म क्षेत्रे-
 त्याथी भरीने सिद्धगति पाभये. अने समस्तदुःखोना अंत लावी इये.

टीकार्थ—सूत्रार्थ सशण डोवाथी तेना पर-पुत्र विवेचना करवानी ७३३
 रहेती नथी ॥ सू० २६ ॥

राजस्य अतिकं प्रादुर्भवितुम् ? हन्त प्रभुः । स खलु भदन्त ! किम् आद्रि-
चमाणः प्रभुः ? अनाद्रियमाणो वा प्रभुः ? गौतम ! आद्रियमाणः प्रभुः, नो
अनाद्रियमाणः प्रभुः । प्रभुः खलु भदन्त ! ईशानो देवेन्द्रः देवराजः शक्रस्य
देवेन्द्रस्य देवराजस्य अतिकं प्रादुर्भवितुम् ? हन्त, प्रभुः । स खलु भदन्त !

तथा एकभाग में नीची होती है और एक भाग में निम्न (नीची)
होती है, उसी तरह से विमानों के संबंध में भी जानना चाहिये ।
इस कारण से देवेन्द्र देवराज शक्र के और देवेन्द्र देवराज ईशान
के विमानों के विषय में पूर्वोक्तरूप से कहा है । (पभूणं भंते ! सक्के
देविंदे देवराया ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं पाउव्वभित्तए ?)
हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र देवराज ईशान के पास आ-
सकता है क्या ? (हंता प्रभू) हाँ आ सकता है । (सेणं भंते ! किं
आढायमाणे पभू अणाढायमाणे पभू ?) हे भदन्त ! जब देवेन्द्र देव-
राज शक्र ईशान के पास आ सकता है- तो क्या वह उनके द्वारा
बुलाया होकर आ सकता है ? कि बिना बुलाया होकर आ सकता
है ? (गोयमा ! आढायमाणे पभू , णो अणाढायमाणे पभू) हे गौतम !
जब ईशान शक्र को बुलाता है तब वह आता है और जब नहीं
बुलाता है तब नहीं आता है । आने पर वह उसका आदर करता
है । अनादर नहीं करता । (पभू णं भंते ! ईसाणे देविंदे देवराया
सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं पाउव्वभित्तए) हे भदन्त ! देवेन्द्र

एक भाग नीचा डोय छे अने डेअ एक भाग निम्नतर (वधादे नीचा) डोय छे,
जेवी ज शीते विमानो विषे पणु समज्जुं. जे कारणे देवेन्द्र एशान देवेन्द्र शकना
विमानो विषे उपरोक्त स्थान क्शायुं छे.

(पभूणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं
पाउव्वभित्तए ?) हे भदन्त ! शुं देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र देवराज एशाननी पासो
आवी शके छे ? (हंता प्रभू) हाँ, आवी शके छे (सेणं भंते ! किं आढायमाणो
पभू अणाढायमाणो पभू ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र जे एशानेन्द्र पासो
जध शके छे, तो एशानेन्द्र जोलावे त्यारे जध शके छे इ वगर जोलाव्ये जध शके छे ?
(गोयमा ! आढायमाणो पभू , णो अणाढायमाणो पभू) हे गौतम ! ज्यारे
एशानेन्द्र शक्रेन्द्रे जोलावे त्यारे ते एशानेन्द्र पासो आवी शके छे, वगर जोलाव्ये
आवी शकतो नथी. आवे त्यारे ते तेनो आदर करे छे, अनादर करतो नथी. (पभूणं भंते !
“ईसाणे देविंदे देवराया सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं पाउव्वभित्तए)

तराणि एव, ! ईशानस्य वा देवेन्द्रस्य, देवराजस्य विमानेभ्यः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य विमानानि ईषदनीचतराणि चैव, ईषद् निम्नतराणि चैव ! इत्, गौतम ! शक्रस्य तेष्वेव सर्वे ज्ञातव्यम् । तत् केनार्थेन भदन्त ? गौतम ! तद्यथा नाम करतलं स्यात्-देशे उग्रम्, देशे उन्नतम्, देशे नीचम्, देशे निम्नम्, तत् तेनार्थेन गौतम ! शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यावत्-इषत् निम्नतराणि चैव । प्रभुःखलु भदन्त ! शक्रो देवेन्द्रः देवराजः ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देव-

ईशान के जो विमान हैं वे क्या कुछ ऊँचे हैं ? क्या कुछ उन्नत हैं ? (ईसाणस्स वा देविदस्स देवरण्णो विमाणोहिंतो सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो विमाणा ईसि णीययरा चैव ईसि निण्णयरा चैव) अथवा देवेन्द्र देवराज ईशान के जो विमान हैं उनसे शक्र के जो विमान हैं वे क्या कुछ नीचे हैं ? क्या कुछ निम्नतर हैं ? (इंता गोयमा ! सक्कस्स तं चैव सव्वं नेयव्वं) हाँ गौतम ! शक्र के विमानों से ईशान के विमान कुछ थोड़े उच्चतर हैं, कुछ उन्नततर हैं । तथा ईशान के विमानों से शक्र के विमान कुछ थोड़े नीचे हैं और कुछ निम्नतर हैं । (से केणट्टेणं ?) हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं ? (गोयमा ! से जहा नामए करयले सिया देसे उच्चे, देसे उन्नए, देसे णीए, देसे णिण्णे से तेणट्टेणं गोयमा ! सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जाव ईसि निण्णयरा चैव) हे गौतम ! जैसे कोई एक हाथकी हथेली एक भाग में ऊँची होती है- एक भाग में उन्नत होती है,

उच्चतर छे ? शुं थोडा वधु उन्नत छे ? (ईसाणस्स वा देविदस्स देवरण्णो विमाणोहिंतो सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो विमाणा ईसि णीययरा चैव ईसि निण्णयरा चैव) छे देवेन्द्र देवराज ईशाननां विमानो करतां शक्रेन्द्रना विमानो थोडा प्रभाधुमां नीचां छे ? शुं ते थोडी नीची टेटिनां छे ? (इंता गोयमा ! सक्कस्स तं चैव सव्वं नेयव्वं) छे गौतम ! शक्रेन्द्रना विमानो करतां ईशानेन्द्रनां विमानो थोडी वधु जियां छे छे, तथा कंठक वधारे उन्नत छे. तथा ईशानेन्द्रनां विमानो करतां शक्रेन्द्रनां विमानो थोडे नीचे स्थाने छे, अने तेनां करतां थोडा नीचां छे. (से केणट्टेणं !) छे लहन्त ! आप शा करबुे ओलुं कडा छे ? (गोयमा ! से जहा नामए करयले सिया देसे उच्चे, देसे उन्नये, देसे णीए, देसे णिण्णे से तेणट्टेणं गोयमा ! सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जाव ईसि निण्णयरा चैव) छे गौतम ! जेथी रीते थोडा हाथनी हथेलीना ओक भाग जियां डोय छे- ओक भाग उन्नत डोय छे. तथा

राजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवितुम् ? हन्त प्रभुः । स खलु भदन्त ! किम् आद्रि-
यमाणः प्रभुः ? अनाद्रियमाणो वा प्रभुः ? गौतम ! आद्रियमाणः प्रभुः, नो
अनाद्रियमाणः प्रभुः । प्रभुः खलु भदन्त ! ईशानो देवेन्द्रः देवराजः शक्रस्य
देवेन्द्रस्य देवराजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवितुम् ? हन्त, प्रभुः । स खलु भदन्त !

तथा एकभाग में नीची होती है और एक भाग में निम्न (नीची)
होती है, उसी तरह से विमानों के संबन्ध में भी जानना चाहिये ।
इस कारण से देवेन्द्र देवराज शक्र के और देवेन्द्र देवराज ईशान
के विमानों के विषय में पूर्वोक्तरूप से कहा है । (पभूणं भंते ! सक्के
देविंदे देवराया ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भवित्तए ?)
हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र देवराज ईशान के पास आ-
सकता है क्या ? (हंता प्रभू) हाँ आ सकता है । (सेणं भंते ! कि
आढायमाणे पभू अणाढायमाणे पभू ?) हे भदन्त ! जब देवेन्द्र देव-
राज शक्र ईशान के पास आ सकता है- तो क्या वह उनके द्वारा
बुलाया होकर आ सकता है ? कि बिना बुलाया होकर आ सकता
है ? (गोयमा ! आढायमाणे पभू , णो अणाढायमाणे पभू) हे गौतम !
जब ईशान शक्र को बुलाता है तब वह आता है और जब नहीं
बुलाता है तब नहीं आता है । आने पर वह उसका आदर करता
है । अनादर नहीं करता । (पभू णं भंते ! ईसाणे देविंदे देवराया
सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भवित्तए) हे भदन्त ! देवेन्द्र

એક ભાગ નીચો હોય છે અને કોઈ એક ભાગ નિમ્નતર (વધારે નીચો) હોય છે,
એવી જ રીતે વિમાનો વિષે પણ સમજવું એ કારણે દેવેન્દ્ર ઇશાન દેવેન્દ્ર શકના
વિમાનો વિષે ઉપરોક્ત કથન કરાયું છે.

(પભૂણં ભંતે ! સવકે દેવિંદે દેવરાયા ઈસાણસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો અંતિયં
પાઉબ્ભવિત્તણ ?) હે ભદન્ત ! શું દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઇશાનની પાસે
આવી શકે છે ? (હંતા પ્રભૂ) હા, આવી શકે છે (સેણં ભંતે ! કિં આઢાયમાણે
પભૂ અણાઢાયમાણે પભૂ ?) હે ભદન્ત ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક નો ઇશાનેન્દ્ર પાસે
જઈ શકે છે, તો ઇશાનેન્દ્ર બોલાવે ત્યારે જઈ શકે છે કે વગર બોલાવે જઈ શકે છે ?
(ગોયમા ! આઢાયમાણે પભૂ , ણો અણાઢાયમાણે પભૂ) હે ગૌતમ ! જ્યારે
ઇશાનેન્દ્ર શકેન્દ્રને બોલાવે ત્યારે તે ઇશાનેન્દ્ર પાસે આવી શકે છે, વગર બોલાવે
આવી શકતો નથી. આવે ત્યારે તે તેને આદર કરે છે, અનાદર કરતો નથી. (પભૂણં ભંતે !
“ઈસાણે દેવિંદે દેવરાયા સવકસ્સ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો અંતિયં પાઉબ્ભવિત્તણ

किम् आद्रियमाणः प्रभुः ? अनाद्रियमाणः ? प्रभुः 'गौतम ! आद्रियमाणोऽपि प्रभुः, अनाद्रियमाणोऽपि प्रभुः । प्रभुः खलु भदन्त ! शक्रः देवेन्द्रः, देवराजः ईशानं देवेन्द्रं देवराजं सपत्नं सपतिदिशम् समभिलोकयितुम् ? यथा प्रादुर्भावना, तथा ह्ये अपि आलापको ज्ञातव्यो । प्रभुः खलु भदन्त ! शक्रो देवेन्द्रः,

देवराज ईशान देवेन्द्र देवराज शक्र के पास जा सकता है क्या ? (हंता पभू) हां जा सकता है । (से णं भंते ! आढायमाणे पभू अणाढायमाणे पभू ?) हे भदन्त ! वह ईशानेन्द्र जब शक्र के पास आता है तो क्या वह उसके द्वारा बुलाया हुआ आता है कि बिना बुलाया हुआ आता है । (गोयमा ! आढायमाणे वि पभू अणाढायमाणे वि पभू) है गौतम ! आद्रित होता हुआ भी बुलाया हुआ भी आता है और बिना बुलाया भी आता है । परन्तु इसके लिये यह नियम नहीं है कि यह घंटा पहुँचने पर उसका आदर करे ही, करे भी और नहीं भी करे । (पभू णं भंते । सक्के देविंदे देवराया ईसाणं देविंदं देवरायं सपत्तिख सपडिदिसिं समभिलोएइ) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र देवराज ईशान को चारों तरफ और सब तरफ देख सकता है क्या ? (जहा पाउवभवणा तहा दोवि आलावगा नेयव्वा) हे गौतम ! जिस प्रकार पास में आने के संबंध में दो आलापक कहे हैं उसी तरह से देखने के विषय में भी दो आलापक जानना चाहिये ।

हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान, देवेन्द्र देवराज शक्रनी पासे ञ्छं शके छे ? (हंता पभू) हाँ, ञ्छं शके छे. (से णं भंते ! आढायमाणे पभू ? अणाढायमाणे पभू ?) हे भदन्त ! शक्रेन्द्र गोलावे त्थारे ञ्छं ईशानेन्द्र तेनी पासे ञ्छं शके छे ? के वगर गोलाव्ये पणु ञ्छं शके छे ? (गोयमा ! आढायमाणे वि पभू अणाढायमाणे वि पभू) हे गौतम ! गोलावे त्थारे पणु ञ्छं शके छे अने बिना गोलाव्ये पणु ञ्छं शके छे. पणु तेने माठे जेवा नियम नथी के ते त्यां पछोअता तेने (शक्रेन्द्रने) आदर ञ्छं करे. आदर करे पणु पशे अने न पणु करे. (पभू णं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणं देविंदं देवरायं सपत्तिख सपडिदिसिं समभिलोएइ ?) हे भदन्त देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र देवराज ईशाननी थारे तरक्क अने थारे पुणु जेठं शकवाने समर्थं छे पशे ? (जहा पाउवभवणा तहा दोवि आलावगा नेयव्वा) हे गौतम ! पासे आपवना विषयमां जे प्रकारेता जे सूत्रपाठो कडेवामां आव्या छे जेवां ञ्छं जे सूत्रपाठो 'जेठं शकवाना विषयमां' पणु ञ्छंवा.

देवराजः ईशानेन देवेन्द्रेण देवराजेन, सार्धम् आलापं वा संलापं वा कर्तुम् ? हन्त, गौतम ! प्रभुः यथा प्रादुर्भवति । अस्ति खलु भदन्त ! तयोः शक्र-
शानयोः देवेन्द्रयोः देवराजयोः कृत्यानि करणीयानि समुत्पद्यन्ते ? हन्त,
अस्ति । तत् कथमिदानीम् प्रकुरुतः ? गौतम ! तदैव खलु सशक्रः देवेन्द्रः, देव-
राजः ईशानस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवति, ईशानः खलु देवेन्द्रः
देवराजः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवति-इति भोः शक्र !

(पभू णं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणेणं देविंदेणं देवरणा सद्धि
आलापं वा संलापं वा करित्तए) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र देवेन्द्र
देवराज ईशान के साथ वातचीत कर सकता है क्या ? (हंता गोयमा ?
पभू जहा पाउब्भवणा) हा गौतम ? वातचीत कर सकता है, इस
विषय में जैसा कथन पास में आने के संबंध में कहा गया है-
वैसा जानना चाहिये । (अत्थि णं भंते ? तेसिं सक्कीसाणाणं देविंदाणं
देवराईणं किच्चाइं करणिज्जाइं समुपज्जंति) हे भदन्त ? देवेन्द्र देवराज
उनदोनों शक्र और ईशान के परस्पर करने योग्य कार्य होते हैं
क्या ? (हंताअत्थि) हाँ हो सकते हैं । (ते कहमियाणिं पकरेंति) हे
भदन्त ? जब इन दोनों के आपस में कार्य हो सकते हैं तो उस
समय इन दोनों की आपस में बोलने की पद्धति कैसी होती होगी ?
(गोयमा ? ताहे चैव णं से सक्के देविंदे देवराया ईसाणस्स देविंदस्स
देवरणो अंतियं पाउब्भवह, ईसाणे वा देविंदे देवराया सक्कस्स देविं-
दस्स देवरणो अंतियं पाउब्भवह इति भो ? सक्का ? देविंदा ?

(पभूणं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणेणं देविंदेणं देवरणा सद्धि आलापं
वा संलापं वा करित्तए ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र, देवेन्द्र देवराज ईशान
साथे वातचीत करी शके छे ? (हंता गोयमा ! पभू जहापाउब्भवणा) हा, गौतम !
शक्रेन्द्र ईशानेन्द्र साथे वातचीत करी शके छे- पास आववा विषे नेरुं कथन करायुं
छे, नेरुं व कथन आ विषयभां पणु समज्जुं. (अत्थिणं भंते ! तेसिं सक्कीसा-
णाणं देविंदाणं देवराईणं किच्चाइं करणिज्जाइं समुपज्जंति ?) हे भदन्त ! ते अ-ने
देवेन्द्रो देवरायाने (ईशानेन्द्र अने शक्रेन्द्रने) परस्पर करवा योग्य कार्यो होय छे भरां ?
(हंता अत्थि) हे गौतम ! तेभल्ले परस्पर करवा योग्य कार्यो होय छे. (ते कहमि-
याणिं पकरेंति ?) हे भदन्त ! आपसभां करवा योग्य कार्यो करती वपत्ते तेअानी
आपसभां वातचीत करवानी पद्धति केवी होय छे ! (गोयमा ताहे चैव णं सक्के
देविंदे देवराया ईसाणस्स देविंदस्स देवरणो अंतियं पाउब्भवह, ईसाणे वा

देवेन्द्र ! देवराज ! दक्षिणाङ्गलोकाधिपते ! इति भोः ! ईशान ! देवेन्द्र ! देवराज ! उत्तराङ्गलोकाधिपते ! इति भोः ! इति भोः ! इति तौ क्वो-
न्यस्य कृत्यानि, करणीयानि प्रत्यनुभवन्ती विहरतः ॥ २७ ॥

टीका—ईशानेन्द्रवक्तव्यतायाः प्रस्तावेन प्रथमोद्देशकसमाप्तिपर्यन्तं तद्वक्त-
व्यतायुक्तमेव सूत्रसमूहं कथयितुमारभते—‘सक्कस णं’ इत्यादि । वायुवृत्तिः

देवराया ? दाहिणङ्गलोगाहिवर्ह । इति भो । ईसाणा । देविदा । देव-
राया । उत्तरङ्गलोगाहिवर्ह । इति भो । इति भो त्ति ते अणमणसस
किच्चाहं करणिज्जाहं पच्चणुभवमाणा विहरंति) हे गौतम ! जब देवेन्द्र
देवराज शक को कोई कार्य होता है— तब वह देवेन्द्र देवराज ईशान
के पास आता है और देवेन्द्र देवराज ईशान को कोई कार्य होता
है तब वह देवेन्द्र देवराज शक के पास आता है— उस समय
उनके बोलने की पद्धति इस प्रकार से है— हे दक्षिणलोकार्थ के
स्वामी देवेन्द्र देवराज शक । हे उत्तरलोकार्थ के अधिपति देवेन्द्र
देवराज ईशान । इस प्रकार से हैं आपस में एक दूसरे को संबो-
धित करते हुए अपने अपने कार्यको करते रहते हैं ॥

टीकार्थ—व् कि यहां पर ईशानेन्द्र की वक्तव्यता का प्रस्ताव
चल रहा है अतः प्रथमोद्देशक समाप्ति तक वक्तव्यता चलेगी इसी-
लिये सूत्रकार उसकी वक्तव्यता से युक्त ही सूत्रसमूह कह रहे हैं—

देविदे देवराया सक्कस देविदस्स अंतियं पाउब्भवइ इति भो ! सक्का ! देविदा !
देवराया ! दाहिणङ्गलोगाहिवर्ह ? इति भो ? ईसाणा ? देविदा ? देवराया ?
उत्तरङ्गलोगाहिवर्ह ? इति भो ? इति भो त्ति ते अणमणसस किच्चाहं कर-
णिज्जाहं पच्चणुभवमाणा विहरंति) हे गौतम ! न्यारे देवेन्द्र देवराज शकने को
कार्य होय छे त्यारे ते देवेन्द्र देवराज भशाननी पास आवे छे न्यारे देवराज देवेन्द्र
भशानने को कार्य होय छे त्यारे ते देवराज देवेन्द्र शकनी पास आवे छे. ते वपते
तेआ आ रीते अेक थीलने संबोधीने पोत पोतानां कार्ये करतां रहे छे— ‘हे दक्षि-
णलोकार्थना स्वामी, देवेन्द्र, देवराज शक’ “ हे उत्तरलोकार्थना अधिपति, देवेन्द्र,
देवराज भशान । ”

टीकार्थ—आ सूत्रमां सूत्रकारे भशानेन्द्र अने शकेन्द्रना विभिनोनी अयाध, ते
भन्नेनां संबोधे आदिनुं निरूपणु कथुं छे. वायुवृत्ति अणुगार शकेन्द्र अने भशानेन्द्रनां
विभिनोनी अयाध आदि विषे लक्षणानी ज्ञानासाथी भगवान महावीरने आ प्रभावे

शक्रेशानयोः विमानानाम् उच्चत्वादिविषये पृच्छति—‘भंते’ । इत्यादि । हे भगवन् ‘सक्कस्स णं’ शकस्य खलु ‘देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्रस्य, देवराजस्य ‘विमाणेहिंतो’ विमानेभ्यो विमानापेक्षया ‘ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो’ ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘विमाणा’ विमानानि किम् ‘ईसिं’ ईपत् किञ्चिद् ‘उच्चयराचेव?’ उच्चतराणि चैव प्रमाणतः ‘ईसिं’ ईपत् किञ्चित् ‘उन्नयतराचेव’ उन्नततराणि सन्ति गुणतः शोभाधिक्यादितः किम् अथवा प्रासादापेक्षया उच्च-

वायुभूति शक्र और ईशान इनके विमानों की उच्चता आदिके विषय में प्रश्न से पूछते हैं कि ‘भंते। सक्कस्स णं देविदस्स देवरण्णो’ हे भद्रन्त । देवेन्द्र देवराज शक्र के जो विमान हैं सो उन ‘विमाणे हिंतो’ विमानों की अपेक्षा ‘ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज ईशान के जो ‘विमाण’ विमान हैं वे क्या प्रमाण की अपेक्षा ‘ईसिं उच्चयरा चेव’ कुछ थोड़े उच्चतर हैं, ‘उन्नयतरा चेव’ तथा शोभाधिक्यादि रूप गुण की अपेक्षा क्या कुछ थोड़े उन्नततर हैं ? अथवा—उच्चत्व और उन्नतत्व जो पूछा गया है वह इस प्रकार से भी समझा जा सकता है कि शक्र के जो प्रासाद हैं उनकी अपेक्षा ईशान के प्रासाद ऊँचे हैं क्या ? तथा इसके प्रासादोंकी जो पीठ है उसको अपेक्षा से ईशान के प्रासाद पीठ उन्नत हैं क्या ? इस तरह प्रासादों की अपेक्षा से उच्चत्व और प्रासाद पीठकी अपेक्षा से उन्नतत्व जानना चाहिये । ‘ईसिं’ शब्दका अर्थ कुछ-थोड़ा हैं ।

प्रश्न छे पूछे—‘भंते? सक्कस्स णं देविदस्स देवरण्णो विमाणेहिंतो ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो विमाणा ईसिं उच्चयरा चेव उन्नयतरा चेव? छे उच्चत । देवेन्द्र देवराज शक्रनां के विमानो छे ते विमानो करतां, देवेन्द्र देवराज ईशाननां विमानो शुं प्रमाण्णं थोडा उच्चतर (वधारे जंयां) छे ? तथा शोभा, रूप, शुष्ण आदिनी अपेक्षाये, शक्रेन्द्रना विमानो करतां ईशानेन्द्रना विमानो शुं थोडा उन्नततर (वधारे उन्नत) छे ? अथवा उच्चत्व अने उन्नतत्व विषे के प्रश्न पूछाये छे, ते प्रश्नने आरीते पणु समजयी शक्य के शक्रेन्द्रनां के विमानवासो छे ते विमानवासो करतां शुं ईशानेन्द्रनां विमानवासो वधारे जंयां छे ? तथा शक्रेन्द्रना विमानावासोनी पीठ करतां शुं ईशानेन्द्रनां विमानावासोनी पीठ वधारे उन्नत छे ? आंरीते प्रासादोनी अपेक्षाये उच्चत्व अने प्रासादपीठनी अपेक्षाये उन्नतत्व समजवुं नोछये. “ईसिं” अट्ठे कंठक न्यून. आ प्रकारेनां प्रश्न उद्भववानुं कारण नीचे प्रमाणे छे—अन्य

भवता यथा कथितम् तथैव विज्ञेयम् शक्रापेक्षया ईशानेन्द्रस्य विमानानि उच्चा-
नि ईशानापेक्षया शक्रस्य नीचानि वर्तन्ते इति बोध्यम् ।

वायुभूतिः पृच्छति—‘से केणट्टेणं भंते’ तत् केनार्थेन भदन्त ? प्रक्रेवान-
चोर्विमानानामुत्कृष्टापकृष्टदे उच्चत्वादी च को हेतुः इति ?

‘गोयमा ! से जहा नामए’ गौतम ! तद्यथानामकः ‘करयले’ करतलं
‘हथेली’ इति प्रसिद्धम् ‘सिया’ स्यात् भवंत् ‘देसे’ कनिद्भागे ‘उच्चे’ उच्चम्

देवेन्द्र देवराज ईशानके विमानांके प्रमाणादिकी अपेक्षासे ‘सकस्स
देविदस्स देवरण्णो विमाणा’ देवेन्द्र देवराज शक्रके विमान प्रमाण
आदिमें ‘ईसिं णीययरा’ क्या कुछ अधिकनीचे और क्या कुछ
अधिकसे अधिक नीचे है—अपकृष्ट हैं । इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम
से कहते हैं—‘हंता गोयमा !’ इत्यादि—हां गौतम गोत्रोय वायुभूते । ऐसी
ही बात हैं । ईशानके विमान शक्र के विमानोंकी अपेक्षा प्रमाण
आदि में कुछ कम हैं और ईशान के विमान कुछ ज्यादा हैं । अब
पुनः वायुभूति गौतम से पूछते हैं कि—‘से केणट्टेणं’ हे भदन्त ! ऐसा
आप जो कह रहे हैं सो इसमें क्या कारण है—अर्थात् शक्र और
ईशानके विमानों में उत्कृष्टता, अपकृष्टता एवं उच्चता आदिमें कारण
क्या है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि ‘से
जहानामए’ हे गौतम ! जैसे ‘करयले’ करतल—हथेली ‘देसे’ किसी
भाग में ‘उच्चे’ ऊंचा ‘सिया’ होता है ‘देसे’ तथा किसी भागमें

विमाणे हितो” उ भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशानना विमानो कर्ता प्रमाणादिनी
अपेक्षाये “सकस्स देविदस्स देवरण्णो विमाणा” देवेन्द्र देवराज शक्रनां विमानो
“ईसिं णीययरा ?” शुं थोस प्रमाणां नीयतर (तेना कर्ता नीयां) छे ? शुं
थोडां निरन्तर (तेना कर्ता नीयां कोटिनां) छे ?

उत्तर—“हंता गोयमा ? इत्यादि” हा, गौतम ! ईशानेन्द्रनां विमानो कर्ता
शक्रेन्द्रनां विमानो प्रमाणादिनां कथं उतरती कोटिनां छे— ईशानेन्द्रनां विमानो
कथं जंथी कोटिनां छे.

प्रश्न—“से केणट्टेणं” उ भदन्त ! आप था करण्णे ओवुं कडो छे ? ओटवे के
शक्रेन्द्रनां विमानो कर्ता ईशानेन्द्रनां विमानो सडेर जंथीं छे, ओवुं आप था करण्णे कडो छे ?

उत्तर—“से जहानामए करयले देसे” उ गौतम ! जेवीं रीते उभेदीने
कोसं भाग “उच्चे सिया” उच्चो डायं छे, “देसे उच्चए” कोसं भाग उच्चत डायं छे,

उच्छ्रायम् 'देसे' क्वचिद्भागे 'उन्नए' उन्नतम् 'देसे' क्वचिद्भागे 'णीए' नीचम् 'देसे' क्वचिच्च भागे 'निण्णे' निम्नम् नतम् 'से' तत् तथा 'तेणट्टेणं' तेनार्थेन तेन हेतुना 'गोयमा !' हे गौतम ! 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जाव-ईसिं' यावत्-ईपत् किञ्चित् 'निण्णयराचेव' निम्नतराणि एव विमानानि बोध्यानि, यावत्करणात् 'ईपत् नीचतराणि विमानानि' इति सूच्यते । 'पभूणं भंते !' प्रभुः खलु भदन्त ! हे भदन्त ! खलु-निश्चयेन प्रभुः समर्थः 'सक्के देविदे देवराया शक्रः देवेन्द्रः देवराजः ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो' ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'अंतियं पाउब्भविजं' अन्तिकं समीपे प्रादुर्भवितुम् प्रकटीभवितुम् ईशानसमीपे गन्तुं समर्थः किम् ? इत्यर्थः । 'हंता पभू' हन्त प्रभुः हे वायुभूते ! स गन्तुमसमर्थः 'से णं भंते'

'उन्नए' उन्नत होता है, 'देसे' किसी भाग में 'णीए' नीचा होता है 'देसे' और किसी भाग में 'निण्णे' निम्न-नत-नमा होता है 'से' वही तरह से विमानों के संबंध में भी यही बात लागू होती है । 'तेणट्टेणं गोयमा !' इस कारण हे गौतम ! 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जाव ईसिं निण्णयरा चेव' देवेन्द्र देवराज शक्रके विमान कुछ निम्नतर है । यहां 'यावत्' शब्दसे 'इपत् नीचतराणि' इस पाठ का संग्रह हुआ है ।

'पभू णं भंते !' हे भदन्त ! समर्थ है क्या 'देविदे देवराया सक्के' देवेन्द्र देवराज शक्र 'ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भविजं' देवेन्द्र देवराज ईशान के समीप प्रकट होने के लिये ? अर्थात् शक्र ईशानके पास जाने को समर्थ है क्या ? 'हंता पभू' हां वह

"देसे णीए" ऊँध भाग नीचा डाय छे अने "देसे निण्णे" ऊँध भाग निम्न नत-नमेवे। डाय छे, अवेी न रीते सौधर्म अने ईशानकल्पना विमाने विधे पधु प्रभुणुः "तेणट्टेणं गोयमा ? धत्याह" हे गौतम ! ते कारहे मे अवेणुं कधुं छे डे देवेन्द्रना विमाने करतां धशानेन्द्रनां विमाने थोडा प्रमाणुमां उच्चतर अने उन्नततर ते शक्रेन्द्रना विमाने धशानेन्द्रनां विमाने करतां थोडा प्रमाणुमां नीचतर अने अंतरती कटिनां छे ।

प्रश्न—“पभूणं भंते । देविदे देवराया सक्के ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भविजं” हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र, देवेन्द्र देवराज ईशाननी पास प्रकट थवाने (पासे जवाने) शुं समर्थ छे ?

खलु भदन्त ! हे भगवन् ! स खलु 'सक्के देविंदे देवराया' शकः देवेन्द्रः, देवराजः 'ईसाणं देविंदं देवरायं' ईशानं देवेन्द्रं देवराजम् 'सपक्खिं सपडिदिस्सिं सपडिदिस्सिं' सपडिदिस्सिं सपडिदिस्सिं ईशानादिचतुःकोणेषु 'समभिलोइत्तए' समभिलोकयितुम् सम्यग् द्रष्टुं समर्थः ? किम् ? 'जहा पाउब्भवणा' यथा प्रादुर्भावना हे गौतम ! यथा शकेशानयोः प्रादुर्भावनाविषयिणी उपर्युक्तरूपा उक्ति प्रत्युक्तिद्वयी प्रश्नोत्तरात्मिका प्रतिपादिता 'तदा दोचि' तथा समत्रलोकनविषयेऽपि द्वौ 'आलावगा' आलापकौ 'नेयव्वा' नेतव्यां विज्ञातव्यां, शकः देवेन्द्रः

सुगम है । विना घुलाये भी जो ईशान शकके पास जा सकते हैं उसका कारण यह है कि ईशान उत्तरार्ध लोकाधिपति होनेके कारण शककी अपेक्षा श्रेष्ठ माने गये हैं । 'पभू णं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणं देविंदं देवरायं सपक्खिं सपडिदिस्सिं समभिलोइत्तए' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक देवेन्द्र देवराज ईशान को अच्छी तरह से देख सकते हैं क्या ? 'सपडिदिस्सिं' का तात्पर्य चारों दिशाओं के चारों कोनों से है और 'सपक्खिं' का तात्पर्य चारों दिशाओंमें है । ये दोनों क्रिया विशेषण हैं । इनके रखनेका तात्पर्य केवल इतना ही है कि क्या शक ईशानको सब तरफसे—चारों ओरसे अच्छी तरहसे—देख सकते हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि—'जहा पाउब्भवणा तदा दो चि आलावगा नेयव्वा' जैसी प्रादुर्भावना प्रकट होने के विषय में प्रश्नोत्तरात्मिक उक्ति प्रत्युक्तिरूप बात पहिले कही जा चुकी है—उसी प्रकारसे इस प्रश्नके उत्तरमें भी वही बात जाननी चाहिये अर्थात् देवेन्द्र शक, ईशान देवेन्द्रको आह्वान

प्रश्न—“पभू णं भंते ! सक्के देविंदे देवराया ईसाणं देविंदं देवरायं सपक्खिं सपडिदिस्सिं समभिलोइत्तए ?” हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक, देवेन्द्र देवराज ईशानने सारी रीते जेठं शके छे ? “सपडिदिस्सिं” जेठले थारे दिशाओना थारे भूखेथी, अने “सपक्खिं” जेठले थारे दिशाओथी आ-गन्ने शण्डे। क्रियाविशेषण तरेके अर्द्धी वपराया छे। ते क्रियाविशेषणोने प्रयोग करवानुं तात्पर्य जे छे के “सुं शकेंद्र अधी तरक्षथी—थारे तरक्षथी—धथानेन्द्रने सारी रीते जेठं शके छे ?”

उत्तर—“जहा पाउब्भवणा तदा दो चि आलावगा नेयव्वा” प्रादुर्भावना (प्रकट थवानी क्रिया) विषे आगण जे जे आलापके। (प्रश्नोत्तररूप सूत्रे) आग्यां छे, जे जे प्रमाणे आ प्रश्नोने उत्तर पणु समजवो। कहेवानुं तात्पर्य जे छे के जे देवेन्द्र

ईशानं देवेन्द्रम् आह्वानपूर्वकमेव समभिलोकयितुं समर्थः न तु अनाह्वानपूर्वकम् किन्तु ईशानो देवेन्द्रः शक्रम् आह्वानपूर्वकम् अनाह्वानपूर्वकञ्च समभिलोकयितुं समर्थ इति भावः । 'पभूणं भंते' प्रभुः खलु भदन्त ! हे भगवन् ! 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रः देवेन्द्रः देवराजः 'इसाणेणं देविंदेणं देवरणा सद्धिं' ईशानेन देवेन्द्रेण; देवराजेन सार्धम् 'आलावं वा संलावं वा' आलापं वा संलापं वा वार्तालापम्, आलापम् संभाषणम् संलापं पुनः पुनः संभाषणम् 'करेत्तए' कर्तुम् 'पभू' प्रभुः समर्थः ? किम् ?

'हंता, गोयमा ! हे गौतम । इन्त सत्यम् 'जहा पाउब्भवणा' यथा प्रादुर्भाविना यथा

पूर्वक ही देख सकते हैं बिना आह्वान के नहीं—तात्पर्य इसका यही है कि देवेन्द्र शक्र यदि ईशान से मिलना चाहे तो वह पहिले उनसे मिलने का समय लेगा. तब ही मिल सकेगा, बिना सूचनाया खबर दिये नहीं मिल सकते हैं । किन्तु ईशान ईन्द्रके लिये शक्रसे मिलनेके निमित्त ऐसा नियम नहीं है । वह उनसे सूचना देने पर भी मिल सकते हैं और नहीं सूचना देने पर भी मिल सकते हैं । जब उनकी इच्छा हो तभी वह शक्र से मिलने का समय ले सकते हैं । पुनः प्रभु से गौतम पूछते हैं कि—'भंते । सक्के देविंदे देवराया' हे भदन्त । देवेन्द्र देवराज शक्र 'इसाणेणं देविंदेणं देवरणा सद्धिं' देवेन्द्र देवराज ईशान के साथ 'आलावं वा संलावं वा करेत्तए पभू णं' जब चाहे तब वार्तालाप कर सकते हैं क्या ? एक बार बातचीत करना इसका नाम आलाप है और बारबार बातचीत करना इसका नाम संलाप है । 'हंता गोयमा' हां गौतम । 'जहा पाउब्भवणा'

शक्र देवेन्द्र ईशानने भजवा (जेवा) भागतो डोय तो आभंत्रणु पूर्वक न भणी शके छे. ओटके के देवेन्द्र शक्र ने देवेन्द्र ईशानने भजवा भागे तो पहिलेतां ते तेने भजवानो समय भागीने न भणी शके छे. सूचना अथवा अग्रर आप्या बिना भणी शकतो नथी. पणु ईशानेन्द्रने भाटे ओवो डोय नियम नथी. ईशानेन्द्र तो सूचना अ.प्या वगर पणु शकेन्द्रने भणी शके छे. न्यारे तेने मन थाय त्यारे ते शकेन्द्रने भणी शके छे.

प्रश्न "भंते ! सक्के देविंदे देवराया" छे अदन्त ! शु' शकेन्द्र देवराज शक्र "इसाणेणं देविंदेणं देवरणा सद्धिं" शकेन्द्र देवराज ईशाननी साथे "आलावं वा संलावं वा करेत्तए पभू ?" न्यारे थोडे त्यारे वार्तालाप करी शके छे ? ओके वार बातचीत करवी तेनु नाम 'संलाप' (संवाह) छे.

શક્તેજ્ઞાનયોઃ પ્રાદુર્ભવવિપયિણી રીતિઃ પૂર્વ પ્રતિપાદિતા તથા આલાપસંલાપ-
વિપયેઽપિ સૈવ રીતિઃ વિદ્યેયા । પ્તાવતા શક્રઃ આહ્વાનપૂર્વકમેવાન્યાપસંલાપં
કર્તુમર્હતિ, ઈશાનશ્રોભયથાપિ ડતિ ભાવઃ । ‘અત્થિ ણં મંતે ! અત્થિ ચ્ચાદુ મદન્ન ’
હે મગવન્ ! ‘તેસિં’ તયોઃ પૂર્વોક્તયોઃ ‘સવકાંસાણાણં’ શક્તેજ્ઞાનયોઃ
‘દેવિંદાણં દેવરાઈણં’ દેવેન્દ્રયાઃ દેવરાજયોઃ પરસ્પરં ‘અત્થિ ણં’ અસ્તિ સ્વલુ
અસ્તીતિ અવ્યયં વિદ્યમાનનાચાચકં કૃત્યાદિવિશેષણં યોધ્યમ્ તમ્ય વિભક્તિપત્તિ-
રૂપકાવ્યયત્વાદેન કૃત્યાદીનાં ચહ્વચનાન્તત્વેઽપિ ન વિશેષ્યવિશેષણયોઃ વિભિન્ન
વચનકત્વમપુક્તો દોષઃ । તથાચ વિદ્યન્તે ડતિ તદર્થઃ ‘કિચ્ચાઈં’ કૃત્યાતિ

જેસી રીતિ પ્રાદુર્ભવના (પ્રકટ હોને) કે વિષય મેં કહી ગયી છે—વૈસી
હી રીતિ હસ વિષય મેં મી જાનનાચાહિયે-અર્થાત્ શક્ર ઇન્દ્ર ઈશાનકે સાથ
આલાપ સંલાપ આહ્વાનપૂર્વક હી કર સકતે છે વિના આહ્વાનપૂર્વક
નહીં । પરન્તુ જો ઈશાન છે ચહ્વ દોનોં તરહ્ સે શક્ર સે આલાપ સંલાપ
કર સકતા છે । આહ્વાનપૂર્વક મી કર સકતે છે ઓર વિના આહ્વાન
કે મી કર સકતા છે । ‘અત્થિ ણં મંતે ! તેસિં સવકીસાણાણં દેવિ-
દાણં દેવરાઈણં કિચ્ચાઈં કરણિજ્ઞાઈં સમુપજ્ઞંતિ’ યહાં પર ‘અત્થિ’
યહ્ પદ અવ્યયરૂપ છે ઓર વિદ્યમાન અર્થ મેં પ્રયુક્ત હુઆ છે । યહ્
કૃત્યાદિકોં કા વિશેષણ છે । ‘અત્થિ’ પદ વિભક્તિપત્તિરૂપક અવ્યય
છે । હસી કારણ કૃત્યાદિકોં મેં ચહ્વચનાન્તતા હોને પર મી હન
દોનોં મેં ઇક વચન ચહ્વવચન કો લેકર વિશેષ્ય વિશેષણ ભાવ કા
અભાવ નહીં આતા છે । તાત્પર્ય કહને કા યહ્ છે કિ યદિ કોઈ
યહાં પર ઇસી આશંકા કરે કિ ‘અત્થિ’ પદ કો આપ ‘કિચ્ચાઈં’

ઉત્તર-“હંતા ગોયમા !” હા, ગૌતમ ! “જહાપાહ્વાનમવચના” પ્રાદુર્ભાવ (પ્રકટ
થવાની ક્રિયા) વિષે જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે પ્રમાણે આ વિષયમાં પણ સમજવું
એટલે કે એ ઇશાનેન્દ્ર બોલાવે તો જ શકેન્દ્ર તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી શકે છે. પણ
શકેન્દ્ર બોલાવે કે ન બોલાવે, તો પણ ઇશાનેન્દ્ર તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી શકે છે.
“અત્થિ ણં મંતે ! તેસિં સવકીસાણાણં દેવિંદાણં દેવરાઈણં કિચ્ચાઈં કરણિ-
જ્ઞાઈં સમુપજ્ઞંતિ ?” અહીં “અત્થિ” પદ અવ્યયરૂપે વપરાયું છે. અને તેનો અર્થ
“વિદ્યમાન” થાય છે. ‘અત્થિ’ પદ કૃત્યાદિનું વિશેષણ છે “અત્થિ” પદ વિલકિત
પ્રતિરૂપક અવ્યય છે. તે કારણે કૃત્યાદિકોંમાં બહુવચનાન્તતા હોવા છતાં પણ તે
બંનેમાં એક વચન બહુવચનની અપેક્ષાએ વિશેષ્ય-વિશેષણ ભાવનો અભાવ જણાતો
નથી. કહાય કોઇ એવી શંકા ઉઠાવે કે “અત્થિ” પદને “કિચ્ચાઈં” ના વિશેષણ

प्रयोजनानि 'करणिजाइं' करणीयानि विधेयानि कार्याणि 'समुपज्जन्ति' समुत्पद्यन्ते किम्? 'हंता, अत्थि' इन्त अस्ति, अस्ति सन्ति, तयोः परस्परं कृत्यानि करणीयानि कार्याणि ।

आदि का विशेषण कैसे बना सकते हैं—क्यों कि जिनका विशेषण विशेष्यभाव संबंध होता है वे समान विभक्ति आदि वाले होते हैं—परन्तु 'अत्थि' पद तो ऐसा है नहीं—अतः इस प्रकार की मान्यता में यहां पर विभिन्नवचनकृत दोष आता है तो इसका समाधान यह है कि 'अत्थि' यह पद जो है वह विभक्ति प्रतिरूपक अव्यय है । अतः विभक्ति प्रतिरूपक अव्यय होने के कारण उसमें कृत्यादिकों के प्रति विशेषणत्वरूप होने का अभाव प्रसक्त नहीं होता है । 'किच्चाइं' शब्द का अर्थ है प्रयोजन और 'करणिजाइ' का अर्थ है विधेय (करने योग्य) कार्य । प्रश्नका आशय यह है कि शक्र और ईशान का आपस में क्या कभी कोई कार्य या प्रयोजन होता है ? जिस प्रकार हमारा आपस में एक दूसरे के साथ प्रयोजन सधता है—कार्य भी हमारा एक दूसरे से चलता है—उसी प्रकार से क्या इन दोनों का भी आपस में प्रयोजन सधता है ? कार्य भी क्या इनका परस्पर में एक दूसरे से बनता है ? तो इसका समाधान करते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि— 'हंता अत्थि' हे गौतम ! हां ऐसा इन दोनों में आपसी कार्य एवं प्रयोजनों को लेकर एक दूसरे के

तरीके डेवी रीते वापरी शक्य ? विशेषणु अने विशेष्यनां वचन अने विलङ्कित समान होय छे. अही' तो विशेषणु अेक वचनमां अने विशेष्य अहुवचनमां छे. तो "अत्थि" ने 'कृत्या' ना विशेषणुइये वापरवामां व्याकरणुहोय लागवाना संभव छे. तो तेनुं समाधान नीचे प्रमाणे छे—"अत्थि" पद विलङ्कितप्रतिरूपक अव्यय तरीके अही' वपरायुं छे. तेथी तेमां कृत्यादिडेना विशेषणु तरीकेना उपयोगेना अभाव प्रकट थतो नथी. "किच्चाइं" अेटले प्रयोजन अने "करणिजाइं" अेटले करवा योग्य कार्य कडेवानुं तात्पर्य अे छे डे शक्तेन्द्र अने ईशानेन्द्रने अरस्परस करवा योग्य कौणुं कार्यो होय छे अरां ? नेम आपणुं कार्य अथवा प्रयोजन साधवा माटे अेक भीजनो सहकर साधीअे छीअे के.वी रीते कौणुं प्रयोजन साधवा माटे ते अने अन्द्रो अेक भीजनो सहकर साधे छे अरां ? थुं तेअे अेक भीजनो कार्यमां भदइरूप थाय छे ?

उत्तर— "हंता अत्थि" हा, गौतम ! कार्यो अने प्रयोजनेने कारणे तेअे अेक भीज पासे जता—आवता रहे छे.

‘से कहमिदाणि पकरेति’ नत् कथमिदानोम् प्रकृतः हे भगवन् ! तयोः परस्परकार्यकरणवेलायां शब्दप्रयोगविषये कः निष्ठावारः का वा पद्धतिः कीदृशी भणाली इति ?

‘गोयमा ! ताहे चैव’ गौतम ! तदेव खलु । हे गौतम । यदा शकस्य किमपि प्रयोजनं कार्यं वा भवति तदा ‘से सक्के देविंदे देवराया’ म शकः देवेन्द्रः देवराजः ‘ईसानस्स देविंदस्स देवरणो’ ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘अंतियं पाउब्भवइ’ अन्तिकं पादुर्भवति कार्यवशात् समीपे गच्छति यदा तु ईशानस्य किमपि प्रयोजनं कार्यं वा भवति तदा ‘इमाणेणं’ ईशानः खलु ‘देविंदे देवराया’ देवेन्द्रः देवराजः ‘सक्कस्स देविंदस्स देवरणो’ शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘अंतियं’ अन्तिकम् ‘पाउब्भवइ’ पादुर्भवति । तयोः परस्परात्पसंलापरीति

पास आना जाना होता है। ‘से कहमिदाणि पकरेति’ हे भदन्त ! जब ये दोनों आपस में एक दूसरे की सहायता से अपने-अपने कार्य को एवं अपने-अपने प्रयोजनों को सिद्ध करते होंगे तब परस्पर में ये एक दूसरे के प्रति कैसे शब्दों का प्रयोग करते होंगे ? तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं- ‘गोयमा ! ताहे चैव’ हे गौतम ! जब शक का कोई कार्य या प्रयोजन होता है तब ‘से’ वह ‘देविंदे देवराया सक्के’ देवेन्द्र देवराज शक ‘देविंदस्स देवरणो’ देवेन्द्र देवराज के ‘अंतियं’ पास में ‘पाउब्भवइ’ प्रकट होता है-जाता है और जब ईशान का कोई प्रयोजन अथवा कार्य होता है, तब वह ‘देविंदे देवराया ईसाने’ देवेन्द्र देवराज ईशान ‘देविंदस्स देवरणो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराज शक के ‘अंतियं’ पास में ‘पाउब्भवइ’ प्रकट

प्रश्न—“से कहमिदाणि पकरेति” छ लहन्ता। न्यारे ते जन्ने धन्दो अके भीलनी सहायताथी कार्ये करता हथे अने अके भीलनां प्रयोजनो साधतां हथे, त्यारे तेज्जे अके भील साथे केवा शब्दोने प्रयोग करता हथे ?

उत्तर—“गोयमा ! ताहे चैव” छ गौतम ! न्यारे शकने धशानेन्द्र पास जेने तेनी सहायताथी करवा योग्य केअ कार्य के प्रयोजन उइलवे त्यारे “से देविंदे देवराया सक्के” देवेन्द्र देवराज शक “देविंदस्स देवरणो” देवेन्द्र देवराज धशानती “अंतियं” पास “पाउब्भवइ” प्रकट थाय छे, अने न्यारे देवेन्द्र देवराज धशानते केअ कार्य अगरे प्रयोजन उइलवे छे त्यारे “देविंदे देवराया ईसाने” तेज्जे “देविंदस्स देवरणो सक्कस्स अंतियं पाउब्भवइ” देवेन्द्र देवराज शकनी

प्रतिपादयति—‘भोः ! दक्षिणार्द्धलोगाहिवर्षे !’ दक्षिणार्धलोकाधिपते ! देविंदा ! देवेन्द्र ! ‘देवराया ।’ देवराज ! ‘सक्का’ । शक्र ! इतिरीत्या ईशानेन्द्रः शक्रम्प्रति व्यवहरति । शक्रेन्द्रस्तु ईशानम्प्रति— भोः । ‘उत्तरार्द्धलोगाहिवर्षे !’ उत्तरार्धलोकाधिपते । ‘देविंदा’ । देवेन्द्र ! ‘देवराया’ देवराज ! ‘ईसाणा !’ ईशान ! इति रीत्या व्यवहरति, ‘इति भो !’ इति भो ! इति तु परस्परालाप-संलापानुकरणम् ‘अणमणस्स’ अन्योन्यस्य ‘क्विच्चाइ’ कृत्यानि प्रयोजनानि, ‘करणिज्जाइ’ करणीयानि कार्याणि ‘पच्चणुभवमाणा’ प्रत्यनुभवन्ती परस्परम् अनुभवविषयीकुर्वन्ती ‘विहरंति’ विहरतः तिष्ठतः ॥ सू० २७ ॥

होते है—जाता है। उस समय इनके परस्पर में संलाप और आलाप की गीति इस प्रकार से होती है— ‘भो दाहिणार्द्धलोगाहिवर्षे ।’ भो दक्षिणार्धलोकाधिपते । ‘देविंदा ।’ देवेन्द्र ‘देवराया’ देवराज । ‘सक्का’ शक्र । इस प्रकार से ईशानेन्द्र शक्र के प्रति व्यवहार करता है । और शक्रेन्द्र ईशानेन्द्र के प्रति ‘भो उत्तरार्द्धलोगाहिवर्षे’ भो उत्तरार्धलोकाधिपते । ‘देविंदा’ देवेन्द्रा ‘देवराया ।’ देवराज । ‘इसाणा’ इशान । इस रीति से व्यवहार करता है । ‘इति भो इति भो’ यह परस्पर आलाप संलाप का अनुकरण है । इस प्रकार से ‘अणमणस्स’ परस्पर के ‘क्विच्चाइ’ प्रयोजनों को और ‘करणिज्जाइ’ करणीय-कार्योंको ‘पच्चणुभवमाणा विहरंति’ अनुभव के विषयभूत ये दोनों करते हैं । २७।

पासे प्रकट थाय छे. त्यारे तेमनी वच्चे आ रीते वातथीतना शङ्खात थाय छे.— “भो दाहिणार्द्धलोगाहिवर्षे” “ छे दक्षिणार्धलोकाधिपति,” “ देविंदा ” “ देवेन्द्र ” “ देवराया ” “ देवराज ” “ सक्का ” “ शक्र ! ” आ प्रकारनुं संबोधन करीते ईशानेन्द्र शक्रसाथे वातथीत करे छे. अने न्यारे शक्रेन्द्रने ईशानेन्द्र साथे वातथीत करवाने प्रसंग आवे छे त्यारे ते नीचे प्रमाणे संबोधन करे छे— “भो उत्तरार्द्धलोगाहिवर्षे ! देविंदा ! देवराया ! ईसाणा !” “ छे उत्तरार्धलोकाधिपति, देवेन्द्र, देवराज, ईशान !” “इति भो इति भो” आ रीते तेओ वातथीत शङ् करती वपते ओक ओलने संबोधन करे छे. आ रीते “अणमणस्स” परस्परना “क्विच्चाइ” प्रयोजन अने “करणिज्जाइ” कार्येनि “पच्चणुभवमाणा विहरंति” तेओ ओक ओलना अनुभवोना विषयइ करे छे. ॥ सू० २७ ॥

मूलम्—‘अत्थिणं भंते ! तेसिं सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं विवादा समुपज्जंति ? हंता, अत्थि । से कहमिदाणि पकरंति’ । ‘गोयमा ! ताहे चैवणं ते सक्कीसाणा देविंदा, देवरायाणो सणंकुमारं देविंदं, देवरायं मणसी करेति, तएणं से सणंकुमारे देविंदे देवराया तेहिं सक्कीसाणेहिं देविंदेहिं देवराइहिं, मणसी—कए समाणे खिप्पामेव सक्कीसाणाणं देविंदाणं, देवराइणं अंतिअं पाउवभवइ, जं से वयइ तस्स आणा—उववाय—वयणनिहेसे चिट्ठंति’ ॥ सू० २८ ॥

छाया—अस्ति खलु भदन्त । तयोः शकेशानयोः देवेन्द्रयोः देवराजयोः विवादाः समुत्पद्यन्ते ! हन्त, अस्ति । तत् कथमिदानो प्रकुरुनः । गौतम । तदैव तौ शकेशानो देवेन्द्रो, देवराजो सनत्कुमारं देवेन्द्रं देवराजं मनसि कुरुतः ततः स सनत्कुमारो देवेन्द्रो देवराजमन्ताभ्यां शकेशानाभ्यां देवेन्द्राभ्यां देवराजाभ्यां मनसि कृतः सन क्षिपम् एव शकेशानयोः देवेन्द्रयोः देवराजयोः अन्तिकं प्रादुर्भवति, यत् स वदति तस्य आज्ञा—उपपात—वचननिर्देशे तिष्ठतः । २८।

टीका—भगवानाह—‘गोयमा ! ताहे चैव णं’ गौतम ! तदैव खलु । हे गौतम ! यदा तयोः शकेशानयोः परस्परं विवादा उत्पद्यन्ते ‘ताहे’ तदा

‘अत्थि णं भंते !’ इत्यादि—

टीकार्थ—(अत्थि णं भंते । तेसिं सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं विवादा समुपज्जंति) हे भदंत । क्या देवराज देवेन्द्र उन शक्र और ईशान में आपस में विवाद उत्पन्न हो जाते हैं ? (हंता अत्थि) हाँ गौतम । उन दोनों में आपस में विवाद उत्पन्न हो जाते हैं । (से कहमिदाणि पकरंति) तब वे क्या करते हैं ? (ताहे चैव णं ते सक्की-

‘अत्थिणं भंते । इत्यादि ।

टीकार्थ—(अत्थिणं भंते ! ते सिं सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं विवादा समुपज्जंति ?) हे भदंत ! देवेन्द्र देवराज शक्र अपने देवेन्द्र देवराज ईशान वचने की पक्ष विवाद उत्पन्न थाय छे भरो ? (हंता अत्थि) हाँ, गौतम । ते भन्ने वचने विवाद उत्पन्न थाय छे. (से कहमिदाणि पकरंति ?) त्पारे तेयोः शुं करे छे ? (ताहे चैव

‘चेव णं’ चैव खलु ‘ते’ तां प्रसिद्धौ ‘सक्कीसाणा’ शक्रेशानी ‘देविंदा’ देवेन्द्रौ ‘देवरायाणो’ देवराजौ ‘सणकुमारं’ सनत्कुमारम् ‘देविंदं देवरायं’ देवेन्द्रं देवराजम् ‘मणसी’ मनसि ‘करेति’ कुरुतः स्मरतः, ‘तएणं से’ ततः स्मरणानन्तरं खलु निश्चयेन सः ‘सणकुमारे देविंदे देवराया’ सनत्कुमारो देवेन्द्रो देवराजः ‘तेहिं सक्कीमाणेहिं देविंदेहिं देवराईहिं’ ताभ्यां शक्रेशानाभ्यां देवेन्द्राभ्यां देवराजाभ्याम् ‘मनमी कए समाणे’ मनसि कृतः सन् स्मृतः सन् ‘खिप्पामेव’ क्षिप्रमेव शीघ्रमेव ‘सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं’ शक्रेशानयोः देवेन्द्रयोः देवराजयोः ‘अंतिअं पाउब्भवइ’ अन्तिकम् प्रादुर्भवति समीपे समागच्छति ‘जं से वदइ’ यत् स वदति-सः सनत्कुमारः यत् वदति-कथयति, तत् समाधानं निर्णयं वा उभावपि तां शक्रेशानीं स्वीकुरुतः, अथच ‘तस्स’ तस्य सनत्कुमारस्य, ‘आणा-उववाय-वयणनिदेसे चिट्ठंति’ आज्ञा-उपपात-

साणा देविंदा देवरायाणो सणकुमारं देविंदं देवरायं मणसी करेति) हे गौतम । उस समय वे दोनों देवेन्द्र देवराज शक्र और ईशान देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार का मन में चिन्तवन करते हैं । अर्थात् सनत्कुमार को याद करते हैं । (तएणं से सणकुमारे देविंदे देवराया तेहिं सक्कीमाणेहिं देविंदेहिं देवराईहिं मणसीकए समाणे खिप्पामेव सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं अंतियं पाउब्भवइ) तब वह देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार उन देवेन्द्र देवराज शक्र और ईशान से स्मृत होता हुआ शीघ्र ही उन देवेन्द्र देवराज शक्र और ईशान के पास प्रकट हो जाते हैं । (जं से वदइ तस्स आणा-उववाय-वयणनिदेसे चिट्ठंति) और जो वह कहता है वे शक्र, ईशान दोनों उसकी आज्ञा उपपात, वचन और निर्देश में स्थित हो जाते हैं !

णं ते सक्कीसाणा देविंदा देवरायाणो सणकुमारं देविंदं देवरायं मणसी करेति) हे गौतम ! त्पारे शक्रेन्द्र अने ईशानेन्द्र मनमां देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनुं स्मरएणु करे छे (तएणं से सणकुमारे देविंदे देवराया तेहिं सक्कीमाणेहिं देविंदेहिं देवराईहिं मणसीकए समाणे खिप्पामेव सक्कीसाणाणं देविंदाणं देवराइणं अंतियं पाउब्भवइ) न्पारे आ रीते णन्ने देवेन्द्र (शक्रेन्द्र अने ईशानेन्द्र) द्वारा देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनुं स्मरएणु कराय छे, त्पारे तेओ तुरत न शक्रेन्द्र अने ईशानेन्द्र पासे प्रकट थाय छे. (जं से वदइ तस्स आणा-उववाय-वयणनिदेसे चिट्ठंसि) तेओ न प्रभाए छे छे, न आज्ञा करे छे, न निष्पुंय करे छे, उ न निर्देश करे छे तेने स्वीकारी वे छे.

वचननिर्देशे तिष्ठतः तत्र आज्ञा-इदं कर्तव्यमित्यादेशरूपांयाम् आज्ञायाम् तथा 'उपपाते' उपपाते सेवारूपे 'वचन' वचने अभियोगपूर्वकादेशरूपे वचने 'निर्देशे' निर्देशे-प्रश्रिते कार्ये नियतार्थोत्तररूपे निर्देशे तिष्ठतः । यत् आज्ञादिकमसौ वदति तत्राज्ञादिके तिष्ठतः ॥ सू० २८ ॥

मूलम्—'सणं कुमारे णं भंते ! देविंदे, देवराया किं भव-सिद्धिए ? अभवसिद्धिए ? सम्मदिट्टी, मिच्छदिट्टी ? परित्त संसारए, अणंत संसारए ? सुलभवोहिए, दुल्लभवोहिए ? आ-राहए, विराहए ? चरिमे, अचरिमे ? 'गोयमा ! सणंकुमारे देविंदे देवराया भवसिद्धिए, नो अभवसिद्धिए एवं सम्म-दिट्टी, परित्त संसारए, सुलभ वोहिए, आराहए, चरिमे-पसत्थं नेयवं' । 'से केणट्टेणं भंते ! एवंबुच्चइ ? 'गोयमा ! सणंकुमारे

और जो वह इन्हें आज्ञा देते हैं कि तुम्हें यह करना होगा, उसे यह मानते हैं । क्यों कि ये उसकी सेवा में रहते हैं । वह इनसे जवर्दमती भी अपने आदेश का पालन करा सकते हैं । ऐसी उनमें शक्ति होती है । तथा-प्रश्रित कार्यमें ये उनके नियत अर्थोत्तररूप निर्देशमें रहते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि जो भी आज्ञा आदि यह सनत्कुमार उन्हें देते हैं उस आज्ञादिकको ये दोनों मानते हैं । यह काम तुम्हें करना ही ऐसा भादेशरूप कहना इसका नाम आज्ञा है । उप-पात नाम सेवा का हैं । आज्ञापूर्वक आदेश का नाम वचन है । पूछे गये कार्यके संबंध में नियमित उत्तर का नाम निर्देश है ॥ सू० २८ ॥

तेजो तेमनी आज्ञाने भाधे अडावे छे, कारखु डे तेजो तेमने पूज्य अने सेवा करवाने योग्य माने छे. तेमनामां अटली शक्ति छे डे तेजो तेमनी भासे पोतानी आज्ञानुं पालन करावी शके छे तथा जे विषयमां तेमने प्रश्न पूछाये छे ते विषे तेजो जे नियत उत्तर आपे डे जे अर्थ दर्शावे ते अर्थोत्तर रूप निर्देशनुं ते अन्ने पालन करे छे. कहेवानुं तात्पर्य अे छे डे सनत्कुमार जे आज्ञा आपे छे तेने तेजो अन्ने मान्य करे छे. "आ काम तभारे करनुं न पडथे," आ प्रकारने आदिथ करवो तेनुं नाम आज्ञा अे अटले सेवा. आज्ञापूर्वक आदेशनुं नाम वचन छे. पूछायेला कार्यना विषय तरने निर्देश कहे छे. ॥ सू० २८ ॥

દેવિંદે દેવરાયા વહૂણં સમણાણં, વહૂણં સમણીણં, વહૂણં સા-
વયાણં, વહૂણં સાવિઆણં હિઅકામણ, સુહકામણ, પત્થ-
કામણ, આણુકંપિણ, નિસ્સેયસિણ, હિઅ-સુહનિસ્સેયસિણ । નિ-
સ્સેસકામણ । સે તેણદ્દેણં ગોયમા ! સણંકુમારે ણં ભવસિદ્ધિણ,
જાવ-નો અચરિમે ।

સણંકુમારસ્સ ણં મંતે ! દેવિંદસ્સ, દેવરણ્ણો કેવહૂયં
કાલં ઠિઈં પણ્ણત્તા ? ‘ ગોયમા ! સત્તસાગરોવમાણિ ઠિઈં
પણ્ણત્તા । ’ ‘ સે ણં મંતે ! તાઓ દેવલોગાઓ આઠક્ખણ્ણં જાવ-
કહિં ઉવવજ્ઞિહિઈ ? ’ ગોયમા ! મહાવિદેહે વાસે સિઙ્ગિહિઈ,
જાવ-અંત કરેહિઈ । સેવં મંતે ! સેવં મંતે !

ગાહાઓ—છટ્ટુમ માસો અદ્દમાસો દોસાઈં અટ્ટુ છમ્માસા ।

તીસગકુરુદ્દત્તાણં તવ મત્તપરિણ્ણપરિયાઓ ॥ ૧ ॥

ઉચ્ચત્તવિમાણાણં પાઠમ્ભવ પેચ્છણા ય સંભાવે ।

કિંચિ વિવાટુપ્પત્તી સણંકુમારે ય મવિયવ્વં ॥ ૨ ॥

મોયા સંમત્તા ॥ સૂ. ૨૧ ॥

તઈયસણ પહમો ઉદ્દેસો સંમત્તો ॥

છાયા—સનત્કુમારો ભગવન ! દેવેન્દ્રો દેવરાજઃ કિં ભવસિદ્ધિકઃ ? અભવ-
સિદ્ધિકઃ ? સમ્યગ્દષ્ટિઃ, મિથ્યાદષ્ટિઃ ? પરીતસંસારકઃ, અનન્તસંસારકઃ ?

સૂત્રાર્થ—(સણંકુમારે ણં મંતે ! દેવિંદે દેવરાયા કિં ભવસિદ્ધિણ
અભવસિદ્ધિણ) હે મદન્ત દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમાર દેવા ભવસિદ્ધિક
હૈ કિં અભવસિદ્ધિક હૈ (સમ્મદિટ્ઠી, મિચ્છાદિટ્ઠી) સમ્યક્ દષ્ટિ હૈ ? યા
મિથ્યા દષ્ટિ હૈ ? (પરિત્તસંસારણ અણંતસંસારણ) અલ્પસંસારવાલા હૈ ? યા

“ સણંકુમારેણં મંતે ! ” ઇત્યાદિ.

સૂત્રાર્થ—(સણંકુમારે ણં મંતે ! દેવિંદે દેવરાયા કિં ભવસિદ્ધિણ અભવ-
સિદ્ધિણ ?) હે ભદન્ત ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ સનત્કુમાર ભવસિદ્ધિક છે, કે અભવસિદ્ધિક છે ?
(સમ્મદિટ્ઠી, મિચ્છાદિટ્ઠી) સમ્યક્ દષ્ટિ છે કે મિથ્યાદષ્ટિ છે ? (પરિત્તસંસારણ
અણંતસંસારણ) તેઓ અલ્પ સંસારવાળા છે કે અનંત સંસારવાળા છે ? (મુલમ-

વચનનિર્દેશે તિष्ठतः तत्र आज्ञा-इदं कर्तव्यमित्यादेशरूपायाम् आज्ञायाम् तथा 'उपपात' उपपाते सेवारूपे 'व्यण' वचने अभियोगपूर्वकादेशरूपे वचने 'निर्देशे' निर्देश-प्रश्निते कार्ये नियतार्थोत्तररूपे निर्देशे तिष्ठतः । यत् आज्ञादिक्रमसौ वदति तत्राज्ञादिके तिष्ठतः ॥ सू० २८ ॥

મૂલમ્—'સળં કુમારે ણં ભંતે ! દેવિંદે, દેવરાયા કિં ભવ-
સિદ્ધિણ ? અભવસિદ્ધિણ ? સમ્મદિટ્ટી, મિચ્છદિટ્ટી ? પરિત્ત
સંસારણ, અણંત સંસારણ ? સુલભવોહિણ, દુહ્મભવોહિણ ? આ-
રાહણ, વિરાહણ ? ચરિમે, અચરિમે ? 'ગોયમા ! સળંકુમારે
દેવિંદે દેવરાયા ભવસિદ્ધિણ, નો અભવસિદ્ધિણ એવં સમ્મ-
દિટ્ટી, પરિત્ત સંસારણ, સુલભ વોહિણ, આરાહણ, ચરિમે-પસત્થં
નેયવં' । 'સે કેણટ્ટેણં ભંતે ! એવંબુચ્ચઈ ? 'ગોયમા ! સળંકુમારે

और जो वह इन्हें आज्ञा देते हैं कि तुम्हें यह करना होगा, उसे यह मानते हैं । क्यों कि ये उसकी सेवा में रहते हैं । वह इनसे जवर्दस्ती भी अपने आदेश का पालन करा सकते हैं । ऐसी उनमें शक्ति होती है । तथा-प्रश्नित कार्यमें ये उनके नियत अर्थोत्तररूप निर्देशमें रहते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि जो भी आज्ञा आदि यह सनत्कुमार उन्हें देते हैं उस आज्ञादिकको ये दोनों मानते हैं । यह काम तुम्हें करना ही ऐसा आदेशरूप कहना इसका नाम आज्ञा है । उप-
पात नाम सेवा का हैं । आज्ञापूर्वक आदेश का नाम वचन है । पूछे गये कार्यके संबंध में नियमित उत्तर का नाम निर्देश है ॥सू०२८॥

તેઓ તેમની આજ્ઞાને માથે ચડાવે છે, કારણ કે તેઓ તેમને પૂણ્ય અને સેવા કરવાને યોગ્ય માને છે. તેમનામાં એટલી શક્તિ છે કે તેઓ તેમની પાસે પોતાની આજ્ઞાનું પાલન કરાવી શકે છે તથા જે વિષયમાં તેમને પ્રશ્ન પૂછાયો હોય તે વિષે તેઓ જે નિયત ઉત્તર આપે કે જે અર્થ દર્શાવે તે અર્થોત્તર રૂપ નિર્દેશનું તે બંને પાલન કરે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે સનત્કુમાર જે આજ્ઞા આપે છે તેને તેઓ બંને માન્ય કરે છે. “ આ કામ તમારે કરવું જ પડશે, ” આ પ્રકારનો આદેશ કરવો તેનું નામ આજ્ઞા છે. ઉપપાત એટલી સેવા. આજ્ઞાપૂર્વક આદેશનું નામ વચન છે. પૂછાયેલા કાર્યના વિષયના નિયત ઉત્તરને નિર્દેશ કહે છે. ॥ સૂ૦ ૨૮ ॥

नैश्रेयसिकः हितसुखनैश्रेयसिकः । निःशेषकामुकः, तत् तेन अर्थेन गौतम !
सनत्कुमारः खलु भवसिद्धिकः यावत् नो अचरमः ।

सनत्कुमारस्य खलु भदन्त । देवेन्द्रस्य देवराजस्य कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ताः ?
गौतम ! सप्त सागरोपमाणि स्थितिः प्रज्ञप्ता ? स खलु भदन्त ! तस्मात् देवलोक-
कात् आयुःक्षयेण यावत् कुत्र उदपत्स्यते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति,

हिय-सुहनिस्सेयसिए, निस्सेसकामए) देवेन्द्र, देवराज सनत्कुमार,
अनेक श्रमण जनोंका, अनेक श्रमणीजनोंका, अनेक श्रावकजनों का
और अनेक श्राविकाजनों का हिताभीलापी-हितैपी हैं, सुखा-
भिलापी हैं। पथ्यकामुख हैं। अनुकंपाशील हैं। मुक्तिका
अभिलापी हैं। तथा समस्त जीव सुखी रहे इस अभिलाषावाले
है। (से तेणट्टेणं गोयमा । सणंकुमारेणं भवसिद्धिए, जाव
नो अचरिमे) इस कारण है गौतम। मैंने ऐसा कहा है
कि सनत्कुमार भवसिद्धिक है यावत् वह अचरिमअचरमभव-
वाला-नहीं चरमभववाले है। (सणंकुमारस्स णं भंते । देविंदस्स
देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता) हे भदन्त। देवेन्द्र देवराज
सनत्कुमार की कितनी स्थिति कही गई है (गोयमा) हे गौतम !
(सप्तसागरोपमाणि ठिई पण्णत्ता) सनत्कुमार की स्थिति सात साग-
रोपम की कही गई है ! (से णं भंते । ताओ देवलोगाओ आउ-
क्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ) हे भदन्त। वह सनत्कुमार उस

हिय-सुह निस्सेयसिए, निस्सेसकामए) देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार अनेक श्रमणोना,
श्रमणियोना (साधुओना) श्रावकोना अने श्राविकाओना हितैपी (हित ध्यञ्जनारा)
छे, सुखालिलापी छे, पथ्यकामुख (दुःख न पडे ओवी अलिलाषावाणा) छे,
अनुकंपावाणा छे अने तेमनी मुक्तिना अलिलापी छे, तथा समस्त जीवोनुं
सुख ध्यञ्जनारा छे। (से तेणट्टेणं गोयमा ! सणंकुमारेणं भवसिद्धिए जाव
अचरिमे) छे गौतम ! ते कारणे मे ओपुं कहुं छे के सनत्कुमार भवसिद्धिकथी लभने
उपरोक्त अरमभववाणा पर्थतना शुलोवाणा छे, तेओ अभवसिद्धिक, अथरमभववाणा
आदि अप्रशस्त शुलोवाणा नथी (सणंकुमारस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केव-
इयं कालं ठिई पण्णत्ता) छे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनी डेटली स्थिति
(आयुष्य काल) कडेले छे ? (गोयमा।) छे गौतम (सप्तसागरोपमाणि ठिई पण्णत्ता)
सनत्कुमारनी स्थिति सात सागरोपमनी कही छे। (से णं भंते । ताओ देवलोगाओ
आउक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ) छे भदन्त ! ते देवलोकभांथी आयुष्यकाल पुरे

सुलभबोधिकः ? दुर्लभबोधिकः ? आराधकः विराधकः ? चरमः ? अचरमः ?
 गौतम ! सनत्कुमारः देवेन्द्रो देवराजः भवसिद्धिकः, नो अभवसिद्धिकः, एवं सम्म-
 दृष्टिः, परीतसंसारकः, सुलभबोधिकः, आराधकः, चरमः-प्रशस्तं ज्ञातव्यम् ।

तत् केनार्थेन भगवन् ! एवम् उच्यते ? गौतम ! सनत्कुमारो देवेन्द्रो
 देवराजः बहूनां श्रमणानाम्, बहोनाम् श्रमणीनाम्, बहूनां श्रावकाणाम्,
 बहोनाम् श्राविकाणाम् हितकामुकः, सुखकामुकः, पथ्यकामुकः, आनुकम्पिकः

अनन्त संसारवाला है ? (सुलभबोधिए, दुर्लभबोधिए) सुलभबोधिवाला
 है ! या दुर्लभबोधिवाला है । (आराहए विराहए) आराधक है । कि
 विराधक है (चरिमे अचरिमे) चरमभववाला है । कि अचरमभववाला
 है । (गोयमा !) हे गौतम ! (सर्णकुमारे देविंदे देवराया भवसिद्धिए)
 देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार भवसिद्धिक हैं । (नो अभवसिद्धिए) अभव-
 सिद्धिक नहीं है । (एवं सम्मदृष्टी, परित्तसंसारए, सुलभबोधिए, आरा-
 हए, चरमे पसत्थं नेयव्वं) इसी प्रकार से वह सम्पक् दृष्टि है, परीत
 संसारवाला है; सुलभबोधिवाला है, आराधक है, चरमभववाला है, वे
 सब प्रशस्त बातें उसमें हैं । (से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ) हे भदन्त !
 आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह सनत्कुमार इन सब
 प्रशस्त गुणोंसे युक्त हैं ? (गोयमा) हे गौतम । (सर्णकुमारे देविंदे देव-
 राया बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं सा
 वियाणं हियकामए, सुहकामए, पथ्यकामए आणुकंपिए, निस्सेयसिए,

बोधिए, दुर्लभबोधिए) तेओ सुलभ बोधिवाणा छे के दुर्लभ बोधिवाणा छे ?
 (आराहए विराहए) आराधक छे के विराधक छे ? (चरिमे अचरिमे) चरम भव-
 वाणा छे ? के अचरम भववाणा छे ? (गोयमा) छे गौतमा (सर्णकुमारे देविंदे देवराया भव-
 सिद्धिए) देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार भवसिद्धिक छे, (नो अभवसिद्धिए) अभवसिद्धिक नहीं-
 (एवं सम्मदृष्टी, परित्तसंसारए, सुलभबोधिए, आराहए, चरमे पसत्थं नेयव्वं)
 ओइ प्रमाणे तेओ सम्पक् दृष्टि छे, अल्प संसारवाणा छे, सुलभ बोधिवाणा छे,
 आराधक छे अने चरम भववाणा छे. ओ सधणी प्रशस्त भावतेथी तेओ युक्त छे,
 (से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ ?) छे भदन्त ! आप सा कारणे ओतुं कहे छे के
 देवेन्द्र सनत्कुमार उपरोक्त सधणा प्रशस्त सुबोधिवाणा छे ? (गोयमा !) छे गौतम !
 (सर्णकुमारे देविंदे देवराया बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं
 बहूणं सावियाणं हियकामए, सुहकामए, पथ्यकामए आणुकंपिए; निस्सेयसिए,

नैश्रेयसिकः हितसुखनैश्रेयसिकः । निःशेषकामुकः, तत् तेन अर्थेन गौतम !
सनत्कुमारः खलु भवसिद्धिकः यावत् नो अचरमः ।

सनत्कुमारस्य खलु भदन्त । देवेन्द्रस्य देवराजस्य कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ताः ?
गौतम ! सप्त सागरोपमाणि स्थितिः प्रज्ञप्ता ? स खलु भदन्त ! तस्मात् देवलो-
कात् आयुःक्षयेण यावत् कुत्र उत्पत्स्यते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति,

हिय-सुहनिस्सेयसिए, निस्सेसकामए) देवेन्द्र, देवराज सनत्कुमार,
अनेक श्रमण जनोंका, अनेक श्रमणीजनोंका, अनेक श्रावकजनों का
और अनेक श्राविकाजनों का हिताभीलापी-हितैपी हैं, सुखा-
भिलापी हैं। पथ्यकामुख हैं। अनुकंपाशील हैं। मुक्तिका
अभिलापी हैं। तथा समस्त जीव सुखी रहे इस अभिलापावाड़े
है। (से तेणट्टेणं गोयमा । सणंकुमारेणं भवसिद्धिए, जाव
नो अचरिमे) इस कारण है गौतम। मैंने ऐसा कहा है
कि सनत्कुमार भवसिद्धिक है यावत् वह अचरिमअचरमभव-
वाला-नहीं चरमभववाले है। (सणंकुमारस्स णं भंते । देविदस्स
देवरण्णो केवहयं कालं ठिई पणत्ता) हे भदन्त । देवेन्द्र देवराज
सनत्कुमार की कितनी स्थिति कही गई है (गोयमा) हे गौतम !
(सत्तसागरोवमाणि ठिई पणत्ता) सनत्कुमार की स्थिति सात साग-
रोपम की कही गई है ! (से णं भंते । ताओ देवलोगाओ आउ-
बखएणं जाव कर्हि उववज्जिहिइ) हे भदन्त । वह सनत्कुमार उस

हिय-सुह निस्सेयसिए, निस्सेसकामए) देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार अनेक श्रमणाना,
श्रमणियोना (साधुओंना) श्रावकाना अने श्राविकाओंना हितैपी (हित धृष्टनारा)
छे, सुभालिलापी छे, पथ्यकामुक (दुःख न पडे ओवी अबलापावाणा) छे,
अनुकंपावाणा छे अने तेमनी मुकितना अबिलापी छे, तथा समस्त जिवेनुं
सुख धृष्टनारा छे. (से तेणट्टेणं गोयमा ! सणंकुमारेणं भवसिद्धिए जाव
अचरिमे) छे गौतम ! ते कारणे मे ओवुं कहुं छे के सनत्कुमार भवसिद्धिकथी लभने
उपदेशकत अरमभववाणा पर्थतना गुहोवाणा छे, तेओ अबवसिद्धिक, अथरमभववाणा
आदि अप्रशस्त गुहोवाणा नथी (सणंकुमारस्स णं भंते ! देविदस्स देवरण्णो केव-
इयं कलं ठिई पणत्ता) छे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनी डेटली स्थिति
(आयुष्य काल) कडेले छे ? (गोयमा) छे गौतम (सत्तसागरोवमाणि ठिई पणत्ता)
सनत्कुमारनी स्थिति सात सागरोपमनी कही छे. (से णं भंते । ताओ देवलोगाओ
आउबखएणं जाव कर्हि उववज्जिहिइ) छे भदन्त ! ते देवलोकांथी आयुष्यकाल पुरे

यावत् अन्तं करिष्यति, । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त !

छाया-गाथा-पद्याष्टमौ मासस्तु अर्धमासो वर्षाणि अष्ट षण्मासाः ।

तिष्यकुरुदत्तयोः तपो-भक्त-परित्या-पर्यायः ॥१॥

देवलोक से आयुः क्षय होने के बाद यावत् कहां उत्पन्न होंगे ! (गोयमा ! महाविदेहे वासे सिद्धिहिद्-जाव अंतं करेहिद्) हे गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होंगे-यावत् ममस्त दुखों का अन्त करेगा । (सेवं भंते सेवं भंते) इस प्रकार प्रभु के सुखारविन्द से सुनकर गौतम ने कहा- हे भदन्त ! जैसा आप कहते हैं वह ऐसा ही है हे भदन्त वह ऐसा ही है ।

(गाहाओ) गाथाए-

छट्टममासो अद्धमासो वासाइं अष्ट छम्मासा ।

तीसगकुरुदत्ताणं तवभक्तपरिणपरियाओ ॥

तिष्यक श्रमण का तप छट्ट और एकमासका अनशन है । कुरुदत्तश्रमण का तप अद्धम है और अर्धमास का अनशन है । तिष्यक श्रमण की साधुपर्याय आठ वर्षकी है और कुरुदत्त की साधुपर्याय छह मासकी है । इन सबका कथन तथा

(उच्चत्तविमाणणं पाउम्भव पेच्छणा य संलावे,

किञ्चि विवाटुप्पत्ती सणंकुमारे य भवियव्वं)

- यतां स्थवीने तेजो कथां उत्पन्न यथे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (महाविदेहे वासे सिद्धिहिद्- जाव अंतं करेहिद्) महाविदेह क्षेत्रमां अनुष्य पर्यायमां छेत्तो लप कहीने सिद्धपद पावथे. अने समस्त दुःखोने अंत लावथे. (सेवं भंते । सेवं भंते !) हे भदन्त ! आपनी बात सार्थी छे- आपनी बातमां शंकांने स्थान नथी, जे प्रभावे कहीने गौतम पोताने स्थाने जेसी गया

(गाहाओ) गाथाओ-छट्टममासो अद्धमासो वासाइं अष्ट छम्मासा ।

तीसगकुरुदत्ताणं तवभक्तपरिणपरियाओ ॥

तिष्यक श्रमण छठनी तपस्या अने अर्धमासनां अनशन कथां हतां. कुरुदत्त श्रमण अर्द्धमासनी तपस्या अने अर्धमासनां अनशन कथां हतां तिष्यक श्रमण आठ वर्षनी श्रमण पर्याय पाणी हती अने कुरुदत्त छ मासनी साधु पर्याय पाणी हती. जे अथा विषयनुं कथन तथा

(उच्चत्तविमाणणं पाउम्भवपेच्छणा य संलावे,

किञ्चि विवाटुप्पत्ती सणंकुमारे य भवियव्वं)

उच्चत्वं विमानानाम् प्रादुर्भावः प्रेक्षणा च संलापः ।
 कृत्यं विवादीत्पत्तिः सनत्कुमारे च भव्यत्वम् ॥ २ ॥
 मोक्षा समाप्ता ॥ मू० २९ ॥

॥ तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशकः समाप्तः ॥३-१॥

टीका-“सणकुमारेण भंते देविदे देवराया” सनत्कुमारः देवेन्द्रो देवराजः
 ‘किं भवसिद्धि’ किं भवसिद्धिकः- भव इतोऽनन्तरं मनुष्यजन्मनि सिद्धि-
 मुक्तिर्यस्य तादृशोऽस्ति किम् ? ‘अभवसिद्धि’ अभवसिद्धिकः- तद्विपरीतोऽस्ति
 किम् ? एकस्मिन्नेव भवे मुक्तिगामी ? यद्वा अनेकभवेषु सत्सु मुक्तिगामी, २
 ‘सम्मदिद्वी’ सम्यग्दृष्टिः-सम्यक्श्रद्धावान् अस्ति किम्, ३ मिच्छदिद्वी’ मि-

विमानोंकी ऊँचाई, इन्द्र का इन्द्र के पास जाना, देखना, संलाप, कार्य,
 विवाद की उत्पत्ति, तथा इस विवाद के समाधान कारक सनत्कु-
 मार की भव्यता आदिका कथन भी इस उद्देशक में है। (मोया
 सम्मत्ता) मोक्षा समाप्त (तृतीयसए पदमो उद्देशो सम्मत्तो) इस प्रकार
 तृतीय शतकका प्रथम उद्देशक समाप्त हुआ।

टीकार्थ-‘सणकुमारे णं भंते देविदे देवराया’ हे भदन्त । देवेन्द्र
 देवराज सनत्कुमार भवसिद्धिक हैं कि अभवसिद्धिक हैं-यह प्रश्न है-
 इसका तात्पर्य इस प्रकार से है- एक ही भव में जो मोक्ष को
 प्राप्त कर लेता है। वह भवसिद्धिक कहलाता है और जो इससे
 विपरीत होता है-अर्थात् अनेक भवों के हो जाने पर जो मुक्ति
 प्राप्त करता है वह अभवसिद्धिक कहलाता है २। सनत्कुमार क्या
 भवसिद्धिक हैं ३ या अभवसिद्धिक हैं ४ ? इसी प्रकार वह सनत्कुमार
 सम्यग्दृष्टि है कि मिथ्यादृष्टि है ? जीवादिक तत्त्वों पर जिसकी नि-

विमानानी विवाध, शकेन्द्र अने धशानेन्द्रनुं अेक णीला पासे
 गमन, अेक णीला वच्चे वार्तालाप, कार्य, विवाहनी उत्पत्ति, सनत्कुमार
 द्वारा तेमना विवाहनुं समाधान, तथा सनत्कुमारनी लव्यता आदिनुं कथन पणु
 आ उद्देशकमां करवामां आणुं छे. (मोया सम्मत्ता) आ रीते “मोक्षा प्रकरणु”
 समाप्त थयुं. (तृतीयसए पदमो उद्देशो सम्मत्तो) अने आ रीते नीला शतकने
 प्रथम उद्देशक पूणु थयो.

टीकार्थ-गौतम पूछे छे-“सणकुमारे णं भंते । देविदे देवराया धत्यादिडे भदन्त !
 देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार लवसिद्धिक छे डे अलवसिद्धिक छे ? ते प्रश्नने लवार्थ
 आ प्रभावे छे- अेक ल लवमां मोक्ष प्राप्त करनारने लवसिद्धिक डडे छे. अनेक लवे
 करीने मोक्ष पाभनारने अलवसिद्धिक डडे छे. अटले डे देवेन्द्र सनत्कुमार अेक ल लव
 करीने मोक्ष पाभशे डे अनेक लव करीने मोक्ष पाभशे ? णीने प्रश्न आ प्रभावे

ध्यादष्टिः—तद्विपरीतश्रद्धावानस्ति किम् ४ 'परित्तसंसारण' परीतसंसारकः—
 परीतः परिमितीकृतः संसारो येन सः परीतसंसारकः— अल्पीकृतसंसारकः—५
 'अणंतसंसारण' अनन्तसंसारको या—अनन्तः संसारो यस्य सः अनन्तसंसारकः ६,
 'सुलभयोहिण' सुलभयोधिकः—सुलभा बोधिर्यस्य स तथा जन्मान्तरे जिनधर्म-
 प्राप्तिकः ७, 'दुल्लभयोहिण' दुर्लभयोधिको या—दुर्लभा बोधिर्यस्य स तथा, जन्मा-
 न्तरे दुर्लभजिनधर्मप्राप्तिकः ८, 'आराहण' आराधकः— आराधयति सम्यक्

दोष श्रद्धा होती है वह सम्यग्दृष्टि है और इससे विपरीत श्रद्धा-
 याला जीव मिथ्यादृष्टि है। सनत्कुमार की जीवादिक तत्त्वों पर
 श्रद्धा समीचीन है कि समीचीन नहीं हैं— झूठी है। 'परित्तसंसारण'
 जिसने अपना संसार परीतपरिमित कर लिया होता है— वह परीत
 संसारक जीव कहलाता ५ है— इस जीव का संसार दीर्घ न होकर
 अल्प रह जाता है। 'अणंतसंसारण' जिसका संसार अनन्त होता
 है वह अनन्त संसारक कहलाता है। तो क्या सनत्कुमार परीत-
 संसारक है कि अनन्तसंसारक ६ है। जिन धर्म की प्राप्ति जन्मान्तर
 में जिसे सुलभ है वह 'सुलभयोहिण' सुलभयोधिक और जन्मा-
 न्तर में जिसे जिनधर्मकी प्राप्ति होना दुर्लभ है वह 'दुल्लभयोहिण'
 दुर्लभयोधिक है। सनत्कुमार सुलभयोधिवाले है ७ कि दुर्लभयोधि-
 वाले हैं ८। बोधिका पालन जो अच्छी तरह से करता है वह 'आरा-

पूछे छे— "सनत्कुमार सम्यक् दृष्टि छे के मिथ्यादृष्टि छे?" एवाहिक तत्त्वो पर नेने
 निर्दोषश्रद्धा होय छे जेवा एवने सम्यक्दृष्टि कडे छे; तेथी विपरीत श्रद्धावाणा एवने
 मिथ्यादृष्टि कडे छे. कडेवानो बावार्थी जे छे के सनत्कुमार एवाहिक तत्त्वो पर संपूर्ण
 श्रद्धा राणे छे के नथी राणता? त्रीजे प्रश्न— "परीतसंसारण अणंतसंसारण"
 "सनत्कुमार परिमित संसारवाणा छे के अनंत संसारक छे?" नेछे पोतानो संसार
 परिमित क्यो होय जेवा एवने "परीतसंसारक" कडे छे. जेवा एवने संसार
 दीर्घ होतो नथी पण अल्प होय छे. जेनो संसार अनंत होय छे ते एवने अनंत
 संसारक कडे छे. बाथो प्रश्न— "सुलभयोहिण दुल्लभयोहिण" "सनत्कुमार सुलभयो-
 धिक छे के दुर्लभयोधिक छे!" नेने जिन धर्मनी प्राप्ति जन्मान्तरमां सुलभ होय छे
 जेवा एवने सुलभयोधिक कडे छे, अने नेने जन्मान्तरमां तेनी प्राप्ति दुर्लभ छे
 जेवा एवने दुर्लभयोधिक कडे छे. पांचवो प्रश्न आ प्रमाणे छे— "आराहण-विराहण"
 सनत्कुमार आराधक छे के विराधक छे! धर्मनुं सारी रीते पालन करनारने आराधक

पालयति इति आराधकः बोधिपालकः ९, 'विराडि' विराधको वा-बोध्यपा-
त्रकः १०, 'चरमे' चरमः-अन्तिमः एक एव भवो यस्य स तथा ११, 'अच-
रमे' अचरमो वा-तद्विपरीतः अनेकभवः किम् १२, ।

भगवानाह-‘गोयमा ! सणकुमारे देविदे देवराया’ । हे गौतम ! सनत्कु-
मारी देवेन्द्रो देवराजः ‘भवसिद्धि’ भवसिद्धिकः एव, नो ‘अभवसिद्धि’ अ-
भवसिद्धिकः, एवं ‘सम्मदिट्ठी’ सम्यग्दृष्टिरेव, नो मिथ्यादृष्टिः, तथा ‘परित्त-
संसार’ परीतसंसारक एव नो ‘अणंतसंसार’ अनन्तसंसारकः, एवं ‘सुलभ-
ह’ आराधक ९ और जो बोधिका पालन नहीं करता है वह ‘विरा-
ह’ विराधक कहा गया हैं १०। सनत्कुमार आराधक हैं। कि विराधक
है। जिसका एक ही भव वाकी होता है वह ‘चरिमे’ चरम कहा
गया है- ११ इससे विपरीत अनेक भववाला जीव अचरम होता है १२।
सनत्कुमार एक ही मनुष्य का भव प्राप्त करके मोक्षजायंगे या
इससे विपरीत अनेक भवों के बाद मोक्ष जायंगे। इस प्रकार से
ये ६ प्रश्न युगल सनत्कुमार के विषय में गौतम ने प्रभु से पूछे
हैं। इनका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि- ‘गोयमा !’
‘सणकुमारे देविदे देवराया’ देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार ‘भवसिद्धि’
भवसिद्धिक ही हैं ‘नो अभवसिद्धि’ अभवसिद्धिक नहीं। इन्द्र भव
की समाप्ति के बाद मनुष्यभव प्राप्त कर वह उसी भव से मोक्ष
प्राप्त करेंगे। इस तरह मुक्ति प्राप्ति करने में वह अनेक भववाला
नहीं होने से अभवसिद्धिक नहीं है। इसी प्रकार वह मिथ्यादृष्टि
न होकर सम्यग्दृष्टि ही है। ‘नो अणंत संसार’ अनन्तसंसारी न

कहे छे, अने पालन नर्ही करनारने विराधक कहे छे. छठ्ठी प्रश्न-“चरिमे अचरिमे।”
जेना अेक व भव जाडी होय तेने ‘चरम’ कहे छे, पण अनेक भव करवाना जाडी
होय जेवा एवने ‘अचरम’ कहे छे. सनत्कुमार अेक व मनुष्य भव करीने मोक्षे जेथे
के अनेक भवो करीने मोक्षे जेथे !

उपरना छ प्रश्नोना जवाण महावीर प्रभु आ प्रभावे आपे छे-“गोयमा।”
हे गौतम ! “सणकुमारे देविदे देवराया” देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार “भवसिद्धि
नो अभवसिद्धि” भवसिद्धिक छे, अलवसिद्धिक नथी. कारण के ईन्द्रने भव पूरे
कर्या पछी तेजो मनुष्य भव प्राप्त करीने ते लवभां ज मोक्षे जेथे. मोक्ष प्राप्त
करवा भाटे तेभने अनेक भव करवा पडथे नर्ही. तेजो मिथ्यादृष्टि नथी पण
सम्यग्दृष्टि छे “नो अणंतसंसार” तेजो अनंत संसारी नथी पण “परित्त-

ध्यादष्टिः—तद्विपरीतश्रद्धावानस्ति किम् ४ 'परित्तसंसारए' परीतसंसारकः—
 परीतः परिमितीकृतः संसारो येन सः परीतसंसारकः— अल्पीकृतसंसारकः—५
 'अणंतसंसारए' अनन्तसंसारको वा—अनन्तः संसारो यस्य सः अनन्तसंसारकः ६,
 'सुलभबोधिए' सुलभबोधिकः—सुलभा बोधिर्यस्य स तथा जन्मान्तरे जिनधर्म-
 प्राप्तिकः ७, 'दुल्लभबोधिए' दुर्लभबोधिको वा—दुर्लभा बोधिर्यस्य स तथा, जन्मा-
 न्तरे दुर्लभजिनधर्मप्राप्तिकः ८, 'आराधए' आराधकः— आराधयति सम्यक्

दोष श्रद्धा होती है वह सम्यग्दृष्टि है और इससे विपरीत श्रद्धा-
 याला जीव मिथ्यादृष्टि है। सनत्कुमार की जीवादिक तत्त्वों पर
 श्रद्धा समोचीन है कि समीचीन नहीं हैं— झूठी है। 'परित्तसंसारए'
 जिसने अपना संसार परीतपरिमित कर लिया होता है— वह परीत
 संसारक जीव कहलाता ५ है— इस जीव का संसार दीर्घ न होकर
 अल्प रह जाता है। 'अणंतसंसारए' जिसका संसार अनन्त होता
 है वह अनन्त संसारक कहलाता है। तो क्या सनत्कुमार परीत-
 संसारक है कि अनन्तसंसारक ६ है। जिन धर्म की प्राप्ति जन्मान्तर
 में जिसे सुलभ है वह 'सुलभबोधिए' सुलभबोधिक और जन्मा-
 न्तर में जिसे जिनधर्मकी प्राप्ति होना दुर्लभ है वह 'दुल्लभबोधिए'
 दुर्लभबोधिक है। सनत्कुमार सुलभबोधिवाले है ७ कि दुर्लभबोधि-
 वाले हैं ८। बोधिका पालन जो अच्छी तरह से करता है वह 'आरा-

पूछे छे— "सनत्कुमार सम्यक् दृष्टि छे के मिथ्यादृष्टि छे?" एवादिक तत्त्वो पर जेने
 निहोवश्रद्धा होय छे ओवा एवने सम्यक्दृष्टि कडे छे; तेथी विपरीत श्रद्धावाणा एवने
 मिथ्यादृष्टि कडे छे. कडेवानो भावार्थ ओ छे के सनत्कुमार एवादिक तत्त्वो पर संपूर्ण
 श्रद्धा राखे छे के नथी राखता? त्रीजे प्रश्न— "परित्तसंसारए अणंतसंसारए"
 "सनत्कुमार परिमित संसारवाणा छे के अनंत संसारक छे?" जेबु पौतानो संसार
 परिमित कर्यो होय ओवा एवने "परीतसंसारक" कडे छे. ओवा एवने संसार
 दीर्घ होतो नथी पणु अल्प होय छे. जेने संसार अनंत होय छे ते एवने अनंत
 संसारक कडे छे. चाथे प्रश्न— "सुलभबोधिए दुल्लभबोधिए" "सनत्कुमार सुलभबो-
 धिक छे के दुर्लभबोधिक छे!" जेने जेने धर्मनी प्राप्ति जन्मान्तरमां सुलभ होय छे
 ओवा एवने सुलभबोधिक कडे छे, अने जेने जन्मान्तरमां तेनी प्राप्ति दुर्लभ छे
 ओवा एवने दुर्लभबोधिक कडे छे. पांथमे प्रश्न आ प्रभाबु छे— "आसहए-विराहए"
 सनत्कुमार आराधक छे के विराधक छे! धर्मनुं सारी रीते पालन करनारमे आराधक

पालयति इति आराधकः त्र्योधिपालकः ९, 'विराडि' विराधको वा-चोध्यपा-
सकः १०, 'चरमे' चरमः-अन्तिमः एक एव भवो यस्य स तथा ११, 'अच-
रमे' अचरमो वा-तद्विपरीतः अनेकभवः किम् १२, ।

भगवानाह- 'गोयमा ! सणकुमारे देविदे देवराया' । हे गौतम ! सनत्कु-
मारो देवेन्द्रो देवराजः 'भवसिद्धि' भवसिद्धिकः एव, नो 'अभवसिद्धि' अ-
भवसिद्धिकः, एवं 'सम्मद्वि' सम्यग्दृष्टिरेव, नो मिथ्यादृष्टिः, तथा 'परित्त-
संसार' परीतसंसारक एव नो 'अणंतसंसार' अनन्तसंसारकः, एवं 'सुलभ-

ह' आराधक ९ और जो त्र्योधिका पालन नहीं करता है वह 'विरा-
ह' विराधक कहा गया है १०। सनत्कुमार आराधक है। कि विराधक
है। जिसका एक ही भव बाकी होता है वह 'चरमे' चरम कहा
गया है- ११ इससे विपरीत अनेक भववाला जीव अचरम होता है १२।
सनत्कुमार एक ही मनुष्य का भव प्राप्त करके मोक्षजायंगे या
इससे विपरीत अनेक भवों के बाद मोक्ष जायंगे। इस प्रकार से
ये ६ प्रश्न युगल सनत्कुमार के विषय में गौतम ने प्रश्न से पूछे
हैं। इनका उत्तर देते हुए प्रश्न गौतम से कहते हैं कि- 'गोयमा !'
'सणकुमारे देविदे देवराया' देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार 'भवसिद्धि'
भवसिद्धिक ही हैं 'नो अभवसिद्धि' अभवसिद्धिक नहीं। इन्द्र भव
की समाप्ति के बाद मनुष्यभव प्राप्त कर वह उसी भव से मोक्ष
प्राप्त करेंगे। इस तरह मुक्ति प्राप्ति करने में वह अनेक भववाला
नहीं होने से अभवसिद्धिक नहीं है। इसी प्रकार वह मिथ्यादृष्टि
न होकर सम्यग्दृष्टि ही है। 'नो अणंत संसार' अनन्तसंसारी न

कहे थे, अने पालन नहीं करना करने विराधक कहे थे, छोटी प्रश्न- "चरिमे अचरिमे ।"
नेने अके व लव जाडी डोय तेने 'चरम' कहे थे, पलु अनेक लव करवाना जाडी
डोय जेवा एवने 'अचरम' कहे थे, सनत्कुमार अके व मनुष्य लव करीने मोक्ष जे
के अनेक लवो करीने मोक्ष जेथे ।

उपरना छ प्रश्नोनेना जवाण महावीर प्रलु आ प्रभावे आपे थे- "गोयमा ।"
हे गौतम ! "सणकुमारे देविदे देवराया" देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार "भवसिद्धि
नो अभवसिद्धि" लवसिद्धिक थे, अलवसिद्धिक नहीं, कालु के ईन्द्रने लव पूरे
कर्या पछी तेजो मनुष्य लव प्राप्त करीने ते लवमां व मोक्ष जेथे, मोक्ष प्राप्त
करवा भाटे तेमने अनेक लव करवा पश्ये नहीं, तेजो मिथ्यादृष्टि नहीं पलु
सम्यग्दृष्टि थे "नो अणंतसंसार" तेजो अनंत संसारी नहीं पलु "परित्त-

बोहिए' सुलभबोधिक एव, नो 'दुल्लभबोहिए' दुर्लभबोधिकः तथैव 'आराहए' आराधकः एव नो 'विराहिए' विराधकः एवं 'चरमे' चरम एव नो 'अचरमे' अचरमः इति रीत्या सनत्कुमारे सर्वे 'पसत्थं' प्रशस्तम् 'नेयव्वं' नेतव्यम् ज्ञातव्यम् नो अप्रशस्तम् अभवसिद्ध्यादिकमिति भावः । 'से केणट्टेणं मंते ! एवंबुच्चइ' तत् केनार्थेन भदन्त ! एवम् उच्यते-सनत्कुमारो भवसिद्धिकत्वादि प्रशस्तगुणसम्पन्न एवेत्यत्र को हेतुः ? भगवान् उत्तरयति- 'गोयमा ! सणंकुमारे' इत्यादि । हे गौतम ! सनत्कुमारो देवेन्द्रो देवराजः 'बहूणं' बहूनाम् अनेकेषाम् 'समणाणं' श्रमणानां साधूनाम् 'बहूणं' बहूनाम् अनेकासाम् 'समणीणं' श्रमणीनाम् साध्वीनाम् 'बहूणं' बहूनाम् 'सावयाणं' श्रावकाणाम् देशविरतानाम् 'बहूणं' बहूनाम् 'साविभाणं' श्राविकाणाम् 'दियकामए'

होकर 'परित्तससारए' परीतसंसारचाला ही हैं । 'नो दुल्लहबोहिए' दुर्लभबोधिचाला न होकर 'सुलभबोहिए' सुलभबोधिचाले ही है । 'नो विराहिए' विराधक न होकर 'आराहए' आराधक ही है । 'नो अचरमे' अचरम न होकर 'चरिमे' चरम ही है । इस रीति से सनत्कुमार में सब 'पसत्थं नेयव्वं' प्रशस्त ही जानना चाहिये । 'नो अप्रशस्तं' अभवसिद्ध्यादिक अप्रशस्तगुण उसमें नहीं हैं । 'से केणट्टेणं मंते ! एवं बुच्चइ' गौतम पुनःप्रभु से पूछते हैं कि हे भदन्त ! सनत्कुमार भवसिद्धिकत्व आदिप्रशस्त गुणों से सम्पन्न ही है इस कथन में कारण-हेतु-क्या है । तब इसका उत्तर देते हुए भगवान् उनसे कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम ! 'सणंकुमारे देविंदे देवराया' देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार 'बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं अनेक श्रमणोंका,

संसारए" परिमित संसारवाणा छे. " नो दुल्लहबोहिए " तेओ दुर्लभबोधिक् नथी पणु "सुलभबोहिए" सुलभ बोधिक् छे. "नो विराहिए-आराहए" ते विराधक् नथी पणु आराधक् न छे "नो अचरिमे-चरिमे" तेओ अचरम नथी पणु चरम न छे. "पसत्थं नेयव्वं" आ रीते सनत्कुमारमां णथा प्रशस्त शुष्णे न छे ओम णणुत्तं, "नो अप्रशस्तं" तेमनामां अलवसिद्धिकि आदि अप्रशस्त शुष्णे नथी.

"से केणट्टेणं मंते ! एवं बुच्चइ ।" गौतम पूछे छे, "हे भदन्त ! आप शा करणे ओत्तुं कडो छे के सनत्कुमार लवसिद्धिक आदि प्रशस्त शुष्णेथी युक्त छे ! त्त्यारे मडावीर प्रभु आ प्रभाणे नवाण आपे छे-"गोयमा !" हे गौतम ! "सणंकुमारे देविंदे देवराया" देवेन्द्र देवराज सनत्कुमार "बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं" अनेक श्रमणो (साधुओ) अने श्रमणियो (साध्वीओ)त्तुं, "बहूणं

હિતકામુકઃ હિતં હિતે નિવન્ધનં વસ્તુ તસ્ય કામુકઃ હિતચિન્તકઃ હિતેચ્છુઃ ‘સુહકામ’ સુખકામુકઃ સુખમ્ આનન્દરૂપમ્ તદિચ્છુઃ ‘પત્થકામ’ પથ્યકામુકઃ પથ્યં દુઃખત્રાણં તત્કામુકઃ દુઃખનિવારણેચ્છુઃ ‘આણુકંપિ’ આનુકમ્પિકઃ અનુકમ્પયાચરતીતિ આનુકમ્પિકઃ અનુકમ્પાશીલઃ દયાકારકઃ કરુણાવરુણાલયત્વાત્ ‘નિસ્સેયસિ’ નૈશ્રેયસિકઃ નિશ્રેયસં મોક્ષઃ તત્ર નિયુક્ત ઇવેતિ નૈશ્રેયસિકઃ મોક્ષાભિલાપી- ‘હિયસુહનિસ્સેયસિ’ હિતસુખનૈશ્રેયસિકઃ કલ્યાણેચ્છુઃ ‘હિયસુહનિસ્સેસકામ’ હિતસુખનિશ્લેષકામુકઃ હિતરૂપં યત્સુખં તન્નિશ્લેષાણાં સર્વેષાં કામયતે સમીહતે યઃ સ તથા તત્ તસ્માત્ ‘તેણટ્ટેણ’ તેનાર્થેન તેન હેતુના હે ગૌતમ ! ‘સળંકુમારેણ ભવસિદ્ધિ’ જાવ-નો અચરિમે’ સનત્કુમારઃ સ્વલુ ભવસિદ્ધિકઃ યાવત્-ચરમઃ

અનેક શ્રમણિયોકા, ‘વહૂળં સાવયાણં’ અનેક શ્રાવકોકા, ‘વહૂળં સાવિયાણં’ અનેક શ્રાવિકાઓકા ‘હિયકામ’ હિતકામુક હૈ । સુખ કી કારણભૂત જો વસ્તુ હૈ વહ યહાં હિતશબ્દ સે લી ગઈ હૈ । ‘સહકામુ’ ઉઠ્ઠે આનન્દરૂપ સુખ પ્રાપ્ત હોતે રહે-ઇસ વાતકા વહ ઇચ્છુક હૈ । ‘પત્થકામ’ પથ્યકામુક હૈ- દુઃખ સે વે સદા વચે રહે ઇસ વાત કા વહ અભિલાપી હૈ । ‘આણુકંપિ’ વગોં કિ વહ કરુણા કા વરુણાલયસમુદ્ર હોને કે કારણ ઉન પર સદા દયાશીલ હૈ । ‘નિસ્સેયસિ’ ઉઠ્ઠે મોક્ષપ્રાપ્ત હો ઇસ વાતકા વહ અભિલાપી હૈ । ‘હિયસુહનિસ્સેસકામ’ હિતરૂપ સુખ ઇન સબ કો પ્રાપ્ત હોતે રહે ઇસ વાતકી વહ કામના કરતે રહતે હૈ । ‘સે તેણટ્ટેણં ગોયમા । સળંકુમારેણં ભવસિદ્ધિ’ જાવ ણો અચરિમે’ ઇસ કારણ હે ગૌતમ । મૈને ઈસા કહા હૈ કિ સનત્કુમાર ભવસિદ્ધિક હૈ યાવત્ ચરમ હૈ ।

સાવયાણં વહૂળં સાવિયાણં ” અનેક શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓનું “ હિયકામ ” હિત આહનારા છે. અહીં સુખ આપનારી વસ્તુને હિત પદથી અહણ કરવામાં આવી છે. “સુહકામ” તેમને આનંદરૂપ સુખની પ્રાપ્તિ થાય, તે પ્રકારની કામનાવાળા છે, “ પત્થકામ ” તેઓ તેમના પથ્યકામુક છે—એટલે કે તેઓ સદા દુઃખથી મુક્ત રહે એવી અભિલાષાવાળા છે, “ આણુકંપિ ” તેઓ કરુણાના સાગર હોવાથી તેમના પર અનુકંપા રાખનારા છે, “નિસ્સેયસિ” તેમને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય, એવી અભિલાષા રાખનારા છે, “ હિયસુહનિસ્સેસકામ ” તે સૌને હિતરૂપ સુખની પ્રાપ્તિ થાય એવી કામનાવાળા છે. “સે તેણટ્ટેણં ગોયમા । સળંકુમારેણં ભવસિદ્ધિ’ જાવ ણો અચરિમે” હે ગૌતમ ! તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે કે સનત્કુમાર ભવસિદ્ધિકથી

नोअचरम इति । यावत्करणात् सम्यग्दृष्टिः, परीतसंसारकः, मूलभबोधिकः, आराधकः-इति संग्राहम् । चरमशब्दार्थस्तु चरम एव भवो यस्यामाप्तस्तिष्ठति, देव भवो वा चरमो यस्य सः, चरमभवो वा भविष्यति यस्य स चरम इति बोध्यः । 'सणकुमारस्स णं भंते देविदस्स देवरण्णो' हे भदन्त ! सनत्कुमारस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'केवइयं कालं ठिई पणत्ता' कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता सनत्कुमाराख्ये तृतीयदेवलोके सनत्कुमारेन्द्रस्य कियती स्थितिरस्ति ? 'गोयमा !' हे गौतम ! सनत्कुमारस्य 'सत्तसागरोवमाणि' सत्तसागरोपमाणि 'ठिई पणत्ता' स्थितिः प्रज्ञप्ता-उक्ता । 'सेणं भंते' स खलु भदन्त ! सनत्कुमारः 'ताओ देवलोगाओ' तस्मात् देवलोकात् 'आउक्खएणं' आयुःक्षयेण 'जाव-कहिं उववज्जिहिइ' यावत्-

अचरम नहीं है । चरम शब्दका अर्थ इस प्रकार से है- चरम ही भव जिसको प्राप्त है वह चरम है । अथवा-चालूभव-जो देव का भव है-वह भव ही जिसका अन्तिम भव है वह चरम है । अथवा-चरम-भव जिसका होगा वह चरम है । 'सणकुमारस्स णं भंते । देविदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता' अब सनत्कुमारकी स्थिति आदिके विषयमें प्रश्न करते हुए गौतम प्रभुसे पूछते हैं कि-हे भदन्त ! यह कहीये कि सनत्कुमारकी स्थिति कितनी है । सनत्कुमार तृतीयदेवलोकके अधिपति है । उनकी वहां कितनी स्थिति हैं ? तथा 'से णं भंते ! आउक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ' वहां पर रहनेकी स्थिति के समाप्त होते ही वे उस तृतीय देवलोकसे चव कर यावत् कहां पर उत्पन्न होंगे । देवभव के कारणभूत कर्मों की

लक्ष्मिने अरम पर्यन्तना प्रशस्त शुद्धोवाणा छे, अभावसिद्धिकथी लक्ष्मिने अरम पर्यन्तना अप्रशस्त शुद्धोवाणा नथी. 'अरम' शब्दना अर्थ आ प्रमाणे छे-आपरी लव जेने प्राप्त थयो छे तेने अरमभावसंपन्न कडे छे. अथवा याव लव जे जेने आपरी लव छे तेने अरमभाववाणा कडे छे. अथवा जेने ओक आपरी लव करवा पडथे तेने अरम भाववाणा कडे छे. सनत्कुमार धन्द्रनुं आयुष्य पूरु करीने मनुष्यभाव पाभीने मोक्ष प्राप्त करवाना छे, तेथी तेमने अरमभाव संपन्न कथा छे. हवे गौतम अष्टागार महावीर प्रभुने सनत्कुमारनी स्थिति आदि विषे प्रश्ना पूछे छे-

प्रश्न—"सणकुमारस्स णं भंते । देविदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता ?" हे भदन्त ! त्रीण देवलोकना अधिपति देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनी स्थिति केटला काणनी छे-त्यां तेमने रहेवानी समय भयादा केटली छे ? तथा "से णं आउक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ" तेओ त्यांने तेमने आयुष्य काण पूरु करीने, त्रीण देवलोकभांथी आवीने कथ गतिमां जन्म लेशे ?

કુત્ર-ઉત્પત્સ્યતે, ઉત્પન્નો ભવિષ્યતિ । યાવત્કરણાત્ આયુઃક્ષયેણ-આયુર્કર્મ
 દલિકનિર્જરણેન, ભવક્ષયેણ-દેવભવનિવન્ધનકર્મણાં નિર્જરણેન, સ્થિતિક્ષયેણ-
 આયુઃકર્મણઃ સ્થિતૈર્વેદનેન કુત્ર ગમિષ્યતિ ? 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'મહાવિદેહે
 વાસે' મહાવિદેહે વર્ષે મહાવિદેહક્ષેત્રે 'સિજ્ઞહિઙ્' સેત્સ્યતિ સિદ્ધો ભવિષ્યતિ
 સકલકર્મરાહિત્યેન કૃતકૃત્યો ભવિષ્યતિ 'જાવ-અંતં કરેહિઙ્' યાવત્ અન્તં-
 કરિષ્યતિ । યાવત્ કરણાત્ 'બુજ્ઞહિઙ્ મુચ્ચિહિઙ્ પરિનિવ્વાહિઙ્ સવ્વદુઃખાણં'
 ઇતિ સંગ્રહઃ । અન્તે વાયુભૂતિઃ ભગવતો વાક્યં પ્રામાણિકત્વેન ઉપસંહરતિ-સેવં
 ભંતે ! સેવં ભંતે ! ઇતિ । તદેવં ભગવન્ તદેવં ભગવન્ ઇતિ । હે ભગવન્ !
 ભવતા યત્ પ્રતિપાદિતમ્ તત્ સર્વમ્ એવં-પૂર્વોક્તરૂપં સત્યમેવ નત્ તદ્વિપરીતમ્ ।
 શાસ્ત્રકારઃ પૂર્વોક્તાર્થસંગ્રહાર્થં ગાથાદ્વયીમાદ- 'છટ્ટ-દ્વમ માસો' ઇત્યાદિ ।

નિર્જારાકા હોના હસકા નામ ભવક્ષય હૈ ઓર આયુઃકર્મકી સ્થિતિકા
 બેદન હોના હસકા નામ સ્થિતિક્ષય હૈ । હસકા ઉત્તર દેતે હુએ પ્રશ્ન
 ડનસે કહતે હૈ- 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'મહાવિદેહે વાસે સિજ્ઞહિઙ્' મહા-
 વિદેહ ક્ષેત્રમે વે સીદ્ધ સકલ કર્મોસે રહિત હોતે હુએ કૃતકૃત્ય હોંગે-
 'જાવ અંતં કરેહિઙ્' યાવત્ સમસ્ત દુઃખોંકા અન્ત કરોંગે, અન્તમે વાયુ-
 ભૂતિ પ્રશ્નકે વાક્યકા પ્રામાણિક હેનેકે કારણ ઉપસંહાર કરતે હૈ 'સેવં
 ભંતે ! સેવં ભંતે !' હે ભદન્ત ! આપને જો પ્રતિપાદિત ક્રિયા હૈ વહ
 સવ એસા હી-પૂર્વોક્તરૂપવાલા-હી હૈ અર્થાત્ સત્ય હી હૈ ડસસે વિપરીત નહીં હૈ ।

અવ શાસ્ત્રકાર હન દો ગાથાઓં દ્વારા ઉદ્દેશક કગિત વિષયકા
 સંગ્રહ કરતે હુએ હસ ઉદ્દેશકકો સમાસ કરતે હૈ-છટ્ટદ્વમ ઇત્યાદિ-

દેવભવના કારણરૂપ કર્મોની નિર્જારા થવી તેનું નામ ભવક્ષય છે, અને આયુ-
 કર્મની સ્થિતિનું વેદન કરવું તેનું નામ સ્થિતિક્ષય છે.

ઉત્તર- "ગોયમા !" હે ગૌતમ ! તેમની સ્થિતિ સાત સાગશપમની કહી છે.
 તેઓ ત્યાંથી ચ્યવીને "મહાવિદેહે વાસે સિજ્ઞહિઙ્" મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્યગતિમાં
 ઉત્પન્ન થઇને સિદ્ધપદ પામશે "જાવ અંતં કરેઙ્" તેઓ સમસ્ત કર્મોના ક્ષય કરીને
 કૃતકૃત્ય થઇ જશે અને સમસ્ત દુઃખોના અંતકર્તા થશે.

"સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે" આ પદો દ્વારા વાયુભૂતિ ગણધર ભગવાનના કથ-
 નમાં પોતાની અપાર શ્રદ્ધા પ્રકટ કરે છે. તેઓ કહે છે, "હે ભદન્ત ! આપની વાત
 તદ્દન સત્ય છે. આપની વાત યથાર્થ છે. તેમાં શંકાને સ્થાન જ નથી."

આ ઉદ્દેશકને અંતે આપેલી "છટ્ટ છટ્ટમ ઇત્યાદિ" એ ગાથાઓ દ્વારા સૂત્રકારે

नोअचरम इति । यावत्करणात् सम्यग्दृष्टिः, परीतसंसारकः, सुलभबोधिकः, आराधकः-इति संग्राहम् । चरमशब्दार्थस्तु चरम एव भवो यस्याप्राप्तमिति, देव भवो वा चरमो यस्य सः, चरमभवो वा भविष्यति यस्य स चरम इति बोध्यः । 'सणकुमारस्स णं भंते देविंदस्स देवरण्णो' हे भदन्त ! सनत्कुमारस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'केवइयं कालं ठिई पणत्ता' कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता सनत्कुमाराख्ये तृतीयदेवल्लोके सनत्कुमारेन्द्रस्य कियती स्थितिरस्ति ? 'गोयमा !' हे गौतम ! सनत्कुमारस्य 'सत्तसागरोपमाणि' सप्तसागरोपमाणि 'ठिई पणत्ता' स्थितिः प्रज्ञप्ता-उक्ता । 'सेणं भंते' स खलु भदन्त ! सनत्कुमारः 'ताओ देवल्लोगाओ' तस्मात् देवल्लोकात् 'आउक्खएणं' आयुःक्षयेण 'जाव-कहिं उववज्जिहिइ' यावत्-

अचरम नहीं है । चरम शब्दका अर्थ इस प्रकार से है- चरम ही भव जिसको प्राप्त है वह चरम है । अथवा-चालूभव-जो देव का भव है-वह भव ही जिसका अन्तिम भव है वह चरम है । अथवा-चरम-भव जिसका होगा वह चरम है । 'सणकुमारस्स णं भंते । देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता' अथ सनत्कुमारकी स्थिति आदिके विषयमें प्रश्न करते हुए गौतम प्रभुसे पूछते हैं कि-हे भदन्त ! यह कहीये कि सनत्कुमारकी स्थिति कितनी है । सनत्कुमार तृतीयदेवल्लोकके अधिपति है । उनकी वहां कितनी स्थिति हैं ? तथा 'से णं भंते ! आउक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ' वहां पर रहनेकी स्थिति के समाप्त होते ही वे उस तृतीय देवल्लोकसे चव कर यावत् कहां पर उत्पन्न होंगे । देवभव के कारणभूत कर्मों की

लक्षणे अरम पर्यन्तना प्रशस्त शुद्धेवाणा छे, अभावसिद्धिकथी लक्षणे अचरम पर्यन्तना अप्रशस्त शुद्धेवाणा नथी. 'अरम' शब्दनेो अर्थ आ प्रभाणे छे-आभरी लव नेने प्राप्त थये छे तेने अरमभावसंपन्न कडे छे. अथवा आलू लव न नेने आभरी लव छे तेने अरमभाववाणा कडे छे. अथवा नेने ओक आभरी लव करवेो पडथे तेने अरम भाववाणा कडे छे. सनत्कुमार धन्द्नुं आयुष्य पूइं करीने मनुष्यभाव पाभीने मोक्ष प्राप्त करवाना छे. तेथी तेभने अरमभाव संपन्न कथा छे. हवे गौतम अलुगार महावीर प्रभुने सनत्कुमारनी स्थिति आदि विषे प्रश्ना पूछे छे-

प्रश्न—“ सणकुमारस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो केवइयं कालं ठिई पणत्ता ? ” छे भदन्त ! त्रीण देवल्लोकना अधिपति देवेन्द्र देवराज सनत्कुमारनी स्थिति केटला कालनी छे-त्यां तेभने रहवानी समय भर्याहा केटली छे ? तथा “से णं आउक्खएणं जाव कहिं उववज्जिहिइ ” तेओ त्यांने तेभने आयुष्य काल पूछं करीने, त्रीण देवल्लोकमांथी आवीने कथ गतिमां नेन्म देखे ?

તૃતીયશતકસ્ય દ્વિતીયોદ્દેશકસ્ય સંક્ષિપ્તવિષયવિવરણમ્ ।

રાજગૃહે નગરે ભગવત્સમવસરણં પરિપત્સમાગમનં, ભગવદ્દર્મદેશના ધર્મદેશનાં શ્રુત્વા પરિપત્પત્તિગમનાનન્તરં ગૌતમસ્ય મહાવીરમ્પતિ અસુરકુમાર દેવાવાસવિષયકઃ પ્રશ્નઃ ‘અસુરકુમારાઃ ક્વ નિવસન્તિ ?’ इत्यादि, તતો ભગવતઃ રત્નપ્રભાપૃથિવીમધ્યે અસુરકુમારાવાસકથનમ્, તતઃ અસુરકુમારાણામ્ અધન્તૃતીયવાલુકાપ્રમાનામકનરકલોકપર્યન્તં ગમનકથનમ્, અધઃસપ્તમનરકલોકગમનસામર્થ્યવર્ણનञ्च તत्र પૂર્વભવપ્રત્યયિકવૈરિજનદુઃસ્વોત્પાદનસ્ય भूत-पूर्वसुहृज्जनसुखोत्पादनस्य च ગમનહેતુત્વકથનમ્, તતઃઅસુરાણામ્ તિર્યગ્-

ત્રીસરે શતકકે દૂસરે ઉદ્દેશોકા પ્રારંભ—

અથ સૂત્રકાર તૃતીય શતક કા દ્વિતીય ઉદ્દેશોક પ્રારંભ કરતે હૈં । ઇસ દ્વિતીય ઉદ્દેશકા મેં જો વિષય કહા હુઆ હૈં—ઉસકા સંક્ષિપ્ત વિવરણ ઇસ પ્રકાર સે હૈં—

રાજગૃહ નગર મેં મહાવીર પ્રભુકા આગમન, પરિપદાકા ધર્મોપદેશ શ્રવણ, ઉસ પરિપદા કે જાને કે બાદ મહાવીર પ્રભુસે ગૌતમ કા અસુરકુમાર દેવોં કે આવાસ કે વિષય મેં કિ ‘અસુરકુમાર કહાં રહતે હૈં’ इत्यादि प्रश्न, અસુરકુમાર રત્ન પ્રભા પૃથિવી કે ઇકલાખ અસ્સી હજાર યોજન કા રત્ન પ્રભાપૃથિવી કા પિંડ હૈં ઉસકે મધ્ય મેં રહતે હૈં ઇસ પ્રકાર સે ભગવાન્ કા ઉનકે આવાસોં કા કથન કરનેરૂપ ઉત્તર, તથા અસુરકુમાર નીચે વાલુકાપ્રભા નામક નરક પર્યન્ત ગમન કરતે હૈં એમા પ્રતિપાદન ઔર સાથ મેં યહ સમજાના કિ સપ્તમ નરક તક જાનેકી ઉનમેં શક્તિ હૈં । ત્રીસરે નરકનક જો વે જાતે હૈં ઇસમેં કારણ યહ હૈં કિ વે વહાં અપને પૂર્વભવ કે

ત્રીજા શતકને ણીજો ઉદ્દેશક—

હવે સૂત્રકાર ત્રીજા શતકના ણીજા ઉદ્દેશકની શરૂઆત કરે છે. તેમાં જે જે વિષયોનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે, તે તે વિષયનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે—
રાજગૃહ નગરમાં મહાવીર પ્રભુનું ગમન, પરિપદનું ધર્મોપદેશ શ્રવણ, ત્યાર બાદ ગૌતમના મહાવીર પ્રભુને અસુરકુમારોના આવાસો વિષે પ્રશ્નો “અસુરકુમારો ક્યાં રહે છે?” ઉત્તર— તેઓ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના એક લાખ એંશી હજાર ચોળન પ્રમાણ પિંડના મધ્ય ભાગમાં રહે છે. તેઓ નીચે વાલુકાપ્રભા નામની નરક સુધી જાય છે એવું પ્રતિપાદન અને તેઓ સાતમી નરક સુધી જઈ શકવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે, એવો ભગવાન દ્વારા ઉત્તર તેઓ પોતાના પૂર્વભવના દુઃખનોને પીડવા માટે,

अर्थात् तिप्यकस्य पण्डनाम तपः, मासिकमनशनम्, अष्ट वर्षाणि साधुपर्यायः, कुरुदत्तपुत्रस्य तु अष्टमं तपः अर्धमासिकमनशनम्, पण्मासाःसाधुपर्यायः, इति प्रथमगाथार्थः । विमानानामुच्चत्वम्, शकेशानेन्द्रादीनाय परम्परं समीपे गमनम्, अवलोकनम्, आलापमन्त्रापी, कार्याणि, विवादाः तद्धिर्णयः, सनत्कुमारस्य सुभक्त्यत्वम्, इति द्वितीयगाथार्थः ।

एतदुद्देशकार्थरूपस्य विकुर्वणाशक्तः स्वरूपस्य मोकाभिधायी नगरी प्रतिपादितत्वात् उपचारेण एतदुद्देशकस्यापि मोकाशब्देन व्यवहारात् 'मोका समाप्ता' उद्देशकसमाप्त्यर्थे 'मोका समाप्ता इत्युच्यते ॥ ॥ ४० २९ ॥

॥ तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशकः समाप्तः ॥

इति श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालवति विर-
चितायां श्रीभगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाव्याख्यायां तृतीय-
शतकस्य प्रथमोद्देशकः समाप्त ॥ ३-१ ॥

इन दो गाथाओंका अर्थ नूल सूत्रार्थमें लिख दिया गया है ।

इस उद्देशमें विकुर्वणा शक्तिका स्वरूप प्रकट किया गया है-
और प्रभुने इसका कथन मोका नामकी नगरी में किया है-इसलिये
उपचार से इस उद्देशका नाम मोका रख दिया गया है । इसी
कारणसे इस उद्देशका 'मोका' इस शब्दसे व्यवहार किया गया है
॥२९॥ इस प्रकार तृतीय शतकका यह प्रथम उद्देशक समाप्त हुआ ॥

॥ तृतीयशतक का प्रथम उद्देशक समाप्त हुआ ॥१॥

श्री जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्य श्री घासीलालजी महाराजकृत
भगवतीसूत्रकी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे
शतकमें पहला उद्देशक समाप्त ॥३-१॥

आ उद्देशकने उपसहार करतां तेमां ने विषयेनुं प्रतिपादन थयुं छे ते विषयेना
उल्लेख कथो छे. जन्ने गाथानो अर्थ भूण सूत्रार्थमां समन्तववामां आण्यो छे.

आ उद्देशकमां विकुर्वणा शक्तिनुं स्वश्रुप जताण्युं छे. मोका नामनी नगरीमां
आ उद्देशकनुं कथन लगवा महावीर प्रभुने श्रीमुणे थयुं उतुं. ते कारणे आ उद्देश-
कनुं नाम "मोका" राण्युं छे. आ प्रमाणे त्रीण शतकने पहिलो उद्देशक
समाप्त थयो. ॥

इति श्री जैनाचार्य जैनधर्म दिवाकर पूज्यश्री घासीलाल
महाराज कृत भगवती सूत्रनी प्रियदर्शनी व्याख्याना
त्रीण शतकने पहिलो उद्देशक समाप्त ॥३-१॥

कालव्यतीतानन्तरं तेषामूर्ध्वलोकगमनप्रतिपादनम्, ततःशबर-वर्वर-हंकण-
शुचुअ - पण्ड - पुलिन्द नामकानाऽर्यकिरातजातीयानां दुर्ग - परिखा-पर्वत
कन्दरादिविषमप्रदेशरूपाश्रयेण अश्वसैन्यादिचतुरङ्गसैनिकोपरिआक्रमाध्यवसायवत्
भसुराणाम् अर्हतसिद्धजैनमुन्यादिसमाश्रयेण ऊर्ध्वलोकगमनाध्यवसायः, ततो
महर्द्धिकासुराणामेवोर्ध्वगमनप्रतिपादनम्, प्रसङ्गात् ऊर्ध्वगमनार्थं चमरेन्द्रस्य
कथाप्रस्तावः, - पूर्वभवे जम्बूद्वीपे भारतवर्षे - विन्ध्यगिरिपादमूले-
बेभेलनगरे पूरणनामकगृहपतिरूपेण जन्म तस्य शुभाध्यात्मिकविचारानन्तरं
दानामानाम प्रव्रज्याग्रहणम् नियमपूर्वकंचतुष्टककाष्ठमयप्रतिग्रहक पात्र-

हो जाने के बाद असुरों का उर्ध्वगमन होता है ऐसा कथन, शबर
वर्वर हंकण, शुचुअ, पण्ड, पुलिन्द, इन किरातजातीय अनार्यों का
जैसे दुर्ग, परिखा, पर्वत, कन्दरा आदि विषम प्रदेशरूप स्थान के
सहारे से अश्वसैन्य आदि चतुरंगवाली सेना के ऊपर आक्रमण
करने का अध्यवसाय होता है उसी प्रकार से असुरकुमारों का
अर्हत सिद्ध एवं जैनमुनि आदिके सहारे से उर्ध्वलोक में गमन
करने का अध्यवसाय होता है ऐसा कथन, महर्द्धिक असुरों का
ही ऊर्ध्वगमन होता है ऐसा कथन, प्रसंग से ऊर्ध्वगमन के निमित्त
चमरेन्द्र की कथा का प्रस्ताव, पूर्वभव में जंबूद्वीप में, भारतवर्ष में,
विन्ध्याचल के पादमूल में बेभेल नगर में पूरण नामक गृहपति के
रूप में चमरेन्द्र का जन्म, शुभ आध्यात्मिक विचार के अनन्तर
ही उसका दानामा नामकी प्रव्रज्या को अंगीकार करने का कथन,
चार खाने वाले काष्ठ के पात्र में भिक्षाचर्या से प्राप्त अशन पान

येही रीते शबर, वर्वर, हंकण, शुचुअ, पण्ड, पुलिन्द वगैरे किरात जातिना अनार्यों
दुर्ग, परिखा, पर्वत, कन्दरा आदि विषम प्रदेशोने सहारे अश्वसैन्य आदि चतुरंगी
सेना पर आक्रमण करवाने देवायेवा होय छे, येही न रीते असुरकुमारो पण्ड अर्हत,
सिद्ध अने जैन मुनियोने सहारे उर्ध्वलोकमां गमन करवाने अभ्यस्त होय छे भद-
र्द्धिक असुरानुं न उर्ध्वगमन थाय छे. प्रसंगोपात उर्ध्वगमनने निमित्त चमरेन्द्रनी
कथानो प्रस्ताव- पूर्वभवमां न जंबूद्वीपमां भारतवर्षना विन्ध्याचल पर्वतनी तण्णैतीमा
बेभेल नगरमां पूरण नामना गृहस्थ रूपे चमरेन्द्रनो जन्म, शुभ आध्यात्मिक विचार
पूर्वक दानामा नामनी प्रव्रज्या अंगीकार करवानुं कथन, चार खानावाणा काष्ठ
पात्रमां भिक्षाचो प्राप्त करेल अशन, पान आदिना चार विभाग करी नाथतो.

નન્દીશ્વરદ્વીપપર્યન્તગમનમતિપાદનમ્ , તિર્યગ્ અસંખ્યેયદ્વીપસમુદ્રપર્યન્તગમન-
સામર્થ્યમતિપાદનञ्च, તત્ર અર્હતાં ભગવતાં જન્મ - દીક્ષા - કેવલજ્ઞાનોત્પાદ
-નિર્વાણમાપ્તિમહોત્સવ एव तेषां तिर्यग्गमनहेतुरिति कथनम् ।
તતઃ તેપામસુરાણામ્ ऊर्ध्वं सौधर्मदेवलोकपर्यन्तगमननिरूपणम्, ऊर्ध्वं
यावदच्युतदेवलोकपर्यन्तगमनसामर्थ्यनिरूपणञ्च, तत्रोर्ध्वलोकगमनहेतुश्च देवा-
सुराणां शाश्वतिकविरोधः, तत्र गत्वा लघुरत्नादिचौर्यकरणम्, ततः देव-
द्वारा असुराणां तदपराधजन्यशारीरिकव्यथोत्पादनम्, असुराणाम् देवाङ्गनाऽ-
प्सरसाञ्च पारस्परिकव्यवहारकथनम्, ततः अनन्तोत्सर्पिणी-अनन्तावसर्पिणी

वैरियों को दुःखोत्पादन करते हैं और भूतपूर्व अपने मित्रजनों को
सुखी करने का प्रयत्न करते हैं। असुरकुमार तिरछे नन्दीश्वर द्वीप
तक जाते हैं और उनमें असंख्यात द्वीप समुद्रोंतक जाने की योग्यता
हैं-ऐसा समझना, तिर्यग् गमन में हेतु अर्हन्त प्रभुके जन्म, दीक्षा,
केवलज्ञानोत्पाद और मोक्ष ये कल्याणक हैं। यद्यपि असुर-
कुमार ऊँचे सौधर्म देवलोक तक जाते हैं, परन्तु उनमें अच्युत
देवलोक तक जानेकी शक्ति है इस प्रकार का कथन, असुरकुमार
जो ऊँचे सौधर्म देवलोक तक गमन करते हैं उसमें "देव और
असुरों का शाश्वतिक वैर कारण है" ऐसा कथन। वहाँ जाकर
असुरों द्वारा लघुरत्न आदिकों की चोरी करना और इस अपराध
के कारण देवों द्वारा उन्हें शारीरिक दण्ड देना यह कथन। असुरों
के और देवोंकी अङ्गनारूप अप्सराओं के पारस्परिक व्यवहार का
कथन। अनन्त उत्सर्पिणी और अनन्त अवसर्पिणी कालके समाप्त

અને પૂર્વજીવના મિત્રોને સુખ આપવા માટે ત્રીજી નરક સુધી ગમન કરે છે. અસુર-
કુમારો તિરછા નન્દીશ્વર દ્વીપ સુધી જાય છે, અને અસંખ્યાત દ્વીપો સુધી જવાનું
સામર્થ્ય તેઓ ધરાવે છે. તેઓ શા કારણે તિર્યગ્લોકમાં જાય છે? અર્હન્ત પ્રભુના
જન્મ, દીક્ષા, કેવલજ્ઞાનોત્પાદ અને મોક્ષ, એટલા કલ્યાણકો માટે તે ત્યાં જાય છે. જો
કે અસુરકુમારો સૌધર્મ દેવલોક સુધીની જિંયાઈએ જાય છે, પણ અચ્યુત દેવલોક
સુધી જવાને તેઓ સમર્થ છે. સૌધર્મ દેવલોક સુધી તેમના ગમનનું કારણ તેમની
વચ્ચેનું શાશ્વત વેર છે. ત્યાં જઈને અસુરકુમારો દ્વારા લઘુરત્નાદિની ચોરી કરાય છે
અને દેવો તેમના તે અપરાધ માટે તેમને શારીરિક શિક્ષા કરે છે એવું કથન અસુરો
અને દેવાંગના ૩૫ અપ્સરાઓના અસ્પર્શના વ્યવહારનું કથન. અનંત ઉત્સર્પિણી
અને અનંત અવસર્પિણી કાળ સમાપ્ત થતાં અસુરોનું ઉર્ધ્વગમન યામ છે, એવું કથન.

पणञ्च तत्र मघोनः ' इन्द्र ' पाकशासनस्य शतक्रतोः सहस्राक्षस्य वज्रपाणेः
 पुरन्दरस्य शक्रस्य विलासादिदर्शनेन चमरस्यैर्घ्योत्पादः शक्रम्प्रति चमरस्य
 गालिप्रभृतिप्रदानम्, तस्यच चमरस्य समुत्पन्नेर्घ्यानिलस्य शक्रपराजयार्थं
 छद्मस्थ-महावीर-शरणाश्रयणम्, तदाश्रयेण परिघायुधग्रहणपूर्वकमेकाकिनः
 चमरस्य सौधर्मदेवशक्रम्प्रति प्रस्थानम्, प्रस्थानात्पूर्वं चमरकृतवैक्रियशरीर
 निर्माणम् ऊर्ध्वमुत्पतता चमरेण कृत उत्पातो यथा वानव्यन्तराणां भागनाशः,
 ज्योतिष्क-चन्द्र-सूर्यग्रहनक्षत्रताराणाम् विभागः, आत्मरक्षकदेवानां पलायनम्,
 ततः चमरस्य शक्रसमीपगमनम् तद्द्वारेन्द्रकीलस्य तत्कृताकुट्टनं शक्राश्रित
 देवानां भयोत्पादनञ्च, चमरोपरि शक्रस्य प्रकोपः, चमरस्य पलायनम् महावीर

देवलोक तक चमरेन्द्र का अवलोकन, सौधर्मदेवलोक के अधिपति
 शक्रके विलास आदि के देखने से चमर के हृदय में ईर्ष्या का
 उत्पन्न होना, और इस कारण से शक्र के लिये गाली आदि देना,
 तथा ईर्ष्यालु चमरेन्द्र का शक्र के पराजय निमित्त छद्मस्थ महावीर
 की शरण आना, उनके आश्रय से चमर का अकेले ही परिघ नामका
 आयुध आदि शस्त्र लेकर शक्रके प्रति प्रस्थित होना, प्रस्थान के पहिले
 चमर द्वारा वैक्रिय शरीरो का निर्माण करना, ऊपर जाते हुए
 चमर के द्वारा उत्पात करना, वानव्यन्तरो का इसकारण से भाग-
 नाश होना इधर उधर भागना। ज्योतिष्क देव चन्द्र, सूर्य, ग्रह,
 नक्षत्र एवं तारों का विभाग होना, आत्मरक्षक देवो का पलायन
 करना शक्र के समीप चमर का आना, शक्र के द्वार पर रहे हुए
 इन्द्रकील की पिटाई होना, तथा शक्राश्रित देवों को भय उत्पन्न

लोक सुधीना प्रदेशनुं तेना द्वारा अवलोकन सौधर्म देवलोकना अधिपति शक्रना
 विलास आदि जेधने यमरेन्द्रना लुद्धयमां धर्षानी उत्पत्ति-ते कारणे शक्रने गाणे दधने
 तेनुं अपमान कयुं। शक्रने पराजय आपवा भाटे धर्षाणु यमरेन्द्रनुं छद्मस्थ महावीरने
 शरणे आववानुं कथन आ उदेशकमां आवे छे। तेभने आश्रय भणवाथी यमर अकेले
 न परिधा, आयुध आदि शस्त्रो लधने शक्रेन्द्र साथे लडवा नवानुं साहस करे छे,
 नवाना यतां पडेलों यमर द्वारा वैक्रिय शरीरानुं निर्माणु करायुं, उपर गभन करता
 यमरना उत्पातोथी त्रासेला वानव्यन्तर देवोनी नासभाग. ज्योतिष्क देवो अन्द्र, सूर्य,
 भडे अने ताराओनुं विभागीकरणु यथानुं कथन, आत्मरक्षक देवो पलायन यध गया.
 आ रीते यमरनुं शक्र पासे आगभन-शक्रना द्वारपर इन्द्रकीलने भार भार्यो, शक्राश्रित

વિશેષે મિહાચર્યા માહાશનપાનાદેઃ મારત્રયં પથિકં-કાકશ્વાન-મસ્ત્વ
 કચ્છપાદિભ્યો વિતીર્થવિશિષ્ટચતુર્થમાગેનાદારપ્રતિપાદનપુરસ્સરં પૂરણસ્વો-
 પ્રતપશ્ચર્યાકરણ પાદપોપગમનનામકાનશનગ્રહણપ્રતિપાદનશ્ચ, તતઃ હૃદમસ્ત્વરૂપેન
 મહાવીરસ્ય દીક્ષાયાઃ ઇકાદશવર્ષાનન્તરં સુસુમારપુરસમીપે ધ્યાનાત્રસ્થાર્યા
 પૂરણસ્થાગમનમ્, તતઃ ચમરચંચાયાઇન્દ્રરદિતસ્વકથનમ્, પૂરણસ્ય ચ
 ચાલતપસ્વિનો દ્વાદશ વર્ષાણિ યાવત્ માસિક-સંલેખના-જૂષણા-જૂષિ-
 તાત્મનઃ પઠિમક્તનામાનશનચ્છેદેન તીવ્રતપઃપ્રમાત્રેણ ચમરચંચાયામ્ ચમરે-
 ન્દ્રરૂપેણ જન્મપ્રતિપાદનમ્, ચમરકૃતસૌધર્મવર્ષાન્તદેવલોકસાક્ષાત્કાર નિરુ-

ધાદિકા વિભાગ કરકે રચના ત્રીન ભાગોં કો પથિકોં કે લિયે
 કાકશ્વાન કે લિયે, મહલિયોંકે લિયે, કચ્છપ આદિ કે લિયે ઉસકા
 દેના ઇસા કથન, તથા અવશિષ્ટ ચતુર્થમાગ સે અપને આહાર કે
 પૂર્તિકરના ઇસા કથન, ઇસ પ્રકાર સે પૂરણ કી ઉગ્ર તપસ્યા કા
 વર્ષાન, ઘાદ મેં ઉસકે દ્વારા ગૃહીત પાદપોપગમન નામક અનશનકા
 વર્ષાન, મહાવીર કો દીક્ષા લિયે હુઇ જવ ગ્યારહ ૧૧ વર્ષ વ્યતીત
 હો ચુકે યે તવ ઉનકી હૃદયસ્થાવસ્થા મેં સુસુમારપુર કે પાસ ધ્યાના-
 વસ્થા કી સ્થિતિ મેં ઉનકે સમીપ પૂરણ કા આગમન, ચમર ચંચા-
 રાજધાની કા ઇન્દ્ર સે રહિત હોના, ચાલતપસ્વી પૂરણ કા ૧૨ વારહ વર્ષ
 તક તપસ્યા કરના, અન્ત મેં ઇક માસકી સંલેખના ધારણ કરના
 ઔર ૬૦ મક્તોંકા અનશન દ્વારા છેદન કરના, તીવ્રતપ કે પ્રભાવ
 સે ચમરચંચા મેં ચમરેન્દ્ર કે રૂપ મેં પૂરણ કા જન્મ હોના, સૌધર્મ

તેમાંથી ત્રણ ભાગ પથિકો, કાગડા, કૃતરા, માછલાં, કાચળા આદિને અર્પણ અને
 બાકીના એક ભાગને પોતાના આહાર માટે ઉપયોગ, આ પ્રકારની પૂરણની ઉગ્ર
 તપસ્થાનું આ ઉદ્દેશકમાં વર્ણન કર્યું છે ત્યાર બાદ તેણે કરેલા પાદપોપગમન નામનો
 અનશનનું વર્ણન, ત્યારે મહાવીર સ્વામીને દીક્ષા અંગીકાર કર્યોને ૧૧ અંગીયાર વર્ષ
 પસાર થઈ ગયાં હતાં અને હૃદયસ્થ અવસ્થામાં સુસુમારપુર પાસે ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા
 ત્યારે પૂરણનું તેમની સમક્ષ આગમન.

અમરચંચા રાજધાની ઇન્દ્રથી રહિત હોય છે. બાલતપસ્વી પૂરણની બાર વર્ષની
 ઉગ્ર તપસ્થા, અન્તે એક માસનો સંધારો. - એક માસના ઉપવાસ ઉગ્ર
 ઉગ્ર તપના પ્રભાવથી અમરચંચા રાજધાનીમાં અમરેન્દ્ર રૂપે તેનો જન્મ સૌધર્મ દેવ-

मूलम्—“तेणं कालेणं, तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे होत्था, जाव-परिसा पज्जुवासइ, तेणं कालेणं, तेणं समएणं चमरे असुरिंदेअसुरराया चमरचंचाए रायहाणिए, सभाए सुहम्माए, चमरंसि सीहासणंसि, चउसट्ठीए सामाणियसाहस्सीहिं जाव-नट्ट विहि उवदंसेत्ता; जामेव दिसि पाउव्भूए तामेव दिसि पडिगए । भंते !” त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, एवं वयासी-अत्थि णं भंते इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए अहे असुरकुमारा देवा परिवसंति । गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे एवं जाव-अहे सत्तमाए पुढवीए, सोहम्मस्स कप्पस्स अहे जाव । अत्थिणं भंते ! ईसिप्पव्वभाराए पुढवीए अहे असुरकुमारा देवा परिवसंति ! णो इणट्ठे समट्ठे । से कहिं खाइणं भंते ! असुरकुमारदेवा परिवसंति ! गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तर-जोयण सय सहस्स वाहल्लाए, एवं असुरकुमारदेववत्तवया, जाव-दिवाइं भोगभोगाइं भुंज-माणा विहरंति, अत्थिणं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं अहे गति विसये ! हंता अत्थि, केवइयं च णं पभू ते असुरकुमाराणं देवाणं अहे गतिविसये पणत्ते ! गोयमा ! जाव-अहे सत्त-माए पुढवीए, तच्चं पुण पुढविं गया य, गमिस्संति य किं प-त्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा तच्चं पुढविं गया य, गमि-

की महावीर प्रभु के प्रति भक्ति की प्रदर्शना, अन्त में चमर की स्थिति और सिद्धि का निरूपण करना ॥

इवेने। प्रश्न-अभरना भडावीर प्रभु प्रत्येना लडितभावनुं प्रदर्शन-उद्देशकने अंते अभरेन्द्रनी स्थिति (आयुकाण) नुं निरूपणु।

चरणसरणाभयणञ्च, शक्रस्य चमरम्प्रति वज्रप्रेषणानन्तरं विचिन्तनम् अवधि-
ज्ञानेन चमरम्प्रति महावीरस्य कृपा प्रभावानुमन्धानं पश्चात्तापश्च, ततः शक्रस्य
स्ववज्रानुशरणम्, महावीरसकाशात् चतुरङ्गदूरस्थितवज्रस्य शक्रणग्रहणम्,
महावीरम्प्रति शक्रस्य वन्दनं क्षमाप्रार्थनञ्च, महावीरप्रभावेण चमरस्य रक्षणम्,
प्रक्षिप्तपुद्गलानामनुसरणद्वारा ग्रहणविषये गौतमस्य प्रश्नः पुद्गलगति
विचारः, शक्रस्य चमरस्य वज्रस्य च गमनशक्तिकथनम्, तेषां परस्परं तुलना
कालमानञ्च, चमरस्य शोकः, शोककारणविषये चमरदेवानां प्रश्नः, चमरस्य
महावीरम्प्रति भक्तिप्रदर्शनम्, चमरस्यान्ते स्थितिगिद्धिनिरूपणम् ।

होना, चमर के ऊपर इन्द्र शक्रका प्रकोप करना, चमर का भागना
और महावीर की शरण में पहुंचना । शक्र का चमर के प्रति वज्र
का प्रक्षेप करना और कुछ विचार करना । महावीर की चमर के
ऊपर कृपा है ऐसा अवधिज्ञान द्वारा जानना और फिर इन्द्रका
पश्चात्ताप करना, इन्द्र का वज्र के पीछे जाना । महावीर प्रभुसे चार
अङ्गुल दूर रहे हुए वज्रका इन्द्र द्वारा ग्रहण होना । महावीर प्रभुकी
इन्द्र द्वारा वन्दना करना और उनसे क्षमा याचना करना । महा-
वीर प्रभु के प्रभाव से चमर की रक्षा होना । प्रक्षिप्त पुद्गलों के
अनुसरणद्वारा ग्रहण करने के विषय में गौतम का प्रश्न करना ।
पुद्गलगति का विचार । शक्र की चमर की और वज्र की
गति शक्ति का कथन । इनकी परस्पर में तुलना, कालमान चमर
का शोक, शोक के कारण विषय में चमर देवों का प्रश्न, चमर

देवे। भयलील तथा-शकेन्द्रने। यमरेन्द्र पर प्रकोप थयो-परिष्ठाणे यमर नासीने महा-
वीरने शरणे आण्ये। शक्र यमरेन्द्र पर वज्रने प्रहार करीने आ प्रभाणे विचार करे
छे। महावीरनी कृपादृष्टि यमर पर छे, जेहुं अवधिज्ञान द्वारा ज्ञानीने चन्द्रने वज्र
छोडवा भाटे पश्चात्ताप थाय छे। चन्द्रनुं वज्रनी पाछण गमन, महावीर प्रभुथी चार
आंगण दूर रह्युं त्यारे चन्द्र द्वारा वज्र अडणु कराय छे-शकेन्द्र द्वारा महावीर प्रभुने
वडणु नभस्कार अने क्षमायाचना। महावीर प्रभुना प्रभावथी यमरेन्द्रनी रक्षा।
प्रक्षिप्त पुद्गलोंने अनुसरण द्वारा अडणु करवा विषेना गौतमना प्रश्नने। उत्तर-
पुद्गलनी गति विषे विचारे-शक्र, यमर अने वज्रनी गति शक्तिनुं कथन। तेमनी
अेक पील साथे करभाभणी, कालमान, यमरने शोक-शोकनाकारण विषे यमरने

स्संति य ! गोयमा ! पुबवेरियस्स वा वेदणउदीरणयाए पुब
 संगइस्स वा वेदण उवसामणयाए, एवं खल्ल असुरकुमारा देवा
 तच्चं पुढविं गया य, गमिस्संति य, अत्थि णं भंते ! असुरकुमा-
 राणं देवाणं तिरियगति विसये पण्णत्ते ! हंता अत्थि, केवइयं
 च णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं तिरियं गइविसये पण्णत्ते !
 गोयमा ! जाव असंखेज्जा दीव-समुदा नंदिस्सरवरं पुणदिवं
 गया य, गमिस्संति य, किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा
 नंदिस्सरवरं दीवं गया य, गमिस्संति य ? गोयमा ! जे इमे
 अरिहंता भगवंता, एएसिणं जम्मण महेसुवा, निक्खमण
 महेसुवा, णाणुप्पाय महिमासुवा, परिणिब्बाण महिमासुवा,
 एवं खल्ल असुरकुमारा देवा नंदिस्सरवरं दीवं गया य, गमि-
 स्संति य, अत्थिणं असुरकुमाराणं देवाणं उडं गति विसए ?
 हंता, अत्थि, केवइयं च णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं
 उडुंगतिविसए ? गोयमा ! जावऽच्चुए कप्पे, सोहम्मं पुणकप्पं
 गया य, गमिस्संति य, किंपत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा
 सोहम्मं कप्पं गया य, गमिस्संति य, ! गोयमा ! तेसिणं दे-
 वाणं भवपच्चइ अवेराणुवंध, तेणं देवा विकुब्बेमाणा, परि-
 यारेमाणा, वा आयदक्खे देवे वित्तासेंति, अहालहुसगाइं
 रयणाइं गहाय आमाए एगंतमंतं अवक्कमंति, अत्थि णं भंते !
 तेसिं देवाणं अहालहुसगाइं रयणाइं ? हंता, अत्थि, से क-
 ह्मिआणिं पकरेंति ? तओ से पच्छां कायं पव्वहंति, पभूर्णं

भंते ! असुरकुमारा देवा तत्थ गया चेव समाणा ताहिं अ-
च्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? णो
इणट्ठे समट्ठे, से तेणं तओ पडिनियत्तंति, ततो पडिनियत्तता
इह मागच्छंति, जइणं ताओ अच्छराओ अढायंति, परिया-
णंति, पभूणं ते असुरकुमारा देवा ताहिं अच्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? अहणंताओ अच्छराओ नो
आढायंति, नो परियाणंति, णो णं पभूते असुरकुमारा देवा
ताहिं अच्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विह-
रित्तए, एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा सोहम्मं कप्पं-
गया य, गमिस्संति य, ॥ सू० १ ॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरमासीत्, यावत्-
पर्वत् पर्युपास्ते, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये चमरोऽसुरेन्द्रः असुरराजश्चमर
चञ्चाया राजधान्याः, सभायाः सुधर्मायाः, चमरे सिंहासने चतुःपट्टया

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(नणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल और उस समय में
(रायगिहे नामं नयरे होत्था) राजगृह नामका नगर था (जाव परिसा
पज्जुवासई) यावत् परिपदा ने पर्युपासना की । (तेणं कालेणं तेणं
समएणं चमरे असुरिंदे असुरराया) उस काल और उस समय में
असुरराज असुरेन्द्र चमर (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा राज-
धानी के अन्दर (सभाए सुहम्माए) सुधर्मासभा में (चमरंसि

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते क्षणे अने ते समये (रायगिहे
नामं नयरे होत्था) राजगृह नामे नगर इत्तु. (जाव परिसा पज्जुवासई)
महावीर प्रभुने धर्मोपदेश सांलणीने परिषदे तेभनी पर्युपासना करी, अने परिषदनुं
विसर्जनं थयुं, त्यां सुधीनुं वकतथ्य अड्डी अड्ढु करवुं. (तेणं कालेणं तेणं समएणं
चमरे असुरिंदे असुरराया) ते क्षणे अने ते समये असुरराज असुरेन्द्र यभर

स्सन्ति य ! गीयमा ! पुत्रवेरियस्स वा वेदणउदीरणयाए पुत्र
 संगइस्स वा वेदण उवसामणयाए, एवं खल्ल असुरकुमारा देवा
 तच्चं पुढविं गया य, गमिस्सन्ति य, अत्थि णं भन्ते ! असुरकुमा-
 राणं देवाणं तिरियगति विसये पण्णत्ते ! हन्ता अत्थि, केवइयं
 च णं भन्ते ! असुरकुमाराणं देवाणं तिरियं गइविसये पण्णत्ते !
 गोयमा ! जाव असंखेज्जा दीव-समुदा नन्दिस्सरवरं पुण्णदिवं
 गया य, गमिस्सन्ति य, किं पत्तियं णं भन्ते ! असुरकुमारा देवा
 नन्दिस्सरवरं दीवं गया य, गमिस्सन्ति य ? गोयमा ! जे इमे
 अरिहन्ता भगवंता, एएसिणं जम्मण महसुवा, निक्खमण
 महसुवा, णाणुप्पाय महिमासुवा, परिणिव्वाण महिमासुवा,
 एवं खल्ल असुरकुमारा देवा नन्दिस्सरवरं दीवं गया य, गमि-
 स्सन्ति य, अत्थिणं असुरकुमाराणं देवाणं उडं गति विसए ?
 हन्ता, अत्थि, केवइयं च णं भन्ते ! असुरकुमाराणं देवाणं
 उडुंगतिविसए ? गोयमा ! जावऽच्चुए कप्पे, सोहम्मं पुणकप्पं
 गया य, गमिस्सन्ति य, किंपत्तियं णं भन्ते ! असुरकुमारा देवा
 सोहम्मं कप्पं गया य, गमिस्सन्ति य, ! गोयमा ! तेसिणं दे-
 वाणं भवपच्चइ अवैराणुबंध, तेणं देवा विकुव्वेमाणा, परि-
 चारेमाणा, वा आयदक्खे देवे वित्तासेत्ति, अहालहुसगाइं
 रयणाइं गहाय आमाए एगंतमंतं अवक्कमन्ति, अत्थि णं भन्ते !
 तेसिं देवाणं अहालहुसगाइं रयणाइं ? हन्ता, अत्थि, से क-
 ह्मिआणिं पक्करोत्ति ? तओ से पच्छां कायं पव्वहन्ति, पभूणं

भन्ते ! असुरकुमारा देवा तत्थ गया चेव समाणा ताहिं अ-
च्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? णो
इण्णहे समट्ठे, से तेणं तओ पडिनियत्तन्ति, ततो पडिनियत्तिता
इह मागच्छन्ति, जइणं ताओ अच्छराओ अढायन्ति, परिया-
णन्ति, पभूणं ते असुरकुमारा देवा ताहिं अच्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? अहणन्ताओ अच्छराओ नो
आढायन्ति, नो परियाणन्ति, णो णं पभूते असुरकुमारा देवा
ताहिं अच्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विह-
रित्तए, एवं खल्लु गोयमा ! असुरकुमारा देवा सोहम्मं कप्पं-
गया य, गमिस्सन्ति य, ॥ सू० १ ॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरमासीत्, यावत्-
पर्यत् पर्युपास्ते, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये चमरोऽसुरेन्द्रः असुरराजश्चमर
चञ्चाया राजधान्याः, सभायाः सुधर्मायाः, चमरे सिंहासने चतुःपट्टया

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल और उस समय में
(रायगिहे नामं नयरे होत्था) राजगृह नामका नगर था (जाव परिसा
पज्जुवासई) यावत् परिपदा ने पर्युपासना की । (तेणं कालेणं तेणं
समएणं चमरे असुरिंदे असुरराया) उस काल और उस समय में
असुरराज असुरेन्द्र चमर (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा राज-
धानी के अन्दर (सभाए सुहम्माए) सुधर्मासभा में (चमरंसि

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” धृत्यादि—

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (रायगिहे
नामं नयरे होत्था) राजगृह नामे नगर હતુ. (जाव परिसा पज्जुवासई)
મહાવીર પ્રભુને ધર્મોપદેશ સાંભળીને પરિવ્રજે તેમની પર્યુપાસના કરી, અને પરિવ્રજનું
વિસર્જન થયું, ત્યાં સુધીનું વક્તવ્ય અહીં અહણ કરવું. (તેણં કાલેણં તેણં સમએણં
ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા) તે કાલે અને તે સમયે અસુરરાજ અસુરેન્દ્ર ચમર

स्सन्ति य ! गोयमा ! पुब्वेरियस्स वा वेदणउदीरणयाए पुब्व
संगइस्स वा वेदण उवसामणयाए, एवं खल्ल असुरकुमारा देवा
तच्चं पुढ्विं गया य, गमिस्सन्ति य, अत्थि णं भन्ते ! असुरकुमा-
राणं देवाणं तिरियगति विसये पण्णत्ते ! हन्ता अत्थि, केवइयं
च णं भन्ते ! असुरकुमाराणं देवाणं तिरियं गइविसये पण्णत्ते !
गोयमा ! जाव असंखेज्जा दीव-समुद्दा नन्दिस्सरवरं पुण्णदिवं
गया य, गमिस्सन्ति य, किं पत्तियं णं भन्ते ! असुरकुमारा देवा
नन्दिस्सरवरं दीवं गया य, गमिस्सन्ति य ? गोयमा ! जे इमे
अरिहन्ता भगवंता, एएसिणं जम्मण महिसुवा, निक्खमण
महिसुवा, णाणुप्पाय महिमासुवा, परिणिठ्वाण महिमासुवा,
एवं खल्ल असुरकुमारा देवा नन्दिस्सरवरं दीवं गया य, गमि-
स्सन्ति य, अत्थिणं असुरकुमाराणं देवाणं उडं गति विसए ?
हन्ता, अत्थि, केवइयं च णं भन्ते ! असुरकुमाराणं देवाणं
उडुंगतिविसए ? गोयमा ! जावऽच्चुए कप्पे, सोहम्मं पुणकप्पं
गया य, गमिस्सन्ति य, किंपत्तियं णं भन्ते ! असुरकुमारा देवा
सोहम्मं कप्पं गया य, गमिस्सन्ति य, ! गोयमा ! तेसिणं दे-
वाणं भवपच्चइ अवेराणुवंध, तेणं देवा विकुब्बेमाणा, परि-
यारेमाणा, वा आयदक्खे देवे वित्तासेत्ति, अहालहुसगाइं
रयणाइं गहाय आमाए एगंतमंतं अवक्कमन्ति, अत्थि णं भन्ते !
तेसिं देवाणं अहालहुसगाइं रयणाइं ? हन्ता, अत्थि, से क-
हमिआणिं पक्करोत्ति ? तओ से पच्छा कायं पव्वहन्ति, पभूर्णं

भन्ते ! असुरकुमारा देवा तत्थ गया चेव समाणा ताहिं अ-
च्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? णो
इण्ढे समट्ठे, से तेणं तओ पडिनियत्तंति, ततो पडिनियत्तिता
इह मागच्छंति, जइणं ताओ अच्छराओ अढायंति, परिया-
णंति, पभूणं ते असुरकुमारा देवा ताहिं अच्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए ? अहणंताओ अच्छराओ नो
आढायंति, नो परियाणंति, णो णं पभूते असुरकुमारा देवा
ताहिं अच्छराहिं सच्चिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विह-
रित्तए, एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा सोहम्मं कप्पं-
गया य, गमिस्संति य, ॥ सू० १ ॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये राजगृहं नाम नगरमासीत्, यावत्-
षर्पत् पर्युपास्ते, तस्मिन् काले, तस्मिन् समये चमरोऽसुरेन्द्रः असुरराजश्चमर
चञ्चाया राजधान्याः, सभायाः सुधर्मायाः, चमरे सिंहासने चतुःपट्टया

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल और उस समय में
(रायगिहे नामं नयरे होत्था) राजगृह नामका नगर था (जाव परिसा
पज्जुवासई) यावत् परिपदा ने पर्युपासना की । (तेणं कालेणं तेणं
समएणं चमरे असुरिंदे असुरराया) उस काल और उस समय में
असुरराज असुरेन्द्र चमर (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा राज-
धानी के अन्दर (सभाए सुहम्माए) सुधर्मासभा में (चमरसि

“तेणं कालेणं तेणं समएणं” इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (रायगिहे
नामं नयरे होत्था) राजगृह नामे नगर હતુ. (जाव परिसा पज्जुवासई)
મહાવીર પ્રભુને ધર્મોપદેશ સાંભળીને પરિષદે તેમની પર્યુપાસના કરી, અને પરિષદનું
વિસર્જન થયું, ત્યાં સુધીનું વક્તવ્ય અહીં અહણ કરવું. (તેણં કાલેણં તેણં સમએણં
ચમરે અસુરિંદે અસુરરાયા) તે કાળે અને તે સમયે અસુરરાજ અસુરેન્દ્ર ચમર

सामानिकसाहस्रीभिः यावत् नाट्यविधिम् उपदर्श्य यामेव (यस्यामेव) दिशि प्रादुर्भूतः, तामेव तस्यामेव दिशि प्रतिगतः 'भगवन् !' इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, (वन्दित्वा नमस्यित्वा) एवम् अवादीत्—अस्ति भगवन् ! अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अधोऽसुरकुमाराः देवाः परिवसन्ति? गौतम ! नायमर्थः समर्थः, संभवति एवम् यावत्—अथः सप्तम्याः पृथि-

सिंहासणं (सिंहासन) चमर नाम के सिंहासन पर बैठा हुआ (चउसद्वीए सामाणिय साहस्सीहिं जाव नट्टविहिं उवदंसेत्ता) तथा चौसठ हजार सामानिक देवताओं से युक्त हुआ यावत् नाट्यविधि का दिखाकर (जामेव दिशि) जिस दिशा से (पाउब्भूए) पकट हुआ था (तामेव दिशि पडिगए) उसी दिशा में पीछे चापिस चला गया। (भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) हे भदंत ! इस प्रकार से संबोधित करके भगवान गौतम ने श्रमण भगवान महावीर प्रभु को वंदना की और नमस्कार किया। (एवं वयासी) फिर उन्होंने उनसे इस प्रकार पूछा (अत्थिणं भंते ! इमीसे रयणप्पभाए अहे असुरकुमारा देवा परिवसंति) हे भदन्त ! इस रत्न-प्रभा पृथिवी के नीचे असुरकुमार देव रहते हैं क्या ? (गोयमा !) हे गौतम ! (णो इणहे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है। (एवं जाव

(चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा राजधानीमां (सभाए सुहम्माए) सुधर्मां सभामां (चमरंसि सिंहासणंसि) चमर नामना सिंहासन पर बैठे होते। (चउसद्वीए सामाणिय साहस्सीहिं जाव नट्टविहिं उवदंसेत्ता) चौसठ लाख सामानिक देवों तैनी सभामां जेहा होता। त्थीथी शइ करीने "नाट्यविधि जातावीने (जामेव दिशि पाउब्भूए तामेव दिशि पडिगए) जे दिशा मांथी प्रगट थया होता ते दिशा मां पाछां इरी गया। " सुधीतुं वडतव्य अडडु करतुं (अड्डीं महावीर प्रभुता सभवसरत्तुं मां चमरेन्द्र आदिना आगमन्तुं) वडुं न आगण सुजण समजतुं)

त्यारणाड (भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) "हे भदन्त !" जेवुं संबोधित करीने, लगवान गौतमे श्रमण भगवान महावीरने वंदणा करी, नमस्कार कर्यां। (एवं वयासी) अने आ प्रभाए प्रभु पृथिवी- (अत्थिणं भंते ! इमीसे रयणप्पभाए अहे असुरकुमारा देवा परिवसंति) हे भदन्त ! शुं असुरकुमार देवों रत्नप्रभा पृथिवीनी नीचे रहे छे ? (गोयमा ! णो इणहे समट्टे) हे गौतम ! जे बात साथी नहीं (एवं जाव अहे सत्तमाए पुदवीए,

व्याः सौधर्मस्य कल्पस्य अधो यावत्, अस्ति भगवन् ? ईपत्प्राग्भोरायाः पृथिव्याः
अधोऽमुरकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? नायमर्थः ; समर्थः अथ कुत्र पुनर्भगवन् !
अमुरकुमाराः देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः
अशीत्युत्तरयोजनशतसहस्रबोहव्यायाः- एवम् अमुरकुमारदेववत्त्वव्यता, यावत्
दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति, अस्ति भगवन् ! अमुरकुमाराणां

अहे सत्तमाए पुढवीए, सोहम्मस्स कप्पस्स अहे जाव) इसी प्रकार से
सप्तम पृथिवी के नीचे भी असुरकुमार देव नहीं रहते हैं । सौधर्म
से लेकर और यावत् दूसरे कल्पों के भी नीचे असुरकुमार देव
नहीं रहते हैं । (अत्थि णं भंते ! ईसिप्पवभाराए पुढवीए अहे
असुरकुमारा देवा परिवसन्ति) हे भदंत ! जो ईपत्प्राग्भारा पृथिवी
है क्या उसके नीचे असुरकुमार देव रहते हैं ? (णो इणट्ठे ममट्ठे)
हे गौतम यह भी अर्थ समर्थ नहीं है । (से कहिं खाइ णं भंते !
असुरकुमारा देवा परिवसन्ति) तो फिर हे भदंत ! असुरकुमार देव
कहां रहते हैं ? (गोयमा !) हे गौतम ! (इमीसे रयणप्पभाए
पुढवीए असीउत्तरजोयणसय सहस्स वाहल्लाए एवं असुरकुमार देव-
वत्त्वव्या) एक लाख ८० हजार योजन मोटी इस रत्नप्रभा पृथिवी
है उसके अन्तराल में असुरकुमार देव रहते हैं । यहां पर असुर-
कुमारों संवधी समस्त वत्त्वव्यता कहनी चाहिये । (जाव दिव्वाइं
भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरन्ति) यावत् वे दिव्यभोगोंको भोगते

सोहम्मस्स कप्पस्स) એ જ પ્રમાણે સાતમી પૃથ્વી (નરક) પર્યન્તની કોઈ પણ
પૃથ્વીની નીચે અસુરકુમાર દેવો રહેતા નથી સૌધર્મ દેવલોકથી લઈને કોઈપણ દેવ-
લોકની નીચે પણ તેઓ રહેતા નથી. (અત્થિ ણં ભંતે ! ીસિપ્પવભારાણે પુઢવીણે
અહે અમુરકુમારા દેવા પરિવસન્તિ) હે ભદન્ત ! શુ અસુરકુમાર દેવો ઇપત્પ્રાગ્ભારા
પૃથ્વીની નીચે રહે છે ? (ણો ઇણટ્ઠે મમટ્ઠે) હે ગૌતમ ! એ વાત પણ ખરાબર
નથી. (સે કહિંસ્વાઈણં ભંતે ! અમુરકુમારા દેવા પરિવસન્તિ ?) તો હે ભદન્ત !
અસુરકુમાર દેવો કયાં રહે છે ? (ગોયમા !) હે ગૌતમ ! ડમીસે રયણપ્પભાણે પુઢ-
વીણે અસીઉત્તરજોયણસયસહસ્સવાહલ્લાણે - એવં અમુરકુમાર દેવવત્તવ્વયા)
એક લાખ એસી હજાર યોજન પ્રમાણવાળી આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીની મધ્યમાં અસુર-
કુમાર દેવો રહે છે. અહીં અસુરકુમારોનું સમસ્ત વર્ણન કરવું જોઈએ. (જાવ દિ-
વ્વાઈં ભોગભોગાઈં ભુંજમાણો વિહરન્તિ) તેઓ દિવ્ય ભોગો ભોગવે છે અને આતંદ-

देवानाम् अधोगतिविषयः ! हन्त, अस्ति, कियच्च प्रभ्रुस्तेषाम् असुर-
कुमाराणां देवानाम् अधोगतिविषयः प्रकृतः ! गौतम ! यावत्-अधः सप्तम्यां
पृथिव्याम् , तृतीयां पुनः पृथिवीम् गताश्च गमिष्यन्ति च, किमस्ययं मगवन् !

હુણ આનંદ સે અપના સમય વ્યતીત કરતે રહતે હું । (અસ્થિર્ણ
મંતે ! અસુરકુમારાણં દેવાણં અહે ગતિ વિસણ) હે મદન્ત ! उन
असुरकुमारों में ऐसी शक्ति है जो वे अपने स्थान से नीचे जा
सके ? (हंता अस्थि) हे गौतम ! हां उन असुरकुमारों में ऐसी
शक्ति है कि जिसके कारण वे अपने स्थान से नीचे जा सकते
हैं । (केवहयं च णं पभू ते असुरकुमाराणं देवाणं अहे गति विसए
पण्णत्ते) हे मदन्त ! वे असुरकुमार यदि अपने स्थान से नीचे जा
सकते हैं तो कहांतक नीचे जा सकते हैं ? (गोयमा जाव अहे
सत्तमाए पुढवीए) हे गौतम ! वे असुरकुमार नीचे यावत् सप्तम
पृथिवी तक जा सकते हैं । परन्तु यह यहां तक जा सकने का उनका
केवल सामर्थ्य प्रदर्शन है । यदि वे जाना चाहें तो यहांतक जा
सकते हैं । पर अभीतक वे वहां तक गये नहीं हैं न जाते हैं
और न आगे भी जायेंगे । यह तो केवल उनकी नीचे जाने की
शक्ति का प्रदर्शन मात्र है । (तच्च पुण पुढविं गया य गमिस्संति य)
वे तो नीचे तीसरी पृथिवी तक पहिले गये है, वर्तमान में जाते

થી પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે, ત્યાં સુધીનું કથન આહીં થવું જોઈએ. (અસ્થિર્ણ
મંતે ! અસુરકુમારાણં દેવાણં અહે ગતિવિસણ ?) હે બદન્ત ! તેઓ તેમના
સ્થાનની નીચે જવાને સમર્થ છે ખરા ?

(હંતા અસ્થિ) હે ગૌતમ ! તે અસુરકુમાર દેવા તેમના સ્થાનથી નીચે જઈ
શકવાને સમર્થ છે. (કેવહયં ચ ણં પભૂ તે અસુરકુમારાણં દેવાણં અહે ગતિ
વિસણ પણ્ણત્તે !) હે બદન્ત ! અસુરકુમાર દેવા તેમના સ્થાનથી કેટલે નીચે જઈ
શકે છે ? (ગોયમા ! જાવ અહે સત્તમાએ પુઢવીએ) હે ગૌતમ ! તેઓ સાતમી
પૃથ્વી સુધી નીચે જઈ શકે છે. પણ તેમનું સામર્થ્ય બતાવવાને માટે જ આ કથન
કરાયું છે. તેઓ ધારે તો સાતમી પૃથ્વી સુધી નીચે જઈ શકવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે.
પણ આજ સુધી તેઓ ત્યાં સુધી ગયા નથી, જતા નથી અને જશે પણ નહીં. તેમની
શક્તિ બતાવવાના હેતુથી જ ઉપરોક્ત વાત કહેવામાં આવી છે. (તच्च पुण पुढविं
गया य गमिस्संति य) તેઓ નીચે ત્રીજી પૃથ્વી સુધી જ ભૂતકાળમાં ગયા છે,

असुरकुमाराः देवास्त्वृतीयां पृथिवीं गताश्च गमिष्यन्ति च गौतम ! पूर्ववैरि-
कस्य वा वेदनोदीरणतया, पूर्वसंगतस्य वा वेदनोपशमनतया, एवं खलु अमु-
रकुमाराः देवा स्त्वृतीयां पृथिवीं गताश्च, गमिष्यन्ति च, अस्ति भगवन् !
असुरकुमाराणां देवानां तिर्यग्गतिविषयः प्रज्ञप्तः ! इन्त, अस्ति, क्रियच्च
भगवन् ! असुरकुमाराणां देवानां तिर्यग्गतिविषयः प्रज्ञप्तः ! गौतम !

है और आगे भी वहीं तक जायेंगे । (किं पत्तियं णं भन्ते ! असुर-
कुमारा देवा तच्चं पुढविं गया य गमिस्संति य) हे भदन्त ! ये
असुरकुमार देव तीसरी पृथिवी तक जाते हैं, गये है और जायेंगे
इसमें क्या कारण है ? (पुव्ववेरियस्स वा वेयण उदीरणयाए, पुव्व-
संगइस्स वा वेदण उवसामणयाए एवं खलु असुरकुमारा देवा तच्चं
पुढविं गया य गमिस्संति य) हे गौतम ! अपने पुराने पूर्वभव के
शत्रु को दुःख देने के लिये तथा पूर्वभव के अपने मित्र की वेदना
शांत करने के लिये सुखी करने के लिये असुरकुमार देव तीसरी
पृथिवी तक पहिले गये है प्रसंग वश वर्तमान में भी जाते हैं आगे
भी ये वहाँ जायेंगे । (अत्थि णं भन्ते ! असुरकुमाराणां देवाणां तिरि-
यगइविसए पणत्ते) हे भदन्त ! असुरकुमार देवों में क्या ऐसी
शक्ति है जो वे अपने स्थान से तिरछे जा सकें ? (हंता अत्थि)
हे गौतम ! हां असुरकुमार देवों में अपने स्थान से तिरछे जानेकी
शक्ति हैं । (केवइयं च णं भन्ते ! असुरकुमाराणां देवाणां तिरियं

वर्तमानमां नय छे अने भविष्यमां जये. (किं पत्तियं णं भन्ते ! असुरकुमारा देवा
तच्चं पुढविं गया य गमिस्संति य ।) हे भदन्त ! असुरकुमार देवा शां कारणे
त्रीण पृथ्वी सुधी जता इता, नय छे अने जवाना पणु छे । (त्रये काणे तेजोअं
त्यां शां कारणे गमन थाय छे !)

(पुव्ववेरियस्स वा वेयणा उदीरणयाए, पुव्वसंगइस्स वा वेदण उवसा-
मणयाए एवं खलु असुरकुमारा देवा तच्चं पुढविं गया य गमिस्संति य)
हे गौतम ! पोटाना पूर्वभवना शत्रुने दुःख देवाने माटे तथा पूर्वभवना मित्रने
सुख देवाने माटे असुरकुमार देवा त्रीण पृथ्वी (नरठ) सुधी भूतकाणमां जता इता,
वर्तमानमां नय छे अने भविष्यमां पणु जये. (अत्थिणं भन्ते ! असुरकुमाराणां
देवाणां तिरियगइविसए पणत्ते ?) हे भदन्त ! असुरकुमार देवा पोटाना स्थानभी
तिरछां जवाने समर्थ छे भरा ? (हंता अत्थि) हे गौतम ! पोटाना स्थानभी
तिरछी दिशांमां जवाने तेजो समर्थ छे- केवइयं च णं भन्ते ! असुरकुमाराणां

देवानाम् अधोगतिविषयः । हन्त, अस्ति, क्रियच्च प्रभ्रुस्तेषाम् असुर-
कुमाराणां देवानाम् अधोगतिविषयः प्रज्ञप्तः । गौतम ! यावत्-अधः सत्सम्प्रां
पृथिव्याम् , वृतीयां पुनः पृथिवीम् गताश्च गमिष्यन्ति च, किंप्रत्ययं मगवन् !

हुए आनंद से अपना समय व्यतीत करते रहते हैं । (अस्थिर
भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं अहे गति विसए) हे भदन्त ! उन
असुरकुमारों में ऐसी शक्ति है जो वे अपने स्थान से नीचे जा
सकें ? (हंता अत्थि) हे गौतम ! हां उन असुरकुमारों में ऐसी
शक्ति है कि जिसके कारण वे अपने स्थान से नीचे जा सकते
हैं । (केवइयं च णं पभू ते असुरकुमाराणं देवाणं अहे गति विसए
पण्णत्ते) हे भदन्त ! वे असुरकुमार यदि अपने स्थान से नीचे जा
सकते हैं तो कहां तक नीचे जा सकते हैं ? (गोयमा जाव अहे
सत्तमाए पुढवीए) हे गौतम ! वे असुरकुमार नीचे यावत् सप्तम
पृथिवी तक जा सकते हैं । परन्तु यह यहाँ तक जा सकने का उनका
केवल सामर्थ्य प्रदर्शन है । यदि वे जाना चाहें तो यहाँ तक जा
सकते हैं । पर अभी तक वे वहाँ तक गये नहीं हैं न जाते हैं
और न आगे भी जायेंगे । यह तो केवल उनकी नीचे जाने की
शक्ति का प्रदर्शन मात्र है । (तच्चं पुण पुढविं गया य गमिस्संति य)
ये तो नीचे तीसरी पृथिवी तक पहिले गये हैं, वर्तमान में जाते

થી પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે, ત્યાં સુધીનું કથન આહીં થવું જોઈએ. (અસ્થિર
ભંતે ! અસુરકુમારાણં દેવાણં અહે ગતિવિસણ ?) હે ભદન્ત ! તેઓ તેમના
સ્થાનની નીચે જવાને સમર્થ છે ખરા ?

(હંતા અત્થિ) હે ગૌતમ ! તે અસુરકુમાર દેવા તેમના સ્થાનથી નીચે જઈ
શકવાને સમર્થ છે. (કેવઇયં ચ ણં પભૂ તે અસુરકુમારાણં દેવાણં અહે ગતિ
વિસણ પણ્ણત્તે !) હે ભદન્ત ! અસુરકુમાર દેવા તેમના સ્થાનથી કેટલે નીચે જઈ
શકે છે ? (ગોયમા ! જાવ અહે સત્તમાણ પુઢવીણ) હે ગૌતમ ! તેઓ સાતમી
પૃથ્વી સુધી નીચે જઈ શકે છે. પણ તેમનું સામર્થ્ય બતાવવાને માટે જ આ કથન
કરાયું છે. તેઓ ધારે તો સાતમી પૃથ્વી સુધી નીચે જઈ શકવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે.
પણ આજ સુધી તેઓ ત્યાં સુધી ગયા નથી, જતા નથી અને જશે પણ નહીં. તેમની
શક્તિ બતાવવાના ઉદ્દેશી જ ઉપરોક્ત વાત કહેવામાં આવી છે. (તચ્ચં પુણ પુઢવિં
ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય) તેઓ નીચે ત્રીજી પૃથ્વી સુધી જ બૃહકાળમાં ગયા છે,

ગમિષ્યન્તિ ચ, અસ્તિ અસુરકુમારાણાં દેવાનામ્ ઊર્ધ્વં ગતિવિષય ! હન્ત, અસ્તિ, કિયચ્ચ મગવન્ ! અસુરકુમારાણાં દેવાનામ્ ઊર્ધ્વં ગતિવિષયઃ ! ગૌતમ ! યાવત્-અચ્ચુતઃ કલ્પઃ, સૌધર્મ પુનઃકલ્પં ગતાશ્ચ, ગમિષ્યન્તિ ચ, કિંમત્યયં મગવન્ ! અસુરકુમારાઃ દેવાઃ સૌધર્મકલ્પં ગતાશ્ચ ગમિષ્યન્તિ ચ ! ગૌતમ !

હે ગૌતમ ! જો યે અરિહંત મગવંત હૈં ઇનકે જન્મકલ્યાણક કે ઉત્સવ મેં, દીક્ષા કલ્યાણક કે ઉત્સવ મેં, જ્ઞાનકલ્યાણક કે ઉત્સવ મેં યે અસુરકુમાર દેવ નંદીશ્વર દ્વીપતક જાતે હૈં ગયે હૈં ઓર આગે મી જાયેંગે । (અત્થિયં અસુરકુમારદેવાણં ઉઠ્ઠું ગઈવિસણ) હે મદન્ત ! ઊર્ધ્વલોક ઇન અસુરકુમાર દેવોંકો ગતિ કા વિષય હૈ કયા ? (હંતા અત્થિ) હે ગૌતમ ! હાં ઉર્ધ્વલોક ઇન અસુરકુમારોં કી ગતિ કા વિષય હૈ । (કેવડયં ચ ણં મંતે ! અસુરકુમારાણં દેવાણં ઉઠ્ઠું ગઈવિસણ) હે મદંત ! યદિ યે અસુરકુમાર દેવ ઉર્ધ્વલોક મેં જા સકતે હૈ તો કિતને ઊંવે તક જા સકતે હૈ ? (ગોયમા) હે ગૌતમ । (જીવ અચ્ચુણ કલ્પે) યે યાવત્ અચ્ચુત કલ્પતક જા સકતે હૈ । (સોહમ્મં કલ્પં પુણં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય) સૌધર્મકલ્પતક તો યે ગયે હૈ, જાતે હૈ ઓર આગે મી જાયેંગે । (કિં પત્તિયં મંતે । અસુરકુમાર દેવા સોહમ્મં કલ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય) હે મદંત । અસુરકુમાર દેવ

હે ગૌતમ ! અહીંતોના જન્મેત્સવમાં, દીક્ષા ઉત્સવમાં અને જ્ઞાનેત્સવમાં (કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ સમયના ઉત્સવમાં) હાજરી આપવાને માટે અસુરકુમાર દેવો નંદીશ્વર દ્વીપ સુધી જતા હતા, ભય છે અને જશે.

મન-(અત્થિયં મંતે । અસુરકુમારાણાં દેવાણાં ઉઠ્ઠું ગઈવિસણ !)

હે મદન્ત ! શું અસુરકુમારો ઊર્ધ્વલોકમાં ગતિ કરી શકવાને સમર્થ છે ?

ઉત્તર-(હંતા અત્થિ) હા, અસુરકુમારો ઊર્ધ્વલોકમાં પણ ગતિ કરી શકે છે.

મન-(કેવડયં ચ ણં મંતે ! અસુરકુમારાણં દેવાણં ઉઠ્ઠું ગઈ વિસણ !)

હે મદન્ત ! અસુરકુમાર દેવો ઊર્ધ્વલોકમાં કેટલે ઉંચે જઈ શકે છે ?

ઉત્તર-(ગોયમા ! જાવ અચ્ચુણ કલ્પે) તેઓ અચ્ચુત કલ્પ સુધી જઈ શકે છે

(સોહમ્મં કલ્પં પુણ ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય) પણ ખરેખર તો તેઓ સૌધર્મકલ્પ સુધી જ ગયા છે, ભય છે અને જશે અચ્ચુત કલ્પ સુધી તેઓ જઈ શકવાને સમર્થ છે, એ વાત તો તેમનું સામર્થ્ય બતાવવા માટે જ કહેલી છે.

મન- કિં પત્તિયં ણં મંતે અસુરકુમાર દેવા સોહમ્મં કલ્પં ગયા ય ગમિ-

यावत्-असंख्येया द्वीपसमुद्राः। नन्दीश्वरवरं पुनर्द्वीपं गताश्च गमिष्यन्ति च, किं-
प्रत्ययं (कः प्रत्ययः) भगवन् ! असुरकुमाराः देवाः नन्दीश्वरवरं द्वीपं गताश्च,
गमिष्यन्ति च ! गौतम ! ये इमे अर्हन्तो भगवन्तः, एतेषां जन्ममहेषु वा,
निष्क्रमणमहेषु वा शानोत्पादमहिमासु (महिमसु) वा, परिनिर्वाणमहिमासु
(महिमसु) वा, एवं खलु असुरकुमाराः देवाः नन्दीश्वरवरं द्वीपं गताश्च

गहविसए पणणे) हे भदन्त ! वे असुरकुमार देव अपने स्थान से
कहाँतक तिरछे जा सकते हैं ? (गोयमा ! जाव असंखेज्जा दीवस-
मुद्दा नंदिस्सरवरं दीवं गया य गमिस्संति य) हे गौतम ! यावत्
असंख्यात द्वीप समुद्रतक तिरछे जाने की उन असुरकुमारों में
शक्ति है ! पर वे अभीतक वहाँतक न गये हैं, न जाते हैं और
न आगे भी जायेंगे, यह तो उनकी वहाँ तक जाने की शक्ति
मात्र का प्रदर्शन करने के लिये कहा गया है वे तो नन्दीश्वर द्वीप-
तक ही गये हैं, प्रसंगवशवर्तमान में जाते हैं आगे भी जायेंगे।
(किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा नंदिस्सरवरं दीवं गया य
गमिस्संति य) हे भदन्त ! वे असुरकुमार नन्दीश्वर द्वीपतक जाते हैं,
गये हैं और आगे भी -हाँतक जायेंगे इसका क्या कारण है ?
(गोयमा ! जे इमे अरिहंता भगवंता एएमि णं जम्मण महेसु वा
निक्खमणमहेसु वा णाणुप्पायमहिमासु वा परिनिब्बाण महिमासु वा
एवं खलु असुरकुमारदेवा नंदिस्सरवरं दीवं गया य गमिस्संति य)

देवाणं तिरियं गहविसए पणणे ?) हे भदन्त ! असुरकुमार देवा तेमना स्थानथी
हेत्वा तिरछां ज्वाने समर्थे छे ?

(गोयमा ! जाव असंखेज्जा दीवसमुद्दा नंदिस्सरवरं दीवं गायय गमिस्संति य)
हे गौतम ! असंख्यात द्वीपसमुद्रो सुधी तिरछी दिशाभां ज्वाने तेज्जे समर्थे छे.
पणु तेज्जे आअ सुधी कही पणु त्यां सुधी गया नथी, जता नथी अने जथे पणु
नहीं। आ तो तेमनी शक्ति गताववा भाटे ज कडेवाभां आणु छे, तेज्जे नन्दीश्वर
द्वीप सुधी ज गया छे लय छे अने जथे, त्रणे काणभां आ प्रभाणे ज अन्या करे छे.
किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा नंदिस्सरवरं दीवं गया य गमि-
स्संति य !) हे भदन्त ! शा कारणे असुरकुमार देवा नन्दीश्वर द्वीप सुधी जता
हेता, वर्तमानभां लय छे अने लविष्यभां जथे ? (गोयमा ! जे इमे अरिहंता
भगवंता एएमि णं जम्मण महेसु वा निक्खमण महेसु वा णाणुप्पायमहिमासु
वा परिनिब्बाण महिमासु वा एवं खलु असुरकुमार देवा नंदिस्सर वरं दीवं
गयां य गमिस्संति य)

કાયં પ્રવ્યથન્તે, પ્રભવો મગવન્ ! અસુરકુમારા દેવાસ્તત્ર ગતાશ્ચૈવ સમાના
સ્તામિરપ્સરોભિઃ સાર્ધં દિવ્યાન્ મોગમોગાન્ યુજ્જાના વિહર્તુમ્ ! નાયમર્થઃ
સમર્થઃ, અથ તતઃ પ્રતિનિવર્તન્તે, તતઃ પ્રતિનિવૃત્ય અત્રાગચ્છન્તિ, યદિ તા
અપ્સરસઃ આદ્રિયન્તે, પરિજાનન્તિ, પ્રભવસ્તે અસુરકુમારાઃ દેવાસ્તામિરપ્સરોભિઃ
સાર્ધં દિવ્યાન્ મોગમોગ્યાન્ યુજ્જાના વિહર્તુમ્, અથ તાઃ અપ્સરસો નો આદ્રિ-

વાદ વૈમાનિક દેવોં દ્વારા દી ગઈ શારીરિક વ્યથા મોગની પડતી હૈં ।
(પમૂળં મંતે ! અસુરકુમારા દેવા તત્થ ગયા ચેવ સમાણા તાર્હિ અ-
ચ્છરાહિં સદ્ધિં દિવ્વાઈં મોગમોગાઈં યુજમાણા વિહરિત્તણ) હે મદન્ત !
થે અસુરકુમાર દેવ જાતે સાથ હી વહાં કી અપ્સરાઓં કે સાથ
દિવ્ય મોગને યોગ્ય મોગોં કો મોગ સકતે હૈ કયા ! (જો ઈણદ્દે
સમદ્દે) હે ગૌતમ ! યહ અર્થે સમર્થ નહીં હૈ । અર્થાત્ હસ પ્રકારકા
કૃત્ય વે વહાં જાતે કે સાથ નહીં કર સકતે હૈ । હાં (સે તેણં તઓ
પઢિનિયત્તંતિ) જય વે વહાં સે વાપિસ હોને લગતે હૈ ઓર (તઓ
પઢિનિયત્તિચ્ચા ઈહ માગચ્છંતિ) વાપિસ હોકર જય વે યહાં અપને
સ્થાન પર આ જાતે હૈ (જઈણં તાઓ અચ્છરાઓ અઢાયંતિ) તવ વે
અપ્સરાઈં યદિ ઉન યદિ ઉન કી ઈચ્છા હી તો આદર કરતી હૈ
(પરિયાણંતિ) ઉન્હેં અપના સ્વામી તરીકે માનતી હૈ (પમૂળં તે અસુર-

છ ત્યારે વૈમાનિક દેવો તેમને કોઈ પણ પ્રકારની સજા કરે છે કે નહીં ?

ઉત્તર-(તઓ સે પચ્છાકાયં પવ્વર્હંતિ) ગૌતમ ! તે અસુરકુમાર દેવાને રત્ને
મારી જવાના કારણે શારીરિક સજા સહન કરવી પડે છે.

પ્રશ્ન-(પમૂળં મંતે ! અસુરકુમારા દેવા તત્થ ગયા ચેવ સમાણા તાર્હિ
અચ્છરાહિં સદ્ધિં દિવ્વાઈં મોગમોગાઈં યુજમાણા વિહરિત્તણ) હે મદન્ત ! તે
અસુરકુમાર દેવો યુ ત્યાં જતાની સાથે જ ત્યાંની દેવાંગનાઓ સાથે દિવ્ય બોધો
બોગવવાને સમર્થ છે ?

ઉત્તર-(જો ઈણદ્દે સમદ્દે) હે ગૌતમ ! આ પ્રકારનું કૃત્ય તેઓ ત્યાં જતાંની
સાથે જ કરી શકતા નથી. (સે તેણં તઓ પઢિનિયત્તિ) પણ ત્યારે તેઓ પાછાં
ફરતાં હોય છે અને (તઓ પઢિનિયત્તિચ્ચા ઈહ માગચ્છંતિ) ત્યારે પાછાં ફરીને
પોતાને સ્થાને આવી બસ છે ત્યારે (જઈણં તાઓ અચ્છરાઓ અઢાયંતિ તે અપ્સરા-
ઓની ને ઈચ્છા થાય તો તેઓ તેમને આદર કરે છે (પરિયાણંતિ) અને તેમને
પોતાના સ્વામી તરીકે ગણે છે. (પમૂળં તે અસુરકુમારા દેવા તાર્હિ અચ્છરાહિં

તેપાં દેવાનાં મયમત્યયૈરાનુવન્થઃ, તે દેવાઃ વિકુર્વન્તઃ, પરિચારયન્તો યા
આત્મરક્ષકાન્, દેવાન્ વિત્રાસયન્તિ, યથા ભુષ્ણસ્વકાનિ રત્નાનિ શૃઠીત્વા આત્પના
એકાન્તમ્ અન્તમ્ અવક્રામન્તિ, સન્નિ મગયન્ ! તેપાં દેવાનામ્ યથાભુષ્ણ-
સ્વકાનિ રત્નાનિ ! હન્ત, સન્તિ, અય કથમ્ ઇદાનીમ્ પ્રકુર્વન્તિ ! તેપાં પથાત્

સૌધર્મકલ્પ મેં કિસ કારણ સે જાતે હૈ કિસ કારણ સે ગયે હૈ
ઝૌર કિસકારણ સે જાયેગે ? (ગોયમા ! તેસિં ણં દેવાણં ભવપચ્ચઙ્ગ
ય વેરાનુબંધે તેણં દેવા વિકુલ્લવેમાણા પરિચારે માણા, યા આયરક્લ્લે
દેવે વિત્ત્રાસેતિ, અહાલહુસગાઈં રયણાઈં ગહા ય આમાણ અગંતમંતં
અવક્રમંતિ) હૈ ગૌતમ ! ડન દેવોં કૈ ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુબંધ હોતા
હૈ ! ઇસ કારણ વે દેવ વૈક્રિયરૂપોં કો ઘનાકર તથા સ્વયં ભોગોં કો
ભોગકર આત્મરક્ષક દેવોં કો ઉદ્વેજિત ક્રિયા કરતે હૈ ! ઓર
ઇનકે છોટે ૨ યથોચિત રત્નોં કો લેકર સ્વયં નિર્જન એકાન્ત સ્થાન
મેં ચલે જાતે હૈં ! (અત્થિણં ઇંતે ! તેસિં દેવાણં અહાલહુસગાઈં રય-
ણાઈં ? હૈ ઇદન્ત ! કયા ડન દેવોં કૈ પાસ અપને નિજ કૈ યથોચિત
છોટે ૨ રત્ન ઇી હોતે હૈ ? (હંતા અત્થિ) હાં હોતે હૈ ! (સે કહ-
મિયાણિં પકરેંતિ) હૈ ઇદન્ત ! જય વે અસુર વૈમાનિક દેવોં કૈ રત્નોં
કો ઉપાડકર લે જાતે હૈ તય વે ડનકા કયા કરતે હૈ ? (તઓ સે
પચ્છાકાયં પન્વહંતિ) હૈ ગૌતમ ! ડન અસુરોં કો રત્નચુરાલેને કૈ

સંસંતિ ય !) હે ઇદન્ત ! અસુરકુમાર દેવો યા ઇરણે સૌધર્મ દેવલોક સુધી ગયા
હતા, જાય છે, અને ભવિષ્યમાં પણ જશે ?

ઉત્તર—(ગોયમા ! તેસિં ણં દેવાણં ભવપચ્ચઙ્ગ ય વેરાનુબંધે તેણં દેવા વિકુ-
લ્લવેમાણા પરિચારેમાણા, યા આયરક્લ્લદેવે વિત્ત્રાસેતિ, અહાલહુસગાઈં રયણાઈં
ગહા ય આમાણ અગંતમંતં અવક્રમંતિ) હે ગૌતમ ! તે દેવો સાથે તેમને ભવપ્રત્યયિક
વૈરાનુબંધ (પૂર્વભવોની દુઃશ્મનાવટ) હોય છે. તેથી તેઓ વૈક્રિયરૂપો ધારણ કરીને
બીજા દેવોની દેવિયો સાથે લોગ લોગવવાની ઇચ્છાથી ત્યાં જાય છે અને આત્મરક્ષક
દેવોને હેરાન કરે છે અને મૃદ્યવાન પણ હલકા વજનના રત્નોને ઉઠાવી લઇને પોતાની
બાતે જ કોઇ નિર્જન સ્થાનમાં ભાગી જાય છે.

પ્રશ્ન—(અત્થિણં ઇંતે ! તેસિં દેવાણં અહાલહુસગાઈં રયણાઈં !) હે ઇદન્ત !
શુ તે દેવો પાસે તેમના પોતાનાં, યથોચિત, નાનાં નાનાં, બહુમૂલ્ય રત્નો પણ હોય છે ?
ઉત્તર—(હંતા અત્થિ) હા હોય છે.

પ્રશ્ન—(સે કહમિયાણિં પકરેંતિ) જ્યારે તે અસુરકુમારો રત્નો લઇને ભાગે

इत्यादि । 'तेणं कालेणं' तस्मिन् काले 'तेणं समएणं' तस्मिन् समये खलु 'रायगिहे नामं नयरे होत्था' राजगृहं नाम नगरमासीत् 'जाव-परिसा पञ्जु-वासइ' यावत् पर्यत् पर्युपास्ते, यावत्पदेन भगवतः समवसरणपरिपदागमन-धर्मश्रवणादिकं संग्राह्यम्, 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' तस्मिन् काले, तस्मिन् समये खलु समवसरणसमये एव 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः 'चमरचंचाए रायहाणीए' चमरचञ्चायाः राजधान्याः 'सुहम्माए सभाए' सुधर्मायाः सभायाः 'चमरंसि सीहासणंसि' चमरे चमर-करने के लिये और चमरेन्द्र के उत्पात का निरूपण करने के लिये शास्त्रकार इस प्रकरण का कथन करते हैं—

'तेणं कालेणं तेणं समएणं' इत्यादि । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' उस काल और उस समय में 'रायगिहे नामं नयरे होत्था' राज-गृह नामका नगर था । 'जाव परिसा पञ्जुवासइ' यावत् परि-पदा ने पर्युपासना की इस पाठ को संगत करने के लिये यहां यावत् शब्द से 'प्रभु महावीर का राजगृह नगर में पधारना, प्रभु का आगमन सुनकर यहां की जनता का भगवान के समीप धर्मोपदेश सुनने के लिये जाना इत्यादिक पूर्व में जैसा पाठ कहा गया है- वह सब पाठ यहां ग्रहण कर लेना चाहिये । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' उसकाल और उस समय में भगवान के पधारने के समय में ही 'असुरिंदे असुरराया चमरे' असुरेन्द्र असुरराज चमरने जो कि चमरचंचा नामकी राजधानी का अधिपति था, सुधर्मा नामकी जिसकी सभा थी और जो उस समय अपने चमर नामके सिंहा-

रेन्द्रना उत्पातनुं निरूपणं सूत्रकार आ पील्ल उद्देशकभां करे छे पील्ल उद्देशकनुं पड्डेउं सूत्र "तेणं कालेणं तेणं समएणं" इत्यादि छे ते काले अने ते समये राजगृह (नाम) नगर इतुं. "जाव परिसा पञ्जुवासइ" आ सूत्रभां आवता 'यावत्' [जाव] पदधी नीचेने। सूत्रपाठ अड्डणु करवा महावीर प्रभुनुं राजगृह नगरभां आगमन त्यांना बोडोनुं महावीर प्रभुने। धर्मोपदेश सांलणवा भाटे गमन-पड्डेउ। नमस्कार करीने धर्मोपदेश सांलणीने परिषदनुं विसर्जन." इत्यादि सभस्त कथन आगण मुज्ज सभज्जुं. "तेणं कालेणं तेणं समएणं" ते काले अने ते समये-भगवाननुं राजगृह नगरभां आगमन थयुं त्यादि "असुरिंदे असुरराया चमरे" असुरेन्द्र, असुरराज चमर, पेतानी चमरयथा नामनी राजधानीभां, सुधर्मा

यन्ते, नो परिजानन्ति, नो प्रभवस्ते असुरकुमारा देवास्तामिप्सरोमिः नार्ह
दिव्यान् भोगभोग्यान् भुञ्जाना विदुर्मु, एवं खलु गौतम ! असुरकुमाराः
देवाः सौधर्मं गताश्च गमिष्यन्ति च ॥ ५० १ ॥

टीका—तृतीयशतकस्य प्रथमोद्देशके चमरेन्द्रादीनां देवानां विकुर्वणाशक्तेर्वि-
षणं कृतं, द्वितीये उद्देशके तु देवविशेषाणाम् असुरकुमाराणाम् गतिशक्तिपर-
पणाय चमरेन्द्रस्योत्पातनिरूपणाय च शास्त्रकारः प्रस्तौति - 'तेषां काष्ठेन'

कुमारा देवा ताहिं अच्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा,
विहरित्तए) इस तरह वे असुरकुमार देव उन अप्सराओं के साथ
दिव्य भोगने योग्य भोगों को भोग सकते हैं। (अहं णं ताओ
अच्छराओ नो आढायंति, नो परिगणंति, णो णं पभू ते असुरकुमारा
देवा ताहिं अच्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए)
यदि कदाचित् वे अप्सराएँ उनका आदर नहीं करे, उन्हें अपने
स्वामी तरीके न स्वीकारें तो वे असुरकुमार देव उन अप्सराओं के
साथ दिव्य भोगने योग्य भोगों को नहीं भोग सकते हैं। (एवं
खलु गोयमा । असुरकुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य)
हे गौतम । असुरकुमार देव सौधर्मकल्प तक गये दे, जाते हैं
और आगे भी जायेंगे, इस कथन में यह पूर्वोक्त कारण है—॥

टीकार्थ—तृतीय शतक के प्रथम उद्देशक में चमरेन्द्रादिक देवोंकी
विकुर्वणा शक्ति का सूत्रकार ने निरूपण किया है। अब इसद्वितीय
उद्देशक में देवविशेष असुरकुमारों की गति शक्ति की प्ररूपणा

सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा, विहरित्तए) आ प्रकारना संयोगोभां नते
असुरकुमार देवा ते अप्सराओ साथे दिव्य भोगो भोगवी शके छे. [अहं णं ताओ
अच्छराओ नो आढायंति, नो परिगणंति, णो णं पभू ते असुरकुमारादेवा ताहिं
अच्छराहिं सद्धिं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरित्तए] पणु न्ने ते अप्स-
राओ तेभने आहर न करे, तेभने तेभना स्वागी तरीके न स्वीकारे तो ते असुरकुमार
देवा तेभनी साथे दिव्य भोगो भोगवी शकता नथी. [एवं खलु गोयमा ! असुर-
कुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य] हे गौतम ! ते क्षण्ये असुर-
कुमार देवा सौधर्म कल्प सुधी नता उता, नथ छे अने सविष्यभां पणु नथे.

टीकार्थ—त्रीण शतकना पडेलो उद्देशकभां सूत्रकारे चमरेन्द्र चगेरे देवोनी
विकुर्वणा शक्तिनुं निरूपणु कर्तुं छे. उवे असुरकुमार देवोनी गतिशक्तिनुं तथा चम-

नमस्यति 'वंदित्ता नमंसित्ता' वन्दित्वा नमस्यित्वा च एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अत्रादीत्- 'अतिथिणं भंते !' अस्ति खलु भदन्त ! 'इमीसे रयणप्पभाए' अस्याः रत्नप्रभायाः 'पुढवीए' पृथिव्याः 'अहे' अधो नरकलोके असुरकुमारा देवाः परिवसन्ति ? इति प्रश्नः । भगवानाह- 'गोयमा' हे गौतम ! 'नो इण्हे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, 'नेतत्संभवति न तत्र परिवसन्ति ते असुरकुमारा देवाः इत्युत्तरम्, 'एवं जाव-' एवं यावत् 'अहे सत्तमाए पुढवीए' अथः सप्तम्याः पृथिव्याः, रत्नप्रभायाः प्रथमाधोनरकात् सप्तमाधोनरकपर्यन्तमित्यर्थः, यावत्करणात् द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम-षष्ठपृथिव्यधो

पूछने के पहिले 'समणं भगवं महावीरं वंदह' साधु आचार के अनुसार प्रभु गौतम ने श्रमण भगवान को वंदन किया उनके गुणों की स्तुति की-फिर अपने अष्टांगों को झुकाकर गौतमने प्रभुको 'नमंसति' नमस्कार किया 'वंदित्ता नमंसित्ता' वन्दना नमस्कार करके जो पूछा वह 'एवं वयासी' इन पदों द्वारा प्रकट किया गया है कि इस वक्ष्यमाण प्रकार से पूछा- 'अतिथिणं भंते' हे भदन्त ! क्या 'इमीसे रयणप्पभाए' इसरत्न प्रभा 'पुढवीए' पृथिवी के 'अहे' नीचे नरकलोक में 'असुरकुमार देवा परिवसन्ति' ये असुरकुमार देव रहते हैं क्या ? गौतम का इस प्रकार का प्रश्न सुनकर प्रभु ने उनसे 'नो इण्हे समट्टे' इस सूत्रद्वारा उत्तर देते हुए कहा कि हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है- अर्थात्-ये असुरकुमार देव वहाँ नरक में नहीं रहते हैं। 'एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' इसी प्रकार से असुरकुमार देव यावत् सप्तम पृथिवी के नीचे भी नहीं रहते हैं। यहाँ यावत् पद से यह समझाया गया है कि ये असुरकुमार देव

“समणं भगवं महावीरं वंदह” श्रमण भगवान महावीरने वंदणा करी-तेमना शुष्णानी स्तुति करी. त्यारे षाढ आठे अंगोने नभावीने तेमणे भगवान महावीरने “नमंसति” नमस्कार कर्या. “वंदित्ता नमंसित्ता” वंदणा नमस्कार करीने “एवं वयासी” आ प्रभाणे प्रश्नो पूछ्या-

प्रश्न-“इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए अहे” हे भदन्त ! शुं आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी (पडेली नरकनी) नीचे “असुरकुमारा देवा परिवसन्ति” ते असुरकुमार देवो वसे छे ? त्यारे महावीर प्रभुणे आ प्रभाणे जवाण आये-“नो इण्हे समट्टे” ना, अेवुं नथी-तेणे रत्नप्रभा पृथ्वीनी नीचे रहेता नथी. “एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए” अने तेणे षीछ, त्रीछ, चोथी, पांचमी, छठी हे सातमी नरकनी नीचे

મામકે સિંહાસને 'ચતુસ્ટીપ' ચતુઃપટ્ટયા ચતુઃષ્ટિસંરુયાકામિઃ 'સામાષિષ સાહસ્તીદિ' સામાનિકસાદસ્ત્રીમિઃ, ચતુઃપટ્ટિમદસસંચયકસામાનિકદેવૈઃ 'જાવ-નદ્યવિદિ' યાવત્ નાટ્યવિધિમ્ 'ઉવદંસેત્તા' ઉપદર્શ્ય, યાવત્પદેન-ચતુર્લોકપાલત્રયત્રિશત્ત્રાયત્રિશકાત્મરક્ષકદેવાગ્રમદિષીમશૃતિમિઃ પરિવૃતઃ સ્વ ભવધિજ્ઞાનેન મગવત્સમવસરણં વિજ્ઞાયા પ્રમુસમીપે સમાગત્ય ઇત્યાદિ સંગ્રહ્ય 'જામેવ દિસિં' યત્યામેવ દિસિ-યામેવ દિશમાશ્રિત્ય 'પાઠન્મૂપ' પ્રાદુર્ભૂઃ 'તામેવદિસિં' તામેવ દિશં (તત્યામેવ દિસિ) 'પટિગપ' પ્રતિગતઃ, તતો ગૌતમઃ મગવન્તમ્ અસુરકુમારદેવાનામાવાસવિપયે પૃચ્છતિ- 'મંતે ! તિ । ઇત્યાદિ । હે મદન્ત ! ઇતિરીત્યા મગવન્તં સંવોધ્ય 'મગવં ગોયમે' મગવાન્ ગૌતમઃ 'સમણં મગવં મહાવીરં વન્દ્ઙ નમંસતિ' શ્રમણં મગવન્તં મહાવીરં વન્દ્ઙે

સન પર બેઠે થે પ્રમુ કા રાજગૃહ નગર મેં પધારના અપને અવધિ-જ્ઞાન સે જાના, સો વહ વહાં પ્રમુ કો વંદના કે લિયે ૬૪ હજાર સામાનિક દેવોં કે સાથ, ચાર લોકપાલોં કે સાથ, ૩૩ તેતીસ ત્રાયશ્ચિ-શકદેવોં કે સાથ, આત્મરક્ષક દેવોં કે સાથ ઓર અગ્રમદિષિયોં આદિ કે સાથ આયે, વહાં આતે હી ડસને નાટ્યવિધિ દિલ્લાઈ-વાદ મેં વહ જહાં સે આયે થે વહાં ઘલે ગયે, 'યહી વાત હહ પાઠ મેં સ્થિત' યાવત્ પદ સે પ્રકટ કી ગઈ હૈ । ગૌતમ સ્વામી ને હસ વાત કો દેલ્લકર મગવાન સે અસુરકુમાર દેવોં કે આવાસ કે વિષય મેં પૂછા 'મંતે' હૈ મદન્ત ! હસ પ્રકાર કે સંવોધનપદ સે પ્રમુ કો સંવોધિત કિયા । 'મગવં ગોયમે' મગવાન ગૌતમ ને પૂછા ।

સભામાં અમર નામના સિંહાસન પર બેઠા હતા. તેણે અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે મહા-વીર પ્રમુ રાજગૃહ નગરમાં પધાર્યા છે. ત્યારે તે તેના ચોસઠ હજાર સામાનિક દેવો, ચાર લોકપાલો, ૩૩ ત્રાયશ્ચિશક દેવો, આત્મરક્ષક દેવો અને અગ્રમદિષિયો (પટ્ટરાણીઓ) સાથે ભગવાનને વંદણા કરવા આવ્યા ત્યાં આવતાની સાથે જ તેણે વિવિધ નાટ્યકળા બતાવી. વંદણા નમસ્કાર કરીને અમરેન્દ્ર વગેરે સૌ જે દિશામાંથી આવ્યા હતા તે દિશામાં પાછાં આવ્યા ગયા. એજ વાત અહીં "જાવ (યાવત્)" પદ દ્વારા અહમ્ કરવામાં આવી છે. અમરેન્દ્ર વગેરે ગયા પછી ગૌતમ સ્વામી અસુરકુમારના આવાસ વગેરે વિષે મહાવીર પ્રમુને પ્રશ્નો પૂછે છે. એ વાત સૂત્રકાર હવે પ્રકટ કરે છે- "મંતે !" હૈ મદન્ત ! એહું સંવોધન કરીને "મગવં ગોયમે !" ભગવાન ગૌતમે

प्रदेशे न ते निवसन्ति इत्युत्तराशयः । तर्हि एतादृशं किं प्रसिद्धस्थानं वर्तते यत्र ते निवसन्ति इति गौतमः पृच्छति 'से कर्हि खाइणं भंते ! इत्यादि । अथ हे भदन्त ! कुत्र पुनस्तर्हि असुरकुमारा देवाः परिवसन्ति ? 'खाइ' इति पुनरर्थे देशीयोऽयं शब्दः महावीरः—प्राह—'गोयमा' ! इत्यादि । हे गौतम ! 'इमीसे-रयणप्पभाए पुढवीए' अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'असीओत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए' अशीत्युत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्यायाः अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तृतायाः पृथिव्या इति पूर्वैणान्वयः, मध्ये असुरकुमार देवा विहरन्ति निवसन्ति इत्यग्रेणान्वयः, 'एवम्' अनेन सूत्रक्रमेण 'असुरकुमार देववत्त्वव्या,' असुरकुमारदेववत्त्वव्यता वक्ष्यमाणप्रकारा बोध्या तथादि—'उवरिं एगं जोयण सहस्संओगाहिता, हेट्टा चैगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता, मज्झे अट्टहत्तरे, जोयणसयसहस्से, एत्थणं असुरकुमाराणं देवाणं चउसट्ठिं भवणावा-

देव ईषत्प्रभारा पृथिवी के नीचे भी नहीं रहते हैं । तो फिर गौतम प्रभु से पूछते हैं कि तो फिर ऐसा कौन सा प्रसिद्ध स्थान है कि जहाँ पर ये असुरकुमार देव रहते हैं—यही बात 'से कर्हि खाइणं भंते ! असुरकुमार देवा परिवसन्ति' इस सूत्रांश द्वारा प्रकट की गई है—

गौतम के प्रश्न को सुनकर प्रभु उनसे कहते हैं—'गोयमा' हे गौतम ! 'इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए' इस रत्नप्रभा पृथिवी के 'असीओत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए' जो कि १ लाख ८० हजार योजन की मोटी है बीचमें असुरकुमार देव रहते हैं । 'एवं असुरकुमार देववत्त्वव्या' इस तरह से अर्थात् इस वक्ष्यमाण प्रकार से असुरकुमार देवों की वत्त्वव्यता जाननी चाहिये—'उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता हेट्टा चैगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं असुरकुमाराणं देवाणं चउसट्ठिं

प्रश्न—“से कर्हि खाइणं भंते ! असुरकुमार देवा परिवसन्ति ?” तो हे प्रभु ! अमुं कथुं प्रसिद्ध स्थान छे के ज्थां असुरकुमार देवा वसे छे ?

उत्तर—“गोयमा !” हे गौतम ! “इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए” आ रत्नप्रभा पृथ्वी के जे “असीओत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए” अथे ८० लाख अशी हजार योजनना विस्तारनी छे, तेनी वज्जेत्ता भागमां असुरकुमार देवा रहे छे. “एवं असुरकुमारदेववत्त्वव्या” असुरकुमार देवाना रहेछाओनुं वथुं न नीचे प्रभाओ सभयवुं. “उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता हेट्टा चैगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे अट्टहत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थणं असुरकुमाराणं देवाणं चउसट्ठिं

नरकाः संग्राहाः तथा 'सोहम्मस्स कप्पस्स' सौधर्मस्य कल्पस्य 'अहे' अत्रःपदेशे 'जाव' यावत्, द्वादशदेवलोक-नवग्रैवेयक-पञ्चानुत्तरविमानानामथप्रदेशाः संगृह्यन्ते। गौतमः पुनः पृच्छति-अत्थिणं भंते ! इत्यादि हे भगवन् ! अस्ति संभवति युज्यते खलु यत् 'ईसिप्पन्भाराए' ईपत्प्राग्भारायाः 'पुढवीए' पृथिव्याः 'अहे' अत्रःपदेशे असुरकुमारा देवाः परिवसन्तीति किम् ? भगवन्नाह 'नो इण्णहे समहे' नायमर्थः समर्थः नेदं संभवति, ईपत् प्राग्भाराया अपि अत्रः

द्वितीय पृथिवी के नीचे, तृतीय पृथिवी के नीचे, चतुर्थ पृथिवी के नीचे, पंचमी पृथिवी के नीचे, छठवीं पृथिवी के नीचे भी नहीं रहते हैं। तथा इसी प्रकार से ये असुरकुमार देव 'सोहम्मस्स कप्पस्स अहे जाव' सौधर्मकल्प से लेकर चारह देवलोक, नवग्रैवेयक, पंच अनुत्तरविमान एवं सिद्ध शिला इन सब के नीचे भी नहीं रहते हैं। 'द्वादश देवलोक, नवग्रैवेयक, पंच अनुत्तर विमान एवं सिद्ध शिला' इन सब का ग्रहण यहां 'यावत्' पद से हुआ है। अब गौतम पुनः प्रश्न से पूछते हैं 'अत्थिणं भंते ! ईसिप्पन्भाराए पुढवीए अहे असुरकुमारा देवा परिवसन्ति' हे भदंत ! यदि ये असुरकुमार देव न रत्नप्रभा पृथिवी के नीचे रहते हैं, और न शंकरा आदि पृथिवियों के नीचे ही रहते हैं, न चारह वे देवलोक के, न नवग्रैवेयकोंके, न पंच अनुत्तर विमानों के नीचे ही रहते हैं, तब क्या ये ईपत्प्राग्भारा (सिद्धशिला) पृथिवी के नीचे रहते हैं ? तो इसका उत्तर देते हुए प्रश्न गौतम से कहते हैं कि 'नो इण्णहे समहे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है-अर्थात् ये असुरकुमार

पशु रहता नहीं तथा "सोहम्मस्स कप्पस्स अहे जाव" ते असुरकुमार देवा सौधर्म देवलोकथी लधने पारमां देवलोकनी नीचे पशु रहता नहीं, नव ग्रैवेयकेनी नीचे पशु रहता नहीं, पांच अनुत्तर विमानोंनी नीचे पशु रहता नहीं।

प्रश्न-जे असुरकुमार देवा साते नरकेनी नीचे रहता नहीं, पारे देवलोकनी नीचे रहता नहीं, नव ग्रैवेयकेनी नीचे रहता नहीं, पांच अनुत्तर विमानोंनी नीचे रहता नहीं तो तुं तेज्जे "अत्थिणं भंते ! ईसिप्पन्भाराए पुढवीए अहे परिवसन्ति?" धत्तप्राग्भारा पृथ्वीनी नीचे सिद्धशिलानी नीचे-रहे छे ?

त्यारे महावीर प्रभु जवाप आपे छे-"नो इण्णहे समहे" हे गौतम !, आ अर्थं पशु समर्थं नहीं. जेट्ठे के तेज्जे सिद्धशिलानी नीचे पशु रहता नहीं.

ल्लक्षसंख्यका असुरकुमारावासाः वर्तन्ते सर्वसम्मेलनेन चतुष्पट्टिलक्षसंख्यका
 असुरकुमारावासा भवन्ति इति फलितम्, भवनादिवर्णनं प्रज्ञापनायाम् द्रष्ट-
 व्यम् तत्र 'जाव'-यावत् 'दिव्वाइं' भोगभोगाइं' दिव्यान् भोगभोगान्
 'भुंजमाणा' भुञ्जानाः विहरन्ति। ततो गौतमस्तेषामधोगमनसामर्थ्यं पृच्छति-
 'अत्थिणं भंते।' इत्यादि। हे भगवन् ! तेषामसुरकुमारदेवानाम् 'अहे गति-
 विसये' अधोगतिविषयः अधोलोकगमनसामर्थ्यम् 'अत्थिणं' अस्ति खलु
 किम् ? भगवान् अङ्गीकरोति- 'हंता, अत्थि' इन्त, अस्ति, अर्थात् तेषां निज-
 स्थानादधोगमनसामर्थ्यमवश्यमेवास्ति। गौतमः पुनः पृच्छति- 'केवड्यं च णं'

रावास हैं। बलि इन्द्र की राजधानी बलिचंचा है। इसमें तीसलाख
 ३० असुरकुमारके आवास हैं। इन दोनों को जोड़ देने से असुरकुमारों
 के आवाम (भवन) सब चौंसठ लाख ६४ हो जाते हैं। भवनादिकों का
 वर्णन प्रज्ञापनासूत्र में है सो वहां से देखलेना चाहिये। इस तरह
 उन देवतावासों में रहते हुए ये असुरकुमार देव यावत् दिव्य भोगों
 को भोगते हुए आनन्द से 'विहरन्ति' अपना समय व्यतीत
 करते रहते हैं।

अब गौतम प्रभु से इन असुरकुमार देवों में अधोगमन सा-
 मर्थ्य कितना है इस विषय को पूछने के अभिप्राय से प्रश्न करते
 हैं कि- 'अत्थि णं भंते' इत्यादि, हे भदन्त ! इन असुरकुमार देवों
 में अधोलोकगमन सामर्थ्य है क्या ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए
 प्रभु गौतम से कहते हैं 'हंता अत्थि' हां गौतम ! उन असुरकु-

असुरकुमारोना ३४ योत्रीसलाष आवासो छे. गलीन्द्रनी राजधानी बलिचंचा छे. तेषां ३०
 त्रीसलाष असुरकुमारावासो छे. आ णन्ने राजधानीना आवासोना सरवाणो ६४ योसठलाष
 थाय छे. भवतावासोनुं वर्णुनं प्रज्ञापना सूत्रमां करवामां आळ्युं छे. तो त्यांथी वांथी
 देवुं. ते प्रकारना भावनावासोमां रडता असुरकुमार देवो दिव्य भोगो भोगवे छे अने
 "विहरन्ति" पोतानो समय सुषयेनथी व्यतीत करे छे.

इवे गौतम स्वामी मडावीर प्रभुने, असुरकुमारोनी नीचे, लोचि अने तिरछी
 गति करवानी शक्ति विषे नीचे प्रमाळु प्रश्नो पूछे छे—

"अत्थिणं भंते ! इत्यादि" छे भदन्त ! शुं आ असुरकुमारो अधोलोकमां
 गमन करवाने सुभर्थ छे ?

"हंता अत्थि" छे गौतम ! असुरकुमार देवो पोताना स्थानथा नीचे लछ शक-
 वानी शक्ति अवश्य धरावे छे.

ससयसहस्ता भवंतीति अकखायं" इत्यादि । उपर्येकं योजनसहस्रम् अत्रगात्र, अधथैकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा, मध्येऽष्टसप्ततिर्योजनशतमहस्ताणि, अत्रासुरकुमाराणाम् देवानाम् चतुष्पष्टिर्भवनायामशतसहस्राणि भवन्ति इति आख्यातम् । एतावता अशीतिसहस्राधिकलक्षयोजनविस्तृतस्त्वप्रभाया उपरि अधस्तात् एकैकसहस्रयोजनप्रमाणभागं परित्यज्य तदवशिष्टाष्टसप्ततिसहस्राधिकलक्षयोजनप्रमाणमध्यभागे भवनपतीनां चतुष्पष्टिलक्षपरिमिता भवनावासाः सन्ति तत्र भवनपतीनां निवासानां दश भेदाः सन्ति, तत्र प्रथमः 'असुरकुमारावास' पदेन व्यवह्रियते ते चावासाः दक्षिणोत्तरदिग्भागे वर्तन्ते, तत्र दक्षिणभागे चमरेन्द्रः, उत्तरभागे च बलिनामेन्द्रोऽस्ति, चमरस्य चमरचञ्चानामराजधान्यां चतुस्त्रिंशल्लक्षसंख्यका असुरकुमारावासाः, बलेद्य बलिचञ्चानामराजधान्यां त्रिंश-

भवणावाससयसहस्ता भवंतीति अकखायं' इत्यादि—इस पाठ का तात्पर्य यह है कि एक १ लाख ८० हजार मोटी जो स्त्वप्रभा पृथिवी है उसके ऊपर के एक हजार योजन को और नीचे के एक हजार योजन को छोड़कर बाकी के बीच के एक १ लाख अठहत्तर ७८ हजार योजन में इन असुरकुमार देवों के चौसठ ६४ लाख भवनावास हैं ऐसा जिनेन्द्र देव ने कहा है । भवनपतियों के १० भेद हैं । अतः इनके जो आवास हैं उनके भी १० भेद हैं । प्रथम जो आवास है वह 'असुरकुमारावास' इस शब्द से कहा गया है । ये आवास दक्षिण और उत्तर दिग्भाग में हैं । दक्षिणदिग्भाग में चमरेन्द्र और उत्तरदिग्भाग में बलिनामका इन्द्र है । चमर की राजधानी का नाम चमरचंचा है । इसमें ३४ चौंतीस लाख असुरकुमा-

भवणावाससयसहस्ता भवंतीति अकखायं" आ सूत्रपाठने लावार्थ नीचे प्रमाणों से—एक लाख अशी हजार योजन प्रमाण स्त्वप्रभा पृथ्वी है, तेना उपरना १ हजार योजन प्रमाण भागने तथा नीचेना १ हजार योजन प्रमाण भागने छोडी छिने पाठने ने एक लाख अठथोतेर हजार योजन प्रमाण भाग है, ते भागभा असुरकुमार देवोना चौसठ लाख भवनावासो आवेला है, अबुं जिनेन्द्र देव कहुं है ।

भवनपतियोना दस बेद है, तेथी तेमना आवसोना पणु दस बेद है, ने पछेले आवस है तेने "असुरकुमारावास" कह्यो है, ते आवसो दक्षिणु अने उत्तर दिग्भागभा आवेला है, दक्षिणु दिग्भागने अधिपति चमरेन्द्र है अने उत्तर दिग्भागने अधिपति बलीन्द्र है, चमरेन्द्रनी राजधानीनुं नाम चमरचंचा है, ते राजधानीभां

ल्लक्षसंख्यका असुरकुमारावासाः वर्तन्ते सर्वसम्मेलनेन चतुष्पट्टिलक्षसंख्यका असुरकुमारावासा भवन्ति इति फलितम्, भवनादिवर्णनं प्रज्ञापनायाम् द्रष्टव्यम् तत्र 'जाव'-यावत् 'दिञ्वाइ' भोगभोगाई' दिव्यान् भोगभोगान् 'भुञ्जमाणा' भुञ्जानाः विहरन्ति। ततो गौतमस्तेषामधोगमनसामर्थ्यं पृच्छति- 'अत्थिणं भंते !' इत्यादि। हे भगवन् ! तेषामसुरकुमारदेवानाम् 'अहे गतिविसये' अधोगतिविषयः अधोलोकगमनसामर्थ्यम् 'अत्थिणं' अस्ति खलु किम् ? भगवान् अङ्गीकरोति- 'हंता, अत्थि' हन्त, अस्ति, अर्थात् तेषां निजस्थानादधोगमनसामर्थ्यमवश्यमेवास्ति। गौतमः पुनः पृच्छति- 'केवइयं च णं'

रावास है। बलि इन्द्र की राजधानी बलिवंचा है। इसमें तीसलाख ३० असुरकुमारके आवास हैं। इन दोनों को जोड़ देने से असुरकुमारों के आवाम (भवन) सब चौंसठ लाख ६४ हो जाते हैं। भवनादिकों का वर्णन प्रज्ञापनासूत्र में है सो वहां से देखलेना चाहिये। इस तरह उन देवतावासों में रहते हुए ये असुरकुमार देव यावत् दिव्य भोगों को भोगते हुए आनन्द से 'विहरंति' अपना समय व्यतीत करते रहते हैं।

अब गौतम प्रश्न से इन असुरकुमार देवों में अधोगमन सामर्थ्य कितना है इस विषय को पूछने के अभिप्राय से प्रश्न करते हैं कि- 'अत्थि णं भंते' इत्यादि, हे भदन्त ! इन असुरकुमार देवों में अधोलोकगमन सामर्थ्य है क्या ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए प्रश्न गौतम से कहते हैं 'हंता अत्थि' हां गौतम ! उन असुरकु-

असुरकुमारोना ३४ चोत्रीसलाख आवासो छे. गद्दीन्द्रनी राजधानी बलिवंचा छे. तेषां ३० चोत्रीसलाख असुरकुमारावासो छे. आ गन्ने राजधानीना आवासोना सरवाणो ६४ चोसठलाख थाय छे. भवतावासोनुं वर्णुन प्रज्ञापना सूत्रमां करवामां आणुं छे. तो त्यांथी वांथी देवुं. ते प्रकारना भावनावासोमां रहैता असुरकुमार देवो दिव्य भोगो भोगवे छे अने "विहरंति" पोतानो समय सुभयेनथी व्यतीत करे छे.

इसे गौतम स्वामी महावीर प्रभुने, असुरकुमारोनी नीचे, जंथे अने तिरछी गति करवाणी शक्ति विषे नीचे प्रमाणे प्रश्नो पूछे छे—

"अत्थिणं भंते ! इत्यादि" हे भदन्त ! शुं आ असुरकुमारो अधोलोकमां गमन करवाने सुमर्थ छे ?

"हंता अत्थि" हे गौतम ! असुरकुमार देवो पोताना स्थानथा नीचे नथं शक्तवाणी शक्ति अवश्य धरावे छे.

इत्यादि । हे भगवन ! 'केवह्यं च णं' कियच्च सल्लु कियद्वधिकं 'ते' तेषाम् असुरकुमाराणां देवानाम् 'अहे गतिविसए पण्णत्ते' अधोगमनविषयकम् 'पभूत्तं' प्रहृत्वम् सामर्थ्यम् 'पण्णत्ते' प्रहसम् कथितम्, कियदधोलोकपर्यन्तं ते गन्तुं समर्थाः ? इति प्रश्नः । भगवानाह—'गोयमा ! जाव-अहे' इत्यादि । हे गौतम ! ते असुरकुमाराः 'जाव-अहे' यावत्-अधः 'सत्तमाए पुढवीए' सप्तम्याः पृथिव्याः, अर्थात् स्वस्थानात् अधःसप्तमपृथिवीलोकपर्यन्तं गन्तुं समर्थाः, गमनशक्तिमात्रमेतत्प्रतिपादितम् न तु कदाचित् तत्पर्यन्तं गताः, गच्छन्ति, गमिष्यन्ति वा किन्तु 'तच्च' तृतीयां पुनः 'पुढविं' पृथिवीं 'गयाय' गताश्च

मार देवों में अपने स्थान से अधोगमन करने की शक्ति अवश्य ही है। जब प्रभु के मुख से 'असुरकुमार देवों में अधोगमन करने की शक्ति अवश्य ही है' इस बात को सुना-तब प्रभु से उन्होंने पुनः पूछा कि 'केवह्यं च णं पभू असुरकुमाराणां देवाणां अहे गतिविसए पण्णत्ते' हे भदन्त ! उन असुरकुमार देवोंकी शक्ति नीचे जाने की कहाँतक की है ? इस प्रश्न का आशय यह है कि असुरकुमार देव अपने स्थान से नीचे कहाँ तक जा सकते हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'गोयमा ! जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' हे गौतम ! उन असुरकुमार देवों में अपने स्थान से नीचे जाने की शक्ति इतनी है कि वे सप्तम पृथिवी तक जा सकते हैं। परन्तु वहाँतक वे आजतक गये नहीं हैं न जाते हैं और न आगे भी जायेंगे। यह तो केवल वहाँ तक जाने की शक्तिमात्र का प्रतिपादन किया है। वे तो 'तच्चं पुढविं गया य गमिस्संति य' तृतीय पृथिवीतक ही जाते हैं, पहिले भी वहाँतक गये हैं और

त्यारे गौतम स्वामी णीले प्रश्न पूछे छे—“ केवह्यं च णं पभू ते असुरकुमाराणां देवाणां अहे गतिविसए पण्णत्ते ? ” छे प्रभो ! असुरकुमार देवो तेमन स्थानधी कथां सुधी नीचे जई शके छे ? त्यारे भडावीर पल्लु ज्वाण आये छे—“ गोयमा ! जाव अहे सत्तमाए पुढवीए ” छे गौतम ! ते असुरकुमार देवो नीचे सातमी पृथ्वी सुधी सातमी नरक सुधी-ज्वाणे समर्थ छे, पल्लु तेज्जो-त्यां सुधी भूतक्षणां कही गया नथी, वर्तमानमां जता नथी अने भविष्यमां जशे पल्लु नई। तेमनुं सामर्थ्यं अताववाने भाटे ज उपरोक्त कथन कथुं छे. “ तच्चं पुढविं गया य गमिस्संति य ” परंतु तेज्जो अरेपर तो त्रीण पृथ्वी सुधी भूतक्षणां गथा डता, वर्तमानमां जय छे अने भविष्यमां पल्लु त्रीण पृथ्वी सुधी ज जशे.

‘गमिस्सन्ति य’ गमिष्यन्ति च । यावत्करणात् प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थ-
पञ्चमषष्ठाधोनरकाः संग्राह्याः । गौतमः पुनःपृच्छति-‘किं पत्तियं णं भंते !’ इ-
त्यादि । हे भगवन् ! किं प्रत्ययं किं कारणम् खलु ते असुरकुमारा देवाः
‘तच्च’ तृतीयां ‘पुढविं’ पृथिवीं ‘गयाय’ गताश्च ‘गमिस्सन्ति य’ गमिष्यन्ति
च ? अर्थात् तृतीयपृथिवीपर्यन्तं तेषां गमने को हेतुः ? भगवानाह-
‘गोयमा पुण्ववेरियस्स’ इत्यादि । हे गौतम ! पूर्ववैरिकस्य भूतपूर्वशत्रुजनस्य वा
‘वेदण उदीरणयाए’ वेदनोदीरणतायै दुःखोत्पादनार्थम् ‘पुण्वसंगइ-
अस्स’ पूर्वसाङ्गतिकस्य पूर्वपरिचितमित्रस्य वा ‘वेयण उवसामणयाए’ वेदनोप-
शमनतायै-वेदनोपशमनार्थं सुखशान्तिकरणाय ‘एवं खलु’ उक्तरीत्या असुर-
कुमारा देवाः ‘तच्च’ तृतीयां ‘पुढविं’ पृथिवीं ‘गया य’ गताश्च ‘गमिस्सन्ति य’

आगे भी वहींतक जायेंगे । इस प्रकार का कथन प्रभु के श्रीमुख
से अवगत कर पुनःगौतम स्वामी उनसे ‘वहाँतक जाने में कारण
क्या है’ इस बात को पूछते हैं- ‘किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमार
देवा तच्चं पुढविं गया य गमिस्सन्ति य’ ये असुरकुमार देव तीसरी
पृथिवी तक जाते हैं, पहिले भी वहींतक गये हैं और आगे भी
वहीं तक जायेंगे- सो हे भदन्त ! इन असुरकुमार देवों को वहीं
तक जाने में ऐसा क्या कारण है जो ये वहीं तक जाते हैं, गये
हैं और जायेंगे ? आगे न गये हैं, न जाते हैं और न जायेंगे ?
इसका उत्तर देते हुए प्रभु उन से इस विषय में कारण की स्प-
ष्टता करने के निमित्त कहते हैं-‘गोयमा ! पुण्ववेरियस्स वा वेदण
उदीरणयाए पुण्वसंगइस्स वा वेयण उवसामणयाए एवं खलु असुर-
कुमार देवा तच्चं पुढविं गया य गमिस्सन्ति य’ हे गौतम ! अपने

महावीर प्रभुना श्रीमुणे आये ज्वाण सांखणीने गौतम स्वामी महावीरप्रभुने
नीचेने प्रश्न पूछे थे-“किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारदेवा तच्चं पुढविं गया
य गमिस्सन्ति य?” हे प्रभो ! असुरकुमार देवा आ कारणे त्रीण पृथ्वी सुधी भूत-
क्षणमां जता हुता, पत्तमानमां नय्ये छे अने लविध्यमां पणु जवाना छे ? अटले डे
त्रीण नरक सुधी त्रणे क्षणमां तेज्जे नय्ये छे, तानी पाछण थुं कारणे रडेहुं छे ? तेज्जे
त्यां शा भाटे नय्ये छे ?

त्यादि तेषु कारणे जताववा भाटे महावीर प्रभु नीचे प्रभावे ज्वाण आपे छे-
“गोयमा ! पुण्ववेरियस्स वा वेयण उदीरणयाए पुण्वसंगइस्स वा वेयण उव-
सामणयाए एवं खलु असुरकुमारा देवा तच्चं पुढविं गया य गमिस्सन्ति य”

गमिष्यन्ति च । पुनः गौतमः तेषां तिर्यग्गमनशक्तिं पृच्छति—‘अत्थिणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! असुरकुमाराणां तेषां ‘देवाणं’ देवानाम् ‘तिरियगति विसये’ तिर्यग्गतिविषयः ‘पण्णत्ते’ मत्तप्तः अस्ति ? अर्थात् ते देवाः स्वस्थानात् तिर्यग् गन्तुं समर्थाः सन्ति ? किम् । भगवान् स्वीकरोति—‘हंता, अत्थि’ । हे गौतम ! तेषां तिर्यग्गमनसामर्थ्यम् ‘अत्थि’ अस्ति । गौतम स्तिर्यग्गमनावधिं पृच्छति—‘केवइयं च णं भंते ।’ इत्यादि । हे भगवन् ! कियत्पर्यन्तम् असुरकुमाराणां देवानाम् ‘तिरियं गइविसए’ तिर्यग्गतिविष-

भूतपूर्वशत्रुजन को दुःख उत्पन्न करने के लिये, तथा पूर्वपरिचित मित्रजन को सुख शांति पहुँचाने के लिये ये असुरकुमार देव तृतीय पृथिवी में पहिले गये है, वर्तमान में जाते है और आगे भी वहाँ जायेंगे।

अब गौतम स्वामी इनकी तिर्यग्गमन करने की शक्ति के विषय में प्रभु से पूछने के अभिप्राय से प्रश्न करते हैं—‘अत्थिणं भंते !’ हे भदन्त ! ‘असुरकुमाराणं देवाणं’ इन असुरकुमार देवों का ‘तिरियगइविसए पण्णत्ते’ तिर्यग्गति का विषय कहा गया है क्या ? अर्थात् ये असुरकुमार देव अपने स्थान से तिर्यग जाने के लिये समर्थ हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु गौतम से कहते हैं—‘हंता अत्थि’ गौतम ! हां ये असुरकुमार देव अपने स्थान से तिर्यग जाने के लिये समर्थ है । अर्थात् इनमें तिर्यग जानेकी सामर्थ्य है । ‘असुरकुमार देवों में तिर्यग्गमन करने की सामर्थ्य है’ यह प्रभु द्वारा कही गई बात को सुनकर गौतम प्रभु से पुनःप्रश्न करते है कि ‘केवइयं च णं भंते !’

हे गौतम ! योताना पूर्व लवना शत्रुओने दुःख देवाने भाटे, तथा पूर्व परिचित मित्रोने सुख शांति देवाने भाटे असुरकुमार देवो त्रील पृथ्वी सुधी भूतकाणमां जता उता, वर्तमानकाणमां पणु नथ छे अने लविष्यमां पणु जथे.

इवे असुरकुमारोनी तिरछीगतनी शक्ति लण्णवा भाटे गौतम स्वामी नीओने प्रश्न पूछे छे—‘अत्थिणं भंते !’ हे भदन्त ! “असुरकुमाराणं देवाणं तिरियगइ विसए पण्णत्ते ?” असुरकुमार देवोनी तिर्यग्गति (तिरछी गति) विषे थुं कहुं छे ? ओठवे के थुं असुरकुमार देवो तेमना स्थानथी तिरछी दिशांमां गति करवाने समर्थ छे ?

महावीर प्रभु तेना जवाण्ण आये छे—‘हंता अत्थि’ हे गौतम ! असुरकुमार देवो तिरछी दिशांमां जवाने पणु समर्थ छे. लण्णवाने मुजे आ जवाण्ण सांलणीने तेनुं प्रभाणु लण्णवाने भाटे गौतम स्वामी आ प्रभाणु प्रश्न पूछे छे—‘केवइयं च णं

યકં સામર્થ્યં 'પણત્તે' પ્રહ્ણસમ્ કથિતમ્ ? ભગવાનાહ- 'ગોયમા !' ઇત્યાદિ ।
 હે ગૌતમ ! 'જાવ અસંખેજ્ઞો' યાવત્ અસંખ્યેયાન 'દીવસમુદ્દા' દ્વીપસમુદ્રાન ગન્તું
 સમર્થાઃ યાવત્કરણાત્ કેવલકલ્પજમ્બૂદ્વીપમારમ્બ્ય ઇતિ સંગ્રાહ્યમ્ । વિપયમાત્ર-
 મેતત્કથિતમ્ નતુ ગતા વા ગમિષ્યન્તિ વા, કિન્તુ 'નંદિસ્સરવરં' નન્દીશ્વરવરં 'દીવં'
 દ્વીપં 'ગયાય' ગતાશ્ચ 'ગમિસ્સંતિ ય' ગમિષ્યન્તિ ગચ્છન્તિ ચ । અથ ગૌતમો
 નન્દીશ્વરદ્વીપગમનકારણં પૃચ્છતિ- 'કિંપત્તિયં ણં મંતે' ! ઇત્યાદિ । હે ભગવન્ !

અસુરકુમારાર્ણ દેવાણં તિરિયં ગહ્ વિસપ્ પણત્તે' હે ભદંત ! કહાં-
 તક અસુરકુમાર દેવોં મેં તિર્યગ્ગમન કરને કી સામર્થ્ય કહી ગઈ
 હૈ ? અર્થાત્ અસુરકુમાર દેવ તિર્યગ્ગમન કહાંતક કર સકતે હૈ ?
 ઉત્તર મેં પ્રશુ ગૌતમ સે કહતે હૈ- 'ગોયમા ! જાવ અસંખેજ્ઞા દીવ
 સમુદ્દા' હે ગૌતમ ! યદિ યે તિર્યગ્ગમન કરના યાહેં તો અસંખ્યાત
 દ્વીપસમુદ્રોં તક જા સકતે હૈ, પરન્તુ યે અભીતક વહાંતક ન ગયે
 હૈ, ન જાતે હૈ' ઓર ન આગે ભી જાયેંગે વહ તો વિપયમાત્ર કહા
 હૈ । યહાં જો યાવત્પદ આયા હૈ ઉસસે 'કેવલકલ્પં જંબૂદ્વીપમારમ્બ્ય'
 ઇત્યાદિ પૂર્વોક્ત પાઠ કા સંગ્રહ કિયા ગયા હૈ । યે તિર્યગ્ગમન 'નંદિ-
 સ્સરવરં દીવં' નંદીશ્વર દ્વીપતક કરતે હૈ' ક્યોં કિ વહીંતક યે
 'ગયા ય' ગયે હૈ' 'ગમિસ્સંતિ ય' ઓર આગે ભી વહીંતક જાયેંગે ।
 હસસે આગે નહીં । નંદીશ્વર દ્વીપતક હી ક્યોં જાતે હૈ' હસકા કારણ

મંતે ! અસુરકુમારાર્ણાં દેવાણં તિરિયં ગહ્વિસપ્ પણત્તે ?" હે ભદન્ત ! અસુર-
 કુમાર દેવો કયાં સુધી તિર્યગ્ગમન કરવાને સમર્થ છે ? એટલે કે કયાં સુધી તિરછી
 દિશ્યામાં જઈ શકે છે ?

તેનો જવાબ મહાવીર પ્રશુ આ પ્રમાણે આપે છે- "ગોયમા ! જાવ અસંખેજ્ઞા
 દીવસમુદ્દા " હે ગૌતમ ! જો તેઓ ધારે તો અસંખ્યાત દીપસમુદ્રો સુધી તિર્ય-
 ગ્ગમન કરી શકે છે. પણ તેઓ આજ સુધી કદી પણ ત્યાં સુધી ગયા નથી, વર્તમાનમાં
 પણ ત્યાં સુધી જતા નથી અને ભવિષ્યમાં પણ ત્યાં સુધી જવાના નથી
 તેમનું તિરછી ગતિનું સામર્થ્ય યતાવવા માટે જ આ કથન કર્યું છે. અહીં જે
 " યાવત્ (જાવ) " પદ આવ્યું છે તેના દ્વારા " કેવલકલ્પં જંબૂદ્વીપમારમ્બ્ય
 ઇત્યાદિ " સૂત્રપાઠ ગ્રહણ કરાયો છે. એટલે કે તેઓ જંબૂદ્વીપથી લઈને નંદિસ્સરવરં
 દીવં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય" નંદીશ્વર દ્વીપ સુધીજ તિરછી ગતિ કરતા હતા, કરે છે
 અને ભવિષ્યમાં પણ નંદીશ્વર સુધી જ જશે. હવે તેમની નંદીશ્વર દ્વીપ સુધી ગતિ શા
 કારણે થાય છે, તે જાણવા માટે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રશુને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછે છે-

गमिष्यन्ति च । पुनः गौतमः तेषां तिर्यग्गमनशक्तिं पृच्छति—‘अत्थिणं भंते’ इत्यादि । हे भगवन् ! असुरकुमाराणां तेषां ‘देवाणं’ देवानाम् ‘तिरिक्त्वा विषये’ तिर्यग्गतिविषयः ‘पण्णत्ते’ मत्तमः अस्ति? अर्थात् ते देवाः स्वस्थानात् तिर्यग् गन्तुं समर्थाः सन्ति? किम् । भगवान् स्वीकरोति—‘हंता, अत्थि’ । हे गौतम ! तेषां तिर्यग्गमनसामर्थ्यम् ‘अत्थि’ अस्ति । गौतम स्तिर्यग्गमनावधिं पृच्छति—‘केवइयं च णं भंते।’ इत्यादि । हे भगवन् ! कियत्पर्यन्तम् असुरकुमाराणां देवानाम् ‘तिरियं गइविसए’ तिर्यग्गतिविष-

भूतपूर्वशत्रुजन को दुःख उत्पन्न करने के लिये, तथा पूर्वपरिचित मित्रजन को सुख शान्ति पहुँचाने के लिये ये असुरकुमार देव तृतीय पृथिवी में पहिले गये हैं, वर्तमानमें जाते हैं और आगे भी बर्हा जायेंगे।

अब गौतम स्वामी इनकी तिर्यग्गमन करने की शक्ति के विषय में प्रभु से पूछने के अभिप्राय से प्रश्न करते हैं—‘अत्थिणं भंते’ हे भदन्त ! ‘असुरकुमाराणं देवाणं’ इन असुरकुमार देवों का ‘तिरियगइविसए पण्णत्ते’ तिर्यग्गति का विषय कहा गया है क्या? अर्थात् ये असुरकुमार देव अपने स्थान से तिर्यग जाने के लिये समर्थ हैं क्या? इसके उत्तर में प्रभु गौतम से कहते हैं—‘हंता अत्थि’ गौतम ! हां ये असुरकुमार देव अपने स्थान से तिर्यग जाने के लिये समर्थ हैं । अर्थात् इनमें तिर्यग जानेकी सामर्थ्य है । ‘असुरकुमार देवों में तिर्यग्गमन करने की सामर्थ्य है’ यह प्रभु द्वारा कही गई बात को सुनकर गौतम प्रभु से पुनःप्रश्न करते हैं कि ‘केवइयं च णं भंते।’

हे गौतम ! योताना पूर्व लवना शत्रुओंने दुःख देवाने भाटे, तथा पूर्व परिचित मित्रोंने सुख शान्ति देवाने भाटे असुरकुमार देवो नील पृथ्वी सुधी लूतकाणमां जता उता, वर्तमानकाणमां पण्णत्ते अने अविध्यमां पण्णत्ते।

हुवे असुरकुमारोनी तिरछीगतिनी शक्ति लण्णत्ते भाटे गौतम स्वामी नीथिने। प्रश्न पूछे छे—‘अत्थिणं भंते !’ हे भदन्त ! ‘असुरकुमाराणं देवाणं तिरियगइ विसए पण्णत्ते ?’ असुरकुमार देवोनी तिर्यग्गति (तिरछी गति) विषे शुं क्खुं छे ? अट्ठे के शुं असुरकुमार देवो तेमना स्थानथी तिरछी द्विषामां गति करवाने समर्थ छे ? महावीर प्रभु तेने जवाण आपे छे—‘हंता अत्थि’ हे गौतम ! असुरकुमार देवो तिरछी द्विषामां जवाने पण्णत्ते समर्थ छे। लण्णत्तेने मुपे आ जवाण सांलणीने तेनुं प्रभाण्ण लण्णत्ते भाटे गौतम स्वामी आ प्रभाण्ण प्रश्न पूछे छे—‘केवइयं च णं

मूर्ध्वगमनविषये पृच्छति—‘अत्थि णं’ इत्यादि। हे भगवन् ! असुरकुमाराणां देवानाम् ‘उड्डं’ ऊर्ध्वम् ‘गतिविसए’ गतिविषयः ऊर्ध्वगमनविषयकं सामर्थ्यम् ‘अत्थि णं’ अस्ति किम् ? भगवान् अङ्गीकरोति—‘हंता, अत्थि’। हन्त इति पूर्ववाक्याङ्गीकारे तेषामसुरकुमाराणाम् ऊर्ध्वगमनसामर्थ्यमवश्यं वर्तते। पुनर्गौतमः पृच्छति—‘केवइयं च’ इत्यादि। हे भगवन् ! कियच्च खलु—कियत्पर्यन्तम् असुरकुमाराणाम् ‘देवाणं’ देवानाम् ‘उड्डं’ ऊर्ध्वं ‘गतिविसए’ गतिविषयः गमनसामर्थ्यं वर्तते, भगवानाह—‘गोयमा ! इत्यादि। हे गौतम !

अब गौतम इन असुरकुमारों के उर्ध्वगमन के विषय में प्रभु से प्रश्न करते हैं—‘अत्थिणं भंते ! इत्यादि, ‘भंते’ हे भदन्त ! असुरकुमाराणां देवाणां असुरकुमार देवों की ‘उड्डं गइविसए’ गति का विषय उर्ध्वलोक तक ‘अत्थि’ है क्या ? अर्थात् असुरकुमार देव अपने स्थान से उर्ध्वलोक तक गमन कर सकते हैं क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं—‘हंता अत्थि’ हां गौतम ! असुरकुमार देवों की गति का विषय उर्ध्वलोक है— अर्थात् असुरकुमारदेव अपने स्थान से उर्ध्वलोकतक जा सकते हैं। इस प्रकार उर्ध्वलोक तक असुरकुमारोंकी गमन सामर्थ्य सुनकर गौतम प्रभु से पुनःपूछते हैं—‘केवइयं च णं’ इत्यादि— ‘भंते’ हे भदन्त ! ‘केवइयं च णं’ कहांतक का ‘उड्डं’ उर्ध्वलोक ‘असुरकुमाराणां देवाणां’ असुरकुमारों की ‘गति विसए’ गति का विषय है—अर्थात् असुरकुमार उर्ध्वलोक में कहांतक जा सकते हैं ? इसका समाधान करते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं— ‘गोयमा’ हे गौतम। ‘जावच्चुए’ यावत् अच्युततक

डेवे गौतम स्वामी असुरकुमाराणां उर्ध्वगमनना विषयमां भद्दावीर प्रभुने नीथेना प्रश्नेना पूछे छे—

“अत्थिणं भंते ! असुरकुमाराणां देवाणां उड्डं गइविसए ? ” डे भदन्त ! असुरकुमाराणां उर्ध्वगमनना विषयमां कंथं कल्लुं छे अरुं ? अट्टेले डे शुं असुरकुमारे उर्ध्वगमन करवानुं सामर्थ्यं धरावे छे ?

“हंता अत्थि” डे गौतम ! तेअो उर्ध्वगमन करी शकवाने शकितमान छे.

प्रश्न—“केवइयं च णं धंत्थादि” डे भदन्त ! असुरकुमार देवे उर्ध्वलोकमां कथां सुधीं न्धं शके छे ? भद्दावीर प्रभु तेनां पुलासे आ प्रभासे करे छे—

“गोयमा ! डे गौतम ! “जावच्चुए” डे गौतम ! असुरकुमार देवे अरमां

किमत्ययं किं कारणं खलु असुरकुमारा देवाः 'नन्दिस्सरवरं दीवं' नन्दीश्वर-
वरं नन्दीश्वरद्वीपपर्यन्तं 'गया य' गताश्च 'गमिस्सन्ति य' गमिष्यन्ति च ।
नन्दीश्वरद्वीपपर्यन्तगमने को हेतुः ? भगवानाह - 'गोयमा ! जे इमे'
इत्यादि । हे गौतम ! 'जे इमे' ये इमे 'अरहंता' अर्हन्तः 'भगवंता' भग-
वन्तो विराजन्ते 'एएसि णं' एतेषां खलु 'जम्मणमहेसु' जन्ममहेसु वा जन्म-
महोत्सवेषु वा 'निक्खमणमहेसु' निष्क्रमणमहेसु-प्रव्रज्याग्रहणमहोत्सवेषु वा
'णाणुप्पाय महिमसु' शानोत्पादमहिमसु-केवलज्ञानोत्पत्तिमहोत्सवेषु वा, 'परि-
निव्वाणमहिमासु' परिनिर्वाणमहिमसु-मोक्षप्राप्तिमहोत्सवेषु वा 'एवं खळ'
इत्यादि शुभमांगलिकावसरेषु असुरकुमारा देवाः 'नन्दीसरवरं' नन्दीश्वरं
'दीवं' द्वीपं 'गया य' गताश्च 'गमिस्सन्ति य' गमिष्यन्ति च । गौतमः पुनस्तेषा-

प्रभु से पूछते हुए उनसे प्रश्न करते हैं- 'किं पत्तियं णं भंते' इत्यदि,
हे भदन्त ! असुरकुमारदेव नन्दीश्वर द्वीपतक पहिले गये हैं, जाते
हैं, और आगे भी वहीं तक जायेंगे । सो इसमें क्या कारण है ?
अर्थात् नन्दीश्वर द्वीपतक जाने में क्या घात है ? इसका उत्तर देते
हुए प्रभु गौतम से कहते हैं- 'गोयमा !' हे गौतम ! 'जे इमे' जो ये
'अरहंता' अर्हन्त 'भगवंता' भगवंत है, 'एएसि णं' इनके 'जम्मण-
महेसु वा' जन्म महोत्सवों में 'निक्खमणमहेसु वा' प्रव्रज्या- दीक्षा-
ग्रहण महोत्सवों में 'णाणुप्पायमहिमसु वा' केवलज्ञानोत्पत्ति महो-
त्सवों में 'परिनिव्वाणमहिमासु वा' मोक्षप्राप्ति महोत्सवों में, इत्यादि
शुभ मांगलिक अवसरों में ये 'असुरकुमारा देवा' असुरकुमार देव
नन्दिस्सरवरदीवं गया य गमिस्सन्ति य' नन्दीश्वरद्वीप में पहिले गये
हैं, वर्तमान में जाते हैं और आगे भी जायेंगे ।

"किं पत्तियं णं भंते ! इत्यादि" के लक्ष्य । असुरकुमार देवा शा ३२७
नन्दीश्वर द्वीप सुधी गया जाता, लय छे अने ज्ये ? तेज्जा शा भाटे त्यां जता इथे ?
त्यारे भडावीर प्रभु नीथे प्रभाणे जवाण आपे छे- "गोयमा !" के गौतम ! जे
इमे अरहंता भगवंता एएसिणं" आ जे अर्हंत भगवानो छे, तेमना "जम्मण-
महेसु वा" जन्म महोत्सवभां, "निक्खमणमहेसु वा" दीक्षा महोत्सवभां,
"णाणुप्पायमहिमसु वा" विवणज्ञान उत्पत्तिना महोत्सवभां परिनिव्वाणमहिमासु वा"
अने निर्वाण महोत्सवभां "असुरकुमारदेवा नन्दिस्सरवरदीवे गया य गमिस्सं-
ति य" लाग देवा भाटे असुरकुमार देवा नन्दीश्वर द्वीप सुधी गया जाता, लय
छे, अने ज्ये.

‘तेसिणं’ तेषां खलु ‘देवाणं’ देवानाम् ‘भवपच्चइयवेराणुबंधे’ भवप्रत्ययवैरानु-
बन्धः अहिनकुलवद् जन्मारभ्य शाश्वतिकविरोधः भवः प्रत्ययः कारणं यस्य
वैरानुबन्धस्य स भवप्रत्ययवैरानुबन्धः, अनुबन्धः परम्परा, अतएव भवप्रत्यय-
वैरानुबन्धत्वात् ‘तेषां देवा’ ते खलु देवाः ‘विकुर्वेमाणा’ विकुर्वन्तः क्रोधेन
विकुर्वणाशक्त्या महद्वैक्रियशरीरं कुर्वन्तः ‘परिचारेमाणा’ परिचारयन्तः परकीय-
देवीनां भोगं कर्तुकामा वा ‘आयरक्खे’ वैमानिकान् आत्मरक्षकान् ‘देवे’ देवा-
न् ‘विच्चासेति’ विच्चासयन्ति, त्रासमुत्पादयन्ति ‘अहालहुसगाइं रयणाइं’ यथा-

य’ हे भदन्त ! असुरकुमार देव जो सौधर्म स्वर्ग तक जाते हैं—जायेंगे
सो उनके वहांतक जाने में क्या कारण है ? भगवान् इसका उत्तर
देनेके लिये गौतम से कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तेसि णं देवाणं’
उन असुरकुमार देवों के ‘भवपच्चइयवेराणुबंधे’ भवप्रत्ययिक वैरानु-
बंध होता है । अहि नकुल (सर्पनकुल) की तरह जन्म से लेकर
शाश्वतिक विरोधका नाम वैरानुबंध है । इस वैरानुबंध का कारण
भव है । इसलिये यह वैरानुबंध भवप्रत्ययिक कहा गया है । पर-
म्पराका नाम अनुबंध है । इसलिये भवप्रत्ययिक वैरानुबंध वाले
होने के कारण वे देव ‘विकुर्वेमाणा’ क्रोध से विकुर्वणाशक्तिद्वारा
छोटा बड़ा शरीर करते हुए और ‘परिचारेमाणा’ दूसरे देवों की
देवियोंके साथ भोग करनेकी इच्छा के बशवर्ती होते हुए ‘आयरक्खे’
वैमानिक आत्मरक्षक ‘देवे’ देवोंकी ‘विच्चासेति’ त्रास उत्पन्न करते हैं

कुमार देवो शा कारणे सौधर्मं देवलोके सुधी जाता हुता, न्यथे छे अने बविष्यमां पथु
अथे ? शा कारणे तेज्जे त्यां न्यथे छे ? गौतम स्वामीना प्रश्ननेने महावीर प्रथु नीजे-
प्रभाण्णे जवाण आये छे—“गोयमा !” छे गौतम । “तेसिणं देवाणं” ते असुर-
कुमार देवाने ते देवलोकेना देवे साथे “ भवपच्चइयवेराणुबंधे ” भवप्रत्ययिक वैरानु-
बंध होय छे. साप अने नेणिथा वच्चे जन्मथी ज जेवी दुश्मनावट होय छे जेवी
कायभी दुश्मनावटने वैरानुबंध कहे छे. आ वैरानुबंधनुं कारणु भव छे. तेथी ते
वैरानुबंधने भवप्रत्ययिक वैरानुबंध कहे छे. आ नतनुं वेर भव परंपराथी आत्तुं
आपतुं होय छे. आ रीते भवप्रत्ययिक वैरानुबंध होवाने कारण्णे ते असुरकुमार देवे
“विकुर्वेमाणा” भाषावेशमां आवीने विकुर्वेष्ठा शक्तिद्वारा नानां मोठां रूपे धारण
करीने “परिचारेमाणा” पील देवानी देवांगनाज्जे साथे भोग भोगववानी छत्थाथी
“आयरक्खे देवे” वैमानिक आत्मरक्षक देवाने “विच्चासेति” त्रास आपे छे.

'જાવચ્ચુપ' યાવત્-અચ્યુતે દ્વાદશે 'કપ્પે' કલ્પે ગમનસામર્થ્ય વર્તેતે ક્વિન્તુ ન તત્પર્યન્તં ગતા ગમિવ્યન્તિ ત્રા ક્વિન્તુ 'સોહમ્મં' સૌધર્મ 'પુણ' પુનઃ 'કપ્પં' કલ્પં 'ગયા ય' ગતાથ 'ગમિસ્સંતિ' ગમિવ્યન્તિ । ગૌતમઃ સૌધર્મપર્યન્તોર્ધ્વલોક ગમનમયોનનં પૃચ્છતિ-'કિંપત્તિયં ણં મંતે' इत्यादि । 'हे भगवन् । किं मत्स्ययं किं कारणं खलु असुरकुमारा देवाः 'सोहमम्' सौधर्म 'कप्पं' कल्पं 'गया य' गताथ 'गमिस्संति य' गमिष्यन्ति च । तेषामसुरकुमाराणां सौधर्मपर्यन्तगमने को हेतुः ? भगवानाह - 'गोयमा । तेसिं णं' इत्यादि । हे गौतम ।

અસુરકુમાર દેવ જા સકતે છે । અર્થાત્ ૧૨ વેં કલ્પતક અસુર-કુમાર દેવ ઉર્ધ્વલોક મેં જા સકતે છે । પરન્તુ અમીતક વે વહાતક ન ગયે છે, ન જાતે હેં ઓર ન આગે મી જાયેંગે । 'અચ્યુત તક વે જા સકતે છે' એસા જો કહા ગયા છે. સો યહ તો ઉનકે ગમનકો સામર્થ્યકા પ્રદર્શન માત્ર છે । યદિ યે જાના યાહેં તો વહાં તક જા સકતે હેં । પરન્તુ અમી તક ન ગયે હેં ઓર ન આગે મી જાયેંગે । 'સોહમ્મં પુણ કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય' યે તો સૌધર્મ દેવલોક તક હી જાતે હેં, ગયે હેં ઓર આગે મી વહાં તક જાવેંગે । હસ પ્રકાર 'અસુરકુમાર દેવ સૌધર્મ દેવલોક તક હી જાતે હેં, ગયે હેં, જાયેંગે' એસા કથન પ્રશુકે સુખસે સુનકર 'વહાં તક હનકે જાને મેં ક્યા કારણ હેં' હસ ઘાતકો જાનનેકે લિયે ગૌતમ પ્રશુ સે પૂછતે હેં 'કિં પત્તિયં ણં મંતે । અસુરકુમારા દેવા સોહમ્મં કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ

અચ્યુત નામના દેવલોક સુધી ઊર્ધ્વલોકમાં જઈ શકે છે. પણ ખરેખર તો આજસુધી કદી પણ તેઓ અચ્યુત દેવલોક સુધી ગયા નથી, વર્તમાનમાં જતા પણ નથી અને ભવિષ્યમાં જશે પણ નહીં. "તેઓ અચ્યુત કલ્પ સુધી જાય છે." આ કથન તો તેમનું સામર્થ્ય ખતાવવા માટે જ કથું છે. જો તેઓ ધારે તો ત્યાં સુધી જઈ શકવાને સમર્થ છે. ત્યારે તેઓ ક્યાં સુધી ઊર્ધ્વલોકમાં જાય છે ?

"સોહમ્મં પુણ કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય" અસુરકુમાર દેવો ભૂતકાળના સૌધર્મ દેવલોક સુધી ગયા હતા, વર્તમાનમાં ત્યાં સુધી જાય છે, અને ભવિષ્યમાં પણ સૌધર્મ કલ્પ સુધી જ જશે.

આ પ્રમાણે ભગવાનનું કથન સાંભળીને તેમનું ત્યાં સુધી ગમન કરવાનું કારણ બાણવાની ત્રિશાસાયી ગૌતમસ્વામી નીચેનો પ્રશ્ન પૂછે છે- "કિં પત્તિયં ણં મંતે ! અસુરકુમારા દેવા સોહમ્મં કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય?" હે ભદ્રન્ત ! અસુર-

‘तेसिणं’ तेषां खलु ‘देवाणं’ देवानाम् ‘भवपच्चइववेराणुबंधे’ भवप्रत्ययवैरानु-
बन्धः अहिनकुलवद् जन्मारभ्य शाश्वतिकविरोधः भवः प्रत्ययः कारणं यस्य
वैरानुबन्धस्य स भवप्रत्ययवैरानुबन्धः, अनुबन्धः परम्परा, अतएव भवप्रत्यय-
वैरानुबन्धत्वात् ‘तेणं देवा’ ते खलु देवाः ‘विकुर्वेमाणा’ विकुर्वन्तः क्रोधेन
विकुर्वणाशक्त्या महद्वैक्रियशरीरं कुर्वन्तः ‘परिचारेमाणा’ परिचारयन्तः परकीय-
देवीनां भोगं कर्तुकामा वा ‘आयरक्खे’ वैमानिकान् आत्मरक्षकान् ‘देवे’ देवा-
न् ‘वित्तासेति’ वित्तासयन्ति, त्रासमुत्पादयन्ति ‘अहालहसगाइं रयणाइं’ यथा-

य’ हे भदन्त ! असुरकुमार देव जो सौधर्म स्वर्ग तक जाते हैं—जायेंगे
सो उनके वहांतक जाने में क्या कारण है ? भगवान् इसका उत्तर
देनेके लिये गौतम से कहते हैं—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तेसि णं देवाणं’
उन असुरकुमार देवोंके ‘भवपच्चइववेराणुबंधे’ भवप्रत्ययिक वैरानु-
बंध होता है । अहि नकुल (सर्पनकुल) की तरह जन्म से लेकर
शाश्वतिक विरोधका नाम वैरानुबंध है । इस वैरानुबंध का कारण
भव है । इसलिये यह वैरानुबंध भवप्रत्ययिक कहा गया है । पर-
म्पराका नाम अनुबंध है । इसलिये भवप्रत्ययिक वैरानुबंध वाले
होने के कारण वे देव ‘विकुर्वेमाणा’ क्रोध से विकुर्वणाशक्तिद्वारा
छोटा बड़ा शरीर करते हुए और ‘परिचारेमाणा’ दूसरे देवों की
देवियोंके साथ भोग करनेकी इच्छा के बशवर्ती होते हुए ‘आयरक्खे’
वैमानिक आत्मरक्षक ‘देवे’ देवोंकी ‘वित्तासेति’ त्रास उत्पन्न करते हैं

कुमार देवो या कारुण्ये सौधर्मं देवलोका सुधी जता हुता, जय छे अने भविष्यमां पधु
जथे ? या कारुण्ये तेज्जा त्यां जय छे ? गौतम स्वाग्नीना प्रश्ननेो महावीर प्रधु नीत्ते-
प्रभाण्ये जवाण आपे छे—“गोयमा !” छे गौतम । “तेसिणं देवाणं” ते असुर-
कुमार देवोने ते देवलोका देवो साथे “ भवपच्चइववेराणुबंधे ” भवप्रत्ययिक वैरानु-
बंध छे। साप अने नोणिथा वच्चे जन्मथी ज जेवी दुश्मनावट छे। जेवी
कायभी दुश्मनावटने वैरानुबंध कडे छे. आ वैरानुबंधनुं कारुण्य भव छे. तेथी ते
वैरानुबंधने भवप्रत्ययिक वैरानुबंध कडो छे. आ जतनुं वेर भव परंपराथी आद्युं
आवतुं छे। आ रीते भवप्रत्ययिक वैरानुबंध छे। जेवोने कारुण्ये ते असुरकुमार देवो
“विकुर्वेमाणा” मेधावेशमां आवीने विकुर्वणा शक्तिद्वारा नानां भोगां रूपा धारण्यु
करीने “परिचारेमाणा” गील देवोनी देवांगनाज्जे साथे भोग भोगववानी छुञ्छथी
“आयरक्खे देवे” वैमानिक आत्मरक्षक देवोने “वित्तासेति” त्रास आपे छे.

‘જાગડ્ચુપ્’ યાત્રુ-પ્રચ્યુતે દ્વાદશે ‘કપ્પે’ કલ્પે ગમનસામર્થ્ય વર્તેતે કિન્તુ ન તત્પર્યન્તં ગતા ગમિપ્યન્તિ યા કિન્તુ ‘સોહમ્મં’ સૌધર્મ ‘પુણ’ પુનઃ ‘કપ્પં’ કલ્પં ‘ગયા ય’ ગતાથ ‘ગમિસ્સંતિ’ ગમિપ્યન્તિ । ગૌતમઃ સૌધર્મપર્યન્તોર્ધ્વલોક ગમનપયોજનં પૃચ્છતિ-‘કિંપત્તિયં ણં મંતે’ इत्यादि । ‘हे भगवन् ! किं प्रत्ययं किं कारणं खलु असुरकुमारा देवाः ‘सोहम्मं’ सौधर्म ‘कप्पं’ कल्पं ‘गया य’ गताथ ‘गमिस्संति य’ गमिप्यन्ति च । तेषामसुरकुमाराणां सौधर्मपर्यन्तगमने को हेतुः ? भगवानाह —‘गोयमा ! तेसि णं’ इत्यादि । हे गौतम !

असुरकुमार देव जा सकते हैं । अर्थात् १२ वें कल्पतक असुरकुमार देव उर्ध्वलोक में जा सकते हैं । परन्तु अभीतक वे वहांतक न गये हैं, न जाते हैं और न आगे भी जायेंगे । ‘अच्युत तक वे जा सकते हैं’ ऐसा जो कहा गया है, सो यह तो उनके गमनकी सामर्थ्यका प्रदर्शन मात्र है । यदि ये जाना चाहें तो वहां तक जा सकते हैं । परन्तु अभी तक न गये हैं और न आगे भी जायेंगे । ‘सोहम्मं पुण कप्पं गया य गमिस्संति य’ ये तो सौधर्म देवलोक तक ही जाते हैं, गये हैं और आगे भी वहां तक जावेंगे । इस प्रकार ‘असुरकुमार देव सौधर्म देवलोक तक ही जाते हैं, गये हैं, जायेंगे’ ऐसा कथन प्रभुके मुखसे सुनकर ‘वहां तक इनके जाने में क्या कारण है’ इस बातको जाननेके लिये गौतम प्रभु से पूछते हैं ‘किं पत्तियं णं मंते ! असुरकुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति

अच्युत नामना देवलोक सुधी उर्ध्वलोकમાં જઈ શકે છે. પણ ખરેખર તો આજસુધી કદી પણ તેઓ અચ્યુત દેવલોક સુધી ગયા નથી, વર્તમાનમાં જતા પણ નથી અને ભવિષ્યમાં જશે પણ નહીં. “તેઓ અચ્યુત કલ્પ સુધી જાય છે.” આ કથન તો તેમનું સામર્થ્ય બતાવવા માટે જ કર્યું છે. જો તેઓ ધારે તો ત્યાં સુધી જઈ શકવાને સમર્થ છે. ત્યારે તેઓ ક્યાં સુધી ઉર્ધ્વલોકમાં જાય છે ?

“સોહમ્મં પુણ કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય” અસુરકુમાર દેવો ભૂતકાળના સૌધર્મ દેવલોક સુધી ગયા હતા, વર્તમાનમાં ત્યાં સુધી જાય છે, અને ભવિષ્યમાં પણ સૌધર્મ કલ્પ સુધી જ જશે.

આ પ્રમાણે ભગવાનનું કથન સાંભળીને તેમનું ત્યાં સુધી ગમન કરવાનું કારણ બાલ્યુવાની જિજ્ઞાસાથી ગૌતમસ્વામી નીચેનો પ્રશ્ન પૂછે છે—“કિં પત્તિયં ણં મંતે ! અસુરકુમારા દેવા સોહમ્મં કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય ?” હે ભદ્ર-ત ! અસુર-

‘તેસિણ’ તેપાં સ્વલુ ‘દેવાણં’ દેવાનામ્ ‘ભવપચ્છદ્યવેરાણુવંધે’ ભવપ્રત્યયવૈરાનુ-
વન્ધઃ અહિનકુલવદ્ જન્મારમ્ય શાશ્વતિકવિરોધઃ ભવઃ પ્રત્યયઃ કારણં યસ્ય
વૈરાનુવન્ધસ્ય સ ભવપ્રત્યયવૈરાનુવન્ધઃ, અનુવન્ધઃ પરમ્પરા, અતએવ ભવપ્રત્યય-
વૈરાનુવન્ધત્વાત્ ‘તેણં દેવા’ તે સ્વલુ દેવાઃ ‘વિકુલ્લેમાણા’ વિકુલ્લન્તઃ ક્રોધેન
વિકુલ્લેનાશક્ત્યા મહદ્વૈક્રિયશરીરં કુલ્લન્તઃ ‘પરિચારેમાણા’ પરિચારયન્તઃ પરકીય-
દેવીનાં ભોગં કર્તુકામા વા ‘આયરક્ષે’ વૈમાનિકાન્ આત્મરક્ષકાન્ ‘દેવે’ દેવા-
ન્ ‘વિત્તાસેતિ’ વિત્તાસયન્તિ, ત્રાસમુત્પાદયન્તિ ‘અઠાલહ્સગાઈં રયણાઈં’ યથા-

ય’ હે ભદન્ત ! અસુરકુમાર દેવ જો સૌધર્મ સ્વર્ગ તક જાતે હૈં-જાયેંગે
સો ઉનકે વહાંતક જાને મેં ક્યા કારણ હૈ ? ભગવાન્ હસકા ઉત્તર
દેનેકે લિયે ગૌતમ સે કહતે હૈં-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તેસિ ણં દેવાણં’
ઉન અસુરકુમાર દેવોંકે ‘ ભવપચ્છદ્યવેરાણુવંધે ’ ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુ-
વંધ હોતા હૈ । અહિ નકુલ (સર્પનકુલ) કી તરહ જન્મ સે લેકર
શાશ્વતિક વિરોધકા નામ વૈરાનુવંધ હૈ । હસ વૈરાનુવંધ કા કારણ
ભવ હૈ । હસલિયે યહ વૈરાનુવંધ ભવપ્રત્યયિક કહા ગયા હૈ । પર-
મ્પરાકા નામ અનુવંધ હૈ । હસલિયે ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુવંધ વાલે
હોને કે કારણ વે દેવ ‘વિકુલ્લેમાણા’ ક્રોધ સે વિકુલ્લેનાશક્તિદ્વારા
છોટા વડા શરીર કરતે હુએ ઓર ‘પરિચારેમાણા’ દુસરે દેવોં કી
દેવિયોંકે સાથ ભોગ કરનેકી ઇચ્છા કે વશવર્તી હોતે હુએ ‘આયરક્ષે’
વૈમાનિક આત્મરક્ષક ‘દેવે’ દેવોંકો ‘વિત્તાસેતિ’ ત્રાસ ઉત્પન્ન કરતે હૈ

કુમાર દેવો શા કારણે સૌધર્મ દેવલોક સુધી જતા હતા, બધ છે અને ભવિષ્યમાં પણ
જ્યે ? શા કારણે તેઓ ત્યાં બધ છે ? ગૌતમ સ્વામીના પ્રશ્નનો મહાવીર પ્રભુ નીચે
પ્રમાણે જવાબ આપે છે-“ગોયમા !” હે ગૌતમ ! “તેસિણં દેવાણં” તે અસુર-
કુમાર દેવાને તે દેવલોકના દેવો સાથે “ ભવપચ્છદ્યવેરાણુવંધે ” ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુ-
વંધ હોય છે. સાપ અને નેાળિયા વચ્ચે જન્મથી જ નેવી દુશ્મનાવટ હોય છે એવી
કાયમી દુશ્મનાવટને વૈરાનુવંધ કહે છે. આ વૈરાનુવંધનું કારણ ભવ છે. તેથી તે
વૈરાનુવંધને ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુવંધ કહ્યો છે. આ બાલનું વેર ભવ પરંપરાથી આદ્યું
આવતું હોય છે. આ રીતે ભવપ્રત્યયિક વૈરાનુવંધ હોવાને કારણે તે અસુરકુમાર દેવો
“વિકુલ્લેમાણા” મોઢાવેશમાં આવીને વિકુલ્લેના શક્તિદ્વારા નાનાં મોઢાં રૂપે કારણ
કરીને “પરિચારેમાણા” બીબા દેવાની દેવાંગનાઓ સાથે ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છાથી
“ આયરક્ષે દેવે ” વૈમાનિક આત્મરક્ષક દેવાને “વિત્તાસેતિ” ત્રાસ આપે છે.

લઘુસ્વકાનિ રત્નાનિ યથોચિતાનિ અલ્પમારાણિ બહુમૂલ્યરત્નાનિ 'ગહાય' સ્વી-
 ત્વા 'આમાણ' આત્મના 'પગંતમંતં' એકાન્તમુખન્તમ્ અત્યન્તનિર્જનપ્રદેશે 'અવકા-
 મંતિ' અપક્રામન્તિ ગચ્છન્તિ । ગૌતમઃ પુનઃપૂચ્છતિ - 'અત્યિષં મંતે ।
 હસ્ત્યાદિ । હે મગવન ! 'તેસિં દેવાણં' તેષાં દેવાનામ્ વૈમાનિકદેવાનામ્ 'અહા-
 લહુસગાઈં' યથાલઘુસ્વકોનિ હસ્વરૂપાણિ 'રયણાઈં' રત્નાનિ 'અત્યિ' સન્તિ કિમ્ ?
 મગવાનાહ- 'હંતા, અત્યિ' । ગૌતમઃ પૂચ્છતિ- 'સે કહમિયાણિં પકરેતિ' ।
 અથ હે મગવન્ ! યદા તે અમુરા વૈમાનિકાનાં રત્નાનિ ચૌરયન્તિ તદા કિમ્
 હદાનો રત્નપ્રહણાનન્તરમેકાન્તાપક્રમણકાલે વૈમાનિકાઃ પ્રકુર્વન્તિ કથં તાવ
 દષ્ટ્યન્તિ નિશ્ચક્ષ્ણન્તિ યા, તદર્થં કં યા ઉપાયં સમાચરન્તિ ? મગવાનાહ-

'અહાલહુસગાઈં' યથોચિત્ત અલ્પમાર ઘાલે બહુમૂલ્ય 'રયણાઈં' અને
 રત્નોંકો ગહાય' લેકર 'આમાણ' અપને આપ 'પગંતમંતં' એકાન્ત-
 નિર્જન-અન્ત પ્રદેશમે 'અવકામંતિ' વલે જાતે હૈં-માગ જાતે હૈં ।
 અથ ગૌતમ મગવાન સે પુનઃ પૂચ્છતે હૈં 'અત્યિ ણં મંતે । હે મદન્ત ।
 'તેસિં દેવાણં' ઉન વૈમાનિક દેવોંકે પાસ 'અહાલહુસગાઈં' યથોચિત્ત
 લઘુરૂપવાલે બહુમૂલ્ય 'રયણાઈં' રત્ન 'અત્યિ' હોતે હૈં કયા ? હસકે
 ઉત્તરમે પ્રમુ કહતે હૈં 'હંતા અત્યિ' હાં ગૌતમ ! ઉન વૈમાનિક આત્મ-
 રક્ષક દેવોંકે પાસ યથોચિત્ત લઘુરૂપ વાલે બહુમૂલ્ય રત્ન હોતે હૈં ।
 'સે કહમિયાણિં પકરેતિ' હે મગવન્ ! જવ વે અસુરકુમાર દેવ વૈમા-
 નિક દેવોંકે રત્નોંકો ચુરાતે હૈં ઓર ચુરાકર એકાન્ત સ્થાનમે માગ
 જાતે હૈં, ઉસ સમય વૈમાનિક કયા કરતે હૈં ? કયા ઉન્હેં દષ્ટ દેતે
 હૈં યા ઉનકા નિગ્રહ કરતે હૈં ? વે કૌન સા ઉપાય કરતે હૈં ? હસ

"અહાલહુસગાઈં" અને યથોચિત્ત, હલકાં વજનવાણાં તેમનાં બહુ મૂલ્યવાન 'રયણાઈં'
 રત્નોને "ગહાય" ઉપાડી લઇને 'આમાણ' પોતાની જાતે જ "પગંતમંતં" કેઈ
 એકાન્ત (નિર્જન) પ્રદેશમાં "અવકામંતિ" ભાગી ભાય છે. હવે ગૌતમ સ્વામી
 મહાધીર પ્રભુને પ્રશ્ન પૂછે છે- "તેસિં દેવાણં" તે વૈમાનિક દેવો પાસે "અહાલહુસ-
 ગાઈં રયણાઈં અત્યિ ?" શું યથોચિત્ત, હલકાં વજનના, બહુમૂલ્ય રત્નો હોય છે ?
 "હંતા અત્યિ" હા, અવશ્ય હોય છે. "સે કહમિયાણિં પકરેતિ" હે ભદ્રન્ત ।
 જ્યારે તે અસુરકુમાર દેવો વૈમાનિક દેવોનાં રત્નો ચોરીને એકાન્ત સ્થાનમાં ભાગી
 ભાય છે ત્યારે વૈમાનિકો શું કરે છે ? તેઓ તેમને શિક્ષા કરે છે કે તેમની પાસેથી તે
 રત્નો મેળવી લે છે ? તેઓ શો ઉપાય કરે છે ?

‘तओ से पच्छा कायं पव्वहंति’ इति । तेषामसुरकुमाराणाम् ‘पच्छा’ पश्चात् रत्नापहरणानन्तरम् ‘कायं’ शरीरं ते वैमानिकाः ‘पव्वहंति’ प्रव्यथन्ते पीडयन्ति जघन्यतः अन्तर्मुहूर्तम् उत्कर्षात् पण्मासान् यावत्—वैमानिकास्तेषां शारीरिकव्यथामुत्पादयन्तीत्यर्थः । गौतमः पृच्छति—‘पभूणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! ते असुरकुमारा देवाः ‘तत्थ’ तत्र सौधर्मकल्पे ‘गयाचेव समाणा’ गताश्चैव सन्तः ‘ताहिं अच्छराहिं’ ताभिः अप्सरोभिः वैमानिकदेवाङ्गनाभिः ‘सद्धिं’ सार्धम् ‘दिव्वाइं भोगभोगाइं’ दिव्यान् भोगभोगान् ‘भुंजमाणा’ भुञ्जाना अनुभवन्तः ‘विहरित्तए’ विहर्तुम् ‘पभू’ प्रभवः समर्थाः भवन्ति किम् ? भगवान् आह—‘णो इण्ढे सम्ढे’ नायमर्थः समर्थः—हे गौतम ! ते असुरकुमाराः अप्स-

गौतम के प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु उनसे कहते हैं ‘तओ से पच्छा कायं पव्वहंति’ रत्नापहरण के बाद वे वैमानिक देव उन असुरकुमारों के शरीर को पीडा पहुँचाते हैं । वैमानिकों द्वारा पहुँचाई यह पीडा कमसे कम एक मुहूर्त तक और ज्यादा से ज्यादा ६ मास तक उन असुरोंके शरीर को व्यथित करती है । गौतम पूछते हैं—‘पभूणं भंते !’ इत्यादि, हे भदन्त ! वे असुरकुमार देव ‘तत्थ’ उस सौधर्मकल्पमें ‘गया चेव समाणा’ जाते के साथ ही ‘ताहिं अच्छराहिं’ वैमानिक देवोंकी अङ्गनाओंके साथ ‘दिव्वाइं भोगभोगाइं’ दिव्य, भोगने योग्य भोगोंको ‘भुंजमाणा’ भोगनेके लिये ‘विहरित्तए पभू’ क्या समर्थ हो जाते हैं ? उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं—‘णो इण्ढे सम्ढे’ हे गौतम । ऐसी बात नहीं है । अर्थात् वे असुरकुमार जानेके साथ ही वैमानिक देवोंकी अङ्गनाओंके साथ दिव्य भोगने योग्य भोगोंको

उत्तर—“तओ से पच्छा कायं पव्वहंति” रत्ननी चोरी यथा पछी ते वैमानिक

देवो ते असुरकुमार देवोने शारीरिक शिक्षा करे छे. वैमानिको द्वारा करवामां आवेली ते शारीरिक शिक्षा तेभने ओछामां ओछा ओके मुहूर्त पर्यन्त अने वधारेमां वधारे छ मास पर्यन्त शारीरिक पीडा पेडा करे छे.

प्रश्न—“पभूणं भंते ! इत्यादि” छे भदन्त ! ते असुरकुमार देवो “तत्थ”

त्यां “गया चेव समाणा” जतानी साथे ज “ताहिं अच्छराहिं” वैमानिक देवोनी देवियोनी (अप्सराओनी) साथे “दिव्वाइं भोगभोगाइं” दिव्य, भोगववा योअ्य भोगोने “भुंजमाणा विहरित्तए पभू ?” भोगववने शक्तिमान छे परा ?

उत्तर—“णो इण्ढे सम्ढे” छे गौतम । ओबुं अनतुं नथी ओट्ठे के त्यां

जता वेत ज असुरकुमारो वैमानिक देवोनी देवांगनाओ साथे भोगो भोगवने समर्थ

देवा उडुं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो ? हिं
 भंते ! असुरकुमारा देवा उडुं उप्पयन्ति, जा
 गोयमा ! ते जहानामण मयरा इया, यच्चयग इवा, टंका
 भुलुआ इया, पणहया इया, पुन्दिदा इया, एणं महं रणं
 (ग) इं वा, दुग्गं वा, दरिं वा, विसवं वा, पच्चयं वा जीसस
 ल्लमवि आसवलं वा, हत्थिचलं वा, जोहवलं वा.
 आगलंति, एवामेव असुरकुमारा वि देवा णणगत्य
 अरिहंत चेइआणि वा, अणगारे वा, भाविअप्पणो निस्स
 उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो, सत्वे वि णं भंते !
 कुमारा देवा उडुं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो ?
 णो इणट्टे समट्टे, महिइिया णं असुरकुमारा देवा उडुं
 जाव-सोहम्मो कप्पो एसवि णं भंते ! चमरे असुरिदे,
 कुमाराया उडुं उप्पइअ पुविं जाव-सोहम्मो कप्पो !
 गोयमा ! अहो णं भंते ! चमरे असुरिदे,
 महिइीए, महज्जुईए, जाव-कहिं पविट्टा ?
 दिट्ठंतो भाणिअवो ॥ सू० २ ॥

छाया-कियत्कालेन मगान ! असुरकुमारा देवाः ऊर्ध्वं
 सौधर्मकल्पं गताश्च गमिष्यन्ति च ? गौतम ! अनन्ताभिः ॥

असुरकुमार देवों की उत्पात क्रिया का वर्णन—
 'केवइयकालस्स णं भंते !' इत्यादि ।
 सूत्रार्थ—(केवइयकालस्स णं भंते ! असुरकुमारा

असुरकुमार देवोंनी उत्पात क्रियार्थं वर्णन—
 "केव कालस्स णं भंते ! " इत्यादि—
 सूत्रार्थ—(केवइय कालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उडुं

‘दिव्वाङ् भोगभोगाङ्’ दिव्यान् भोगभोग्यान् ‘भुञ्जमाणा’ भुञ्जानाः
 ‘विहरित्त्ए’ विहर्तुम् न तु ठात् विहर्तुं समर्थाः । ‘अहणं’ अथ यदि खलु
 ‘ताओ अच्छराओ’ ताः अप्सरसः ‘नो आढायंति’ नो आद्रियन्ते आदरं न कु-
 र्वन्ति नो ‘परियाणंति’ परिजानन्ति स्वामित्वेन नाङ्गीकुर्वन्ति तदा ‘नो णं
 पभू’ नैव खलु प्रभवः समर्थाः ते असुरकुमारा देवाः ‘ताहिं अच्छराहिं सद्धिं’
 तामिः अप्सरोभिः सार्द्धं ‘दिव्वाङ् भोगभोगाङ्’ दिव्यान् भोगभोगान् ‘भुञ्ज-
 माणा’ भुञ्जानाः ‘विहरित्त्ए’ विहर्तुम् (नैव समर्था भवन्ति इति पूर्वणान्वयः)
 अन्ते भगवान् तेषामसुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्ते पूर्वोक्तरीत्या गमनकारणं
 प्रतिपाद्योपसंहरति ‘एवं खलु गोयमा !’ इत्यादि । हे गौतम ! एवं खलु
 पूर्वोक्तप्रयोजनमुद्दिश्य असुरकुमारा देवाः ‘सौहम्मं’ सौधर्मं ‘कप्पं’ कल्पं
 ‘गया य’ गताश्च ‘गमिस्संति य’ गमिष्यन्ति च ॥ सू० १ ॥

असुरकुमारदेवानामुत्पातक्रियावर्णनम्

मूलम्—“केवइयकालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उडुं
 उप्पयन्ति, जाव—सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य ? गोयमा !
 अणंताहिं उस्सप्पिणीहिं, अणंताहिं अवसप्पिणीहिं समइकंताहिं,
 अत्थिणं एसभावे लोयच्छेरयभूए समुपज्जइ, जे णं असुरकुमारा

भोगने योग्य भोगोक्तो ‘णो णं भुञ्जमाणा विहरित्त्ए’ भोगनेके लिये
 समर्थ नहीं हो सकते हैं । अन्त में अब भगवान् उन असुरकुमार
 देवों का इस प्रकारसे सौधर्म स्वर्गमें जाने का कारण प्रतिपादित कर
 उपसंहार करते हुए गौतमसे कहते हैं ‘एवं खलु गोयमा । असुर-
 कुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य’ हे गौतम ! यही
 कारण है कि वे असुरकुमार देव सौधर्म कल्पमें जाते हैं, पहिले गये
 हैं और आगे भी वहीँ पर जायेंगे ॥ सू० १ ॥

द्विष्य, “भोगभोगाङ्” लोअववा येऽथ लोओने। “णो णं भुञ्जमाणा विहरित्त्ए”
 छिपलोग करी शकता नथी. आ रीते असुरकुमार देवोना सौधर्मं देवलोअं सुधी गमननुं
 करणुं पतापीने मडावीर प्रथु कडे छे डे “एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा
 सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य” छे गौतम । ते कारणे असुरकुमार देवो
 सौधर्मं कल्पमां जाता हता, नथ छे अने अविध्यमां पणुं नथे. ॥ सू० १ ॥

रोमिः-सह विदुं समर्था न सन्ति 'सेणं' अथ खलु किन्तु 'तओ' उक्त
 तस्मात् सौधर्मकत्वात् 'पडिनियत्तंति' प्रतिनियतन्ते परावर्तन्ते 'तओ पडिनिय-
 त्तिता' ततःप्रतिनियत्तस्य 'इहमागच्छंति' अप्र निजस्थाने आगच्छन्ति 'जइणं'
 यदि खलु कदाचित् 'ताओ अच्छराओ' ताः- अप्सरासः 'आढायंति' आदि-
 यन्ते समादरं कुर्वन्ति 'परियाणंति' परिजानन्ति तान् स्वामित्वेनाङ्गीकुर्वन्ति
 तदा 'पभूणं' ममयः खलु-समर्थाः किल भवन्ति ते असुरकुमारा देवाः
 'ताहि अच्छराहि' तामिः अप्सरोमिः 'सद्धि' सार्धम् 'दिव्वाइ' दिव्यान्

भोगने के लिये समर्थ नहीं होते हैं 'से णं' किन्तु 'तओ' उस सौ-
 धर्मकत्व से जय 'पडिनियत्तंति' वे लौटते हैं और 'पडिनियत्तिता'
 लौटकर 'इहमागच्छंति' अपने स्थान पर आने लगते हैं 'जइणं ताओ
 तो वे 'अच्छराओ' अप्सराएँ यदि कदाचित् 'आढायंति' उनका आदर
 सत्कार करें, 'परियाणंति' और उन्हें अपने स्वामीरूप से स्वीकार
 करें 'ते असुरकुमारा देवा' तब वे असुरकुमार देव 'ताहि अच्छराहि
 सद्धि' उन धैमानिक देवोंकी अङ्गनाओंके साथ दिव्वाइं भोगभोगाईं
 भुंजमाणा विहरित्तए पभूणं' दिव्य भोगने योग्य भोगोंको भोगनेके
 लिये समर्थ हो सकते हैं। हठसे जयर्दस्तीसे नहीं। 'अहणं' और
 यदि 'ताओ अच्छराओ' वे अप्सराएँ 'नो आढायंति' उन्हें आदरकी
 दृष्टिसे नहीं देखें 'णो परियाणंति' अपने स्वामीरूप से उन्हें नहीं
 स्वीकार करें तो 'ते' वे 'असुरकुमारा देवा' असुरकुमार देव 'ताहि
 अच्छराहि सद्धि' उन अप्सराओंके साथ 'दिव्वाइं' दिव्य 'भोगभोगाईं'

नथी. "से णं" पद्य "तओ पडिनियत्तंति" न्याये तेभ्यो ते सौधर्म कल्पभांषी
 पाछां इस्ता डोय छे. "पडिनियत्तिता इहमागच्छंति" अने पाछां इरीने पोताने
 स्थाने न्तां डोय छे त्पारे "जइणं ताओ अच्छराओ आढायंति" ने ते देवाण-
 नाभ्यो तेभने आदर करे, "परियाणंति" अने तेभने पोताना स्वामी इये स्वोकार
 करे तो "ते असुरकुमार देवा" ते असुरकुमार देवो "ताहि अच्छराहि सद्धि"
 ते धैमानिक देवोनी अप्सराभ्यो साथे "दिव्वाइं भोगभोगाईं भुंजमाणा विहरि-
 त्तिए पभू" दिव्य, लोणववा योअ लोणोने उपलोण करवाने समर्थ यनी शकेछे
 पद्य नेर लुलमथी तेभ्यो तेम करी शकता नथी. "अहणं ताओ अच्छराओ"
 ने ते अप्सराभ्यो "नो आढायंति" तेभने आदरनी दृष्टिथी लेवे नहीं, "नो परि-
 याणंति" अने तेभने स्वामी तरीके स्वीकारे नहीं तो "ते असुरकुमार देवा"
 ते असुरकुमार देवो "ताहि अच्छराहि सद्धि" ते अप्सराभ्योनी साथे "दिव्वाइं"

‘ दिव्वाइं भोगभोगाई ’ दिव्यान् भोगभोग्यान् ‘ भुंजमाणा ’ भुञ्जानाः
 ‘ विहरित्तए ’ विहर्तुम् न तु दृष्टात् विहर्तुं समर्थाः । ‘ अहणं ’ अथ यदि खलु
 ‘ ताओ अच्छराओ ’ ताः अप्सरसः ‘ नो आढायंति ’ नो आद्रियन्ते आदरं न कु-
 र्वन्ति नो ‘ परियाणंति ’ परिजानन्ति स्वामित्वेन नाङ्गीकुर्वन्ति तदा ‘ नो णं
 पभू ’ नैव खलु प्रभवः समर्थाः ते असुरकुमारा देवाः ‘ तार्हिं अच्छराहिं सद्धिं
 ताभिः अप्सरोभिः सार्द्धं ‘ दिव्वाइं भोगभोगाई ’ दिव्यान् भोगभोगान् ‘ भुंज-
 माणा ’ भुञ्जानाः ‘ विहरित्तए ’ विहर्तुम् (नैव समर्था भवन्ति इति पूर्वेषामन्वयः)
 अन्ते भगवान् तेषामसुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्ते पूर्वोक्तरीत्या गमनकारणं
 प्रतिपाद्योपसंहरति ‘ एवं खलु गोयमा ! ’ इत्यादि । हे गौतम ! एवं खलु
 पूर्वोक्तप्रयोजनमुद्दिश्य असुरकुमारा देवाः ‘ सौहम्मं ’ सौधर्मं ‘ कप्पं ’ कल्पं
 ‘ गया य ’ गताश्च ‘ गमिस्संति य ’ गमिष्यन्ति च ॥ सू० १ ॥

असुरकुमारदेवानामुत्पातक्रियावर्णनम्

मूलम्—“केवइयकालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उडुं
 उप्पयन्ति, जाव—सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य ? गोयमा !
 अणंताहिं उस्सप्पिणीहिं, अणंताहिं अवसप्पिणीहिं समइकंताहिं,
 अत्थिणं एसभावे लोयच्छेरयभूए समुपज्जइ, जे णं असुरकुमारा

भोगने योग्य भोगोको ‘ णो णं भुंजमाणा विहरित्तए ’ भोगनेके लिये
 समर्थ नहीं हो सकते हैं । अन्त में अब भगवान् उन असुरकुमार
 देवों का इस प्रकारसे सौधर्म स्वर्गमें जाने का कारण प्रतिपादित कर
 उपसंहार करते हुए गौतमसे कहते हैं ‘ एवं खलु गोयमा । असुर-
 कुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य ’ हे गौतम ! यही
 कारण है कि वे असुरकुमार देव सौधर्म कल्पमें जाते हैं, पहिले गये
 हैं और आगे भी वहीँ पर जायेंगे ॥ सू० १ ॥

द्वि०, “भोगभोगाई” लोगववा येऽथ लोगोने। “णो णं भुंजमाणा विहरित्तए”
 उपलोग करी शकता नहीं. आ रीते असुरकुमार देवोना सौधर्म देवलोके सुधी गमनर्तु
 क्षरथु अतावीने भडावीर प्रथु कडे छे के “एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा
 सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य” छे गौतम ! ते क्षरथु असुरकुमार देवो
 सौधर्म कल्पमां जाता हुता, अथ छे अने अविध्यमां पथु जशे. ॥ सू० १ ॥

રોમિઃ—સહ વિહર્તું સમર્થા ન સન્તિ 'સેળં' અથ સ્વલ્લ કિન્તુ 'તઓ' તતઃ તસ્માત્ સૌધર્મકલ્પાત્ 'પડિનિવત્તંતિ' પ્રતિનિવર્તન્તે પરાવર્તન્તે 'તઓ પડિનિયત્તિ' તતઃપ્રતિનિવૃત્ત્ય 'ઇહાગચ્છંતિ' અત્ર નિજસ્થાને આગચ્છન્તિ 'જહ્ણં' યદિ સ્વલ્લ કદાચિત્ 'તાઓ અચ્છરાઓ' તાઃ— અપ્સરસઃ 'આઢાયંતિ' આદ્રિયન્તે સમાદરં કુર્વન્તિ 'પરિયાણંતિ' પરિજાનન્તિ તાન્ સ્વામિત્વેનાઙ્ગીકુર્વન્તિ તદા 'પશૂળં' પ્રભવઃ સ્વલ્લ—સમર્થાઃ કિલ ભવન્તિ તે અસુરકુમારા દેવાઃ 'તાહિં અચ્છરાહિં' તામિઃ અપ્સરોમિઃ 'સદ્ધિં' સાર્ધમ્ 'દિવ્વાઈ' દિવ્યાન્

ભોગને કે લિયે સમર્થ નહીં હોતે હૈ 'સે ણં' કિન્તુ 'તઓ' ઉસ સૌધર્મકલ્પ સે જબ 'પડિનિયત્તંતિ' વે લૌટતે હૈ ઓર 'પડિનિયત્તિ' લૌટકર 'ઇહમાગચ્છંતિ' અપને સ્થાન પર આને લગતે હૈ 'જહ્ણં તાઓ તો વે 'અચ્છરાઓ' અપ્સરાઈ યદિ કદાચિત્ 'આઢાયંતિ' ઉનકા આદર સત્કાર કરં, 'પરિયાણંતિ' ઓર ઉન્હેં અપને સ્વામીરૂપ સે સ્વીકાર કરેં 'તે અસુરકુમારા દેવા' તબ વે અસુરકુમાર દેવ 'તાહિં અચ્છરાહિં સદ્ધિં' ઉન વૈમાનિક દેવોંકી અઙ્ગનાઓંકે સાથ દિવ્વાઈ ભોગભોગાઈ શુંજમાણા વિહરિત્તે પશૂળં' દિવ્ય ભોગને યોગ્ય ભોગોકો ભોગનેકે લિયે સમર્થ હો સકતે હૈ । હઠસે જબર્દસ્તીસે નહીં । 'અહ્ણં' ઓર યદિ 'તાઓ અચ્છરાઓ' વે અપ્સરાઈ 'નો આઢાયંતિ' ઉન્હેં આદરકી દષ્ટિસે નહીં દેવેં 'ણો પરિયાણંતિ' અપને સ્વામીરૂપ સે ઉન્હેં નહીં સ્વીકાર કરેં તો 'તે' વે 'અસુરકુમારા દેવા' અસુરકુમાર દેવ 'તાહિં અચ્છરાહિં સદ્ધિં' ઉન અપ્સરાઓંકે સાથ 'દિવ્વાઈ' દિવ્ય 'ભોગભોગાઈ'

નથી. "સે ણં" પશુ " તઓ પડિનિયત્તંતિ " ત્યારે તેઓ તે સૌધર્મ કલ્પમાંથી યાછાં ક્ષરતા હોય છે. "પડિનિયત્તિ આહમાગચ્છંતિ" અને યાછાં ક્ષરીને પોતાને સ્થાને જતાં હોય છે ત્યારે "જહ્ણં તાઓ અચ્છરાઓ આઢાયંતિ" એ તે દેવાગનાઓ તેમને આદર કરે, "પરિયાણંતિ" અને તેમને પોતાના સ્વામી રૂપે સ્વીકાર કરે તો " તે અસુરકુમાર દેવા " તે અસુરકુમાર દેવો "તાહિં અચ્છરાહિં સદ્ધિં" તે વૈમાનિક દેવોની અપ્સરાઓ સાથે " દિવ્વાઈ ભોગભોગાઈ શુંજમાણા વિહરિત્તિ પશુ " દિવ્ય, ભોગવવા યોગ્ય ભોગોને ઉપભોગ કરવાને સમર્થ બની શકે છે પશુ એર બુલભથી તેઓ તેમ કરી શકતા નથી. " અહ્ણં તાઓ અચ્છરાઓ " એ તે અપ્સરાઓ "નો આઢાયંતિ" તેમને આદરની દષ્ટિથી એવે નહીં, "નો પરિયાણંતિ" અને તેમને સ્વામી તરીકે સ્વીકારે નહીં તો " તે અસુરકુમાર દેવા " તે અસુરકુમાર દેવો "તાહિં અચ્છરાહિં સદ્ધિં" તે અપ્સરાઓની સાથે "દિવ્વાઈ"

‘दिव्वाइं भोगभोगाई’ दिव्यान् भोगभोग्यान् ‘भुंजमाणा’ भुञ्जाना
 ‘विहरित्त्ण’ विहर्तुम् न तु दृष्टात् विहर्तुं समर्थाः । ‘अहणं’ अथ यदि ख
 ‘ताओ अच्छराओ’ ताः अप्सरसः ‘नो आढायंति’ नो आद्रियन्ते आदरं न
 र्वन्ति’ नो ‘परियाणंति’ परिजानन्ति स्वामित्वेन नाङ्गीकुर्वन्ति तदा ‘नो
 पभू’ नैव खलु प्रभवः समर्थाः ते असुरकुमारा देवाः ‘ताहिं अच्छराहिं सर्त्ता
 ताभिः अप्सरोभिः सार्द्धं ‘दिव्वाइ भोगभोगाई’ दिव्यान् भोगभोगान् ‘भुं
 माणा’ भुञ्जानाः ‘विहरित्त्ण’ विहर्तुम् (नैव समर्था भवन्ति इति पूर्वेषामन्वयः)
 अन्ते भगवान् तेषामसुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्ते पूर्वोक्तरीत्या गमनका
 प्रतिपाद्योपसंहरति ‘एवं खलु गोयमा !’ इत्यादि । हे गौतम ! एवं स
 पूर्वोक्तप्रयोजनमुद्दिश्य असुरकुमारा देवाः ‘सोहम्मं’ सौधर्मं ‘कप्पं’ क
 ‘गया य’ गताश्च ‘गमिस्संति य’ गमिष्यन्ति च ॥ सू० १ ॥

असुरकुमारदेवानामुत्पातक्रियावर्णनम्

मूलम्—“केवइयकालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उ
 उप्पयन्ति, जाव—सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य ? गोयम
 अणंताहिं उस्सप्पिणीहिं, अणंताहिं अवसप्पिणीहिं समइकंताहिं
 अत्थिणं एसभावे लोयच्छेरयभूए समुपज्जइ, जे णं असुरकुमा

भोगने योग्य भोगोक्तो ‘णो णं भुंजमाणा विहरित्त्ण’ भोगनेके त
 समर्थ नहीं हो सकते हैं । अन्त में अब भगवान् उन असुरकु
 देवों का इस प्रकारसे सौधर्म स्वर्गमें जाने का कारण प्रतिपादित
 उपसंहार करते हुए गौतमसे कहते हैं ‘एवं खलु गोयमा । अ
 कुमारा देवा सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य’ हे गौतम ! स
 कारण है कि वे असुरकुमार देव सौधर्म कल्पमें जाते हैं, पहिले
 है और आगे भी वहीं पर जायेंगे ॥ सू० १ ॥

द्विथ, “भोगभोगाई” भोगववा येऽथ भोगोने। “णो णं भुंजमाणा विहरित्त्
 षपभोग करी शकता नथी. आ रीते असुरकुमार देवोना सौधर्म देवलोके सुधी ग
 कारण भतावीने महावीर प्रभु डडे छे डे “एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा
 सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य” डे गौतम ! ते कारणे असुरकुमार
 सौधर्म कल्पमा जाता डता, अथ छे अने अविध्यमां पणु अथे. ॥ सू० १ ॥

रोभिः-सह विहर्तुं समर्था न सन्ति 'सेणं' अथ खलु किन्तु 'तओ' ततः तस्मात् सौधर्मकल्पात् 'पडिनियत्तन्ति' प्रतिनिवर्तन्ते परावर्तन्ते 'तओ पडिनियत्तित्ता' ततःप्रतिनिवृत्त्य 'इहमागच्छन्ति' अत्र निजस्थाने आगच्छन्ति 'जइणं' यदि खलु कदाचित् 'ताओ अच्छराओ' ताः- अप्सरसः 'आढायन्ति' आद्रियन्ते समादरं कुर्वन्ति 'परियाणन्ति' परिजानन्ति तान् स्वामित्वेनाङ्गीकुर्वन्ति तदा 'पभूणं' प्रभवः खलु-समर्थाः किल भवन्ति ते असुरकुमारा देवाः 'ताहिं अच्छराहिं' ताभिः अप्सरोभिः 'सद्धिं' सार्धम् 'दिव्वाइ' दिव्यान्

भोगने के लिये समर्थ नहीं होते हैं 'से णं' किन्तु 'तओ' उस सौधर्मकल्प से जब 'पडिनियत्तन्ति' वे लौटते हैं और 'पडिनियत्तित्ता' लौटकर 'इहमागच्छन्ति' अपने स्थान पर आने लगते हैं 'जइणं ताओ' तो वे 'अच्छराओ' अप्सराएँ यदि कदाचित् 'आढायन्ति' उनका आदर सत्कार करें, 'परियाणन्ति' और उन्हें अपने स्वामीरूप से स्वीकार करें 'ते असुरकुमारा देवा' तब वे असुरकुमार देव 'ताहिं अच्छराहिं सद्धिं' उन वैमानिक देवोंकी अङ्गनाओंके साथ दिव्वाइं भोगभोगाईं भुंजमाणा विहरित्तए पभू णं' दिव्य भोगने योग्य भोगोको भोगनेके लिये समर्थ हो सकते हैं। हठसे जबर्दस्तीसे नहीं। 'अहणं' और यदि 'ताओ अच्छराओ' वे अप्सराएँ 'नो आढायन्ति' उन्हें आदरकी दृष्टिसे नहीं देखें 'णो परिघाणन्ति' अपने स्वामीरूप से उन्हें नहीं स्वीकार करें तो 'ते' वे 'असुरकुमारा देवा' असुरकुमार देव 'ताहिं अच्छराहिं सद्धिं' उन अप्सराओंके साथ 'दिव्वाइं' दिव्य 'भोगभोगाईं'

नथी. "से णं" पथु "तओ पडिनियत्तन्ति" न्यारे तेओ ते सौधर्म कल्पमांथी पाछां इरता डोय छे. "पडिनियत्तित्ता इहमागच्छन्ति" अने पाछां इरीने पोताने स्थाने जतां डोय छे त्यारे "जइणं ताओ अच्छराओ आढायन्ति" ने ते देवांगनाओ तेभने आदर करे, "परियाणन्ति" अने तेभने पोताना स्वामी इपे स्वीकार करे तो "ते असुरकुमार देवा" ते असुरकुमार देवो "ताहिं अच्छराहिं सद्धिं" ते वैमानिक देवोनी अप्सराओ साथे "दिव्वाइं भोगभोगाईं भुंजमाणा विहरित्तिए पभू" दिव्य, भोगववा योग्य भोगोने उपभोग करवाने समर्थ जनी शके छे पथु नेर बुलभथी तेओ तेभ करी शकता नथी. "अहणं ताओ अच्छराओ" ने ते अप्सराओ "नो आढायन्ति" तेभने आदरनी दृष्टिथी नेवे नहीं, "नो परिघाणन्ति" अने तेभने स्वामी तरीके स्वीकारे नहीं तो "ते असुरकुमार देवा" ते असुरकुमार देवो "ताहिं अच्छराहिं सद्धिं" ते अप्सराओनी साथे "दिव्वाइं"

न्ताभिः अवसर्पिणीभिः समतिक्रान्ताभिः, अस्ति एष भावो लोकाश्चर्यभूतः समु-
त्पद्यते, यत् असुरकुमारा देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्-सौधर्मः कल्पः ।
किं निश्चाय भगवन् ! असुरकुमारा देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्-सौधर्मः
कल्पः ? गौतम ! स यथा नाम शवरा वा, वर्वरा वा, टङ्कणा वा, भुत्तुका वा,

उत्पयन्ति) हे भदन्त ! कितना काल निकलजाने के बाद असुरकुमार
देव उर्ध्वलोक में जाते हैं (जाव सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्सन्ति य)
कि जिससे वे यावत् सौधर्मकल्प में गये हैं और जायेंगे, ऐसा
कथन सिद्ध हो जाता है। (गोयमा!) हे गौतम ! (अणंताहिं उस्स-
प्पिणीहिं अणंताहिं अवसर्पिणीहिं समइक्कंताहिं' अनन्त उत्सर्पिणी
और अनन्त अवसर्पिणी काल के बीत जाने के बाद (ल्लोयच्छेरय-
भूए एसभावे समुपज्जइ) लोक में आश्चर्य उत्पन्न करने वाला यह
भाव उत्पन्न होता है (जे णं असुरकुमारा देवा उड्डुं उत्पयन्ति)
कि असुरकुमार देव उर्ध्वलोक में जाते हैं (जाव सोहम्मो कप्पो)
और यावत् सौधर्म कल्पतक जाते हैं। (किं निस्साए णं भन्ते!
असुरकुमारा देवा उड्डुं उत्पयन्ति जाव सोहम्मो कप्पो) हे भदन्त !
किसका आश्रय करके असुरकुमार देव यावत् सौधर्मकल्पतक जाते
हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (से जहानामए सवराइ वा, वव्वराइ
वा, टंकणाइ वा, भुत्तुयाइ वा, पण्हयाइ वा) जैसे कोई एक शवर

हे भदन्त ! इट्ठो सभय पसार थया पथी असुरकुमार देवा उर्ध्वलोकमां नय छे ।
(जाव सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्सन्ति य) हे जेथी तेजे। उर्ध्वलोक पर्यन्त
गया छे अने जेथे जेपुं कथन साणित थछ नय छे ? (गोयमा !) हे गौतम !
(अणंताहिं उस्सर्पिणीहिं अणंताहिं अवसर्पिणीहिं समइक्कंताहिं' अनन्त उत्सर्पिणी
अने अनन्त अवसर्पिणी काण व्यतीत थया पथी (ल्लोयच्छेरयभूए एसभावे समु-
पज्जइ) लोकमां आश्चर्य उत्पन्न करनारे। (जे णं असुरकुमारा देवा उड्डुं उत्पयन्ति)
असुरकुमार देवानो उर्ध्वलोकमां गमन करवानो। (जाव सोहम्मो कप्पो) सौधर्म देव-
लोक पर्यन्त जवानो प्रसंग उद्भव छे। (किं निस्साए णं भन्ते !
असुरकुमारा देवा उड्डुं उत्पयन्ति जाव सोहम्मो कप्पो ?)
हे भदन्त ! जेनो आश्रय लधने असुरकुमारो सौधर्मकल्प सुधी नय छे ?
(गोयमा !) हे गौतम ! से जहानामए सवराइ वा, वव्वराइ वा, टंकणाइ वा,
भुत्तुयाइ वा, पण्हयाइ वा) जेथी जेते गणेर जतिना देशि। अणंते जतिना देशि। अणंते

देवा उद्धं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो ? किं णिस्साएणं भंते ! असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयन्ति, जाव-सोहम्मो कप्पो ? गोयमा ! से जहानामए सवरा इवा, वच्चरा इवा, टंकणा इवा, भुत्तुआ इवा, पण्हया इवा, पुल्लिदा इवा, एगं महं रणं वा, ख (ग) ड्ढं वा, दुग्गं वा, दरिं वा, विसवं वा, पव्वयं वा णीसाए सुमहल्लमवि आसवलं वा, हत्थिवलं वा, जोहवलं वा, धणुवलं वा, आगल्लेति, एवामेव असुरकुमारा वि देवा णण्णत्थ अरिहंता वा, अरिहंत चेइआणि वा, अणगारे वा, भाविअप्पणो निस्साए उद्धं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो, सव्वे वि णं भंते ! असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो ? गोयमा ! णो इण्णट्टे समट्टे, महिड्ढिया णं असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयंति, जाव-सोहम्मो कप्पो एसवि णं भंते ! चमरे असुरिंदे, असुरकुमारराया उद्धं उप्पइअ पुविं जाव-सोहम्मो कप्पो ? हंता, गोयमा ! अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे, असुरकुमारराया महिड्ढीए, महज्जुईए, जाव-कहिं पविट्ठा ? कूडागारसाला दिट्ठंतो भाणिअवो ॥ सू० २ ॥

छाया-क्रियत्कालेन भगवन् ! असुरकुमारा देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्सौधर्मकल्पं गताश्च गमिष्यन्ति च ? गौतम ! अनन्ताभिः उत्सर्पिणीभिः, अन-

असुरकुमार देवों की उत्पात क्रिया का वर्णन—

‘केवइयकालस्स णं भंते !’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(केवइयकालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उद्धं

असुरकुमार देवानी उत्पात क्रियानुवर्णन—

“ केवइय कालस्स णं भंते ! ” इत्यादि—

सूत्रार्थः—(केवइय कालस्स णं भंते ! असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयंति ?)

यावत्-सौधर्मः कल्पः ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः महर्षिकाः असुरकुमाराः देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्-सौधर्मः कल्पः । एषोऽपि भगवन् ? चमरः असुरेन्द्रः, असुरकुमारराजः ऊर्ध्वम् उत्पतितपूर्वः यावत्-सौधर्मः कल्पः ? हन्त गौतम !, अहो भगवन् ! चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरकुमारराजो महर्षिकः, महाद्युतिकः, यावत्-कुत्र पविष्टा ? कूटाकारशालादृष्टान्तो भणितव्यः ॥सू०२॥

वि णं भंते ! असुरकुमारा देवा उर्ध्वं उप्पयंति) हे भदंत ! क्या समस्त ही असुरकुमार देव ऊँचे उडते हैं (जाव सोहम्मो कप्पो) और उडकर यावत् जहांतक सौधर्मकल्प है वहांतक जाते हैं । (गोयमा) हे गौतम ! (णो इणट्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है । क्योंकि (महिद्धिया णं असुरकुमारा देवा उर्ध्वं उप्पयंति, जाव सोहम्मो कप्पो) जो महर्षिक असुरकुमारदेव हैं वे ही ऊँचे उछलते हैं अर्थात् उर्ध्वलोक में जहांतक सौधर्मकल्प है वहांतक जाते हैं । (एस वि णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार राया उर्ध्वं उप्पइय पुंवि जाव सोहम्मो कप्पो) हे भदंत ! असुरेन्द्र असुरकुमार राज यह चमर भी क्या कभी किसी समय पहिले ऊपर यावत् सौधर्मकल्पतक गया है ? (हंता गोयमा) हां गौतम ! पहिले यह असुरेन्द्र असुरकुमार राज चमर ऊपर गया था । (अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार राया महिद्धिए, महाज्जुईए, जाव कहिं पविट्ठा ?) हे भदंत ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर कैसी घडी ऋद्धिवाला है ? कैसी घडी द्युतिवाला

(सव्वे वि णं भंते ! असुरकुमारा देवा उर्ध्वं उप्पयंति) हे भदंत ! शुं णध असुरकुमार देवा णधे गमन करी शके छे ? (जाव सोहम्मो कप्पो ?) अने सौधर्म कल्प सुधी णध शके छे ? (णो इणट्टे समट्टे) ना, अेषुं णनत्तं नथी. (महिद्धिया णं असुरकुमारा देवा उर्ध्वं उप्पयंति, जाव सोहम्मो कप्पो) पण महर्षिक असुरकुमार देवा न उर्ध्वलोकमां सौधर्मकल्प सुधी णध शके छे. (एस वि णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार राया उर्ध्वं उप्पइय पुंवि जाव सोहम्मो कप्पो ?) हे भदंत ! शुं असुरेन्द्र असुरकुमार राज चमर पडेवां केध पणुं कणे उर्ध्वं लोकमां सौधर्मकल्प पर्यन्त गये छे अथ ? (हंता गोयमा !) हे गौतम ! हां, ते सौधर्मकल्प पर्यन्त उपर गये छे. (अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया महिद्धिए, महाज्जुईए, जाव कहिं पविट्ठा ?) हे भदंत ! असुरेन्द्र असुरराय चमर केवी महाऋद्धिवाणे छे ? केवी महा द्युतिवाणे छे ? तेनी ते ऋद्धि

मशका वा, पुलिन्दा वा, एकम् महद् अरण्यं वा, गर्तं वा, दुर्गं वा, दरिं वा, विषमं वा, पर्वतं वा निश्राय सुमहद् अपि अश्ववलं वा, हस्तिवलं वा, योधवलं वा, धनुर्वलं वा आकलयन्ति, एवमेव असुरकुमारा अपि देवाः नान्यत्र (नन्त्र) अर्हतो वा, अर्हचैत्यानि वा, अनगारान् वा भावितात्मनो निश्राय ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्-सौधर्मः कल्पः, सर्वेऽपि भगवन् ! असुरकुमारा देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति,

जाति के लोग, घण्टर जाति के लोग टंकणजाति के लोग, ध्रुतुयजाति के लोग, प्रभकजाति के लोग (पुलिंदाइवा) पुलिन्द जाति के लोग (एगं महं रण्यं वा) एक बड़े भारी जंगल का (गड्डे वा) खड्डेका (दुर्गं वा) दुर्ग का (दरिं वा) गुफा का (विसवं वा) विषमप्रदेश का खड्डों और घृक्षों से युक्त हुए स्थान का (पव्वयं वा) अथवा पर्वत का (णीसाए) आश्रय करके (सुमहल्लमवि आसवलं वा) बहुतबड़े बलिष्ठ अश्वसैनिकों को (हस्तिवलं वा) अथवा हाथियों के लश्कर को, (जोहवलं वा) या योद्धाओं के सैन्य को, (धणुवलं वा) अथवा धनुर्धारियों की सेना को (आगलेंति) आकुल व्याकुल करने की अर्थात् जीतने की हिम्मत करते हैं (एवामेव) इसी तरह से (असुरकुमारा वि देवा) असुरकुमार देव भी (णणत्थं अरिहंते वा, अरिहंतचेइयाणि वा अणगारे वा भाविप्यणो निस्साए) निश्चय से अरिहंत के अनगार, अथवा भावितात्मा साधुओं के सहारे के प्रभाव से (उड्डे उप्पयंति) ऊँचे उड़ते हैं अर्थात् उर्ध्वलोक में (जाव सोहम्मो कप्पो) यावत् सौधर्मकल्पतक जाते हैं। (सव्वे

जतिना लोके, ध्रुतुयजतिना लोके प्रभकजतिना लोके (पुलिंदाइ वा) अने पुलिन्द जतिना लोके (एगं महं रण्यं वा) एक गाढ जंगलने अथवा (गड्डे वा) भाधने, (दुर्गं वा) दुर्गने, (दरिं वा) गुक्षने (विसवं वा) विषम स्थानने-वृक्षे अने भाडामेथी युक्त स्थानने, (पव्वयं वा) अथवा पर्वतने (णीसाए) आश्रय लधने (सुमहल्लमवि आसवलं वा) धनु अणवान अश्वइणने, अथवा गजइणने, (जोहवलं वा धणुवलं वा) पायइण योद्धामेथी अथवा धनुर्धारिथीनी सेनाने (आगलेंति) पराजय करवानी हिंमत करी शके छे, (एवामेव) अने प्रभावे (असुरकुमारा वि देवा) असुरकुमार देवे पण (णणत्थं अरिहंते वा अरिहंतचेइयाणि वा अणगारे वा भाविप्यणो निस्साए) अर्हत भगवाने, अणुगारे अथवा भावितात्मा साधुमेथी अवश्य (उड्डे उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो) उर्ध्वलोकमां सौधर्म कल्प पर्यन्त जड शके छे.

प्रमेयचन्द्रिका टी. श. ३ उ. २ सू. २ असुरकुमारदेवानामुत्पातक्रियानिरूपणम् ३४९

यावत्-सौधर्मः कल्पः ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः महर्षिकाः असुरकुमाराः
देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति, यावत्-सौधर्मः कल्पः । एषोऽपि भगवन् ? चमरः
असुरेन्द्रः, असुरकुमारराजः ऊर्ध्वम् उत्पतितपूर्वः यावत्-सौधर्मः कल्पः ?
हन्त गौतम !, अहो भगवन् ! चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरकुमारराजो महर्षिकः,
महाद्युतिकः, यावत्-कुत्र प्रविष्टा ? कूटाकारशालादृष्टान्तो भणितव्यः ॥मू०२॥

वि णं भंते ! असुरकुमारा देवा उड्डं उप्पयंति हे भदंत ! क्या
समस्त ही असुरकुमार देव ऊँचे उडते हैं (जाव सोहम्मो कप्पो)
और उडकर यावत् जहांतक सौधर्मकल्प है वहांतक जाते हैं ।
(गोयमा) हे गौतम ! (णो इणट्टे समट्टे) यह अर्थ समर्थ नहीं है ।
क्योंकि (महिड्डिया णं असुरकुमारा देवा उड्डं उप्पयंति, जाव सोहम्मो
कप्पो) जो महर्षिक असुरकुमारदेव हैं वे ही ऊँचे उछलते हैं अर्थात्
उर्ध्वलोक में जहांतक सौधर्मकल्प है वहांतक जाते हैं । (एस वि
णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार राया उड्डं उप्पइय पुण्वि जाव
सोहम्मो कप्पो) हे भदंत ! असुरेन्द्र असुरकुमार राज यह चमर भी
क्या कभी किसी समय पहिले ऊपर यावत् सौधर्मकल्पतक गया
है ? (हंता गोयमा) हां गौतम ! पहिले यह असुरेन्द्र असुरकुमार
राज चमर ऊपर गयाथा । (अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार
राया महिड्डिए, महाज्जुईए, जाव कहिं पविट्ठा ?) हे भदंत ! असुरेन्द्र
असुरकुमारराज चमर कैसी बडी ऋद्धिवाला है ? कैसी बडी द्युतिवाला

(सव्वे वि णं भंते ! असुरकुमारा देवा उड्डं उप्पयंति) हे भदंत ! शुं अधा
असुरकुमार देवा उच्चि गमन करी शके छे ? (जाव सोहम्मो कप्पो ?) अने
सौधर्म कल्प सुधी नथ शके छे ? (णो इणट्टे समट्टे) ना, अयेणुं अनणं नथी.
(महिड्डिया णं असुरकुमारा देवा उड्डं उप्पयंति, जाव सोहम्मो कप्पो) पण
महर्षिक असुरकुमार देवा न उर्ध्वलोकमां सौधर्मकल्प सुधी नथ शके छे. (एस वि
णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमार राया उड्डं उप्पइय पुण्वि जाव सोहम्मो
कप्पो ?) हे भदंत ! शुं असुरेन्द्र असुरकुमार राज चमर पडैलां डोणं पणुं काणे
उर्ध्वं लोकमां सौधर्मकल्प पर्यन्त गये छे अरे ? (हंता गोयमा !) हे गौतम !
हा, ते सौधर्मकल्प पर्यन्त ऊपर गये छे. (अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुर-
कुमारराया महिड्डिए, महाज्जुईए, जाव कहिं पविट्ठा ?) हे भदंत ! असुरेन्द्र
असुरराय चमर केनी महाऋद्धिवाणे छे ? केनी महा द्युतिवाणे छे ? तेनी ते ऋद्धि

ટીકા-ગૌતમઃ પૂર્વોક્તાસુરકુમારાણામ ઊર્ધ્વલોકગમનકાલાવધિ પૃચ્છતિ-
 'કેવહ્યકાલસ્સ ણં મંતે !' इत्यादि । हे भगवन् ! 'केवह्यकालस्स' कियत्कालेन खलु कियत्कालानन्तरम् असुरकुमारा देवाः 'उड्डुं' ऊर्ध्वम् सौधर्मादिदेवल्लोके 'उप्पयंति' उत्पतन्ति 'जाव-सोहम्मं' यावत् सौधर्मं 'कप्पं' कल्पं 'गया य' गताश्च 'गमिस्संति य' गमिष्यन्ति च ? यावत्करणात् पूर्वभवमत्ययिकवैरानुबन्धमूलकवैक्तियशरीरकरण-वैमानिकदेवत्रासोत्पादन - यथालगु-लघुरत्नापड-

हे ? यावत् उसकी वह क्रुद्धि कहाँ गई ? हे गौतम ! पूर्व में कहे अनुसार कूटोकार शाला का उदाहरण इस विषय में यहां कहना चाहिये ॥

टीकार्थ-गौतम प्रभु से पूर्वोक्त असुरकुमार देवों की उर्ध्वलोक-गमन काल की अवधिकी पूछते हुए उनसे प्रश्न करते हैं- 'केवह्य कालस्स णं मंते' इत्यादि । 'मंते ! हे भदन्त ! 'केवह्यकालस्स' कितने काल के बाद 'असुरकुमार देवा' असुरकुमार देव 'उड्डुं' ऊँचे सौधर्म आदि देवलोकमें 'उप्पयंति' जाते हैं । 'जाव सोहम्मं कप्पं गया य गमिस्संति य' कि जिससे यह कथन "यावत् वे सौधर्म-कल्प में गये हैं जायेंगे" यह कथन सिद्ध हो जाता है । तात्पर्य कहने का यह है कि गौतम स्वामी प्रभु महावीर से पूछ रहे हैं कि हे भगवन् ! आपने जो ऐसा कहा है कि असुरकुमार देव यावत्

કયાં અદશ્ય થઇ ગઇ ? ઉત્તર-હે ગૌતમ ! અહીં પણ પૂર્વોક્ત કૂટોકારશાલાના ઉદાહરણ પ્રમાણે જ બન્યું છે, એમ સમજવું.

ટીકાર્થ-આગલા પ્રકરણમાં અસુરકુમાર દેવાના ઉર્ધ્વગમનની જે વાત કહી છે તેના અનુસંધાનમાં અહીં તેમના ઉર્ધ્વલોક ગમનકાળની અવધિના વિષયમાં ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને પ્રશ્ન પૂછે છે-

"કેવહ્ય કાલસ્સ ણં મંતે ?" ઇત્યાદિ "મંતે ! હે ભદન્ત ! "કેવહ્ય કાલસ્સ" કેટલો કાળ પસાર થયા પછી "અસુરકુમાર દેવા" અસુરકુમાર દેવા "ઉડ્ડું ઉપ્પયંતિ" ઉર્ધ્વલોકમાં જાય છે, "જાવ સોહમ્મં કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય" કે જેથી "તેઓ સૌધર્મ કલ્પ સુધી જતા હતા, જાય છે અને જશે," એ કથન સિદ્ધ થાય છે ? કહેવાનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે-"અસુરકુમાર દેવા ઉર્ધ્વલોકમાં સૌધર્મલોક સુધી જતા હતા, જાય છે અને જશે," એવું જે કથન થયું છે તેને અનુલક્ષીને ગૌતમ સ્વામી પૂછે છે કે અસુરકુમાર દેવા કેટલા કાળ પછી ઉર્ધ્વલોકમાં-સૌધર્મ કલ્પ પર્યન્ત-જાય છે ? અહીં જે "યાવત્" પદ આવ્યું છે તેના દ્વારા

प्रमेयचन्द्रिकाटीका श. ३३.२ सू. २ असुरकुमारदेवानामुत्पत्तिक्रियानिरूपणम् ३५

रणविहरणपूर्वकनिवर्तनं संग्राहम् । भगवनाह - 'गोयमा' ! इत्यादि हे गौतम ! 'अणंताहिं' अनन्ताभिः नास्ति अन्तो यासां ताभिः 'उत्सपिणीहिं' उत्सर्पिणीभिः दशकोटाकोटिसागरोपमप्रमाणावरोहकालविशेष लक्षणाभिः 'अणंताहिं' अनन्ताभिः 'अवसपिणीहिं' अवसर्पिणीभिः, दशकोटाकोटिसागरोपमप्रमाणावरोहकालविशेषस्वरूपाभिः 'समतिकंताहिं' समतिक्रान्ताभिः व्यतीताभिः, अर्थात् अनन्तोत्सर्पिणी-अनन्तावसर्पिणीनामककालव्यतीतानन्तरं यदा असुरकुमारदेवानामूर्ध्वलोकोत्पतनं भवति तदा 'अत्यणं' अस्ति खलु भवति तावत् 'एसभावे' एष भावः वृत्तान्तः 'लोकच्छेरयभूए

सौधर्मस्वर्गतक जाते हैं पहिले वहीं तक गये हैं और आगे भी वहीं तक जावेगे- सो आप हमे यह और समझा देनेकी दया करो कि वे असुरकुमारदेव यावत् सौधर्मस्वर्गतक कितने काल के जाते हैं ? यहाँ जो यावत् शब्द दिया है, उससे "पूर्वभवप्रत्ययिव वैशानुबंध और इसके निमित्त से वैक्रियशरीरका निर्माण, वैमानिक देवों को त्रास पहुँचाना, उनके यथोचित अल्पभारवाले बहुमूल रत्नोंको चुराना, चुराकर एकान्त प्रदेशमें ले जाना और फिर वहाँ से अपने स्थान पर लौट आना" यह सब पूर्वोक्त पाठ ग्रहण किया गया है । इस गौतमके प्रश्न का समाधान देनेके निमित्त प्रश्न उनसे कहते हैं कि- 'गोयमा !' हे गौतम ! जब 'अणंताहिं उत्सपिणीहिं' अनंत उत्सर्पिणी काल व्यतीत हो जाते हैं-अर्थात् १ कोडाकोडी सागरांपमका एक उत्सर्पिणी काल होता है-ऐसे काल जब अनंत हैं-व्यतीत हो जाते हैं, ऐसे उत्सर्पिणीकाल एक, दो, तीन आदि संख्यात नहीं, असंख्यात नहीं किन्तु अनंत जब समाप्त हो चुकते हैं, ओर ईसी तरह 'अणंताहिं अवसपिणीहिं' १० कोड कोडी सागरोपम प्रमाण अवसर्पिणीकाल भी जब अनन्त 'समतिकं

आगला प्रश्नप्रश्नमां आवतो नीचेने लावार्थ अदृष्ट करवाने छे- "पूर्वभव प्रत्ययिव वैशानुबंध-ते कारणे वैक्रिय शरीरनु निर्माण-वैमानिक देवाने त्रास दुलकां वचनन गडभूय रत्नाने चोरीने अकान्त प्रदेशमां गभन-त्याथी पोताने स्थाने आगभन. आ कथन अर्द्ध अदृष्ट करवामां आण्युं छे. हुवे गौतमना प्रश्नने जे जवाण मडावी प्रथु आपे छे ते नीचे दर्शाव्ये छे "गोयमा !" छे गौतम । "अणंताहिं उत्सपिणीहिं अणंताहिं अवसपिणीहिं समतिकंताहिं" न्याये अनंत उत्सर्पिणीकाल

ટીકા-ગૌતમઃ પૂર્વોક્તાસુરકુમારાણામ્ ઝર્ધ્વલોકગમનકાલાવધિ પૃચ્છતિ-
 'કેવહ્યકાલસ્સ ણં મંતે !' ઇત્યાદિ । હે મગવન ! 'કેવહ્યકાલસ્સ' ક્રિયત્કા-
 લેન સ્વલુ ક્રિયત્કાલાનન્તરમ્ અસુરકુમારા દેવાઃ 'ઉઠ્ઠ્ઠુ' ઝર્ધ્વમ્ સૌધર્માદિદેવ-
 લોકે 'ઉપ્પયંતિ' ઉત્પતન્તિ 'જાવ-સોહમ્મં' યાવત્ સૌધર્મં 'કપ્પં' કલ્પં 'ગયા ય'
 ગતાથ્થ 'ગમિસ્સંતિ ય' ગમિપ્પન્તિ ચ ? યાવત્કરણાત્ પૂર્વમ્ભવમત્યયિક્ષૈરા-
 નુવન્ધમૂલકવૈક્રિયશરીરકરણ- વૈમાનિકદેવત્રામોત્પાદન - યથાલ્પુ-લ્પુરત્નાપઠ-

હૈ ? યાવત્ ઉસકી વહ્કુદ્ધિ કર્હાં ગર્હ ? હે ગૌતમ ! પૂર્વ મેં કહે અનુ-
 સાર કૂટોકાર શાલા કા ઉદાહરણ હસ વિષય મેં યહાં કહના ચાહિયે ॥

ટીકાર્થ-ગૌતમ પ્રશ્નુ સે પૂર્વોક્ત અસુરકુમાર દેવોં કી ઝર્ધ્વલોક-
 ગમન કાલ કી અવધિકી પૂછતે હુણ ઉનસે પ્રશ્ન કરતે હેં- 'કેવહ્ય
 કાલસ્સ ણં મંતે' ઇત્યાદિ । 'મંતે ! હે મદન્ત ! 'કેવહ્યકાલસ્સ'
 કિતને કાલ કે ઘાદ 'અસુરકુમાર દેવા' અસુરકુમાર દેવ 'ઉઠ્ઠ્ઠુ'
 ઝંચે સૌધર્મ આદિ દેવલોકમેં 'ઉપ્પયંતિ' જાતે હેં । 'જાવ સોહમ્મં કપ્પં
 ગયા ય ગમિસ્સંતિ ય' કિ જિસસે યહ કથન "યાવત્ વે સૌધર્મ-
 કલ્પ મેં ગયે હેં જાયેગે" યહ કથન સિદ્ધ હો જાતા હૈ । તાત્પર્ય કહને
 કા યહ હૈ કિ ગૌતમ સ્વામી પ્રશ્નુ મહાવીર સે પૂછ રહે હેં કિ હે
 મગવન ! આપને જો એસા કહા હૈ કિ અસુરકુમાર દેવ યાવત્

કયાં અદશ્ય થઇ ગઇ ? ઉત્તર-હે ગૌતમ ! અહીં પણ પૂર્વોક્ત કૂટોકારશાલાના ઉદા-
 હરણુ પ્રમાણે જ બન્યું છે, એમ સમજવું.

ટીકાર્થ-આગલા પ્રકરણમાં અસુરકુમાર દેવોના ઊર્ધ્વગમનની જે વાત કહી
 છે તેના અનુસંધાનમાં અહીં તેમના ઊર્ધ્વલોક ગમનકાળની અવધિના વિષયમાં ગૌતમ
 સ્વામી મહાવીર પ્રશ્નને પ્રશ્ન પૂછે છે-

"કેવહ્ય કાલસ્સ ણં મંતે ?" ઇત્યાદિ "મંતે ! હે મદન્ત ! "કેવહ્ય
 'કાલસ્સ' કેટલા કાળ પસાર થયા પછી "અસુરકુમાર દેવા" અસુરકુમાર દેવો
 "ઉઠ્ઠ્ઠુ ઉપ્પયંતિ" ઊર્ધ્વલોકમાં જાય છે, "જાવ સોહમ્મં કપ્પં ગયા ય ગમિસ્સંતિ
 ય" કે જેથી "તેઓ સૌધર્મ કલ્પ સુધી જતા હતા, જાય છે અને જશે," એ
 કથન સિદ્ધ થાય છે ? કહેવાનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે-"અસુરકુમાર દેવો ઊર્ધ્વ-
 લોકમાં સૌધર્મલોક સુધી જતા હતા, જાય છે અને જશે," એવું જે કથન થયું છે
 તેને અનુલક્ષીને ગૌતમ સ્વામી પૂછે છે કે અસુરકુમાર દેવો કેટલા કાળ પછી ઊર્ધ્વ-
 લોકમાં-સૌધર્મ કલ્પ પર્યાન્ત-જાય છે ? અહીં જે "યાવત્" પદ આબ્યું છે તેના દ્વારા

कल्पः, अर्थात् कमालम्य केनाऽऽश्रयेण सौधर्मकल्पपर्यन्तं ते उद्गच्छन्ति ? इति प्रश्नः । भगवान् दृष्टान्तपूर्वकं प्रतिपादयति—‘गोयमा ! से जहा’ इत्यादि । हे गौतम ! ‘से जहानामए’ तद्यथानाम ‘सवराइवा’ शवराः शवरजातीया वा ‘वव्वराइवा’ वर्वरा वर्वरजातीया वा एतज्जातीयका आरण्यका अनार्या बोध्याः ‘टंकणाइवा’ टङ्कणा वा तज्जातीयाः किरातविशेषाः ‘भुत्तुआइवा’ भुत्तुआ वा एतज्जातीया अपि अनार्याः किराताः ‘पण्हायाइवा’ प्रश्नकाः वा ‘पुलिंदाइवा’ पुलिन्दा वा किरातविशेषाः एते षडपि भिन्नभिन्नानार्यजातीयाः ‘एगं महं’ एकमहत् ‘रणं वा’ अरण्यं वा, ‘खड्ढं वा’ गर्तं वा ‘दुगं वा’ दुर्गं वा ‘दरिं वा’ दरिं वा पर्वतकन्दराम् गुहाम् ‘विसमं वा’ विषमं वा वृक्षादिव्याप्तभूमिरूपम् उच्चावचस्थलम् ‘पव्वयं वा’

द्वारा व्यक्त क्रिया गया है । हे भदन्त ! ये असुरकुमार देव किसकी शरण लेकर अर्थात् किसको अपना रक्षक मानकर उर्ध्वलोकमें सौधर्म स्वर्ग तक जाते हैं ? तब इसका उत्तर देते हुए प्रभु उन्हें दृष्टान्तपूर्वक इस बातको समझाते हैं—‘से जहा’ इत्यादि । ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘से जहा नामए’ जैसे ‘सवराइ वा’ शवर जातीय अनार्य ‘वव्वराइ वा’ अथवा जंगलमें रहनेवाले वर्वरजाति के अनार्यजन, ‘टंकणाइ वा’ अथवा टंकणजाति के भीलविशेष, अथवा ‘भुत्तुआइ वा’ भुत्तुअजाति के अनार्य किरातजन अथवा ‘पण्हायाइ वा’ प्रश्नकजन, ‘पुलिंदाइ वा’ अथवा—किरातजन (ये छहों भी भिन्न २ अनार्यजातीय हैं) ‘एगं महं’ एक किसी बड़े भारी ‘रणं वा’ जंगलको ‘खड्ढं वा’ किसी खड्डेको, ‘दुगं वा’ किसी दुर्गम दुर्ग (किल्ले)को, ‘दरिं वा’ किसी गुफाको ‘विसमं’ वृक्षादिकोंके समूह से युक्त किसी

हे भदन्त ! असुरकुमार देवों कोने आश्रय लधने उर्ध्वलोकमें सौधर्म देवलोक सुधी लय छे ? ओटले के कोनी सहायथी—कोने पोताना रक्षक भानीने—त्यां सुधी लय छे ? महावीर प्रभु आ प्रश्नने जवाब अके उदाहरणथी आपे छे—“से जहा नामए सवराइ वा” जेवी रीते शवर जातिना अनार्य बोडो “वव्वराइ वा” अथवा जंगलमें रहेता अर्थर जातिना अनार्यो, “टंकणाइ वा” अथवा टंकणर जातिना अनार्यो (भील बोडो), “भुत्तुआइ वा” अथवा भुत्तयजातिना अनार्यो (किरातबोडो) अथवा “पण्हायाइ वा” प्रश्नक बोडो, अथवा “पुलिंदाइ वा” अथवा पुलिन्दा जातिना अनार्यो (आ छ जुडी जुडी अनार्य जाते छे) “एगं महं” अके कोठ भोट “रणं वा, खड्ढं वा, दुगं वा, दरिं वा, विसमं वा, पव्वयं वा” जंगलने अथवा

લોકાશ્ચર્યભૂતઃ લોકે આશ્ચર્યકારકઃ 'સમુપજ્ઞઃ' સમુત્પદ્યતે સમુત્પન્નો મવતિ,
 'જં ણં' યત્સ્વલ્લ અમુરકુમારા દેવાઃ 'ઉર્ઘ્વૈ' ઝર્ઘ્વમ્ 'ઉપ્પયંતિ' ઉત્પતન્તિ
 ઉદ્ગચ્છન્તિ 'જાવ-સોહમ્મો કપ્પો' યાવત્-સૌધર્મકલ્પપર્યન્તં તે ઉત્પતન્તિ
 इति श्रुत्वा विस्माय च लोके महदाश्चर्यं जायते, पूर्वोक्तमूढम्, गौतमस्तदीयोत्पत्-
 ने साहायकं पृच्छति-‘किं निस्साएणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन ! किम्-
 'निस्साए' निश्राय आश्रित्य अवलम्ब्य कं शरणं कृत्वा खलु अमुरकुमारा देवाः
 'उर्घ्वै' ऊर्ध्वम् 'उपपयंति' उत्पतन्ति, 'जाव-सोहम्मो कपपो' यावत्-सौधर्मः

‘કાંતાહિં’ સમાપ્ત હો જાતે હૈ તથ ‘લોચચ્છેરમૂષ’ લોકકો આશ્ચર્ય
 करने वाला ‘एसभावे’ ऐसाभाव-घृत्तान्त ‘समुप्पज्झइ अत्थि णं’
 उत्पन्न होता हैं कि ‘अमुरकुमारादेवा’ अमुरकुमार देव ‘उर्घ्वै’ उर्ध्व
 लोकमें ‘उपपयंति’ जाते हैं और ‘जाव सोहम्मो कपपो’ वहां तक जाते
 है कि यावत् जहांतक सौधर्मकल्प है । अब गौतम प्रभुसे यह
 पूछते हे कि ये अमुरकुमार देव जो उर्ध्वलोकमें सौधर्मकल्पतक जाते
 हैं सो किसीका आश्रय करके जाते हैं या विना किसीके आश्रय
 के वहां तक जाते हैं? इस प्रश्नका तात्पर्य ऐसा है कि ये किसीके
 सहारे से प्रभावित होते हैं-इसीसे वहां जाते हैं कि निजके प्रभाव
 के वशवर्ती होकर वहां जाते हैं-यही प्रश्न ‘किं निस्साए भंते !
 अमुरकुमारा देवा उर्घ्वै उपपयंति जाव सोहम्मो कपपो’ इस सूत्रपाठ

અને અનંત અવસર્પિણી કાળ વ્યતીત થઈ બંધ છે ત્યારે “લોચચ્છેરમૂષ” લોકમાં
 આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારો “एसभावे” આવો પ્રસંગ ઉદ્ભવે છે. કયો આશ્ચર્યકારક
 પ્રસંગ ઉદ્ભવે છે, તે નીચે વર્ણવ્યું છે—“અમુરકુમારા દેવા ઉર્ઘ્વૈ ઉપ્પયંતિ જાવ
 સોહમ્મો કપ્પે” અમુરકુમાર દેવો ઉર્ધ્વલોકમાં બંધ છે. તેઓ ત્યાં સૌધર્મ કલ્પ
 સુધી ગમન કરે છે, આ પ્રકારનો આશ્ચર્યજનક પ્રસંગ ઉત્પન્ન થાય છે.

૧૦ કોડા કોડી સાગરોપમ કાળને એક ઉત્સર્પિણીકાળ કહે છે. એવા એક, બે,
 ત્રણ આદિ સંખ્યાત ઉત્સર્પિણીકાળ નહીં પણ અનંત ઉત્સર્પિણીકાળ પસાર થાય ત્યારે
 અને એ જ પ્રમાણે અનંત અવસર્પિણીકાળ વ્યતીત થાય ત્યારે ઉપર્યુક્ત આશ્ચર્યજનક
 બનાવ બને છે. અવસર્પિણીકાળ પણ ૧૦ કોડાકોડી સાગરોપમના પ્રમાણવાળો હોય છે.

અમુરકુમાર દેવો ઉર્ધ્વલોકમાં કૌર્ષની સહાયતાથી બંધ છે કે વિના આશ્રયે બંધ
 છે તે બહુવા માટે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને પૂછે છે - “કિં નિસ્સાए
 भंते ! अमुरकुमारा देवा उर्घ्वै उपपयंति जाव सोहम्मो कपपो ?”

ભાવિતાત્મનઃ સાધૂન્ 'નિસ્સાઈ' નિશ્રાય આશ્રિત્ય 'ઉઠ્ઠું' ઊર્ધ્વમ્ 'ઉપ્પયંતિ' ઉત્પત્તન્તિ, 'જાવ-સોહમ્મો કપ્પો' યાવત્-સૌધર્મઃ કલ્પઃ સૌધર્મકલ્પપર્યન્ત-મૂર્ધ્વમુત્પતન્તિ, યાવત્પદેન પૂર્વોક્તં પૂર્વભવપ્રત્યયિકવૈરાનુબન્ધમૂલકવૈક્રિય શરીરગ્રહણવૈમાનિકાત્મરક્ષકદેવત્રાસયથાલઘુરત્નાપહરણાપ્સરોવિહરણપૂર્વક સ્વસ્થા-નપરાવર્તનં સંગ્રાહ્યમ્ । ગૌતમઃ પૃચ્છતિ - 'સન્વે વિ ણં મંતે ! હે ભગવન્ ! 'સન્વે વિ ણં' સર્વેઽપિ સ્વલ્લુ અસુરકુમારા દેવાઃ 'ઉઠ્ઠું' ઊર્ધ્વમ્ 'ઉપ્પયંતિ' ઉત્પ-

ભાવિનાત્મા સાધુજનોંકો 'નિસ્સાઈ' શરણ કરકે 'ઉઠ્ઠું' ઊર્ધ્વલોકમેં 'ઉપ્પયંતિ' ઉત્પતિત હોતે હૈ-અર્થાત્ જાતે હૈ । 'જાવ સોહમ્મો કપ્પો' ઓર જહાં સૌધર્મ સ્વર્ગ હોતા હૈ વહાં તક પહુંચતે હૈ । અર્થાત્-યે અસુરકુમાર દેવ જો સૌધર્મ કલ્પતક જાતે હૈં ઉસમેં કારણ યહ હૈ કિ ઇનકા જિનકે સાથ પૂર્વભવ મેં વૈર થા ઉન જીવોં કો યે વહાં દુઃખિત કરનેકે નિમિત્ત જાતે હૈં. ઓર ઇસી પૂર્વભવપ્રત્યયિક વૈરા-નુબંધકો લેકર યે વૈક્રિય શરીરોંકા નિર્માણ કરતે હૈં ઓર વહાંકે જો આત્મરક્ષક દેવોંકો ત્રાસ પહુંચા હૈં । તથા ઉનકે યથોચિત અલ્પભાર વાલે વહુમૂલ્ય રત્નોં કો ચુરાકર એકાન્ત-નિર્જન સ્થાનમેં જાકર છિપ જાતે હૈં । વહાં સે જવ યે વાપિસ અપને સ્થાન પર આ જાતે હૈં તો જો ઉન આત્મરક્ષક વૈમાનિક દેવોંકી અપ્સરાઈ ઇન્હેં ચાહતી હૈ. ઇન્હેં અપના સ્વામી તરીકે અઙ્ગીકાર કરતી હૈ યહ ઉનકે દિવ્ય કામભોગોંકો ભોગતે હૈ ।

અવ ગૌતમ પ્રશ્નસે યહ પૂછતે હૈ કિ જિતને ઓ અસુરકુમારદેવ હૈં વે સવકે સવ હી ઊર્ધ્વલોકમેં જાતે હૈ યા કોઈર હી અસુરકુમારદેવ

“અણગારે વા,” અણુગારેતું અથવા “ ભાવિ અપ્પણો ” ભાવિતાત્મા સાધુઓનું “નિસ્સાઈ” શરણ લઈને “ઉઠ્ઠું ઉપ્પયંતિ” ઊંચે ગમન કરે છે, “જાવ સોહ-મ્મો કપ્પો ” અને સૌધર્મ દેવલોક સુધી જાય છે. તેઓ પોતાના પૂર્વભવના દુઃખ-નેને દુઃખી કરવા માટે ત્યાં જાય છે. તેઓ વૈક્રિય શરીરોનું નિર્માણ કરીને સૌધર્મ કલ્પ સુધી જાય છે ત્યાંના આત્મરક્ષક દેવાને તેઓ હેરાન કરે છે, અને તેમના વજન-માં હલકાં પણ અતિ મૂલ્યવાળાં રત્નોને ચોરી લઈને કોઈ એકાન્ત સ્થાનમાં સંતાઈ જાય તે. અને ત્યાંથી જ્યારે તેઓ તેમના સ્થાને પાછાં ફરતા હોય છે ત્યારે તે આત્મ-રક્ષક દેવાની અપ્સરાઓ, જે તેમના આદર સહાર કરે, અને જે તેમને સ્વામી તરીકે સ્વીકારે, તે તેઓ તેમની સાથે દિવ્ય કામભોગો લોગવે છે.

પાયા અસુરકુમાર દેવો ઊર્ધ્વલોકમ જઈ શકેછે કે કોઈ કોઈ અસુરકુમારો જ જઈ શકે છે, તે બધુવાની જિજ્ઞાસાથી ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રશ્નને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછે છે-

पर्वतं वा 'णीसाए' निश्राय आश्रित्य, तदाश्रयेण 'सुमहल्लमवि' सुमहदपि 'आसवलं वा' अश्ववलं वा घोटकसैनिकम् 'हृत्थिवलं वा' हृत्थिवलम् गजानीकम् वा 'जोहवलं वा' योधवलं वा सांग्रामिकसैनिकम् 'धणुवलं वा' धनुर्बलम् धनुधारि सैनिकम् वा 'आगलेंति' आकलयन्ति आम्फन्दितुम् आक्रमितुमुत्सहन्ते एतान् जेष्याम इत्यध्यवस्यन्ति 'एवामेव' एवमेव तथैव 'असुरकुमारावि' असुरकुमारा अपि देवाः 'गण्णत्थ' नान्यत्र एतान् अर्हदादीन् विहाय अन्यत्र-अन्यान् नाश्रयन्ति अथवा नन्वत्रेति पाठे ननु निश्रयेण अत्र ऊर्ध्वोत्पतन विषये 'अरिहंते वा' अर्हतो वा जिनेन्द्रान् तीर्थङ्करान् 'अरिहंत चेइयाणि वा' अर्हचैत्यानि वा छद्मस्थतीर्थङ्करान् 'अणगारेवा' अनगारान् वा, भाविअप्पणो'

ऊंचे नीचे घाटीरूप प्रदेशको, 'पव्वयं वा' अथवा किसी पर्वतको 'निस्साय' आश्रित करके अर्थात्-इन स्थानोंको अपना शरण मान करके 'सुमहल्लमवि' षडेर से भी षडे-विशाल 'आसवलं वा' घोड़ों-वाले सैनिकोंको 'हृत्थिवलं वा' हाथियोंवाले सैनिकोंको 'जोहवलं वा' योधाओं को सैन्यको 'धणुवलं वा' धनुर्धारि सैनिकोंको, 'आगलेंति' जीतनेकी हिम्मत करते है उनपर आक्रमण करनेका उत्साह रखते है-हम इनको जीत लेंगे-परास्त कर देंगे ऐसा अध्यवसाय किया करते है, 'एवामेव' इसी तरह से 'असुरकुमारा वि' असुरकुमारदेव भी 'गण्णत्थ' इनको नहीं छोड करके अर्थात् आकाशमें वे ऊंचे उडनेके विषयमें-उर्ध्वलोक जाने में-इन 'अरिहंते वा अरिहंत भगवन्तोंको; अथवा अरिहंतचेइयाणि वा' अरिहंत चैत्थोंको-छद्मस्थतीर्थ-करों को अथवा 'अणगारे वा' अनगारों को अथवा 'भाविअप्पणो'

आधने अथवा डिहाने अथवा शुद्धने, अथवा वृक्षादिना समूहथी युक्त ठीथी नीथी घाटीवाणा प्रदेशने अथवा पर्वतने "निस्साय" आश्रय लधने (ते स्थानेभां शरणु लधने) "सुमहल्लमवि" अतिशय विशाल "आसवलं वा" अश्वदण अथवा "हृत्थिवलं वा" गजदण अथवा "जोहवलं वा" पायदण योद्धाओ; अथवा "धणुवलं वा" धनुर्धारी सैन्येने "आगलेंति" छतवाणी डिम्भत करी शके छे-तेभना छंपर आठमणु करवाणी डिम्भत करी शके छे-"अमे तेभने परान्थ आपशुं ओवे विचार करता डोय छे, ओवी न रीते "एवामेव असुरकुमारा वि" असुरकुमार देवा पणु "गण्णत्थ" आकाशभां ठीमे उडवाने भाटे "अरिहंते वा" अर्हत भगवानेनुं अथवा "अरिहंत चेइयाणि वा" अर्हतनां सैथेनुं छद्मस्थ तीर्थ-करेनुं

कल्पः चमरोऽपि कदाचित् पूर्वं सौधर्मकल्पपर्यन्तमूर्ध्वमुत्पतितवान् न वा ! इति प्रश्नाशयः। भगवान् आह—‘हंता, गोयमा ! हन्त, इति, स्वीकारे हे गौतम ! चमरस्योर्ध्वोत्पातविषये त्वया यदुक्तं तत्सत्यम् । गौतमः पुनः प्रच्छति—‘अहो णं भंते ! इत्यादि । हे भगवन् । ‘अहो णं’ अथः खलु लोके प्रथम-देवलोके तिष्ठन् ‘चमरे’ चमरः ‘असुरिंदे’ असुरेन्द्रः ‘असुरकुमारराया’ असुर-कुमारराजः ‘महिष्ठीए’ महर्द्धिकः अतिशयसमृद्धिशाली ‘महज्जुइए’ महा-श्रुतिकः—अतिशयशोभाशाली वर्तते किन्तु ‘जाव—कहिं पविट्ठा ?’ यावत् कुत्र पविट्ठा ? अर्थात् तदीया तादृशी महर्द्धिः, तादृशी महाश्रुतिश्च क्वान्तर्हिता ? भगवान् कूटाकारशालादृष्टान्तेन समुत्तरयति—कूटागारसालादिद्वंद्वो भाणि-

क्या कभी यावत् सौधर्मकल्पतक असुरेन्द्र असुरराज यह चमर उर्ध्वलोकमें गया हैं, कि नहीं गया हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं ‘हंता गोयमा’ हां गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर सौ-धर्म स्वर्गतक उर्ध्वलोक में गया है। अब गौतम स्वामी प्रभुसे यह प्रश्न कर रहे हैं कि इस चमरेन्द्र की वह महाश्रुति और महाश्रुति कि जिसके साथ यह यहां प्रकट हुआ था वह देखते-र कहां चली गई है—“अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया महिष्ठीए महज्जुइए जाव कहिं पविट्ठा’ हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज जो महर्द्धिक एवं महाश्रुतिसंपन्न है यावत् उसकी वह महर्द्धि और महा श्रुति कहां प्रविष्ट हो गई ? कहां चली गई ? तब इसके उत्तर में गौतमको समझाते हुए प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! यह सब विषय तीसरे शतकके प्रथम उद्देशोंमें ईशानेन्द्रके प्रकरणमें कूटाकार शालाके दृष्टान्त से स्पष्ट किया गया है—अतः वहां से इस द्रष्टान्तकी योजना

कल्प सुधी गयो छे के नथी गयो ? तेनो उत्तर महावीर प्रभु आ प्रभाणे आपे छे—

“हंता गोयमा !” हा, गौतम ! चमरेन्द्र उर्ध्वलोकमां सौधर्मकल्प सुधी गयो हुतो.

हुवे गौतम स्वामी महावीर प्रभुने अे पूछे छे के ने महाश्रुति अने महाश्रुति साथे चमरेन्द्र अर्द्धी प्रकट थयो हुतो ते महाश्रुति अने महाश्रुति कथां याती गथ—

“अहो णं भंते ! चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया महिष्ठीए महज्जुइए जाव कहिं पविट्ठा” हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर महा समृद्धि महाश्रुति आदिथी युक्त छे. तेनी ते महर्द्धि अने महाश्रुति कथां समाधं गथ ? कथां अदृश्य थथ गथ.

उत्तर—हे गौतम ! आ तमाभ विषय नील शतकना प्रथम उद्देश्यामां ईशानेन्द्रना प्रकरणमां कूटाकारशालाना दृष्टान्त द्वारा समन्वयवामां आण्ये छे. अर्द्धी पणु अे प्रभाणे

तन्ति 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः कल्पः— सौधर्मकल्पपर्यन्तं सर्वेऽपि असुरकुमारा उत्पतन्ति किम् ? यावत्पदेन उपर्युक्तम् संग्राहम् । भगवान् उत्तरयति—'गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे' इत्यादि । हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः भवत्कथनं न युक्तम् अर्थात् सर्वे देवा असुरकुमारा ऊर्ध्वं नोत्पतितुमर्हन्ति अपितु 'महिङ्गियाणं' महद्विक्रान्तिशालिनः खलु असुरकुमारा देवाः 'उट्ठुं' ऊर्ध्वम् 'उप्पयंति' उत्पतन्ति 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः कल्पः, सौधर्मकल्पपर्यन्तमूर्ध्वमुत्पतन्ति । गौतमः पृच्छति 'एस वि णं भंते ! इत्यादि । हे भगवन् ! एषोऽपि खलु प्रसिद्धः 'चमरे' चमरः 'असुरिंदे' असुरेन्द्रः असुरकुमारराया' असुरकुमारराजः 'उट्ठुं' ऊर्ध्वम् 'उप्पइयपुण्वि' उत्पतितपूर्वः पूर्वं कदाचित् उत्पतितः 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः

जाते है—'सञ्चे वि णं भंते ! हे भदन्त ! समस्त ही 'असुरकुमारा' देवा' असुरकुमार देव 'उट्ठुं' उप्पयंति' उर्ध्वलोक में जाते हैं 'जाव सोहम्मो कप्पो' यावत् जहां तक सौधर्मकल्प है वहां तक । यहां पर भी यावत् पदसे उपर्युक्त समस्त कथन ग्रहण कर लेना चाहिये । इस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं 'णो इणट्ठे समट्ठे' यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् समस्त ही असुरकुमार यावत्सौधर्मकल्प तक उर्ध्वलोक में जाते है यह बात नहीं है किन्तु 'महिङ्गियाणं असुरकुमारा देवा जाव सोहम्मो कप्पो उट्ठुं उप्पयंति' महद्विक्रान्ति असुरकुमार देव ही यावत् सौधर्मकल्पतक उर्ध्वलोकमें जाते है । अब गौतम स्वामी प्रभु से यह पूछते है कि क्या कभी चमर भी उर्ध्वलोकमें यावत्सौधर्मकल्पतक गया है ?—'चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया उट्ठुं उप्पइयपुण्वि जाव सोहम्मो कप्पो' हे भदन्त !

"सञ्चे वि णं भंते !" असुरकुमारा देवा" हे भदन्त ! सर्वे असुरकुमार देवा "उट्ठुं उप्पयंति" उर्ध्वलोकमां "जाव सोहम्मो कप्पो" सौधर्म देवलोक पर्यन्त गये थके थे ? अर्थात् पणु "जाव" पदही उपर्युक्त समस्त कथन ग्रहण करायुं छे.

उत्तर—"णो इणट्ठे समट्ठे" आ अर्थ समर्थ नहीं. तथा असुरकुमार देवा सौधर्म कल्प पर्यन्त गता नहीं. परंतु "महिङ्गियाणं असुरकुमारा देवा जाव सोहम्मो कप्पो उट्ठुं उप्पयंति" महद्विक्रान्ति असुरकुमार देवा न उर्ध्वलोकमां सौधर्म-देवलोक पर्यन्त गत्ये छे.

प्रश्न—"चमरे असुरिंदे असुरकुमारराया उट्ठुं उप्पइयपुण्वि जाव सोहम्मो कप्पो ?" हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरकुमारराज चमर कही पणु उर्ध्वलोकमां सौधर्म

કપ્પઙ્ગ મે તં પંથે પહિઆણં દલહ્ણત્તણ, જં મે દોચ્છે પુહણ પહ્ણ
 કપ્પઙ્ગ મે તં કાગ-સુણયાણં દલહ્ણત્તણ, જં મે તચ્છ પુહણ પહ્ણ
 કપ્પઙ્ગ મે તં મચ્છકચ્છમાણં દલહ્ણત્તણ, જં મે ચહત્થે પુહણ પહ્ણ
 મે કપ્પઙ્ગ તં અપ્પણા આહારેત્તણ ત્તિકહ્ણુ એવં સંપેહેહ્ણ, કલ્લં
 પાહપ્પમાણ રયણીયે તં ચેવ નિરવસેસં જાવ-જં ચહત્થે પુહણ
 પહ્ણ તં અપ્પણા આહારં આહારેહ્ણ, તણં સે પૂરણે વાલ-
 તવસ્સી તેણં ઓરાલેણં, વિહલેણં પયત્તેણં પગ્ગહિણં, વાલ-
 તવોકમ્મેણં તં ચેવ જાવ-વેભેલસ્સ સંનિવેસસ્સ મજ્જં મજ્જે
 ણં નિગચ્છહ્ણ, પાહઅ-કુંહિઅ માદીઅં હવકરણં, ચહપ્પહ્ણયં
 દારુમયં પહિગ્ગહિયં એગંતમંતે એહેહ્ણ, વેભેલસ્સ સંનિવેસસ્સ
 દાહિણ પુરત્થિમે દિસીમાણ અહ્ણનિયત્તણિયમંહલં આહિલિત્તા
 સંલેહ્ણા જૂસણા જૂસિણ, મત્તપાણપહિયાહ્ણિસ્વણ પાહવ-
 ગમણં નિવણ્ણે ॥ સૂ. ૩ ॥

છાય-ચમરેણ મદન્ત ! અસુરેન્દ્રેણ અસુરરાજેન સા દિવ્યા દેવદ્ધિઃ,
 તચ્ચેવ યાવત્ - કેન લબ્ધા, કેન પ્રાપ્તા, કેન અભિસમન્વાગતા, એવં સ્વહ

અવ સૂત્રકાર ચમરેન્દ્રકે પૂર્વભવ, જાતિ, પ્રવ્રજ્યા ઓર પાદપોપ-
 ગમન સંધારાકે વિપયમે કથન કરતે હૈ-‘ચમરે ણં મંતે ! ઇત્યાદિ ।

સૂત્રાર્થ-(ચમરે ણં મંતે ! અસુરિંદેણં અસુરરણ્ણા સા દિવ્વા દેવિહ્ણી
 તં ચેવ જાવ કિણ્ણા લહ્ણા, કિણ્ણા પત્તા, કિણ્ણા અભિસમણ્ણા ગયા?)
 હૈ મદન્ત ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર ને વહ દિવ્ય દેવદ્ધિ ઓર
 યાવત્ વહ સવ કિસ તરહ્ સે લબ્ધ કિયા, કિસ તરહ્ સે પ્રાપ્ત
 કિયા એવં કિસ તરહ્સે હસે અપને આધીન વનાયા । (એવં સ્વહ

હવે સૂત્રકાર ચમરેન્દ્રના પૂર્વભવ, જાતિ પ્રવ્રજ્યા અને પાદપોપગમન સંધારાનું
 વર્ણન કરે છે - ‘ચમરેણં મંતે ?’ ઇત્યાદિ

સૂત્રાર્થ - (ચમરેણં મંતે ! અસુરિંદેણં અસુરરણ્ણા સા દિવ્વા દેવિહ્ણી તં
 ચેવ જાવ કિણ્ણા લહ્ણા, કિણ્ણા પત્તા, કિણ્ણા અભિસમણ્ણા ગયા?)
 છે મદન્ત ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમરે આ દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ આદિ કેવી રીતે મેળવ્યા
 છે ? કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યા છે ? કેવી રીતે પોતાને આધીન બનાવ્યા છે ?

अन्वो' कूटाकारशालादृष्टान्तो भणितव्यः कूटाकारशाला दृष्टान्तश्च तृतीय शतकस्य
प्रथमोपदेशके इंगानेन्द्रप्रकरणे प्रतिपादित एवेति तत् एवावगन्तव्यः ।
यावत् करणात् नाट्यविधि समृद्ध्यादि संग्राहम् । द्वात्रिंशत् विधं नाट्यम् उप-
दर्शय स्वस्थानं गतः ॥ सू० २॥

चमरेन्द्रस्य पूर्वभवजाति-प्रयज्या-पादपोषगमनयक्तव्यताप्रस्तावः

मूलम्—“चमरे णं भंते ! असुरिंदेणं असुररण्णा सा दिव्वा
देविड्डी, तं चेव जाव-किण्णा लद्धा, किण्णा पत्ता, किण्णा
अभिसमण्णागया ? एवं खल्लु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं
समयेणं इहेव जंबूदीवे दीवे, भारहे वासे विंझगिरिपायमूले
वेभेले नामं संनिवेसे होत्था, वण्णओ, तत्थ णं वेभेले संनि-
वेसे पूरणे नामं गाहावई परिवसइ-अट्टे दित्ते, जहा तामलि
स्स वत्तवया तहा नेयवा, नवरं-चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं
करेत्ता, जाव-विपुलं असणं, पाणं, खाइमं, साइमं जाव-सयमेव
चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गहिअं गहाय मुंडेभवित्ता दाणामाए
पव्वजाए पव्वइए वि य णं समाणे तं चेव जाव आयावण-
भूमीओ पच्चोरुभित्ता सयमेव चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गहिअं
गहाय वेभेले संनिवेसे उच्च-नीअ मज्झिमाइं कुलाइं घर-
समुदाणस्स भिक्खायरियाए अडेत्ता, जं मे पढमे पुडए पडइ

दाष्टान्त में लगा लेनी चाहिये । यहां जो यावत् शब्द दिया गया
है. उससे सूत्रकार ने यह प्रदर्शित किया है कि जब असुरेन्द्र चमर-
प्रभुके पास वंदना के निमित्त आया-तब उसने प्रभुके समक्ष ३२
प्रकारका नाटक दिखलाया और अपनी अतिशय विशिष्ट समृद्धिका
प्रदर्शन किया । फिर वह ३२ प्रकारका नाटक दिखला कर अपने
स्थान पर चला गया ॥ सू० २ ॥

✓ समझें. अर्थात् “जाव (यावत्)” यह सूत्रकार ने नीचेनी
वात प्रकट करी है - असुरेन्द्र चमर महावीर प्रभुनी पास वंदना करवा आव्यो.
त्यारे तेले प्रभुनी समक्ष उर प्रकारनी नाटयकला अतावी, अने पोतानी विशिष्ट
समृद्धि पण अतावी. उर प्रकारना नाटक अतावीने वंदना नमस्कार करीने ते
पोताने स्थाने आव्यो गयो ॥ सू० २ ॥

कप्पइ मे तं पंथे पहिआणं दलइत्तए, जं मे दोच्चे पुडए पडइ
 कप्पइ मे तं काग-सुणयाणं दलइत्तए, जं मे तच्च पुडए पडइ
 कप्पइ मे तं मच्छकच्छभाणं दलइत्तए, जं मे चउत्थे पुडए पडइ
 मे कप्पइ तं अप्पणा आहारेत्तए त्तिकहुं एवं संपेहेइ, कल्लं
 पाउप्पभाए रयणीये तं चेव निरवसेसं जाव-जं चउत्थे पुडए
 पडइ तं अप्पणा आहारं आहारेइ, तएणं से पूरणे वाल-
 तवस्सी तेणं ओरालेणं, विउलेणं पयत्तेणं पगहिणं, वाल-
 तवोकम्मेणं तं चेव जाव-वेभेलस्स संनिवेसस्स मज्झं मज्जे
 णं निगच्छइ, पाउअ-कुंडिअ मादीअं उवकरणं, चउप्पुडयं
 दारुमयं पडिग्गहियं एगंतमंते एडेइ, वेभेलस्स संनिवेसस्स
 दाहिण पुरत्थिमे दिसीभाए अद्धनियत्तणियमंडलं आहिलित्ता
 संलेहणा जूसणा जूसिए, भत्तपाणपडियाइक्खिए पाउव-
 गमणं निवणणे ॥ सू० ३ ॥

छाय-चमरेण भदन्त । असुरेन्द्रेण असुरराजेन सा दिव्या देवर्द्धिः,
 तच्चेव यावत् - केन लब्धा, केन प्राप्ता, केन अभिसमन्वागता, एवं खलु

अव सूत्रकार चमरेन्द्रके पूर्वभव, जाति, प्रव्रज्या और पादपोष-
 गमन संधाराके विषयमें कथन करते हैं-‘चमरे णं भंते ! इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(चमरे णं भंते ! असुरिंदेणं असुरररणा सा दिव्वा देविड्डी
 तं चेव जाव किण्णा लद्धा, किण्णा पत्ता, किण्णा अभिसमण्णा गया?)
 हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर ने वह दिव्य देवर्द्धि और
 यावत् वह सब किस तरह से लब्ध किया, किस तरह से प्राप्त
 किया एवं किस तरहसे उसे अपने आधीन बनाया । (एवं खलु

इवे सूत्रकार चमरेन्द्रना पूर्वभव, नति प्रव्रज्या अने पादपोषगमन संधारासुं
 वर्धुन करे छे - “चमरेणं भंते ?” इत्यादि

सूत्रार्थ - (चमरेणं भंते ! असुरिंदेणं असुरररणा सा दिव्वा देविड्डी तं
 चेव जाव किण्णा लद्धा, किण्णा पत्ता, किण्णा अभिसमण्णा गया?)
 छे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरे आ दिव्य देवसभुद्धि आदि डेवी रीते गणव्या
 छे ? डेवी रीते प्राप्त कर्था छे ? डेवी रीते चोताने आधीन बनाव्या छे ?

गौतम ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये इहेव जम्बूद्वीपे द्वीपे, भारते वर्षे विन्ध्यगिरिपादमूले वेभेले नाम सन्निवेशः आसीत्, वर्णकः तत्र वेभेले सन्निवेशे पूरणो नाम गाथापतिः पस्विस्तति-आढ्यः, दीप्तः, यथा तामलेः वक्तव्यता तथा ज्ञातव्या, नवरम्-चतुष्पुटकं दारुमयं प्रतिग्रहं कृत्वा, यावत्-विपुलम् अशनम्, पानम्, खाद्यम्, स्वाद्यम्, यावत्-स्वयमेव चतुष्पुटकं

गोयमा ! हे गौतम ! मैं इस विषयमें तुमसे कहता हूँ जो इस प्रकार से है । (तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबूद्वीपे दीपे भारहे वासे विन्ध्यगिरि पायमूले वेभेले संनिवेशे होत्या वण्णओ तत्थ णं वेभेले संनिवेशे पूरणे नामं गाहावई परिवसइ) उस काल और उस समयमें इसी जंबू द्वीप नामके द्वीपमें स्थित भारतवर्ष क्षेत्रमें विन्ध्यगिरिकी तलहटीमें वेभेल इस नामका एक संनिवेश था । वर्णक-इस वेभेल संनिवेशमें पूरण नामका एक गाथापति रहता था । यह (अइहे दित्ते) वह आढ्य-विशेष धनाढ्य और दीप्त-प्रभावशाली था । (जहा तामलित्तस्स वत्तव्वया तहानेयव्वा) ताम्रलिप्त तपस्वीकी तरह इस पूरण गाथापतिकी भी वक्तव्यता जाननी चाहिये । (नवरं) ताम्रलिप्त तपस्वी की वक्तव्यता की अपेक्षा इस पूरण गाथापतिकी वक्तव्यता में जो अन्तर है वह इस प्रकारसे हैं—(चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं करेत्ता) इसने जो काष्ठका पात्र बनवाया था—वह चारखाने का था । इस तरह चार खानेका काष्ठका पात्र बनवाकर (जाव विपुलं

(एवं खलु गोयमा !) हे गौतम ! अमरेन्द्रना पूर्वोक्तवतुं वृत्तान्त नीचे प्रमाणे छ - (तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबूद्वीपे दीपे भारहे वासे विन्ध्यगिरि पायमूले वेभेले संनिवेशे होत्या वण्णओ तत्थ णं वेभेले संनिवेशे पूरणे नामं गाहावई परिवसइ) ते काले अने ते समये, आ जंबूद्वीपमां आवेला भारत वर्षमां विन्ध्यायण पर्वतनी तलेटीमां गेलेल नामनुं अेक गाथ इत्तुं, तेत्तुं वरुणं अं पा नगरी प्रमाणे समञ्जुं, ते गेलेल नगरमां पूरणे नामे अेक गाथापति (गृहस्थ) रहेते इत्ते ते (अइहे दित्ते) धनो धनाढ्य अने प्रभावशाली इत्ते. (जहा तामलित्तस्स वत्तव्वया तहा नेयव्वा) ताम्रलिप्त (तामली तपस्वीना वरुणं प्रमाणे ज पूरणत्तुं वरुणं पणु समञ्जुं, (नवरं) परत्तुं तामलीना वरुणं करेतां पूरणता वरुणंमां आटोला तक्रवत समञ्जो. (चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं करेत्ता) पूरणे प्रत्रण्या अंगीकार करती वपते यार आनावाणुं काष्ठपात्र अनावरान्णुं इत्तुं. (जाव विपुलं असणं पाणं खाइमं जाव सयमेव चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं

दारुमयं प्रतिग्रहं गृहीत्वा मुण्डो भूत्वा दानमय्या प्रव्रज्यया प्रव्रजितोऽपि च सन् तच्चैव यावत्-आतापनभूमितः प्रत्यवस्था स्वयमेव चतुष्पुटकं दारुमयं प्रतिग्रहं गृहीत्वा वेभेले संनिवेशे उच्च-नीच-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्याया अटित्वा यद् मम प्रथमे पुटके पतति, कल्पते मम तत् पथि पथिकानां

असणं पाणं खाहमं साहमं जाव संयमेव चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं गहाय मुंडे भवित्ता दाणामाए पवज्जाए पव्वइए वि य णं समाणे) यावत् विपुल अशनपान, खादिम, स्वादिम रूप भांति भांति के पदार्थोको पक्काकर स्वजन आदिकोंके लिये भोजन कराया. यावत् यादमें अपने आप चार खानेवाले उस काष्ठ के पात्र को लेकर वह मुंडित हो गया. मुंडित होकर 'दानामा' इस प्रव्रज्या से वह फिर पूरण गाथापति प्रव्रजित हुआ । (तं चैव जाव) प्रव्रजित होकर उसने पूर्ववर्णित तामलिस की तरह सब प्रकारसे तपश्चर्याकी अर्थात्-आतापना भूमिमें आतापनाली इत्यादि सब कथन यहां पर पहिलेकी तरह जानना चाहिये । (आयावणभूमिओ पचोरुभित्ता) आतापना भूमि से नीचे उतरकर (सयमेव दारुमयं पडिग्गहियं गहाय) और अपने आप काष्ठनिर्मित पात्रको उठाकर (वेभेले संनिवेशे) वह उस वेभेल संनिवेशमें (उच्चनीय मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदानस्स भिक्खायरियाए अडेत्ता) उच्चनीच एवं मध्यम कुलोंमें गृह समुदानकी भिक्षाचर्या के निमित्त वह घूमा अर्थात् भिक्षालेनेकी विधिके अनुसार वह भिक्षावृत्ति करनेके लिये ऊँच नीच आदि गृहों में गया. वहां जाकर

गहाय मुंडे भवित्ता पाणामाए पवज्जाए पव्वइए वि य णं समाणे) तेष्से पथु थारे प्रकारेणा विपुल अशन, पान, भाद्य अने स्वाद्य आहारो तैयार करावीने स्वजन आदिने जमाडया हुता. त्यार भाद येतानी नते ज थार भाणावाणुं पात्र दीधुं, माथे मूंडो कराव्यो अने "दानामा" नामनी प्रव्रज्या अंगीकार करी. (तं चैव जाव) प्रव्रज्या लधने तेष्से पथु पूर्ववर्णित तामलीना नेवी ज तपस्या करी. आतापना भूमिभां आतापना वेवातुं वगेरे कथन अहो अहणु करवुं लेधये. (आयावणभूमिओ पचोरुभित्ता) पारणाने दिवसे पूरणु पथु आतापना भूमि परथी नीचे उतरने (सयमेव दारुमयं पडिग्गहियं गहाय) येतानी नते ज काष्ठनिर्मित पात्रने लधने (वेभेले संनिवेशे) ते लेलेल नगरभां (उच्चनीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदानस्स भिक्खायरियाए अडेत्ता) उच्च, नीच अने मध्यम थरसमुदायभां गौथरीना भाटे प्रमथु करता - अट्टे विक्षा प्राप्तिनी ने विधि अतावी छे ते प्रमाणु तेष्से विक्षा

દાતુમ્, યદમમ દ્વિતીયે પુટકે પતતિ, ફલપતે મમ તત્ત્વ કાઠ-શુનકાનાં દાતુમ્, યદ મમ તૃતીયે પુટકે પતતિ, ફલપતે મમ તદ્ મત્સ્ય-કચ્છપાનાં દાતુમ્, યદ્ મમ ચતુર્થે પુટકે પતતિ, મમ ફલપતે તદ્ આત્મના ભાર્તુમ્-ઇતિ કૃત્વા એવં સંપેક્ષતે-ફલ્યં માદુષ્પમાતાયાં રજન્યાં તચ્ચૈવ નિરવશેષં યાવત્-યદ્ ચતુર્થે પુટકે

(જં મે પદમે પુહયે પહઙ્ કપ્પહ મે તં પંચે પહિયાણં દલહ્તણ) પ્રાસ મિક્ષા કો ડસને હસ પ્રકાર સે ચાર વિભાગોમિં વિમક્ત કરનેકા સંકલ્પ કિયા-જો કુલ્લ વસ્તુ મેરે પાત્રકે પ્રથમ ઝાનેમિં ગિરેગી વહ વસ્તુ મેં પહિલે માર્ગ મેં પથિજનાકો દંગા (જં મે દોચ્ચે પુહણ પહઙ્ કપ્પહ મે તં કાગ સુણયાણં દલહ્તણ) દૂસરે ઝાને મેં જો વસ્તુ પ્રાસ હોગી વહ મેં કાગ, કુત્તોકો દંગા । (જં મે તચ્ચે પુહણ પહઙ્ કપ્પહ મે તં મચ્છ-કચ્ચભાણં દલહ્તણ) તૃતીય ઝાનેમિં જો આહારાદિ વસ્તુ પહેગી વહ મચ્છ કચ્છપોંકો દંગા । (જં મે ચડત્યે પુહણ પહઙ્ મે કપ્પહ તં અપ્પણા આહારેત્તણ ત્તિકટ્ટુ એવ સંપેહેહ) તથા ચૌથે ઝાનેમિં પહેગી વહ મેરેં આહારમેં કામ આવેગી । હસ પ્રકાર સંકલ્પ કરકે જબ (કલ્લં પાડપ્પમાણે રયણીણે તં ચેવ નિરવસેસં જાવ જં ચડત્યે પુહણ પહઙ્ તં અપ્પણા આહારં આહારેહ) દૂસરે દિન રાત્રિ પ્રકાશવાલી હો ગઈ, અર્થાત્ પ્રાતઃકાલ હો ગયા, તથ યહાં પહિલે કહે હુણ અનુસાર સબ કહ લેના ચાહિયે. યાવત્ જો ચૌથે ઝાને મેં આહરણીય વસ્તુ

પ્રાપ્ત કરતા (જં મે પદમે પુહયે પહઙ્ કપ્પહ મે તં પંચે પહિયાણં દલહ્તણ) મિક્ષા પ્રાપ્તિમાં જે મળે તેના આ પ્રમાણે ચાર વિભાગ કરવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો - જે વસ્તુ મારા પાત્રના પહેલા ખાનામાં પડશે તે હું રાહગીરો (મુસાફરો) ને અર્પણ કરીશ. (જં મે દોચ્ચે પુહણ પહઙ્ કપ્પહ મે તં કાગસુણયાણં દલહ્તણ) બીજા ખાનામાં જે વસ્તુ મળશે તે હું કાગડા અને ફતરાઓને અર્પણ કરીશ. (જં મે તચ્ચે પુહણ પહઙ્ કપ્પહ મે તં મચ્છકચ્ચભાણં દલહ્તણ) ત્રીજા ખાનામાં જે ખાદ્ય પદાર્થો પડશે તે હું માછલાં અને કાચળાઓને અર્પણ કરીશ (જં મે ચડત્યે પુહણ પહઙ્ મે કપ્પહ તં અપ્પણા આહારેત્તણ ત્તિકટ્ટુ એવં સંપેહેહ) તથા મારા પાત્રના ચોથા ખાનામાં જે વસ્તુ પડશે તેને મારા આહારના ઉપયોગમાં લઈશ. આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને ત્યારે (કલ્લં પાડપ્પમાણે રયણીણે તં ચેવ નિરવસેસં જાવ જં ચડત્યે પુહણ પહઙ્ તં અપ્પણા આહારં આહારેહ) બીજે દિવસે રાત્રી નિર્મલ પ્રકાશવાળી બની ત્યારે અર્થાત્ પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે પહેલાંના કથા પ્રમાણેનો તમામ પાઠ પ્રહણ કરવો. યાવત્ જે ચોથા ખાનામાં આહારણીય વસ્તુ પડશે તેનો આહાર

पतति, तद् आत्मना आहारम् आहारयति, ततः स पूरणो बालतपस्वी तेन उदाररेण
विपुलेन प्रयत्नेन प्रगृहीतेन बालतपःकर्मणा तच्चैत्र यावत्-वेभेलस्य सन्नि-
वेशस्य मध्यं मध्येन निर्गच्छति, पादुका-कुण्डिकादिकम् उपकरणम् चतुष्पुट-
दारुमयं प्रतिग्रहम् एकान्ते अन्तं स्थापयति, वेभेलस्य सन्निवेशस्य दक्षिण-
पौरस्त्ये दिग्भागे अर्धनिर्वर्तनिकमण्डलम्, आलिख्य संलेखना जूपणा जूपित-
प्रत्याख्यातभक्तपानः पादपौषगमनं निष्यन्नः ॥ सू० ३ ॥

पडेगी वही मैं खाऊंगा-सो इस तरह से वह आहार करने लगा
(तएणं से पूरणे बालतवस्वी) इसके बाद वह पूरण बालतपस्वी (तेणं
ओरालेणं) उस उदार (विउलेणं) विस्तृतभारी कठिन (पयत्तेणं) प्रदत्त
(पग्गहिण्णं) प्रगृहीत (बालतवोकम्मेणं) बालतपस्यासे (तं चैव जाव
वेभेलस्स संनिवेशस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ) पूर्वमें कहे अनुसार
तामलि बालतपस्वी की तरह हो गया. यावत् वह वेभेल संनिवेश
के ठीक बीचोंबीच से होकर निकला (पाउय-कुंडियमादीयं उवगरणं
चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं एगंतमंते एडेइ) और अपनी दोनों
खड़ाऊं को और कुंडी वगैरह उपकरणोंको तथा चार खानेवाले दास
मय पात्रको एकान्त स्थलमें रख दिया। (वेभेलस्स संनिवेशस्स दा-
हिणपुरत्थिमे दिसीभागे अद्धनियत्तणियमंडलं आहिलिहित्ता संले-
हणा जूसणा जूसिण्) बादमें वेभेल संनिवेशके अग्रिकोण में अर्ध-
निर्वर्तनिक मंडल लिखकर उसने बड़े प्रेमसे संलेखना धारण कर
ली। (भत्तपाणपडियाइक्खिण् पाउवगमणं निवण्णे) और चारों
प्रकारके आहारका परित्याग कर दिया।

करीश. अेभ निश्चय करीने ते प्रभावे ते आहार करवा लाग्या. (तएणं से पूरणे बालतवस्वी)
त्यार णाह ते भाल तपस्वी पूरथु (तेणं ओरालेणं) ते उदार, (विउलेणं) विपुल, (पयत्तेणं)
प्रदत्त, (पग्गहिण्णं) प्रगृहीत (बाल तवोकम्मेणं) बालतपस्याना प्रत्यावथी (तं चैव जाव
वेभेलस्स संनिवेशस्स मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ) पूर्ववर्णित बालतपस्वी तामलि
वेवो अर्ध गये. "ते वेभेल नगरनी वन्थेथी नीकण्यो". त्यां सुधीनुं समस्त वण्ण-
णालतपस्वी तामली प्रभावे ४ अडथ करवुं. (पाउय-कुंडियमादीयं उवगरणं चउष्पु-
डयं दारुमयं पडिग्गहियं एगंतमंते एडेइ) अने तेवे तेनुं कमंडल, पगनी गन्-
पावडीअो अने थार आनांवाणा हाणं पात्रने अेकान्त ४ग्यामां भूडी दीधुं (वेभेलस्स
संनिवेशस्स दाहिणपुरत्थिमे दिसीभागे अद्ध नियत्तणियमंडलं आहिलिहित्ता
संलेहणा जूसणा जूसिण्) त्यार णाह वेभेल नगरना अग्रिकोणुमां अर्ध निर्वर्तनिक
मंडल (अर्धं कुंडाणुं) करीने तेवे संधारे धारथु कथीं. (भत्तपाणपडिया इक्खिण्
पाउवगमणं निवण्णे) अने थारे प्रकारना आहारनेो त्याग कथीं.

टीका- गौतमश्रमरेन्द्रस्य दिव्यदेवर्दिप्राप्तिकारणं पृच्छति - 'चमरेण भंते' इत्यादि । हे भदन्त ! चमरेण तावत् 'असुरिंद्रेण' असुरेन्द्रेण 'असुरराणा' असुरराजेन सा 'दिव्या' दिव्या 'देविड्डी' देवर्दिः, 'तं चैव जाव-' तच्चेव यावत् यावत्पदेन 'दिव्या देवश्रुतिः दिव्यो देवानुभावः' इति संगृह्यते 'किण्णा' केन प्रकारेण 'लद्धा' लब्धा 'पत्ता' प्राप्ता 'अभिसमण्णागया ? अभिसमन्वा- गता स्वाभिमृग्येन सम्यगनुभूता परिश्रुक्ता ? भगवानाह- ' एवं '-खलु गोयमा !' इत्यादि । हे गौतम ! एनं खलु 'तेणं कालेणं तास्मिन् काले

टीकार्थ-गौतमस्वामी प्रभु से चमरेन्द्रे दिव्य देवर्दि कैसे प्राप्त की इसका कारण पूछते हुए प्रश्न करते हैं- 'चमरेणं भंते' इत्यादि । 'भंते' हे भदन्त ! 'चमरेणं' चमर ने जो कि 'असुरिंद्रेणं' असुर-कुमार देवोंका इन्द्र है और 'असुरराया' असुरकुमारों का राजा है 'सा दिव्या देविड्डी' वह प्रसिद्ध दिव्य देवर्दि कैसे लब्ध की-कैसे प्राप्त की (तं चैव जाव किण्णा लद्धा) यहां पर पूर्वमें कथित पाठ सब जानना चाहिये । अर्थात् चमर ने दिव्य देवश्रुति और दिव्य देवानुभाव कैसे प्राप्त किया । 'किण्णा अभिसमण्णागया' और कैसे उस दिव्य देवर्दिको, दिव्य देवश्रुतिको एवं दिव्य देवानुभावको अपनी ओर सन्मुख करके अच्छी तरह से भोगता है ? इस गौतमके प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु उनसे कहते हैं- 'एवं खलु गोयमा' इत्यादि । 'गोयमा' हे गौतम ! 'एवं खलु' मैं तुम्हे इस विषयको समझाता हूं सो सुनो- 'तेणं कालेणं तेणं समणं' उस कालमें और

टीकार्थ-चमरेन्द्रे दिव्य देवर्दि आदि डेवी शीते प्राप्त कर्था, तेनुं सूत्रकारे आ सूत्रमं प्रतिपादन कर्तुं छे । गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे डे "भंते ! चमरेणं असुरिंद्रेणं असुरकुमारराया" छे लदन्त ! असुरकुमाराना इन्द्र अने असुरकुमाराना राजा चमरे "सा दिव्या देविड्डी इत्यादि" आ दिव्य देवर्दि आदि डेवी शीते भेज्ज्या, डेवी शीते प्राप्त कर्था अने डेवी शीते पोताने आधीन करीने पोताने भाटे लोअ्य पनाअ्या छे ? कडेवाने भावार्थ अवे छे डे चमरेन्द्रेने तेना पूर्वभावना डेवा तपःकर्माना प्रभावथी आ दिव्य देवर्दि, दिव्य श्रुति, दिव्य प्रभाव आदिनी प्राप्ति यर्ध छे ?

त्यारे महावीर प्रभु तेभने आ प्रभाण्णे ज्वाण आये छे - "एवं खलु गोयमा !" छे गौतम ! हुं तने तेविधे ने समणपुं छुं ते संभण - "तेणं कालेणं तेणं समणं"

तेषां समयेण' तस्मिन् समये इहेव अस्मिन्नेव जम्बूद्वीपे द्वीपे मध्यजम्बूद्वीपे भारहे' भारते 'वासे' वर्षे भरतक्षेत्रे 'विंध्यगिरिपायमूले' विन्ध्यगिरि। दमूले विन्ध्यपर्वतसमीपे 'वेभेले नामं' वेभेलो नाम 'संनिवेशे' सन्निवेशः। मागतसार्थवाहादि निवासस्थानम् 'होत्या' आसीत् 'वण्णओ' वर्णकः लिङ्गव्यत्ययेन चम्पा नगरीवत् अस्यापि वर्णनं बोध्यम् 'तत्थ णं' तत्र खलु वेभेले सन्निवेशे 'पूरणे नामं' पूरणो नाम 'गाहावई' गाथापतिः 'परिवसइ' परिवस-

उस समयमें 'इहेव जंबूद्वीपे द्वीपे' इसी जंबूद्वीप नामके प्रथमद्वीप में जो कि समस्त द्वीपोंके विलकुल मध्य में है 'भारहे वासे' एक भारतवर्ष नामका क्षेत्र है उसमें 'विंध्यगिरिपायमूले' एक विन्ध्य पर्वत है-उस पर्वत के पाद मूलमें तलहटी में (वेभेले नामं संनिवेशे होत्या) वेभेल नामका एक संनिवेश-समागत सार्थवाह आदिका निवास-स्थान था 'वण्णओ' इसका वर्णन औपपातिक सूत्र में वर्णित चंपानगरीकी तरह जानना चाहिये। चंपानगरीका वर्णन जो वहाँ लिखा है वह वर्णन वेभेल संनिवेशके साथ लगा लेना चाहिये। क्यों कि चंपानगरी के वर्णन में जितने भी पद वहाँ आये हैं वे सब विशेष्यके अनुसार ही स्त्रीलिंग में आये हैं। यहाँ जो वर्णन है वह विशेष्यरूप वेभेल संनिवेश को पुल्लिंग होनेसे वे सब विशेष्यपण पुल्लिंगरूप से ही ग्रहण किये जायेंगे। इसी कारण टीकाकारने "लिंगव्यत्ययेन चम्पानगरीवत् अस्यापि वर्णनं बोध्यम्" ऐसा कहा है। 'तत्थ णं वेभेल संनिवेशमें' पूरणे नामं गाहावई परिवसइ' पूरण इस

ते क्षणे अने ते समये "इहेव जंबूद्वीपे द्वीपे" आ जंबूद्वीप नामना पडेल्ले द्वीपमां "भारहेवासे" भारतवर्ष नामे अेक क्षेत्र छे. तेमां "विंध्यगिरि पायमूले" विन्ध्याचल नामने पर्वत छे. ते पर्वतनी तणेटीमां "वेभेले नामं संनिवेशे होत्या" जेखेले नामनुं अेक संनिवेश छेतुं. ज्यां सोदागशेनी वस्ती वधु होय अेवा नगरने संनिवेश छे छे. "वण्णओ" औपपातिक सूत्रमां चंपा नगरीनुं जेनुं वर्णन करुं छे अेवुं जे तेनुं वर्णन समजवुं. "चंपानगरी" शब्द नारी जातिने होवाथी तेनां विशेष्ये। विशेष्य जेवां जे अेटये के नारी जातिनां छे. पणुं जेखेले नगर नर जातिमां होवाथी तेनां विशेष्ये। नरजातिनां समजवा. जेखेलेनुं वर्णन करती वधते अे वात ध्यानमां राखवी. अेवात टीकाकारे नीचेना इकराद्वारा प्रकट करी छे-"लिंगव्यत्ययेन चम्पानगरीवत् अस्यापि वर्णनं बोध्यं" "तत्थ णं वेभेले संनिवेशे" ते जेखेले नगरमां "पूरणे नामं गाहावई

तिस्म' सः 'अद्वे, दित्ते' आदयः समृद्धः, दीप्तः भोजस्वी तेजस्वी चासीत्
 'जहा' यथा 'तामलिस्स' तामलेः 'वत्तव्वया' वक्तव्यता 'तहा नेयव्वा' तथा
 ज्ञातव्या अर्थात् यथा तामलेः कदाचित् पूर्वापररात्रकालसमये कुटुम्ब
 जागरणं कुर्वतः आध्यात्मिको यावत्-चिन्तितः, कल्पितः, प्रार्थितः मनोगतः
 संकल्पः विचारः समुत्पन्नः-तत्र आध्यात्मिकः-आत्मगतः विचारः अङ्कुर इव,
 तदनु चिन्तितः पुनः पुनः स्मरणरूपो विचारः द्विपत्रित इव, तदनु कल्पितः

नामका गाथापति-गृहस्थ रहता था। वह 'अद्वे दित्ते' समृद्ध था और
 भोजस्वी तेजस्वी भी था। (जहा तामलिस्स वत्तव्वया तथा नेयव्वा)
 जिस प्रकार से तामलिका पहिले वर्णन किया गया है-उसी प्रकार
 से इसका भी वर्णन जानना चाहिये-जिस प्रकार से कुटुम्बकी
 चिन्ता से कदाचित् चिन्तित बने हुए तामलि के अर्धरात्रि के समय
 तक जब निद्रा नहीं आई तो उसे आध्यात्मिक यावत् चिन्तित,
 कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ-उसी प्रकार से इस
 पूरण गाथापति को भी ऐसा ही संकल्प-उत्पन्न हुआ। पूरण गाथा-
 पति का यह संकल्प-विचार पहिले अङ्कुर की तरह ही आत्मा में
 प्रादुर्भूत हुआ-इस कारण वह आध्यात्मिक प्रगटकिया गया है। इसके
 बाद वह विचार पुनः पुनः स्मरणरूप होने से द्विपत्रित अङ्कुर की
 तरह हो गया इसलिये चिन्तित प्रकट किया गया अर्थात् पहिले
 जो विचार आत्मा में प्रादुर्भूत हुआ वही विचार पूरण गाथापति को

परिवसह" पूरुषु नाम्ने गृहस्थ रहते। हते। ते "अद्वे दित्ते" ते ध्वे। धनादय अने तेजस्वी
 (प्रभावशाली) हते। "जहा तामलिस्स वत्तव्वया तथा नेयव्वा" तामलीनुं नेवुं
 वरुणं आगण करवाभां आणुं छे अणुं न पूरुषुनुं वरुणं पणु संभणुं. नेवी रीते
 तामलीने अधं रात्रिना समये निद्रा आवी नहीं त्यारे तेना मनभां आध्यात्मिक,
 चिन्तित, कल्पित, मनोगत संकल्प उपलभ्ये। हते। तेवी रीते आ पूरुषुने पणु अणु
 प्रकटने। संकल्प उद्भव्ये। हते। पूरुषु गाथापतिने। ते संकल्प पडेलां अङ्कुरनी भाङ्क
 आत्माभां प्रकट थये। हते, तेथी तेने आध्यात्मिक कष्टो छे. पडेलां तेना अंतःकरणभां
 ने विचार उद्भव्ये, ते विचार वारंवार तेना मनभां आववा लाग्ये. भाटे तेना ते
 विचारने चिन्तित कष्टो छे. आ विचारने परिधुामे न ते प्रकटया अङ्गीकार करवाने
 प्रेरये। हते। ते अरुणु पदलपित थयेला अङ्कुरनी नेम तेना ते विचारने कल्पित कष्टो

एव विचारो व्यवस्थितः प्राणामा नामक प्रव्रज्याग्रहणरूपः कार्याऽऽकारेण
 रणतः पल्लवित इव ततः प्रार्थितः- सएव इष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव,
 तोगतः संकल्पः मनसि दृढरूपेण निश्चयः 'इत्यमेव मया कर्तव्यम् । इति
 चारः फलित इव समुदपद्यत-समुत्पन्नः इत्यर्थः यत् किल मम पुरातन सुचीर्ण
 रिक्रान्त कृत शुभ कल्याणकर्मणा कल्याणफलवृत्तिविशेषोऽद्युना वर्तते
 नाहं सर्वप्रकार पुत्र पशु धन धान्य हिरण्य मणि रत्नादि परिपूर्णोऽस्मि अतो

र २, याद आने लग गया। वार २, याद आने के कारण वह
 विचार फिर व्यवस्थित हो गया-अर्थात् मैं प्रातः होते ही अच
 णामा प्रव्रज्या ग्रहण करूंगा-इस प्रकार से वह विचार प्राणामा
 व्रज्या रूप कार्य के आकार में परिणत हो गया, इस लिये वह
 उचित हुए अङ्कुरकी तरह कल्पित प्रकट किया गया है। इसी
 णामा प्रव्रज्याके धारण करने से मेरी भलाई है-इस रूप से वह
 विचार स्वीकृत होनेके कारण उसे इष्ट धन गया. अतःपुष्पित हुए
 अङ्कुर की तरह वह प्रार्थित रूपसे प्रकट किया गया है। मनोगत वह
 स लिये कहा गया है, कि वह विचार उसके मनमें दृढरूप से निश्चय
 रूप में जम गया था कि मैं अब ऐसा ही करूंगा। अतः वह बाहर
 प्रकट न किया जानेके कारण केवल अभीतक मनमें ही वर्तमान
 था। इस प्रकार इन विशेषणों से युक्त हुआ वह विचार उसे
 उत्पन्न हुआ। जो अन्त में फलित हुए अङ्कुर के समान सफल
 हुआ। तात्पर्य यह है कि तामलि ने सोचा था कि "मेरे द्वारा
 पूर्वभवमें अच्छी तरहसे आचरित किये हुए शुभ कल्याण कारी
 कर्मोंका ही यह कल्याण फलवृत्ति विशेषरूप उदय है जो मैं इस
 समय हरएक प्रकारसे कल्याणकारकसंपत्ति-धन धान्य, पुत्र, हिरण्य,

३. प्रव्रज्या ग्रहण करवाना न भाई इति उच्यते, आ रीते ते विचार स्वीकृत
 पवाने शरत्ते तेने भाटे इष्ट जनी गये। भाटे तेने प्रार्थित विशेषण लगाउथुं छे. इत्य
 पुधी ते विचार तेले केधनी पासे प्रकट कर्थी न हुतो-अे विचार तेना मनमां मज्ज्पूत
 थयो हुतो भाटे तेना ते विचारने मनोगत विशेषण लगाउथुं छे. आ रीत आभ्यात्मिक,
 अन्तित, इक्षित, प्रार्थित अने मनोगत संकल्प तेना मनमां उत्पन्न थयो अने
 अन्ते ते विचार इक्षित थयेला अङ्कुरनी जेम संक्षण थयो। तामली जालतपस्वीनी
 जेम न पूरले पण विचार कर्थी के में पूर्वभवमां जे शुभ कर्थी कर्थी हुतां ते शुभ
 कर्मोना उदयने परिणामे न भाटे त्यां धन, धान्य, पुत्र, सोनु, ब्याही, मणि रत्न आदि

नायमवसरो मम सुचीर्णगात्रकृत शुभकर्म क्षयोपेक्षणस्य तस्मात् कल्येऽन्यत्र
 प्रव्रज्यां ग्रहीष्यामि इत्यदिरीत्या प्राणामा प्रव्रज्याग्रहणविचारः संजात स्तथा
 पूरणस्यापि गृहपतेर्योऽध्यः, 'नवरं' विशेषस्तु तामल्यपेक्षया पूरणस्य एतावानेव
 यत् 'चउप्पुडयं' चउप्पुटकं चतुःग्वानिकं दारुमयं काष्ठनिर्मितम् 'पडिग्गाहियं'
 पतिग्रहकं पात्रमित्यर्थः 'करेत्ता' कारयित्वा 'जाव-विपुलं' यावत् विपुलं पुष्क-
 लम् 'असणं पाणं खाइमं साइमं' अशनम् खाद्यम् स्वाद्यम्, यावत्करणात्

मणि, रत्न आदि से परिपूर्ण बना हुआ है । इसलिये यह अब
 मुझे किसीप्रकार योग्य नहीं है कि मैं अब सुचीर्ण यावत् इन कृत
 कर्मके क्षय की अपेक्षा करूं-अर्थात् यह मेरा पुण्यकर्म मेरे ही
 समक्ष नष्ट हो जाय और इसे देखता रहूँ-यह मुझे किसी तरह
 उचित नहीं है । 'अतः प्रभात होते ही मैं अवश्य प्रव्रज्या ग्रहण
 करूंगा' इत्यादि रीति से जैसा तामलि ने पूर्वमें प्राणामा प्रव्रज्या
 ग्रहण करनेका विचार किया था उसी प्रकारसे पूरणगृहपतिको भी
 ऐसा ही विचार उत्पन्न हुआ-यह जानना चाहिये । 'नवरं' तामलि
 की अपेक्षा पूरण गाथापति में विशेषता इतनी ही रही कि तामलि
 ने जो काष्ठका पात्र बनवाया था उसमें उसने तीन खाने बनवाये,
 ये और इसने जो काष्ठका पात्र बनवाया उसमें इसने चार खाने
 बनवाये, इस तरह 'चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गाहियं करेत्ता' चारखानों
 वाले काष्ठके पात्रको बनवाकर एवं 'जाव' यावत् 'विपुलं' में बहुत
 अधिक 'असणं पाणं खाइमं साइमं' अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, को

विपुल प्रमाणां छे अने तेमनी वृद्धि थई रही छे तो मारां ते शुभकमेनिा पूरेपूरे
 क्षय थई नय त्यां सुधी हाथ नेडीने मेसी रहेपुं ते मारे माटे योग्य नथी. मारे
 मारा आगामी लवना सुभनेा पणु विचार करेवा नेधअ. कावे प्रातःकाण थतां न
 मारे प्राणामा प्रव्रज्या अडणु करवी नेधअ. तामलीने प्राणामा प्रव्रज्या अडणु करवानेा
 नेवेा विचार आयेा डतो अवेा न विचार पूरेणु गाथापतिने पणु थयेा.

"नवरं" पणु तामली अने पूरेणु गाथापथिना विचारमां आठहुं न अंतर
 डतुं-तामलीने ने काष्ठपात्र तैयार करायेा तेने पणु आना करायेा डतां, पणु पूरेणु
 ने काष्ठपात्र तैयार करायेा तेने आर आनां करायेा डतां. पूरेणु पणु नीचे प्रमाणे
 संकल्प करीे डतो "चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गाहिया करेत्ता" आर आनावणु काष्ठ-
 पात्र तैयार करावीने "जाव विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं" विपुल प्रमाणां
 अशन. पान, आद्य अने स्वाद्य आहारो तैयार करावीने, हुं स्वबनेा, मित्रेा, सर्गा-

उपस्कार्यं मित्रज्ञाति-निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनम् आमन्त्र्य उपर्युक्ताशन-
पानवह्नगन्धालङ्कारादिना सत्कार्यं तेषां समक्षे ज्येष्ठपुत्रोपरि कुटुम्ब
भरण-पोषणभारं निक्षिप्य तानापृच्छय । ततः 'सयमेव' स्वयमेव 'चतुष्पुडयं'
चतुष्पुटकं दारुमयम् 'परिग्गहं' प्रतिग्रहकं पात्रविशेषं 'गहाय' गृहीत्वा 'मुंडे
भविता' मुण्डो भूत्वा 'दाणामाए' दानमय्या 'दानामा' नामिकया 'प्वज्जाए'
प्रव्रज्यया 'प्वइए' प्रव्रजितुम् 'प्वइए वि य णं समाणे' प्रव्रजितोऽपिसन
'तं चेव जाव-तच्चैव यावत्-अत्र सर्वं तामलि प्रव्रज्यानुसारं ज्ञातव्यम् यावत्क-
रणात्-इमं एयारुवं अभिग्गहं अभिगिण्हिस्सामि-'कप्पइ मे जावज्जीवाए

तैयार करवाकर अपने स्वजन सम्बन्धियों को परिजनोंको आमंत्रित
करुंगा आमंत्रित करके, उन सबका उन अशन, पान, वस्त्र, गंध,
अलङ्कार आदि से खूब जीमा कर सत्कार करुंगा और सत्कार
कर चुकने के बाद फिर मैं उन सबके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को
बुलाकर उसके ऊपर कुटुम्ब के भरण पोषणका भार रख दूंगा ।
पश्चात् उन सबसे पूछकर-आज्ञा लेकर 'चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्ग-
हियं' चार खानेवाले उस काष्ठ निर्मित पात्रको सयमेव अपने आप
'गहाय' उठा करके मैं 'मुंडे भविता' मुंडित होकर 'दाणामाए प्व
ज्जाए प्वइए' दानामा प्रव्रज्यासे प्रव्रजित हो जाऊंगा 'प्वइए वि णं
समाणे तंचेव' प्रव्रजित होकर भी मैं उस प्रव्रज्याको तामलिकी प्रव-
ज्याके अनुसार पालन करुंगा । यहां 'जाव' ऐसा जो पद दिया है
उससे यह 'इमं एयारुवं अभिग्गहं' से लेकर 'छट्टस्स वि य णं पारणं
सि' यहां तकका पाठ ग्रहण किया गया है-इसका अर्थ इस प्रकार

संभंधीओ अने परिजनोने जोलावीश अने आरे प्रधारना विपुल आहारोथी तेमने
जभाडीश. जभाडया पछी पान, वस्त्र, सुगंधी द्रव्यो भाणाओ अने अलंकारोथी तेमने।
सत्कार करीश. त्थार भाड ते सौनी समक्ष भा । ज्येष्ठ पुत्रने कुटुम्बनी जवाणहारी
सोंपीश त्थारभाड ते सौनी आज्ञा लधने "चउष्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं आर
पानांवासा ते कण्ठपात्रने "सयमेव गहाय" भारी जते ज अडषु करीने "मुंडेभविता"
भाथे भूडे करवांने "दाणामाए प्वज्जाए प्वइए" दानामा प्रव्रज्या अंगीकार
करीश. "प्वइए वि समाणे तं चेव" प्रव्रज्या लधने हुं पथु आलतपस्वी
तामलीनी जेम ज दीक्षापर्यायनुं पालन करीश. अही ने "जाव" पद आण्थुं छे
तेना द्वारा "इमं एयारुवं अभिग्गहं"था शरु करीने "छट्टस्स वि य णं पारणंसि"
सुधीने सूत्रपाठ अडषु करवानो छे. ते सूत्रपाठ साराश नीथे प्रभाण्ठे छे.

छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तयोक्कम्मेणं उट्टं वादाओ पगिज्झिअ पगिज्झिअ
 सूताभिमुत्तस्स आयावणभूमीए आयावेमाणस्स विहरित्तए, छट्टस्स वि य णं पा
 रणंति' इमम् एतावद्दूपम् अभिग्रहम् अभिग्रहीप्यामि- 'कल्पते मम यावज्जीवं
 पष्ठं पष्ठेन अनिश्चितेन तपः कर्मणा ऊर्ध्वम् चाहमगृह्य मगृह्य सूर्याभिमुत्तस्य
 आतापनभूमी आतापयतो विहर्तुम्, पष्ठस्यापि च पारणे 'आयावणभूमीओ' आ-
 तापनभूमितः आतापना स्थानात् 'पचोरुभित्ता' प्रत्यवरुह्य अत्रतीर्य 'सयमेव'
 स्वयमेव 'चउप्पुडयं' चतुप्पुट्टकम् दारुमयम् 'पडिग्गह्यं प्रतिग्रहकं पात्रविशेषं
 'गहाय' गृहीत्वा आदाय वेभेले सन्निवेशे उपनगरे 'उच्चनीअ मज्झिमाइं' उच्चनीच
 मध्यमानि 'कुलाइं' कुलानि 'घरसमुदाणस्स' गृहसमुदानस्य गृहसमुदायस्य 'भि-
 क्खवायरियाए' भिक्षाचर्याया भिक्षावृत्त्या 'अट्टेत्ता' अट्टित्वा पर्यट्थ 'जं मे पढमे
 पुडये' यद् अशनादिकम् मे प्रथमे पुट्टके 'पडइ' पठति भिक्षारूपेण मिलति 'कप्पइ'

से है-उसने यह बात भी अपने मनमें ठानली, कि जय में प्रव्रज्या
 ग्रहण करूंगा तो निरन्तर यावज्जीव छट्ट छट्टकी तपस्या करूंगा-आ-
 तापना भूमिमें दोनों हाथोंको उर्ध्वकरके सूर्यके सन्मुख होकर आता-
 पना लूंगा । और जिस दिन छट्टकी पारणाका दिन होगा उस दिन
 'आयावणभूमीओ' आतापनाभूमि से 'पचोरुभित्ता' निकलकर
 'सयमेव' अपने आप 'चउप्पुडयं' चार खानेवाले 'दारुमयं' काष्ठ-
 निर्मित 'पडिग्गहियं' पात्र विशेषको 'गहाय' उठाकरके-लेकरके
 'वेभेले सन्निवेसे' वेभेल नामके उपनगरमें 'उच्चनीय मज्झिमाइं' ऊच,
 नीच तथा मध्यम 'कुलाइं' कुलोंमें 'घर समुदाणस्स' गृहसमूहकी
 'भिक्षवायरियाए' भिक्षावृत्ति लेनेके लिये अटन-भ्रमण करूंगा ।
 'अट्टेत्ता' अट्ट करके 'जं मे पढमे पुडये' जो आहरणीय वस्तु मेरे
 पात्रके प्रथम खानेमें भिक्षा प्राप्तिके रूपमें 'पडइ' पढ जायेगी-मिल

पूरुषे मनमां श्रेयोः पथु संकल्प कथो डे प्रव्रज्या लधने इं एव न पर्यन्त
 निरन्तर छट्टने पारुषे छट्टनी तपस्या करीश. तडकावाणी लूमिमां धन्ने हाथ उंया
 करीने, सूर्यनी सामे उला रहीने आतापना लधेश अने छट्टना पारुषुने द्विपसे
 "आयावणभूमिओ" आतापना लूमिथी "पचोरुभित्ता" नीचे उतरने
 "सयमेव चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं गहाय" जाते ज थार थानांवाणा
 काष्ठपात्रने लधने 'वेभेले सन्निवेसे' वेभेल नामना नगरमां 'उच्चनीयमज्झिमाइं'
 उच्च, नीच अने मध्य 'कुलाइं' कुलोमां 'घरसमुदाणस्स' गृहसमूहको
 'भिक्षवायरियाए' भिक्षा प्राप्तने माटे भ्रमण करीश. आ रीते 'अट्टेत्ता'
 भिक्षाप्राप्ति माटे शहरमां भ्रमण करता 'जं मे पढमे पुडये पडइ' भाश

कल्पते 'मे' मम 'तं पये' तत् अशनादिकम् पथि मार्गे 'पहियाणं' पथिकेभ्यः 'दलइत्तए' दातुम्, प्रतिग्रहकपात्रस्य प्रथमपुटके भिक्षावृत्त्यो प्राप्तमशनादिकं पथिकेभ्यो दातव्यं न तु स्वयं भोक्तव्यम् १, 'जं मे' यत् खलु अशनपानादिकम् मम 'दोच्चे' द्वितीये 'पुडए पडइ' पुटके पतति 'तं' तत् अशनादिकम् 'कप्पइ मे' कल्पते मम 'काग-सुणयाणं दलइत्तए' काक-शुनकेभ्यो दातुम् द्वितीयपुटके प्राप्तमशनादिकम् काकशुनकेभ्यो देयं दातुमुचितम्, २, 'यं' यत् क्लिशाशनादिकम् 'मे' मम 'तच्चे पुडए' तृतीयपुटके 'पडइ' पतति मिलति 'कप्पइ मे' कल्पते मम 'तं' तत् 'मच्छ-कच्छभाणं दलइत्तए' मत्स्य-कच्छपेभ्यो दातव्यम् ३, किन्तु केवलं 'जं मे' यत् खलु अशनपानादिकम् 'चउत्थे' चतुर्थे 'पुडए पडइ' पुटके पतति 'कप्पइ' कल्पते 'मे' मम 'तं' तत् अशनादिकम् 'अप्पणा' आत्मना स्वयम् 'आहारम्' 'आहारेइ' आहारुम्, केवलं चतुर्थपुटके मिलितं चतुर्थभागमात्रमशन-

जावेगी 'तं पये पहियाणं' वह अशनादिक वस्तु में मार्गमें पथिकोंके लिये 'दलइत्तए कप्पइ' देने निमित्त मानूंगा, उसे मैं अपने उपयोग में नहीं लूंगा 'जं मे दोच्चे पुडए' तथा जो अशनादिक वस्तु मेरे पात्रके द्वितीय खाने में 'पडइ' प्राप्त होगी 'तं मे कागसुणयाणं दलइत्तए' उसे मैं काग एवं कुत्तोंके लिये प्रदान करूंगा उसे भी मैं अपने उपयोग में नहीं लूंगा 'जं मे तच्चे पुडए पडइ कप्पइ मे तं मच्छ-कच्छभाणं दलइत्तए' इसी तरह जो वस्तु-अशनादिक पदार्थ-मेरे पात्रके तीसरे खानेमें भिक्षा प्राप्तिके रूपमें मुझे प्राप्त होगी. उसे मैं मत्स्य एवं कच्छपों आदि जलचर जीवोंके लिये वितरण कर दूंगा-उसे भी मैं अपने उपयोगमें नहीं लूंगा 'जं मे चउत्थे पुडए पडइ मे कप्पइ अप्पणा आहारेत्तए' तथा जो अशनादिक वस्तु मेरे

भिक्षापात्रना पडेला आनामां ने भाद्य पदार्थनी प्राप्ति थये, 'तं पये पहियाणं' ते हुं पथिकोने (मुसाइशेने) 'दलइत्तए कप्पइ' अर्पणु करीश-हुं पडेला आनामां पडेली वस्तुने मारा उपयोगमां नही' लउ. 'जं मे दोच्चे पुडए पडइ' तथा ने आहारने ये.य्य वस्तुनी आ यात्रना थील आनामां प्राप्ति थये 'तं मे कागसुणयाणं दलइत्तए' ते हुं कागडा अने इतराओने अर्पणु करीश तेने पणु मारा आहार भाटे वापरीश नही. 'जं मे तच्चे पुडए पडइ कप्पइ मे तं मच्छकच्छभाणं दलइत्तए' मारा भिक्षापात्रना तील आनामां भने ने आहारने योग्य पदार्थनी प्राप्ति थये, ते हुं भाछलां, काथया आदि जलचर एवोने अर्पणु करीश-तेना पणु हुं मारा आहार तरीडे उपयोग नही' कइ. 'जं मे चउत्थे पुडए पडइ मे कप्पइ अप्पणा आहारेत्तए'

छट्टं छट्टेणं अणिविखत्तेणं तयोक्त्तमेणं उट्टं वादाओ पगिज्झिअ पगिज्झिअ
 खराभिमुखस्स आयावणभूमीए आयावेमाणस्स विहरित्तए, छट्टस्स त्रि यणं पा
 रणंसि' इमम् एतावद्रूपम् अभिग्रहम् अभिग्रहीप्यामि- 'कल्पते मम यावज्जीवं
 पट्टं पट्टेन अनिक्षिप्तेन तपः कर्मणा ऊर्ध्वम् बाह्यमगृह्य प्रगृह्य सूर्याभिमुखस्य
 आतापनभूमौ आतापयतो विहर्तुम्, पट्टस्यापि च पारणे 'आयावणभूमीओ' आ-
 तापनभूमितः आतापना स्थानात् 'पञ्चोरुभित्ता' प्रत्यवरुह्य अवतीर्य 'सयमेव'
 स्वयमेव 'चउप्पुडयं' चतुप्पुटकम् दारुमयम् 'पडिग्गहअं प्रतिग्रहकं पात्रविशेषं
 'गहाय' गृहीत्वा आदाय वेभेले सन्निवेशे उपनगरे 'उच्चनीअ मज्झिमाइं' उच्चनीच
 मध्यमानि 'कुलाइं' कुलानि 'घरसमुदाणस्स' गृहसमुदानस्य गृहसमुदायस्य 'भि-
 क्खायरियाए' भिक्षाचर्याया भिक्षावृत्त्या 'अटेत्ता' अटित्वा पर्यटथ 'जं मे पढमे
 पुडये' यद् अशनादिकम् मे प्रथमे पुटके 'पडइ' पठति भिक्षारूपेण मिलति 'कप्पइ'

से है-उसने यह बात भी अपने मनमें ठानली, कि जय मैं प्रव्रज्या
 ग्रहण करूंगा तो निरन्तर यावज्जीव छट्ट छट्टकी तपस्या करूंगा-आ-
 तापना भूमिमें दोनों हाथोंको उर्ध्वकरके सूर्यके सम्मुख होकर आता-
 पना लूंगा । और जिस दिन छट्टकी पारणाका दिन होगा उस दिन
 'आयावणभूमीओ' आतापनाभूमि से 'पञ्चोरुभित्ता' निकलकर
 'सयमेव' अपने आप 'चउप्पुडयं' चार खानेवाले 'दारुमयं' काष्ठ-
 निर्मित 'पडिग्गहियं' पात्र विशेषको 'गहाय' उठाकरके-लेकरके
 'वेभेले सन्निवेशे' वेभेल नामके उपनगरमें 'उच्चनीय मज्झिमाइं' ऊच,
 नीच तथा मध्यम 'कुलाइं' कुलोंमें 'घर समुदाणस्स' गृहसमूहकी
 'भिक्षावरियाए' भिक्षावृत्ति लेनेके लिये अटन-भ्रमण करूंगा ।
 'अटेत्ता' अटत करके 'जं मे पढमे पुडये' जो आहरणीय वस्तु मेरे
 पात्रके प्रथम खानेमें भिक्षा प्राप्तिके रूपमें 'पडइ' पढ जायेगी-मिल

पूरुषे मनमां अवेो पणु संकथ्य कथीं के प्रव्रज्या लधने हुं एवमपर्यन्त
 निरन्तर छट्टने पारुषे छट्टनी तपस्या करीश. तडकावाणी लूमिमां अन्ने हाथ उंथा
 करीने, सूर्यनी सामे उला रडीने आतापना लधश अने छट्टना पारणाने दिवसे
 " आयावणभूमिओ " आतापना लूमिथी " पञ्चोरुभित्ता " नीचे उतरने
 " सयमेव चउप्पुडयं दारुमयं पडिग्गहियं गहाय " जते ४ चार खानांवाणा
 काष्ठपात्रने लधने 'वेभेले सन्निवेशे' वेभेल नामना नगरमां 'उच्चनीयमज्झिमाइं'
 उच्च, नीच अने मध्य 'कुलाइं' कुलोमां 'घरसमुदाणस्स' गृहसमूहकी
 'भिक्षावरियाए' भिक्षा प्राप्तितने माटे भ्रमण करीश. आ रीते 'अटेत्ता'
 भिक्षाप्राप्ति माटे शडेरमां भ्रमण करता 'जं मे पढमे पुडये पडइ' भाश

पूर्वकथितप्रतिग्रहकग्रहण-प्रव्रज्यास्वीकार-पूर्वोक्ताभिग्रहग्रहण-तपः कर्माता-
पनादिपूर्वकभिक्षाटनादि संग्राह्यम्, 'जं' यत् किल ममाशनपानादिकम् 'चउत्ये'
चतुर्थे 'पुडए' पुटके 'पडइ' पतति मिलति 'तं' तत् अशनादिकम् 'अप्पणा'
आत्मना स्वयम् आहारम् 'आहारेइ' आहारयति आहारं करोति 'तएणं से' ततः
आहारानन्तरम् स खलु 'पूरणे' पूरणः पूरणनामकः 'वालतवस्सी' वालतपस्वी
'तेणं' तेन पूर्वोक्तन 'ओरालेणं' उादारेण 'विउलेणं' विपुलेन 'पयत्तेणं' प्रय-
त्नेन विशेषयत्नपूर्वकेण 'पग्गहिएणं' प्रगृहीतेन सम्यगाचरितेन 'वालतवोक-

जिमाया, बाद में उसने जी भरकर उन सबका वस्त्रादिकों से खूब
सत्कार किया । सत्कार करनेके बाद फिर उसने उन सबके ही
सामने अपने ज्येष्ठ पुत्रके ऊपर कुटुम्बके भरण पोषणका पूरा २
भार रख दिया, इस प्रकार निश्चिन्त होकर उसने उन सबसे पूछ
कर और उस शरुमय चार खानेवाले भिक्षा पात्रको उठाया और
उठाकर वह घरसे विरक्त हो दानामा प्रव्रज्यासे प्रव्रजित हो गया,
प्रव्रज्या लेनेके पहिले जिन२ अभिग्रहोंको धारण करनेका उसने
संकल्प किया था उन सब अभिग्रहोंका पालन करते हुए उसने तपः
कर्मका अच्छी तरहसे आचरण किया और आतापना भूमिमें आता-
पनाके बाद भिक्षाटनादि कृत्य किये । इस तरह करते हुए उसके
भिक्षापात्रके चतुर्थ खानेमें जो अशनपानादिक भिक्षा करते समय
पड जाते थे उन्हे वह अपने आहार में काम लेता था । 'तएणं से
पूरणे वालतवस्सी' इसके बाद वह पूरण वालतपस्वी 'तेणं ओरालेणं

जमादीने वस्त्र, कूल, अलंकार आदिथी तेमने सत्कार कर्यो त्थार आइ तेमनी समक्ष ज
तेमना ज्येष्ठ पुत्रने कुटुम्बनी ज्वाणहारी सोंपी दीधी. त्थार आइ ते सौनी आज्ञा
लधने तेष्से "दाण्णामां प्रव्रज्या" अंगीकार करी दीधी. त्थार आनावाणुं काष्ठपात्र हाथमां
लधने, माथे भूडे करीवने ते आदी नीकज्यो. प्रव्रज्या लीधा पडेवां तेष्से जे जे
अभिग्रह धार्यां डता ते ते अभिग्रहोनु ते अशानर पालन करतो-छडुने पारखे निरंतर
छडुं, आतापना भूमिमां आतापना, छडुने पारखे भिक्षा प्रार्थित माटे जंय, नीय अने
मध्यम कुण समुदायमां भ्रमखु अने शोथा आनामां पडेवा अन्नने ज आहार तरीके
उपयोग-भादीनां त्रखे आनामां अन्ननु उपरोक्त पद्धतिथी दान आ प्रकारना तेना
अभिग्रहनु ते संपुर्ण पालन करतो. 'तएणं से पूरणे वालतपस्वी' ते वालतपस्वी
पूरखु 'तेणं ओरालेणं विउलेणं' ते उदार, विपुल, 'पयत्तेणं' प्रयत्न पूर्वक जेनी ते

पानादिकं मया भोक्तव्यम्, ४, 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा उक्तरीत्या त्रिमृश्य एवं 'संपेहेइ' एवं निम्नप्रकारेण संभक्षते विचारयति 'कल्लं' कल्पं श्वो दिने 'पाउप्प-भाए' प्रादुष्पघातायाम् प्रादुर्भूतं प्रभातं यस्यां तस्याम् प्रभातकल्पायाम् 'रयणीए' रजन्याम् रात्रिव्यतीतानन्तरम् 'तंचेव निरवसेसं जाव' तथैव निरवशेषम् यावत्, अत्रापि तामलि प्रकरणानुसारं सर्वं विज्ञातव्यम् । यावत् करणात् सूर्योदये सति चतुष्पुटकदाकमथप्रतिग्रहककरणविपुलाशनपानादिस्वादिमोपस्करण-मित्रज्ञातिनिजकादि परिजनामंत्रण-सत्कार-ज्येष्ठपुत्रोपरि कुटुम्बभारनिक्षेप-

पात्र के चौथे खाने में मुझे भिक्षा प्राप्ति के रूप में मिलेगी वही मैं अपने आहारके उपयोग में लूंगा, 'त्ति कट्टु' इस पूर्वोक्त पद्धति से विचार करके फिर उसने 'एवं संपेहेइ' ऐसा विचार किया 'कल्लं' आगामी दिन-दूसरे दिवस 'पाउप्पभाए रयणीए' प्रातःकाल से युक्त रात्रिके होने पर अर्थात् इस रात्रिके प्रमास होते ही प्रातःकाल ही जाने पर 'तंचेव निरवसेसं जाव जं चउत्थे पुडए पडइ तं अप्पणा आहारं आहारेइ' तामलि के प्रकरण के अनुसार इस पूरण गाथापति के विषयमें सब जानना चाहिये-यहां जो यावत् पर दिया है उससे सूत्रकार ने यह प्रकट किया है कि पूरण गाथापतिने जैसा विचार किया था उसने सब काम उसी तरहसे किया अर्थात् सूर्योदयके हो जानेपर दूसरे दिन उसने काण्ठका एक चार खानेवाला पात्र बनवाया, विपुलमात्रामें चारों प्रकारका आहार तैयार करवाया, और समस्त अपने मित्र ज्ञातिजन आदि परिजनोंको आमंत्रित करके

तथा मारा भिक्षापात्रना थोथा पानामां मने न भिक्षा भणथे तेने हुं मारा आहारने माटे उपयोगमां लधंश. 'त्तिकट्टु' आ प्रकारने। विचार करीने 'कल्लं' भीने द्विसे 'पाउप्पभाए रयणीये' रात्रि पूरी थधने न्यारे प्रातःकाल थथे। त्थारे 'तंचेव निरवसेसं जाव जं चउत्थे पुडए पडइ तं अप्पणा आहारं आहारेइ' पूरवु गाथापतिअे तामलीनी नेम न गधुं कथुं. अही थोथा पानामां न भिक्षा भणथे, तेने हुं मारा आहारने माटे उपयोगमां लधंश" त्यां सुधीनुं समस्त कथन थडवु करवानुं छे. कडेवानुं तात्पर्यं अे छे डे तेवु रात्रे न विचार कथीं डतो ते विचारने प्रातःकाले पूरेपूरे अमलमां भुङ्कथे. सूर्योदय थतां न वाकडानुं अेक थार पानावाणुं पात्र तैयार करावुं. थारे प्रकारना आहार मोटा प्रमाणमां तैयार कराव्या. तेना सधणा स्वजनो, मित्रो, सगा संधीअे। अने परिजनोने नभवानुं आमंत्रवु आभ्युं. तेमने

पूर्वकथितप्रतिग्रहकग्रहण-प्रव्रज्यास्वीकार-पूर्वोक्ताभिग्रहग्रहण-तपः कर्माता-
पनादिपूर्वकभिक्षाटनादि संग्राह्यम्, 'जं' यत् किल ममाशनपानादिकम् 'चउत्थे'
चतुर्थे 'पुडए' पुटके 'पडइ' पतति मिलति 'तं' तत् अशनादिकम् 'अप्पणा'
आत्मना स्वयम् आहारम् 'आहारेइ' आहारयति आहारं करोति 'तएणं से' ततः
आहारानन्तरम् स खलु 'पूरणे' पूरणः पूरणनामकः 'वालतवस्सी' वालतपस्वी
'तेणं' तेन पूर्वोक्तिन 'ओरालेणं' उदाररेण 'विउलेणं' विपुलेन 'पयत्तेणं' प्रय-
त्नेन विशेषयत्नपूर्वकेण 'पग्गहिएणं' प्रगृहीतेन सम्यगाचरितेन 'वालतवोक-

जिमाया, बाद में उसने जी भरकर उन सबका वस्त्रादिकों से खूब
सत्कार किया। सत्कार करनेके बाद फिर उसने उन सबके ही
सामने अपने ज्येष्ठ पुत्रके ऊपर कुटुम्बके भरण पोषणका पूरा २
भार रख दिया, इस प्रकार निश्चिन्त होकर उसने उन सबसे पूछ
कर और उस दारुमय चार खानेवाले भिक्षा पात्रको उठाया और
उठाकर वह घरसे विरक्त हो दानामा प्रव्रज्यासे प्रव्रजित हो गया,
प्रव्रज्या लेनेके पहिले जिन २ अभिग्रहोंको धारण करनेका उसने
संकल्प किया था उन सब अभिग्रहोंका पालन करते हुए उसने तपः
कर्मका अच्छी तरहसे आचरण किया और आतापना भूमिमें आता-
पनाके बाद भिक्षाटनादि कृत्य किये। इस तरह करते हुए उसके
भिक्षापात्रके चतुर्थ खानेमें जो अशनपानादिक भिक्षा करते समय
पड जाते थे उन्हें वह अपने आहार में काम लेता था। 'तएणं से
पूरणे वालतवस्सी' इसके बाद वह पूरण वालतपस्वी 'तेणं ओरालेणं

जभाडीने वस्त्र, कूल, अलंकार आदिथी तेमने सत्कार कर्यो त्थार णाड तेमनी समक्ष ज
तेमना ज्येष्ठ पुत्रने कुटुंणनी जवाणहारी सोंपी दीधी. त्थार णाड ते सौनी आजा
लधने तेष्से "हाण्णामां प्रव्रज्या" अंगीकार करी दीधी. आर आनावाणुं ङाण्डपात्र हाथमां
लधने, माथे भूँडा करावीने ते आली नीकुर्यो. प्रव्रज्या दीधा पडेलां तेष्से जे जे
अभिग्रह धार्या हुता ते ते अभिग्रहोनु ते वराणर पालन करतो-छडूने पारखे निरंतर
छडू, आतापना भूमिमां आतापना, छडूने पारखे भिक्षा प्राप्ति माटे णिंय, नीय अने
मध्यम कुण समुदायमां भ्रमण्य अने योथा आनामां पडेला अन्नने ज आहार तरीके
उपयोग-भाडीनां त्रष्से आनामां अन्ननु उपरोक्त पद्धतिथी दान आ प्रक्षरना तेना
अभिग्रहनुं ते संपुर्ण पालन करतो. 'तएणं से पूरणे वालतपस्वी' ते वालतपस्वी
पूरण 'तेणं ओरालेणं विउलेणं' ते उदार, विपुल, 'पयत्तेणं' प्रयत्न पूर्वक जेनी ते

म्मेणं' बालतपः कर्मणा 'तंचैव जाव' तच्चैव यावत्, अत्रापि तामलिप्रकरणानुसारं सर्वं विज्ञेयम्, यावत्करणात् शुष्करुक्षुमुक्षितादि यावद् धमनीसंतत इत्याधारभ्यानित्यचिन्तनपूर्वोक्ताध्यात्मिकविचारजन्य पूर्वदृष्टभाषितादि पूर्वपरिचितमित्र दानामादीं प्रव्रज्यापर्यायसाङ्गतिकजनापृच्छापर्यन्तं संग्रहमततः 'वेभेलस्स' वेभेलस्य 'संनिवेशस्स' संनिवेशस्य 'मज्झं मज्झेणं' मध्यं मध्येन मध्यमध्यभागेन 'निग्गच्छइ' निर्गच्छति 'पाउअ कुंडिअ मादीअं पादुककुण्डिकादिकम् 'उवकरणं' उपकरणम् 'चउप्पुडयं' चतुष्पुटकम् दारुमयं 'पडिग्गहिअं' प्रतिग्रहकम् 'एगंतमंते' एकान्ते एकान्तस्थाने 'एढेइ' मक्षिपति मक्षिप्य च

विउलेणं' उस उदार, विपुल, 'पयत्तेणं' विशेष प्रयत्नपूर्वक 'पग्गहिण्णं' प्रगृहीत-सम्यक् आचरित 'तवोकम्मेषं' बालतपः कर्मसे 'तंचैव जाव' तामलि प्रकरणानुसार तामलि की तरह यावद् शुष्क शरीरवाला हो गया। रुक्ष शरीरवाला हो गया। यावत् उसकी समस्त शरीरकी नसें बाहर निकल आईं वह इतना अधिक दुर्बल हो गया। इसके बाद उसने फिर अनित्यता का चिन्तन किया। फिर उसे आध्यात्मिक विचार हुआ, बादमें उसने अपने पूर्वपरिचित व्यक्तियोंसे विचार विनिमय किया, परिचित मित्रजनों से और दानामा प्रव्रज्याके साथियोंसे पूछा यह सब यहाँ ग्रहण करना चाहिये। पूछकर वह 'वेभेलस्स संनिवेशस्स' वेभेल संनिवेशके 'मध्यं मध्येन' बीचोंबीचसे होकर 'निग्गच्छइ' निकला। 'पाउअकुंडियमादीयं उवकरणं' निकल करके उसने अपनी खडाऊंओंको कमण्डलु आदि उपकरणोंको, तथा-चउ-

आशयना करोता हुतो, 'पग्गहिण्णं' प्रगृहीत-सारी रीते जेनी आशयना थती हुती, जेवी 'तव्वोकम्मेषं' तपस्थाना प्रभावथी 'तं चैव जाव' तामलीना जेवो न नयणं थथ गथो. तेनुं शरीर सुखाथ गथुं. तेना शरीरमां मांस अने लोही न रहेवाथी हाउआमना भाणभा जेवुं तेनुं शरीर थथ गथुं. अने तेनी नसेा पणु णडार देणावा लागी. तेजे शरीर आदिनी अनित्यतांनो विचार कथो. तेना मनमां विचार आण्यो के नयां सुधी भास शरीरमां उत्थान, णल आदि छे त्यां सुधीमां भादे पादपोपगमन संथारे धारणु करवो जेथजे. पोतानो जे आध्यात्मिक विचार तेजे पूर्व परिचित व्यक्तिये, मित्रो अने दानामा प्रव्रज्याना साथीदारे पासो प्रकट कथो. नेमनी साथे विचार विनिमय करीने 'वेभेलस्स संनिवेशस्स' जेलेल नगरनी 'मध्यं मध्येन' णराणर वच्चथी 'निग्गच्छइ' ते नीकज्यो. 'पाउअकुंडियमादीयं उवकरणं' त्याथी नीकणीने तेजे तेनी पावडीजे,

वेभेलस्य सन्निवेशस्य 'दाहिण पुरत्थिमे । दक्षिणपौरस्त्ये 'दिसीभागे' दिग्भागे दक्षिणपूर्वदिगन्तराले अग्निकोणे 'अद्धनियत्तणियमंडलं' अर्धनिर्वर्तनिकमण्डलम् मर्यादितक्षेत्रविशेषम् 'आलिहिता' आलिख्य रेखादिना परिच्छेद्य 'संलेहणाजूसणा जूसिए' संलेखना जृपणाजूपितः, 'भक्तपाणपडियाइक्खिए' भक्तपान प्रत्याख्यातः परित्यक्तभक्तपानः 'पाउवगमनं' पादपोषगमनं नाम अनशनम् 'निवण्णे निव्यन्नः स हि पूरणो बालतपस्वी दानामा मद्रज्यां गृहीत्वा नियमपूर्वकं पादपोषगमनम् प्राप्तवान् ॥ सू० ३ ॥

चमरेन्द्रस्य शकम्प्रति उत्पातक्रियां वर्णयितुं तस्य वक्तव्यता प्रस्तावः—

मूलम्—'तेणं कालेणं, तेणं समएणं अहं गोयमा ! छउ मत्थ कालिआए एक्कारसवासपरियाए छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं तत्रोकम्मेणं संजमेणं तवसो अप्पाणं भावे माणे, पुव्वाणुपुविं चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे जेणेव सुसुमार

पुडयं दारुमयं, पडिग्गहियं चार खानेवाले दारुमय पात्रको 'एगंतमंते' एकान्त स्थानमें 'एडेइ, रखदिया । रख करके फिर उसने 'वेभेलस्स संनिवेशस्स दाहिणपुरत्थिमे दिसीभागे' वेभेल संनिवेश के आग्नेय-कोणमें 'अद्धनियत्तणियं मंडलं' अर्धनिर्वर्तनिक मंडलको—मर्यादित क्षेत्र विशेषको 'आलिहिता' रेखादि से प्रमाणित करके अर्थात् मर्यादित क्षेत्र कीं पडिलेहणा करके 'संलेहणाजूसणाजूसिए' काय और कपायको कृश करनेवाली संलेखनाको प्रीतिपूर्वक धारणकर लिया—एवं 'भक्तपाणपडिया इक्खिए' चारों प्रकारके आहारका परित्याग कर दिया । इस तरह परित्यक्त भक्तपानवाला होकर 'पाउवगमनं निवण्णे' उसने पादपोषगमन नाम अनशनको धारण किया ॥ ३ ॥

कमंडल आदि उपकरणेषु, तथा 'चउपुडयं दारुमयं पडिग्गहियं' चार भानावाणा कण्ठपात्रने 'एगंतमंते' एकान्त जग्याये 'एडेइ' भूषी दीधां त्याग जाइ 'वेभेलस्स इत्यादि' वेभेल नगरना अग्नि पूष्णाभां अर्धं निर्वर्तनिक कमंडलु होरीने—क्षेत्रभर्यादा इशावतुं इंडाणुं होरीने—अने तेनी प्रतिक्षेपना करीने 'संलेहणा जूसणा जूसिए' काया अने कपायेने कृश करनार संक्षेपनाने प्रीतिपूर्वक धारण करी लीधा, 'भक्तपाणपडियाइक्खिए' अने आरे प्रकारना आहारने त्याग करीने 'पाउवगमनं निवण्णे' तेभण्णे पादपोषगमन नामने सथादा कथे। ॥ सू० ३ ॥

पुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे, जेणेव असोयवर-
पायवे, जेणेव पुढवीसिलापट्टओ, तेणेव उवागच्छामि उवागच्छिता
असोगवरपायवस्स हेट्टा पुढवीसिला वट्टयंसि अट्टमभत्तं परिगि-
ण्हामि, दो वि पाए साहट्टु वग्घारियपाणी; एगपोग्गलनिविट्टुदिट्टी,
अणिमिसणयणे ईसिं पढभारगएणं काएणं, अहापणिहिएहिं
गत्तेहिं, सवेदिएहिं गुत्तेहिं एगराइअं महापंडिमं उपसंपज्जे-
त्ताणं विहरामि ॥ सू० ४ ॥

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये अहं गौतम ! छद्मस्थकालिकायाम् एका-
दशवर्षपर्यायः पष्ठं पष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा संयमेन तपसा आत्मानं भावयन्,
पूर्वानुपूर्वं चरन्, ग्रामानुग्रामं द्रवन् यत्रैव सुंसुमारपुरं नगरम्, यत्रैव अशोकवन-

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल में और उस
समय में (गोयमा) हे गौतम ! (अहं) मैं (छाउमत्थ कालियस्स एक्कार-
रसवासपरियाए’ छद्मस्थावस्था में था और दीक्षा लिये ११ वर्ष हुए
थे । (छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं
भावे माणे) निरंतर छट्ट छट्टकी तपस्या से और संयम से आत्माको
भावित करता हुआ मैं (पुब्बाणुपुण्वि चरमाणे) तीर्थकर परम्पराके
अनुसार चलता (गामानुगामं दूइज्जमाणे) एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें
विहार करता (जेणेव सुंसुमारपुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे,

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि

सूत्रार्थ (तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते क्षणे अने ते समये, (गोयमा !)
हे गौतम ! (अहं) हुं (छाउमत्थकालियस्स एक्कारसवासपरियाए’ छद्मस्थावस्थाम्
इतो, अने दीक्षा लीधाने ११ वर्ष पसार यध गयां इतां (छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं
तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे) निरंतर छट्टने पारखे छट्टनी तप-
स्याधी अने संभयधी आत्माने भावित करते थेके हुं (पुब्बाणुपुण्वि चरमाणे)
तीर्थकर परम्परा प्रभाण्णे आगतो इतो. (गामानुगामं दूइज्जमाणे) ओके गामधी
भीन्ने गाम विहार करता करता (जेणेव सुंसुमारपुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे

खण्डमुद्यानम् यत्रैव पृथिवीशिलापट्टकः, तत्रैव उपागच्छामि उपगत्य अशोकवर-
पादपस्य अत्रः पृथिवीशिलापट्टके अट्टमभक्तं परिगृह्णामि, द्वौ अपि पादौ संहृत्य
प्रलम्बितपाणिः, एकपुद्गलनिविष्टदृष्टिः अनिमिषितनयनः, ईपत् माग्भारगतेन
कायेन यया प्रणिहितैः गात्रैः सर्वेन्द्रियैः गुप्तः एकरात्रिकीं महाप्रतिमाम्
उपसंपद्य विहरामि ।

जेणेव असोयवरपायवे) जहां सुंसुमारपुर नगर था, जहां अशोक-
वन खंड उद्यान था, जहां अशोक का श्रेष्ठ वृक्ष था (जेणेव पुढवी-
सिलापट्टओ) जहां पृथिवी शिला पट्टक था, (तेणेव उवागच्छामि) वहाँ
पर आया । (उवागच्छिता) वहाँ आकरके (अशोकवरपायवस्स हेट्ठा)
अशोकवृक्षके नीचे मैंने (पुढवीसिलावट्टयंसि) पृथिवी शिलापट्टक
पर खड़े होकर (अट्टमभक्तं परिगिण्हामि) अट्टमका तप धारण किया
(दो वि पाए साहट्टु) दोनों पैरों को मैंने उस समय आपसमें संकु-
चित कर लिया था (वग्घारियपाणी) तथा दोनों हाथ नीचे लटकके हुवे
थे (एक पोग्गलनिविट्टदिट्ठी) मात्र एक पुद्गल के ऊपर हो दृष्टिको
निश्चल की थी, (अणिमिसणयणे) निमेष रहित नेत्र थे (ईसिंपवभार
गएणं काएणं) शरीर आगेकी ओर झुका हुआ था (अहा पणिहिण्हिं
गत्तेहिं, सव्वेदिण्हिं गुत्तेहिं) शरीरके समस्त अवयव निश्चल थे, समस्त
इन्द्रियां गुप्त थीं. ऐसा होकर मैंने (एगराइयं महापडिमं उपसंपज्जेत्ताणं
विहरामि) एकरात्रि की प्रमाणवाली महाप्रतिमा को धारण किया ।

जेणेव असोयवरपायवे) जहां सुंसुमारपुर नगर હતું, જ્યાં અશોકવન નામનો ઉદ્યાન
હતો જ્યાં અશોકનું શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ હતું, (જેણેવ પુઢવીસિલાપટ્ટઓ) જ્યાં પૃથ્વી શિલા
પટ્ટક હતો, (તેણેવ ઉવાગચ્છામિ) ત્યાં હું આવી પહોંચ્યો. (ઉવાગચ્છિત્તા) ત્યાં જઈને
(અશોકવરપાયવસ્સ હેટ્ઠા) મેં અશોકવૃક્ષની નીચે (પુઢવીસિલાવટ્ટયંસિ) પૃથ્વી
શિલા પટ્ટક પર ઉભા રહીને (અટ્ટમભક્તં પરિગિણ્હામિ) અટ્ટમનું તપ ધારણ કર્યું.
(દો વિ પાए સાહટ્ટુ) ત્યારે મેં બન્ને પગને એક બીજા સાથે બેસી દીધા હતા
(વગ્ઘારિયપાણી) મારા બન્ને હાથ નીચે લટકતા હતા (એકપોગ્ગલનિવિટ્ટદિટ્ઠી)
એક જ પુદ્ગલ ઉપર દ્રષ્ટિ નિશ્ચલ કરી હતી, (અણિમિસણયણે) મારી આંખો અનિમેષ
(પલકારાથી રહિત) હતી, (ઈસિંપવભારગણં કાણં) શરીરની આગળની બાહુએ
નમેણું હતું (અહાપણિહિણ્હિં ગત્તેહિં, સવ્વેદિણ્હિં ગુત્તેહિં) શરીરના સઘળાં અવયવો
નિશ્ચલ હતાં અને સમસ્ત ઇન્દ્રિયો ગુપ્ત હતી. (એગરાઇયં મહાપડિમં ઉપસંપજ્જેત્તાણં
વિહરામિ) આ રીતે મેં એક રાત્રિના પ્રમાણવાળી મહાપ્રતિમા અંગીકાર કરી.

पुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे, जेणेव असोयवर-
पायवे, जेणेव पुढवीसिलापट्टओ, तेणेव उवागच्छामि उवागच्छिता
असोगवरपायवस्त हेट्टा पुढवीसिला वट्टयंसि अट्टमभत्तं परिगि-
ण्हामि, दो वि पाण साहट्टु वग्घारियपाणी; एगपोगलनिविट्टुदिट्टी,
अणिमिसणयणे ईसिं पवभारगएणं काएणं, अहापणिहिण्हिं
गत्तेहिं, सव्वेदिण्हिं गुत्तेहिं एगराइअं महापंडिमं उपसंपज्जे-
त्ताणं विहरामि ॥ सू० ४ ॥

छाया—तरिमन् फाले, तस्मिन् समये अहं गौतम ! छद्मस्थकालिकायाम् एका-
दशवर्षपर्यायः पष्टं पष्टेन अनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा संयमेन तपसा आत्मानं भावयन्,
पूर्वानुपूर्वं चरन्, ग्रामानुग्रामं द्रवन् यत्रैव सुंसुमारपुरं नगरम्, यत्रैव अशोकवन-

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल में और उस
समय में (गोयमा) हे गौतम ! (अहं) मैं (छाउमत्थ कालियस्स एक्का-
रसवासपरियाए’ छद्मस्थावस्था में था और दीक्षा लिये ११ वर्ष हुए
थे । (छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं
भावे माणे) निरंतर छट्ट छट्टकी तपस्या से और संयम से आत्माको
भावित करता हुआ मैं (पुव्वाणुपुण्वि चरमाणे) तीर्थकर परम्पराके
अनुसार चलता (गामानुगामं दृइज्जमाणे) एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें
विहार करता २ (जेणेव सुंसुमारपुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे,

‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि

सूत्रार्थ (तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते क्षणे अने ते समये, (गोयमा !)
हे गौतम ! (अहं) हुं (छाउमत्थकालियस्स एक्कारसवासपरियाए) छद्मस्थावस्थाभां
हूँ, अने दीक्षा लीधाने ११ वर्ष तपसा यत्न गयां हूँ (छट्टं छट्टेणं अणिक्खित्तेणं
तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे) निरंतर छट्टने पारखे छट्टनी तप-
स्याथी अने संभयथी आत्माने भावित करता यहाँ हुं (पुव्वाणुपुण्वि चरमाणे)
तीर्थकर परम्परा प्रभावे आलता हूँ। (गामानुगामं दृइज्जमाणे) एक गावथी
थीने गाव विहार करता करता (जेणेव सुंसुमारपुरे नयरे जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे

ग्रामानुग्रामम् ग्रामाद् ग्रामान्तरं 'दृज्जमाणे' द्रवन् गच्छन् 'जेणेव' यत्रैव 'सुंसु-
मारपुरे' सुंसुमार पुरम्, 'नयरे' नगरम् 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने 'असो-
यवणसंडे' अशोकवनपण्डः तन्नामकम् 'उज्जाणे' उद्यानम्, 'जेणेव' यत्रैव यस्मि-
न्नेव स्थले 'असोयवरपायवे' अशोकवरपादपः श्रेष्ठाशोकवृक्षः 'जेणेव' यत्रैव पुढ-
वीसिलापट्टो' पृथिवीशिलापट्टकः 'तेणेव' तत्रैव 'उवागच्छामि' उपागच्छामि
अहं समागतः 'असोयवरपायवस्स' अशोकवरपादपस्य 'हेट्ठा' अधस्तले 'पुढवी-
सिलावट्टयंसि' पृथिवीशिलापट्टके-पृथिवीशिलापट्टकोपरि 'अट्टमभत्तं' अट्टमभक्तम्
'परिगिण्हामि' परिगृह्णामि परिगृहीतवान्, उपर्युक्ततपश्चरणप्रकारमाह- 'दो वि पाए'
द्वौ अपि पादौ 'साहट्टु' संहृत्य संकोच्य 'वग्धारियपाणो' प्रलम्बितपाणिः देशी-

तीर्थंकर परम्पराके अनुसार 'चरमाणे' चलता हुआ 'गामाणुगामं दृ-
ह्ज्जमाणे' एवं एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें विचरता 'जेणेव सुंसुमार
पुरे नयरे' जहां सुंसुमारपुर नगर था उसमें भी 'जेणेव असोयवण-
संडे' जहां अशोक वनखंड नामका 'उज्जाणे' उद्यान था-उसमें भी
'जेणेव' जहां पर 'असोयवरपायवे' अशोकका वृक्ष था और 'जेणेव'
जहां पर (पुढवीसिला पट्टो) पृथिवी शिला पट्टक था 'तेणेव उवा-
गच्छामि' वहां पर आया । 'उवागच्छिता' वहां आकरके 'असोयवर-
पायवस्स हेट्ठा' अशोकवृक्षके नीचे 'पुढवी सिलावट्टयंसि' पृथिवीशि-
लापट्टक के ऊपर 'अट्टमभत्तं' अष्टमभक्तको तीन उपवास को मैंने
'परिगिण्हामि' धारण किया । 'दो वि पाए साहट्टु' दोनों पैरों को संकोच
करके-अर्थात् चार अंगुल के व्यवधान से 'वग्धारियपाणो' दोनों
हाथों को नीचे पसार करके अर्थात् दोनों हाथों को नीचे लटक करके

(पुत्राणुपुत्रि चरमाणे) तीर्थंकर परम्परा अनुसार विचरता हतो. (गामाणुगामं
दृह्ज्जमाणे) आ रीते पगपाणा अेक गामथी णीने गाम विहार करतां करतां
(जेणेव सुंसुमारपुरे नयरे) न्यां सुंसुमारपुर नामनुं नगर हतुं त्यां हुं ञ्छं पडेअथो.
(जेणेव असोयवणसंडे उज्जाणे) ते नगरमां आवेला अशोक वनअंड नामना उद्यानमां
(जेणेव असोयवरपायवे) न्यां अशोक अशोक वृक्ष हतुं, (जेणेव पुढवीसिलापट्टो)
ते अशोक वृक्षनी नीचे न्यां पृथ्वीशिला पट्टक हतुं (तेणेव उवागच्छामि) त्यां हुं गथे
(उवागच्छिता) त्यां ञ्छने (असोयवरपायवस्स हेट्ठा) अशोक वृक्षनी नीचे (पुढवी-
सिलावट्टयंसि) आवेला पृथ्वीशिला पट्टक पर हुं (अट्टमभत्तं परिगिण्हामि) अट्टम
(त्रणु उपवास)नी तपस्या करीने उलो रबो. (दो वि पाए साहट्टु) अं भारा गन्ने

टीका-भगवतो महावीरस्य गौतमम्प्रति बालतपस्विनः पूरणस्य तपः प्रमा-
 वेण चमरेन्द्ररूपेण चमरचञ्चाराजधान्याम् उपपातकारणवक्तव्यता प्रतिपाद-
 यितुमाह-‘तेणं-’इत्यादि । ‘गोयमा’ ! हे गौतम ! ‘तेणं कालेणं, तेणं समएणं’
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये खलु अहम् ‘छउमत्थकालियाए’ छन्नस्थ कालि-
 कायाम् छन्नस्थकालएव छन्नस्थकालिका तस्यां छन्नस्थावस्थायामित्यर्थः ‘एक्का-
 रसत्तासपरियाए’ एकादशवर्षपर्यायाम् एकादशवर्षाणि पर्यायः साधुपर्यायः यस्यां
 सा तादृश्याम् एतावता यस्यामवस्थायां यस्य दीक्षाया एकादश वर्षाणि व्यती-
 तानि, एतादृश्यां छद्मस्थावस्थायामित्यर्थः ‘छट्टं छट्टेणं’ पणु पणुएण ‘अणिकिख-
 त्तेणं’ अनिक्षिप्तन निरन्तरेण ‘तवोकम्मेणं’ तपःकर्मणा ‘संजमेणं’ संयमेन ‘तवसा
 अप्पाणं भावे माणे’ तपसा च आत्मानं भावयन् ‘पुब्बाणुपुब्बि’ पूर्वानुपूर्वी पूर्वानुम्
 पूर्व्या पूर्ववतीर्थद्वरपरम्परानुसारेण ‘चरमाणे’ चरन् विरहन् ‘गामाणुगामं’

टीकार्थ-गौतम से भगवान महावीर बालतपस्वी पूरणकी चमर-
 चंचा राजधानीमें चमरेन्द्ररूप से उत्पत्ति होनेके कारण की वक्तव्यता
 का प्रतिपादन करनेके लिये सच से पहिले वे उनसे अपना वृत्तान्त
 प्रकट करते हैं-‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि ।

‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उसकाल और
 उस समय में जब कि ‘अहं’ मैं ‘एक्कारसपरियाए’ ग्यारह ११ वर्ष
 की दीक्षा पर्यायवाली ‘छउमत्थकालियाए’ छन्नस्थावस्था में था-और
 उस समय ‘छट्टं छट्टेणं अणिकिखत्तेणं अणिकिखत्तेणं’ निरन्तर-अन्तर
 से रहित छट्ट-छट्टके ‘तवोकम्मेणं’ तपः कर्मसे ‘संजमेणं’ संयम से-
 इन्द्रिय संयम और प्राणि संयमसे एवं ‘तवसा’ तपस्या से ‘अप्पाणं’
 आत्माको ‘भावे माणे’ भावित करता हुआ मैं ‘पुब्बाणुपुब्बि’ पूर्व

टीकार्थ-बाल तपस्वी पूरुष अभस्यंया राजधानीमां छन्द तरीके डेवी रीते उत्पन्न
 थाय छे, ते वात गौतमने समभववा भाटे पडेवां तो पोतानी छन्नस्थावस्थाने कोड
 प्रसंग कडे छे-(गोयमा !) हे गौतम ! (तेणं कालेणं तेणं समएणं) अत्यारे ने
 प्रसंगनी वात कही रबो छु ते प्रसंग अन्ये त्यारे, (अहं छाउमत्थकालियस्स
 एक्कारसपरियाए) हुं छन्नस्थ अवस्थामां हुतो अने मे प्रमन्या दीधाने ११ वर्ष
 व्यतीत थर्ध गयां हुतां अने ते समये हुं (छट्टछट्टेणं अणिकिखत्तेणं) निरन्तर छट्टने
 पारखे छट्टना (तवोकम्मेणं) तपःकर्मथी (संजमेणं) तथा संयमथी इन्द्रिय संयम अने
 प्राणु संयमथी अने (तवसा) तपस्याथी (अप्पाणं भावेमाणे) आत्माने भावित करतो

वायसभाए जाव-इंदत्ताए उववण्णे, तएणं से चमरे असुरिंदे,
 असुरराया अहुणोववन्ने पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं
 गच्छइ, तं जहा-आहारपज्जत्तीए, जाव-भास-मणपज्जत्तीए, तएणं
 से चमरे असुरिंदे, असुरराया पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं
 गए समाणे उडुं वीससाए, ओहिणा आभोएइ जाव-
 सोहम्मो कप्पो, पासइय तत्थ सक्कं देविंदं, देवरायं, मघवं,
 पाकसासणं, सयक्कउं, सहस्सक्खं, वज्जपाणिं, पुरंदरं, जाव-दस
 दिसाओ उज्जोवेमाणं, पभासेमाणं सोहम्मो कप्पे, सोहम्मो वडि-
 सए विमाणे सक्कंसि सीहासणंसि, जाव-दिवाइं भोगभोगाइं
 भुंजमाणं पासइ, इमेयारूवे अज्झत्थिए, चिंतिए, पत्थिए,
 मणोगए संकप्पे समुपज्जित्था-केसणं एस अपत्थिएअपत्थए,
 दुरंतपंतलक्खणे, हिरिसिरिपरिवज्जिए; हीणपुण्णचाउइसे जं
 णं मसं इमाए एयारूवाए दिवाए देवड्डीए, जाव-दिब्बे
 देवाणुभावे लद्धे, पत्ते अभिसमण्णागए उप्पि अप्पुस्सुए
 दिब्बाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ, एवं संपेहेइ, संपेहिंत्ता
 सामाणिअ परिसोववन्नए देवे सदावेइ, एवं वयासी केस णं एस
 देवाणुप्पिया ! अपत्थिएअपत्थए, जाव-भुंजमाणे विहरइ ?
 तएणं ते सामाणिअपरिसोववन्नगा देवा चमरेणं असुरिंदेणं
 असुररण्णा एवं वुत्ता समाणा हट्ठ-तुट्ठ जाव-हयहियया करयल
 परिग्गहिअं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए, अंजलिं कट्ठु जएणं,
 विजएणं, वद्धावेति, एवं वयासी-एस णं देवाणुप्पिया ! सक्के-
 देविंदे, देवराया जाव-विहरइ ॥ सू० ५ ॥

योऽयं शब्दः चतुरङ्गलव्यवधानेन भलम्बितभुजः सन् 'एगपुग्गलनिचिट्टिट्टी'
 एकपुद्गलनिचिट्टिट्टिः, एकपुद्गलोपरि स्थापितनयनः अणिमिसणयणे' अनि-
 मिपनयनः पलकपातरहितचक्षुः, निर्निमेषदृष्टि रितियावत् 'ईसिं पव्भारणएणं'
 ईपत्माग्भारनतेन ईपत्-अल्पम् प्राग्भारनतेन-अग्रतो भारानतेन नम्रीभूतेन
 'काएणं- कायेन शरीरेण 'अहापणिहिं' यथापणिहितैः यथाऽवस्थितैः निश्च-
 लैः 'गनेहिं' गात्रैः शरिरावयवैः 'सव्वेदिहिं' सर्वेन्द्रियैः 'गुत्ते, गुप्तः सन्
 अहम् 'एगराइअं' एकरात्रिकीम् एकरात्रिमात्रं 'महापडिमं' महाप्रतिमाम् द्वाद-
 शकीं भिक्षुप्रतिमाम् 'उपसंपजेत्ता' उपसंपद्य स्वीकृत्य विहरामि तिष्ठामि ॥ग्र०४॥

मूलम्-तेणं कालेणं, तेणं समएणं, चमरचंचारायहाणी
 अणिंदा, अपुरोहिआ, यावि होत्था, तएणं से पूरणे वालतवस्सी
 बहुपडिपुण्णाइं दुवालसवासाइं परियागं पाउणिता मासिआए
 संलेहणाए अत्ताणं जृसेत्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए
 छेदेत्ता कालमासे कालं किच्चा चमरचंचाए रायहाणीए उव-

'वग्घारियपाणो' यह देशीय शब्द है 'एगपुग्गलनिचिट्टिट्टी' तथा
 एक पुद्गल के ऊपर दृष्टि को जमा करके 'अणिमिसणयणे' निर्नि-
 मेष दृष्टि वाले बने हुए मैंने 'ईसिं पव्भारणएणं काएणं' थोड़ा सा
 आगे की ओर शरीर को झुकाकर 'अहापणिहिं गएहिं' समस्त निश्चल
 अवयवों से विशिष्ट होकर 'सव्वेदिहिं गुत्ते' तथा समस्त इन्द्रियों को
 उनके व्यापारों से निरोध करके उनसे सुरक्षित होकर 'एगराइयं
 महापडिमं' एकरात्रि प्रमाणवाली १२वीं भिक्षुप्रतिमा को उवसंपज्जे-
 ताणं विहरामि' धारण किया ॥ सू० ४ ॥

पश्चने अेक भीलानी पासे राभीने (वग्घारियपाणो) अन्ने हाथ धटतकतां राभीने
 (एगपुग्गलनिचिट्टिट्टी अणिमिसणयणे) अनिमेष नन्दे अेक पुद्गलनी तस्स
 [निश्चल दृष्टि राभीने (ईसिपव्भारणएणं काएणं) शरीरने सडेअ आगणनी पालु
 अुक्तुं राभीने (अहापणिहिं गएहिं) समस्त अवयवोने निश्चल राभीने (सव्वेदि-
 एहिं गुत्ते) समस्त इन्द्रियोनी प्रवृत्तियो थंभावी धधने-गुप्तेन्द्रिय अनीने (एगराइयं
 महापडिमं) अेक रात्रिनी अर्थाहावाणी १२भी भिक्षुप्रतिमानी (उवसंपज्जेताणं विहरामि)
 आराधना करवा भांडी. ॥ सू० ४ ॥

पञ्चविधया पर्याप्त्या पर्याप्तिभावं गच्छति, तद्यथा-आहार-पर्याप्त्या, यावत्-
भाषा-मनः पर्याप्त्या, ततः स चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः पञ्चविधया पर्याप्त्या
पर्याप्तिभाव गतः सन् ऊर्ध्वम् विस्रसया अवधिना आभोगयति यावत् सौधर्मः
कल्पः, पश्यति च तत्र शक्रं, देवेन्द्रं देवराजम् मघवानम्, पाकशासनम्
शतक्रतुम् सहस्राक्षम्, वज्रपाणिम्, पुरन्दरम् यावत् दशदिशाः उद्घो-
तयन्तम्, प्रभासयन्तम्, सौधर्मकल्पे सौधर्मेऽवतंसकेविमाने शक्रे सिंहासने
यावत्-दिव्यान भोगभोगान् भुञ्जानं पश्यति, अयम् एतद्रूपः आध्यात्मिकः

पांच प्रकार की पर्याप्तियों द्वारा पर्याप्तकभाव को प्राप्त किया । (तंजहा)
वे पांच प्रकार की पर्याप्तियां इस प्रकार से हैं-(आहारपञ्जतीए,
जाव भासमणपञ्जतीए) आहारपर्याप्ति यावत् भाषापर्याप्ति, मनः पर्याप्ति ।
इन पांच पर्याप्तियों से पर्याप्त होने के साथ ही (उर्ध्वं वीससाए
ओहिणा आभोएइ) उसने ऊंचे की ओर स्वाभाविकरूप से अपने
अवधिज्ञान के द्वारा देखा (जाव सोहम्मो) यावत् सौधर्मस्वर्गतक ।
(तत्थ) उस सौधर्मकल्पमें उसने (सकं) शक्र, (देविंदं) देवों के इन्द्र,
(देवरायं) देवों के राजा (मघवं) मघवा (पाकसासणं) पाकशासन
(सयक्कउं) शतक्रतु (सहस्सक्खं) सहस्राक्ष (वज्जपाणिं) वज्रपाणि (पुरं-
दरं) पुरन्दर को (पासइ) देखा । इन्द्र को किस स्थिति में देखा-इस
वात को प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि-(जाव दसदिसाओ
उज्जोवेमाणं पभासेमाणं सोहम्मोकप्पे, सोहम्मो वडिसए विमाणे,
सकंसि सीहासणंसि जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणं पासइ)

अन्थे (तंजहा) ते पांच पर्याप्तियो नीचे प्रभावे छे (आहारपञ्जतीए जाव भास
मणपञ्जतीए) आहार पर्याप्तियो शक्र करीने भाषापर्याप्ति अने मनपर्याप्ति सुधीनी
पांचे पर्याप्तियो आ प्रभावे पर्याप्तियोनी प्राप्तिथी पर्याप्त अनेला ते चमरेन्द्र
(उर्ध्वं वीससाए ओहिणा आभोएइ) पोटाना अवधिज्ञानथी स्वाभाविक रीते अ
अन्थे (जाव सोहम्मो) सौधर्म देवलोड सुधी तेले अवधिज्ञानथी अन्थे (तत्थ) तेले ते
सौधर्म देवलोडभां (सकं देविंदं देवरायं मघवं पाकसासणं सयक्कउं सहस्सक्खं
वज्जपाणिं पुरंदरं पासइ) देवेन्द्र, देवराज, मघवा (मघ पर कपू राष्यनार), पाकशासन
(अनी आजा अणवानभां अणवान शत्रुपर पणु याले छे), शतक्रतु, सहस्राक्ष, वज्रपाणि
(हाथभां वज्जवाणा), पुरंदर, (असुर आदिनां नगरोने विनाशक शकने अन्थे) (जाव-
दस दिसाओ उज्जोवेमाणं पभासेमाणं सोहम्मोकप्पे, सोहम्मो वडिसए विमाणे,
सकंसि सीहासणंसि जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणं पासइ)ते सभये शक्रे पोटाना

छाया-तस्मिन् काले, तस्मिन् समये चमरचञ्चाराजधानी अनिन्द्रा, अपुरोहिता चापि आसीत् ततः स पूरणो बालतपस्वी, बहुमतिपूर्णानि द्वादशवर्षाणि पर्यायं पालयित्वा मासिकया संलेखनया आत्मानं जूपित्वा पठि भक्तानि अनशनेन छित्वा कालमासे कालं कृत्वा चमरचञ्चाराया राजधान्याः उपपातसभायाम् यावत्-इन्द्रतया उपपन्नः, ततः स चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः अधुनोपपन्नः

(तेणं कालेणं तेणं समएणं) इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तेणं कालेणं तेणं समएणं) उस काल और उस समय में (चमरचंचारायहाणी) चमरचंचा नामकी राजधानी (अणिदा) विना इन्द्र के थी (अपुरोहिया यावि होत्था) और विना पुरोहित के भी थी (तएणं से पूरणे बालतवस्सी) वह बालतपस्वी पूरण (बहुपडिपुण्णाईं दुवालसवासाईं) ठीक १२ वारह वर्षतक (परियागं पाउणिता) दानामा प्रव्रज्या पर्याय को पालन करके (मासियाए) एक मास की (संलेहणाए) संलेखना से (अत्ताणं जूसेत्ता) स्वयं आत्मा को युक्त कर के (सद्धिं भत्ताईं अणसणाए छेदेत्ता) एवं अनशनतप द्वारा ६० भक्तों का छेदन करके (कालमासे कालं किच्चा) काल अवसर काल करके (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचाराजधानी की (उववाय सभाए) उपपात सभा में (जाव इंदत्ताए उववन्ने) यावत् इन्द्रको पर्याय से उत्पन्न हुआ । (तएणं से असुरिंदे असुरराया चमरे अहुणोववन्ने पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छईं) असुरेन्द्र असुरराज उस ताजे उत्पन्न हुए चमरने

(तेणं काणले तेणं समएणं) इत्यादि—

सूत्रार्थ- (तेणं कालेणं तेणं समएणं) ते काले अने ते समये (चमरचंचा रायहाणी) चमरचंचा नामकी राजधानी (अणिदा) अपुरोहिया यावि होत्था) इन्द्र अने पुरोहित विनानी छती. (तएणं से पूरणे बालतवस्सा) ते बालतपस्वी पूरण (बहु पडिपुण्णाईं दुवालसवासाईं) अराणर अर वर्षं सुधी (परियागं पाउणिता) दानामा प्रव्रज्या पर्यायनुं पालन करीने (मासियाए) अेक मासना (संलेहणाए अत्ताणं जूसेत्ता) संचाराथी पीताना आत्मानुं शोधन करीने (सद्धिं भत्ताईं अणसणाए छेदेत्ता) अेक मासना उपवास द्वारा साठ टंकना आहारने परित्याग करीने (कालमासे कालं किच्चा) मृत्युने अवसर आवता काणधर्म पाभीने (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा राजधानीनी (उववायसभाए) उपपात सभाभां (जाव इंदत्ताए उववन्ने) इन्द्रनी पर्याये उत्पन्न थयो. (तएणं से असुरिंदे असुरराया चमरे अहुणोववन्ने पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तिभावं गच्छईं) आ. रीते इन्द्रनी पर्याये उत्पन्न थयेला ते असुरेन्द्र असुरराज चमरे पांथे प्रकरनी पर्यापितथे प्राप्त करी अने ते पर्यापितक दशाथी युक्त

संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य सामानिकर्षदुपपन्नकान् देवान् शब्दयति, एवम् अत्रादीत्-
कः स एषः देवानुप्रियाः ? अपार्थितप्रार्थकः यावत्-भुञ्जानो विहरति ?
ततस्ते सामानिकर्षदुपपन्नका देवाश्चमरेण असुरेन्द्रेण असुरराजेन एवमुक्ताः
सन्तः हृष्ट-तुष्टाः यावत्-हृतहृदयाः करतलपरिगृहीतं दशनखं शीर्षावत्ते मस्तके

मेरे ऊपर होकर (अप्पुस्सुए दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ)
शान्ति के साथ दिव्य भोगने योग्य भोगों को भोगता हुआ आन-
न्दमग्न बना है (एवं संपेहेइ) इस प्रकार उस चमर ने विचार किया।
(संपेहित्ता) ऐसा विचार करके (सामाणियपरिसोववन्नए देवे सदावेइ)
उसने सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंको बुलाया (एवं वयासी)
बुलाकर उनसे ऐसा कहा-(देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! (अपत्थ-
पत्थिय जाव भुंजमाणे के स णं एस विहरइ) हमें यह तो बताओकि
यह मृत्युकी आकांक्षा वाला यावत् दिव्य भोगने योग्य भोगोंको
भोगनेवाला कौन है ? [तएणं ते सामाणिय परिसोववन्नगा देवा चम-
रेणं असुरिंदेणं असुररणा एवं बुत्ता समाणा हट्ट तुट्ट जाव ह्य-
हियया करतलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तयं मत्थए अंजलिं कट्टु]
इस प्रकारसे असुरेन्द्र असुरराजचमरके द्वारा कहे गये उन सामा-
निक परिपदा में उत्पन्न हुए सामानिक देवोंने, हर्षित एवं सन्तुष्ट
यावत् हृतहृदय वाले होकर, दोनों हाथोंको जोड़ते हुए दसों नखों

७३ स्थाने (अप्पुस्सुए दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ) स्थिति शान्तिथी
ते दिव्य भोगने भोगनी रह्यो छे ? अने अे रीते आनंदमग्न अनेह्यो छे ? (एवं
संपेहेइ) अमरेन्द्रे अे प्रभाळे विचार क्यो. (संपेहित्ता) अेवा विचार करीने (सामा-
णिय परिसोववन्नए देवे सदावेइ) तेळे सामानिक परिपदाभां उत्पन्न थयेला देवने
आवाण्या अेटवे डे सामानिक देवाने आवाण्या. (एवं वयासी) अने तेभने आ प्रभाळे
कहुं-(देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! [अपत्थपत्थिय जाव भुंजमाणे के स णं एस
विहरइ] अने अे तो अतावे डे आ भोतनी धञ्जावाणे। [यावत्] दिव्य भोगने
भोगवनासे क्यो छे ? [तएणं ते सामाणियपरिसोववन्नगा देवा चमरेणं असु-
रिंदेणं असुररणा एवंबुत्ता समाणा हट्ट तुट्ट जाव ह्यहियया करतलपरिग-
हियं दसनहं सिरसावत्तयं मत्थए अंजलिं कट्टु] अथारे असुरेन्द्र असुरराज चमर द्वारा
सामानिक देवाने आ प्रभाळे पूछवाभां आवाणुं त्यारे तेभना हृदयभां हृषं अने सतोष
थयो. तेभनुं हृदय आनंदथी नाथी उठ्युं. अने हाथना हसे नअ अेक पीअने स्थथे

चिन्तितः प्रार्थितः मनोगतः संकल्पः समुत्पद्यत-कः स एषः अप्रार्थित प्रार्थकः
दुरन्तमान्तलक्षणः द्वीश्रीपरिवर्जितः, हीनपुण्यचातुर्दशो यद् मम अस्याम्
एतद्रूपायाम् दिव्यायां देवद्वी, यावत् दिव्ये देवानुभावे लब्धे, प्राप्ते; अभि-
समन्वागते उपरि अल्पोत्सुक्यो दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति, एवं

उस समय वह पुरन्दर-शक्र अपनी प्रभासे यावत् दशों दिशाओंको
उद्योतयुक्त और प्रभा से युक्त कर रहा था। सौधर्मकल्प में सौधर्मा-
वतंसक विमान में शक्र नामक सिंहासन पर बैठ कर यावत् दिव्य
भोगने योग्य भोगों को वह भोग रहा था- ऐसी स्थिति से युक्त
इन्द्र को उसने देखा। उसको उस प्रकार से देखकर उस चमरको
(इमेयारूवे) इस प्रकार का (अज्झत्थिए) आध्यात्मिक (चित्तिए) चिन्तित
(पत्थिए) प्रार्थित (मणोगए) मनोगत (संकप्पे) संकल्प (समुत्पज्जित्था)
उत्पन्न हुआ (केस णं एस अपत्थियपत्थए) अरे! यह कौन है जो
अप्रार्थित-मृत्यु की चाहनावाला बना हुआ है (दुरंतपंतलक्खणे) जिसके
विलकुल खराब निकृष्ट-लक्षण हैं। (हिरिसिरिपरिवज्जिए) लज्जा और
शोभा से जो रहित है। (हीणपुण्णचउदसे) पुण्य हीन चातुर्दशो के
दिन जिसका जन्म हुआ। (जं ममं इमाए एयारूवाए दिव्वाए देवद्वीए)
जो मेरे पास यह इस प्रकार की दिव्य देवद्वि के होने पर तथा
(जाव दिव्वे देवानुभावे लब्धे पत्ते अभिसमण्णागए) यावत् दिव्य
देवानुभाव के लब्ध, प्राप्त एवं अभिसमन्वागत होने पर भी (उत्पिं)

तेजनी यादे दिशाञ्जेने देदीप्यमान तथा प्रभायुक्त करी रह्यो हुनो. अने सौधर्मकल्पमां
सौधर्मावतंसक नामना विमानमां शक्र नामना सिंहासन पर बैसीने दिव्य लोगा लोग-
वतो हुतो. तेने उपर क्ख्वा प्रभाञ्जेनी डालतमां लेकने अमरे-द्रना मनमां (इमेयारूवे)
आ प्रकारने (अज्झत्थिए) आध्यात्मिक, (चित्तिए) चिन्तित, (पत्थिए) प्रार्थित (म-
णोगए) मनोगत (संकप्पे) समुत्पज्जित्था) संकल्प उत्पन्न थयो- (केस णं एस अप-
त्थियपत्थए) आ कौण्णु छे के जेने भरवानी धम्मथा थथ छे, (दुरंतपंतलक्खणे)
जेनां लक्खेण्णु विलकुल खराब छे, (हिरि सिरि परिवज्जिए) जे लज्जा अने शोभाथी
रहित छे, (हीणपुण्णचउदसे) जेने जन्म पुण्यहीन थौदथने दिवसे थयो छे,
(जं ममं इमाए एयारूवाए दिव्वाए देवद्वीए) मारी पासे आ प्रकारनी दिव्य
देवद्विं डोवा छतां, (जाव दिव्वे देवानुभावे लब्धे पत्ते अभिसमण्णागए) तथा मे
दिव्य देवप्रभाव लब्ध, प्राप्त अने समन्वागत थयां छतां यत्तु (उत्पिं) जे मारी करतां

संप्रेक्षते, संपेक्ष्य सामानिकर्पर्यदुपपन्नकान् देवान् शब्दयति, एवम् अवादीत्-
कः स एषः देवानुप्रियाः ? अपार्थितप्रार्थकः यावत्-भुञ्जानो विहरति ?
ततस्ते सामानिकर्पर्यदुपपन्नका देवाथमरेण असुरेन्द्रेण असुरराजेन एवमुक्ताः
सन्तः हृष्ट-तुष्टाः यावत्-हृतहृदयाः करतलपरिगृहीतं दशनखं शीर्षावर्त्त मस्तके

मेरे ऊपर होकर (अप्पुस्सुए दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ)
शान्ति के साथ दिव्य भोगने योग्य भोगों को भोगता हुआ आन-
न्दमग्न बना है (एवं संपेहेइ) इस प्रकार उस चमर ने विचार किया।
(संपेहिता) ऐसा विचार करके (सामाणियपरिसोववन्नए देवे सद्दावेइ)
उसने सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंको बुलाया (एवं वयासी)
बुलाकर उनसे ऐसा कहा-(देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! (अपत्थ-
पत्थिय जाव भुंजमाणे केसणं एस विहरइ) हमें यह तो बताओकि
यह मृत्युकी आकांक्षा वाला यावत् दिव्य भोगने योग्य भोगोंको
भोगनेवाला कौन है ? [तएणं ते सामाणिय परिसोववन्नगा देवा चम-
रेणं असुरिंदेणं असुररण्णा एवं वुत्ता समाणा हइ तुट्ट जाव ह्य-
हियया करतलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तयं मत्थए अंजलिं कट्टु]
इस प्रकारसे असुरेन्द्र असुरराजचमरके द्वारा कहे गये उन सामा-
निक परिपदा में उत्पन्न हुए सामानिक देवाने, हर्षित एवं सन्तुष्ट
यावत् हृतहृदय वाले होकर, दोनों हाथोंको जोड़ते हुए दसों नखों

७३ स्थाने (अप्पुस्सुए दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ) रूढ़िने शान्तिथी
ते दिव्य लोगोने लोगवी रह्यो छे ? अने ओ शीते आनन्दमग्न अनेदो छे ? (एवं
संपेहेइ) अमरेन्द्रे ओ प्रभाळु विचार कर्यो. (संपेहिता) ओवो विचार करीने (सामा-
णिय परिसोववन्नए देवे सद्दावेइ) तेळु सामानिक परिपदांमां उत्पन्न थयेला देवे ने
बोलाव्या ओट्टे के सामानिक देवाने बोलाव्या. (एवं वयासी) अने तेभने आ प्रभाळु
धुं-(देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! [अपत्थपत्थिय जाव भुंजमाणे के सणं एस
विहरइ] अने ओ तो बतावो के आ भोतनी धंछावाणो [यावत्] दिव्य लोगोने
लोगवनादे बोळु छे ? [तएणं ते सामाणियपरिसोववन्नगा देवा चमरेणं असु-
रिंदेणं असुररण्णा एवंवुत्ता समाणा हइ तुट्ट जाव ह्यहियया करतलपरिग-
हियं दसनहं सिरसावत्तयं मत्थए अंजलिं कट्टु] अथारे असुरेन्द्र असुरराज चमर द्वारा
सामानिक देवाने आ प्रभाळु पृथवांमां आव्युं त्थारे तेभना हृदयमां धुषं अने संतोष
थयो. तेभनुं हृदय आनंदथी नाथी उठ्युं. अन्ने हाथना दसे नप्य ओक पीणने स्पर्थे

अञ्जलिं कृत्वा, जयेन, विजयेन वद्वर्षयन्ति. एवम् अवादिषुः—एष देवानु-
प्रियाः । शक्रो देवेन्द्रो देवराजः, यावत्-विहरति ॥ मू० ५ ॥

टीका—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये खलु
चमरचञ्चा ‘रायहाणी’ राजधानी ‘अणिंदा’ अनिन्द्रा इन्द्ररहिता ‘अपुरोहिता’
अपुरोहिता ‘यावि होत्था’ चापि अभवत् जाता ‘तएणं से’ ततः खलु तद-
नन्तरम् किल स पूर्वोक्तः पूरणो ‘वालतवस्सी’ वान्तपस्वी ‘वहुपडिपुण्णाइ’
बहुप्रतिपूर्णाणि सम्पूर्णानि ‘दुवालसवासाइ’ द्वादशवर्षाणि ‘परियागं’ पर्यायं
दानामा प्रव्रज्यापर्यायं ‘पाउणिता’ पालयित्वा ‘मासिआए’ मासिकया एकमासे
निष्पद्यमानया ‘संलेहणाए’ संलेखनया ‘अत्ताणं’ आत्मानं ‘जूसेत्ता’ जूपित्वा

को आपस में मिला करके, अंजलि बनाकर उसे मस्तक पर रखते
हुए (जए णं विजएणं वद्वर्षेति) उस चमरको जय विजय शब्दोच्चा-
रणपूर्वक पहिले वधाया । पश्चात् उन्होंने उससे (एवं वयासी) ऐसा
कहा—(एस णं देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया जाव विहरइ) हे
देवानुप्रिय ! यह देवेन्द्र देवराज शक्र है और यावत् निर्भय दिव्य
भोगोंको भोगता हुआ आनन्दके साथ अपना समय व्यतीत कर रहा है।

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ उस काल और उस समय
में ‘चमरचंचारायहाणी’ चमरचंचा नामकी राजधानी ‘अणिंदा’ इन्द्र
से रहित थी ‘अपुरोहिता यावि होत्था’ और पुरोहित से भी रहित
थी । ‘तएणं’ इसके बाद ‘से पूरणे वालतवस्सी’ वह पूरण वाल
तपस्वी ‘वहुपयिपुण्णाइं दुवालसवासाइं’ बहुप्रतिपूर्ण-पूरेर बारह वर्ष
तक ‘परियागं’ दानामा प्रव्रज्या पर्याय को ‘पाउणिता’ पालन करके

येही रीते अपने साथ लेडीने, अंजलिने मस्तक पर रांभीने [जएणं विजएणं
वद्वर्षेति]तेमळे ते यमरेन्द्रेने जयनाहो वडे वधाण्यो. त्यारणाह ते साभानिक देवोअे तेने
[एवं वयासी] आ प्रभाळे कहुं—[एस णं देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया
जाव विहरइ] हे देवानुप्रिय ! अे ते देवेन्द्र देवराज शक्र छे. तेअो दिव्य भोगोने
लोगवता आनदथी तेमनेा समय व्यतीत करी रहा छे,

टीकार्थ—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ ते काले अने ते समये ‘चमरचंचा-
रायहाणी’ चमरचंचा राजधानी (असुरकुमारोनी राजधानी) ‘अणिंदा’ अपुरोहिता
यावि होत्था’ इन्द्र अने पुरोहितथी रहित छती. ‘तएणं से पूरणे वालतवस्सी’
त्यारणाह ते आलतपस्वी पूरणे ‘वहुवडिपुण्णाइं दुवालसवासाइं’ पूरा बार वर्ष सुधी
‘परियागं’ दानामा प्रव्रज्या पर्यायनुं ‘पाउणिता’ पालन करीने ‘मसियाए संलेहणाए’

सेवित्वा 'सर्द्धिं भक्ताइं अणसणाए छेदेत्ता' पष्टिं भक्तानि अनशनेन छित्वा 'कालमासे कालं किच्चा' कालमासे कालावसरे कालं कृत्वा 'चमरचंचाए राय-हाणीए' चमरचञ्चायां राजधान्याम् 'उववायसभाए' उपपात सभायाम् 'जाव-इंदत्ताए' यावत्-इन्द्रत्वेन 'उववण्णे' उपपन्नः, यावत्पदेन 'देवसयणिज्जंसि, देवदूसंतरिए-अंगुलस्स असंखेज्जभागमेत्तीए ओगाहणाए चमरचंचायाए देविंद' विरहकालसमयंसि चमरे'त्ति, देवशयनीये देवदूप्यान्तरिते अङ्गुलस्य असंख्येय भागमात्रयः अवगाहनया चमरचञ्चायां देवेन्द्रविरहकालसमये चमरः चमरेन्द्रत्वेन समुत्पन्न इति संग्राह्यम्, 'तएणं से चमरे' ततः खलु स चमरः 'असुरिंदे' असुरेन्द्रः 'असुरराया' असुरराजः 'अहुणोववन्ने' अधुनोपपन्नः ता-

'मासियाए संलेहणाए' एकः मास की प्रमाणवाली संलेखना द्वारा 'अत्ताणं जूसेत्ता' अपनी आत्मासे सेवित करके 'सर्द्धिं भक्ताइं' एवं साठ भक्तोंका 'अणसणाए छेदित्ता' अनशन द्वारा छेदन करके 'कालमासे कालं किच्चा' काल अवसर कालकरके 'चमरचंचाए राय-हाणीए' चमरचंचा नामकी राजधानीमें 'उववायसभाए' उपपात-सभामें 'जाव' यावत् 'इंदत्ताए उववण्णे' इन्द्रकी पर्यायसे उत्पन्न हुआ। यहां जो यावत्पद आया है उससे 'देवसयणिज्जंसि देवदूसंतरिए अंगुलस्स असंखेज्जभागमेत्ताए ओगाहणाए चमरचंचायाए देविंदवि-रहकालसमयंसि चमरेत्ति' इस पाठका ग्रहण हुआ। अर्थात् देव-शय्यामें उत्पन्न हुवे। 'तएणं से चमरे' चमरेन्द्रकी पर्याय से उत्पन्न हुआ वह 'असुरिंदे' असुरेन्द्र 'असुरराया' असुरराज 'अहुणोववन्ने'

એક માસના સંઘાશથી 'અત્તાણં જૂસેત્તા' પોતાના આત્માની શુદ્ધિ કરી, 'સર્દ્ધિં ભક્તાઈં અણસણાએ છેદિત્તા' પાદપોષણમન સંઘારા દરમિયાન તેમણે ત્રીસ દિવસના અનશન દ્વારા ૬૦ ટાણાના ભોજનનો પરિત્યાગ કર્યો હતો). આ રીતે ત્રીસ દિવસના ઉપવાસ કરીને 'કાલમાસે કાલં કિચ્ચા' કાળનો અવસર ચાલતા કાળ કરીને 'ચમરચંચાએ રાયહાણીએ' તેઓ ચમરચંચા રાજધાનીમાં 'ઉવવાયસભાએ' ઉપપાત સભામાં 'જાવ ઈંદત્તાએ ઉવવણ્ણે' ઈન્દ્રની પર્યાયે ઉત્પન્ન થયા. અહીં જે 'યાવત્' પદ આપ્યું છે તેથી આ સૂત્રપાઠ ગ્રહણ કરાયો છે- 'દેવસયણિજ્જંસિ દેવદૂસંતરિએ અંગુલસ્સ અસં-ખેજ્જભાગમેત્તીએ ઓગાહણાએ ચમરચંચાએ દેવિંદવિરહકાલસમયંસિ ચમરેત્તિ' એટલે કે તે દેવશય્યામાં ઉત્પન્ન થયા.

'તएणं से चमरे असुरिंदे असुराया' चमरेन्द्रनी पर्यायि उत्पन्न थयेत जे असुरेन्द्र असुरराज चमर 'अहुणोववन्ने' अज सभये 'पंच विहाए' पांच प्रकारनी

त्कालिकसमुत्पन्न एव 'पंचविहाए' पञ्चविधया पञ्चप्रकारिकया 'पञ्जत्तीए' पर्याप्त्या पूर्वोक्तरूपया 'पञ्जत्तिभावं' पर्याप्तियर्थम् 'गच्छइ' गच्छति प्राप्नोति 'तं जहा' तद्यथा—'आहारपञ्जत्तीए' आहारपर्याप्त्या 'जाव भास-मणपञ्जत्तीए' यावत्-भाषा मनः पर्याप्त्या' यावत्करणात् 'शरीर पर्याप्त्या, इन्द्रिय पर्याप्त्याः आन-प्राणपर्याप्त्या इति संग्राह्यम् 'तएणं से चमरे' ततः खलु स चमरः 'असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्रः असुरराजः 'पंचविहाए' पञ्चविधया 'पञ्जत्तीए' पर्याप्त्या 'पञ्जत्तिभावं' पर्याप्तियर्थम् 'गए समाणे' गतः सन् माप्सो भूत्वा 'उ वीससाए ओहिणा आभोएइ' ऊर्ध्वं विस्रसया स्वाभाविकेन अवधिना अवधिज्ञानेन आभोगयति पश्यति 'जाव-सोहम्मो कप्पे' यावत् सो

उसी समयमें 'पंचविहाए' पांच प्रकारकी 'पञ्जत्तीए' पर्याप्तियोंसे 'पञ्जत्तिभावं गच्छइ' पर्याप्तियर्थको प्राप्त हो गया। 'तं जहा' जिन पांच प्रकारकी पर्याप्तियों से यह पर्याप्तियर्थको प्राप्त हुआ-सूत्रकार उन्हीं पर्याप्तियोंको प्रकट करते हैं—'आहार पञ्जत्तीए' आहार पर्याप्तियर्थ 'जाव' यावत् 'भासमणपञ्जत्तीए' भाषापर्याप्तियर्थ, मनः पर्याप्तियर्थ। इन पर्याप्तियों से वह पर्याप्तियर्थको प्राप्त हुआ। यहाँ 'यावत्' शब्दसे 'शरीर पर्याप्तियर्थ, इन्द्रियपर्याप्तियर्थ और श्वासोच्छ्वास इन पर्याप्तियोंका ग्रहण किया गया है। तएणं इस प्रकार 'से चमरे असुरिंदे असुरराया' वह असुरेन्द्र असुरराज चमर 'पंचविहाए' इन पूर्वोक्त स्वरूपवाली पांच प्रकारकी 'पञ्जत्तीए' पर्याप्तियोंसे 'पञ्जत्तिभावं गए समाणे' पर्याप्तियर्थको प्राप्त होकरके 'उई वीससाए ओहिणा आभोएइ' ऊर्ध्व-ऊँचेकी ओर स्वाभाविक रूप अवधिज्ञान से देखने लगा। कहाँ तक देखा तो इस बातको स्पष्ट करनेके लिये सूत्रकार कहते हैं कि

'पञ्जत्तीए' पर्याप्तियर्थको प्राप्त करीने 'पञ्जत्तिभावं गच्छइ' पर्याप्तियर्थको लाने 'तं जहा' ते पांच पर्याप्तियर्थों नीचे प्रमाणों छे—'आहारपञ्जत्तीए जाव भासमणपञ्जत्तीए' (१) आहार पर्याप्तियर्थ (२) शरीर पर्याप्तियर्थ (३) इन्द्रिय पर्याप्तियर्थ (४) श्वासोच्छ्वास पर्याप्तियर्थ (५) भाषामन पर्याप्तियर्थ। 'तएणं से चमरे असुरिंदे असुरराया' आ रीते ते असुरेन्द्र असुरराज चमर 'पंचविहाए पञ्जत्तीए' पांच प्रकारकी पर्याप्तियर्थोंसे 'पञ्जत्तिभावं गए समाणे' पर्याप्तियर्थको लाने। आ रीते पर्याप्तियर्थ दृशा प्राप्तानी साथे न 'उई वीससाए ओहिणा आभोएइ' तेसे स्वाभाविक रीते न अवधिज्ञानथी लिये लेवा मांडयुं। तेसे कथां सुधी लिये नजर नाथी ते भताववाने माटे सूत्रकार कहे छे।

यमे कल्पे सौधर्मकल्पपर्यन्तम् 'तत्थ' तत्र-सौधर्मे कल्पे 'पासङ्ग्य' पश्यति च 'सकं देविदं देवरायं' शक्रं देवेन्द्रं, देवराजं, मघवं, मघवानम् मघा महामेघास्ते यस्य वशे सन्ति स मघवान् तम्, 'पाकसासणं' पाकशासनम् पाको बलवान् शत्रुः तं शास्तीति तम् 'सयक्कयं' शत क्रतुम् शतं क्रतूनाम् अभिग्रहविशेषाणां श्रमणोपासकपञ्चमप्रतिमारूपानाम्वा कर्तिकश्रेष्ठिभवापेक्षया यस्य तम्, 'सहस्सक्खं' सहस्राक्षं सहस्रमक्षणां यस्य स सहस्राक्षः इन्द्रस्य खलु पञ्चशतसंख्याका मन्त्रिणः सन्ति तदीयानाञ्चाक्ष्णा मिन्द्रप्रयोजनव्यापृतत्वेन इन्द्रसम्बन्धितया विवक्षितत्वात्, 'वज्जपाणि' वज्रपाणिम् वज्रं पाणौ यस्य तम्, 'पुरंदरं' पुरन्दरम् असुरादिपुराणां दारणात्

'जाव सोहम्मो' जहां तक प्रथम कल्प सौधर्मकल्प है वहां तक देखा 'तत्थ' उस सौधर्म देवलोक में उसने किसको देखा? तो इसके लिये कहा गया है कि उसने 'देविदं देवरायं सकं पासङ्ग्य' देवेन्द्र देवराज शक्रको देखा 'मघवा' जिस देवेन्द्र देवराज शक्रके वश में बड़े मेघ है, 'पाकसासणं' जिसका शासन-आज्ञा बलवान से भी बलवान शत्रु पर चलती है 'सयक्कयं' कार्तिक श्रेष्ठी के भवकी अपेक्षा से जिसने श्रमणोपासक पंचम प्रतिमारूप सौ बार पडिमाको अपने पहिलेके जीवनमें आराधन किया था 'सहस्सक्खं' जिसके एक १ हजार नेत्र है, इन्द्रके ५०० मंत्री हैं अतः उन सबके नेत्र इन्द्रके कार्य में काम आते हैं-इसलिये उपचारसे उन नेत्रोंको इन्द्र के मान लिया जाता है-इस अपेक्षा इन्द्रको 'सहस्राक्ष' कहा जाता है। 'वज्जपाणि' हाथमें जिसके वज्र है 'पुरंदरं' असुर आदिके नगरोंका जो दारक-

'जाव सोहम्मो कप्पे' तेष्णे अवधिज्ञानथी सौधर्म देवलोक सुधी दृष्टि नाथी. त्यां तेष्णे थुं नेथुं, ते नीचेना सूत्रमां गतांथुं छे-'देविदं देवरायं सकं पासङ्ग्य' त्यां तेष्णे देवेन्द्र देवराज शक्रने नेथो. शकेन्द्र माटे नीचेनां विशेषणो वापर्यां छे. 'मघवा' ने शकेन्द्रने अधीन मेघ छे, 'पाकसासणं' गणवानमां गणवान शत्रुपर पणु नेनुं शासन आवे छे. 'सयक्कयं' कार्तिक शकेना लवमां नेभणु श्रमणोपासक पंचम प्रतिमाइय पडिमाओनुं से वार आराधन करुं हुतुं, 'सहस्सक्खं' नेने अेक हुणन नेत्र छे-इन्द्रना ५०० मंत्री छे. ते सौनां नेत्र इन्द्रना कार्यमां महदृश्य भने छे. तेथी औपचारिक रीते तेभनां नेत्रेने पणु इन्द्रनां नेत्रो गण्यां छे. ते कारणे शकेन्द्रने सहस्राक्ष कहेल छे. 'वज्जपाणि' नेना हाथमां वज्र छे, पुरंदरं असुर आदिना नगराना ने विदारक

પુરન્દરસ્તમ્ 'જાવ-દસદિસાઓ' યાવત્ દશદિશાઃ 'ઉજ્જૌવેમાણં' ઊઘોતયન્તમ્ સ્વતેજસા પ્રકાશયન્તમ્ યાવત્પદેન 'દાહિણૈર્લોગાહિવદ્, વત્તીસવિમાણસય-સહસ્સાહિવદ્, ઇરાવણવાહણં, સુરિદં, અરયંવરવત્થધરં, આલહ્યમ્માલમઉહં, નવહેમચારુચિત્તચંચલકુંડલવિલિહિજ્જમાણગંડં' इत्यादि 'दिव्येण तेष्णं दिव्याए लेसाए' इत्यन्तम् दक्षिणार्धलोकाधिपतिम्, द्वात्रिंशद् विमानशतसहस्राधिपतिम् द्वात्रिंशलक्षविमानस्यामिनम्, ऐरावणवाहनम्, सुरेन्द्रम्, अरजोऽम्बरवह्म-

विनाश कर देता है 'जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाणं' यावत् जो ऊपर, नीचे एवं पूर्वादि चार दिशाओं एवं इनके चारों कोणोंको अपने तेज से प्रकाशित करता रहता है, 'पभासेमाणं' प्रभायुक्त करता रहता है. ऐसे इन्द्र शक्रको उसने 'सोहम्मे कप्पे' सौधर्म कल्पमें 'सोहम्म-वडिसए विमाणे' सौधर्मावतंसक विमान में 'सवकंसि सीहासणंसि' शक्र नामक सिंहासन पर 'जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणं पासइ' यावत् दिव्य भोग भोगते देखा 'जाव दसदिसाओ' में जो यावत् पद आया हैं-उससे 'दाहिणैर्लोगाहिवदं, वत्तीसविमाणसयसहस्साहिवदं, ऐरावणवाहणं, सुरिदं अरयंवरवत्थ-धरं, आलह्यमालमउहं नवहेमचारुचित्तचंचलकुंडलविलिहिज्जमाणगंडं, इत्यादि से लेकर 'दिव्य तेजसा दिव्यया लेश्यया' यहाँ तकका पाठ संग्रह हुआ है। इन पदों का अर्थ इस प्रकार से है-शक्र दक्षिणार्धलोक का अधिपति है-वत्तीस लाख विमानोंका स्वामी है, इसका वाहन ऐरावत हाथी है देवोंका यह सर्वोपरि शासक है,

(નાચ કરનારો) છે. 'જાવ દસદિસાઓ ઉજ્જોવેમાણં' એ પૂર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર, દક્ષિણ, ઇશાન, અગ્નિ, નૈઋત્ય, વાયવ્ય, ઉપરની અને નીચેની એ દસે દિશાઓને પોતાના તેજથી પ્રકાશિત 'પભાસેમાણે' અને પ્રલાથી યુક્ત કરી રહ્યો છે, એવા શકેન્દ્રને તેણે (અમરેન્દ્રે) 'સોહમ્મે કપ્પે સોહમ્મવડિસए વિમાણે ઇત્યાદિ' સૌધર્મકલ્પમાં, સૌધર્માવતંસક વિમાનમાં શક નામના સિંહાસન પર 'જાવ દિવ્વાઈ' ભોગભોગાઈ' ભુંજમાણં પાસઈ' દિવ્ય લોગોને ઉપલોગ કરતો બેયો. 'જાવ દસદિસાઓ' માં જે 'જાવ' પદ વપરાયું છે તેથી નીચેનો સૂત્રપાઠ અહણુ કરાયો છે- 'દાહિણૈર્લોગાહિ-વદં, વત્તીસ વિમાણસયસહસ્સાહિવદં, ઇરાવણવાહણં, સુરિદં અરયંવરવત્થધરં, આલહ્યમ્માલમઉહં નવહેમચારુચિત્તચંચલકુંડલવિલિહિજ્જમાણગંડં' થી લઇને 'દિવ્ય તેજસા દિવ્યયા લેશ્યયા' સુધીનો પાઠ અહણુ કરાયો છે. આ પદોનો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે -

શક દક્ષિણાર્ધલોકનો અધિપતિ છે, તે ૩૨ લાખ વિમાનોનો સ્વામી છે, ઐરાવત હાથી તેનું વાહન છે, દેવોનો તે સર્વોપરિ શાસક છે, આકાશના જેવાં શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોને તે

धरम्, आलिङ्गितमालमुकुटम्, नवह्रमचारुचित्रचञ्चलकुण्डलविलिख्यमानगण्डम् इत्यादि दिव्येन तेजसा दिव्यया लेश्यया इत्यन्तं संग्राह्यम्, 'प्रभासेमाणं' प्रभासयन्तम् तं शक्रं यत्र यत्परिवरं यत्कुर्वाणं चमरः पश्यति तत्र तत्तत् प्रतिपादयति—'सोहम्मे कप्पे' इत्यादि । सोधर्मे कल्पे 'सोहम्मवडिसए' सोधर्माऽवतंसके 'विमाणे' विमाने 'सक्कंसि' शक्रे 'सीहासणांसि' सिंहासने 'जाव दिव्वाइ' यावद् दिव्यान् यावत् करणात् द्वात्रिंशल्लक्षविमानावासाम्, चतुरशी- तिसहस्रसंख्यकसामानिकदेवानाम्, त्रयस्त्रिंशत् त्रायस्त्रिंशकानां गुरुस्थानीय- देवानाम् चतुर्णां सोमादि लोकपालानाम् सप्तानीकानाम्, सप्तानीकाधिपतीनाम्, षट् त्रिंशत्सहस्राधिकलक्षत्रयान्मरक्षकदेवानां सपरिवाराणाम् पद्मा-शिवा-सेवा- अञ्जू-अमथा-अप्सरा-नवमिका-रोहिणी नामाग्रमहिषीणाम् अन्येषां देवानां

अरजस्क तथा आकाश जैसा निर्मल वर वस्त्रोंको सदा यह पहिरे रहता हैं, माला से युक्त मुकुट को यह सदा माथे पर धारण किये रहता हैं, मानो नवीन ही हैं ऐसे सुन्दर सौनेके चित्रविचित्र चञ्चल कुण्डलों से जिसके दोनों कपोलमंडल चलकते रहते हैं, इत्यादि वि- शेषणोंसे विशिष्ट इन्द्र-शक्र को उसने अर्थात् चमरेन्द्रने देखा-यह पाठ "दिव्य तेजसा दिव्यया लेश्यया" यहां तक ग्रहण करना चाहिये यह बात यहां पर आये हुए इस यावत् शब्द से सूत्रकारने प्रकट की है । तथा 'जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं' में जो यावत्पद आया है उससे '३२ लाख विमानावासोंका, ८४ हजार सामानिक देवों का, गुरुस्थानीय ३३ त्रायस्त्रिंशक देवोंका, चार सामानिक लोकपालोंका, सात प्रकार के सैन्य का, सात सेनापतियों का, तीन लाख ३६ हजार आत्मरक्षक देवोंका, सपरिवार पद्मा, शिवा, सेवा, अञ्जू,

सदा धारणु करे छे, ते ह्रमेशां भाणाओवाणा मुकुटने भरतक पर धारणु करे छे, लल्ले डे नवां ल षणाव्यां डोय ओवां सुवर्णु निर्मित चित्र विचित्र अंयण कुण्डलोथी लेना अन्ने गाल अमडी रह्या छे, धत्यादि विशेषलोथी युक्त शक्रेन्द्रने यमरेन्द्रे लेयो 'दिव्य तेजसा दिव्यया लेश्यया' पोताना दिव्य तेजथी अने दिव्य तेजोवेशथाथी हसे दिशाओने ते देदीधमान करी रह्यो हतो. तथा 'जाव दिव्वाइं भोगभोगाइं' मां आवेला 'जाव' पदथी नीचेने भावार्थ अहणु करायो छे—'३२ लाख विमानावासोनुं, ८४ हजार सामानिक देवोनुं, गुरुस्थानीय ३३ त्रायस्त्रिंशक देवोनुं, सोमादिक चार लोकपालोनुं, सात सेनाओनुं, सात सेनापतियोनुं, ३ लाख ३६ हजार आत्मरक्षक देवोनुं, सपरिवार आठ पट्टराणीओनुं, [पद्मा, शिवा, सेवा, अंजू, अमला, अप्सरा,

देवीनाञ्चाधिपतित्वं पौरपत्यं स्वामित्वं भर्तृत्वं पोषकत्वं कुर्वन्तम् इतिसंग्राहम् । तदुक्तम्—‘तत्थ वचीसाए त्रिमाणावाससयसहरसाणं, चउरासीए सामाणिय साहस्सीणं, तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोमपालाणं, सत्तण्हं अणियाणं, सत्तण्हं अणियाहिचर्डणं, चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेवसाहस्सीणं, अन्नेसिंच वहुणं सोहम्मरूपवामीणं चेमाणियाणंदेवाणं य देवीणं य आदेवच्चं कुच्च-माणे’ ति । भोगभोगाइं भोगभोगान भुंजमाणं भुञ्जानं शक्रचरणयुगलं निजमस्तकोपरि ‘पासइ’ पश्यति ‘पासित्ता’ दृष्ट्वा च ‘इमेयारूवे’ अयम् एत-द्रूपोऽग्रेऽधुनैव वक्ष्यमाणस्वरूपः ‘अज्झत्थिए’ आध्यात्मिकः आत्मगतः ‘चित्थिए’ चिन्तितः चिन्तनविषयकीकृतः ‘पत्थिए’ प्रार्थितः ‘कप्पिए’ कल्पितः ‘मणोगए’ मनोगतः मानसिकः ‘संकप्पे’ संकल्पः विचारः ‘समुपज्झित्था’ समुदपद्यत समु-त्पन्नः—तदेव दर्शयति ‘के स णं एस’ कः स खलु एषः ‘अपत्थिएअपत्थिए’ अमा-

अमला, अप्सरा, नवमिका, और रोहिणी इन आठ अग्रमहिपियोंका तथा और भी अन्य देवोंका एवं देवियोंका अधिपतित्व, पौरपत्य, स्वामित्व, भर्तृत्व, पोषकत्व करते हुए ऐसे इन्द्रको उस चमरेन्द्रने देखा” इस पाठको संग्रह किया गया है । तात्पर्य कहनेका यह है कि इन समस्त पूर्वोक्त विशेषणों से विशिष्ट इन्द्रको उस चमरेन्द्र ने अपने मस्तक ऊपर चरणयुगल रखे हुए देखा । ‘पासित्ता’ इस प्रकार से इन्द्र को अपने से बड़ा देखकर—अर्थात् उसके चरण युगल अपने मस्तकके ऊपर विहार कर उसे अपने आत्मगौरव में ठेम पहुँची—अतः उसे ‘इमेयारूवे’ यह अग्रे वक्ष्यमाण—इस तरहका ‘अज्झत्थिए’ आध्यात्मिक—आत्मगत, ‘चित्थिए’ चिन्तित चिन्तनका विषय-भूत, ‘पत्थिए’ प्रार्थित ‘कप्पिए’ कल्पित, ‘मणोगए’ मनोगत—मान-सिक ‘संकप्पे’ संकल्प—विचार ‘समुपज्झित्था’ उत्पन्न हुआ । ‘केस

नवमिका अने शक्तिणी अे आठ पट्टराणीम्भानु] तथा पीला पणु धणु देव देवीम्भानु अधिपतित्व, पौरपत्य, स्वामित्व, भर्तृत्व, अने पोषकत्व करता शकेन्द्रने तेणु नेथी. कडेवानु तात्पर्य अे छे छे उयशेकत विशेषणुवाणा शकेन्द्रने तेणु पोताना करतां अे स्थाने नेथी. ‘पासित्ता’ आ शीते पोताना मस्तक पर अने यरखे। राणीने ठेठेला ते शकेन्द्रने नेधने—पोताना करता अे स्थाने शडेला शकेन्द्रने नेधने तेनु अलिमान धवायु. तेथी ‘इमेयारूवे’ तेने नीथे प्रमाणे ‘अज्झत्थिए’ अत्थादि आध्यात्मिक [आत्म-गत], चिन्तित [चिन्तनने। विषय अनेल], प्रार्थित, कल्पित, मनोगत [मानसिक] संकल्प उत्पन्न थयो—अमरेन्द्रने थो विचार थयो ते नीथेना सूत्रोभां अताणुं छे—‘के स णं

ર્થિતપ્રાર્થકઃ અપ્રાર્થિતમ્ અનભીષ્ટ મૃત્યુ પ્રાર્થતે યઃ સ તથા 'દુરંતપંતલક્ષણે' દુરન્તપ્રાન્તલક્ષણઃ દુરન્તાનિ દુષ્પરિણામાનિ અત એવ પ્રાન્તાનિ અશુભાનિ લક્ષણાનિ ચિન્હાનિ યસ્ય સ તથા અત્યન્તનિકૃષ્ટલક્ષણઃ 'હિરિસિરિપરિવજ્જિણ' હીશ્રીપરિવર્જિતઃ તત્ર હીઃ-લજ્જા શ્રીઃ-શોભા તાભ્યાં વર્જિતઃ સ તથા નિર્લજ્જો નિઃશ્રીકથ્વ 'હીણપુણ્ણચાઉદ્દસે' હીનપુણ્યચાતુર્દશઃ હીનાયાં પુણ્યરૂપાયાં ચતુર્દશ્યાં જાતઃ હીનપુણ્યચાતુર્દશઃ જન્મત્રિપયે ચતુર્દશી તિથિઃ પુણ્યા ગણ્યતે સા હિ અત્યન્તભાગ્યશાલિનો જન્મનિ પૂર્ણા ભવતિ, અયંતુ હીનાયાં તસ્યાં જાતો ન તુ પૂર્ણાયામત આક્રોશતિ-હીણપુણ્યેત્યાદિ ।

અથવા કૃષ્ણાયાં હિ ચતુર્દશ્યાં જાતઃ ચાતુર્દશિકઃ, હીનં પુણ્યં યસ્ય સ હીન

પં એસ' અરે । વહ યહ કૌન હૈ જો 'અપત્થિય પત્થિણ' અપ્રાર્થિત પ્રાર્થક-અપ્રાર્થિત-અનભીષ્ટ (અનિચ્છિત) મૃત્યુ કી ચાહનાકા અભિલાષી હો રહા હૈ, 'દુરંતપંતલક્ષણે' મૈં એસે વ્યક્તિકો વિલકુલ નિકૃષ્ટ લક્ષણોં વાલા માનતા હૂં અર્થાત્ ઉસકે યે સય ચિહ્ન દુરન્ત-દુષ્પરિણામવાલે ઔર પ્રાન્ત-અશુભ હૈ-વહ 'હિરિસિરિપરિવજ્જિણ' હી-લજ્જા, શ્રી શોભા હન દોનોં સે વર્જિત વના હુઆ હૈ, 'હીણ-પુણ્ણચાઉદ્દસે' હીન પુણ્યરૂપ ચતુર્દશી મૈં મૈં સમજ્જતા હૂં ઉસકા જન્મ હુઆ હૈ-અર્થાત્ પુણ્યહીન ચૌદસમૈં જન્મ હુઆ હૈ, જન્મકે સમય મૈં ચતુર્દશી તિથિ પુણ્યરૂપ માની જાતી હૈ । વહ ચતુર્દશી અત્યન્ત ભાગ્યશાલી કે જન્મમૈં પૂર્ણ હોતી હૈ । પરન્તુ યહ તો હીનચતુર્દશીમૈં ઉત્પન્ન હુઆ માલૂમ દેતા હૈ-પૂર્ણચતુર્દશીમૈં નહીં । અથવા-જો કૃષ્ણ-પક્ષકી ચતુર્દશી મૈં ઉત્પન્ન હોતા હૈ વહ ચાતુર્દશિક હૈ । તથા પુણ્ય

એસ' અરે । આ કોણુ છે કે જેને 'અપત્થિય પત્થિણ' મરવાની ઇચ્છા થઈ છે ? 'અપત્થિય પત્થિણ' એટલે "અપ્રાર્થિત પ્રાર્થક" એટલે કે અનિષ્ટ મૃત્યુની અભિલાષા કરનારો મૃત્યુ કોઈને ગમતું નથી. માટે તેને અપ્રાર્થિત [અનિચ્છિત] કહ્યું છે. એવા મોતને આહવારને 'અપ્રાર્થિત પ્રાર્થક' કહે છે.

'દુરંતપંતલક્ષણે' જેનાં સમસ્ત લક્ષણો 'દુષ્પરિણામવાણાં' અને અશુભ છે. 'હિરિ સિરિ પરિવજ્જિણ' જે હી-લજ્જા અને શ્રી શોભાથી રહિત છે, 'હીણપુણ્ણ-ચઉદ્દસે' અને એમ લાગે છે કે તેનો જન્મ પુણ્યહીન ચૌદથે થયો લાગે છે. ચૌદશના જન્મને પુણ્યરૂપ માનવામાં આવ્યો છે. કોઈ ભાગ્યશાળીના જન્મ દિવસે જ તે ચૌદથ પૂર્ણ હોય છે. પણ અહીં તો શકેન્દ્રને હીન ચૌદથે જન્મેલો માન્યો છે-પૂર્ણ ચૌદથે નહીં. અથવા જે કૃષ્ણપક્ષની ચૌદથે જન્મે છે તેને ચાતુર્દશિક (ચૌદશીયો) કહે છે. તથા

પુણ્યઃ હીનપુણ્યશ્ચાસૌ ચાતુર્દશિકો હીનપુણ્યચાતુર્દશિકઃ ઇતિ । પુણ્યવાન ઠિ શુક્લચતુર્દશ્યાં જાયતે અયં તુ પુણ્યરહિતઃ । 'જં ણં' યત્ સ્વલુ 'મમં' મમ 'ઇમાણ' અસ્યામ્ 'ણ્યાસ્વાણ' ઇતદ્દૂષાયામ્ સમ્પતિ અભિધાસ્યમાનસ્વરૂપાયામ્ 'દિવ્યાણ' દિવ્યાયામ્ 'દેવદ્વીપ' દેવદ્વીપો દેવદ્વિતી ચ લબ્ધ્યાયાં સત્યામ્ 'જાવ-દિવ્યે' યાવત્-દિવ્યે 'દેવાણુભાગે' દેવાણુભાગે 'લદ્દે પત્તે' લબ્ધે પ્રાપ્તે 'અભિ-સમણ્ણાગણ' અભિસમન્વાગતે પરિશ્રુક્તે સત્યાપિ 'ઉર્ષિ' ઉપરિ મમ મસ્તકોપરિ ચરણયુગલં નિધાય 'અપ્પસ્સુણ' અલ્પોત્સુકાઃ અનુત્કણ્ઠઃ શાન્તો ભૂત્વેત્યર્થઃ 'દિવ્યાઈ' દિવ્યાન્ 'ભોગભોગાઈ' ભોગભોગાન્ 'શુંજમાણે' શુંજાનો વિહરઈ

જિસકા હીન-ક્રમ હૈં વહ હીનપુણ્ય હૈ. હિનપુણ્યવાલા જો ચાતુર્દશિક હૈં વહ હીનપુણ્યચાતુર્દશિક હૈં ક્યોં ફિ પુણ્યશાલી જોવ શુક્લચતુર્દશીકે દિન ઉત્પન્ન હોતા હૈં । પરન્તુ યહ ઈસા નહીં હૈ-અતઃ હીનપુણ્ય-ચાતુર્દશિક હૈ । જો યહ ઈસા નહીં હોતા તો ક્યોં મેરે મસ્તક ડુપર અપને પૈરોંકો રલ્લકર શાંતિરૂપ સે દિવ્યભોગોંકે ભોગને મેં લગા હોતા । વહી વાત 'જં ણં મમં' ઈત્યાદિ-સૂત્ર પાઠ દ્વારા સૂત્ર-કાર પ્રદર્શિત કરતે હૈ-ફિ વહ ચમરેન્દ્ર અપને મનમેં ઈસ પ્રકાર વિચાર કર રહા હૈ ફિ મેંને યહ ઈસ પ્રકારકી દિવ્ય દેવદ્વિ લબ્ધ કી હૈ પ્રાપ્તકી હૈ ઓર ઉસે અપને ભોગ કે યોગ્ય બનાયા હૈ, યાવત્ દિવ્ય દેવાણુભાવ મી લબ્ધ કિયા હૈ, પ્રાપ્ત કિયા હૈ, ઓર ઉસે મેં ઈસ સમય ભોગ મી રહા હું-એસી મેરી પુણ્ય પરિસ્થિતિ બન રહી હૈ તો ફિર યહ કોન હૈં જો 'અપ્પસ્સુણ' નિઃશંક હોકર 'ઉર્ષિ' મેરે મસ્તક પર અપને દોનોં પૈરોંકો જમાકર દિવ્ય ભોગોંકે ભોગનેમેં

જેનું પુણ્ય ન્યૂન છે તેને હીનપુણ્ય કહે છે. આ રીતે હીનપુણ્યવાળા ચાતુર્દશિકને 'હીનપુણ્યચાતુર્દશિક' કહે છે કારણ કે પુણ્યશાળી હવ તો શુક્લપક્ષની ચૌદશ જન્મ લે છે. જો તે ઉપરોક્ત વિશેષણોવાળો ન હોત તો મારા મસ્તક પર રાખીને દિવ્ય ભોગોને ભોગવવાની હિંમત જ શાની કરત । વળી તે વિચાર કરે છે કે 'જં ણં મમં ઇત્યાદિ' મેં પણ એવી જ દિવ્ય દેવદ્વિ પ્રાપ્ત કરી છે અને તે દેવદ્વિ અહિંને મારે અધીન બનાવી છે અને તેને મારે માટે ભોગ્ય બનાવી છે. મેં પણ દિવ્ય દેવદ્વિ દિવ્ય દેવબળ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ પ્રાપ્ત કરેલા છે, અને અત્યારે હું તેને ઉપભોગ પણ કરી રહ્યો છું. આ પ્રમાણે હું પુણ્ય પરિસ્થિતિ પામ્યો છું છતાં પણ 'અપ્પસ્સુણ' નિઃશંક બનીને-નિર્ભય બનીને 'ઉર્ષિ' મારા મસ્તક પર બંને પગને રાખીને દિવ્યભોગો

विहरति 'एवं' पूर्वोक्तप्रकारेण स चमरः 'संपेहेइ' संपेक्षते विचारयति 'संपे-
द्वित्ता' संपेक्ष्य विचार्य 'सामाणियपरिसोववन्नए' सामानिकपरिपदुपपन्नकान्
सामानिकान् 'देवे' देवान् 'सदावेइ' शब्दायते आह्वयति, आह्वय च तान्
'एवम्' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत्—'देवाणुप्पिया !' भो देवानु-
प्रियाः । 'के स णं एस'कः खलु एपः तुच्छ शक्रः 'अपत्थियपत्थिए'
अप्रार्थितप्रार्थकः मुमूर्षुः सन् 'जाव-भुंजमाणे' यावत् भुञ्जानः 'विहरति ?
यावत्पदेन 'द्वरंतपंतलवखणे, द्विरिसिरिपरिवज्जिए इत्यारभ्य 'दिब्वाइं भोग
भोगाईं' इत्यन्तं संग्राह्यम् 'तएणं' ततः खलु ते 'सामाणिअपरिसोववन्नगा'
सामानिकपरिपदुपपन्नकाः सामानिकाः देवाः 'चमरेणं' चमरेण 'असुरिदेणं'

तल्लीन बना हुआ है । 'एवं संपेहेइ' इस प्रकार से उसने विचार
किया. और 'संपेद्वित्ता' विचार करके 'सामाणियपरिसोववन्नए देवे'
सामानिक परिपदामें उत्पन्न हुए देवोंको अर्थात् सामानिक देवोंको
'सदावेइ' बुलाया । बुलाकर 'एवं वयासी' उनसे ऐसा कहा—'केस
णं एस देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रियो ! देखो तो सही यह तुच्छ
शक्र कौन है 'अपत्थियपत्थिए जाव भुंजमाणे विहरइ' क्यों यह मेरे
समक्ष मरणका अभिलाषी बना हुआ है—इसे जरा सी भी लज्जा नहीं
आती जो मेरे आत्मगौरवको ठेस पहुँचाता हुआ अपन दिव्य भोगों
के भोगनेमें विना किसी संकोच के तल्लीन बन रहा है । उसके ये
सब लक्षण मुझे ठीक नहीं मालूम देते हैं वह कुलच्छी है और अभागा
है । वह सब पूर्वोक्त कथन यहाँ 'यावत्' पद से कहा गया है ।

'तएणं ते सामाणियपरिसोववन्नगा देवा' सामानिक परिपदा

भोगवानी दुःखत करनासे ते डोणु छे ? 'एवं संपेहेइ' चमरेन्द्रे उपर प्रमाणे विचार
क्यों. 'संपेद्वित्ता' अथे विचार करीने 'सामाणियपरिसोववन्नए देवे सदावेइ' तेले
सामानिक परिपदामां उत्पन्न थयेला अथेले डे सामानिक देवाने गोलान्था अने तेमने
'एवं वयासी' आ प्रमाणे कहुं— 'अपत्थियपत्थिए जाव भुंजमाणे विहरइ'
छे देवाणुप्रियो । माराथी उ'थे स्थाने रहीने आ प्रकारना लोगेने भोगवनासे ते डोणु
छे ? मारा आत्मगौरवने दुखुता तेने शरभ पणु नथी आवती ? मने तो अथेभ लागे
छे डे तेना आ अर्धा लक्षणे साशं नथी. तेने भरवानी धम्भा थर्ध लागे छे ! वगेरे
सभस्त कथन अर्धी 'जाव' पदथी अदुखु कराथ छे,

'तएणं ते सामाणियपरिसोववन्नगा देवा' सामानिक परिपदामां उत्पन्न थयेला

असुरेन्द्रेण 'असुररणा' असुरराजेन एवं पूर्वोक्तप्रकारेण 'बुक्ता' उक्ताः उदिक्ताः 'समाणा' सन्तः 'हृद्वृद्ध' इष्टतृष्ठाः प्रसन्नाः संतृष्ठाश्च भूत्वा 'जाव-ह्रियया' यावत् हृदयाः आनन्दोन्मग्नाः यावत्पदेन हर्षवशविसर्पद् हृदया इति बोध्यम् । 'करयलपरिग्गहिअं' करतलपरिशृहीतं-करतलपरिशृहीतं करतलयुक्तम् 'दसनहं' दशनखं 'सिरसावत्तं' शिरसाऽऽयत्तं शिरसि दक्षिणावत्तं 'मत्थए' मस्तके अञ्जलि 'कट्टु' कृत्वा करपुटं संयोज्य 'जएणं' जयेन 'विजएणं' विजयेन 'वद्धावेति' वद्धी

में उत्पन्न हुए उन सामानिक देवों ने जब इस प्रकार की कही गई 'असुरिंद्रेण असुररणा चमरेणं' असुरेन्द्र असुरराज उस चमरेन्द्रकी यात सुनी-अर्थात् 'एवं बुक्ता समाणा' जब वे चमरेन्द्र के द्वारा इस प्रकार से कहे गये-तब वे सब के सब बहुत 'हृद्वृद्धा' ही हर्षित हुए आनन्द से उनका हृदय उच्छल पड़ा-उन्हे बहुत अधिक संतोष प्राप्त हुआ यावत् 'हृयह्रियया' हृत्हृदयवाले वे बन गये-अर्थात् अपने स्वामी के इस प्रकार के साभिमान वचन सुनकर उनका हृदय उसकी वीरता के प्रति खिंच गया-'यावत्' पदसे यहां 'हर्षवशविसर्पत् हृदया' ऐसा पद ग्रहण किया गया है । 'करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु' उन्होंने उसी समय दशों ही नख जिसमें आपस में मिलजावे' इस प्रकार की दोनों हाथों की अंजुलि बनाकर उसे दाहिनी तरफ से बायीं तरफ मस्तक के ऊपर से घुमाते हुए 'जएणं विजएणं' जय, विजय शब्दोच्चारण पूर्वक 'वद्धावेति'

ते सामानिक देवो अे 'असुरिंद्रेण असुररणा चमरेणं एवं बुक्ता समाणा' न्यादे आसुरेन्द्र असुरराज चमरेने आ प्रभाषे कडेते सांख्यो न्यादे 'हृद्वृद्धा' तेअो धषो। हर्ष अने संतोष पाभ्या. 'हृयह्रियया' तेभनुं हृदय आनंदथी नाथी उठ्युं. कडेवानुं तात्पर्य अे छे के पोताना स्वमीना उपरोक्त स्वमान लयां शब्दो सांख्योने स्वामीनी वीरताथी तेअो सुग्ध गनी गया चमरेन्द्रना आवा गौरवयुक्त वचनेअे तेभनां हृदयोने तेनी तरक्ष आकथ्यां. अर्ही 'यावत्' पदथी 'हर्षवशविसर्पत् हृदया' पद अडुषु कराथुं छे, आ रीते नेभनां हृदयभां हर्षेना उभरे आभ्यो छे अेवा ते सामानिक देवोअे थुं कथुं ते नीथेना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट कथुं छे.

'करयलपरिग्गहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु' गन्ने हाथनी आंगणीअेना हसे नथ अेक थीळने स्थे अेवी रीते गन्ने हाथने नेडीने, गन्ने हाथनी अंखलने नभली तरक्षथी डाथी तरक्ष मस्तक उपरथी घुमावीने 'जएणं

पयन्ति वद्वापयित्वा 'एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादिपुः कथितवन्तः
 'एस णं' एष खलु भोः 'देवाणुप्पिया' ! देवानुप्पियाः ! 'सक्के' शक्रः 'देविंदे'
 देवेन्द्रः 'देवराया' देवराजः 'जाव विहरइ' यावत्-विहरति, यावत् करणात् सामा-
 निकत्रायस्त्रिंशकाद्युपेतो दिव्यान् भोग्य भोगान् भुञ्जान इति संग्राह्यम् ॥सू०५॥

चमरस्य शक्रम्प्रति उत्पातक्रियाप्रस्तावः

मूलम्—'तएणं से चमरे असुरिंदे, असुरराया तेसिं सामा-
 णिअपरिसोववन्नगाणं देवाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा, निसम्म
 आसुरुत्ते, रुट्ठे, कुविए, चंडिक्किए, मिमिमिसेमाणे ते सामाणअ
 परिसोववन्नगे देवे एवं वयासी-अण्णे खलु भो ! सक्के देविंदे,
 देवराया, अण्णे खलु भो ! से चमरे असुरिंदे, असुरराया,
 महिड्डीए खलु भो ! से सक्के देविंदे, देवराया, अप्पि-
 ड्डीए खलु भो ! से चमरे असुरिंदे, असुरराया तं इच्छामि
 णं देवाणुप्पिया ! सक्कं देविंदं देवरायं सयमेव अच्चासाइत्तए
 त्तिकहु उसिणे उसिणब्भूए जाए यावि होत्था, तएणं से

पहिले उसे वधाया 'एवं वयासी' वाद में उन्हों ने उससे ऐसा कहा
 'एस णं देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया जाव विहरति' हे देवा-
 नुप्पिय ! यह देवेन्द्र देवराज शक्र है—यावत् आनन्द कर रहा है—यहां
 यावत् पदसे 'सामानिक त्रायस्त्रिंशकादि पूर्वोक्त' समस्त पदों का ग्रहण
 हुआ है। तात्पर्य यह है कि सामानिक देवों से और त्रायस्त्रिंशक
 देव आदि कों से युक्त बना हुआ यह शक्र दिव्य भोगों को भांग रहा
 है ऐसी बात उन सामानिक देवोंने उस चमरेन्द्र को समझाई ॥सू०५॥

विजएणं वद्धवैति तेमण्णे जयनाहोथी चमरेन्द्रने वधाव्यो, त्थार णाए 'एवं वयासी'
 तेमण्णे तेने आ प्रभाण्णे क्खुं—'एस णं देवानुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया जाव
 विहरति' हे देवानुप्पिय ! ओ तो देवेन्द्र देवराज शक्र छे. अह्ठी "आनंद करी रह्यो छे,"
 त्यां सुधीनुं सभस्त कथन 'जाव' पदथी ब्रह्मणु करायुं छे. अेटवे हे सामानिक. त्राय-
 स्त्रिंशक आदि देवो पर अधिपत्य लोगवतो अेवो ते शकेन्द्र त्यां दिव्य लोगो लोगवी
 रह्यो छे. आ प्रकारेनो जवाण सामानिकोअे चमरेन्द्रने आथो ॥ सू० ५ ॥

चमरे असुरिंदे, असुरराया ओहिं पउंजइ, ममं ओहिणा
 आभोएइ, इमेआरूवे अज्झत्थिए जाव—समुपज्झत्था—एवं
 खलु समणे भगवं महावीरे जंवूदीवे दीवे भारहे वासे, सु-
 सुमारपुरे नयरे असोगवणसंडे उज्जाणे, असोगवरपायवस्स
 अहे पुढविंसलापट्टंसि अट्टमभत्तं पगिण्हत्ता एगराइअं
 महापडिमं उपसंपज्जित्ताणं विहरति ॥ सू० ६ ॥

छाया—ततः खलु स चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजस्तेषां सामानिकपरिपदु-
 पपन्नकानां देवानाम् अन्तिके एतम् अर्थं श्रुत्वा निशम्य आसुरुत्तः, रुष्टः,
 कुपितः, चण्डकितः, मिसमिसयन् तान् सामानिकपरिपदुपपन्नकान् देवान् एवम्
 अवादीत्—अन्यः खलुभोः ! शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः, अन्यः खलु भोः !

‘तएणं से चमरे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ— (तएणं) इसके बाद (असुरिंदे असुरराया से चमरे)
 असुरेन्द्र असुरराज वह चमर (तेसिं सामाणियपरिसोववन्नगाणं
 देवाणं अंतिए) उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवों ने (एय-
 मट्ठं सोच्चा) इस बातको सुनकर (निसम्म) और उसे अच्छी तरह से
 मन में निश्चित कर आसुरुत्ते इकदम क्रुद्ध हो गया (रुठ्ठे) रोप युक्त
 हो गया (कुविए) कुपित हो गया । (चंडिकिए) और प्रचण्डकोप से
 युक्त होकर (मिसमिसेमाणे) मिसमिसाते हुए उसने (ते सामाणिय-
 परिसोववन्नगे देवे) उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवों से

“तएणं से चमरे” इत्यादि —

सूत्रार्थ—(तएणं असुरिंदे असुरराया से चमरे) इत्यादि असुरेन्द्र, असुरराज
 चमरे (तेसिं सामाणियपरिसोववन्नगाणं देवाणं अंतिए) सामानिक परिपदा में उत्पन्न
 भयेला ते सामानिक देवानी (एयमट्ठं सोच्चा) अने बात सांलणी (निसम्म) अने
 तेना पर पूरे पूरे विचार कर्यो त्यारे (आसुरुत्ते) ते अके इम कथावैश्यामां आवी गयो
 (रुठ्ठे) तेने धर्यो रोप अउयो, (कुविए) ते कोपायमान थयो, (चंडिकिए) अने प्रचंड
 क्रोधमां आवी गयेला तेणे (मिसमिसेमाणे) हांत कय्यक्यापीने तथा हांत नीचे छोड
 द्यापीने (ते सामाणियपरिसोववन्नगे देवे एवं वयासी) सामानिक परिपदां उत्पन्न

सचमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः, महद्विकः खलु भोः । स शक्रो देवेन्द्रः देव-
राजः, अल्पद्विकः खलु भोः । स चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः, तद्गच्छामि
देवानुप्रियाः ! शक्रं देवेन्द्रं देवराजं स्वयमेव अत्याशातयितुम् ? इति कृत्वा
उष्णः, उष्णीभूतो जातश्चापि अभवत् ततः स चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः-
अवधिं प्रयुङ्क्ते; माम् अवधिना आभोगयति, आभोग्य अयम् एतद्रूप आ-

(एवं वयासी) इस प्रकार कहा-(अण्णे खलु भो ! सक्के देविंदे
देवराया, अण्णे खलु भो ! से चमरे असुरिंदे असुरराया) हे देवो !
देवेन्द्र देवराज शक्र दूसरा है और हे देवो ! असुरेन्द्र असुरराज
चमर दूसरा है (महद्विष्णु खलु भो ! से सक्के देविंदे देवराया, अप्पि-
ड्विष्णु खलु भो ! से चमरे असुरिंदे असुरराया) हे देवो ! देवेन्द्र
देवराज वह शक्र महाक्रद्धिवाला है और हे देवो ! असुरेन्द्र असुर-
राज चमर दूसरा है (तं) तो (देवानुप्रिया) हे देवानुप्रियो ! मैं
(सयमेव) स्वयं ही (देविंदं देवरायं सक्कं) उस देवेन्द्र देवराज शक्रको
(अच्चासाइत्तए इच्छामि) उसकी शोभा से भ्रष्ट करनेकी चाहना कर
रहा हूं (त्तिकट्टु) ऐसा कह कर वह चमर (उसिणे) बहुत गरम हुआ-
क्रोध से भर गया-तथा (उसिणब्भूए जाए यावि होत्या) अस्वाभाविक
गरमी से युक्त हो गया । (तएणं से चमरे असुरिंदे असुरराया ओहिं
पउंजइ) इसके बाद उस असुरेन्द्र असुरराज चमरने अपने अवधिज्ञान

थयेत्ता ते सामानिक देवाने आ प्रमाणे कहुं-(अण्णे खलु भो ! सक्के देविंदे देवराया,
अण्णे खलु भो ! से चमरे असुरिंदे असुरराया) हे देवानुप्रियो ! देवेन्द्र देवराज शक्र
बिन्न छे, अने असुरेन्द्र असुरराज चमर बिन्न छे. (महद्विष्णु खलु भो ! से सक्के
देविंदे देवराया, अप्पिड्विष्णु खलु भो ! से चमरे असुरिंदे असुरराया !) हे देवो !
देवेन्द्र देवराज शक्र महद्विक छे अने देवेन्द्र देवराज चमर तेनाथी ओछी क्रद्धिवाणे
छे. कडेवानो भावार्थ अे छे हे देवेन्द्र देवराज शक्र मारा करतां वधारे क्रद्धिवाणे छे,
ते वात हुं जलुं छुं. (तं) छतां पथु (देवानुप्रिया) हे देवानुप्रियो ! (सयमेव)
हुं पोते ज (देविंदं देवरायं सक्कं) देवेन्द्र देवराज शक्रने(अच्चासाइत्तए इच्छामि)
तेमनी शोभाथी भ्रष्ट करवा छुं. (त्तिकट्टु) अे प्रमाणे कहीने (उसिणे) चमरेन्द्र
धरो गरम थय थयो-डेपायमान थयो (उसिणब्भूए जाए यावि होत्या) तथा अस्वा-
भाविक गरमीथी युक्त थयो-तेना डेपासि प्रभवलित थयो (तएणं से चमरे असुरिंदे
असुरराये ओहिं पउंजइ) त्थार जाइ ते असुरेन्द्र असुरराज चमरे अवधिज्ञानने उपयोग

ध्यात्मिकी यावत्-समुद्रपद्यत-एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो-जम्बूद्वीपे द्वीपे, भारते वर्षे, सुंसुमारपुरे नगरे, अशोकवनखण्डे उद्याने, अशोकवरपाद-पस्य अथः पृथिवी शिलापट्टके अष्टमभवत् मण्ड्य एकरात्रिकीं महाप्रतिमाम् उपसंपद्य विहरति ॥ सू. ६ ॥

टीका-चमरूपति सामानिकदेवानां शक्रसमृद्धिविलासादि कथनानन्तरं तान् प्रति चमरोक्तिं भगवान् गौतमं प्रतिपादयति-‘तएणं से चमरे’ इत्यादि । ततः शक्रवृत्तकथनानन्तरं खलु स प्रसिद्धः चमरः ‘असुरिन्दे’ असुरेन्द्रः ‘असुर-

को लगागा ‘ममं ओहिणा आभोएइ’ तय उसने मुझे अवधिज्ञान से देखा (इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) देखकर उसे इस प्रकारका आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ कि (एवं खलु समणं भगवं महावीरे जंबूद्वीपे दीवे भारहे वासे सुंसुमारपुरे नगरे असोयवरसंढे उज्जाणे असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिला पट्टयंसि अट्टमभत्तं पणिण्हित्ता एगराइयं महापडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ) श्रमण भगवान् महावीर जंबूद्वीप नामके द्वीपमें स्थित भारतवर्षमें वर्तमान सुंसुमार नगरमें रहे हुए अशोकवन खंड उद्यान में श्रेष्ठ अशोकवृक्ष के नीचे पृथिवी शिलापट्टके ऊपर अष्टमभक्त को धारण करके एकरात प्रमाणवाली भिक्षु प्रतिमाको धारण किये हुए है ॥

टीकार्थ—सामानिक देवाने जय चमर से शक्रकी समृद्धि और उसके विलास आदिका कथन किया-तब उसके बाद चमरने जो उनसे कहा, उसे भगवान् गौतम से कहते हैं-‘तएणं से चमरे इत्यादि ।

कथं. (ममं ओहिणा आभोएइ) अने तबे अवधिज्ञानथी मने (महावीर प्रभुने ज्ञेयो (इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) मने ज्ञेयने तेना मनभां आ प्रक्षरने। आध्यात्मिक, चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत संकल्प उत्पन्न थयो. (एवं खलु समणं भगवं महावीरे जंबूद्वीपे दीवे भारहे वासे सुंसुमारपुरे नगरे असोयवरसंढे उज्जाणे असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टयंसि अट्टमभत्तं पणिण्हित्ता एगराइयं महापडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ) के श्रमण भगवान् महावीर, जंबूद्वीप नामका द्वीपना भारतक्षेत्रभां, (भारतवर्षभां) सुंसुमारपुर नगरना अशोकवनखंड उद्यानभां श्रेष्ठ अशोकवृक्षनी नीचे शिलापट्टके ऊपर अष्टमनी तपस्या करीने जेक शक्ति प्रभाववाणी भिक्षु प्रतिमानी आराधना करी रह्या छे.

टीकार्थ—त्यारे सामानिक देवोअे शकेन्द्रनी देवर्द्धि तथा लोगविलास आदिनी बात अमरेन्द्रने कही त्यारे अमरेन्द्रे शुं कथं ते सूत्रकारे आं सूत्रभां अताणुं छे-

राया' असुरराजः 'तेसि' तेषां पुर्वोक्तानाम् 'सामाणियपरिसोवघ्नगाणं'
सामानिकपरिपदापपन्नकानाम् सामानिकदेवानाम् 'अन्तिए' अन्तिके 'एअमहं'
एतमर्थम् उक्तशक्रवृत्तान्तं 'सोचा' श्रुत्वा 'निसम्म' निशम्य हृदि अवधार्य 'आसु-
रुत्ते' आसुरुत्तः क्रुद्धः कोपसूचकरक्तनयनमुखाकृतिर्वा 'रुहे' रुष्टः रोपयुक्तः
'कुविए' कुपितः क्रोपाविष्टः 'चंडिकिए' चाण्डिकियतः प्रचण्डकोपाक्रान्तः सन्
'मिसमिसेमाणे' मिसमिसयन् दन्तौष्ठदशनपूर्वकं 'मिसमिस' इति अव्यक्तशब्दं
कुर्वन् 'ते सामाणियपरिसोवघ्नगे' तान् सामानिकपरिपदापपन्नकान् सामा-
निकत्वेनोत्पन्नान् 'देवे' देवान् 'एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अत्रादीत्-अ-
णो खलु भो !' अन्यः अपरः किलभोः ! देवाः ! सक्के देविंदे' शक्रो देवेन्द्रः

शक्रेन्द्रके वृत्तान्त को कह चुकने के बाद जब 'से' उस प्रसिद्ध असुरिंदे
असुरराया चमरे' असुरेन्द्र असुरराज 'चमरे' चमरने 'तेसि' उन
सामाणिय परिसोवघ्नगाणं' सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए सामा-
निक देवोंके 'अंतिए' पासमें 'एयमहं' उक्त शक्रके वृत्तान्तको सुना
'तो सोचा' सुनकर और 'निसम्म' उसे अपने हृदयमें निश्चित कर
वह 'आसुरुत्ते' उसी समय क्रुद्ध हो गया. कोप सूचक रक्तनयनयुक्त
मुखाकृति से संपन्न हो गया (रुहे) रोप सहित हो गया 'कुविए'
कोपाविष्ट हो गया. 'चंडिकिए' प्रचण्डकोप से आक्रान्त हो गया
और इस तरह बनकर वह 'मिसिमिसेमाणे' अपने ओठोंको अपने
ही दांतोंसे चवाने लग गया. क्रोधके प्रचण्ड आवेग से इकदम दबी
हुई दशामें अव्यक्त शब्दोंका उच्चारण करते हुए उसने उस समय
'ते' उन 'सामाणियपरिसोवघ्नगे देवे' सामानिक परिपदामें उत्पन्न
हुए देवोंसे 'एवं वयासी' इस प्रकार कहा 'देविंदे देवराया सक्के

'से असुरिंदे असुरराया चमरे' असुरेन्द्र असुरराज चमरे 'तेसि सामाणिय परिसो-
वघ्ननगाणं' सामानिक परिपदां उत्पन्न थयेला ते सामानिक देवा 'अंतिए' पासथी
'एयमहं' शक्रेन्द्रतुं उपर कथा प्रभाणेतुं वृत्तान्त न्याये 'सोच्चा' सांभल्युं अने
'निसम्म' तेने पोताना हृदयमां अराणर निश्चित कथुं त्याये 'आसुरुत्ते' अने समये
तेने क्रोध अड्यो. ते क्रोधना त्रिहो तेनी मुभाकृति अने नयनोमां रुपण्टेध्यावा लाग्या
(रुहे) तेने शय अड्यो, (कुविए) ते कोपायमान थयो, 'चंडिकिए' तेना अगे अंगमां
प्रथंड कोप व्यापी गयो. 'मिसिमिसेमाणे' क्रोधथी तेले हांत कथकयाववा मांड्या,
सामानिक परिपदां उत्पन्न थयेला देवाने संवाधीने तेले आ प्रभाणेतुं कथुं-
'देविंदे देवराया सक्के भो ! खलु अणो !' उ देवा ! देवेन्द्र देवराज शक्रे पणु जित छे.

‘देवराया’ देवराजो वर्तते ‘अण्णे खलु भो !’ अन्यः अपरः खलु भोः । देवाः । ‘से चमरे’ सोऽहं चमरः ‘असुरिदे’ असुरेन्द्रः ‘असुरराया’ असुरराजः अस्मि आचयोः परस्परं महत्तारतम्यं वैपम्यञ्च वर्तते यतः महद्गीए खलु भो ! से सक्के’ महद्दिकः खलु भो देवाः । स शक्रः ‘देविदे देवराया? देवेन्द्रो देवराजः, अधच अप्पिड्डीए खलु भो !’ अत्पद्दिकः खलु भो देवाः । ‘से चमरे’ स चमरः ‘असुरिदे असुरराया’ असुरेन्द्रोऽसुरराजोऽहमस्मि, ‘तं इच्छामि णं’ तत् तस्मात् कारणात् इच्छामि खलु ‘देवाणुप्पिया !’ भो देवानुप्रियोः ! ‘सक्कं देविदं’ शक्रं देवेन्द्रं ‘देवरायं’ देवराजं ‘सयमेव’ स्वयमेव केवलमेकाकी अहमेव ‘अच्चासाइत्तए’ अत्याशातयितुम् अतिवतीमाशातनाविपयीकर्तुम् निजस्वरूपाद् भ्रंश-

भो ! खलु अण्णे’ देवेन्द्र देवराज शक्र हे देवो ! चमर से भिन्न है दूसरा है और ‘असुरिदे असुरराया चमरे भो !’ अण्णे’ असुरेन्द्र असुरराज चमर हे देवो ! उससे भिन्न है—दूसरा है ‘से सक्के देविदे देवराया महिड्डीए खलु’ तथा वह देवेन्द्र देवराज शक्र बहुत बड़ी क्रुद्धिवाला है, और ‘से चमरे असुरिदे असुरराया अप्पिड्डीए खलु भो !’ वह असुरेन्द्र असुरराज चमर हे देवो ! उससे बहुत थोड़ी सी क्रुद्धिवाला हूँ—यह सय में जानना हूँ और मानता हूँ—परन्तु फिर भी मैं ‘देवाणुप्पिया’ हे देवानुप्रियो ! ‘तं सक्कं देविदं देवरायं’ उस देवेन्द्र देवराजको ‘सयमेव’ अकेला ही ‘अच्चासाइत्तए णं इच्छामि’ उसमें निजस्वरूप से च्युत करनेकी चाहनावाला हो रहा हूँ तात्पर्य कहनेका यह है कि मैं मानता हूँ वह शक्र देवोंका इन्द्र और उन का राजा है तथा मैं ऐसा नहीं हूँ । वह बहुत भारी विभूतिका

अने ‘असुरिदे असुरराया चमरे भो ! अण्णे’ असुरेन्द्र असुरराज चमर पणु निन्न छे. कडेवानु तात्पर्य अे छे के भास करतां शकेन्द्र अधिक सामर्थ्य वाणो छे, अे वात हुं न्णुं छुं. ‘से सक्के देविदे देवराया महिड्डीए खलु’ डे देवो ! ते देवेन्द्र देवराय शक्र महा क्रुद्धिवाणो छे. ‘चमरे असुरिदे असुरराया अप्पिड्डीए खलु’ अने देवेन्द्र देवराज चमर तेना करतां ओछी क्रुद्धिवाणो छे, ते वात पणु हुं सभणुं छुं छतां पणु ‘देवाणुप्पिया !’ डे देवानुप्रियो ! ‘तं सक्कं अच्चासाइत्तए णं इच्छामि’ तेनी ओलाथी ब्रष्ट करवा छंणुं छुं. कडेवानु तात्पर्य अे छे के—हुं न्णुं छुं के शक्र देवडोडना देवोना राज अने छंन्द्र छे, अने हुं तेना नेट्ठुं सामर्थ्य धरावतो नथी. ते धल्ली बारे समुद्धिनेा स्वामी छे, पणु हुं अद्य समुद्धिनेा धल्ली छुं. छतां पणु हुं तेने वात वातमां परास्त करी शकं छुं. भारी सामे तेनी शी विज्ञात छे ?

यितुमित्यर्थः 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा उपर्युक्तरीत्या विचार्य 'उसिणे' उष्णः कोपा-
वेशेन सतप्तः 'उसिणभूए जाए यावि होत्था' उष्णीभूतो जातश्चापि अभवत्
अनुष्णः उष्णो भवतीति तथा भूतः अस्त्रभायिकरोपाविष्टः संजातः 'त ए णं से'
ततः क्रोपावेशानन्तरं खलु सः 'चमरे अमुरिदे' चमरः अमुरेन्द्रः 'अमुरराया'
अमुरराजः 'ओहिं पउंजइ' अवधि-प्रयुङ्क्ते अवधिज्ञानप्रयोगं कुरुते ततः 'ममं'
माम् महावीरं 'ओहिणा' अवधिना अवधिज्ञानोपयोगद्वारा 'आभोएइ' आभोगयति
परिपश्यति दृष्ट्वा च तस्य चमरस्य 'इमेयारूवे' अयमेतद्रूपः वक्ष्यमाणप्रकारः
'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः आत्मगत संकल्पः इति भावः 'जाव-समुप्पज्जित्था'
यावत् समुदपद्यत समुत्पन्नः, यावत्करणात्-चिन्तितः, प्रार्थितः, कल्पितः, मनो-
गतः, संकल्पः इति संग्राह्यम्, अथ उपर्युक्तसंकल्पस्वरूपमाह- 'एवं खलु

धनी है और मैं अल्प विभूतिवाला हूँ परन्तु मैं उसे बातकी बात
में परास्त कर सकता हूँ-मेरे समक्ष वह शक क्या है कुछ भी नहीं
है 'त्तिकट्टु' इस अभिप्राय से प्रेरित होकर वह चमर 'उसिणे उसि-
णभूए जाए यावि होत्था' कोपके आवेशसे संतप्त हो गया-और
अस्वाभाविक रोपसे आविष्ट हो गया-अग्निके जैसा घन गया ।
'तएणं से' तब कोपावेशसे भरजानेके बाद उस 'अमुरिदे अमुरराया'
अमुरेन्द्र अमुरराजने 'ओहिं पउंजइ' अपने अवधिज्ञानको प्रयुक्त
किया-'ममं ओहिणा आभोएइ' और उससे उसने मुझे देखा-जाना ।
जानकर तब उसे 'इमेयारूवे' इस प्रकारका यह 'अज्झत्थिए जाव
समुप्पज्जित्था' आत्मगत संकल्प-विचार उत्पन्न हुआ । 'यहां यावत्
पदसे संकल्पके 'चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत' ये सब विशेषण
गृहीत किये गये हैं । क्या संकल्प उसे उत्पन्न हुआ-इसी बातको
अब प्रभु गौतमसे कहते हैं-कि 'एवं खलु समणे' इत्यादि 'समणे

'त्तिकट्टु' आ प्रकारनी भान्यताथी घेराधने ते अमरेन्द्र 'उसिणे उसिणभूए जाए
यावि होत्था' के.धावेशथी संतप्त थयं गयो अने अस्वाभाविक शेषथी अग्नि जेयो
भनी गयो. तेना केपाग्नि प्रभवलित थयं उठयो. 'तएणं से' आ रोते केपाग्निथी
युक्त भनेल ते 'अमुरिदे अमुरराया' अमुरेन्द्र अमुरराज अमरे 'ओहिं पउंजइ' तेना
अवधिज्ञानने उपयोग क्यो 'ममं ओहिणा अमोएइ' अने अवधिज्ञानथी भने जेयो.
त्यारे 'इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था' तेने आ प्रकारने आध्यात्मिक,
चिन्तित, कल्पित, प्रार्थित, मनोगत विचार उत्पन्न थयो. तेने कयो विचार आव्यो, ते
भडावीर प्रभु गौतम स्वामी पासै प्रकट करे छे-'एवं खलु समणे इत्यादि' अमण

समणे, इत्यादि । यत्किल श्रमणो 'भगवं महावीरे' भगवान् महावीरः 'जंबू-
दीवे दीवे' जम्बूद्वीपनाम द्वीपे 'भारहे वासे' भारते वर्षे भरतक्षेत्रे 'सुसु-
मारपुरे नयरे' सुसुमारपुरे नगरे 'असोगवणसंठे' अशोकवनपण्डे 'उज्जाणे'
उद्याने 'असोगवरपायवस्स' अशोकवरपादपस्य उत्तमाशोकवृक्षस्य 'अहे' अश-
स्तले 'पुढविसिलापट्टयंसि' पृथिवीशिलापट्टके पृथिवीशिलोपरि 'अट्टमभक्तं'
अष्टमभक्तम् 'पणिण्हित्ता' मगृह्य 'एगराइयं' एकरात्रिकीम् एकरात्रिथयि-
नीम् 'महापडिमं' महाप्रतिमाम् अभिग्रहरूपाम् 'उवसंपज्जित्ताणं' उपसंपद्य स्वी-
कृत्य खलु विहरति तिष्ठति ॥ सू० ६ ॥

मूलम्—“तं सेयं खलु मे समणं भगवं महावीरं णीसाए
सकं देविंदं, देवरायं सयमेव अच्चासाइत्तए त्तिकट्टु एवं संपे-
हेइ, संपेहिता सयणिज्जाओ अब्भूट्टेइ, अब्भूट्टेत्ता देवदूसं
परिहेइ, उववायसभाए पुरित्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ,
जेणेव सभा सुहम्मा, जेणेव चोप्पाले पहरणकोसे, तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता फलिहरयणं परामुसइ—एगे, अवीए, फलि
हरयणमायाय महया अमरिसं वहमाणे चमरचंचाए रायहाणीए

भगवं महावीरे' जंबूदीवे दीवे 'जम्बूद्वीप नामके द्वीप में, 'भारहे वासे'
भारतवर्षमें—भरतक्षेत्रमें—'सुसुमारपुरे नयरे' सुसुमारपुर नगरमें 'अ-
सोगवणसंठे' अशोकवनखंड उज्जाणे' उद्यान में 'असोगवरपायवस्स
अहे' उत्तम अशोकवृक्षके नीचे 'पुढविसिलापट्टयंसि' पृथिवी शिलापट्टक
पर 'अट्टमभक्तं' तीन उपवासको 'पणिण्हित्ता' धारण करके 'एगराइयं'
एकरात प्रमाणवाली 'महापडिमं' महाप्रतिमाको—अभिग्रहरूप भिक्षुकी
१२ चारहवीं प्रतिमाको 'उवसंपज्जित्ताणं' स्वीकार करके 'विहरइ'
ठहरे हुए हैं ॥ सू० ६ ॥

भगवान् महावीर, आ जंबूद्वीप नामना द्वीपमां आवेता भारतवर्षमां—भरतक्षेत्रमां
सुसुमारपुर नामना नगरमां, अशोकवनपण्डे नामना उद्यानमां, अथ अशोकवृक्षनी नीचे
पुढवी शिलापर अट्टम (त्रय उपवास) नी तपस्या धारण करीने 'एगराइयं' अथ
रात्रिना प्रमाणवाणी 'महापडिमं' महाप्रतिमान् । अभिग्रह रूप भिक्षु प्रतिमान्)
'उवसंपेज्जित्ताणं' विहरइ' आराधने करी रहैल छे ॥ सू० ६ ॥

मज्झं मज्झेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव तिग्गिच्छकूढे
उप्पायपव्वए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव—दोच्चंपि
वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ, संखेज्जाइं जोयणाइं. जाव
उत्तरविउव्विअरूवं विक्खइ, ताए उक्किट्टाए जाव—जेणेव पुढ-
विसिलापट्टए, जेणेव ममं अंतिए, तेणेव उवागच्छइ, ममं
तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, जाव-नमंसित्ता एवं वयासी
इच्छामि णं भंते ! तुब्भं नीसाए सक्कं देविंदं देवरायं सयमेव
अच्चासाइत्तए त्तिकट्टु उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अक्कमेइ, वेउ-
व्विअ समुग्घाएणं समोहणइ, जाव—दोच्चंपि वेउव्विअसमुग्घाएणं
समोहणइ. एगं, महं, घोरं; घोरागारं, भीमं, भीमागारं,
भासुरं, भयाणीयं, गंभीरं, उत्तासणियं, कालङ्करत्त—भासरासि-
संकासं जोयणसयसाहस्सीयं महावोदिं विउव्वइ, विउव्वित्ता
अप्फोडेइ, वग्गइ, गज्जइ, हयहेसिअं करेइ, हत्थिगुलगुलाइअं
करेइ, रहघणघणाइअं करेइ, पायददरगं करेइ, भूमिचवेडयं
दलयइ, सीहनादं नदइ, नदित्ता उच्छोलेइ, उच्छोलित्ता
पच्छोलेइ, पच्छोलित्ता तिवइं छिंदइ, वामं भुअं असवेइ,
दाहिणहत्थपदेसिणीए, अंगुट्टणहेण यदि तिरिच्छमुहं विडंवेइ,
विडंचित्ता महया महया सद्देणं कलकलरवं करेइ, एगे,
अवीए, फलिहरयण मायाय उड्डं वेहायसं उप्पइए, खोभंते चेव
अहोलोअं, कंपेमाणे च मेइणीयलं, आकड्डंतेव तिरियलोअं,
फोडे माणेव अंवरतलं, कत्थइ गज्जंते, कत्थइ विज्जुयायंते, कत्थइ
वासं वासमाणे, कत्थइ रयुग्घायं पकरेमाणे, कत्थइ तमुक्कायं

पकरेमाणे, वाणमंतरे देवे वित्तासमाणे, जोइसिए देवे दुहा विभयमाणे; आयरक्खे देवे विपलायमाणे; फलिहरयणं अंबर-तलंसि वियट्टमाणे, वियट्टमाणे विउव्भाएमाणे; विउव्भाएमाणे ताए उक्किट्ठाए जाव-तिरियमसंखेज्जाणं; दीव-समुद्दाणं; मज्झं मज्झेण वीइवयमाणे जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सोहम्मवडिसये विमाणे, जेणेव सभा सुहम्मा; तेणेव उवागच्छइ; एगं पायं पउमवरवेइआए करेइ. एगं पायं सभाए सुहम्माए करेइ, फलि-हरयणेणं महया महया सदेणं तिक्खुत्तो इंदकीलं आडडेए; एवं वयासी-कहिणं भो ! सक्के देविंदे देवराया ? कहिणं ताओ चउ-रासीइ सामाणिअसाहस्सीओ ? जाव-कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ ? कहि णं ताओ अणे-गाओ अच्छराकोडीओ ? अज्ज हणामि; अज्ज वहेमि; अज्ज ममं अवसाओ अच्छराओ वसमुवणमंतु त्तिकट्टु तं अणिट्ठं अकंतं; अण्णियं; असुभं; अमणुण्णं अमणामं, फरुसं; गिरं निसिरइ ॥ सू० ७ ॥

छाया-तत् श्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं निश्रया शक्रं देवेन्द्रं, देवराजम् स्वयमेव अत्याशातयितुम् इति कृत्वा एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य शयनी-

‘तं सेयं खलु मे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(तं) तो (सेयं खलु मे) मुझे यह अवसर बडा ही कल्याणकारी मिला है—अर्थात् शक्रको परास्त करनेके लिये मुझे यह बडा अच्छा अवसर मिल गया है अतः (समणं भगवं महावीरं णीसाए

‘तं सेयं खलु मे’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तं) तो (सेयं खलु मे) नीचे प्रभाषे करवाभां व. भाइं श्रेय रहेबुं छे. ओटवे डे शकने परास्त करवानी आ सारी तक भने भणी छे. (समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्कं देविंदं देवरायं सपमेव अच्चासाइत्तए) श्रमणु षणवान

याद अभ्युत्तिष्ठति, अभ्युत्थाय देवदूष्यं परिदधाति, उपपातसभायाः पौरस्त्येन
द्वारेण निर्गच्छति, यत्रैव सभा सुधर्मा यत्रैव चतुष्पालः पहरणकोशः, तत्रैव
उपागच्छति, उपागत्य परिघरत्नं परामृशति-एकम् अद्वितीयं परिघरत्नमादाय
महान्तम् अमर्षम् वहन् चमरचञ्चायाः राजधान्याः मध्यं मध्येन निर्गच्छति,

सक्कं देविंदं देवरायं सयमेव अचासाइत्तए) मैं श्रमण भगवान् महा-
वीरका आसरा लेकर देवेन्द्र देवराज शक्रको अकेला ही परास्त करने
के लिये गमन करूँ-तो इसी में मेरी भलाई हो सकती हैं। (त्तिकट्टु
एवं संपेहेइ) इस प्रकारकी भावना से प्रेरित होकर उसने ऐसा विचार
क्रिया। (संपेहिता) ऐसा विचार करके (सयणिज्जाओ अब्भूहेइ)
वह अपनी सेज से उठा, 'अब्भूहेत्ता' उठ करके (देवदूसं परिहेइ)
देवदूष्यको उसने पहिरा (उववायसभाए पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं नि-
ग्गच्छइ) पहिनकर वह उपपात सभाके पूर्वद्वार से होकर निकला।
वहाँसे निकलकर (जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव चोप्पाले पहरणकोसे
तेणेव उवागच्छइ) जहाँ सुधर्मा सभा थी और जहाँ चोकोर-चार
खंडका-हथियारोंको रखे जानेका भंडार-शस्त्रागार था वहाँ वह गया
(उवागच्छिता) वहाँ जाकर (फलिहरयणं परामुसइ) उसने परिघ
नामक हथियारको उठाया-(एगे अचीए) उसे उठाकर वह अकेला ही
किसी दूसरे साथीके विना (फलिहरयणमायाय) उस परिघ रत्नको
लेकर (महया अमरिसंवहमाणे) बहुत ही अधिक क्रोध से भरा हुआ

महावीरने आश्रय लधने, देवेन्द्र देवराज शक्रने लुं लते व परास्त करवा वउं, अेभा
व भाइं श्रेय छे. (त्तिकट्टु एवं संपेहेइ) आ प्रकारनी भान्यताथी प्रेशधने तेबु
उपर कइया प्रभाबुनेना संकल्प कर्यो. (संपेहिता) अे प्रकारने विचार करीने ते
(सयणिज्जाओ अब्भूहेइ) पोतानी देवशथ्यामांथी उठयो. (अब्भूहेत्ता) उठीने
(देवदूसं परिहेइ) तेबु देवदूष्य देववस्त्रोने परिधान कर्यो. (उववायसभाए पुरत्थिमि-
ल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ) त्थारणाड ते उपपात सभाना पूर्व द्वारेथी नीकल्यो.
अने (जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव चोप्पाले पहरणकोसे तेणेव उवागच्छइ)
त्थांथी नीकणीने न्यां सुधर्मा सभा इती, तेनी अहर न्यां यार भंडोवाणुं शस्त्रागार
इउं, त्यां ते गथो. (उवागच्छिता) त्यां वधने तेबु (फलिहरयणं परामुसइ)
परिघ नामनुं इथियार लीधुं. (एगे अचीये) त्थार णाड ते अेकडो व (कोधने पथु
साथे लीधा विना) (फलिहरयणमायाय) ते परिघ रत्नने लधने (महया अमरिसं-
वहमाणे) ते कोधावेशभां आवीने (चमरचंचाए रायहाणीए मज्झं मज्झेणं

निर्गत्य यत्रैव तिगिच्छ कूटः उत्पातपर्वतः, तत्रैव उपागच्छति, उपगत्य यावत्-द्वितीयवारमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवदन्ति, समग्रहरय संख्येयानि योजनानि यावत्-उत्तर वैक्रियरूपं विकुन्वति, तथा उत्कृष्टया यावत्-यत्रैव पृथिवी शिलापट्टकः, यत्रैव मम अन्तिकस्तेनैव उपागच्छति, मां त्रिकृत्यः आदक्षिणप्रदक्षिणां करोति, यावत्-नमस्त्यत्वा एवम्-अवादीत्-इच्छामि भगवन् !

(चमरचंचाए रायहाणीए मज्झं मज्झेणं णिग्गच्छइ) चमरचंचा राजधानीके ठीक घीचों घीच से होकर निकला (णिग्गच्छिता) और निकल कर (जेणेव तिगिच्छकूटे उववायपव्वए-तेणेव उवागच्छइ) जहां तिगिच्छकूट नामका उपपात पर्वत था वहां पर गया (उवागच्छिता) वहां जाकर (जाव दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) उसने यावत् द्वुवारा भी वैक्रिय समुद्घात से अपनी आत्माके प्रदेशोंको मूल शरीर छोड़े विना बाहर निकला (संखेज्जाइं जोयणाइं जाव उत्तरविउव्वियरूवं विकुन्वइ) और बाहर निकाल कर वह संख्यात योजन तक अपने उत्तर वैक्रियरूप से युक्त हुआ (ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव पुढविमिलापट्टए जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) उस देवसंबंधी उत्कृष्ट गति से यावत् जहां पृथिवी शिलापट्टकथा और जहां पर मैं था. वहां पर वह आया (उवागच्छिता) वहां आकरके उसने (ममंतिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) मेरी तीन बार प्रदक्षिणा

(णिग्गच्छइ) चमरचंचा राजधानीनी वच्चो वच्चमांथी पसार थयो. (णिग्गच्छिता) त्यांथी नीकलीने (जेणेव तिगिच्छकूटे उववायपव्वए-तेणेव उवागच्छइ) ते तिगिच्छकूट नामना उपपातपर्वत पर गयो उवागच्छिता त्यां वक्कने (जाव दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) तेणे वे वार वैक्रिय समुद्घात करीने पाताना आत्म प्रदेशोने भूण शरीर छाडया विना लहार काठया. (संखेज्जाइं जोयणाइं जाव उत्तरविउव्वियरूवं विकुन्वइ) अने संख्यात योजन प्रभाषुना उत्तर वैक्रियरूपथी ते युक्त थयो. (ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव पुढविमिलापट्टए जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) त्थार पाड ते देवी, उत्कृष्ट आदि आदि विशेषल्लोवाणी गतिथी, न्यां पृथ्वी शिलापट्टक हुतु अने ते शिलापट्टक पर न्यां हुं आरमी लिक्षु प्रतिभातुं आराधन करी रह्यो हुतो, त्यां आण्यो. (उवागच्छिता) भारी पास आवीने तेणे (तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ) भारी त्रयुवार प्रदक्षिणा करी, (जाव नमंसित्ता) अने वंदल्ल्या नमस्कार करीने तेणे

तत्र निश्चया शक्रं देवेन्द्रम् देवराजं स्वयमेव अत्याशातयितुम् इति कृत्वा उत्तर-
पुरस्त्य दिग्भागम् अवक्रामति, अवक्रम्य वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति,
यावत्-द्वितीयमपि वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति, एकां, महतीं, घोरां
घोराकाराम्, भीमाम्, भीमाकाराम्, भास्वाम्, भयानिकाम्, गम्भीराम्,
उत्तासनिकाम्, कालार्धरात्र-मापराशिसंकाशाम्, योजनशतसाहस्रिकाम्, महा-
वोन्दीम् विकुर्वति, विकुर्वित्वा आस्फोटयति आस्फोटय्य वल्गति, वल्गित्वा गर्जति,

की (जाव नमंसित्ता) यावत् नमस्कार कर (एवं वयासी) नह इस
प्रकार से कहने लगा-(इच्छामि णं भंते ! तुव्भं नीसाए सक्कं देविंदे
देवरायं सयमेव अचासाइत्तए त्तिकट्टु उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अव-
क्कमइ) हे भदन्त ! मैं आपकी निश्चा से स्वयं ही देवेन्द्र देवराज शक्र
को उसकी शोभा से भ्रष्ट करना चाहता हूँ. इस प्रकार कहकर वह
ईशानकोणकी ओर चला गया । वहाँ जाकर उसने (वेउन्वियसमु-
ग्घाएणं समोहणइ) वैक्रिय समुद्घात द्वारा आत्म प्रदेशोंको बाहर
निकाला (जाव दोच्चपि वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणइ) यावत् दुवारा
भी उसने वैक्रिय समुद्घात से अपने आत्म प्रदेशोंको समवहत् किया-
अर्थात् दुवारा भी उसने वैक्रिय समुद्घात किया, इस तरह करके
उस चमर ने (एगं महं घोरं घोरागारंभीमं भीमागारं भासुरं भयाणीयं
गंभीरं उत्तासणयं कालार्द्धरत्तभासरासिसंकासं ज्योणसयसाहस्सीयं
महावोदिं विउव्वइ) एक बड़ा भारी शरीर बनाया-यह शरीर उसका
घोररूप था, घोर आकार वाला था, भीम (भयंकर) रूप था, भीम

[एवं वयासी] आ प्रभाणु कळुं-[इच्छामि णं भंते ! तुव्भं नीसाए सक्कं
देविंदं देवरायं सयमेव अचासाइत्तए त्तिकट्टु उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ]
हे भदन्त ! हे आपनी (निश्चयी (आश्रयथी) भारी करते व, देवेन्द्र देवराज शक्रने
तेनी शोभाथी भ्रष्ट करवा भाशुं धुं. आ प्रभाणु कळुं ने ते ईशानकोणुमां आदये गयो.
त्यां वधने तेणु [वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणइ] वैक्रिय समुद्घात द्वारा आत्म-
प्रदेशोने गळार कढया. [जाव दोच्चपि वेउन्वियसमुग्घाएणं समोहणइ] भीउ
वार वैक्रिय समुद्घात करीने तेणु आत्मप्रदेशोने समवहत् कथीं-अएउडे डे तेणु भीउ
वार पणु वैक्रिय समुद्घात कथीं. आ प्रभाणु वैक्रिय समुद्घात करीने तेणु [एगं
महं घोरं घोरागारं भीमं भीमागारं भासुरं भयाणीयं गंभीरं उत्तासणय कालार्द्ध
रत्त भासरासिसंकासं ज्योणसयसाहस्सीये महावोदिं विउव्वइ] अक धणुं पिसाट
शरीर बनाणुं. तेनुं ते शरीर घोरइ प (विकराण)इतुं घोर आकारवाणुं इतुं वीभइपं (भयं.

गर्जित्वा ह्यहेपितं करोति, कृत्वा हस्तिगुलगुलायितं करोति कृत्वा रथघनघनायितं करोति, कृत्वा पाददरकं करोति, कृत्वा भूमिचपेटां ददाति, दत्त्वा सिंहनादं नदति, नदित्वा उच्छलति, उच्छल्य प्रच्छलति, प्रच्छल्य त्रिपदीं छिनत्ति, छित्त्वा वामं भ्रुजम् उच्छ्रयति, उच्छ्राय्य दक्षिणहस्तप्रदेशिकया अङ्गुष्ठनखेन चापि तिर्यग्मुखं विडम्बयति, विडम्ब्य महता महता शब्देन कलकलरवं करोति,

(भयंकर) आकार वाला था, भास्वर या, भयानक था, गंभीर था, घाम उत्पन्न करनेवाला था, कालरात्रिकी मध्यरात्रि के समान और उड़दकी राशिके समान कृष्णवर्णका था और एक लाख योजन का विस्तार वाला था (विउच्चिन्ता) इस प्रकारका शरीर विक्रिया द्वारा निष्पन्न करके (अप्फोडेइ, वग्गइ, गज्जइ) वह अपने हाथोंको पछाडने लगा, कूदने लगा, मेघकी तरह गर्जने लगा (ह्यहेमियं करेइ) घोडेकी तरह हिनहिनाने लगा (हत्थिगुलगुलाइयं करेइ) हाथीकी तरह किलकिलाट करने लगा (रथघणघणाइयं करेइ) रथकी तरह घनघन करने लगा (पायददरगं करेइ) पैरोंको जमीन पर चढे जोरसे पटकने लगा । (भूमिचवेटयं दलयइ) भूमि पर घूसा मारने लगा । (सीहणादं नदइ) सिंहकी तरह दहाड मारने लगा (उच्छोलेइ) ऊपर की ओर उछलने लगा (पच्छोलेइ) पछाड मारने लगा (तिवइं छिंदइ) त्रिपदी को उसने छेद दिया(वामं भ्रुयं ऊसवेइ) बायें हाथको ऊपर उठा लिया (दाहिणहत्थपदेसिणीए अंगुठ्ठणहेण य वि तिरिच्छमुहं विडंबेइ) दाहिने

करे) हतुं अने लीम आकारवाणुं हतुं, भास्वर (दीप्त) हतुं, भयानक हतुं, गंभीर हतुं, त्रासजनक हतुं, कालरात्रिकी मध्यरात्रि समान अने अडहना ढगला जेवुं कृष्णवर्णुं हतुं, अने अेक लाख योजनना विस्तारवाणु हतुं, [विउच्चिन्ता] आ प्रकारना वैडिय शरीरनुं निर्माणु करीने [अप्फोडेइ, वग्गइ, गज्जइ] ते पोताना हाथ पछाडवा लाग्ये, कूदवा लाग्ये अने मेघना जेवी गर्जना करवाः लाग्ये, [ह्यहेसियं करेइ] घोडानी जेम हयुं हयुवा लाग्ये, [हत्थिगुलगुलाइयं करेइ] हाथीना जेवे थीत्कार करवा लाग्ये [रथघणघणाइयं करेइ] घाडता रथना जेवी घणुघणुाटी करवा लाग्ये, [पायददरगं करेइ] जेरथी जमीन पर पग पछाडवा लाग्ये, [भूमिचवेटयं दलयइ] जमीन उपर हाथ पटक्रीने जमीन पर आघात करवा लाग्ये, (सीहणादं नदइ) सिंहना जेवी गर्जना करवा लाग्ये, (उच्छोलेइ) ऊंचे उछणवा लाग्ये, [पच्छोलेइ] नीचे पछाड थावा लाग्ये, (तिवइं छिंदइ) रंगभूमिमां मूल्हनी जेम तेजे त्रिपदीनुं छेदन कथुं, (वामंभ्रुय ऊसवेइ) डाणा हाथने उचिा उठावीने (दाहिणहत्थपदेसिणीए अंगु-

एकम् अद्वितीयम् परिघरत्नमादाय ऊर्ध्वं विनाय उत्पतितः, क्षोभयन् चैव अधोलोकम्, कम्पयंश्च मेदिनीतलम्, आकर्षयन्निव तिर्यग्लोकम्, स्फोटयन्निव अम्बरतलम्, कुत्रचित् गर्जन्, कुत्रचित् विद्युत्यमानः, कुत्रचिद्वर्षां वर्षन्, कुत्रचिद्वरुणात् प्रकुर्वन्, कुत्रचित् तमस्कायं प्रकुर्वन्, वानव्यन्तरान् देवान्

हाथकी प्रदेशिनी अंगुली से और अंगुलके नख से अपने मुखकी विडम्बना करने लगा । (महया महया सद्देण कलकलरवं करेइ) बड़े जोरसे कलकल शब्द करने लगा (एगे अवीए फलिहरयणमायाय) इस तरह क्रोधाग्नि से जलता भुनता हुआ वह चमर अकेला ही-किसी दूसरे सहायक को लिये बिना ही अपने परिघरत्नको लेकर (उड्डं वैहासं उप्पइए) मानो पृथ्वीको क्षुभित करता हुआ ऊपर आकाशमें उड़ गया (खोभंते चैव अहोलोयं, कंपेमाणे च मेइणीयलं) जब वह ऊपरकी ओर आकाशमें उड़ा-तो उस समय ऐसा मालूम होने लगा कि मानों वह अधोलोकको क्षुभित सा कर रहा है, मेदिनीतलको वापिस सा कर रहा है । (आकड्डुंतेय तिरियलोयं) तिर्यग् लोकको खेंच सा रहा है (फोडे माणेव अंवरतलं अम्बर तलको मानों फोड रहा है (कत्थइ गज्जंते, विज्जुयायंते) आकाशमें कहीं पर वह गर्जा, कहीं पर विजुलीकी तरह चमका (कत्थइ वासं वासमाणे) कहीं पर उसने वर्षाको बरसाया (कत्थइ रघुग्घायं पकरेमाणे) कहीं पर धूलि समूहको बरसाया (कत्थइ तमु-

ट्ठणहेण य वि तिरिच्छमुहं विउंवेइ) जभण्णा हाथनी तर्जनीथी अने अंशुक्षाना नभथी ते तेना भुण्णनी विउंणना करवा लाग्ये. (महया महया सद्देण कलकलरवं करेइ) अहु ज उचिे अवाजे ते डेलाडल करवा लाग्ये. (एगे अवीए फलिहरयण-माया य) आ रीते डेधाग्निने वश थयेले ते अमरेन्द्र अेकलेा ज-डेाधने पणु पोतानी साथे वीधा विना पोताना परिघरत्न नामना शस्त्रने धारणु करीने (उड्डं वैहासं उप्पइए) उपर आकाशमां उडवा लाग्ये. (खोभंते चैव अहोलयं, कंपे-माणे च मेइणीयलं) आ रीते उडता तेणु अधोलोकमां षण्णण्णट भयावी वीधां, धरातलने कंपावी वीधुं, (आकड्डुंते य तिरियलोयं) तिर्यग्लोकने न्णेणु डे तेनी तरइ भंथी वीधां, (फोडेमाणे च अंवरतलं) न्णेणु डे तेणु आकाशने ड्रेडी नाभ्युं, (कत्थइ गज्जंते, कत्थइ विज्जुयायंते) आकाशमां डेाध डेाध न्णयाअे ते गन्थेां, डेाध डेाध न्णयाअे ते विज्जनीनी नेभ थभक्यो, (कत्थइ वासं वासमाणे) डेाध डेाध रथणे धूणनेा वरसाइ वरसाव्यो, (कत्थइ तमुक्कायं पकरेमाणे) अने डेाध रथणे तेणु

विप्रासपन् २, ज्योतिषिकान् देवान् द्विधा विभजन् २ आत्मरक्षकान् देवान्
विपलायमानः २ परिघरत्नम् अम्बरतले व्यावर्तयन् व्यावर्तयन्,
विभ्राजयन् विभ्राजयन्, तथा उत्कृष्टया यावत्-तिर्यगसंख्येयानाम् द्वीपसमु-
द्राणाम् मध्यं मध्येन व्यतिव्रजन् येनैव सौधर्मः कल्पः, यत्रैव सौधर्मावतंसकं
विमानम्, यत्रैव सभा सुधर्मा, तत्रैव उपागच्छति, एकं पादं पद्मवरवेदिकायां
करोति, एकं पादं सभायां सुधर्मायां करोति, परिघरत्नेन महता महता शब्देन

कायं पकरेमाणे) कहीं पर उसने गाढ अन्धकार को प्रकट किया ।
इस तरह करता हुआ वह चमर ऊपर की ओर चला (वाणमंतरे
देवे विप्रासमाणे, जोइसिए देवे दुहा विभयमाणे) चलते-उसने
वाणव्यन्तरदेवोंको प्राप्त युक्त कर दिया ज्योतिष्क देवों को दो
विभागों में विभक्त कर दिया (आयरक्खे देवे विपलायमाणे) आत्म-
रक्षक देवोंको भगा दिया । (फलिहरयणं अम्बरतलंसि वियट्टमाणे)
परिघरत्नको वह आकाशमें घुमाने लगा । (वियट्टमाणे) घुमाते- (वि-
उब्भायमाणे विउब्भायमाणे) और उसे चमकाते चमकाते वह (ताए
उक्किट्टाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्झं मज्झेणं वीयवय-
माणे जेणेव सोहम्मै कप्पे) उस प्रसिद्ध उत्कृष्ट देवगतिसे युक्त हुआ
यावत् तिरछे असंख्यात द्वीप और समुद्रोंके बीच में से होकर निकला
और निकल कर जहां सौधर्मकल्प था (जेणेव सोहम्मवडिसए विमाणे)
जहां सौधर्मावतंसक विमान था (जेणेव सभा सुहम्मा) और जहां
सुधर्मा सभाथी (तेणेव उवागच्छइ) वहां पर पहुंचा (एगं पायं पडमवर

गाढ अंधकार करी नाभ्यो. आ रीते उत्पात भयावतो ते उपरनी दिशाभां आगण वध्थो.
(वाणमंतरेदेवे विप्रासमाणे) तेना भागंभां आवता वानव्यन्तर देवाने तेष्से प्रास
पडोंथाअधो, (जोइसिए देवे दुहा विभयमाणे) ज्योतिषी देवाने के विभागभां विभक्त
करी नाभ्या, (आयरक्खेदेवे विपलायमाणे) तेष्से आत्मरक्षक देवाने नसाडी भूक्या,
(फलिहरयणं अम्बरतलंसि वियट्टमाणे) परिघरत्नने ते आकाशभां अकाशारे इश्रववा
लाभ्यो. (वियट्टमाणे) आ रीते तेने इश्रवतो इश्रवतो. (विउब्भायमाणे विउब्भायमाणे)
अने अमकावतो अमकावतो, (ताए उक्किट्टाए जाव तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमु-
द्धानं मज्झं मज्झेणं वीयवयमाणे जेणेव सोहम्मै कप्पे) उत्कृष्ट गतिथी उउतो
उउतो, तिर्यग्वैकना असंख्यात द्वीपसमुद्रोनी पञ्चैथी पसार थधने ते सौधर्म कल्प
सुधी आवी पडोंथ्यो (जेणेव सोहम्मवडिसए विमाणे) तेभां ज्थां सौधर्मावतंसक
विमान इतुं (जेणेव सभा सुहम्मा) ते विमानभां ज्थां सौधर्म सभा इती, (तेणेव

त्रिवारम् इन्द्रकीलम् आकुट्टयति, एवम्-अवादीत्-कुत्रभोः । शक्रो देवेन्द्रः, देव-
राजः ? कुत्र ताश्चतुरशीतिसामानिकसाहस्रयः ? यावत्-कुत्र ताश्चतस्रः चतुरशी-
तयः आत्मरक्षकदेवसाहस्रयः ? कुत्र ताः अनेकाः अप्सरः कोटयः ? अद्य हन्मि,
अद्य व्यथयामि, अद्य मम अवशाः अप्सरसो वसमुपनमन्तु ? इति कृत्वा ताम्
अनिष्टाम्, अकान्ताम्, अभियाम्, अशुभाम् अमनोज्ञाम्, अमनामाम्, परुषाम्,
गिरं निःसृजति ॥ सू० ७ ॥

वेइयाए करेइ) वहां पहुंच कर उसने अपना एक पैर पद्मवरवेदिका
के ऊपर रखा (एगं पायं सभाए सुहम्माए करेइ) और दूसरा पैर
सुधर्मासभा में रखा । (फलिहरयणेणं महया महया सहेणं तिवखुत्तो
इंद्रकीलं आउडेए) बादमें उसने, जोरसे शब्दीचारण करते हुए तीन
बार इंद्रकील को उस परिघरत्न से कूटा (एवं वयासी) फिर वह इस
प्रकारसे कहने लगा (कहिणं भो सक्के देविदे देवराया) अरे । वह
देवेन्द्र देवराज शक्र कहां पर है । (कहिणं ताओ चउरासीइसामाणिय-
साहस्सीओ) कहां पर उसके ८४ चौरासी हजार सामानिक देव है ?
(जाव कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ आयरक्ख देवसाहस्सीओ)
यावत् कहां वे चार चौरासी हजार (३३६००० तीनलाख छत्तीस हजार)
उसके अंगरक्षक देव है (कहिणं ताओ अणेगाओ अच्छराकोडीओ)
तथा कहां वे उसकी करोड़ों अप्सराएँ हैं (अज्ज हणामि, अज्ज वहेमि,
अज्ज ममंअवसाओ अच्छराओ वसमुवणमंतु) मैं आज उन सबका

उवागच्छइ) त्यों ते ७४ पड़ोय्यो. (एगं पायं पउमवरवेइयाए करेइ) त्यों ७४ने
तेहे तेना अेक पग पद्मवर वेदिका उपर भूइयो. (एगं पायं सभाए सुहम्माए करेइ)
थीले पग सुधर्मा सभा पर भूइयो. (फलिहरयणेणं महया महया सहेणं
तिवखुत्तो इंद्रकीलं आउडेए) त्थार थाइ भोटैथी पूम णराइ पाडीने तेहे तेना
परिघनरत्नधी इंद्रकील पर त्रयु वधत इटका भायां अने (एवं वयासी) आ प्रभाहे
अहुं-(कहिणं भो सक्के देविदे देवराया) अरे ? अे देवेन्द्र देवराज शक्र कथां छे ?
(कहिणं भो सक्के देविदे देवराया) अरे ! ते देवेन्द्र देवराज शक्र कथां छे
(कहिणं ताओ चउरासीइ सामाणिय साहस्सीओ) तेना ८४००० सामानिक देवो
कथां छे ? (जाव कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ
तेना ३३६००० (त्थार थोथांसी हुणर) आत्मरक्षक देवो कथां छे ? (कहिणं ताओ
अणेगाओ अच्छराकोडीओ) तेनी इशेडा अप्सराओ कथां छे ? (अज्ज हणामि,

टीका—‘तं सेयं खलु मे’ तत्प्रेयः खलु मम, तत्तस्मात् कारणात् श्रेयः
 कल्याणकरं भुभावसरः किल मम अत्याशातयितुमित्यग्रेणान्वयः, अत्याशात-
 नायाः स्वरूपमाह—‘समणं भगवं’ श्रमणं भगवन्तं महावीरम् ‘णीसाए’ निश्रया
 तदाश्रयेण ‘सकं देविदं’ शक्रं देवेन्द्रं ‘देवरायं’ देवराजम् ‘सयमेव’ स्वयमेव
 ‘अचासाइत्तए’ अत्याशातयितुम् अत्याशातनां विधातुं गमनं ममश्रेय इति पूर्वेण

हनन करता हूँ आज ही उन सयका वध करता हूँ—मैं कहता हूँ
 कि जो अप्सराएँ मेरे आधीन नहीं हैं—वे सयकी सय मेरे आधीन
 हो जावें। (तिकट्ट तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियं असुभं अमणुण्णं अमणामं,
 फरुसं गिरं निस्सरइ) इस प्रकार कह कर फिर उस चमरने
 अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ, असुन्दर, मनको नहीं
 रुचने वाले, कठोर, ऐसे वचनोंका प्रयोग किया ॥

टीकार्थ—‘तं सेयं खलु मे’ यह मेरे लिये इन्द्रको उसकी शोभा
 से भ्रष्ट करनेका शुभ अवसर है’ ऐसा सम्बन्ध जोड़नेके लिये यहां
 ‘तं सेयं खलु मे अचासाइत्तए’ ऐसा अन्वय कर लेना चाहिये।
 अब सूत्रकार अत्याशातना के स्वरूप को कहते हैं—‘समणं भगवं’
 श्रमण भगवान् ‘महावीरं णीसाए’ महावीरकी निश्रामे—उनके आश्रय
 से ‘सकं देविदं देवरायं’ देवेन्द्र देवराज शक्रकी ‘सयमेव’ एकाकी
 ही—और किसी दूसरेकी सहायता लिये बिना ही ‘अचासाइत्तए’

अज्ज वहेमि, अज्ज ममं अवसाओ अच्छराओ वसमुवणमंतु) आओ हूँ ते सौनी
 हत्या करवाने। छुं—आओ व ते सौने। हूँ वध करवाने। छुं के ने अप्सराओ भादे अधीन
 नथी, ते सौ अत्यारे व भादे आधीन थछं लय. (तिकट्ट तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियां,
 असुभं, अमणुण्णं अमणामं, फरुसं गिरं निस्सरइ) आ प्रभाणु कहीने ते यमदे
 इरीथी अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ—असुंदर, मनने नहीं रुचनेवाला
 अने कठोर वचने। बोलवा भांडयां।

टीकार्थ—‘तं सेयं खलु मे’ शक्र-द्रने तेनी शोभाथी भ्रष्ट करवाने आ शुभ
 अवसर मने प्राप्त थयो छे,” जेवो संबंध जोडवाने भाटे ‘तं सेयं खलु मे अचा-
 साइत्तए’ अर्ही आ शब्दसमूहने अर्थ साथे थडणु करावो जेथजे. हवे सूत्रकार जे
 षतावे छे के यमदेन्द्रने जेवो कथो शुभ अवसर भज्यो हतो—‘समणं भगवं महावीरं
 णीसाए’ श्रमणु भगवान महावीरनी निश्रामे—तेमने आश्रय लधने—‘सकं देविदं
 देवरायं’ देवेन्द्र देवराज शक्रनी ‘अचासाइत्तए’ अत्याशातना करवाने भाटे—अपमानित
 करवाने भाटे—तेने शोभाथी भ्रष्ट करवाने भाटे ‘सयमेव’ जेकाला गमनं करवाभां

अन्वयः 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा उक्तरीत्या मनसि विचिन्त्य 'एवं' उपर्युक्तरूपेण 'संपेहेइ' संप्रेक्षते समवधारयति 'संपेहित्ता' संप्रेक्ष्य समवधार्य 'सयणिज्जाओ' शयनीयात् देवशय्यातः 'अन्मुट्टेइ' अभ्युत्तिष्ठति, 'अन्मुट्टेत्या' अभ्युत्थाय 'देवदूसं' देवदूप्यं वस्त्रं 'परिहेइ' परिधाति तद्वस्त्रं परिधाय च 'उववायसभाए' उपपातसभायाः 'पुरित्थिमिल्लेणं' पौरस्त्येन पूर्वदिग्भागे 'निग्गच्छति निःसरति, निर्गत्य च 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'सुहम्मा' सुधर्मा सभाऽस्ति 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने 'चोप्पाले' चतुष्पालः चतुष्पालनामकाऽस्त्रागारं-

अत्याशातना करनेके लिये उसे शोभा से भ्रष्ट करनेके लिये-जाना. 'मे सेयं खलु' मुझे कल्याणकर है-अर्थात् मैं भगवान् महावीरका सरणा लेकर जो इन्द्रको उसकी शोभा से भ्रष्ट करनेके लिये जाऊँ तो मुझे यह मौका बहुत ही अच्छा है। क्यों कि बड़े पुरुषों के आसरे से किये कार्यमें सफलता प्राप्त अवश्य हो जाती है-ऐसा उस चमरने अपने मनमें विचार किया। 'त्तिकट्टु एवं संपेहेइ' इस सूत्रपाठ से सूत्रकार यहाँ यह प्रदर्शित करते हैं कि उस चमरने जो ऐसा विचार किया-वह इस निमित्तको श्रमण भगवान् महावीरके आश्रय लेने रूप निमित्तको लेकर ही किया। 'संपेहित्ता' ऐसा विचार कर-अच्छी तरहसे इस बातको अवधृत कर-वह 'सयणिज्जाओ' देवशय्या से 'अन्मुट्टेइ' उठा और 'अन्मुट्टित्ता' उठकर उसने 'देवदूसं' देवदूप्य-वस्त्रको परिहेइ' पहिरा और पहिर कर वह 'उववायसभाए' उपपात सभाके 'पुरित्थिमिल्लेणं' पौरस्त्यं 'दारेणं' दरवाजे से होकर 'निग्गच्छइ' निकला। निकल कर 'जेणेव' जहाँ-जिसस्थान

'मे सेयं खलु' भारी ललाछ छे ओटले के महावीर लगवानेना आश्रय लधने शकेन्द्रने अपमानित करवानेना आ सरस भोके आने मने भयो छे. चमरे मनमां ओवे विचार कथो तेनुं कारणु ओ इतुं के ते समजते इतो के महान पुरुषने आश्रय लेवाथी गमे तेवा मुश्केल प्रयत्नमां पणु सङ्गता भणे छे. 'त्ति कट्टु एवं संपेहेइ' आ प्रकारना विचारथी प्रेरणने लगवान महावीरने आश्रय लधने ते काम करवाने तेले संकटप कथो. 'संपेहित्ता' आ प्रकारने संकटप करीने 'सयणिज्जाओ अन्मुट्टेइ' ते देवशय्या परथी उठयो. 'अन्मुट्टित्ता देवदूसं परिहेइ' उठीने तेले देवदूप्य (वस्त्र) परिधान कथुं. 'परिहेइ' देवदूप्य धारणु करीने 'उववायसभाए' उपपात सभाना पुरित्थिमिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ' पूर्वना दरवाजेथी ते पहार नीकल्यो. त्यांथी नीकणीने

वर्तते 'तेजेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे 'उवागच्छइ' उवागच्छति, 'उवागच्छिता' उवागम्य 'फलिहरयणं' परिघरत्नं तन्नामकाऽऽस्त्रविशेषं 'परामुसइ' परामृशति गृह्णाति 'एगे अवीए' एकः अद्वितीयः सहायाभावात् बहुपरिवारत्वेऽपि विवक्षितसहायाऽ-भावात् एकत्वव्यवहारः अतएव अद्वितीयः शिशोरस्यापि द्वितीयस्याभावात् 'फलिहरयणमायाय' परिघरत्नमादाय-परिघरत्नं गृहीत्वा 'महया अमरिसं' महामर्षं प्रचण्डकोपं परोत्कर्षासिद्धिष्णुस्वरूपम्, वहमाणे' वहन् धारयन् 'चमरचंचाए रायहाणीए' चमरचञ्चायाः राजधान्याः मज्झं मज्झेणं' मध्यं मध्येन मध्यभागेन

में 'सुहम्मा सभा' सुधर्मा नामको सभा थी 'जेणेव चोप्पाले पहरण कोसे' और जहाँ चतुप्पाल नामका अस्त्रागार था 'तेजेव उवागच्छइ' वहाँ पर गया । 'उवागच्छिता' वहाँ जाकर उसने 'फलिहरयणं' परिघरत्न नामक अस्त्रविशेषको 'परामुसइ' उठाया । 'एगे अवीए' वह यद्यपि अनेक परिवार से युक्त था तौ भी विवक्षित सहायककी उसने उसै समय सहायता नहीं ली इस कारण वहाँ उसे 'अकेला' ऐसा कहा गया है तथा-'अवीए' इस पद द्वारा सूत्रकारने यह प्रकट किया है कि उस समय एक शिशुको भी उस अवस्थामें उसने अपने साथ नहीं लिया इस तरह यह एकाकी और अद्वितीय होकर 'फलिहरयणमायाय' परिघरत्नको लेकर 'महया अमरिसं' परोत्कर्ष को नहीं सहन करने रूप प्रचण्ड क्रोधको 'वहमाणे' धारण करता हुआ यह 'चमरचंचाए रायहाणीए' चमरचंचा नामक अपनी राजधानीके 'मज्झं मज्झेणं मध्यभागसे होकर णिगच्छइ, नीकला 'णिग्गच्छिता'

'जेणेव सुहम्मा सभा' ज्यों सुधर्मा नामकी सभा હતી, जेणेव चोप्पाले पहरण-कोसे' ते सभाમાં જ્યાં ચતુપ્પાલ નામનું શસ્ત્રાગાર હતું 'તેજેવ ઉવાગચ્છइ' ત્યાં તે ગયો. 'ઉવાગચ્છિતા' ત્યાં જઈને તેણે 'ફલિહરયણં' પરિઘરત્ન નામનું અસ્ત્ર 'પરમુસइ' ઉઠાવ્યું. 'એગે અવીએ' એ કે તે ઘણા મોટા પરિવારવાળો હતો તે પણ તેણે તેમાંથી કોઈની પણ સહાય લીધી નહીં, 'અવીએ' તેણે તે વખતે કોઈ એક જાણકને પણ સાથે લીધું ન હતું, આ રીતે એકલો અને કોઈ પણ સાથીદાર વિનાનો તે પરિઘરત્ન નામનું અસ્ત્ર હાથમાં લઈને 'મહયા અમરિસં' પરોત્કર્ષ (અન્યની ઉન્નતિ) સહન ન થવાને કારણે ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધને 'વહમાણે' ધારણ કરીને-એટલે કે અતિશય ક્રોધાવેશમાં આવીને તે 'ચમરચંચાએ રાયહાણીએ' ચમરચંચા રાજધાનીના 'મજ્ઝં મજ્જેણં' મધ્ય ભાગમાં 'ણિગચ્છइ' થઈને નીકળી

‘णिग्गच्छइ’ निर्गच्छति, ‘णिग्गच्छत्ता’ निर्गत्य ‘जेणेव’ यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे ‘तिग्गच्छकूडे’ तिग्गच्छकूटः तन्नामकः ‘उप्पायपच्चए’ उत्पातपर्वतो वर्तते ‘तेणेव’ तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे ‘उवागच्छइ’ उवागच्छति, ‘उवागच्छत्ता’ उपागत्य ‘जाव-दोच्चपि’ यावत्द्वितीयमपि चारं चिकीर्षितरूपनिर्माणार्थं ‘वेउ-न्वियसमुग्घाएणं’ वैक्रियसमुद्घातेन ‘समोहणइ’ समवहन्ति-समुत्घातं करोति, ‘समोहणित्ता’ समवहत्य-समुत्घातं कृत्वा यावत्करणात् विकुर्वणाशक्त्या प्रथम-वैक्रियसमुद्घातेन समवयातद्वारा निजात्मप्रदेशस्थितजीर्णस्थूलपुद्गलानां संहरणादि संग्राह्यम् । ततः संखेज्जाइं संखेयेयानि ‘जोयणाइं’ योजनानि ‘जाव-उत्तरविउन्विअरुवं’ यावत्-उत्तरवैक्रियरूपम् ‘विकुव्वइ’ विकुर्वति-विकुर्वणां-

निकलकर ‘जेणेव’ जिस प्रदेशमें ‘तिग्गच्छकूडे’ तिग्गच्छकूट नामका ‘उप्पाय पच्चए’ उत्पात पर्वतथा ‘तेणेव उवागच्छइ’ वहां पर पहुँचा ‘उवगच्छित्ता’ वहां पहुँच कर ‘जाव दोच्चपि’ यावत् द्वितीय चार भी-इच्छित रूप बनानेके लिये ‘वेउन्वियसमुग्घाएणं’ वह वैक्रिय समुद्घातसे ‘समोहणइ’ समवहत हुआ-अर्थात् उसने समुद्घात किया, यहाँ जो यावत् शब्द आया है इससे यह बात प्रकट की गई है कि जब उसने प्रथम समुद्घात किया था. इसमें इसने आत्मप्रदेश स्थित जीर्ण स्थूल पुद्गलों का संहरण आदि कार्य किया थाद में उसने दुबारा वैक्रिय समुद्घात किया इसमें उसने इच्छितरूपो का निर्माण किया । इस तरह इच्छितरूप का निर्माण कर उसने उस रूप को संख्यात योजन तक का बनाया यही बात ‘संखेज्जाइं जोयणाइं’ इस पद द्वारा प्रकट की है । यहाँ जो ‘जाव’ पद आया है उसमे यह बात प्रकट की गई है कि जब

पडयो. त्यांथी नीडणीने ‘जेणेव’ ने ज्य्याये ‘तिग्गच्छकूडे’ तिग्गच्छकूट नामने। ‘उप्पायपच्चए’ उपपात पर्वत आवेत्तो इतो ‘तेणेव उवागच्छइ’ त्यां ते ज्थ पडेत्थे। ‘उवागच्छित्ता’ त्यां ज्थने ‘जाव दोच्चपि वेउन्वियसमुग्घाएणं समो-हणइ’ “तेणे षील वार वैक्रिय समुद्घात कथो” त्यां सुधीनुं समस्त कथन अइत्थु करतुं अही ने “जाव (पर्यन्त)” पद आव्युं छे तेना द्वारा ये वात भताववाभां आवी छे छे तेणे पडेत्थी वार समुद्घात करीने आत्मप्रदेशोभां रहेत्ता एत्थुं स्थूल पुद्गलोनुं संहरण आदि कथुं इतुं. त्यारणाह तेणे षील वार वैक्रिय समुद्घात कथो. ते समुद्घात द्वारा तेणे धम्मिहत रूपानु निर्माणु कथुं. ‘संखेज्जाइं जोयणाइं’ धम्मिहतइपनुं निर्माणु करीने तेणे ते रूपने असंख्यात योजननुं बनाव्युं. आ रीते षील वपत्त वैक्रिय समुद्घात करीने उत्तर वैक्रिय रूप बनाव्या पडेत्तां तेणे आत्मप्रदेशोनी इंड

करोति, यावत्करणात् दण्डनिःसारणादिकं कृत्वा इति संग्राहम्, 'ताए उक्किट्टाए' तया उत्कृष्टया गत्या 'जाव-जेणेव' यावत् यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने यावत्करणात् 'त्वरितया चपलया' इत्यारभ्य 'गत्या' इत्यन्तं संग्राहम्, 'पुढविसिलापट्टए' पृथिवीशिलापट्टकः, 'जेणेव ममं अंतिए' यत्रैव ममान्तिकं यस्मिन्नेव स्थाने अहं (महावीरः) स्थित आसम्, 'तेणेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे 'उवागच्छति' उवागच्छति-समीपमागच्छति, उपागत्य च 'ममं' माम् 'महावीरं' 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः त्रिवारम् 'आयाहिणपयाहिणं' आदक्षिणप्रदक्षिणां 'करेइ' करोति 'जाव-नमंस्सित्ता' यावत् नमस्यित्वा एवम् वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत्,

उसने दुयारा वैक्रिय समुद्धात कर उत्तर वैक्रियरूप का निर्माण क्रिया तो इसके पहिले उसने अपने आत्मप्रदेशों की रचना दण्ड आदिरूप में की थी, यह यात पीछे के प्रकरणमें स्पष्ट की जा चुकी है। 'ताए उक्किट्टाए' इस प्रकार जब वह संख्यात योजन तक का विस्तार वाला अपना उत्तर वैक्रियरूप निर्मित कर चुका-तब वह देवगति प्रसिद्ध उस उत्कृष्ट गति द्वारा 'जाव जेणेव' यावत्-जहां 'पुढविसिलापट्टए' पृथिवी शिलापट्टक था और 'जेणेव ममं अंतिए' महावीरस्वामी कहते हैं कि हे गौतम ! जहां पर मैं था 'तेणेव उवागच्छइ' वहां आया ! यहाँ यावत् पदसे गति के 'त्वरित चपल' आदि विशेषण ग्रहीत हुए हैं। मेरे पास आकर 'ममं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ' उसने मेरी तीन वार प्रदक्षिणा की 'जाव नमंस्सित्ता' यावत् नमस्कार कर 'एवं वयासी' वह इस वक्ष्यमाण

आदि इधे रचना करी હતી. સમુદ્ઘાતને વિષય આગળના પ્રકરણમાં સ્પષ્ટ સમજાવવામાં આવ્યો છે. તેથી અહીં તેનું વધારે વિષે વિવેચન કર્યું નથી હવે સૂત્રકાર એ ખતાવે છે કે અસંખ્યાત યોજનપ્રમાણ વૈક્રિયરૂપનું નિર્માણ કરીને તેણે શું કર્યું. ત્યાર બાદ ઉત્કૃષ્ટ, ત્વરિત આદિ વિશેષણોવાળી દેવગતિથી 'જાવ-જેણેવ પુઢવિસિલાપટ્ટે જેણેવ મમં અંતિએ તેણેવ ઉવાગચ્છઈ' સુંસુમારપુર નગરના ઉદ્યાનમાં, અશોકવૃક્ષ નીચેની જે શિલાપર હું બારમી ભિક્ષુ પ્રતિમાની આરાધના કરતો હતો, ત્યાં તે મારી પાસે આવ્યો (કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ચમર ઘણી તેજ ગતિથી મહાવીર પ્રભુ પાસે પહોંચ્યો. તે વખતે મહાવીર-ભગવાન અર્કમનું વ્રત કરીને બારમી ભિક્ષુ પ્રતિમાનું ત્યાં આરાધન કરતા હતા). મારી પાસે આવીને તેણે 'મમં તિક્કુત્તો આયાહિણં પયાહિણં કરેઈ' ત્રણ વાર મારી પ્રદક્ષણા કરી. 'જાવ નમંસિત્તા' અને વદણા નમસ્કાર કરીને 'એવં વયાસી' આ પ્રમાણે કહ્યું અહીં 'જાવ' પદથી 'શિરસાવત્તે

यावत्पदेन शिरसावर्त्तं मस्तके अञ्जलिं कृत्वा इत्यादि 'वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता' इतिसंग्राह्यम्, महावीरम्प्रति चमरस्य निवेदनप्रकारमाह—'इच्छामि णं भंते !' इत्यादि । इच्छामि खलु भगवन् ! 'तुब्भं' त्वाम् 'नीसाए' निश्रया आधारेण 'सक्कं देविंदं देवरायं' शक्रं देवेन्द्रं देवराजम् 'सयमेव अच्चासाइत्तए' स्वयमेव अत्याशातयितुम् अपमानयितुम्, इच्छामीति पूर्वेणान्वयः 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा एवं विचार्य अवधार्य 'उत्तरपुरत्थिमं' उत्तरपौरस्त्यं 'दिसीभागं' दिग्भागम् इशाण-कोणम् 'अवक्कमेइ' अपक्रामति गच्छति, अपक्रम्य-गत्वा 'वेउव्विअसमुद्घा-एणं' वैक्रियसमुद्घातेन 'समोहणइ' समवहन्ति वैक्रियसमुद्घातं करोति 'समो-हणित्ता' समवहत्य च 'जाव-दोच्चं पि' यावत् द्वितीयमपि वारम् 'वेउव्विअ

प्रकार से कहने लगा—यहां यावत् पदसे 'शिरसावर्त्तं मस्तके अंजलिं कृत्वा वंदइ नमंसइ वंदित्ता' इस पाठका ग्रहण किया गया है । अथ चमरने महावीर से क्या निवेदन किया सो सूत्रकार कहते हैं कि 'इच्छामि णं भंते' इत्यादि उसने प्रभु से इस प्रकार कहा 'भंते' हे भदन्त ! 'तुब्भं नीसाए' आपके आधार से 'देविंदे देवरायं सक्कं' देवेन्द्र देवराज शक्र को 'सयमेव' मैं अकेला ही 'अच्चासाइत्तए' उसकी शोभा से भ्रष्ट करना 'इच्छामि' चाहता हूं ! अर्थात् विना किसी दूसरेकी सहायता लिये मैं अकेला ही केवल आपका शरणा लेकर इन्द्र-शक्र को अपमानित करना चाहता हूं ! 'त्तिकट्टु' इस प्रकार कहकर वह 'उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ' ईशान कोण की ओर वहां से गया—और वहां जाकर उसने 'वेउव्विअसमुद्घाएणं' वैक्रिय समुद्घात से अपनेको 'समोहणइ' समवहत किया—अर्थात् वहां जाकर उसने वैक्रिय समुद्घात किया । 'समोहणित्ता' वैक्रियसमुद्-

मस्तके अंजलिं कृत्वा वंदइ नमंसइ, वंदित्ता' आ पाठने समावेश करवाभां आये छे. चमरे महावीर प्रभु पासे थुं 'निवेदन कथुं' ते सूत्रकार प्रकट करे छे— 'इच्छामि णं भंते' हे भदन्त ! 'तुब्भं नीसाए' आपनी निश्रथी आपने आश्रय लधने देविंदं देवरायं सक्कं देवेन्द्र देवराय शकने 'सयमेव' हुं अकेले डाले ज 'अच्चासाइत्तए' तेनी शोभाथी भ्रष्ट करवानी—तेने परास्त करवानी भ्रष्टा राधुं छुं. कडेवानुं तात्पर्य अे छे हे महावीर प्रभुने आश्रय लधने—भीन कडेवनी पथु भदद विना, ते अेकडेले ज शकनेने अपमानित करवानी भ्रष्टा राधतो डतो. 'त्तिकट्टु' आ प्रभावे कहीने ते 'उत्तरपुरत्थिमं दिसी भागं अवक्कमइ' ईशान कोणभां आये गये त्यां जधने 'वेउव्विअसमुद्घाएणं' समोहणइ' तेले वैक्रिय समुद्घात कर्ये.

સમુગ્ધાણં' વૈક્રિયસમુદ્ઘાતેન 'સમોહણઈ' સમવહન્તિ, યાવત્ પદેન 'સંલેજ્ઞાઈ' જોયણાઈ દંડં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ રિદ્ધાણં અદા વાયરે પોગ્ગલે પરિસાંદેઈ અદાસુદ્દુમે પોગ્ગલે પરિયાંઈઈતિ' સંલેયેયાનિ યોજનાનિ દ્વષ્ટં નિઃસ્રજતિ તદ્-રત્નાનાં યાવત્ રિદ્ધાનાં યથા ઘાદરાન્ પુદ્ગલાન્ પરિદ્ધાતયતિ યથા સૂક્ષ્માન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદ્રષ્ટે' इति संग्राहम्, સમુદ્ઘાતનિર્મિતવસ્તુપાઠ- 'एगं महं' एकां महतीं विशालां घोरं हिंस्ररूपाम् यतः 'घोरागारं' घोराकारां चोराकृतिं 'भीमं' भीमां भयङ्करां विकरालत्वेन भयोत्पादिकाम् यतः 'भीमागारं' भीमाकाराम् भयङ्कराकृतिम् भयजनकाकृतिम् 'मासुरं' भास्वरां दीप्ताम् 'भयाणीयं' भयानीतां

ઘાત કરકે 'જાવ દોચ્ચંપિ' યાવત્ ડસને દ્વિતીય ધાર મી 'વેડવ્વિચ-સમુગ્ધાણં' વૈક્રિયસમુદ્ઘાત સે અપને આપકો 'સમોહણઈ' સમ-વહતક્રિયા-વૈક્રિય સમુદ્ઘાત સે યુક્તક્રિયા-યહાં યાવત્ પદસે 'સંલેજ્ઞાઈ' જોયણાઈ દંડં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ રિદ્ધાણં અદાવાયરે પોગ્ગલે પરિસાંદેઈ, અદાસુદ્દુમે પોગ્ગલે પરિયાંઈઈ' इस पाठका ग्रहण किया गया है। इस पाठ गत पदोंका अर्थ पीछे लिखा जा चुका है। वक्रिय समुदघात द्वारा उसने किस वस्तुका निर्माण किया-इस बात को सूत्रकार करते हैं कि-'एगं महं' इत्यादि उस चमरने वक्रिय-समुदघात द्वारा 'एगं महं' एक बड़े भारी विशाल शरीरका निर्माण किया। यह निर्मित विशाल शरीर कैसा था-इसी बात को विशेष-पणों द्वारा प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं। 'घोरं' घोर था हिंस्र-रूप था, क्योंकि 'घोरागारं' इसका आकार घोर था-विकराल था। 'भीमं' भीमरूप था 'भीमागारं भीम (भयंकर) आकारवाला था विक-

'समोहणित्ता' એક વખત વૈક્રિય સમુદ્ઘાત કય પછી "જાવ દોચ્ચંપિ" ળીજવાર પછુ તેણે "વેડવ્વિચસમુગ્ધાણં" પોતાની બાતને વૈક્રિયસમુદ્ઘાતથી 'સમોહણઈ' યુક્ત કરી. અહા (પર્યન્ત) પદથી નીચેનો સૂત્રપાઠ શ્રદ્ધ ઠરાયો છે- 'સંલેજ્ઞાઈ' જોયણાઈ દંડં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ રિદ્ધાણં અદાવાયરે પોગ્ગલે પરિસાં-દેઈ, અદાસુદ્દુમે પોગ્ગલે પરિયાંઈઈ' આ સૂત્રપાઠમાં આવતાં શબ્દોનો અર્થ આગળ આવી ગયો છે. હવે સૂત્રકાર એ બતાવે છે કે તેણે વૈક્રિય સમુદ્ઘાત દ્વારા કેવા રૂપની રચના કરી 'एगं महं' તેણે એક ઘણા વિરાટ શરીરનું નિર્માણ કર્યું. સૂત્રકાર નીચેનાં વિશેષણો દ્વારા તે વૈક્રિય શરીરનું વર્ણન કરે છે 'घोरं' તે વિકરાળ હતું, 'घोरागारं' તે વિકરાળ આકારનું હતું, 'भीमं' તે ભીમરૂપ (ભયંકર) હતું, 'भीमागारं' તેનો આકાર ભયંકર હતો. તેમી આકૃતિ ભયાજનક હતી કારણ કે તે વિકરાળ હતું.

भयम् आनीतं यथा सां तां भयानिकां 'गंभीरं' गंभीराम् विक्रीर्णवियवत्त्वात्
 'उत्तासणियं' उत्तासणिकाम्, अत्यन्तं प्रासजनिकाम् स्मरणेनापि उद्वेगोत्पादि-
 काम् 'कालङ्कुरत्तमासरासिसंकासं' कालङ्करात्र-मापराशिसंकाशाम् तत्र कालं-
 रात्रि मध्यरात्रिवत् तथा मापराशिवचात्यन्तकृष्णवर्णां 'जोयणसयसाहस्सीयं'
 योजनशतसाहस्रिकाम् लक्षयोजनप्रमाणदीर्घाम् 'महाबौदि' महाबौदीम्
 विशालतनुम् 'विउच्च्वई' विकुर्वति वैक्रियसमुद्घातेन समुत्पादयति 'विउच्च्वित्ता'
 विकुर्वित्वा विकुर्वणया उपर्युक्तवैक्रियविशालशरीरं निर्माय 'अफ्फोडेइ' आस्फो-
 टयति करास्फोटं करोति - परस्परहस्तद्वयाघातेन विस्फोटध्वनिमुत्पादयति

राल होने के कारण भयोत्पादक था-क्यों कि उसकी आकृति भय-
 जनक थी। 'भासुर' भास्वर दीप्त था 'भयाणीयं' और भय जिससे
 जीवोंको प्राप्त हों ऐसा था अर्थात् भयानक था 'गंभीर' विक्रीर्ण
 अवयवरूप होने से गंभीर था, 'उत्तासणियं' अत्यन्त प्रासजनक था
 स्मरण करने से भी उससे उद्वेग उत्पन्न होता था-ऐसा था 'कालङ्क-
 रत्तमासरासिसंकासं' कालरात्रि की मध्यरात्रि के समान तथा
 माप-उडद-राशि के समान अत्यन्त कृष्णवर्ण वाला था, 'जोयण-
 सयसाहस्सीयं' एकलाख योजन प्रमाणनक वह दीर्घ-लंबा था, ऐसे
 'महा बौदि' विशाल शरीर का उसने 'विउच्च्वई' वैक्रिय समुद्घात
 द्वारा निर्माण किया। 'विउच्च्वित्ता' विकुर्वणासे उपर्युक्त विशाल
 वैक्रियक शरीर का निर्माण करके 'अफ्फोडेइ' उसने परस्पर दोनों
 हाथों के आघात से विस्फोटरूप ध्वनिको उत्पन्न किया-अर्थात् जिस
 प्रकार अखाड़े में उतरने पर पहिलवान लोग अपने दोनों हाथों की
 बांहों को भुजाओंको टोकते हैं उसी प्रकार से इसने भी अपने दोनों

'भासुर' ते भास्वर दीप्त इतुं, 'भयाणीयं' ते भयानक इतुं, 'गंभीरं.' ते वि-
 क्षीणं अवयववृष ढोवाथी गंभीर इतुं, 'उत्तासणीयं' ते अत्यन्त प्रासजनक इतुं-
 तेने याद कश्वाथी मनमां उर लागे जेवुं इतुं, 'कालङ्कुरत्तमासरासिसंकासं' ते क्षण
 रात्रिनी मध्यरात्रिना जेवुं तथा अरुदना दगला जेवुं अतिशय श्यामवर्णुं इतुं.
 'जोयणसयसाहस्सीयं' ते जेके लाख योजननी लंघाधवाणुं इतुं. जेवा 'महाबौदि'
 विशाल शरीरनु तेजे 'विउच्च्वई' वैक्रिय समुद्घात द्वारा निर्माणु कथुं. 'विउच्च्वित्ता'
 जेवा विशाल स्ववृषनु निर्माणु करीने 'अफ्फोडेइ' तेजे जन्ने हाथ वटे तेनी जन्ने
 सुन्नजे पर थापटो लगावी. जेवी रीते मल्लदोडे इस्ती करती वणते तेगना जन्ने
 हाथ वडे जन्ने सुन्नजे पर थापटो लगावे छे, जेवी रीते तेजे पणु जन्ने हाथवटे

'वग्गइ' चल्गति कूदति, 'गज्जइ' गर्जति-गेयं चत् शब्दं करोति 'ह्यहेसियं करेइ' ह्यहेपितं करोति घोटकवत् ह्येणां करोति 'हत्थिगुल्लगुलाइयं करेइ' हस्तिगुल्लगुलापितं करोति, हस्तिवत् चीत्कारशब्दं करोति 'रहघणघणाइयं करेइ' रघनघनायितं करोति रघवत् घनघनशब्दगुणारयति 'पायदहरंगं करेइ' पाददरं करं करोति चरणेन भूमिमाकृष्यति 'भूमिचवेडयं दलयइ' भूमिचपेटां ददाति भूमिं कराभ्यामास्फोटयति 'सीहनादं नदइ' सिंहनादं नदति-सिंहनादं करोति 'उच्चोलेइ' उच्चलति-अग्रतो मुखान्चपेटां ददाति उत्फालनं करोति वा ऊर्ध्वमुत्पततीत्यर्थः 'पच्चोलेइ' प्रच्छलति पृष्ठतो मुखान्चपेटां ददाति ऊर्ध्वोऽपतति वा 'तिपदीं' त्रिपदीं त्रिपदिकाम् 'छिदइ' छिनत्ति प्रोटयति मल्लइय रङ्गभूमौ त्रिपदीच्छेदं करोति 'वामं भुयं' वामं भुजम् 'ऊसवेइ' उच्छ्रूयति-ऊर्ध्वं पसारयति 'दाहिणहत्थपदेसिणीए'

हाथोंको चांहोको भुजाओं को ठोका 'वग्गइ' और कूदा-ऊपरकी ओर उछला 'गज्जइ' मेघ के समान उसने ध्वनि-गर्जना की। 'ह्यहेसियं करेइ' घोड़े की तरह वह हिनहिनाया 'हत्थिगुल्लगुलाइयं करेइ' हस्ती के समान उसने चीत्कार किया-अर्थात्-हाथी के जैसा वह चिंघाड़ा 'रहघणघणाइयं करेइ' रघ के समान घन घन शब्दका उसने उच्चारण किया। पायदहरंगं करेइ' चरण से भूमिको ताडित किया अर्थात्-दोनों पैरों को उसने जोर रसे जमीन के ऊपर उठाकर पटककर 'भूमिचवेडयं दलयइ' हाथ से भूमि का आस्फालन किया 'सीहनादं नदइ' सिंहनाद किया अर्थात् शेर की तरह दहाडा अर्थात् गर्जी 'उच्चोलेइ' ऊंचे उछला 'पच्चोलेइ' ऊंचे से नीचे गिरा 'तिपदीं' छिदइ' रंगभूमि में मल्लकी तरह उसने त्रिपदिका का छेदन किया 'वामं भुयं ऊसवेइ' बायें हाथको ऊपर पसारा 'दाहिणहत्थपदेसिणीए' दाहिने

तेनी अपने लुब्धका पर थापटो लगावी; 'वग्गइ' ते उपरना आणु उछणवा लाग्ये, 'गज्जइ' मेघना जेवी गर्जना करी, 'ह्यहेसियं करेइ' ते घोडानी जेभ उछुडपुये, 'हत्थिगुल्लगुलाइयं करेइ' ते हाथीना जेवे चीत्कार करवा लाग्ये 'रहघणघणाइयं करेइ' दोडतो रघ जेवी घणघणुटी करे छे जेवी घणघणुटी ते करवा लाग्ये. 'पायदहरंगं करेइ' तेजे अपने पगने जेरथी जमीन पर पटकवा मांडथा 'भूमिचवेडयं दलयइ' तेजे तेना हाथ जमीन उपर पछाडवा मांडथा, 'सिंहनादं नदइ' तेजे सिंहना जेवी गर्जना करी. 'उच्चोलेइ' ते जेजे उछण्ये. 'पच्चोलेइ' जेजेथी नीचे कूड्ये, 'तिपदीं' छिदइ' जेभ मल्ल रंगभूमिमां त्रिपदीनुं छेदन करे छे तेभ तेजे त्रिपदीनुं छेदन कथुं. 'वामं भुयं ऊसवेइ' तेजे आणा हाथने जेजे कथ्ये, 'दाहिणहत्थपदेसिणीए' जेभणु हाथनी तजनी अपने 'अंगुडणहेणय वि'

दक्षिणहस्तप्रदेशिक्रया दक्षिणकरतर्जन्या 'अंगुष्ठणहेण य वि' दक्षिणहस्ताङ्गुष्ठनखेन चापि 'तिरिच्छमुहं' तिर्यग्मुखम् वक्रमुखम् 'विडंवेइ' विडम्बयति-विडम्बना विपयी करोति 'महया महया' महता महता 'सदेणं' शब्देन अत्युच्चस्वरेण 'कलकलरवेणं' कलकलरवं कोलाहलशब्दं 'करेइ' करोति 'एगे' एकः एकाकी बहुपरिवारसत्त्वेऽपि विवक्षितसहायाभावात्, अतएवाह-'अवीए' अद्वितीयः द्वितीयरहितः अपरस्या-र्भकस्याप्यभावात्, 'फलिहरयणमायाय' परिघरत्नमादाय 'उडुं' ऊर्ध्वम्-'वेहायसं' विहायसि आकाशे 'उप्पइए' उत्पतितः ऊर्ध्वगतः 'खोभंते चैव' क्षोभयन् चैव विक्षोभमुत्पादयन् चैव 'अहोलोअं' अधोलोकम्, 'कंपेमाणे च मेइणीयलं' कम्पयंश्च मेदिनीतलम् पृथिगीतलम् 'आकडुंतेव' आकर्षयन्निव आकृष्टं कुर्वन्निव 'तिरियलोअं'

हाथकी तर्जना से और 'अंगुष्ठणहेण य वि' दाहिने हाथ के अंगुठा के नख से 'तिरिच्छमुहं विडंवेइ' उसने अपना तिरछामुख कर उसे विडम्बना का विषय बनाया-अर्थात् क्रोध की स्थिति में ऐसा होता है कि मुँह मरोड़ लोग दाहिने हाथ के अंगुष्ठ को ढोडीपर और तर्जनी अंगुली को ऊपर के होठ पर रखलेते हैं ऐसा ही इसने किया 'महया महया सदेणं कलकलरवेणं करेइ' बड़े जोर से शब्दोंका उच्चारण करते हुए इसने बहुत भारी कोलाहल किया, एवं 'एगे' अकेला ही 'अवीए' साथ में किसी को भी न लेकर वह स्वयं फलिहरयणमायाय' परिघरत्न शस्त्रको लेकर 'उडुंवेहायसं' ऊंचे आकाशमें 'उप्पइए' उडा, उडते समय उसने अपनी उड्डानसे 'खोभंते चैव अहोलोअं' अधोलोकको क्षोभित कर दिया था 'मेइणीयलं च कंपेमाणे' मेदिनीतलको कंपा दिया था 'आकडुंतेव तिरियलोअं'

अंगुष्ठाना नख वडे 'तिरिच्छमुहं विडंवेइ' तेना तिरछा करेला मुअना विडंभणुा करी. न्यारे भाणुसने कोध यडे छे त्यारे ते भाहुं भरडीने नभणुा हाथेना अंगुठो उडपय्थी पर अने तर्जनीने उपरना होठ पर राण्णे छे. यमरे पणु अहुं न् थ्युं. 'महया महया सदेणं कलकलरवेणं करेइ' अने जेर जेरथी पूम भरडा पाडीने तेणुे लारे कोलाहल भयावी भुअथे, अने 'एगे' ते अेकलोअ, 'अवीए' कोधने पणु साथे वीधा विना, 'फलिहरयणमाया य' परिघरत्न शस्त्रने धारणु करीने 'उडुंवेहायसं उप्पइए' आकाशमां उंचे उडवा लाण्थे. उडती वअते तेनी तीव्र गतिथी 'स्वोभंते चैव अहोलोअं' अधोलोकमां अणभणाट भयी गथे, 'मेइणीयलं च कंपेमाणे' धरातल कंपी उअथुं, 'आकडुंतेव तिरियलोअं' तिर्यग्भेक ते।

तिर्यग्लोकम् 'फोडेमाणेव' स्फोटयन्निव विस्फोटितं कुर्वन्निव 'अंवरतलं' आकाशतलम् अन्तरिक्षम्, 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'गज्जंते' गर्जन-मेघवदध्वनिं कुर्वन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'विज्जुयायंते' विद्युत्पमानः विद्युदिव विद्योतमानः 'कथ्यइ' क्वचित् 'वासं वासमाणे' वर्षा वर्षन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'रयुग्घायं' रजउदघातम् धूलिसमूहम् 'पकरे माणे' प्रकुर्वन् उड्डापयन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'तमुक्कायं' तमस्कायम् अन्धकारपुञ्जम् घोरान्धकारमिति यावत् 'पकरेमाणे' प्रकुर्वन्- 'वाणमंतरे देवे' वानव्यन्तरान् देवान् 'वित्तासमाणे' वित्रासयन् त्रासमृत्पादयन् 'जोइसियेदेवे' ज्योतिषिकान् देवान् तेजःस्वरूपान् चन्द्रसूर्यग्रहंनक्षत्रताराभिधान् देवान् 'दुहा' द्विधा 'विभयमाणे' विभजन् द्विभागस्थान् कुर्वन् 'आयरक्खे देवे' आत्मरक्षकान् देवान् 'विपलायमाणे' विपलायमानः विपलायमानान् 'फलिहर-

तिर्यग् लोकोको खंचसा लिया धा 'अंवरतलं फोडे माणे व' मानी आकाशको फोड रहा था इस तरहसे अधोलोक, मध्यलोक और अन्तरिक्षको करते हुए उसने 'कथ्यइ' कहीं पर तो 'गज्जंते' मेघकी ध्वनि के समान गर्जनाकी 'कथ्यइ' कहीं पर वह 'विज्जुयायंते' विजली के जैसा चमकिला 'कथ्यइ' कहीं पर वह 'वासं वासमाणे' घृष्टि बनकर बरसा 'कथ्यइ' कहीं पर 'रयुग्घायं पकरेमाणे' उसने धूलिके समूह को उड़ाया 'कथ्यइ' कहीं पर 'तमुक्कायं पकरेमाणे' उसने गाढ अंधकार के दृश्यको प्रकट किया, इस तरहसे करते हुए उसने 'वाणमंतरे देवे वित्तासमाणे' वानव्यन्तर देवोंको त्रास उपजाया, 'जोइसिये देवे दुहा विभयमाणे' ज्योतिषिक देवोंको तेज स्वरूप चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारोंको दो भागमें स्थापित किया, 'आयरक्खे देवे' आत्मरक्षक देवोंको 'विपलायमाणे' भगाया इस तरह करता हुआ

लक्ष्णे डे भे' आधेन गये। 'अंवरतलं फोडेमाणे' लक्ष्णे डे आकाशने तो तेबू खीरी न नाप्युं। अधोलोक, (तय' ग्लोक अने आकाशनी उपरोक्त दशा करनारा तेबू 'कथ्यइ गज्जंते' डे। डे। स्थणे मेघना जेवी गर्जना करी। 'कथ्यइ विज्जुयायंते' डे। डे। स्थणे विज्जुणीना जेवे अंधकार कथे, 'कथ्यइ वासंवासमाणे' डे। डे। स्थणे वरसाह वरसांथे, 'कथ्यइ रयुग्घायं पकरेमाणे' डे। डे। ज्येथे धूलना गोटेगोटा उडाइया, 'कथ्यइ तमुक्कायं पकरेमाणे' डे। डे। ज्येथे तेबू गाढ अंधकार पेदा कथे। आ रीते उत्यात करतो ते आगज वथे। तेना भाग'भां 'वाण मंतरे देवे वित्तासमाणे' तेबू वानव्यन्तर देवाने डेरान कथे, 'जोइसिये देवे दुहा विभयमाणे' ज्योतिषी देवाने-अ-सूर्य, ग्रहो, नक्षत्रो आदि तेजःस्वरूप

यणं' परिघरत्नम् 'अंवरतलंसि' अम्वरतले 'वियट्टमाणे वियट्टमाणे' व्यावर्तयन्
 व्यावर्तयन् पीनः पुन्येन भ्रामयन् 'विउब्भाएमाणे विउब्भाएमाणे' विभ्राजयन्
 विभ्राजयन् विशेषेण वारं वारं धोतयन् 'ताए उक्किट्टाए' तथा कयाऽपि विल-
 क्षणया उत्कृष्टया उत्कर्षशालिन्या गत्या इति शेषः 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं'
 यावत्-तिर्यग् असंख्येयानाम्, यावत्करणात्-त्वरितया चपलया' इत्यारभ्य
 'गत्या' इत्यन्तं संग्राहम्, 'दीवसमुद्दाणं' द्वीपसमुद्राणाम् 'मज्झं मज्झेणं'
 मध्यं मध्येन मध्यभागेन 'वीइवयमाणे' व्यतिव्रजन् व्यतिक्रामन् निर्गच्छन्
 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'सोहम्मे कप्पे' सौधर्मः 'कल्पः', 'जेणेव'
 यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने 'सोहम्मवडिसये' सौधर्मावतंसकं तन्नामकं 'विमाणे'
 विमानम्, 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव स्थले 'सुहम्मा सभा' सुधर्मा सभा 'तेणेव'
 तत्रैव 'उवागच्छइ' उपागच्छति उपागतः तत्रोपागत्य च 'एगं पायं' एकं पादं

वह 'अंवरतलंसि' आकाशतलमें 'फलिहरयणं' अपने परिघरत्न नामक
 शस्त्रको 'वियट्टमाणे २' वार २ घुमाता हुआ उसे 'विउब्भायमाणे २'
 वार २ उसे विशेषणरूपसे चमकाता हुआ 'ताए उक्किट्टाए' उस-
 विलक्षण उत्कृष्ट 'गइए' गति द्वारा 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं' यावत्
 तिर्यग् असंख्यात् 'दीवसमुद्दाणं' द्वीपसमुद्रों के 'मज्झं मज्झेणं' बीचो
 बीचमें 'वीइवयमाणे' होकर निकला और 'जेणेव सोहम्मे कप्पे' जहाँ
 सौधर्मकल्प था 'जेणेव सोहम्मवडिसए विमाणे' जहाँ सौधर्मावतंसक-
 विमान था 'जेणेव' जहाँपर 'सुहम्मा सभा' सुधर्मा सभा थी 'तेणेव
 उवागच्छइ' वहाँ पहुँचा, वहाँ जाकर उसने 'एगं पायं' एक पैर को

देवाने तेण्णे जे भागमां वडिंथी नाण्या, 'आयरक्खे देवे विपलायमाणे' अने
 आत्मरक्षक देवाने नसाडी भूक्या. आ रीते 'अंवरतलं' आकाशमां उत्पात भयावतो
 'फलिहरयणं वियट्टमाणे २ विउब्भायमाणे' अने तेना परिघरत्नने अकाशे घुमा-
 वतो अने अमकावतो ते 'ताए उक्किट्टाए गइए' तेनी ते उत्कृष्ट गतिथी 'जाव ति-
 रियमसंखेज्जाणं' तिर्यग्शैकना असंख्यात् 'दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीइवयमाणे'
 द्वीपसमुद्रोनी वन्धेथी पसार थधने आगणने आगण उडवा लाण्यो. 'जेणेव सोहम्मे
 कप्पे' आ रीते उडतो उडतो ते जयां सौधर्म' देवशैक इत्तुं, 'जेणेव सोहम्मे वडिसए
 विमाणे' तेमां पण्ण जयां सौधर्मावतंसक विमान इत्तुं, 'जेणेव सुहम्मासभा'
 तेमां जे जयांये सुधर्मा सभा इती 'तेणेव उवागच्छइ' त्यां पडोन्थी गथो. त्यां
 जधने तेण्णे शुं कथुं ते सूत्रकार अतावे छे-

तिर्यंग्लोकम् 'फोडेमाणेव' स्फोटयन्निव विस्फोटितं कुर्वन्निव 'अंवरतलं' आकाशतलम् अन्तरिक्षम्, 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'गज्जंते' गर्जन्-मेघवदध्वनिं कुर्वन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'विज्जुयायंते' विद्युत्प्रमानः विद्युदिव विद्योतमानः 'कथ्यइ' यत्रचित् 'वासं वासमाणे' वर्षा वर्षन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'रयुग्घायं' रजउदघातम् धूलिसमूहम् 'पकरे माणे' प्रकुर्वन् उड्डापयन् 'कथ्यइ' कुत्रचित् 'तमुक्कायं' तमस्कायम् अन्यकायपुञ्जम् घोरान्धकारमिति यावत् 'पकरेमाणे' प्रकुर्वन्-वाणमंतरे देवे' वानव्यन्तरान् देवान् 'वित्तासमाणे' वित्तासयन् त्रासमुत्पादयन् 'जोइसियेदेवे' ज्योतिषिकान् देवान् तेजःस्वरूपान् चन्द्रसूर्यग्रहनक्षत्रताराभिधान् देवान् 'दुहा' द्विधा 'विभयमाणे' विभजन् द्विभागस्थान् कुर्वन् 'आयरक्खे देवे' आत्परक्षकान् देवान् 'विपलायमाणे' विपलायमानः विपलायमानान् 'फलिहर-

तिर्यंग् लोकको खंचसा लिया धा 'अंवरतलं फोडे माणे व' मानो आकाशको फोड रहा था इस तरहसे अधोलोक, मध्यलोक और अन्तरिक्षको करते हुए उसने 'कथ्यइ' कहीं पर तो 'गज्जंते' मेघकी ध्वनि के समान गर्जनाकी 'कथ्यइ' कहीं पर वह 'विज्जुप्रायंते' विजली के जैसा चमकिला 'कथ्यइ' कहीं पर वह 'वासं वासमाणे' घृष्टि बनकर घरसा 'कथ्यइ' कहीं पर 'रयुग्घायं पकरेमाणे' उसने धूलिके समूह को उडाया 'कथ्यइ' कहीं पर 'तमुक्कायं पकरेमाणे' उसने गाढ अंधकार के दृश्यको प्रकट किया, इस तरहसे करते हुए उसने 'वाणमंतरे देवे वित्तासमाणे' वानव्यन्तर देवोंको त्रास उपजाया, 'जोइसिये देवे दुहा विभयमाणे' ज्योतिषक देवोंको तेज स्वरूप चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारोंको दो भागमें स्थापित किया, 'आयरक्खे देवे' आत्परक्षक देवोंको 'विपलायमाणे, भगाया इस तरह करता हुआ

जैसे दे भे'आय' गये। 'अंवरतलं फोडेमाणे' जैसा दे आकाशने तो तेहे खीरी ज ना'युं, अधोलोक, तिर्यंग्लोक अने आकाशनी उपरोक्त दशा करनेवाले तेहे 'कथ्यइ गज्जंते' डोई डोई स्थणे मेघना जेवी गर्जना करी। 'कथ्यइ विज्जुयायंते' डोई डोई स्थणे विजलीना जेवे चमकाये कथ्ये, 'कथ्यइ वासंवासमाणे' डोई डोई स्थणे वरसाइ वरसाये, 'कथ्यइ रयुग्घायं पकरेमाणे' डोई डोई जेव्याये धूलना जोड़ेजोटा उडाइया, 'कथ्यइ तमुक्कायं पकरेमाणे' डोई डोई जेव्याये तेहे गाढ अंधकार पैदा कथ्ये। आ रीते उत्पात करते ते आगज वथ्ये। तेना भागभां 'वाण मंतरे देवे वित्तासमाणे' तेहे वानव्यन्तर देवाने डेरान् कथ्ये, 'जोइसिये देवे दुहा विभयमाणे' ज्योतिषी देवाने-चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र आदि तेजस्वरूप

यणं' परिघरत्नम् 'अंवरतलंसि' अम्वरतले 'वियट्टमाणे वियट्टमाणे' व्यावर्तयन्
 व्यावर्तयन् पौनः पुन्येन भ्रामयन् 'विउब्भाएमाणे विउब्भाएमाणे' विभ्राजयन्
 विभ्राजयन् विशेषेण वारं वारं धोतयन् 'ताए उक्किट्टाए' तथा कयाऽपि विल-
 क्षणया उत्कृष्टया उत्कर्षशालिन्या गत्या इति शेषः 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं'
 यावत्-तिर्यग् असंख्येयानाम्, यावत्करणात्-त्वरितया चपलया' इत्यारभ्य
 'गत्या' इत्यन्तं संग्राह्यम्, 'दीवसमुद्दाणं' द्वीपसमुद्दाणाम् 'मज्झं मज्झेण'
 मध्यं मध्येन मध्यभागेन 'वीइवयमाणे' व्यतिव्रजन् व्यतिक्रामन् निर्गच्छन्
 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'सोहम्मे कप्पे' सौधर्मः कल्पः, 'जेणेव'
 यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने 'सोहम्मवडिसये' सौधर्मावतंसकं तन्नामकं 'विमाणे'
 विमानम्, 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव स्थले 'सुहम्मा सभा' सुधर्मा सभा 'तेणेव'
 तत्रैव 'उवागच्छइ' उपागच्छति उपागतः तत्रोपागत्य च 'एगं पायं' एकं पादं

वह 'अंवरतलंसि' आकाशतलमें 'फलिहरयणं' अपने परिघरत्न नामक
 शस्त्रको 'वियट्टमाणे २' वार २ घुमाता हुआ उसे 'विउब्भाएमाणे २'
 वार २ उसे विशेषणरूपसे चमकाता हुआ 'ताए उक्किट्टाए' उस-
 विलक्षण उत्कृष्ट 'गइए' गति द्वारा 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं' यावत्
 तिर्यग् असंख्यात् 'दीवसमुद्दाणं' द्वीपसमुद्रों के 'मज्झं मज्झेणं' बीचो
 बीचमें 'वीइवयमाणे' होकर निकला और 'जेणेव सोहम्मे कप्पे' जहाँ
 सौधर्मकल्प था 'जेणेव सोहम्मवडिसए विमाणे' जहाँ सौधर्मावतंसक-
 विमान था 'जेणेव' जहाँपर 'सुहम्मा सभा' सुधर्मा सभा थी 'तेणेव
 उवागच्छइ' वहाँ पहुँचा, वहाँ जाकर उसने 'एगं पायं' एक पैर को

देवाने तेणु जे लागमां वडेंथी नाण्था, 'आयरक्खे देवे विपलायमाणे' अने
 आत्मरक्षक देवाने नसाडी भूइया. आ रीते 'अंवरतलं' आकाशमां उत्पात भयावतो
 'फलिहरयणं वियट्टमाणे २ विउब्भायमाणे' अने तेना परिघरत्नने थकाडरे घुमा-
 वतो अने थमकावतो ते 'ताए उक्किट्टाए गइए' तेनी ते उत्कृष्ट गतिथी 'जाव ति-
 रियमसंखेज्जाणं' तिर्यग्धेकना असंख्यात् 'दीवसमुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीइवयमाणे'
 द्वीपसमुद्रोनी वन्धेथी पसार थधने आगणने आगण उडवा लाग्यो. 'जेणेव सोहम्मे
 कप्पे' आ रीते उडता उडता ते न्यां सौधर्म देवलोक हउं, 'जेणेव सोहम्मे वडिसए
 विमाणे' तेमां पणु न्यां सौधर्मावतंसक विमान हउं, 'जेणेव सुहम्मासभा'
 तेमां जे न्यां सुधर्मा सभा हती 'तेणेव उवागच्छइ' त्यां पडेंथी गथो. त्यां
 नधने तेणु थुं थुं ते सूवकार जतावे छे-

‘पञ्चमवरवेद्याए’ पञ्चवर वेदिकायाम् पद्मवरवेदिकोपरि ‘करेइ’ करोति ‘एगं-
पायं’ एकं पादं ‘सभाए’ सुहम्माए’ समायां सुधर्मायां सुधर्मासभायां ‘करेइ’
करोति ‘फलिहरयणेणं’ परिघरत्नेन ‘महया महया’ महता महता ‘सहेणं’
शब्देन घोषेण हुंकारेण ‘तिक्खुत्तो’ त्रिकृत्यः त्रिवारम् ‘इंदकीलं’ इन्द्रकीलम्
तन्नामकं शक्रध्वजम् गोपुरकपाटयुगार्गलस्थानं या ‘आउडेइ’ आकुट्टयति
आकुट्टितं करोति आघातयति ‘आउडित्ता’ आकुट्टय च ‘एवं’ वक्ष्यमाणप्रकारेण
‘वयासी’ अत्रादीत् ‘कहिणं भो’ कुत्र खलु भोः ! ‘सक्के देविदे देवराया’ शक्रो
देवेन्द्रो देवराजो वर्तते ? ‘कहिणं ताओ चउरासीइ सामाणिअसाहस्सीओ ? कुत्र
खलु ताश्चतुरशीति सामानिकसाहस्यः ? चतुरशीतिसहस्रसंख्यकसामानिक-
देवाः क्व वर्तन्ते ! ‘जाव-कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ’ कुत्र खलु ताश्चतस्रः
चतुरशीतयः ‘आयरक्खदेवसाहस्सीओ ?’ आत्मरक्षकदेवसाहस्यः पदत्रिंशदधिक

‘पञ्चमवरवेद्याए’ पञ्चवर वेदिका के ऊपर ‘करेइ’ रक्खा, और ‘एगं
पायं’ एक दूसरे पैर को ‘सुहम्माए सभाए’ सुधर्मा सभामें रखा,
घाट में ‘महया सहेणं’ घड़े जोर की हुंकार करके ‘फलिहरयणेणं’
उसने परिघरत्नसे ‘तिक्खुत्तो’ तीन बार ‘इंदकीलं’ इन्द्रकील को इस
नामक शक्र ध्वजको-अथवा-गोपुर के दोनों कपाटों के अर्गला के
स्थानको ‘आउडेइ’ ताडित किया ‘आउडित्ता’ ताडित करके ‘एवं वयासी
फिर उसने इस प्रकार कहा ‘कहिणं भो ! देविदे देवराया सक्के’
अरे ! देवेन्द्र देवराज शक्र कहाँ है ? ‘कहि णं ताओ चउरासीइ
सामाणिय साहस्सीओ’ चौरासी हजार उसके वे सामानिक देव कहाँ
है ? ‘जाव कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ’ यावत् चार चौरासी
हजार अर्थात् ३३६००० तीन लाख छत्तीस हजार वे उसके ‘आयरक्ख-

‘एगं पायं पञ्चमवरवेद्याए करेइ’ तेल्ले ओक पग पञ्चवरवेदिका उपर अने
‘एगं पायं सुहम्माए सभाए’ भीले सुधर्मासभाभां भूक्ये त्पार णाह ‘महया सहेणं’
अतिशय जोरथी हुंकार करीने ‘फलिहरयणेणं तिक्खुत्तो इंदकीलं आउडेइ’ तेल्ले
तेना परिघरत्न नामना शस्त्रथी इन्द्रकील पर त्रयुवार इटका लगाव्या. (शक्रध्वजने
इन्द्रकील छडे छे. अथवा दरवाजना अने कभाडेना आगंजियाने पणु इन्द्रकील छडे छे.
‘आउडित्ता एवं वयासी’ आ प्रभाणु इन्द्रकील पर इटका लगावीने तेल्ले आ
प्रभाणु क्खु-‘कहि णं भो ! देविदे देवराया सक्के ?’ अरने ! देवेन्द्र देवराज शक्र
क्या छे ? ‘कहिणं ताओ चउरासीइ सामाणियसाहस्सीओ ?’ तेना ८४००० चौरासी हजार
सामानिक देवा क्या छे ? ‘जाव कहिणं ताओ चत्तारि चउरासीईओ आयरक्खदेव

लक्षत्रयसंख्यकात्मरक्षकदेवाः क्व वर्तन्ते ? यावत्करणोत् त्रयस्त्रिंशत् त्रयस्त्रिंशकदेवाः सोमादिचतुर्लोकपालाः अग्रमहिष्यश्च इत्यादि संग्राहम् , 'कहिणं ताओ अणेगाओ' कुत्र खलु ताः अनेकाः 'अच्छराकोडीओ' अप्सरः कोटयः ? विलासन्ति ! इति यूयं तान् सर्वान् दर्शयत ! इति रीत्या यं कमपि संबोध्य कथनानन्तरं स चमरः किं ब्रवीतीत्याह—'अज्ज हणामि, अज्ज वहेमि' इत्यादि । अथ हन्मि अधु-
नैव हिनस्मि, अथ व्यथयामि इदानीमेव पीडयामि 'अज्ज ममं' अथ अधुनैव मम 'अवसाओ' अवशाः अनधीनाः 'अच्छराओ' अप्सरसः 'वसमुवणमंतु' वस-
मुपनमन्तु अधीनतामागच्छन्तु ममाधीनतां स्वीकुर्वन्तु 'त्तिकु' इति कृत्वा अनया रीत्या 'तं अणिट्ठं' ताम् कामपि अधमाम् अनिष्टाम् अनभीप्सिताम् 'अकंतं' अकान्ताम् अकमनीयाम् 'अप्पियं' अप्रियाम् 'असुभं' अशुभाम् अकल्याणकारिणीम् 'अमणुण्णं' अमनोज्ञाम् अमञ्जुलाम् 'अमणामं' अमनआम् मनसेऽरोचमाणाम्

देवसाहस्सीओ' आत्मरक्षक देव कहां है । यहाँ यावत् शब्द से शक्र के ३३ तैत्तीस त्रयस्त्रिंशक देवोंका, सोम आदि चार लोकपालों का एवं सपरिवार अग्रमहिषियों आदि का ग्रहण किया गया है । 'कहिणं ताओ अणेगाओ अच्छराकोडीओ' कहां वे अनेक करोड़ अप्सराएँ विलास कर रही हैं ? हमें उन सबको तुम लोग बताना—इस प्रकार चाहे जिस देव से उस चमरने कहा—और कहने के बाद ही उसने 'अज्ज हणामि' कहा कि—मैं आज उन सबको मार देता हूँ 'अज्जव-
हेमी' अभी ही उनका वध करता हूँ । 'अज्ज ममं—अवसाओ अच्छ-
राओ' इस लिये जो अप्सराएँ मेरे आधीन नहीं हैं वे इसी वखत मेरे 'वसमुवणमंतु' वशवर्ती बन जावे, त्तिकु' इस रीति से 'तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियं, असुभं, अमणुण्णं, अमणामं फरुसं गिरं निसि-

साहस्सीओ ?' तेना चार चोर्थासी हन्तर ज्येट्ठे के ३३६००० आत्मरक्षक देवों कथां छे ? अर्द्धा 'जाव (पर्यन्त)' पट्ठी शकना ३३ त्रयस्त्रिंशक देवो, चार लोकपालो, स-
परिवार पट्टराणीओ वगेरेना विषयभां पछ आ प्रकारना प्रश्नो समञ्ज लेवा.
'कहिणं ताओ अणेगाओ अच्छराकोडीओ' तेनी अनेक करोड अप्सराओ कथां छे ?
तेने जे देव भज्यो हथे, तेने सम्भाधीने तेहे आ प्रभाहे प्रश्नो पूछ्या. 'अज्ज हणामि'
हुं आजे ते सौने भारी नाणवानो छुं, 'अज्ज वहेमि' अत्यारे जे हुं तेभने वध
करवानो छुं. 'अज्ज ममं अवसाओ अच्छराओ' तो जे अप्सराओ भारे अधीन नथी
तेओ अत्यारे जे 'वसमुवणमंतु' भारे अधीन थछं नथ—अने तेभना स्वामी त्तरीके
स्वीकारी ले. 'त्तिकु' आ प्रकारे तेहे 'तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियं, असुभं, अम-

श्रोतृजनमनःप्रतिकूलाम् 'फरुसं' परुषाम् कठोरां गिरं वाणीम् 'निसिरइ'
निःश्रजति उचारयति, अनया रीत्या त चमरः शक्रस्य आवासं सौधर्मकल्प
विमानमागत्य महोत्पातं करोति ॥ सू० ७ ॥

चमरपति शक्रस्य यज्ञमोक्षणभगवच्छरणागमनवस्तव्यता प्रस्तुयते-

मूलम्--तएणं से सक्के देविंदे, देवराया तं अणिट्टं जाव
अमणामं असुअपुवं फरुसं गिरं सोच्चा, निसम्म आसुरुत्ते,
जाव-मिसिमिसेमाणे तिवलिअं भिउडिं निडाले साहडु चमरं
असुरिंदं, असुररायं, एवं वयासी-हंभो ! चमरा ! असुरिंदा !
असुरराया ! अपत्थिअपत्थिआ ! जाव हीणपुण्णचाउदसा ! अज्ज
न भवसि, न हि ते सुहमत्थी त्तिकडु तत्थेव सीहासणवरगए
वज्जं परामुसइ, तं जलंतं, फुडंतं तडतडंतं उक्कासहस्साइं वि-
णिमुअमाणं, जालासहस्साइं, पसुंचमाणं, इंगालसहस्साइं पवि-
क्खिरमाणं पविव्खिमाणं, फुलिंगजालामाला सहस्सेहिं चक्खु-
विव्खेवदिट्ठिपडिघायं पि पकरेमाणं, हुअवहअइरेगतेयदिपं
तं, जइणवेगं, फुल्लकिंसुयसमाणं, महव्वभयं, भयंकरं चमरस्स
असुरिंदस्स, असुररण्णो वहाए वज्जं निसिरइ, तएणं से असु-

रइ' उसने उस अधम, अनिष्ट, अकमनीय, अप्रिय, अशुभ-अकल्याण-
कारिणी-अमनोज्ञ-अमञ्जुल, श्रोताजन के मन को अरुचिकारक,
एवं कठोर वाणी का प्रयोग-उच्चारण किया। तात्पर्य-कहने का यह
है कि इस रीति से उस चमरने शक्र आवासभूत सौधर्मकल्प विमान
में आकर महाउत्पात किया ॥सू०७॥

गुण्णं, अमण्णं, फरुसं गिरं निसिरइ' अधम, अनिष्ट, अकमनीय (अशुद्ध),
अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ, अमञ्जुल, अरुचिकर अने कठोर शब्दों को लक्ष्य भांड्या।
कहेवातुं तात्पर्यं ये छे के शकना सौधर्म' देवलोकां न धने यमरे उपर सुअभने।
उत्पात भयाव्यो ॥ सू० ७ ॥

रिंदे, असुरराया तं जलंतं, जाव-भयंकरं वज्जमभिमुहं
 आवयमाणं पासइ, पासित्ता झियाइ, पिहाइ, पिहाइ, झियाइ,
 झियावित्ता पिहाइत्ता तहेव संभग्गमउडविडए, सालंवहत्था-
 भरणे, उडुंपाये, अहोसिरे, कक्खागयसेअं पिव विणिम्मुयमाणे
 विणिम्मुयमाणे, ताए उक्किट्टाए, जाव तिरियमसंखेज्जाणं दीव
 समुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीईवयमाणेर जेणेव जंवूदीवे, जाव-
 जेणेव असोगवरपायवे, जेणेव मम अंतिए तेणेव उवागच्छइ,
 भीए, भयगगरसरे 'भगवं सरणं' इतिवुयमाणे ममं दोण्हं
 वि पायाणं अंतरंसि ज्झत्ति वेगेण समोवडिए ॥ सू० ८ ॥

छाया-ततः खलु स शक्रो देवेन्द्रः, देवराजस्ताम् अनिष्टां यावत्-अमणा-
 माम् अश्रुतपूर्वां परुषां गिरं श्रुत्वा निशम्य आसुरस्तः, यावत् मिसमिसयन
 त्रिवलिकां भृकुटीं ललाटे संहृत्य चमरम् असुरेन्द्रम् असुरराजम् एवम् अवादीत्

'तए णं से सक्के' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(तए णं से सक्के देविंदे देवराया) तव वह देवेन्द्र देव-
 राज शक्र (तं अणिट्ठं जाव अमणामं असुयपुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा
 निसम्म) उसके उन अनिष्ट यावत् मनको न रुचने वाले अश्रुतपूर्व
 कठोर वचनों को सुनकर और उन पर अच्छी तरह से ध्यान देकर
 अथवा उन्हें अच्छी तरह से ध्यान में लेकर (आसुरुत्ते) उसी समय
 एकदम क्रोधयुक्त हो गया (जाव मिसमिसेमाणे) यावत् मिस-
 मिसाते हुए उसने (त्रिवलियं भिउडिंनिडाले साहट्टु चमरं असुरिंदं

'तएणं से सक्के' इत्यादि

सूत्रार्थ-(तएणं से सक्के देविंदे देवराया) देवेन्द्र, देवराज शक्र,
 (तं अणिट्ठं जाव अमणामं असुय पुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा निसम्म) तेना ते
 अनिष्टया वधने अरुचिकर पर्यन्तना विशेषणवाणां, पूर्वे कटी पणु न सांभणवामां
 आव्या होय अेवा कठोर शब्दाने सांभणीने अने तेने सारी रीते मनमां उतारीने
 (आसुरुत्ते) अेव समये अतिशय कोपायमान थये. (जाव मिसमिसेमाणे)
 कोपथी धुंवां कृवां थधने तेणु (त्रिवलियं भिउडिं निडाले साहट्टु चमरं असुरिंदं

श्रोतृजनमनःप्रतिकूलाम् 'फरुसं' पफणाम् फठोरां गिरं वाणीम् 'निसिरइ' निःसृजति उचारयति, अनया रीत्या स चमरः शक्रस्य आवासं सौधर्मकल्प विमानमागत्य महोत्पातं करोति ॥ सू० ७ ॥

चमरप्रति शक्रस्य वज्रमोक्षणभगवच्छरणागमनवक्तव्यता प्रस्तुताते-

मूलम्—तएणं से सक्के देविंदे, देवराया तं अणिट्टं जाव अमणामं असुअपुवं फरुसं गिरं सोच्चा, निसम्म आसुरुत्ते, जाव—मिसिमिसेमाणे तिवलिअं भिउडिं निडाले साहट्टु चमरं असुरिंदं, असुररायं, एवं वयासी—हंभो ! चमरा ! असुरिंदा ! असुरराया ! अपत्थिअपत्थिआ ! जाव हीणपुण्णचाउद्वसा ! अज्ज न भवसि, न हि ते सुहमत्थी त्तिकट्टु तत्थेव सीहासणवरगए वज्जं परामुसइ, तं जलंतं, फुडंतं तडतडंतं उक्कासहस्साइं विणिमुअमाणं, जालासहस्साइं, पमुंचमाणं, इंगालसहस्साइं पविक्खिरमाणं पविक्खिमाणं, फुल्लिंजालामाला सहस्सेहिं चक्खुविक्खेवदिट्ठिपडिघायं पि पकरेमाणं, हुअवहअइरेगतेयदिप्यं तं, जइणवेगं, फुल्लकिंसुयसमाणं, महव्वभयं, भयंकरं चमरस्स असुरिंदस्स, असुररणो वहाए वज्जं निसिरइ, तएणं से असु-

रइ' उसने उस अधम, अनिष्ट, अकमनीय, अप्रिय, अशुभ-अकल्याण-कारिणी-अमनोज्ञ-अमञ्जुल, श्रोताजन के मन को अरुचिकारक, एवं कठोर वाणी का प्रयोग-उच्चारण किया। तात्पर्य-कहने का यह है कि इस रीति से उस चमरने शक्र आवासभूत सौधर्मकल्प विमान में आकर महाउत्पात किया ॥सू०७॥

पुण्णं, अमणायं, फरुसं गिरं निसिरइ' अधम, अनिष्ट, अकमनीय (असुंदर), अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ, अमञ्जुल, अरुचिकर अने कठोर शब्दों को कथन में आकर कहे जाने का तात्पर्य है कि इस रीति से शक्र आवासभूत सौधर्म कल्प विमान में आकर महाउत्पात किया ॥ सू० ७ ॥

रिंदे, असुरराया तं जलंतं, जाव-भयंकरं वज्जमभिमुहं
 आवयमाणं पासइ, पासित्ता झियाइ, पिहाइ, पिहाइ, झियाइ,
 झियावित्ता पिहाइत्ता तहेव संभग्गमउडविडए, सालंवहत्था-
 भरणे, उडुंपाये, अहोसिरे, कक्खागयसेअं पिव विणिम्मुयमाणे
 विणिम्मुयमाणे, ताए उक्किट्टाए, जाव तिरियमसंखेज्जाणं दीव
 समुद्दाणं मज्झं मज्झेणं वीईवयमाणे२ जेणेव जंबूदीवे, जाव-
 जेणेव असोगवरपायवे, जेणेव मम अंतिए तेणेव उवागच्छइ,
 भीए, भयगग्गरसरे ' भगवं सरणं ' इतिवुयमाणे ममं दोण्हं
 वि पायाणं अंतरंसि झत्ति वेगेण समोवडिए ॥ सू० ८ ॥

छाया-ततः खलु स शक्रो देवेन्द्रः, देवराजस्ताम् अनिष्टां यावत्-अमणा-
 माम् अश्रुतपूर्वां परुषां गिरं श्रुत्वा निशम्य आसुरस्तः, यावत् मिसमिसयन्
 त्रिवलिकां भृकुटीं ललाटे संहृत्य चमरम् असुरेन्द्रम् असुरराजम् एवम् अवादीत्

'तए णं से सक्के' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(तए णं से सक्के देविंदे देवराया) तय वह देवेन्द्र देव-
 राज शक्र (तं अणिट्टं जाव अमणामं असुयपुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा
 निसम्म) उसके उन अनिष्ट यावत् मनको न रुचने वाले अश्रुतपूर्व
 कठोर वचनों को सुनकर और उन पर अच्छी तरह से ध्यान देकर
 अथवा उन्हें अच्छी तरह से ध्यान में लेकर (आसुरस्ते) उसी समय
 एकदम क्रोधयुक्त हो गया (जाव मिसिमिसेमाणे) यावत् मिस-
 मिसाते हुए उसने (त्रिवलियं भिउडिंनिडाले साहट्टु चमरं असुरिंदं

' तएणं से सक्के ' इत्यादि

सूत्रार्थ— (तएणं से सक्के देविंदे देवराया) देवेन्द्र, देवराज शक्र,
 (तं अणिट्टं जाव अमणामं असुयपुव्वं फरुसं गिरं सोच्चा निसम्म) तेना ते
 अनिष्टया वधने अरुचिकर पर्यन्तना विशेषष्टोवाणां, पूर्वे कही पद्य न सांभणवामां
 आव्या डोय ज्येवा कठोर शण्डोने सांभणीने अने तेने सारी रीते मनमां उतारीने
 (आसुरस्ते) ज्येव समये अतिशय डोपायमान थये. (जाव मिसिमिसेमाणे)
 डोपथी धुंवां कृवां थधने तेष्टे (त्रिवलियं भिउडिं निडाले साहट्टु चमरं असुरिंदं

हंभोः । चमर । असुरेन्द्र । असुरराज । अपायित मार्बक । यावत्-हीनपुण्य
चातुर्दश । अद्य न भवसि, न हिते सुखमस्ति, इति कृत्वा तत्रैव सिंहासनव-
गतो वज्रं परामुसति तद्वज्वलन्तम्, स्फुटन्तम्-तडतडन्तम्, उल्कासहस्राणि
विणिमुञ्चन्तम्, ज्वालामहस्राणि प्रमुञ्चन्तम्, अक्षरसहस्राणि प्रविकिरन्ते,
प्रविकिरन्तम्, स्फुलिङ्गज्वालामालासहस्रैः चतुर्विधेषु पट्टिमविद्यातम्, अपि मङ्कुर-

असुररायं एवं वयासी) ध्रिचलिवाली भृकुटि को ललाट पर चढाकर
असुरेन्द्र असुरराज उस चमरको इस प्रकारसे ललकारा (हं भो चमरा !
असुरिदा ! असुरराया ! अपत्थियपत्थिया ! जावहीणपुण्णचाउदसा
अज्ज न भवसि, न हिं ते सुहमत्थि त्तिक्कट्टु तत्थ्येव सोहासणवरगए
वज्जं परामुसइ) अरे ओ असुरेन्द्र असुरराज चमर ! तू क्यों व्यर्थ में
अपनी मौत अपने पास घुला रहा है-यावत् मुझे ज्ञान होता है कि
तू हीनपुण्य चातुर्दशिक है याद रख आज तेरा अस्तित्व तेरी कुशल
नहीं है-इस प्रकार कह कर वहीं पर अपने उत्तम सिंहासन पर
बैठे २ शकने वज्र को उठाया (तं जलंतं, फुडंतं, तडतडंतं, उक्का
सहस्साइं विणिमुयमाणं, जालासहस्साइं पमुंचमाणं इंगालसहस्साइं
पविकिखरमाणं फुलिगजालामालसहस्सेहिं चक्खुविकखेवदिट्ठिपडिघायं
पि पकरेमाणं) और उठाकरके उसने दीप्यमान, शब्द करते
हुए, तडतड अवाजवाले, हजारों उल्काओं को छोड़ने वाले, हजारों
अग्नि की ज्वालाओं को प्रकट करने वाले, हजारों अंगारों को बार-

असुररायं एवं वयासी) कृपाणमां त्रषु करयवियो पडे ज्येवी रीते भ्रुकुटि यडावीने
देवेन्द्र देवराज थभरने आ प्रभावे पडकार्ये-(हं भो चमरा ! असुरिदा ! असुर-
राया ! अपत्थियपत्थिया ! जाव हीणपुण्णचाउदसा ! अज्ज न भवसि,
न हि ते सुहमत्थी त्तिक्कट्टु तत्थ्येव सीहासणवरगए वज्जं परामुसइ) अरे ओ
असुरेन्द्र, असुरराज थभर ! तने भरवानी धम्म थर्ध लाजे छे. मने लाजे छे डे तुं
हीनपुण्य चातुर्दशिक छे. याद राध, आंज तारी भेर नथी-आंज तुं थयवांने नथी.
आ प्रभावे कहीने तेथे. पोताना उत्तम सिंहासन पर भेडा भेडा न त्रणने डायमा उठावुं.
(तं जलंतं, फुडंतं, तडतडंतं, उक्कासहस्साइं विणिमुयमाणं, जालासहस्साइं
पमुंचमाणं, इंगालसहस्साइं पविकिखरमाणं २ फुलिगजालामालसहस्सेहिं चक्खु-
विकखेव दिट्ठिपडिघायं पि पकरेमाणं) अने तेथे नवलंत, शेषहायमानं; तड तड
अवांज करतुं; डण्णरा उक्काज्याने छेईनाई, अग्निनी डण्णरा न्वाणांवा वरसांवांनई,

न्तम्, हुतवदातिरेकतेजोदीप्यमानम्, जविवेगम्, पुल्लकिंशुकसमानम्, महाभयं, भयंकरं चमरस्य अमुरेन्द्रस्य अमुरराजस्य वधाय वज्रं निःसृजति, ततः स चमरोऽमुरेन्द्रः, अमुरराजस्तं ज्वलन्तं, यावत्-भयंकरं वज्रम् अभिमुखम् आपतन्तं पश्यति, ध्यायति स्पृहयति, (पिपत्ते) स्पृहयति ध्यायति, ध्यात्वा,

२ विखेरने वाले, हजारों स्फुलिंगों की माला से आंखों में चका-चौंधी पैदा करने वाले, (हुयवहअइरेगतेयदिपपंतं) अग्नि के तेज से भी अधिक तेज से प्रदीप्त 'जङ्गणवेगं' सर्वातिशायी वेग संपन्न (फुल्लकिंसुयसमाणं) प्रफुल्लित किंशुक अर्थात् पताका के समान रक्तवर्ण युक्त (महब्भयं भयंकरं) अत्यन्त भयोःपादक और भयप्रद, ऐसे (वज्रं) उस वज्र को (असुरिंदस्स अमुररणो वहाए निसिरइ) अमुरेन्द्र अमुरराज चमरको मारने के लिये छोड़ दिया। (तए णं से असुरिंदे असुरराया तं जलंतं जाव भयंकरं वज्रमभिमुहं आवयमाणं पासइ) तब अमुरेन्द्र अमुरराज उस चमरने उस दीप्यमान यावत् भयंकर वज्र को अपने समक्ष आते हुवे देखा (पासित्ता) देखकर फिर उसने (झियाइ) यह क्या है ऐसा विचार किया (पिहाइ) विचार कर अपने स्थान पर चले जानेकी इच्छा करने लगा (पिहाइ) अथवा उस वज्र को देखकर उसने अपनी दोनों आंखें मीच ली (झियाइ) फिर वहां से चले जाने का वह पुनः विचार करने लगा।

हुन्नेरे अंगाशने वारंवार वेरनाइं, हुन्नेरे तणुभाओनी भाणाओथी आंभने आंश नाभनाइं, (हुयवहअइरेगतेयदिपपंतं) अग्निना तेज करतां पणु वधारे तेजथी प्रदीप्तः, 'जङ्गणवेगं' सर्वातिशायी (सर्वथी अधिक) वेगवाणा, (फुल्लकिंसुयसमाणं) विकसित पलाशयुष्पना समान लाल वर्णवाणा, (महब्भयं भयंकरं) अत्यंत भय-जनक अने भयंकर, (वज्रं) वज्रने (असुरिंदस्स अमुररणो वहाए निसिरइ) अमुरेन्द्र, अमुरराज चमरने मारवाने भाटे छोड्युं. (तए णं से असुरिंदे असुरराया तं जलंतं जाव भयंकरं वज्रमभिमुहं आवयमाणं पासइ) त्यारे ते अमुरेन्द्र अमुरराज चमरे ते नवलंतथी भयंकर पर्यन्तना विशेषणथी युक्त.ते वज्रने पोतानी तरक् आवतुं नेथुं. (पासित्ता) ते वज्रने पोतानी तरक् आवतुं नेथुं. (झियाइ) तेणे तेनी भन्ने आंभो भिंथी हीथी अने त्यांथी आगी नवानो विचार कर्यो. (झियाइ) नेो आ प्रभाणे पणु अर्थ करी शक्य-“वज्रने नेथने अे थु छे ओवे।

હંમોઃ ! ચમર ! અંસુરેન્દ્ર ! અસુરરાજ ! અમાયિત માર્ચક ! યાવત્-હીનપુણ્ય
 ચાતુર્દશ ! અઘ ન ભવસિ, ન ઠિતે મુલ્યમસ્તિ, ઇતિ કૃત્વા તત્રૈવ સિદ્ધાસનસ્ત-
 ગતો વજ્રં પરામુશતિ તદ્જ્વલન્તમ્, સ્ફુટન્તમ્-તડતડન્તમ્, ઉલ્કાસહસ્રાણિ
 વિનિમુંચન્તમ્, જ્વાલાસહસ્રાણિ પ્રમુચ્ચન્તમ્, અક્ષારસહસ્રાણિ પ્રવિકિરન્તે,
 મવિકિરન્તમ્, સ્ફુલિન્દ્રજ્વાલામાલાસહસ્રૈઃ ચતુર્વિધેપદ્મિપ્રવિચાતમ્, અપિ મહુર્વ-

અસુરરાયં एवं वयासी) त्रिवलिवाली भृकृष्टि को ललाट पर चढाकर
 असुरेन्द्र असुरराज उस चमरको इस प्रकारसे ललकारा (हं भो चमरा !
 असुरिदा ! असुरराया ! अपत्थियपत्थिया ! जावहीणपुण्णचाउइसा
 अज्ज न भवसि, न हिं ते सुहमत्थि चिकट्टु तत्थेव सोहासणवरगए
 वज्जं परामुसइ) अरे ओ असुरेन्द्र असुरराज चमर ! तू क्यों व्यर्थ में
 अपनी मौत अपने पास गुला रहा है-यावत् मुझे ज्ञान होता है कि
 तू हीनपुण्य चातुर्दशिक है याद रख आज तेरा अस्तित्व तेरी कुशल
 नहीं है-इस प्रकार कह कर वहीं पर अपने उत्तम सिद्धासन पर
 बैठे २ शक्रने वज्र को उठाया (तं जलंतं, फुडंतं, तडतडंतं, उक्का
 सहस्साइं विणिमुयमाणं, जालासहस्साइं पमुंचमाणं इंगालसहस्साइं
 पविकिखरमाणं फुलिगजालामालसहस्सेहिं चक्खुविकखेवदिट्ठिपडियायं
 पि पकरेमाणं' और उठाकरके उसने दीप्यमान, शब्द करते
 हुए, तडतड अवाजवाले, हजारों उल्काओं को छोड़ने वाले, हजारों
 अग्नि की ज्वालाओं को प्रकट करने वाले, हजारों अंगारों को बार-

અસુરરાયં एवं वयासी) ક્રપાળમાં ત્રણ કરચલિયે પડ એવી રીતે બ્રહ્મટિ ચકાવીને
 દેવેન્દ્ર દેવરાજ ચમરને આ પ્રમાણે પડકાર્યો-(હં મો ચમરા ! અસુરિદા ! અસુર-
 રાયા ! અપત્થિયપત્થિયા ! જાવ હીણપુણ્ણચાઉइसा ! અજ્જ ન ભવસિ,
 ન હિ તે સુહમત્થી ચિકટ્ટુ તત્થેવ સોહાસણવરગए વજ્જં પરામુસइ) અરે એ
 અસુરેન્દ્ર, અસુરરાજ ચમર ! તને મરવાની ઇચ્છા થઈ લાગે છે. મને લાગે છે કે તું
 હીનપુણ્ય ચાતુર્દશિક છે. યાદ રાખ, આજ તારી ખેર નથી-આજ તું અંચવાનો નથી.
 આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના ઉત્તમ સિદ્ધાસન પર બેઠા બેઠા જ મજબૂત હાથમાં ઉઠાવ્યું.
 (તં જલંતં, ફુડંતં, તડતડંતં, ઉક્કાસહસ્સાઈં વિણિમુયમાણં, જાલાસહસ્સાઈં
 પમુંચમાણં, ઇંગાલસહસ્સાઈં પવિકિલ્લરમાણં ૨ ફુલિગજાલામાલસહસ્સેઈં ચક્કુ-
 વિકલ્લેવં દિટ્ઠિપડિયાયં પિ પકરેમાણં) અને તેણે જ્વલત, શેષ્ઠાચમાનં, તડ તડ
 અવાજ કરતું; હલંતે ઉલ્કાઓને છોડનાઈ, અગ્નિની હબરે નવાળાંઓ વેરસાવનાઈ,

टीका-चमरम्प्रति शक्रस्य वज्रमोक्षणं स्वशणागमनञ्च गौतमम्प्रतिभगवान् वक्ति-‘तए णं सक्के’ इत्यादि ।

ततः उपर्युक्त चमरोत्पातानन्तरं खलु स शक्रः ‘देविंदे देवराया’ देवेन्द्रो देवराजः ‘तं अनिट्ठं’ तां चमरोक्ताम् अनिट्ठां दुर्लक्षणाम् ‘जाव-अमणामां’ यावत्-अमन आमाम् मनसेऽरोचमाणां मनःप्रतिकूलाम्, यावत्करणात्-अक्रान्ताम्, अमियाम्, अण्ठाम्, अमनोज्ञाम्, इति संग्राह्यम् ‘असुयपुव्वं’ अश्रुतपूर्वा पूर्वं कदाचिदपि न श्रुताम् ‘फरुसं’ फरुपां कठोराम् गिरं वाणीम् ‘सोचा’ श्रुत्वा ‘निसम्म’ निशम्य हृद्यवधार्य ‘आसुरुत्ते’ आसुरुतः शीघ्रकुपितो जातः ‘जाव-

जहां जम्बूद्वीप नामका द्वीप था और यावत् जहां उत्तम अशोक का वृक्ष था, एवं जहां मैं था हे गौतम ! वहां वह आया (भीए भयगगरसररे) उस समय वह अत्यंत भयभीत था और भय के मारे उसका कण्ठ गद्गद स्वरवाला बना हुआ था । (भगवं सरणं इति त्रयमाणे ममं दोण्हं वि पायाणं अंतरंसि झत्तिवेगेणं समोवडिए) हे भगवान् ! मुझे अब आपही शरणभूत हो ऐसा कहता हुआ वह मेरे दोनों पैरों के बीच में झट से वेगपूर्वक पड़ गया ॥सू०८॥

टीकार्थ-चमर के पूर्वोक्तरूप से उत्पात मचाने के बाद ‘तए णं से सक्के देविंदे देवराया’ उस देवेन्द्र देवराज शक्रने ‘तं अनिट्ठं जाव अमणामं’ उस अनिट्ठ यावत् मनः प्रतिकूल (असुयपुव्वं फरुसं) चमरकी अश्रुतपूर्व कठोर ‘गिरं’ वाणी को जब सुना-तब (सोचा) सुनकरके ‘निसम्म’ और उसका अच्छी तरह से विचार करके वह ‘आसुरुत्ते’ इकदम उसी समय कुपित हो गया । यहाँ यावत् पद

आराधना करते हुतो, त्यां ते आण्ये. हे गौतम ! (भीए भयगगरसररे) ते समये ते लयलीत हुतो. लयने करखे तेना कंठ गद्गद स्वरवाणे. जन्थे हुतो. (भगवं सरणं इति त्रयमाणे ममं दोण्हं वि पायाणं अंतरंसि झत्तिवेगेणं समोवडिए) “हे भगवान् ! मने आपनुं शरणु हो,” जेभ कहीने ते धरुा वेगथी मारा जन्ने पण वन्थे आर्वाणे पडी गथे.

टीकार्थ-—चमरे न्यारे उपरोक्त उत्पात मचान्ये त्यारे शकेन्द्रे शुं कथुं ते सूत्रकार कहे छे— ‘ तए णं से सक्के देविंदे देवराया ’ देवेन्द्र देवराज शके, ‘ तं अनिट्ठं जाव अमणामं ’ चमरेन्द्रना ते अनिट्ठथी लधने अभनेज्ञ सुधीनां विशेषणवाणां (असुयपुव्वं फरुसं) जने पूर्वं कही पणु सांभगवार्मान आण्ये होय जेवां कठोर वथने (सोचा) सांभज्या जने ‘निसम्म’ तेना पर ध्यानपूर्वक विचार कथे. त्यारे ‘आसुरुत्ते’ जेव वपते ते धरुा होपायमान थयो. अर्ही ‘जाव’ पदथी

पिपाय, तथैव संमानमुकुटविटपः, सालम्बहस्ताभरणः ऊर्ध्व पादः अश्वःशिराः, कक्षागतस्वेदमिव विनिर्मुञ्चन, तथा उत्कृष्टया, यावत्-असंख्येयानाम् द्वीपसङ्घ-
द्राणाम् मध्यं मध्येन व्यतिव्रजन्, यत्रैव जम्बूद्वीपः, यावत्-यत्रैव अशोकवर-
पादपः यत्रैव मम अन्तिकस्तत्रैव उपागच्छति, भीतः, भयगद्गद्स्वरः 'भगवान्
शरणम्' इति व्रुवाणः मम द्वयोरपि पादयोः अन्तरे दृष्टिनि वेगेन समवपतितः ॥ सू० ८ ॥

(द्विधायित्वा पिदायित्वा) ध्यान करके अर्थात् वह क्या है ऐसा विचार करके और स्पृहा करके (तद्देव) उसी तरह से जिस क्षण में उसने विचार किया उसी क्षण में (संभग्गमुकुटविटप) उसके मस्तक का मुकुट टूट गया। अर्थात् जब वहाँ से चलने लगा तो उसका मुख अपने स्थानकी ओर नीचा हो जाने के कारण उसका मुकुट टूट गया। (सालंबहस्ताभरणे) उसके हाथों के आभरण नीचे की ओर लटक आये उर्ध्वपाण अहोसिरे) दोनों पैर उसके ऊँचे की ओर हो गये और शिर उसका नीचे की ओर हो गया (कक्खागयसेयं पिवविणिम्भुयमाणे) दोनों कक्षाओं में-कांखोंमें-से मानों उसके पसीना सा निकलने लगा। इस तरह की स्थिति से युक्त हुआ वह (ताए उक्किट्टयाए) उस देवसंबन्धी उत्कृष्ट गति द्वारा (जाव तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्झं मज्जेणं चीर्इवयमाणे) यावत् तिर्यग् असंख्यात द्वीप समुद्रों को उनके बीचों बीच से होकर पार करना हुआ (जेणेव जंबूद्वीवे जाव जेणेव असोयवरपायवे जेणेव मम अंतिए तेणेव उवागच्छइ)

विचार कर्यो") (द्विधायित्वा पिदायित्वा) ७७ तो त्यांथी नासी न्वाने। ते विचार न करी रखी ७तो, (तद्देव) अने सभये (संभग्गमुकुटविटप) तेना मस्तक परने। मुगट तूटी गयो। अटले के न्यारे ते त्यांथी पाछे इरवा लाग्ये। त्यारे तेनुं मुभ तेना स्थान तरई नीचुं नभवाथी तेना मुगट तूटी गयो। (सालंबहस्ताभरणे) तेना हाथनां आलूषणे। नीचेनी जाणु लटकवा लाग्यां (उर्ध्वपाण अहोसिरे) अने पग ७थ्या अने शिर नीचु रखी गयुं। (कक्खागयसेयं पिव विणिम्भुयमाणे) तेनी अने अगलभांथी लखे के परसेवे छूटवा लाग्ये। आ प्रकारनी अनी दुईशा यध छे अवे। ते यमरेन्द्र (ताए उक्किट्टयाए) पोतानी उत्कृष्ट देवगतिथी (जाव तिरियमसंखे-
ज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्झं मज्जेणं चीर्इवयमाणे) तिर्यग्दे। असां अथ्य द्वीप समुद्रोनी वरवेथी ७उतो ७उतो अने तेमने पार करतो करतो। (जेणेव जंबूद्वीवे जाव जेणेव असोयवरपायवे जेणेव मम अंतिए तेणेव उवागच्छइ) न्यां न्वद्वीप ७तो, 'यावत्' न्यां अथोकवृक्ष नीचे 'हुं' (भडावीर प्रभु) बिहुं प्रतिभांनी

टीका-चमरम्पति शक्रस्य वज्रमोक्षणं स्वशणागमनञ्च गौतमम्पतिभगवान् वक्ति-‘तए णं सक्के’ इत्यादि ।

ततः उपर्युक्त चमरोत्पातानन्तरं खलु स शक्रः ‘देविंदे देवराया’ देवेन्द्रो देवराजः ‘तं अनिट्ठं’ तां चमरोक्ताम् अनिट्ठां दुर्लक्षणां ‘जाव-अमणामां’ यावत्-अमन आमाम् मनसेऽरोचमाणां मनःप्रतिकूलाम्, यावत्करणात्-अकान्ताम्, अप्रियाम्, अशुभाम्, अमनोज्ञाम्, इति संग्राह्यम् ‘असुयपुव्वं’ अश्रुतपूर्वां पूर्वं कदाचिदपि न श्रुताम् ‘फरुसं’ परुषां कठोराम् गिरं वाणीम् ‘सोच्चा’ श्रुत्वा ‘निसम्म’ निगम्य हृद्यवधार्य ‘आसुरुत्ते’ आसुरुत्तः शीघ्रकुपितो जातः ‘जाव-

जहां जम्बूद्वीप नामका द्वीप था और यावत् जहां उत्तम अशोक का वृक्ष था, एवं जहां मैं था हे गौतम ! वहां वह आया (भीष्म भयगगरसररे) उस समय वह अत्यंत भयभीत था और भय के मारे उसका कण्ठ गद्गद स्वरवाला बना हुआ था । (भगवं सरणं इति वयमाणे मम दोषं वि पायाणं अंतरंसि झत्तिवेगेणं समोवडिए) हे भगवान् ! मुझे अब आपही शरणभूत हो ऐसा कहता हुआ वह मेरे दोनों पैरों के बीच में झट से वेगपूर्वक पड़ गया ॥सू०८॥

टीकार्थ-चमर के पूर्वोक्तरूप से उत्पात मचाने के बाद ‘तए णं से सक्के देविंदे देवराया’ उस देवेन्द्र देवराज शक्रने ‘तं अनिट्ठं जाव अमणामं’ उस अनिट्ठ यावत् मनः प्रतिकूल (असुयपुव्वं फरुसं) चमरकी अश्रुतपूर्व कठोर ‘गिरं’ वाणी को जब सुना-तव (सोच्चा) सुनकरके ‘निसम्म’ और उसका अच्छी तरह से विचार करके वह ‘आसुरुत्ते’ इकदम उसी समय कुपित हो गया । यहाँ यावत् पद

आराधना करतो હતો, त्यां ते आळ्यो. हे गौतम ! (भीष्म भयगगरसररे) ते सभ्ये ते लयलीत હતો. लयने करण्ये तेना कंठ गद्गद स्वरवाणे. जन्थो હતો. (भगवं सरणं इति वयमाणे मम दोषं वि पायाणं अंतरंसि झत्तिवेगेणं समोवडिए) “ हे भगवान ! मने आपनुं शरण्यु डो, ” એમ કહીને તે ધણુ વેગથી મારા જન્ને પગ વચ્ચે આવીને પડી ગયો.

टीकार्थ-—चमरे न्यारे उपरोक्त उत्पात मथाळ्यो त्यारे शक्रे-द्रे शुं क्युं ते सूत्रकार कहे छे- ‘ तएणं से सक्के देविंदे देवराया ’ देवेन्द्र देवराज शक्रे, ‘ तं अनिट्ठं जाव अमणामं ’ चमरे-द्रता ते अनिट्ठथी लछने अभनोज्ञ सुधीनां विशेषणवाणां (असुयपुव्वं फरुसं) जने पुर्वे कही यणु सांभगवामां न आळ्या होय जेवां कठोर वचने (सोच्चा) सांभज्या जने ‘निसम्म’ तेना पर ध्यानपूर्वक विचार कथे. त्यारे ‘आसुरुत्ते’ जेव वचने ते जेवो देवायमान थयो. अर्ही ‘जाव’ पदथी

મિત્તિમિસેમાણે' યાવત્-મિત્તમિત્તપન્ કોપેન દન્તોદ્દશનપૂર્વકમિત્તમિત્ત' ઇતિ અવ્યક્તશબ્દસુધારણા. યાવત્કરણાત્ 'રુદ્ધે, કુવિષ્ણુ ચંદિક્વિક્ષણ' ત્તિ રુદ્ધઃ કુવિષ્ણુઃ ચંદિક્વિક્ષણઃ, ઇતિ સંગ્રાહાત્, 'તિવલ્લિયં' ત્રિવલ્લિયં ત્રિવલ્લિયુતાં રેસ્વાત્રયોપેતાત્ 'મિત્તિ' મુકુટીમ્ મૂ નિક્ષેપં 'નિઢાલે' લલાટે 'સાહદુ' સંહત્ય કૃત્વા 'ચમરં અમુરિદં અમુરરાયં' ચમરમ્ અમુરેન્દ્રમ્ અમુરરાજમ્ 'એવં વક્ષ્યમાણમકારેણ 'ચયાસી' અત્રાદીત્-હંમોઃ । ચમરા । ઇમિતિ અહઙ્કારમ્વચકમવ્યયમ્, મોઃ । ચમર । 'અમુરિદા । અમુરરાયા ।' અમુરેન્દ્ર । અમુરરાજ । અપત્થિયપત્થિયા ।'

સે યાણી કે 'અકાન્ત, અપ્રિય, અશુભ ઓર અમનોજ્ઞ' યે પૂર્વોક્ત ચાર વિશેષણ ગ્રહણ કિયે ગયે હિં । કુવિષ્ણુ હોતે હી 'મિત્તિમિસેમાણે' ઉસે મિત્ત મિસી છૂટી-અર્થાત્ કોપ સે ખરકર ઉસને અપને ઢાંતો સે હી અપને હોઠો કો ચપાતે હુણ ઓર મિત્તમિત્ત હસ અવ્યક્ત શબ્દકા ઉચ્ચારણ ઉસકે મુલ્ય સે નિકલને લગા, યહાં યાવત્ પદસે 'રુ', કુવિષ્ણુ, ચંદિક્વિક્ષણ' હન પદોંકા સંગ્રહ કિયા ગયા હે 'તિવલ્લિયં' ત્રિવલ્લિ-તીનરેસ્વાઓં સે યુક્ત 'મિત્તિ મુકુટિકો 'નિઢાલે' લલાટ પર 'સાહદુ' કરકે ઉસ શકને 'ચમરં અમુરિદં અમુરરાયં' અમુરેન્દ્ર અમુરરાજ ઉસ ચમર સે 'એવં ચયાસી' હસ પ્રકાર કહા-હં મો ! અમુરિદા અમુરરાયા ચમરા' અરે ઓ અમુરેન્દ્ર અમુરરાજ ચમર । 'અપત્થિય પત્થિયા' માલૂમ દેતા હે-આજ મુજ્જે તેરી મૃત્યુ ને હી યહાં મેજા હે અર્થાત્ મૃત્યુ જૈસી અનિષ્ટ વસ્તુકો કોઈ મી નહીં ચાહતા હે-પરન્તુ

અકાન્ત, અપ્રિય, અશુભ, અરુચિકર, આદિ વાણીનાં વિશેષણો અહણુ કરાયાં છે. 'જાવ મિત્તમિસેમાણે' તે કોષથી ધૂઆંકુઆં થઇ ગયા. તેણે દાંત કચકચાળ્યા અને દાંત નીચે હોઠ કરડયા. અહીં 'યાવત્' પદથી 'રુદ્ધે, કુવિષ્ણુ, ચંદિક્વિક્ષણ' પદો અહણુ કરાયાં છે 'તિવલ્લિયં' ત્રણ રેખાઓથી યુક્ત 'મિત્તિ' ભુકુટિ 'નિઢાલે સાહદુ' કષાણે ચડાવીને એટલે કે કોષાવેશથી ભુકુટિ ચડાવીને ભુકુટિ ચડાવતી વખતે તેના કષાણમાં ત્રણ રેખાઓ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, તે કથન દ્વારા તેના અતિશય કોષ બતાવવાનો સૂત્રકારનો આશય છે. આ રીતે ભુકુટિ ચડાવીને 'ચમરં અમુરિદં અમુરરાયં એવં ચયાસી' તેણે અમુરેન્દ્ર, અમુરરાજ અમરને આ પ્રમાણે કહ્યું- હંમો ! અમુરિદા અમુરરાયા ચમરા' અરે ઓ અમુરેન્દ્ર અમુરરાજ અમર । 'અપત્થિય પત્થિયા' મને તો એમ લાગે છે કે, મોતેજ તને અહીં મોકલ્યો છે । તું મરવાની ઇચ્છાથી જ અહીં આંચો લાગે છે. મને એમ લાગે

अप्रार्थितप्रार्थिक ! अप्रार्थितस्य अनभीष्टस्य मृत्योः प्रार्थिकः, मरणेच्छुः !
 'जाव-हीणपुण्णचाउद्दसा' यावत् हीनपुण्यचातुर्दशः ! हीनायां पुण्यचतुर्दश्यां
 जातः ! यावत्करणात् 'दुरंतपंतलक्खणे, हिरिसिरिपरिवज्जिए,-दुरन्तप्रान्त-
 लक्षणः ही श्रीपरिवर्जितः इति संग्राहम् । 'अज्ज न भवसि' । अद्य न भवसि अद्य न
 भविष्यसि इहलोके न स्यास्यसि त्वम् अधुनैव मरिष्यसि इत्यर्थः 'नहि ते सुहमत्थि'
 नहि ते सुखमस्ति अद्यारभ्य तव जीवने सुखं नास्ति इति त्वंजानीहि 'त्तिकट्टु'
 इति कृत्वा इत्यवधार्य 'तत्थेव' तत्रैव सौधर्मकल्पे स्वस्थाने एव 'सीहासण-
 वरगए' सिंहासनवरगतः स्वासनस्थित एव 'वज्जं परामुसइ' वज्रं परामुसति
 गृह्णाति 'परामुसित्ता' परामुस्य गृहीत्वा 'तं जलंतं' तं ज्वलन्तम् दीप्यमानम्

तेरी इन बातों से मुझे मालूम देता है कि तू अपने मुँह से ही
 अपनी मृत्यु को बुला रहा है-अर्थात् उसका अभिलाषी हो रहा है ।
 'हं' यह अहंकार को सूचनकरने वाला अव्ययपद है ! 'जाव हीण-
 पुण्ण चाउद्दसा' यावत् तू मुझे हीन पुण्यवाली कृष्णचतुर्दशी में जन्मा
 हुआ ज्ञान होता है । यहां यावत् पद से 'दुरंतपंतलक्खणे हिरिसिरि
 परिवज्जिए' इन दो पदों का ग्रहण हुआ है । 'अज्ज न भवसि'
 तू याद रख आज इस लोक में इस वर्तमान पर्याय में नहीं रहेगा
 इसी समय मारा जायगा 'नहि ते सुहमत्थि' तेरे भाग्य में अब
 थोड़ा सा भी सुख नहीं है 'त्तिकट्टु' ऐसा कहकर इन्द्र-शक्र ने 'त-
 त्थेव अपने स्थानरूप सौधर्मकल्पमें ही 'सीहासणवरगए' अपने आसन
 पर बैठे २ 'वज्जं परामुसइ' उस चमरको मारने के लिये वज्र को
 उठाया 'परामुसित्ता' और उठाकर उस 'जलंतं' दीप्यमान 'फुडंतं'

छे ३ तुं तारा सुभधी न तारा भोतने निभंत्री रह्यो छे. 'हं' अहंकार सूत्रक उद्गार
 वाचक छे. 'जाव हीणपुण्णचाउद्दसा'भने लागे छे के तारे न-भ दिनपुण्य क्षणीयोद्धे
 थये छे. अर्द्धी 'जाव' पद्धी 'दुरंतपंतलक्खणे, हिरिसिरि परिवज्जिए' आ पढे
 अदृष्ट करवाभां आण्य छे, 'अज्ज न भवसि' तुं याद राभ ! आन ताइं अस्तित्व
 रडेवानुं नथी. तुं भादे ढाथे अवश्य भरवानो न छे. 'नहि ते सुहमत्थि' तारा
 लाण्यभां ढवे सडेन पण सुभ लण्युं नथी. 'त्तिकट्टु' अेभ छडीने 'तत्थेव' त्यांन
 (सौधर्मकल्पभां) 'सीहासणवरगए' पोताना अेभ आसन पर भेडां भेडां 'वज्जं
 परामुसइ' तेण्णे पोतानुं वण उठाण्युं, 'परामुसित्ता' तेने उठावीने 'चमररस
 अमुरिदस्स अमुररणो वहाए निसिरइ' अमुरेन्द्र अमुररान् यमरनेो वध करवाने
 भाटे छेउथुं, ढवे सूत्रकार ते वणुं वणुं न करे छे- 'जलंतं' दीप्यमान, 'फुडंतं'

वज्रमित्यग्रेणान्वयः स च निःसृजति इत्यस्य कर्म बोध्यः, पुनः ब्रह्मविशेषणान्याद-‘फुडंतं’ स्फुटन्तम् शब्दायमानं ‘तडतरंतं’ नदतडन्तम् ‘तडतड’ इति शब्दं कुर्वन्तम् ‘उक्कासहस्साइं’ उल्कासहस्त्राणि सहस्रोक्तानि ‘विणिमुयमाणं’ विनिर्मुञ्चन्तम्, निस्तारयन्तं कुर्वन्तमित्यर्थः ‘जालासहस्साइं’ ज्वालासहस्त्राणि ‘पमुंचमाणं’ प्रमुञ्चन्तम् ‘इंगालसहस्साइं’ अद्धारसहस्त्राणि ‘पविकिखरमाणं’ प्रविकिरन्तम् ‘पविकिखरन्तम्’ प्रविकिरन्तम् पौनः पुन्येन प्रक्षिपन्तम् ‘फुलिगजालामालासहस्सेहिं’ स्फुलिङ्गज्वालामालासहस्त्रैः स्फुलिङ्गानाम् अग्निकणानाम् ज्वालानाञ्च या मालाः तासाम् सहस्रैः सहस्राग्निकणज्वालामूढैः ‘चक्खुविकखेवदिट्ठिपडिघायं’ चक्षुर्विक्षेप-दृष्टिप्रविघातम् चक्षुर्विक्षेपः चक्षुषां भ्रमः, दृष्टिप्रतिघातश्च ‘पकरे माणं’ प्रकुर्वन्तम् विदपतम् ‘हुयवहअइरेगतेय दिप्पंतं’ हुतवहातिरेकतेजो दीप्यमानम् तत्र हुतवहो बद्धिः तस्य अतिरेकेण तेजसा दीप्यमानम् जाज्वल्यमानम् ‘जइणवेगं’ जविवेगम् सर्वातिशायिवेगवन्तम् ‘फुल्लकिंसुयसमाणं’ फुल्लकिंसुकसमानम्, विकसितपलाशपुष्पवत् रक्तवर्णम् ‘महब्भयं’ महाभयं महद् महतां वा भयं यस्मात् तम् अत्यन्तभयजनकम् यतः ‘भयंकरं’

शब्दायमान ‘तडतडंतं’ तडतड आवाजवाले ‘उक्कासहस्साइं विणिमुयमाणं’ हजारो उल्काओं को निकालने वाले, ‘जाला सहस्साइं पमुंचमाणं’ हजारों ज्वालाओं को उगलने वाले ‘इंगालसहस्साइं पविकिखरमाणं’ हजारों अंगारों को चार २ फेंकने वाले तथा ‘फुलिगजालामालासहस्सेहिं’ हजारों अग्निकणों की मालाओं के समुदाय से ‘चक्खुविकखेवदिट्ठिपडिघायं’ आंखोंमें चकाचौंध उत्पन्न करने वाले, और दृष्टिका विघात करने वाले, ‘हुयवहअइरेगतेयदिप्पंतं’ अग्नि जैसे तेज से जाज्वल्यमान ‘जइणवेगं’ सर्वातिशायीवेगवाले--सर्वाधिक गतियुक्त ‘फुल्लकिंसुयसमाणं’ विकसित पलाश के पुष्प समान लाल-

शब्दायमान, ‘तडतडंतं’ तड तड अवाजवाले, ‘उक्कासहस्साइं विणिमुयमाणं’ हजारो उल्काओंके वेरनाइं, ‘जालासहस्साइं पमुंचमाणं’ हजारो ज्वालाओंके छोडनाइं ‘इंगालसहस्साइं’ पविकिखरमाणं’ हजारो अंगारोके चारचार विभेरनाइं ‘फुलिगजालामालासहस्सेहिं’ हजारो अग्निकणोनी भाजाओथी हजारो तलुआना समुदायथी ‘चक्खुविकखेवदिट्ठिपडिघायं’ आंखने आंख नाभनाइं अने दृष्टिने नाश करनाइं, ‘हुयवहअइरेगतेयदिप्पंतं’ अग्निना जेवा तेजथी ज्वलपस्थमान, ‘जइणवेगं’ सौथी वधारे वेगवाले, ‘फुल्लकिंसुयसमाणं’ विकसित पलाशना पुष्प समान

भयानकम् 'वज्रं' वज्रम् 'चमरस्स असुरिंदस्स असुररणो' चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य 'वहाए' वहाय इन्तुम् 'निसिरइ' निसिजति प्रक्षिपति मुञ्चतीत्यर्थः 'तएणं से' ततो वज्रमक्षेपानन्तरं खलु स चमरः 'असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्रः असुरराजः 'तं जलंतं' तम् उपर्युक्तम् ज्वलन्तं जाज्वल्यमानं 'जाव भयंकरं यावत्-भयंकरम्, यावत्करणात् उपर्युक्तविशेषणविशिष्टम् 'स्फुटन्तम् तडतडन्तम्, उल्कासहस्राणि विनिर्मुञ्चन्तम्, ज्वालासहस्राणि प्रमुञ्चन्तम्, अद्भार सहस्राणि प्रविक्षरन्तम्, स्फुल्लिङ्गज्वालामालासहस्रैः बहुविक्षेपदृष्टिप्रविघातं प्रकुर्वन्तम् हुतवहातिरेकतेजोदीप्यमानम्, जयिवेगम्, फुल्लकिंशुकसमानम्, महाभयम्, इति संग्राह्यम्, 'वज्रमभिमुहं' वज्रम् अभिमुखम् स्वाभिमुखम् 'आवयमाणं' आपतन्तम् आगच्छन्तम् 'पासइ' परपति 'पासित्ता' दृष्ट्वा 'झियाइ' ध्यायति-किमेतत् ? इति विचिन्तयति 'पिहाइ' स्पृहयति-स्वस्थानं गन्तुं चांछति अथवा 'पिहाइ' इत्यस्य पिधत्ते इतिच्छायापक्षे पिधत्ते तं वज्रं दृष्ट्वा अक्षिणी निमीलयति 'झियायित्ता पिहाइत्ता' ध्यात्वा स्पृहयित्वा 'तहेव' तथैव

वर्णसे युक्त 'महवभयं' भयानक, ऐसे 'वज्रं' वज्रको 'चमरस्स असुरिंदस्स असुररणो वहाए निसिरइ' असुरेन्द्र असुरराज उस चमरको मारनेके लिये छोड़ दिया 'तए णं से असुरिंदे असुरराया' इस के बाद उस असुरेन्द्र असुरराज चमरने 'जलंतं जाव भयंकरं तं वज्रं अभिमुहं आवयमाणं पासइ' जाज्वल्यमान यावत् भयंकर उस वज्र को अपने समक्ष आना हुआ जब देखा 'पासित्ता' तो देखकरके 'झियाइ' यह क्या है इस तरह से उसने विचार किया 'पिहाइ' और अपने स्थान पर चले जाने का विचार किया, अथवा 'पिहाइ' उस वज्र को देखकर उसने अपनी दोनों आंखों को बंद कर लिया 'झियायित्ता, पिहाइत्ता' ध्यान करके और आंखों को बंद करके 'तहेव'

लाल वर्णितुं, 'महवभयं' भयानक, ऐसे वज्र शक्रे, देवेन्द्र देवराज चमरने डल्लुवा भाटे छोड़्युं 'तएणं से असुरिंदे' इत्यादि ते देहाध्यमान आदि विशेषणोयो युक्त वज्रने पोतानी तरक्ष आवतुं नेधने देवेन्द्र देवराज चमरे 'झियाइ पिहाइ' भयभीत थधने त्यांथी पोताने स्थाने भागी नवानो विचार कथीं. 'पिहाइ' अथवा ते वज्रने नेधने तेहे तेनी आंणे अंध करी हीथी. आवो अर्थ पछु करी शक्य. 'झियायित्ता पिहाइत्ता' नेयो तेहे आंणे अंध करीने त्यांथी नास्ती नवानो विचार कथीं,

यस्मिन् क्षणे ध्यातवान् तत्क्षणे एव 'संभगमउड विडए' संभग्नमुकुटविटपः संभग्नः व्रुटितः मुकुटविटपः शिरोमौलिमुकुटविस्तारो यस्य सः अधोमुखत्व-लम्बितया व्रुटितमौलिमुकुट इत्यर्थः 'सालंबहत्थाभरणे' सालम्बहस्ताभरणः, आलम्बेन प्रलम्बेन सह वर्तन्ते इति सालम्बानि हस्ताभरणानि करभूषणानि यस्य सः. अधोमुखत्वगमनवशात् लम्बायमानहस्ताभरणः संजातः, अतएव 'उडूपाए' ऊर्ध्वपादः, ऊर्ध्वमृपरि पादौ यस्य स उर्ध्वपादः ऊर्ध्वचरणः । अतएव 'अहोसिरे' अथः शिराः अधोमुखमस्तकः 'कक्खागयसेयं पिव' कक्षागतस्वेदमिव, देवानां

उसी समय—जिस समय ध्यान किया था उसी समय में ही 'संभ-गमउडविडए' उसके माथेका मुकुट टूट गया 'सालंबहत्थाभरणे' नीचे की तरफ मुख करके अपने स्थान पर वहां से आते समय इसके हाथों के आभरण नीचे लटकने लग गये, अर्थात् भय से वह इतना अधिक शरीरमें कूश हो गया, मानो खून सूक गया कि उसके नीचा मुँह करके अपने स्थान पर आते समय हाथों में पहने हुए आभरण नीचे लटक आये, 'उडूपाए' ऊँचेकी ओर उसके दोनों चरण हो गये 'अहोसिरे' और नीचे उसका माथा हो गया जैसे कोई आँधामुंह करके किसी वृक्ष आदि की शाखा पर लटके-तो उस समय उसके दोनों पैर ऊँचे रहते हैं शिर नीचे हो जाता है, हाथ भी नीचे हो जाते हैं और शरीर पर पहिरे हुए आभरण नीचेकी ओर लटकने लग जाते हैं। इसी प्रकारसे वह भी जब सौधर्मकल्प से अपने स्थान पर आने के लिये उडा तो उस समय उसकी भी यही हालत हुई। 'कक्खागयसेयं पिव विणिम्मुयमाणे' यद्यपि देवों के

'तद्देव' अथ क्षण 'संभगमउडविडए' तेना माथाने मुगट वृत्ति गये, 'सालंबहत्थाभरणे' नीचेनी आणुअे मुभ ठरीने पोताने स्थाने नती वधते तेना हाथनां आभूषणैः नीचे लटकवा लाग्या, अेटले के लयथी तेनुं वीही अेटलुं अथुं सूक्षाभ गथुं अने शरीर अेवुं कूश भनी गथुं के हाथमां पडेरेलां आभूषणैः नीचे लटकवा लाग्या. 'उडूपाए अहोसिरे' अन्ने पग विचे रही गया अने शिर नीचे रही गथुं. जेवी रीते केध भाणुस-केध आठनी आणीअे उधे लटकें तो तेना पग विचे अने माथुं नीचे रहे छे अने तेणु पडेरेलां आभूषणैः नीचेनी आणुअे लटकवा लागे छे, जेवी रीते सौधर्म कल्पथी नीचेनी आणुअे नवाने माटे उडता अमरना पग अदर अने भस्तक नीचे रही गथुं अने तेना आभूषणैः नीचेनी आणुअे लटकवा लाग्यां. 'कक्खागयसेयं पिव विणिम्मुय-माणे' जे के देवोने वैकिय शरीर डोवाने कारणु परसेवो वणतो नथी, तो पणु तेनी

खलु स्वेदो न भवतीति दर्शयितुं कक्षागतस्वेदमिवेत्युक्तम् तथा च अतिशयभय-
वशात् कक्षागतस्वेदमिव 'त्रिणिम्मुअमाणे' त्रिनिर्मुञ्चन् 'ताए उक्किट्टाए' तथा
कयाऽपि विलक्षणया उत्कृष्टया उत्कर्षवत्या 'गतया' इति यावत्पदसंग्राह्य विशेष-
प्येणान्वयः 'जाव-तिरियमसंखेज्जाणं' यावत्-तिर्यगसंख्येयानाम्, यावत्कर-
णात् पूर्वोक्तया त्वरीतया चपलया इत्यारभ्य देवगत्या इत्यन्तं संघाहम् ।
'दीवसमुद्धानं' द्वीपसमुद्राणाम् 'मज्जं मज्जेणं' मध्यां मध्येन 'वीइवयमाणे'
व्यतिव्रजन व्यतिक्रामन् 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'जंबूदीवे' जम्बूद्वीपः
'जाव-जेणेव असोगवरपायवे' यावत् यत्रैव अशोकवरपादपः, यावत्पदेन

वैक्रिय शरीर होने के कारण उनके पसीना नहीं आता है फिर भी
उसकी अवस्था में भयान्वितता प्रकट करने के लिये ऐसा कह दिया
गया है कि मानों उसे कांखों में पसीना सा उस समय आ गया
था, इस तरह की स्थिति से युक्त हुआ वह 'ताए उक्किट्टयाए' उस
उत्कृष्ट गति द्वारा-अत्यंत उतावली से युक्त गमनक्रिया द्वारा-'जाव
तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्जं मज्जेणं वीइवयमाणे २' यावत्
तिर्यक् असंख्यात योजनोक्त फैले हुए असंख्यात द्वीप समुद्रों के
बोच से होकर जाता २ 'जेणेव जंबू दीवे जाव जेणेव असोगवर-
पायवे' जहां पर जंबूद्वीप था और यावत् उसमें जहां पर उत्तम
अशोक का वृक्ष था एवं 'जेणेव ममं अंतिए' जहां पर मैं था 'तेणेव
उवागच्छइ' वहां पर आया ! यहां पर यावत् शब्द से 'दीवे भारहे
वासे, सुंसुमारपुरे नयरे, असोगवणसंढे उज्जाणे' इन पदोंका ग्रहण

लक्ष्मीत हालत प्रकट करना भाटे ओतुं कहुं छे के तेनी जगलभांथी नाल्ले के परसेवो
छुटवा लाओये। आ प्रकारनी लयंकर परिस्थितिभां भूझायेवो अमर 'ताए उक्किट्टयाए'
तेनी उत्कृष्ट गतिथी 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं' दीवसमुद्धानं मज्जं मज्जेणं वीई-
वयमाणे २' तिरछां असंख्यात योजन पर्यन्त इलायेला द्वीपसमुद्रानी वस्थेथी
उडतो उडतो। 'जेणेव जंबूदीवे जाव जेणेव असोगवरपायवे' न्यां जंबूद्वीप
डतो, तेभां न्यां लरतक्षेत्र हतुं, तेभां सुंसुमारपुर नगरना अशोकवन अंड नामना
उद्यानभां आवेल जे अशोकवृक्ष नीचे हुं (महावीर प्रभु) तपस्या करतो डतो, त्यां
भारी पासे 'तेणेव उवागच्छइ' ते आओये। त्यां आवीने 'भीए' लक्ष्मीत

यस्मिन् क्षणे ध्यातवान् तत्क्षणे एव 'संभग्गमउड विडए' संभग्गमुकुटविटपः संभग्गः घुटितः मुकुटविटपः शिरोमौलिमुकुटविस्तारो यस्य सः अधोमुखान्त्व-लम्बितया घुटितमौलिमुकुट इत्यर्थः 'सालंबहत्थामरणे' सालम्बहस्ताभरणः, आलम्बेन प्रलम्बेन सह वर्तन्ते इति सालम्बानि हस्ताभरणानि करभूषणानि यस्य सः. अधोमुखगमनवशात् लम्बायमानहस्ताभरणः संजातः, अतएव 'उड्पाए' ऊर्ध्वपादः, ऊर्ध्वमुपरि पादौ यस्य स ऊर्ध्वपादः ऊर्ध्वचरणः । अतएव 'अहोसिरे' अधः शिराः अधोमुखमस्तकः 'कक्खागयसेयं पिव' कक्षागतस्वेदमित्र, देवानां

उसी समय—जिस समय ध्यान किया था उसी समय में ही 'संभग्गमउडविडए' उसके माथेका मुकुट टूट गया 'सालंबहत्थाभरणे' नीचे की तरफ मुख करके अपने स्थान पर वहां से आते समय इसके हाथों के आभरण नीचे लटकने लग गये, अर्थात् भय से वह इतना अधिक शरीरमें कूश हो गया, मानो खून सूक गया कि उसके नीचा मुँह करके अपने स्थान पर आते समय हाथों में पहने हुए आभरण नीचे लटक आये, 'उड्पाए' ऊँचेकी ओर उसके दोनों चरण हो गये 'अहोसिरे' और नीचे उसका माथा हो गया जैसे कोई ओंधामुंह करके किसी वृक्ष आदि की शाखा पर लटके—तो उस समय उसके दोनों पैर ऊंचे रहते हैं शिर नीचे हो जाता है, हाथ भी नीचे हो जाते हैं और शरीर पर पहिरे हुए आभरण नीचेकी ओर लटकने लग जाते हैं। इसी प्रकारसे वह भी जब सौधर्मकल्प से अपने स्थान पर आने के लिये उडा तो उस समय उसकी भी यही हालत हुई। 'कक्खागयसेयं पिव विणिम्मुयमाणे' यद्यपि देवों के

'तहेव' अथ क्षणे 'संभग्गमउडविडए' तेना माथानो मुगट वृत्ती गथो, 'सालंबहत्थाभरणे' नीचेनी भाणुअे मुअ धरीने पोताने स्थाने वती वथते तेना हाथनां आभूषणो नीचे लटकवा लाग्या, अेटले के भयथी तेनुं वोही अेटलुं अयुं सूक्ष्म गयुं अने शरीर अेलुं कूश भनी गयुं के हाथमां पडेदेलां आभूषणो नीचे लटकवा लाग्या. 'उड्पाए अहोसिरे' अन्ने पग वीचे रही गया अने शिर नीचे रही गयुं. नेवी रीते केअ भाणुस-केअ आडनी डणीअे वंधो लटके तो तेना पग वीचे अने माथुं नीचे रहे छे अने तेणे पडेदेलां आभूषणो नीचेनी भाणुअे लटकवा लागे छे, अेवी रीते सौधर्म कल्पथी नीचेनी भाणुअे ववाने माटे उडता अभरणा पग अडर अने मस्तक नीचे रही गयुं अने तेना आभूषणो नीचेनी भाणुअे लटकवा लाग्या. 'कक्खागयसेयं पिव विणिम्मुयमाणे' जो के देवोने वैकिथ शरीर डोवाने कारणे परसेवो वणतो नथी, तो पणु तेनी

खलु स्वेदो न भवतीति दर्शयितुं कक्षागतस्वेदमिवेत्युक्तम् तथा च अतिशयभय-
वशात् कक्षागतस्वेदमिव 'त्रिणिष्मुअमाणे' विनिर्मुञ्चन् 'ताए उक्किट्टाए' तथा
कयाऽपि विलक्षणया उत्कृष्टया उत्कर्षवत्या 'गत्या' इति यावत्पदसंग्राह्य विशेष-
ण्येणान्वयः 'जाव-तिरियमसंखेज्जाणं' यावत्-तिरियगसंखेयानाम्, यावत्कर-
णात् पूर्वोक्तया त्वरीतया चपलया इत्यारभ्य देवगत्या इत्यन्तं संग्राह्यम् ।
'दीवसमुद्धानं' द्वीपसमुद्धानाम् 'मज्जं मज्जेणं' मध्यं मध्येन 'वीइवयमाणे'
व्यतिव्रजन व्यतिक्रामन् 'जेणेव' यत्रैव यस्मिन्नेव प्रदेशे 'जंबूदीवे' जम्बूद्वीपः
'जाव-जेणेव असोगवरपायवे' यावत् यत्रैव अशोकवरपादपः, यावत्पदेन

वैक्रिय शरीर होने के कारण उनके पसीना नहीं आता है फिर भी
उसकी अवस्था में भयान्वितता प्रकट करने के लिये ऐसा कह दिया
गया है कि मानों उसे कांखों में पसीना सा उस समय आ गया
था, इस तरह को स्थिति से युक्त हुआ वह 'ताए उक्किट्टयाए' उस
उत्कृष्ट गति द्वारा-अत्यंत उतावली से युक्त गमनक्रिया द्वारा-'जाव
तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्धानं मज्जं मज्जेणं वीइवयमाणे २' यावत्
तिरियक् असंख्यात योजनोत्क फैले हुए असंख्यात द्वीप समुद्रों के
बीच से होकर जाता २ 'जेणेव जंबू दीवे जाव जेणेव असोगवर-
पायवे' जहां पर जंबूद्वीप था और यावत् उसमें जहां पर उत्तम
अशोक का वृक्ष था एवं 'जेणेव ममं अंतिए' जहां पर मैं था 'तेणेव
उवागच्छइ' वहां पर आया ! यहां पर यावत् शब्द से 'दीवे भारहे
वासे, सुंसुमारपुरे नयरे, असोगवणसंडे उज्जाणे' इन पदोंका ग्रहण

लक्ष्मीत हालत प्रकट करवा भाटे ओबुं कहुं छे के तेनी जगलभांथी जल्ले के परसेवो
छुटवा लाओये। आ प्रकारनी लयंकर परिस्थितिमां भूकायेवो अमर 'ताए उक्किट्टयाए'
तेनी उत्कृष्ट गतिथी 'जाव तिरियमसंखेज्जाणं' दीवसमुद्धानं मज्जं मज्जेणं वीइ-
वयमाणे २' तिरछां असंख्यात योजन पर्यन्त इलायेला द्वीपसमुद्रोनी वस्येथी
उसतो उसतो 'जेणेव जंबूदीवे जाव जेणेव असोगवरपायवे' त्यां जंबूद्वीप
हतो, तेमां त्यां लसतक्षेत्र हतुं, तेमां सुंसुमारपुर नगरना अशोकवन अंड नामना
उधानमां आवेल जे अशोकवृक्ष नीये हुं (महावीर प्रभु) तपस्या करतो हतो, त्यां
भारी पासे 'तेणेव उवागच्छइ' ते आओये। त्यां आवीने 'मीए' लक्ष्मीत

‘दीवे, भारहे चासे, सुसुमारपुरे नयरे. असोगवणसंढे उजाणे’त्ति, ‘द्वीपः, भारतं वर्षम्, सुसुमारपुरं नगरम् अशोकवनखण्डम् उद्यानम्’ इति संग्राहम्, ‘जेणेव मम अंतिण्’ यत्रैव मम अन्तिकम् मम सामीप्यमासीत् ‘तेणेव’ तत्रैव ‘उवागच्छइ’ उपागच्छति, ‘उवागच्छिता’ उपागत्य च स चमरः ‘भीए भयगगरसरे’ भीतः प्रस्तः अत एव भयगद्गदस्वर, भयावरुद्धकण्ठतया ‘स्फुटं किमपि वक्तुमपारयन केवलम् ‘भगवं सरणं’ भगवान् शरणम् मम रक्षको भगवानेव ‘इतिबुयमाणे’ इत्येवं ब्रुवन ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ मम द्वयोरपि पादयोः ‘अंतरं सि’ अन्तरे मध्ये ‘झत्ति’ झटिति शीघ्रयेण ‘वेणेण’ वेगेन त्वरया ‘समोवडिए’ समवपतितः मम चरणशरणमापन्न इत्यर्थः ॥ सू० ८ ॥

मूलम्—“तएणं तस्स सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो इमेआरूवे अज्झत्थिए, जाव—समुपज्झित्था—नो खल्ल पभू चमरे असुरिंदे असुरराया, नो खल्ल समत्थे चमरे असुरिंदे असुरराया, नो खल्ल विसए चमरस्स असुरिंदस्स, असुररण्णो, अप्पणो निस्साए उड्डं उप्पइत्ता, जाव—सोहम्मो कप्पो, णणत्थ अरिहंतेवा, अरिहंतचेइआणिवा, अणगारेवा भावि अप्पणो णीसाए उड्डं उप्पयइ जाव—सोहम्मो कप्पो, तं महादुक्खं

किया गया है। उवागच्छिता’ वहां पर आकर के ‘भीए’ भयभीत स्थिति में बने हुए ‘भयगगरसरे’ भय से गद्गदकण्ठवाले होने के कारण स्पष्ट रूपसे कुछ भी कहने में असमर्थ हुए उसने केवल ‘भगवं सरणं’ अब भगवान ही मेरे रक्षक हैं ‘बुयमाणे’ इस प्रकार से कहा—और कहते के साथ वह ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ मेरे दोनों चरणों के ‘अंतरंसि’ बीचमें ‘झत्ति शीघ्रता के साथ ‘वेणेण’ वेगपूर्वक ‘समोवडिए’ गिर गया ॥ सू० ८ ॥

अनेला तेण्णु ‘भयगगरसरे’ भयभी गद्गद कहे भयने कारण्णु कथं पण्णु कडेवाने असमर्थ अयेवा यमरे ‘भगवं सरणं’ आटला न शण्णु उन्थाया—“डे भगवान् । मने आपनुं शरण्णु डो ।” ‘बुयमाणे’ आ प्रभाण्णु गोलतो ते ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ भासा अन्ने पगानी ‘अंतरंसि’ वन्थे ‘झत्ति वेणेण समोवडिए’ शीघ्रताथी, वेगपूर्वक आवीने पडयो. ॥ सू० ८ ॥

खलु तहारूवाणं, अरहंताणं भगवंताणं, अणगाराणय अच्चा-
सायणाए तिकट्टु ओहिं पउंजइ, ममं ओहिणा आभोएइ,
हा ! हा ! अहो ! हतो अहमंसि त्तिकट्टु ताए उक्किट्टाए
जाव-दिवाए देवगईए वज्जस्स विहिं अणुगच्छमाणे, तिरिय-
मसंखेज्जाणं दीव-समुद्दाणं मज्झं मज्झेणं, जाव-जेणेव अस्ते-
गवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ ममं चउरं
गुलमसंपत्तं वज्जं पडिसाहरइ, अवीयाइं मे गोयमा ! मुट्ठिवाएणं
केसग्गेवीइत्था, तए णं से सक्के देविंदे देवराया, वज्जं
परिसाहरित्ता ममं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, वंदइ,
नमंसइ, एवं वयासि-एवं खलु भंते ! अहं तुव्भं नीसाए
चमरेणं असुरिंदेणं, असुररणणा सयमेव, अच्चासाइए, तएणं-
मए परिकुविएणं; समाणेणं चमरस्स असुरिंदस्स, असुररणो-
वहाए वजे निसट्ठे, तएणं ममं इमेयारूवे अज्झत्थिए, जाव-
समुपज्झित्था-नो खलु पभू चमरे असुरिंदे, असुरराया, तहेव
जाव ओहिं पउंजामि, देवाणुप्पिए ओहिणा आभोएमि, हा !
हा ! अहो ! हतोमिह त्तिकट्टु ताए उक्किट्टाए जाव-जेणेव
देवाणुप्पिए तेणेव उवागच्छामि, देवाणुप्पियाणं चउरंगुलम-
संपत्तं वज्जं पडिसाहरामि, वज्जपडिसाहरणट्टयाएणं इह-
मागए, इहसमोसडे, इहसंपत्ते इहेव अज्जं उवसंपज्जित्ताणं
विहरामि, तं खाप्पेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतु मं देवाणुप्पिया !
खमंतु मरहंतिणं देवाणुप्पिया ! णाइभुज्जो एवं पकरणयाए

‘दीवे, भारहे वासे, सुसुमारपुरे नयरे. असोगवणसंडे उज्जाणे’सि, ‘श्रीपः, भारतं वर्षम्, सुसुमारपुरं नगरम् अशोकवनम्ण्डम् उद्यानम्’ इति संग्राहम्, ‘जेणेव मम अंतिण्’ यत्रैव मम अन्तिकम् मम मामीप्यमासीत् ‘तेणेव’ तत्रैव ‘उवागच्छइ’ उपागच्छति, ‘उवागच्छिता’ उपागत्य च स चमरः ‘भीए भयगगरसरे’ भीतः प्रस्तः अत एव भयगद्गदस्वर, भयावरुद्धकण्ठतया ‘स्फुटं किमपि वक्तुमपारयन केवलम् ‘भगवं सरणं’ भगवान् शरणम् मम रक्षको भगवानेव ‘इतिवुयमाणे’ इत्येवं व्रुवन ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ मम द्वयोरपि पादयोः ‘अंतरं सि’ अन्तरे मध्ये ‘क्षत्ति’ क्षत्तिति शीघ्रयेण ‘वेणेण’ वेगेन त्वरया ‘समोवडिण्’ समवपतितः मम चरणशरणमापन्न इत्यर्थः ॥ सू० ८ ॥

मूलम्—“तएणं तस्स सकस्स देविंदस्स देवरण्णो इमेआ-
रूवे अज्झत्थिए, जाव—समुपज्झित्था—नो खल्ल पभू चमरे असु-
रिंदे असुरराया, नो खल्ल समत्थे चमरे असुरिंदे असुरराया,
नो खल्ल विसए चमरस्स असुरिंदस्स, असुररण्णो, अप्पणो
निस्साए उड्ढं उप्पइत्ता, जाव—सोहम्मो कप्पो, णण्णत्थ अरि-
हंतेवा, अरिहंतचेइआणिवा, अणगारेवा भावि अप्पणो
णीसाए उड्ढं उप्पयइ जाव—सोहम्मो कप्पो, तं महादुक्खं

किया गया है। उवागच्छिता’ वहां पर आकर के ‘भीए’ भयभीत स्थिति में बने हुए ‘भयगगरसरे’ भय से गद्गदकण्ठवाले होने के कारण स्पष्ट रूपसे कुछ भी कहने में असमर्थ हुए उसने केवल ‘भगवं सरणं’ अथ भगवान ही मेरे रक्षक हैं ‘वुयमाणे’ इस प्रकार से कहा—और कहते के साथ वह ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ मेरे दोनों चरणों के ‘अंतरंसि’ बीचमें ‘क्षत्ति’ शीघ्रता के साथ ‘वेणेण’ वेगपूर्वक ‘समोवडिण्’ गिर गया ॥ सू० ८ ॥

अनेला तेण्णु ‘भयगगरसरे’ अथशी गइण्ण कठे अयने क्खण्णु कठं पण्णु कडेवाने अस्समर्थं ज्जेवा अमरे ‘भगवं सरणं’ आटला न शण्णे उच्च्यार्या—“डे भगवान् ! मने आपनुं शरणु डो।” ‘वुयमाणे’ आ प्रभाण्णु ज्जेअते। ते ‘ममं दोण्हवि पायाणं’ भासा अने पगनी ‘अंतरंसि’ वच्च्ये ‘क्षत्ति वेणेण समोवडिण्’ शीघ्रताशी, वेग-पूर्वकं आवीने पडथे। ॥ सू० ८ ॥

खलु तहारूवाणं, अरहंताणं भगवंताणं, अणगाराणय अच्चा-
सायणाए तिकट्टु ओहिं पउंजइ, ममं ओहिणा आभोएइ,
हा ! हा ! अहा ! हतो अहमंसि तिकट्टु ताए उक्किट्टाए
जाव-दिवाए देवगईए वज्जस्स विहिं अणुगच्छमाणे, तिरिय-
मसंखेज्जाणं दीव-समुद्दाणं मज्झं मज्झेणं, जाव-जेणेव अस्ते-
गवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ ममं चउरं
गुलमसंपत्तं वज्जं पडिसाहरइ, अवीयाइं मे गोयमा ! मुट्ठिवाएणं
केसग्गेवीइत्था, तए णं से सक्के देविंदे देवराया, वज्जं
परिसाहरित्ता ममं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, वंदइ,
नमंसइ, एवं वयासि-एवं खलु भंते ! अहं तुच्चं नीसाए
चमरेणं असुरिंदेणं, असुररण्णा सयमेव, अच्चासाइए, तएणं-
मए परिकुविणं; समाणेणं चमरस्स असुरिंदस्स, असुररण्णो-
वहाए वज्जे निसट्ठे, तएणं ममं इमेयारूवे अज्झत्थिए, जाव-
समुपज्झित्था-नो खलु पभू चमरे असुरिंदे, असुरराया, तहेव
जाव ओहिं पउंजामि, देवाणुप्पिए ओहिणा आभोएमि, हा !
हा ! अहो ! हतोमिह तिकट्टु ताए उक्किट्टाए जाव-जेणेव
देवाणुप्पिए तेणेव उवागच्छामि, देवाणुप्पियाणं चउरंगुलम-
संपत्तं वज्जं पडिसाहरामि, वज्जपडिसाहरणट्टयाएणं इह-
माणए, इहसमोसढे, इहसंपत्ते इहेव अज्जं उवसंपज्जित्ताणं
विहरामि, तं खाभेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतु मं देवाणुप्पिया !
खमंतु मरहंतिणं देवाणुप्पिया ! णाइभुज्जो एवं पकरणयाए

त्तिकट्टु ममं वंदइ, नमंसइ, उत्तरपुरत्थिमयं दिसीभायं अव-
 क्कमइ, वामेणं पादेणं तिक्खुत्तो भूमिं दलेइ, चमरं असुरिंदं
 असुररायं एवं वयासी-मुक्कोसि णं भो ! चमरा ! असुरिंदा !
 असुरराया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स पभावेण-नहिते
 इयाणिं ममाओ भयं अत्थि त्तिकट्टु जामेव दिसं पाउव्भए
 तामेव दिसं पडिगए ॥सू० ९ ॥

छाया-ततस्तस्य शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य अयमेतद्रूप आध्यत्मिकः,
 यावत्-समुद्रपघत-नो खलु प्रभुश्चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः नो खलु समर्थः
 चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः, नो खलु विषयः चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य
 आत्मनो निश्चया ऊर्ध्वम् उत्पत्य यावत्-सौधर्मः कल्पः, नान्यत्र अर्हन्तं वा,

‘तए णं तस्स’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (तए णं) इसके बाद (तस्स देविंदस्स देवरण्णो) उस देवे-
 न्द्र देवराज शक्र के (इमेयारूवे अज्झत्थिए) इस प्रकार का आध्या-
 त्मिक (जाव समुपज्झित्था) यावत् संकल्प उत्पन्न हुआ (नो खलु
 पभू चमरे असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र असुरराज चमर शक्तिवाला
 नहीं है । (नो खलु समत्थे चमरे असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र
 असुरराज चमर समर्थ नहीं है (नो खलु विसए चमरस्स असुरिं-
 दस्स असुररण्णो अप्पणो निस्साए उट्ठं उप्पइत्ता जाव सोहम्मो कप्पो)
 तथा असुरेन्द्र असुरराज चमरका यह विषय भी नहीं है कि वह

‘तएणं तस्स’ इत्यादि—

सूत्रार्थ— (तएणं) त्थार णाह-वञ्ज छोडथा पछी (तस्स देविंदस्स देवरण्णो)
 देवेन्द्र देवराज शक्रने (इमेयारूवे अज्झत्थिए) आ प्रकारने आध्यात्मिक (जाव
 समुपत्थिज्झा) आदि विशेषणवाणे संकल्प उत्पन्न थये के (नो खलु पभू चमरे
 असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र असुरराज चमर आट्ठो अथे शक्तिशाली नथी,
 (नो खलु समत्थे चमरे असुरिंदे असुरराया) असुरेन्द्र असुरराज चमर आट्ठो
 अथे समर्थ नथी. (नो खलु विसए चमरस्स असुरिंदस्स असुररण्णो अप्पणो
 निस्साए उट्ठं उप्पइत्ता जाव सोहम्मो कप्पो) असुरेन्द्र असुरराज चमर पैतानी

अहं चैत्यानि वा अनगारान् वा भावितात्मनो निश्रया ऊर्ध्वम् उत्पतति, यावत् सौधर्मः कल्प तद्महादुःखं खलु तथारूपाणाम्, अहंताम् भगवताम् अनगाराणाञ्च अत्याशातनया इति कृत्वा अवधिं प्रयुङ्क्ते, माम् अवधिना आभोगयति, हा ! हा ! अहो ! हतोऽहम् अस्मि, इति कृत्वा तया उत्कृष्टया यावत्-

अपनी ताकतसे यावत् सौधर्म कल्पतक ऊँचे आ सके (गण्णत्थ अरिहंते वा अरिहंतचेइयाणि वा, अणगारे वा भावियप्पणो णीसाए उह्णं उप्पयए जाव सोहम्मो कप्पो) परन्तु जब यह अरिहंत का, अरिहंत चैत्योका अर्यात्-अहंत याने साधुओंका अथवा भावितात्मा किसी अनगारका सहारा ले लेता है तो उसमें वह शक्ति आ जाती है कि वह यावत् सौधर्म-कल्पतक ऊँचे आसकता है-आ जाता है (तं महादुःखं खलु तद्महादुःखकी यावत् हृई है-जो इस तरह से उसके ऊपर मैंने वज्र फेंका है । क्यों कि इस प्रकार से तो उस वज्र द्वारा उन तथारूपवाले अरिहंत भगवंतकी, अथवा भावितात्मा अनगारकी आशातना होगी । 'त्तिकइडु' इस प्रकारसे विचार करके उसने 'ओहि पउंजइ' अवधिज्ञान का उपयोग किया (ओहिणा) उस अवधिज्ञान से उसने (ममं आभोएइ) मुझे देखा 'हा ! हा ! अहो ! हतो अहंमसि त्तिकइडु ताए उक्किट्ठाए जाव दिव्वाए देवगईए वज्जस्स वीहिं अणुगच्छमाणे' मुझे देखकर 'अरे रे अहो ! अब मैं मारा गया' इस प्रकार

शक्तितया सौधर्मदेवदोऽक सुधी आववाने समर्थं नथी. (गण्णत्थ अरिहंतचेइयाणि वा, अणगारे वा भावियप्पणो णीसाए उह्णं उप्पयए जाव सोहम्मो कप्पो) पणु ने ते अहंतनुं, अहंत चैत्यनुं अथवा कोऽहं भावितात्मा अणुगारनुं शरणु स्वीकारे तो ते सौधर्मकल्प सुधी पढोऽथवाने समर्थं णनी शकं छे. (तं महादुःखं खलु तद्महादुःखं तथारूपाणं अरिहंताणं भगवंताणं अणगाराणं य अच्चासायणाए) तो ते तेना [अभरना] उपर वज्र छोडथुं अे धल्ले दुःभने प्रसंग णन्थे छे. आ रीते तो मारा द्वारा अे अहंतलगवाननी अथवा भावितात्मा अणुगारनी आशातना थसे. (त्तिकइडु) आ प्रकारने विचार करीने तेले (ओहिं पउंजइ) अवधिज्ञानने उपयोग कर्ये. (ओहिणा ममं आभोएइ) अने अवधिज्ञानथी भने लेथे. (हा ! हा ! अहो ! हतो अहंमसि त्ति कइडु ताए उक्किट्ठाए जाव दिव्वाए देवगईए वज्जस्स वीहिं अणुगच्छमाणे) अने लेधने-मारी निश्रयाथी अमरे उपशिक्षत उत्पात कर्ये ते नालीने तेले विचार कर्ये, "अरे रे ! हवे भाइं आवी णन्थु," अथे विचार करीने ते तेनी

दिव्यया देवगत्या वज्रस्य वीथिम् अनुगच्छन् तिर्यगसंख्येयानां द्वीपसमुद्राणां
मध्यं मध्येन यावत् यद्यैव असोकवरपादपः, यद्यैव मम अन्तिकः तत्रैव उपा-
गच्छति, मम चतुरस्रुलम्, असंप्राप्तम् वज्रम् प्रतिसंहरति, अपि च मम गौतम !
मुष्टिपातेन केशाग्राणि विजितवान्, ततः स शक्रो देवेन्द्रो देवराजः वज्रं प्रति
संहृत्य मम त्रिकृत्यः, आदक्षिणप्रदक्षिणां करोति, वन्दते, नमस्यति, एवम्-

विचार कर वह उस उत्कृष्ट यावत् दिव्य देवसंबंधी गति से वज्रके
रास्ते से होकर अर्थात् वज्रको पकड़ने के लिये उस वज्रके पीछे २
चला, सो जाता जाता वह ' तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्राणं मज्झं
मज्झेणं' तिरछे असंख्यात द्वीपसमुद्रोंके बीचों बीचसे होकर ' जाव
जेणेव असोकवरपायवे जेणेव मम अंतिए तेणेव उवागच्छइ' यावत्
जहां श्रेष्ठ असोकवृक्ष था और जहां मैं था-वहां आया ' ममं चउरं
गुलमसंपत्तं वज्जं पडिसाहरइ' वहां आकर उसने मुझसे सिर्फ चार
अंगुल दूर रहे हुए उस वज्रको पकड़ लिया 'अवीयाइं मे गोयमा !
मुष्टिवाएणं केशमगेवीइत्या) हे गौतम ! जब उस शक्रने उस वज्रको
मुष्टिसे पकड़ा-तो मुष्टि करते समय इतनी जोरकी हवा निकली कि
उससे मेरे केशाग्र हिल गये। 'तएणं ते सक्के देविंदे देवराया वज्जं
परिसाहरित्ता ममं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ वंदइ, नमंसइ
एवं वयासी' इसके बाद देवेन्द्र देवराज उस शक्रने वज्रको पकड़
करके मेरी ३ तीन चार प्रदक्षिणा की और प्रदक्षिणा देकर उसने मुझे
वंदना की-नमस्कार किया, वंदना नमस्कार कर फिर वह इस प्रकार

उत्कृष्ट, दिव्य देवगतिथी वज्रने पाछुं भेथी देवा भटे वज्रनी पाछण पडथे।
(तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुद्राणं मज्झं मज्झेणं) तिरछा अनेक द्वीपसमुद्रोंनी वज्रने
थधने उडतो। उडतो (जाव जेणेव असोकवरपायवे जेणेव ममं अंतिए तेणेव
उवागच्छइ) त्यां अशोकवृक्ष नीचे हुं डतो त्यां ते भारी पासे आवी पडोवथे।
(ममं चउरंगुलमसंपत्तं वज्जं पडिसाहरइ) त्यां आवीने तेथे भारीथी थार न
आंगण धर रहेला अथे ते वज्रने पकडी वीधुं. (अवीयाइं मे गोयमा ! मुष्टिवाएणं
केशमगेवीइत्या) हे गौतम ! न्यारे शके तेनी मुष्टीथी वज्रने पकडथुं त्यारे मुठी
वाणती वभते अथे नोरथी वाथु छुथे। हे भारी डेशने। अथभाग कपी गथे।
(तएणं ते सक्के देविंदे देवराया वज्जं परिसाहरित्ता ममं तिकखुत्तो आयाहिणं
पयाहिणं करेइ, वंदइ नमंसइ एवं वयासी वज्रने पकडी वीधा पछी, देवेन्द्र देव-
राज शके भारी त्रधुवार प्रदक्षिणा करी थार वाड तेथे मने वंदणु नमस्कार कथी

अवादीत्—एवं खलु भगवन् ! अहं त्वां निश्रायः चमरेण असुरेन्द्रेण, असुरराजं स्वयमेव अत्याशातितः ततो मया परिकुपितेन सता चमरस्य असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य वधाय वज्रं निःसृष्टम् । ततो मम अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः, यावत्—समुदपघत—नो खलु प्रभुश्चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजस्तथैव यावत्—अवधिं प्रयुञ्जे, देवानुप्रियान् अवधिना आभोगयामि—हा ! हा ! अहो ! हतो-

कहने लगा—एवं खलु भंते ! अहं तुव्भं नीसाए चमरेणं असुरिंद्रेणं असुररणा सयमेव अच्चासाइए) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरने आपके सहारे से मुझे मेरी शोभासे भ्रष्ट करनेका प्रयत्न किया (तएणं मए परिकुविणं समाणेणं चमरस्स असुरिंदस्स असुररणां वहाए वज्जे निसट्ठे) उस समय मैंने क्रोधमें आकर उस असुरेन्द्र असुरराज चमरको मारनेके लिए वज्र छोड़ा (तएणं) वाद में (ममं) मुझे (इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) इस प्रकार का आध्यात्मिक यावत् मनोगत संकल्प उत्पन्न हुआ कि (नो खलु पभू चमरे असुरिंदे असुरराया तहेव जाव ओहिं पउंजामि) असुरेन्द्र असुरराज चमर स्वयंशक्तिशाली तो है नहीं और न उसमें स्वयं यहां तक आनेकी शक्ति ही है वह तो तथा रूप भगवंत अरिहंत आदि के सहारे से यहां तक आ सकता है—अतः इसी कारण वह यहां आया है—इत्यादि विचार करके पीछे मैंने अपने अवधिज्ञान का उपयोग किया तब (देवाणुप्पिए ओहिणा आभोएमि) अवधिज्ञानसे आप देवानुप्रियको देखा—(हा ! हा ! अहो ! हतोमिहं चिकट्टु

अने वंढणु नमस्कार करीने तेणुं मने आ प्रभाणुं कलुं (एवं खलु भंते ! अहं तुव्भं नीसाए चमरेणं असुरिंद्रेणं असुररणा सयमेव अच्चासाइए) हे भदन्त ! असुरेन्द्र, असुरराज चमरे आपने आश्रय लधने मने अपमानित करवाने प्रयत्न कथेँ छे. (तएणं मए परिकुविणं समाणेणं चमरस्स असुरिंदस्स असुररणां वहाए वज्जे निसट्ठे) त्पारे कथावेशभां आवीने असुरेन्द्र असुरराज चमरनी इत्या करवाने भाटे मे' वणुं छोड्ठुं इत्तुं, (तएणं) त्पार पाइ (ममं) मने (इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था) जेवे आध्यात्मिक, (यावत्) मनोगत विचार थयो डे (नो खलु पभू चमरे असुरिंदे असुरराया तहेव जाव ओहिं पउंजामि) असुरेन्द्र असुरराज चमर आट्ठो अथो शक्तिशाली नथी. सौधर्भकइए सुधी आववानी तेनी पोतानी ते शक्ति नथीन. ते अहंत भगवान आदिने आश्रय लधने न सौधर्भ देवदेविकाभां आवी शक्यो इथे, जेवे विचार करीने मे' भाश अवधिज्ञानने उपयोग कथेँ. त्पारे (देवाणुप्पिए ओहिणा आभोएमि) आप देवानुप्रियने जेथा. (हा ! हा ! अहो !

ऽस्मि, इति कृत्वा तथा उत्कृष्टया यावत्-यत्रैव देवानुप्रियस्तत्रैव उपागच्छामि, देवानुप्रियाणां चतुरङ्गुलम् असंप्राप्तम् वज्रं प्रति संहरामि, वज्रप्रतिसंहरणार्थं (तया)म् इह आगतः, इह समवसृतः, इह संप्राप्तः, इहैव अद्य उपसंपद्य विहरामि, तत् क्षमयामि देवानुप्रिया ! क्षमन्तां मां देवानुप्रियाः ! क्षमितुम् अर्हन्ति देवानुप्रियाः ! नैव भूयः एवं प्रकरणतायाम् इति कृत्वा मां वन्दते, नमस्यति,

ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव देवाणुप्पिए-तेणेव उवागच्छामि) देखकर मुझे ऐसा भान हुआ कि अरे ! रे ! अब तो मैं मारा गया-इस प्रकार विचार कर फिर मैं उस उत्कृष्ट दिव्य देवगति से चल कर यावत् जहां आप देवानुप्रिय विराजमान हैं वहां पर आया (देवाणुप्पियाणं चउरंगुलमसंपत्तं वज्रं पडिसाहरामि) वहां आकर मैंने आप देवानुप्रियसे चार अंगुल दूर रहे हुए उस वज्रको पकड़ लिया। इस तरह मैं (वज्रपडिसाहरणद्वयाएणं इहमागए, इह समोसढे इह संपत्ते इहेव अज्ज उवसंपज्जित्ताणं विहरामि) यहां वज्रको पकड़नेके लिये आया हूं। यहां समवसृत हुआ हूं। यहां संप्राप्त हुआ हूं। और यहीं पर अभी ठहरा हुआ हूं। (तं खामेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतु मं देवाणुप्पिया ! खमंतु मरिहंतिणं देवाणुप्पिया ! अतः हे देवानुप्रिय ! मैं आपसे क्षमा मांगता हूं-आप देवानुप्रिय ! क्षमा करने योग्य हो। (णाइ भुज्जो एवं पकरणयाए त्तिकहु ममं वंदइ,

इतोमिह त्तिकहु ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव देवाणुप्पिए-तेणेव उवागच्छामि) त्पारे भने भान थयुं के "अरेरे ! भाइं आवी भन्थुं," जेवे। विचार करीने ते वज्जने पकडवा भाटे, हुं उक्किट्ठ, दिव्य देवगतिथी उडीने (यावत्) आप देवानुप्रियनी पासे आण्यो. (देवाणुप्पियाणं चउरंगुलमसंपत्तं वज्रं पडिसाहरामि) अर्ही आवीने आप देवानुप्रियथी आरज आंगण द्वर रडेला ते वज्जने में पकडी वीधुं. (वज्र पडिसाहरणद्वयाएणं इहमागए, इह समोसढे इह संपत्ते इहेव अज्ज उवसंपज्जित्ताणं विहरामि) वज्जने पकडवाने भाटे हुं अर्ही आण्यो छुं, ते कारखे ज भाइं अर्ही आगभन थयुं छे, ते कारखे ज हुं अर्ही संप्राप्त थयो छुं. अने अत्पारे अर्ही हुं आपने शरखे आण्यो छुं. (तं खामेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतु मं देवाणुप्पिया ! खमंतु मरिहंतिणं देवाणुप्पिया) ते। हे देवानुप्रिय ! हुं आपनी क्षमा माथुं छुं. हे देवानुप्रिय ! आप भने भाइं करे। हे देवानुप्रिय ! हुं आपनी क्षमाने पात्र छुं. (णाइ भुज्जो एवं पकरणयाए त्तिकहु ममं वंदइ नमंसइ) छवे हुं कडी

उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अपक्रामति, वामेन पादेन त्रिकृत्वो भूमिं दलयति, चमरम् असुरेन्द्रम् असुरराजम् एवम् अवादीत्-मुक्तोऽसि भोः ! चमर ! असुरेन्द्र ! असुरराज ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य प्रभावेण नहि तव इदानीं मम भयम् अस्ति, इति कृत्वा यामेव दिशं प्रादुर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतः ॥मू.९॥

नमंसइ) अब आगे पुनः मैं ऐसा नहीं करूंगा इस प्रकार कह कर उस शक्रने मुझे वंदना की नमस्कार क्रिया (उत्तरपुरत्थिमयं दिसी भागं अवक्कमइ) वंदना नमस्कार कर फिर वह शक्र उत्तर पौरस्त्य (ईशानकोण) की तरफ चला गया (वामेणं पाएणं तिक्खुत्तो भूमिं दलेइ, चमरं असुरिंदं असुररायं एवं वयासी) वहां जाकर उसने वाम चरणको तीनवार पृथ्वीपर पटका तथा असुरेन्द्र असुरराज चमर से इस प्रकार कहा-(मुक्को सि णं भो चमरा ! असुरिंदा ! असुरराया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स प्रभावेणं) हे असुरेन्द्र असुरराज चमर ! तुम श्रमण भगवान् महावीरके प्रभाव से मेरे द्वारा छोड़ दिये गये हो (नहि ते इयाणिं ममाओ भयं अत्थि) अब तुम्हें मुझसे कुछ भी भय नहीं रहा है ।

(त्तिकट्टु) इस प्रकार कहकर वह शक्र (जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए) जिस दिशा से प्रकट हुआ था-आया था उसी दिशा की तरफ लौट गया ॥

पशु आधी लूत नर्ही कइं. अबे कहीने तेले भने वंइण्णु करी, नमस्कार कर्यां. (उत्तरपुरत्थिमयं दिसीभागं अवक्कमइ) वंइण्णु नमस्कार करीने ते ईशानकोण्णुभां आंदो गयो (वामेणं पाएणं तिक्खुत्तो भूमिं दलेइ, चमरं असुरिंदं असुररायं एवं वयासी) जती वण्णते तेले ङाणा पगने त्रणुवार जमीन पर पछाडीने देवेन्द्र देवराज यमरने आ प्रभाणे क्खुं-(मुक्को सि णं भो चमरा ! असुरिंदा ! असुरराया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स प्रभावेणं) हे असुरेन्द्र ! असुरराज यमर ! श्रमण्णु भगवान् महावीरना प्रभावथी आणे तुं मारा हाथमांथी लयमुक्त थवा पाभ्यो छे. (नहि ते इयाणिं ममाओ भयं अत्थि) हवे तारे माराथी उरवानुं कोछं कारण्णु नथी. (त्तिकट्टु) अबे प्रभाणे कहीने ते शक (जामेव दिसं पाउब्भूए तामेवदिसं पडिगए) जे दिशामांथी प्रकट थयो. हतो, अबे दिशाभां पाछे करी गयो.

टीका-‘तएणं’ उतः खलु चमरस्य मम चरणशरणमाप्पयनन्तरं ‘तस्स सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो’ तस्य शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘इमेयारूवे अज्झत्थिए’ अयम् एतद्रूपः आध्यात्मिकः अधुनैवाग्रे वक्ष्यमाणस्वरूपः अध्यात्मसम्बन्धी ‘संकल्पः’ विचारः यावत्पदसंग्राहीतया प्रतीयमानः ‘जाव-समुपज्जित्था’ यावत्-समुदपद्यत, यावत्पदेन ‘चित्थिए, पत्थिए, कप्पिए, मनोगए, संकप्पे’ चिन्तितः, प्रार्थितः, कल्पितः, मनोगतः, संकल्पः-इति संग्राहम् । तत्र चमरस्य सौधर्मकलपोत्पन्नसामर्थ्यमसम्भाव्यं आश्चर्यवकितस्य शक्रस्य आध्यात्मिकः आत्मगतो विचारः अङ्कुर इव किञ्चित् समुत्पन्नः-स पुनः कीदृश इत्यत आह-चिन्तितः पुनः पुनः स्मरणरूपो विचारो द्विपत्रितइव पूर्वापेक्षया

टीकार्थ-‘तए णं से’ जब चमरने मुझ महावीर के चरणों की शरण प्राप्त करली तब उसके बाद ‘तस्स देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ उस देवेन्द्र देवराज शक्र को ‘इमेयारूवे अज्झत्थिए’ यह इसरूप आध्यात्मिक संकल्प ‘जाव समुपज्जित्था’ यावत् उत्पन्न हुआ । यहाँ यावत्पद से संकल्प के ये ‘चित्थिए, पत्थिए, कप्पिए, मनोगए’ चार विशेषण गृहीत हुए हैं । सौधर्मकल्पमें उत्पन्न हुए शक्र को चमरमें ऐसी शक्ति तो है नहीं ऐसा जानकर के फिर भी उसने मुझे शोभा से भ्रष्ट करने का विचार किया-इस प्रकार ख्यालकर आश्चर्य जब हुआ-तब उसको ऐसा विचार हुआ-यह विचार आध्यात्मिक इस लिये कहा गया है कि यह पहिले इन्द्र-शक्र की आत्मा में अङ्कुर की तरह किञ्चित् रूपमें उत्पन्न हुआ बाद में वही विचार द्विपत्रित अङ्कुर की तरह पहिले की अपेक्षा पुनः स्मरणरूप होने के कारण कुछ अधिक मात्रामें पुष्ट हुआ इसलिये उसे चिन्तित कहा गया है । बादमें वही विचार इच्छाद्वारा निर्णेतुम् इष्ट हुआ-अतः पुष्पित हुए

टीकार्थ-‘तएणं’ यमरेन्द्रेने मारवा भाटे वञ्छ छोडया पछी ‘तस्स देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराज शक्रने ‘इमेयारूवे अज्झत्थिए’ आ प्रकारने आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित मनोगत ‘जाव समुपज्जित्था’ विचार उत्पन्न थये ‘जाव’ पदथी धीला ने पदो अडधु करयां छे तेना अर्थ यधु उपरना वाक्यमां आधो छे ते विचार पडैलां तेना मनमां अङ्कुरनी नेम उडुलव्यो, तेथी ते विचारने आध्यात्मिक कड्यो छे. नेम अङ्कुरमांथी क्षुण्णो कूटे तेम तेना मनमां ते विचार वारवार आववा लाग्यो तेथी तेने चिन्तित कड्यो छे. त्थार भाड पुष्पित थयेला

किञ्चिदधिकः प्रार्थितः—निर्णेतु—मिच्छया ईष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव विकसितः, तदनु कल्पितः स एव विचारः चमरोत्पत्तनत्रिपयकनिश्चयो, व्यवस्थितः पल्लवितइव दृढीभूतः, ततः मनोगतः मनसि दृढरूपेण स्थिरीभूतः संकल्पो विचारः समुदपघत—समुत्पन्नः इत्याशयः ।

संकल्पस्वरूपमाह—‘नो खलु पभू’ इत्यादि । नो, नहि किल स्वयं प्रभुः शक्तः ‘चमरे असुरिंदे, असुरराया’ चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः ‘नो खलु समत्ये चमरे असुरिंदे असुरराया’ नैव खलु स्वयं समर्थः, संगतः अर्थः प्रयोजनं यस्य स संगतप्रयोजनः चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः, ‘नो खलु विसये’ नैव खलु विषयः स्वरूपयोग्यता ‘चमरस्स’ चमरस्य ‘असुरिंदस्स’ असुरेन्द्रस्य ‘असुररणो’ असुरराजस्य ‘अप्पणो’ आत्मनः ‘निस्साए’ निश्चया

अंकुर की तरह वह और अधिक विकसित हुआ—इस कारण उसे प्रार्थित प्रकट किया गया है । कल्पित उसे इसलिये कहा गया है कि वही विचार चमरोत्पत्तनत्रिपयक निश्चय में पल्लवित हुए अंकुर की तरह दृढीभूत हो गया—तब वह मनमें दृढरूपसे स्थिरीभूत होकर उत्पन्न हुआ—अतः उसे मनोगत कहा गया है । शक्रके मनमें कैसा क्या संकल्प हुआ—इस बात को स्पष्ट करने के लिये प्रभु कहते हैं ‘नो खलु पभू’ इत्यादि—‘चमरे असुरिंदे असुरराया नो खलु पभू’ उस शक्रने ऐसा विचार किया कि—असुरेन्द्र असुरराज चमर स्वयं-समर्थ नहीं है ‘नो खलु समत्ये चमरे असुरिंदे असुरराया’ असुरेन्द्र असुरराज चमर समर्थ संगत प्रयोजनवाला नहीं हैं, ‘नोखलु विसए चमरस्स असुरिंदस्स असुररणो’ असुरेन्द्र असुरराज चमर के ऐसी स्वरूप योग्यता भी नहीं है जो वह ‘अप्पणो निस्साए’ अपनी निज

अंकुरनी जेभ ते विचार वधारे विकसित थये अने जे शीते ते विचार वधारे निश्चित अने धष्ट जन्थे, तेथी तेने प्रार्थित कछो छे. ते विचारने कल्पनिक कडेवानुं कारणे जे छे ते चमरे जे उत्पात भयांथे तेना कारणेनी कल्पना ते विचार द्वारा करवाभां आपी छे, अने ते विचारने मनोगत जे कारणे कछो छे ते विचार पीला कडेवानी पासे प्रकट करयो न हुतो—तेना मनभां जे दृढ थये हुतो शकना मनभां शे विचार उत्पन्न थये ते हुवे महावीर प्रभु गौतम पासे प्रकट करे छे—

‘चमरे असुरिंदे असुरराया नो खलु पभू’ असुरेन्द्र असुरराज चमर जेहुं करवाने शक्तिमान नथी. ‘नो खलु समत्ये चमरे असुरिंदे असुरराया’ असुरेन्द्र असुरराज चमर पोतानी जते जे—पोतानी शक्तिना जेरे आभ करवाने समर्थ नथी. ‘नो खलु विसए चमरस्स असुरिंदस्स असुररणो अप्पणो निस्साए उहुं उप-

साहाय्येन आश्रयेन 'उद्धे' ऊर्ध्वम् 'उप्पइत्ता' उत्पत्त्य 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः फल्पः गमनसामर्थ्यं न सौधर्मकल्पपर्यन्तं स्वयमुत्पत्त्य तस्य चमरस्य गमनसामर्थ्यं नास्ति इति शक्रः स्वयं विचारयति इत्यर्थः, अपवाद्माह—'णणत्थ' इत्यादि । नान्यत्र, वक्ष्यमाणार्हदादित्रयं विद्यायान्यं यं फमपि आश्रित्य ऊर्ध्वं नैव कथमपि गन्तुं समर्थो भवति इत्याह—'अरिहंते वा', अर्हतो वा, 'अरिहंतचेइयाणि वा' अर्हच्चैत्यानि वा छद्मस्थ तीर्थं करान् वा, 'अणगारे वा भाविअप्पणो' अनगारान् वा भावितात्मनो विद्या-

की शक्ति की सहायता से 'उद्धे' ऊपर 'उप्पइत्ता' उड़कर 'जाव सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मकल्पतक जा सके इस प्रकार शक्रने चमर के यावत्सौधर्मकल्पतक जाने के विषयमें विधिमार्गका विचार किया—साथमें उसने यह भी विचार किया कि चमर के इस प्रकार से यावत्सौधर्मकल्पतक जानेमें जो अपवाद मार्ग है वह इस प्रकार से है—'णणत्थ' इत्यादि—इसमें यह प्रकट किया गया है कि अर्हदादित्रय को छोड़कर चाहे वह और किसी की भी सहायता क्यों न ले तो, भी वह ऊपर सौधर्मकल्पतक किसी भी तरह से नहीं जा सकता है—यही विषय 'अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा अणगारे वा भावि अप्पणो णीसाए उद्धे' उप्पयइ जाव सोहम्मो कप्पो' इस सूत्रपाठ से पुष्ट किया है—'णणत्थ' की संस्कृत छाया नान्यत्र ऐसी है इसमें अन्यत्र का तात्पर्य है—इनके बिना । किन्के बिना तो इसके लिये कहा गया है कि 'अरिहंते वा' अरिहंतों को 'अरिहंत चेइयाणि

इत्ता जाव सोहम्मो कप्पो' असुरेन्द्र असुरराज अमरमां ऐधी पेतानी डोई पण्डु योग्यता नथी, डे लेना आश्रय लभने—ते सौधर्मकल्प देवलोक पर्यन्त नर्छ शके. आ रीते शकेन्द्रे अमरेन्द्रना सौधर्मकल्प सुधीना आगमन विषे विधिमार्गने विचार कर्यो. साथे तेखे ते भाटेना अपवाद मार्गने पण्डु विचार कर्यो. तेखे अपवाद मार्गने विचार डेवी रीते कर्यो, ते नीचेनां सूत्रे द्वारा प्रकट थयो छे—'णणत्थ' इत्यादि तेमां अे वात प्रकट करवामां आवी छे डे अर्हतादिना आश्रयथी न् अेवुं जनी शके छे—णीज डोईनी पण्डु सहायथी ते सौधर्म देवलोक सुधी आवी शकवाने समर्थ नथी. अेन वात नीचेनां सूत्रे द्वारा प्रकट करी छे—'अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा अणगारे वा भावि अप्पणो णीसाए उद्धे' उप्पयइ जाव सोहम्मो कप्पो' 'णणत्थ'नी संस्कृत छाया 'नान्यत्र' छे अेटले डे 'तेमना विना' डोना विना ? अे अताववा भाटे कहुं छे डे 'अर्ह'ते। अथवा अर्ह'तचैयो—छद्मस्थ तीर्थ'करो, अथवा भावितात्मा अणुगारेने

यान्यं 'णीसाए' निश्रया आश्रित्य 'उर्ध्वं' ऊर्ध्वम् 'उत्पयइ' उत्पतति, 'जाव-
सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः कल्पः, अर्थात् स चमरः अर्हदादित्रयं विहा-
यान्याश्रयेण नैव कथमपि ऊर्ध्वं सौधर्मकल्पपर्यन्तम् उत्पतितुमर्हतीति
शक्रस्य मनसि संकल्पः समुत्पन्नः 'तं महादुखं खलु' तत् तस्मात् वज्रप्रक्षेपण-
द्वारा महादुःखं खलु भवेत् 'तहारूवाणं' तथारूपाणां भूमण्डले विचरताम्
'अरिहंताणं' अर्हतां 'भगवताणं' भगवताम् 'अणगाराणं य' अनगाराणाञ्च
'अच्चासायणाए' अत्याशातनया 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा मनसि सम्भाव्य 'ओहिं'
अवधिम् अवधिज्ञानम् अवधिज्ञानप्रयोगं कुरुते 'पउंजइ' प्रयुङ्क्ते ततः 'पउं
जित्ता' प्रयुज्य-अवधिज्ञानोपयोगं कृत्वा 'ममं' माम् 'ओहिणा' अवधिना

चा' अथवा-छद्मस्थ तीर्थकरों के, अथवा-भावि अप्पणो अणगारे चा'
भावितात्मा अनगारों के बिना वह चमर अन्य दूसरों की निश्रान्से
यावत् सौधर्मकल्पतक ऊर्ध्वमें नहीं उड़ सकता है। यदि ऊर्ध्व में
सौधर्मकल्पतक उड़ सकता है तो इन अर्हदादिकों की निश्रान्से ही
उड़ सकता है ऐसा शक्र के मनमें संकल्प हुआ-तं महादुखं खलु
इस कारण मैंने जो चमर के प्रति वज्रका प्रक्षेपण किया है-वह
मैंने ठीक नहीं किया है-इससे तो उल्टा मुझे ही यह बड़ा दुःख
हुआ है क्यों कि इसके प्रक्षेपण द्वारा 'तहारूवाणं' तथारूपधारी-
भूमण्डलमें विचरण करने वाले 'अरिहंताणं' अरिहन्त भगवन्तों की
और 'अणगाराणं' अनगारों की मुझसे 'अच्चासायणाए' आशातना
हुई है 'त्तिकट्टु' ऐसी मन में संभावना करके उसने 'ओहिं' अपने
अवधिज्ञान का 'पउंजइ' प्रयोग किया 'पउंजित्ता' अवधिज्ञान का उप-
योग करके 'ममं' मुझे उसने 'ओहिणा' अपने अवधिज्ञान से 'आभो-

आश्रय लीधा विना यमरेन्द्र सौधर्मकल्प सुधी उच्ये उडी शक्रवाने शक्तिमान नथी'
अर्हंत आदिनी निश्राथी [आश्रयथी] न ते सौधर्मकल्प सुधी उडी शक्रे छे. आ प्रकार-
ने विचार शक्रेन्द्रना मनमां उत्पन्न थयो.

'तं महादुखं खलु' त्थारे तेने मनमां लारे दुःख थयुं. तेने थयुं के यमरना
तरइ पण केडिने 'तहारूवाणं' तथारूपी धारी-भूमंडलमां विचरण करनारा 'अरि-
हंताणं' अरिहंत भगवतांनी अने 'अणगाराणं' अणुगारेनी 'अच्चासायणाए'
भारा वती अशातना कराइ छे. 'त्तिकट्टु' मनमां आ प्रकारनी शक्यताने विचार
करीने 'ओहिं पउंजइ' तेणे तेना अवधिज्ञानने उपयोग कयो 'पउंजित्ता' अवधि-
ज्ञानने उपयोग करीने तेणे 'ममं' मने [भडापीर प्रभुने] 'ओहिणा आभोएइ'

अवधिज्ञानोपयोगेन 'आभोएह' आभोगयति परिपश्यति परिदृश्य च ' हा ! हा ! अहो ! हतो अहमंसि' हा हा अहो ! इति महादुःखं हतोऽहमस्मि हा ! हा ! इति वारद्वयप्रयोगेणातिशयखेदः अहो ! इति शब्देन अतिदुःखं सूच्यते, तदाह-हतोऽहमस्मि हा ! हतोऽस्म्यहम् महती अनर्थ संभावना 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा विचार्य 'ताए उक्किट्टाए' तथा पूर्वोक्तया उत्कृष्टया 'जाव-दिन्वाए देवगईए' यावत्-दिव्यया देवगत्या, यावत्करणात् 'त्वरितया चपलया' इत्यादि संग्राहम् 'वज्जस्स वीहिं' वज्रस्य वीथिम् वज्रगमनमार्गम् 'अणुगच्छमाणे' अनुगच्छन् वज्रमादातुमनुसरन् 'तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुदाणं मज्झं मज्झेणं' तिर्यगसंखेयानाम् द्वीपसमुदाणां मध्यं मध्येन 'जाव-जेणेव' यावत्-

एह' देखा-और देखकर के 'हा ! हा ! अहो ! हतो अहमंसि' अरे ! यह तो घड़े दुःख की घात हुई है-मैं तो मारा गया -'हा हा' ये खेद सूचक अव्यय हैं । इनके दो धार प्रयोग करने से शक्र को महा दुःख हुआ यह प्रकट होता है 'हतोऽस्म्यहम्' इस से वह शक्र 'महती' अनर्थ होने की संभावना है' ऐसा मान रहा है । 'त्तिकट्टु' ऐसा विचार कर 'ताए उक्किट्टाए' वह शक्र उस पूर्वोक्त उत्कृष्ट 'जाव दिन्वाए देवगईए' यावत् दिव्य देवगति से-यावत् शब्द लभ्य त्वरित एवं चपल आदि विशेषणों वाली देवगति से-'वज्जस्स वीहिं' वज्र जहां से होकर गया था उसी मार्ग से होकर 'अणुगच्छमाणे' वज्र को पकड़ने के लिये चला-मार्ग में आये हुए 'तिरियमसंखेज्जाणं दीव समुदाणं' तिरछे असंख्यात द्वीप समुद्रों के 'मज्झं मज्झेणं' ठीक

अवधिज्ञानथी जेथुं डेडेवानुं तात्पर्यं अरे छे डे अवधिज्ञानने। उपयोग करीने तेछे जेथुं डे अमरेन्द्रे भडावीर भगवानना आश्रयथी सौधम' देवलोकभा आववानी हिंमत करी डती. त्तारे तेना सुभभंथी आवा उद्गाशे नीकणी पडया 'हा ! हा ! अहो ! हतो अहमंसि' अरे ! आ तो बारे दुःखनी वात णनी. डवे भाइं आवा ण-थुं ! 'हा ! हा' अरे अेददर्शक अव्यय छे. तेना जे वार प्रयोग करीने शकनुं भडाडुःख प्रकट करायुं छे. 'हतो अहमंसि' आ शब्दप्रयोग द्वारा शकने 'डेह भडान अनर्थ थवानी शक्यता लागे छे,' अरेडुं दशवि छे. 'त्तिकट्टु' अरेवा विचार करीने 'ताए उक्किट्टाए' उक तेनी उत्कृष्ट आदि विशेषणुथी युक्त दिव्य देवगतिथी 'वज्जस्स वीहिं' जे मार्गथी वज्र गयुं डपुं ते मार्गे 'अणुगच्छमाणे' तेनी पाछण पडयो. वज्रने वज्रथी व पकडी लेवा भाटे तेछे तेना पीछे पकडयो. 'तिरियमसंखेज्जाणं दीवसमुदाणं' आ रीते तेना पीछे पकडतां मार्गभां आवेला तिरछा असंख्यात

यत्रैव यस्मिन्नेव स्थाने यावत्करणात् व्यतिव्रजन यत्रैव जम्बूद्वीपो द्वीपः,
भारतं वर्षम् सुंसुमारपुरं नगरम्, अशोकवनखण्डम् उद्यानम् इति संग्राहम् ।
'असोगवरपायवे' अशोकवरपादपः 'जेणेव ममं अंतिए' यत्रैव यस्मिन्नेव
स्थाने मम अन्तिकम् सामीप्यम् 'तेणेव' तत्रैव तस्मिन्नेव प्रदेशे स्थाने वा
'उवागच्छइ' उपागच्छति, उपागत्य च 'ममं' मम 'चउरंगुलमसंपत्तं' चतुर-
ङ्गुलमसंप्राप्तम् मम स्थानात् चतुरङ्गुलिदूरस्थितं 'वज्ज' वज्रम् 'परिसाहरइ' प्रति
संहरति प्रतिगृह्णाति आदत्ते 'अविद्याइं मे' अपि च मम 'गोयमा' हे गौतम !
'मुट्ठिवाएणं' मुष्टिवातेन 'केसग्गे' केशाग्राणि 'वीइत्था' अवीजयत् अर्थात् अति
वेगवत्या मुष्ट्या संसक्ताङ्गुलिरूपया झटिति वज्रप्रतिग्रहणसमये संजातपवनेन
मम केशाग्राणि कम्पयतिस्म, 'तएणं से' ततः वज्रप्रतिसंहरणानन्तरं खलु सः

धीचो धीच से चलकर वह शक्र 'जाव जेणेव' यावत् जहां पर
'असोगवरपायवे' उत्तम अशोक वृक्ष था और 'जेणेव ममं अंतिए'
जहां पर मैं था-मेरी समीपता थी-'तेणेव उवागच्छइ' वहीं पर
आया। यहां 'यावत्' शब्द से चलतेर वह जहां जंबूद्वीप नामका
द्वीप भारत वर्ष, सुंसुमारपुर नगर, अशोक वनखंड नामक उद्यान,
'इस पाठ का ग्रहण हुआ है। वहां आकरके 'ममं चउरंगुलमसंपत्तं',
हे गौतम ! मेरे स्थान से चार अंगुलकी दूरी पर रहे हुए 'वज्जं',
वज्रको उस शक्रने 'पडिसाहरइ' पकड लिया। अविद्याइं, पकडते
समय जो बात और हुई वह 'गोयमा' हे गौतम ! इस प्रकारसे है
जब उसने वज्रको पकड़ा तब उसने 'मुट्ठिवाएणं' मुष्टिकी वायु से
'मे' मेरे 'केसग्गे' केशाग्रों-चालों की नोकों को 'वीइत्था' हिलादिया
जैसे पंखाकी हवा न कर दी हो ऐसी हवा निकली-सो वे उससे

द्वीप समुद्रोनी वस्त्रेशी पसार थधने 'जाव जेणेव असोगवरपायवे' यावत् न्यां श्रेष्ठ
अशोकवृक्ष नी नीचे 'जेणेव ममं अंतिए' न्यां हुं तपस्या करी रहेलो हुतो त्यां ते भारी पासे
'उवागच्छइ' आओ. अहाँ 'जाव' पदथो ओ गताववामां आओं छे के जंबूद्वीप
नामना द्वीपना, भारतवर्षमां आवेला सुंसुमारपुर नगरना अशोक वनखंड नामना
उद्यानमां आवेला अशोकवृक्ष नीचे महावीर भगवाननी पांसे ते शक्रेन्द्र आओं त्यां
आवीने 'वज्जं' तेछे वज्रने 'पाडिसाहरइ' पकडी लीधुं. 'गोयमा' हे गौतम !
'अविद्याइं मुट्ठिवाएणं मे केसग्गेवीइत्था' तेछे न्यारे वज्रने पकडी लीधुं त्यारे
तेनी मुट्ठीमांथी नीकणेला वायुये भारी केशाग्रोने कंयावी दीधा. कडेवानुं तात्पर्यं ओ
छे के न्यारे तेछे वज्रने पकडीने धव्या न्नेरथी मुट्ठी अंध करी दीधी, त्यारे तेनी

'सक्के देविदे देवराया' शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः 'वज्रं पडिसाहरित्ता' वज्रं प्रति संदहत्य 'ममं' मम 'तिक्खुत्तो' त्रिकृत्वः वारत्रयम् 'आयाहिणपयाहिणं करेइ' आदक्षिणप्रदक्षिणं दक्षिणावर्तप्रदक्षिणं करोति 'वंदइ, नमंसइ,' वन्दते नमस्यति, चन्दित्वा नमस्यित्वा च एवम् वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी अवादीत् 'एवं खलु भंते !' एवं खलु भदन्त ! अहं 'तुग्मं नीसाए' त्वां निश्रया आश्रित्य तत्राश्रयेण 'चमरेणं असुरिंदेणं' चमरेण असुरेन्द्रेण 'असुररण्णा' असुरराजेन 'सयमेव' स्वयमेव 'अच्चासाइए' अत्याशावितः अपमानितः 'तएणं' ततः अपमानानन्तरम् खलु 'मए' मया 'परिक्खुविएणं समाणेणं' परिक्खुपितेन अत्यन्त क्रोधाविष्टेन सत्ता 'चमरस्स' चमरस्य 'असुरिंदस्स' असुरेन्द्रस्य 'असुररण्णो'

कंपित हो गये तात्पर्य यह है कि वज्रको पकड़ते समय जब उसने पकड़कर बड़े जोर से मुट्टि बंद की तो अंगुलियों के आपस में एकदम वेग से मिल जाने के कारण उसने वायुका संचार हुआ-सो उससे मेरे केशाग्र कंपित हो उठे 'तए णं' वज्रको पकड़ लेने के बाद 'से सक्के देविदे देवराया' उस शक्र देवेन्द्र देवराजने 'वज्रं पडिसाहरित्ता' वज्र को संकुचित करके प्रतिसंहरण करके 'ममं मेरी 'तिक्खुत्तो' तीन बार 'आयाहिणपयाहिणं करेइ' आदक्षिण प्रदक्षिण पूर्वक 'वंदइ नमंसइ' वंदना की नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके फिर 'एवं वयासी' उसने इस प्रकार कहा 'एवं खलु भंते ! अहं तुग्मं नीसाए' हे भदन्त ! मैं आपकी निश्रया लेकर 'सयमेव असुरिंदेणं असुररण्णा चमरेणं' स्वयं ही असुरेन्द्र असुरराज चमर के द्वारा 'अच्चासाइए' अपमानित किया गया हूँ। 'तए णं मए कुविएणं समाणेणं' अतः मुझे अत्यंत क्रोध आ गया और इस कारण मैंने 'असु-

आंगणायो अति वेगथी संभित्ति थवाथी तेमांथी छुट्टेला वायुथी मडापीर प्रथुना डेशाथो क'पी उठथा. 'तएणं' वज्रने पकडी लीधा पछी, 'से सक्के देविदे देवराया' ते देवेन्द्र देवराज शक्रे 'वज्रं पडिसाहरित्ता' वज्रतुं प्रतिसंहरणु करीने 'ममं' भारी 'तिक्खुत्तो' त्रयु बार 'आयाहिणपयाहिणं करेइ' आदक्षिणु प्रदक्षिणु पूर्वक 'वंदइ नमंसइ' वंदणु करी, नमस्कार कर्या. वंदणु नमस्कार करीने तेणु भने 'एवं वयासी' आ प्रभाणु कहुं-

'एवं खलु भंते !' हे भदन्त ! 'अहं तुग्मं नीसाए सयमेव असुरिंदेणं असुररण्णा चमरेणं' जेणे आपने आश्रय लीधा छे जेवा असुरेन्द्र असुरराज चमर द्वारा 'अच्चासाइए' भाइ अपमान करायु छे, 'तएणं मए कुविएणं समाणे

असुरराजस्य 'वहाए' वधाय 'वज्जे निसट्टे' वज्रं निःसृष्टम् प्रक्षिप्तम् 'तएणं'
ततो वज्रप्रक्षेपानन्तरं खलु 'ममं' मम 'इमेयारूवे' अयम् एतद्रूपः अग्रे वक्ष्य
माणस्वरूपः 'अज्झत्थिए' आध्यात्मिकः आत्मगतः अध्यात्मसम्बन्धी विचार-
रूपः संकल्पः 'जाव-समुपज्जित्था' यावत्-समुदपद्यत, समुत्पन्नः, यावत्करणात्
चिन्तितः, प्रार्थितः, कल्पितः मनोगतः, संकल्प - इति संग्राह्यम्, तत्र सौधर्म-
कल्पोत्पत्तितस्य चमरस्योपरि कोपेन वज्रं प्रक्षिप्य शक्रस्याऽऽध्यात्मिकः आत्म-
गतः वज्रप्रक्षेपविषयकौचित्यानीचित्यविचारः किञ्चित् अङ्कुरित इव समुत्पन्नः

रिंदस्स असुररण्णो चमरस्स' असुरेन्द्र असुरराज चमरको 'वहाए'
मारने के लिये 'वज्जे निसट्टे' वज्र छोड़ दिया 'तए णं' वज्र छोड़ने
के बाद 'ममं' इमेयारूवे, अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था, सुझे यह
इस प्रकारका यावत् विचार उत्पन्न हुआ-यहां 'यावत्' शब्द से
'चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प' इन पदों का ग्रहण हुआ
है। जब चमर सौधर्मकल्प में पहुँच चुका और उसने वहाँ इन्द्र के
प्रति बिना विचारे बोलना प्रारंभ कर दिया और इसी कारण इन्द्रने
क्रुपित होकर उसके ऊपर वज्रका प्रक्षेप किया तब शक्र को आत्म-
गत ऐसा कुछ विचार उत्पन्न हुआ कि मैंने चमर के ऊपर जो
वज्रका प्रक्षेप किया है वह उचित किया है या अनुचित किया है।
बादमें उसने इस बातको बार २ स्मरण किया अतः वही विचार
पूर्वकी अपेक्षा कुछ और अधिक हो गया, इसलिये प्रथम अवस्था में
अङ्कुर की तरह अल्परूप होने की अपेक्षा वही विचार बार २ स्मरण

ते कारणे भने केध यउवाथी 'असुरिंदस्स असुररण्णो चमरस्स वहाए' असुरेन्द्र
असुरराज यमरनेो वध करवाने भाटे 'वज्जे निसट्टे' मारा वडे वज्र छोडवानां आओयुं
'तएणं' त्थारणाड 'ममं इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुपज्जित्था' भने आ प्रकारनेो
आध्यात्मिक आदि विशेषणुवाणेो विचार आओयो. अही ' जाव ' पदथी 'चिन्तित,
प्रार्थित, कल्पित अने मनोगत संकल्प' पर्यन्तना पदो ग्रहणु करायीं छे.

न्यादे यमरेन्द्र सौधर्म कल्पमां पडोअथो अने तेणे शकने धणुं कठोर वथनेो
संभाणोव्या त्थारे शके केधावेशमां आवी नरुने तेना ओपर वज्र ईकथुं. त्थार णाड
तेना मनमां ओवेो विचार आओयो के 'मे' यमर ओपर वज्रनेो प्रडार कर्यो ते उचित
छे के अनुचित छे ?' आ प्रकारनेो विचार अङ्कुरनी नेम तेना अंतःकरणुमां उहलओयो.
तेथी ते विचारने 'आध्यात्मिक' कवो छे. त्थारणाड ते विचार तेना मनमां वारंवार
आववा लाओयो. नेम अङ्कुरमांथी क्खुणेो कूटे तेम ते विचार तेना मनमां वधादेने

तदनुचिन्तितः-पुनः पुनः स्मरणविषयीकृतः द्विपत्रित इव पूर्वापेक्षया किञ्चि-
दधिकः, ततः प्रार्थितः-चमरम्प्रति वज्रप्रक्षेपस्य युक्तायुक्तव्यज्ञानार्थम् इष्टरूपेण
स्वीकृतः पल्लवित इव, व्यवस्थितः, ततः कल्पितः-नेदं वज्रप्रक्षेपणं मया समु-
चितं कृतमित्येवं दृढरूपेण निश्चय विषयीकृतः पुष्पित इव स्थिरीभूतः, मनो-
गतः संकल्पः सर्वथाऽनुचितं कृतमित्येवं मनसि निश्चितरूपेण स्थितः पल्लवित
इव विचारः समुदपघत-समुत्पन्न इत्यर्थः ।

संकल्पस्वरूपमाह-‘नो खलु चमरे’ इत्यादि । नो खलु प्रभुः समर्थः
चमरः ‘अमुरिदे अमुरराया’ अमुरेन्द्रः अमुरराजः ‘तदेव’ तथैव पूर्ववदेव ‘जाव

में आने लगने की अपेक्षा द्विपत्रित हुए अंकुर की कुछ अधिक मात्रा
वाला बन गया अतः उसे यहाँ चिन्तित रूप से कह दिया गया है ।
जब चमरने मुझ से असभ्य व्यवहार करने की मनमें ठानी तब
इसके उत्तर में जो मैंने उसके ऊपर वज्र का प्रक्षेप किया-वह
उचित ही कार्य किया है इस प्रकार वह विचार इष्टरूप से स्वीकृत
हो जाने के कारण पल्लवित हुए अंकुर की तरह और अधिक स्पष्ट
हो गया-अतः उसे यहाँ प्रार्थित कहा गया है । बाद में जब शक्र
को वज्रका प्रक्षेपण जो मैंने किया है वह उचित नहीं किया है ऐसा
ध्यान आया तब दृढरूप से निश्चय का विषय बना हुआ वही विचार
पुष्पित हुए अंकुर की तरह स्थिरीभूत हो गया मनोगत विचार जो
इस कारण कहा गया है कि मनने इस बातको मान लिया कि यह
कार्य सर्वथा अनुचित किया गया है-इस तरह मनमें निश्चितरूपसे
स्थित होने के कारण पल्लवित हुए विचार उस शक्र के उत्पन्न हुए ।
शक्र के जो विचार हुआ वह इस प्रकार से है-‘नो खलु चमरे’ इत्यादि।

वधादे दृढं यथा लाज्यो. तेथी ते विचारने ‘चिन्तित’ कही छे. न्यादे यमरे मारी
साथे असभ्य वर्तन जाताओयुं त्यादे न मे तेना उपर माइं वण्य यथाओयुं. मे
उचित कार्य न कथुं छे. आ रीते ते विचार छंष्ट इथे स्वीकृत यथाथी तथा वधादे
स्पष्ट यथाथी पदलपित भनेला अंकुरनी नेम तेने ‘प्रार्थित’ कही छे त्यार भाद न्यादे
शकने अम यथुं के मे न वण्य छोडथुं, ते उचित कार्य थथुं नथी, त्यादे ते विचार
संपूर्णतः निश्चित जनवाथी तेने पुष्पित थथेला अंकुरनी नेम ‘कल्पित’ कही छे.
तेणे मनमां निश्चित इथे ओषुं भागी क्षीधुं के मे वण्य छोडथुं ते तदन अनुचित
अन्युं छे तेथी ते विचारने. ‘मनोगत’ कही छे. आ रीते पदलपित थथेला अंकुरनी
नेम निश्चितइथे उत्पन्न थथेला विचार तेना मनमां आओयो शकने न विचार आओयो-
ते हवे सूत्रकारे प्रकट करे छे-‘नो खलु चमरे’ इत्यादि.

—ओहिं' यावत् अवधि 'पञ्जामि' मयुञ्जे अवधिज्ञानोपयोगम् अहं कृतवान् यावत्करणात् नो खलु चमरः समर्थः इत्यारभ्य नान्यत्र अर्हतोवेति मध्यम् ऊर्ध्वमुत्पतति यावत् सौधर्मः कल्पः इत्यन्तं संग्राह्यम् । 'देवाणुप्पिए' देवानुप्रियान् भगवतो भवतः 'ओहिणा' अवधिना अवधिज्ञानेन 'आभोएमि' आभोगयामि परिपश्यामि, परिदृश्य च । हा ! हा ! अहो ! हतोम्हि' हा ! हा ! अहो इति महाखेदं हतोऽस्म्यहम् वज्रप्रक्षेपेण भगवतोऽत्याशातनां सम्भाव्याहं नितान्तखेदेन हाहाकारं कुर्वन् भयभीतः सञ्जातः 'त्तिकट्टु' इतिकृत्वा भगवतोऽ-

'असुरिंदे असुरराया चमरे नो खलु पभू' असुदेन्द्र असुरराज चमर स्वयं समर्थ नहीं है यहां से लेकर 'तहेव जाव ओहिं पञ्जामि' यहां तक का पाठ शक्र के विचाररूप में ग्रहण करना चाहिये । यहां यावत् पद से 'नो खलु चमरः समर्थः' यहां से लगाकर 'नान्यत्र अर्हतोवा, अर्हचैत्यानि वा अनगरान् वा भावितात्मानो निश्रया उर्ध्वं उत्पतति यावत् सौधर्मत्कल्पः' यहां तक का पाठ ग्रहण किया गया है । इस प्रकार विचार करके जब इन्द्रने अपने अवधिज्ञान का उपयोग किया—तब वह प्रभु से कहता है कि हे भदंत ! मैंने 'ओहिणा' अवधिज्ञान के द्वारा 'देवाणुप्पिए आभोएमि' आप देवानुप्रिय को देखा देखकर 'हा ! हा ! अहो हतोऽम्हि त्तिकट्टु ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव

'असुरिंदे असुरराया चमरे नो खलु पभू' 'असुदेन्द्र असुरराज चमर पोते न अटका समर्थ नहीं' त्यांथी शङ् करीने 'तहेव जाव ओहिं पञ्जामि' सुधीने। पाठ शकने आवेले। विचार दशावे छे अर्ही 'जाव' पदथी ने सूत्रपाठ श्रद्धु करणे छे तेने। साशंश नीचे प्रभावे छे—शङ् पोते तेना पोताना सामर्थ्यथी सौधर्म देवलोड सुधी आवी शकवाने समर्थ नहीं. अर्हत लगवान अथवा अर्हत चैत्य अथवा भावितात्मा अणुगार सिवाय णीज केधनी पणु निश्राथी [आश्रयथी] सौधर्म देवलोड सुधी ते आवी शके न नहीं. आ प्रभावे मनमां निश्रय करीने न्यारे तेवे अवधिज्ञानथी ज्ञेयुं त्यारे तेवे न ज्ञेयुं ते सूत्रकार तेने मुणे न प्रकट करे छे 'ओहिणा देवाणुप्पिए आभोएमि' छे देवानुप्रिय ! अवधिज्ञानथी में आपने ज्ञेया, अटके के मने अवधिज्ञानथी ज्ञेयुवा मज्जुं के आपनी निश्राथी चमरेन्द्रे सौधर्मदेवलोडमां आवीने माइं अपमान करुं हुतुं. त्यारे मने धव्वा जेट थयो. आपनी निश्राभां रडेल चमर पर वज्र छोडीने आपनी अशातना करवा भाटे मने धव्वा दुःख थयुं. अने माश सुभ्रमांथी आ उद्गारे। नीकणी पडया 'हा ! हा ! अहो हतोम्हि' अरे ! आ तो लारे अनर्थ थयो. हुवे माइं आवी ज्ञेयुं न ज्ञेयुं 'त्तिकट्टु' जेवे विचार

ત્યાશાતનાં સમવધાર્થે 'તાણ ઉક્ષિટ્ટાણ' તયા ઉત્કૃષ્ટયા દિવ્યયા ગત્યા 'જાવ જોણેવ' યાવત્ યત્રૈવ 'દેવાણુપ્પિણ' દેવાનુપ્રિયાઃ મગવન્તઃ 'તેણેવ' તત્રૈવ 'ઉવાગચ્છામિ' ઉપાગચ્છામિ ઉપાગતોઽસ્મિ, યાવત્કારણાત્ ત્વરયા ચપલયા ઇત્યારમ્બ દિવ્યયા ગત્યા ઇતિ મધ્ય યત્રૈવ અશોકવરપાદપઃ પૃથિવીશિલાપટ્ટક ઇત્યન્તં સંગ્રાહામ્, 'દેવાણુપ્પિયાણં' દેવાનુપ્રિયાણાં મવતામ્ 'ચત્તરંગુલમસંપત્તં' ચતુરંગુલમસમાપ્તં ચતુરંગુલદૂરસ્થિતમ્ 'વજ્જં પહિસાહરામિ' વજ્જપ્રતિસંહરામિ પ્રતિ

દેવાણુપ્પિણ તેણેવ ઉવાગચ્છામિ' હા હા-મહાખેદ છે-અર્થાત્ વજ્જ કે પ્રક્ષેપ સે મગવાનકી આશાનતા હોને કી સંભાવના કરકે મેં થદે ખેદ સે હાહાકાર કરતા હુઆ મયમીત હો ગયા ઓર મુક્ષે ઈસા વિચાર હુઆ કિ અવ 'હત્તો અહમંસિ' મેં મારા ગયા 'ત્તિકટ્ટુ' ઈસા વિચાર કરકે-મગવાન્ કી આશાતના હુઈ ઈસા નિશ્ચય કરકે મેં ડસી સમય 'તાણ ઉક્ષિટ્ટાણ' ડસ ઉત્કૃષ્ટ દિવ્ય દેવગતિ દ્વારા વજ્જ કે આગમન કે માર્ગસે હોકર 'જાવ' યાવત્ 'જોણેવ-દેવાણુપ્પિણ' જહાં પર આપ દેવાનુપ્રિય વિરાજમાન થે 'તેણેવ ઉવાગચ્છામિ' વહીં પર આયા । વહાં યાવત્ પદસે 'ત્વરયા ચપલયા' યહાં સે લગાપર 'દિવ્યયા ગત્યા' દિવ્ય દેવગતિ કે દ્વારા 'યત્રૈવ અશોકવરપાદપ, જહાં પર ડત્તમ અશોક કા વૃક્ષ છે 'પૃથિવો શીલાપટ્ટકઃ' ઓર ડસકે નીચે જહાં પૃથિવી શિલાપટ્ટક છે' વહાં આયા ઈસા યહાં તક કા પાઠ ગ્રહણ હુઆ છે । દેવાણુપ્પિયાણં' દેવાનુપ્રિય-આપસે 'ચત્તરંગુલમસંપત્તં' ચાર અંગુલ દૂર સ્થિત 'વજ્જં સાહરામિ' વજ્જકો મેંને પકડ લિયા 'વજ્જપહિ

કરીને 'તાણ ઉક્ષિટ્ટાણ' તે ઉત્કૃષ્ટ, દિવ્ય દેવગતિથી તે વજ્જની પાછળ ઉડયો અને તેનો પીછો પકડતા પકડતા 'જાવ જોણેવ દેવાણુપ્પિણ' [યાવત્] ત્યાં આપ દેવાનુપ્રિય વિરાજમાન છો, 'તેણેવ ઉવાગચ્છામિ' ત્યાં આવ્યો. અહીં 'યાવત્' પદથી 'ત્વરયા ચપલયા' થી લઇને 'દિવ્યયા ગત્યા' સુધીને, તેની ગતિના વિશેષણો દર્શાવતો સૂત્રપાઠ અહીં કરાયો છે. 'જાવ જોણેવ તેણેવ ઉવાગચ્છામિ'માં જે 'જાવ' પદ આવ્યું છે તેના દ્વારા નીચેના ભાવાર્થે અહીં કરાયો છે-તિરછા અનેક દ્વીપસમુદ્રોને પાર કરીને, જમ્બૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા સુસુમારપુર નગરના અશોકવનખંડ ઉદ્યાનના અશોકવૃક્ષ નીચેના શિલાપટ્ટક પર આપ વિરાજમાન છો, ત્યાં હું આપની સમક્ષ આવ્યો છું 'દેવાણુપ્પિયાણં' આપ દેવાનુપ્રિયથી 'ચત્તરંગુલમસંપત્તં' ચાર આંગળ દૂર રહેલા 'વજ્જં સાહરામિ' વજ્જને મેં પકડી લીધું છે. 'વજ્જપહિસાહરણદ્-

संहतवान् अस्मि, 'वज्रपडिसाहरणद्वयाएणं' वज्रप्रतिसांहरणार्थतायै खलु वज्रप्रतिसांहरतुम् परावर्तयितुम् निवर्तयितुम् किल 'इहमागए' इह आगतः अधुनाऽत्रोपस्थितः 'इह समोसढे' इह समवसृतः समागतोऽस्मि 'इह संपत्ते इहसंप्राप्तः इहेव अज्ज' इहेवाद्य 'उवसंपज्जित्थाणं विहरामि' उपसंपद्य भवच्छरणमुपपद्य विहरामि तिष्ठामि समागतोऽस्मि, 'देवाणुप्पिय भो देवानुप्पियाः ! तं खामेमि णं' तत् तस्मात् तदपराधं वा क्षमयामि खलु क्षमां कारयामि क्षमितुं मर्थये 'देवाणुप्पिया' ! भो देवानुप्पियाः ! 'खमंतु मं' क्षमन्तां माम्, मयि क्षमां कुर्वन्तु 'देवाणुप्पिया' भो देवानुप्पियाः ! 'खमंतु मरहंति णं' क्षमितुम् अर्हन्ति खलु भवन्तः क्षन्तुमर्हाः समर्थाः, 'णाइ भुज्जो एव पकरणयाए' नैवभूयः एवं प्रकरणातायै, नैव कथमपि पुनः अविचार्य उपर्युक्तवज्रप्रक्षेपणाद्यनुचित कार्यकरणे समुद्यतो भविष्यामि 'त्तिकट्टु' इति कृत्वा इतिरीत्या क्षमायाचना पूर्वकं निश्चयं विधाय 'ममं' माम् 'वंदइ' वन्दते 'नमंसइ' नमस्यति,

साहरणद्वयाए णं इहमागए' हे भदंत । मैं यहां पर प्रक्षिप्त वज्रको पकडने के लिये आया हूं यहां अभी उपस्थित हुआ हूं इह समोसढे यहां समवसृत-समागत हुआ हूं 'इह संपत्ते' यहां संप्राप्त हुआ हूं 'इहेव अद्य' आज ही यहां आपके चरणोंकी शरण प्राप्त कर रहा हूं 'भो देवाणुप्पिया' हे देवानुप्पिय ! 'तं खामेमि णं' मैं अपने उस अपराध की क्षमा मांगता हूं-'देवाणुप्पिया खमंतु मं' हे देवानुप्पिय ! आप उस अपराध को क्षमा करें। 'देवाणुप्पिया' आप देवानुप्पिय 'खमंतुमरहंतिणं' मेरे उस अपराध को क्षमा करने के योग्य हैं । 'णाइ भुज्जो एवं पकरणयाए' अब मैं आगे किसी भी तरह से बिना विचार किये वज्र प्रक्षेपण आदि अनुचित कार्यकरणे में उद्यत नहीं होऊंगा 'त्तिकट्टु' ऐसा कह करके अर्थात् क्षमायाचना पूर्वक प्रतिज्ञा करके-'ममं' मुझे उस शकने 'वंदइ' वन्दना की 'नमंसइ' नमस्कार

याए णं इहमागए' वज्रने पकडा लेवाने भाटे न भाइं अर्ही आगमन थयुं छे, 'इह समोसढे' ते भाटे न हुं अर्ही समवसृत थयो छु—डाअर थयो छु, 'इह' संपत्ते' ते भाटे न भाडे अर्ही आवतुं पडयुं छे, 'इहेव अद्य' अत्यारे हुं आपणा वरणुकभणनुं शरण प्राप्त करी रह्यो छुं छे देवानुप्पिय ! 'तं खामेमि णं' हुं आपनी क्षमा माशुं छुं, 'खमंतु मं' आप भाडे अपराध भाइं करे। 'खमंतु मरहंतिणं' हुं आपनी क्षमाने पात्र छुं. आप क्षमाना लंडार छे. तो भने भाइं करे। 'णाइ भुज्जो धत्यादि' हुवे लविध्यभां आवे अपराध हुं कही पणु नहीं कइं, 'त्तिकट्टु' आ प्रकारे भारी क्षमा भागीने 'ममं वंदइ' धत्यादि' तेछे भने

स्वाशातनां समवधार्य 'ताए उक्किट्टाए' तथा उत्कृष्टया दिव्यया गत्या 'जाव जेणेव' यावत् यत्रैव 'देवाणुप्पिए' देवानुप्रियाः भगवन्तः 'तेणेव' तत्रैव 'उवागच्छामि' उपागच्छामि उपागतोऽस्मि, यावत्कारणात् त्वरया चपलया इत्यारभ्य दिव्यया गत्या इति मध्यं यत्रैव अशोकवरपादपः पृथिवीशिलापट्टक इत्यन्ते संग्राहम्, 'देवाणुप्पियाणं' देवानुप्रियाणां भवताम् 'चउरंगुलमसंपत्तं' चतुरङ्गुलमममाप्तं चतुरङ्गुलदूरस्थितम् 'वज्जं पडिसाहरामि' वज्रमतिसंहारामि मति

देवाणुप्पिए तेणेव उवागच्छामि' हा हा-महाखेद है-अर्थात् वज्र के प्रक्षेप से भगवानकी आशानता होने की संभावना करके मैं बड़े खेद से हाहाकार करता हुआ भयभीत हो गया और मुझे ऐसा विचार हुआ कि अब 'हतो अहमंसि' मैं मारा गया 'त्तिकट्टु' ऐसा विचार करके-भगवान् की आशातना हुई ऐसा निश्चय करके मैं उसी समय 'ताए उक्किट्टाए' उस उत्कृष्ट दिव्य देवगति द्वारा वज्र के आगमन के मार्गसे होकर 'जाव' यावत् 'जेणेव-देवाणुप्पिए' जहाँ पर आप देवानुप्रिय विराजमान थे 'तेणेव उवागच्छामि' वहीं पर आया। वहाँ यावत् पदसे 'त्वरया चपलया' यहाँ से लगापर 'दिव्यया गत्या' दिव्य देवगति के द्वारा 'यत्रैव अशोकवरपादपः, जहाँ पर उत्तम अशोक का वृक्ष है 'पृथिवी शीलापट्टकः' और उसके नीचे जहाँ पृथिवी शिलापट्टक है' वहाँ आया ऐसा यहाँ तक का पाठ ग्रहण हुआ है। देवाणुप्पियाणं' देवानुप्रिय-आपसे 'चउरंगुलमसंपत्तं' चार अंगुल दूर स्थित 'वज्जं साहरामि' वज्रको मैंने पकड़ लिया 'वज्जपडि

क्षरीने 'ताए उक्किट्टाए' ते उत्कृष्ट, दिव्य देवगतिथी ते वज्रनी पाछण उडयो अने तेना पीछा पकडता पकडता 'जाव जेणेव देवाणुप्पिए' [यावत्] न्यां आप देवानुप्रिय विराजमान थे, 'तेणेव उवागच्छामि' त्यां आब्यो. अही 'यावत्' पदथी 'त्वरया चपलया' थी वधने 'दिव्यया गत्या' सुधीने, तेनी गतिना विशेषण्णु दर्शावतो सूत्रपाठ अडणु करायो छे. 'जाव जेणेव तेणेव उवागच्छामि'भां जे 'जाव' पद आब्युं छे तेना द्वारा नीचेने भावार्थ अडणु करायो छे-तिरछा अनेक द्वीपसमुद्रोने पार करीने, जंपूद्वीपना भरतक्षेत्रभां आवेला सुंसुभारपुर नगरना अशोकवनभंड उद्यानना अशोकवृक्ष नीचेना शिलापट्टक पर आप विराजमान थे, त्यां हुं आपनी समक्ष आब्यो हुं 'देवाणुप्पियाणं' :आप देवानुप्रियथी 'चउरंगुलमसंपत्तं' चार आंगण दूर रडेला 'वज्जं साहरामि' वज्रने मे पकडी वीधुं छे. 'वज्जपडिसाहरण्ड-

देवानां पुद्गलप्रक्षेपप्रतिसंहरण शक्तिवक्तव्यता पूर्वकोर्ध्वाध्वते गमनशक्ति वक्तव्यताप्रस्तावः

मूलम्—,भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं
 वंदइ, नमंसइ, एवं वयासी—देवेणं भंते ! महिड्डीए, महज्जुइए
 जाव—महाणुभागे पुव्वामेव पोग्गलं खिवित्ता पभू तमेव अणुपरि-
 यट्ठित्ता णं गिण्हत्तए ? हंता, पभू, से केणट्ठेणं भंते ! जाव
 गिण्हत्तए ? गोयमा ! पोग्गले णं विक्खित्ते समाणे पुव्वामेव
 सिग्घगई भवित्ता तओ पच्छा मंदगती भवइ, देवेणं महिड्डीए
 पुंविं पिय, पच्छावि सोहे, सीग्घगई चेव तुरिए तुरियगई चेव, से
 तेणट्ठेणं जाव—पभू गेण्हत्तए, जइणं भंते ! देवे महिड्डीए, जाव
 अणुपरियट्ठित्ताणं गेण्हत्तए, कम्हाणं भंते ! सक्केणं देविंदेणं
 देवरण्णा चमरे असुरिंदे असुरराया नो संचाइए साहत्थिं
 गेण्हत्तए ? गोयमा ! असुरकुमाराणं देवाणं अहे गइ विसए
 सीग्घे सीग्घगई चेव, तुरीए तुरीअगईचेव, उड्डं गई अप्पे अप्पे-
 चेव, मंदे मंदे चेव, वेमाणिआणं उड्डंगइविसए, सीग्घे सीग्घ-
 गईचेव, तुरिए तुरिए चेव, अहे गइविसए अप्पे अप्पेचेव,
 मंदे मंदे चेव, जावइयं खेतं सक्के देविंदे देवराया उड्डं उप्प-
 यइ एक्केणं समएणं, तं वज्जे दोहिं, जं वज्जे दोहिं, तं चमरे
 तीहिं, सवत्थोवे सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो, उड्डलो-

संपादित कर वह शक्त 'जामेव दिसिं पाउब्भूए तामेव दिसिं पडिगए'
 जिस दिशाको आश्रित करके प्रादुर्भूत हुआ था उसी दिशामें
 वापिस चला गया ॥ सू० ९ ॥

दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए' ते ते दिशाभांथी प्रकट थये इते। अत्र
 दिशाभां पाछो आस्थो गये। ॥ सू. ९ ॥

‘वन्दित्वा नमंसित्वा’ वन्दित्वा नमस्तित्वा च ‘उत्तरपुरत्थिमयं’ उत्तरपौरस्त्यं
 ‘दिसीभागं’ दिग्भागम् ईशानकोणम् ‘अवक्कमइ’ अपकामति अपकान्तः, तत्र
 गत्वा ‘वामेणं पादेणं’ वामेण पादेन ‘त्तिकखुत्तो’ त्रिकृत्वः त्रिवागन् भूमिं पृथि-
 वीम् ‘दळेइ’ दलयति आहन्ति, आहत्य च भूमौ चारत्रयं पादघातं कृत्वा
 ‘चमरं असुरिदं असुररायं’ चमरम् असुरेन्द्रम् असुरराजम् ‘एवं’ वक्ष्यमाण-
 प्रकारेण ‘वयासी’ अवादीत्-‘भो चमरा ! असुरिदा ! असुरराया !’ भो चमर !
 असुरेन्द्र ! असुरराज ! ‘मुक्कोसि णं’ मुक्तोऽसि खलु त्वम् ‘समणस्स’ श्रमणस्य
 ‘भगवओ’ भगवतः ‘महावीरस्स’ महावीरस्य ‘प्रभावेणं’ प्रभावेण, ‘नहिते
 इयाणि ममाओ भयं अत्थि’ नहि तव इदानीम् साम्प्रतम् मत्तः मम सकाशात्
 भयमस्ति ‘त्तिकट्टु’ इति कृत्वा उक्तरीत्या कार्यं सम्पाद्य ‘जामेव दिसं’ यामेव
 दिशम् आश्रित्य ‘पाउब्भूए’ पादुभूतः ‘तामेव दिसं’ तामेव दिशं ‘पडिगए’
 प्रतिगतः परावृत्तः ॥ सू० ९ ॥

किया ‘वन्दित्वा नमंसित्वा’ वंदना नमस्कार करके फिर वह ‘उत्तर
 पुरत्थिमं दिनीभागं’ उत्तर पौरस्त्य दिग्बिभाग में- (ईशानकोणमें)
 ‘अवक्कमइ’ चलागया । वहाँ जाकर के उसने ‘वामेणं पादेणं’ बायें
 पैर से ‘त्तिकखुत्तो’ तीनचार ‘भूमिं पृथिवी को ‘दळेइ’ ताडित
 किया-अर्थात् वहाँ जमीन पर तीन चार उसने अपना बाया पैर
 पटक-तीन चार भूमि पर बायां पैर पटककर ‘असुरिदं असुररायं’
 असुरेन्द्र असुरराज ‘चमरं’ चमर से ‘एवं वयासी’ उसने ऐसा कहा-
 ‘भो ! चमरा ! असुरिदा ! असुरराया !’ हे चमर ! असुरेन्द्र ! असु-
 रराज ! मुक्कोसिणं’ तुम मुक्त किये जाते हो ‘समणस्स भगवओ
 महावीरस्स’ श्रमण भगवान् महावीर के ‘प्रभावेणं’ प्रभाव से ‘नहि ते
 इयाणि ममाओ भयं अत्थि’ अब तुम्हें मेरे से कोइ भी भय
 नहीं रहा है ‘त्तिकट्टु’ इस प्रकार कहकर अर्थात् उक्तरीति से कार्यको

वदंछा करी, नमस्कार कर्या। वंदित्वा नमंसित्वा वदंछा नमस्कार करीने ते ‘उत्तरपुरत्थिमं
 दिसीभागं अवक्कमइ’ ईशानकोणमें आदयो गयो। त्थां जंघने तेण्णं ‘वामेणं पादेणं’ बायां पग
 ‘त्तिकखुत्तो’ त्रय चार ‘भूमिं दळेइ’ जमीन पर पछाडीने असुरिदे असुररायं चमरं
 एवं वयासी’ असुरेन्द्र, असुरराज चमरने आ प्रभावेणं क्खं-‘भो चमरा ! असु-
 रिदा ! असुरराया ? हे चमर ! असुरेन्द्र ! असुरराज ! ‘मुक्कोसि णं तुं’ हुवे मुक्त
 छे. आणे हुं तने जतो क्खं छुं, ‘समणस्स भगवओ’ इत्यादि श्रमण भगवान्
 महावीरना प्रभावथी आणे तुं जथी गयो छे हुवे मारा तरुथी तने क्खेणं लय र्खी
 नथी. ‘त्तिकट्टु’ आ प्रभावेणं क्खीने-अथवा आ रीते पोतानुं कार्यं पूरं करीने ‘जामेव

પ્રમુઃ, તત્કેનાર્થેન ભદન્ત ! યાવત્-ગ્રહીતુમ્ ? ગૌતમ ! પુદ્ગલો વિક્ષિપ્તઃ સન્ન
પૂર્વમેવ શીઘ્રગતિર્ભૂત્વા તતઃ પશ્ચાત્ મન્દગતિર્ભવતિ, દેવો મહર્દ્ધિકઃ પૂર્વમપિ ચ
પશ્ચાદપિ શીઘ્રઃ શીઘ્રગતિશ્ચૈવ, ત્વરિતઃ ત્વરિતગતિશ્ચૈવ, તત્ તેનાર્થેન યાવત્-પ્રમુ-
ર્ગ્રહીતુમ્, યદિ સ્વલ્પ ભદન્ત ! દેવો મહર્દ્ધિકઃ, યાવત્-અનુપર્યટથ ગ્રહીતુમ્ ?

ચમર કો મારને કે લિયે અપના વજ્ર છોડા ઓર ફિર ઉસે વિચાર
કરને પર પકડને કે લિયે વહ પીછે ગયા અતઃ ગૌતમને શ્રમણ
ભગવાન્ મહાવોર સે એસા પ્રશ્ન કિયા કિ 'જિસ પુદ્ગલ કો પહિલે
ફેંકદિયા ગયા હૈ-પ્રક્ષિપ્ત કર દિયા હૈ-તો ક્યા વહ પુદ્ગલ વહ દેવ
પીછે જાકર પકડ સકતા હૈ ? ' એસા પ્રશ્ન કિયા હૈ ? ઉત્તરમેં પ્રમુ
કહતે હૈં (હંતા ! પમ્) હાં, ગૌતમ દેવ ઇસ પ્રકાર સે કરને કે લિયે
સમર્થ હૈ । (સે કેળટ્ટેણં મંતે ! જાવ ગિણ્હિત્તણ) હૈ ભદન્ત ! આપ
એસા કિસ કારણ સે કહતે હૈં કિ પહિલે ફેંકે ગયે પુદ્ગલ કો વે
પુનઃ પીછે જાકર લે આ સકતે હૈં ? (ગોયમા ! પોગ્ગલેણં વિક્ષિવત્તે
સમાણે પુન્વામેવ સિગ્ગઈ ભવિત્તા તઓ પચ્છા મંદગઈ ભવઈ) હૈ
ગૌતમ ! જવ પુદ્ગલ ફેંકે જાતે હૈં તવ ઉનકી પ્રારંભ મેં ગતિ શીઘ્ર
હોતી હૈ ઓર ઘાદ મેં વે મંદગતિ વાલે હો જાતે હૈં । (દેવેણં મહિ-
ટ્ટીણ પુન્વિવ પિય પચ્છા વિ સીહે સીગ્ગઈ ચેવ, તુરિયે તુરિયગઈ ચેવ
સે તેણટ્ટેણં જાવ પમ્ ગેણિહત્તણ) તથા જો વડી ઋદ્ધિવાલે દેવ હોતે
હૈં વે પહિલે ઓર પીછે ઓર શીઘ્રરૂપ હોતે હૈં, શીઘ્રગતિવાલે

તેણે તેનો પીછા પકડયો. તેથી ગૌતમ સ્વામીના મનમાં એવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે 'જે પુદ્ગલને
પહેલાં ફેંકી દેવામાં આવ્યું હોય તે પુદ્ગલની પાછળ જઈને શું દેવ તેને પકડી લઈ
શકે છે ? ત્યારે મહાવીર પ્રમુ જવાબ આપે છે—(હંતા ! પમ્) હૈ ગૌતમ ! દેવ એવું
કરવાને સમર્થ હોય છે. (સે કેળટ્ટેણં મંતે ! જાવ ગિણ્હિત્તણ) હૈ ભદન્ત ! આપ
શા કારણે એવું કહો છો કે પહેલાં ફેંકવામાં આવેલ પુદ્ગલની પાછળ જઈને દેવ તેને
પકડી શકે છે ?

ઉત્તર—(ગોયમા ! પોગ્ગલેણં વિક્ષિવત્તે સમાણે પુન્વામેવ સિગ્ગઈ ભવિત્તા
તઓ પચ્છા મંદગઈ ભવઈ) હૈ ગૌતમ ! ત્યારે પુદ્ગલને ફેંકવામાં આવે છે ત્યારે
શરૂઆતમાં તેની ગતિ શીઘ્ર હોય છે, પણ ત્યારબાદ તેની ગતિ મન્દ પડી જાય છે.
(દેવેણં મહિટ્ટીણ પુન્વિવ પિય પચ્છા વિ સીહે સીગ્ગઈ ચેવ, તુરિયે તુરિયગઈ
સે તેણટ્ટેણં જાવ પમ્ ગેણિહત્તણ) પણ મહર્દ્ધિક દેવો તો શરૂઆતમાં અને પાછળ-
થી પણ શીઘ્ર હોય છે, શીઘ્રગતિવાળા હોય છે, ત્વરિત હોય છે અને ત્વરિતગતિવાળા
હોય છે. તે કારણે ફેંકેલા પુદ્ગલની પાછળ જઈને તે દેવ તેને પકડી લઈ શકે છે.

गकंडए, अहोलोगकंडए, संखेज्जगुणे, जावइयं खेतं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ एक्केणं समयेणं; तं सक्के देहिं, जं सक्के देहिं, तं वज्जे तीहिं, सब्बत्थोवे चमरस्स, असुरिंदस्स, असुररणो, अहे लोगकंडए, उड्डूलोगकंडए, संखे-ज्जगुणे, एवं खल्लु गोयमा ! सक्केणं देविंदेणं, देवरण्णा, चमरे असुरिंदे, असुरराया नो संचाइए साहत्थि गेण्हत्तए ॥सू.१०॥

छाया-भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, एवम् अथादीत्-देवो भगवन् ! महर्द्धिकः, महाद्युतिकः यावत्-महानुभागः, पूर्वमेव पुद्गलं क्षिप्त्वा प्रभुस्तमेव अनुपर्यटथ खल्लु ग्रहीतुम् ? इन्त,

‘भंते ! त्ति भगवं गोयमे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(भंते त्ति) हे भदन्त ! इस प्रकार से संबोधित करके (भगवं गोयमे) भगवान् गौतमने (महावीरं वंदइ नमंसइ) महावीर प्रभुको वंदना की और नमस्कार किया (एवं वयासी) बाद में ऐसा कहा पूछा-(भंते) हे भदन्त ! (देवेणं महर्द्धीए महज्जुइए जाव महाणुभागे) देव महर्द्धिक होते हैं, महाद्युतिवाले एवं यावत्, वे महाप्रभाव वाले होते हैं तो क्या वे (पुव्वामेव पोग्गलं खिवित्ता) पहिले से प्रक्षिप्त किये गये पुद्गल को (अणुपरियट्ठित्ता) उसके पीछे जाकर (तमेव) उस पुद्गल को (गिण्हत्तए) पुनःग्रहण करने-पकड़ने के लिये (पभू) समर्थ हो सकते हैं ? गौतमने यह प्रश्न इसलिये किया है कि इन्द्र शक्र ने

“ भंते त्ति भगवं गोयमे ” इत्यादि

सूत्रार्थ—(भंते त्ति !) हे भदन्त ! अणुं संबोधन करीने (भगवं गोयमे) भगवान् गौतमे (महावीरं वंदइ नमंसइ) भगवान् महावीरने वंदणु नमस्कार करीने - (एवं वयासी) आ प्रभाणु पृच्छुं-(भंते !) हे भदन्त ! (देवेणं महर्द्धीए मह-ज्जुइए जाव महाणुभागे) देवो भद्धा समुद्धिवाणा, भद्धाद्युतिवाणा (यावत्) भद्धा-प्रभाववाणा होय छे, पणु थुं तेण्णा (पुव्वामेव पोग्गलं खिवित्ता) पडेवां प्रक्षिप्त करेवा (इंकेला) पुद्गलेने (अणुपरियट्ठित्ता) तेमनी पाणुण ञ्छने (तमेव गि-पिहत्तए पभू) पकंडी लेवाने समर्थ होय छे अरिं ? शक्के थमरने मारवा भाटे पोतानुं वणु छेउथुं, अने त्थार णाह ते वणुं संडरथु करवाने! पाणु वाणवाने विचार आववाथी

अल्पश्चैव, मन्दः मन्दश्चैव, वैमानिकानां देवानाम् ऊर्ध्वं गतिविषये शीघ्रं शीघ्र-
गतिश्चैव, त्वरितः त्वरितगतिश्चैव, अधोगतिविषये अल्पः अल्पश्चैव यावत्कं क्षेत्रं
शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः ऊर्ध्वम् उदपतति एकेन समयेन, मन्दःमन्दश्चैव तद्वज्रं
द्वाभ्याम्, यद्वज्रंद्वाभ्याम्, तत् चमरं त्रिभिः, सर्वस्तोकं शक्रस्य देवेन्द्रस्य
देवराजस्य ऊर्ध्वलोककाण्डम्. अधोलोककाण्डम् संख्येयगुणम्, यावत्कं क्षेत्रं
चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः अधोऽवपतति एकेन समयेन, तत् शक्रो द्वाभ्याम्,

वाला होता है (अहे गइविसए अप्पे अप्पे चैव, मंदे मंदे चैव)-
इनका नीचे जानेका विषय अल्प अल्प होता है और मंद मंद
होता है। (जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उड्डं उप्पयइ, एक्केणं समएणं, तं वज्जे दोहिं जं वज्जे दोहिं तं चमरे तीहिं) एक
समय में देवेन्द्र देवराज शक्र ऊपर में जितने क्षेत्रतक जा सकता
है, वज्र उतने ही क्षेत्रतक दो समय में जाता है और चमर उतने
ही क्षेत्रतक तीन समय में जाता है। (सव्वत्थोवे सक्कस्स देविंदस्स
देवरणो उड्डूलोयकंडए) इस तरह देवेन्द्र देवराज का उर्ध्वलोककाण्डक
ऊंचे जानेका कालमान सबसे कम है। (अहोलोयकंडए संखेज्जगुणे)
तथा अधोलोकमें जानेका कालमान उसकी अपेक्षा संख्यातगुणा है।
(जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ, एक्केणं सम-
एणं तं सक्के दोहिं, तं वज्जे तीहिं) तथा असुरेन्द्र असुरराज चमर
एक समय में नीचे जितने क्षेत्र तक जाता है शक्र उतने ही क्षेत्र

संपन्न होय छे, (अहे गइविसए अप्पे अप्पेचैव, मंदे मंदेचैव) पण तेणो नीचे
जवानां अल्प अने अल्पगतिवाणा तथा मंद अने मंद गतिवाणा होय छे.
जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उड्डं उप्पयइ, एक्केणं समएणं, तं वज्जे
दोहिं जं वज्जे दोहिं तं चमरे तीहिं) एक समयमां देवेन्द्र देवराज शक्र ७:३
नेटले अंतरे ७४ शंके छे अटले ७ अंतरे ७:३ जवाने भाटे वज्जने के समय लागे
छे, अने अटले ७ ७:३ जवाने अमरने पण त्रणु समय लागे छे (सव्वत्थोवे सक्कस्स
देविंदस्स देवरणो उड्डूलोयकंडए) आ रीते देवेन्द्र देवराज शक्रना उर्ध्वगमननु
कांडक [क्षणमान] सौधी ओणुं छे, (अहोलोयकंडए संखेज्जगुणे तथा अधोलो-
कगमननुं क्षणमान तेना कर्तां संध्यात गणुं छे. (जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे
असुरराया अहे उवयइ, एक्केणं समएणं तं सक्के दोहिं, तं वज्जे तीहिं) असुरेन्द्र
असुरराज अमर एक समयमां नेटला क्षेत्र सुधी नीचे ७४ शंके छे, अटला ७ क्षेत्र
सुधी नीचे गमन करवाने शंकेन्द्रने के समय लागे छे अने तेना वज्जने त्रणु समय

कस्मात् खलु भदन्त ! शक्रण देवेन्द्रेण देवराजेन चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजो नो शक्नोति स्वहस्तेन ग्रहितुम् ? गौतम ! असुरकुमाराणां देवानाम् अधोगति-
विषयः शीघ्रम् शीघ्रगतिश्चैव, त्वरितं त्वरितगतिश्चैव, ऊर्ध्वं गतिविषये अल्पः

होते हैं, त्वरितरूप होते हैं और त्वरितगतिवाले होते हैं । इस कारण फेंके गये पुद्गल को देव पीछे जाकर ग्रहण कर सकते हैं । (जड़ णं भंते देवे महिष्ठौण जाव अणुपरियट्टित्ताणं गोण्हित्तए, कम्हाणं भंते ! सक्केणं देविंदेणं देवरण्णा चमरे असुरिंदे असुरराया नो संचाइए साहत्थि गोण्हित्तए) हे भदन्त ! घड़ी ऋद्धिवाला देव यावत् पीछे से जाकर ग्रहण कर सकता है तो हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र असुरेन्द्र असुरराज चमरको अपने हाथों से पकड़नेके लिये समर्थ क्यों नहीं हुआ ? (गोयमा) हे गौतम ! (असुरकुमाराणं देवाणं अहे गइ विसए सीग्घे सीग्घगईचेव तुरिए तुरियागईचेव, उड्डुंगई अप्पे अप्पेचेव, मंदे मंदे चेव) असुरकुमार देवों का नीचे जाने का विषय शीघ्र और शीघ्रगतिवाला होता है, त्वरित और त्वरितगति वाला होता है तथा ऊँचे जानेका विषय—उनका अल्प अल्प होता है और मंद मंद होता है । (वेमाणियाणं उड्डुंगइ विसए सीग्घे सीग्घगईचेव तुरिए तुरियगईचेव) जो वैमानिक देव होते हैं उनका उर्ध्वजानेका विषय शीघ्र और शीघ्रगतिवाला होता है, त्वरित और त्वरितगति

प्रश्न—(जड़णं भंते ? देवे महिष्ठौण जाव अणुपरियट्टित्ताणं गोण्हित्तए, कम्हाणं भंते ! सक्केणं देविंदेणं देवरण्णा चमरे असुरिंदे असुरराया नो संचाइए साहत्थि गोण्हित्तए ? हे भदन्त ! नो भडद्धिंके देव पुद्गलनो पीछे पकडीने तेने पकडी लभ्थ शकं छे, तो असुरेन्द्र असुरराज शक्र, देवेन्द्र देवराज चमरने तेमना हाथे ज केम न पकडी शक्या ? उत्तर—(गोयमा ?) हे गौतम ! (असुरकुमाराणं देवाणं अहे गइ विसए सीग्घे, सीग्घगईचेव, तुरिए तुरियगईचेव, उड्डुंगई अप्पे अप्पेचेव, मंदे मंदेचेव) असुरकुमारे नीचेनी णाल्लुअे ज्वाभां शीघ्र अने शीघ्रगतिवाणा, त्वरित अने त्वरित गतिवाणा होय छे, पण्ण उर्ध्वद्विक्क तरक्क ज्वाणुं तेमणुं सामर्थ्यं अल्प होय छे जेट्ठे के उपरनी णाल्लुनी तेमनी गति मंद अने वधारे मंद होय छे. (वेमाणियाणं उड्डुंगइ विसए सीग्घे सीग्घगईचेव, तुरिए तुरियगईचेव) वैमानिक देवा जेअे ज्वाभां शीघ्र अने शीघ्रगति संपन्न, त्वरित अने त्वरित गति

अल्पथैव, मन्दः मन्दथैव, वैमानिकानां देवानाम् ऊर्ध्वं गतिविषये शीघ्रं शीघ्र-
गतिथैव, त्वरितः त्वरितगतिथैव, अधोगतिविषये अल्पः अल्पथैव यावत्कं क्षेत्रं
शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः ऊर्ध्वम् उत्पतति एकेन समयेन, मन्दःमन्दथैव तद्वज्रं
द्वाभ्याम्, यद्वज्रंद्वाभ्याम्, तत् चमरं त्रिभिः, सर्वस्तोकं शक्रस्य देवेन्द्रस्य
देवराजस्य ऊर्ध्वलोककाण्डम्. अधोलोककाण्डम् संख्येयगुणम्, यावत्कं क्षेत्रं
चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः अधोऽवपतति एकेन समयेन, तत् शक्रो द्वाभ्याम्,

वाला होता है (अहे गइविसए अप्पे अप्पे चेव, मंदे मंदे चेव)
इनका नीचे जानेका विषय अल्प अल्प होता है और मंद मंद
होता है। (जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उर्द्धं उप्पयइ, एक्केणं समएणं, तं वज्जे दोहिं जं वज्जे दोहिं तं चमरे तीहिं) एक
समय में देवेन्द्र देवराज शक्र ऊपर में जितने क्षेत्रतक जा सकता
है, वज्र उतने ही क्षेत्रतक दो समय में जाता है और चमर उतने
ही क्षेत्रतक तीन समय में जाता है। (सव्वत्थोवे सक्कस्स देविंदस्स
देवरणो उर्द्धूलोककंडए) इस तरह देवेन्द्र देवराज का ऊर्ध्वलोककांडक
ऊंचे जानेका कालमान सबसे कम है। (अहोलोककंडए संखेज्जगुणे)
तथा अधोलोकमें जानेका कालमान उसकी अपेक्षा संख्यातगुणा है।
(जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ, एक्केणं सम-
एणं तं सक्के दोहिं, तं वज्जे तीहिं) तथा असुरेन्द्र असुरराज चमर
एक समय में नीचे जितने क्षेत्र तक जाता है शक्र उतने ही क्षेत्र

संपन्न होय छे, (अहे गइविसए अप्पे अप्पेचेव, मंदे मंदेचेव) पणु तेओ नीचे
जवानां अल्प अने अल्पगतिवाणा तथा मंद अने मंद गतिवाणा होय छे.
जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उर्द्धं उप्पयइ, एक्केणं समएणं, तं वज्जे
दोहिं जं वज्जे दोहिं तं चमरे तीहिं) ओक समयमां देवेन्द्र देवराज शक्र ओं
नेटले अंतरे जंथं शके छे ओटले जं अंतरे ओंओ जवाने भाटे वज्जने जे समय लागे
छे, अने ओटले जं ओंओ जवाने चमरने पणु त्रणु समय लागे छे (सव्वत्थो वे सक्कस्स
देविंदस्स देवरणो उर्द्धूलोककंडए) आ रीते देवेन्द्र देवराज शक्रना उर्ध्वगमनतुं
कांडक [कालमान] सौथी ओणु छे, (अहोलोककंडए संखेज्जगुणे तथा अधोलोक
गमनतुं कालमान तेना कस्तां संप्यात गणुं छे. (जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे
असुरराया अहे उवयइ, एक्केणं समएणं तं सक्के दोहिं, तं वज्जे तीहिं असुरेन्द्र
असुरराज चमर ओक समयमां नेटला क्षेत्र सुधी नीचे जंथं शके छे, ओटला जं क्षेत्र
सुधी नीचे गमन करवाने शक्रेन्दने जे समय लागे छे अने तेना वज्जने त्रणु समय

यत् शक्ती द्वाभ्याम्, तद्वज्रं त्रिभिः सर्वस्तोकं चमरस्य असुरेन्द्रस्य, अगुरराजस्य, अधोलोककाण्डम्, उर्ध्वलोककाण्डम् संख्येयगुणम्, एवं खलु गौतम ! शक्येण देवेन्द्रेण देवराजेन नो चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः शक्यते हस्तेन ग्रहीतुम् ॥श्रु.१०॥

टीका-गौतमः देवानां पूर्वप्रक्षिप्तपुद्गलस्य पुनः प्रतिग्रहणसामर्थ्यं वर्तते नवां ? इति पृच्छति-‘भंते ! त्ति’ इत्यादि । हे भदन्त ! इति शब्देन संबोध्य ‘भगवं गोयमे’ भगवान् गौतमः ‘समणं भगवं’ श्रमणं भगवन्तं महावीरं ‘वंदइ नमंसइ’ वन्दते, नमस्यति, ‘वंदिता नमंसिता’ वन्दित्वा नमस्यित्वा च ‘एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण ‘वयासी’ अवादीत्-‘ देवेणं भंते !’ हे भगवन् !

मैं दो समय में और चञ्च तीन समय में जाता है इस तरह (अहोलोककंडए) अधोलोक काण्डक (असुरिंदस्स असुररणो चमरस्स सव्वत्थो वे) असुरेन्द्र असुरराज का सब से कम है और (उर्ध्वलोककंडए) उर्ध्वलोक काण्डक उसकी अपेक्षा (संखेज्जगुणे) संख्यातगुणा है (एवं खलु गोयमा ! सक्केणं देविंदेणं देवरण्णा चमरे असुरिंदे असुरराया नो संचाइए साहित्थि गेण्हित्ताए) इस तरह हे गौतम! देवेन्द्र देवराज अपने हाथ से असुरेन्द्र असुरराज चमरको पकड़ने के लिये समर्थ नहीं हुआ ।

टीकार्थ-गौतम स्वामी प्रभु से यह पूछते हैं कि देवो में पूर्व-प्रक्षिप्त पुद्गलको पुनःप्रतिग्रहण करनेकी शक्ति है या नहीं?-'भंते त्ति' इत्यादि । 'भंते ! त्ति' हे भदन्त ! इस शब्द से संबोधन करके 'भगवं गोयमे' भगवान् गौतमने 'समणं भगवं' श्रमण भगवान् 'महावीरं' महावीर को 'वंदइ' वंदन क्रिया 'नमंसइ' नमस्कार क्रिया, वंदना नमस्कार करके 'एवं' इस प्रकार से 'वयासी' कहा-प्रभु से

छागे छे. आ रीते (अहोलोक कंडए) अधोलोकमां गमन करवानुं काणमान (असुरिंदस्स असुररणो चमरस्स सव्वत्थोवे)असुरेन्द्र असुरराज चमरने सौथी ओछुं छे (उर्ध्वलोककंडए संखेज्जगुणे) पथु चमरनुं उर्ध्वलोक गमननुं काणमान अधोलोक गमनना काणमान करतां संख्यातगुणुं छे. (एवं खलु गोयमा ! सक्केणं देविंदेणं देवरण्णा चमरे असुरिंदे असुरराया नो संचाइए साहित्थि गेण्हित्ताए)हे गौतम ! ते कारणे देवेन्द्र देवराज शक्य तेना हाथथी असुरेन्द्र असुरराज चमरने पकडी शकवाने समर्थनथी.

टीकार्थ-गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे के पूर्व प्रक्षिप्त पुद्गलको पाछां ग्रहण करवानी शक्ति देवोमां छे के नथी ? 'भंते त्ति' हे भदन्त ! अबुं संबोधन करीने 'भगवं गोयमे' भगवान् गौतम 'समणं भगवं महावीरं' श्रमण भगवान् महावीरने 'वंदइ' वंदना करी, 'नमंसइ' नमस्कार करी. वंदना नमस्कार

प्र.टी. श. ३ उ. २ सू. १० देवानां पुद्गलपक्षोपमत्तिसंहरणादि निरूपणम् ४६७

देवः खलु 'महद्द्वीप' महर्द्धिकः अतिशयसमृद्धिसम्पन्नः 'जाव-महाणुभागे' यावत्-महाणुभागे महाप्रभावशाली च वर्तते, यावत् करणात् 'महाद्युतिकः' इति संग्रहते, 'पुन्वामेव' पूर्वमेव 'पोग्गलं' पुद्गलं 'खिवित्ता' क्षिप्त्वा प्रक्षिप्य 'पभू' प्रभुः समर्थः 'तमेव' पूर्व प्रक्षिप्तपुद्गलमेव 'अणुपरियट्टित्ताणं' अनुपर्यट्य पृष्टतो गत्वा गमनेन अनुसृत्य खलु 'गेण्हत्तए' ग्रहीतुम् ? अर्थात् पूर्वप्रक्षिप्तमेव पुद्गलम् अनुगमनद्वारा ग्रहीतुं समर्थः किम् ?

भगवान् उपर्युक्तपूर्वपक्षं स्वीकुर्वन्नाह- 'हंता, पभू' हन्त, प्रभुः, हे गौतम ? अवश्यमेव ग्रहीतुं समर्थः ! गौतमस्तत्र कारणं पृच्छति- 'से केणट्ठेणं भंते !'

इस प्रकार पूछा- 'देवेणं भंते !' हे भदन्त ! जो देव 'महद्द्वीप' वही भारी ऋद्धिवाले होते हैं, 'महज्जुइए' महाद्युतिवाले होते हैं, 'जाव' यावत् 'महाणुभागे' महाप्रभाववाले होते हैं, यहां 'यावत्' शब्द से पूर्ववर्णित भवनावास आदिकों का ग्रहण किया गया है। वे 'पुन्वामेव पोग्गलं' पहिले पुद्गल को 'खिवित्ता' फेंककरके 'तमेव' उसी प्रक्षिप्त पुद्गल की 'अणुपरियट्टित्ताणं पभू' पीछे से जाकर 'गेण्हत्तए' ग्रहण करने के लिये 'पभू' समर्थ हैं क्या ? अर्थात् पूर्वप्रक्षिप्त ही पुद्गल को अनुगमन द्वारा ग्रहण करनेके लिये वे समर्थ हैं क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि- 'हंता पभू' हां गौतम ! जो देव महर्द्धिक आदि विशेषणों से युक्त होता है वह अवश्य ही पूर्व में फेंके गये पुद्गल को पीछे से जाकर अवश्य ही ग्रहण-पकड़ सकने के लिये समर्थ है। गौतम अब इस पकड़ सकने में कारण क्या है इस बातको प्रभु से जानने के निमित्त प्रश्न करते हैं 'से

करीने 'एवं वयासी' तेमण्णे आ प्रमाण्णे पृच्छथुं- 'देवेणं भंते ?' हे भदन्त ! ये देवो 'महद्द्वीप' धणी भारे ऋद्धिवाणा डाय छे, 'महज्जुइए' महाद्युतिवाणा डाय छे, 'जाव महाणुभागे' (यावत्) महा प्रभाववाणा डाय छे, अही 'यावत्' पदथी पूर्वकथित भवनावासो आदि अक्षुण्ण करायां छे) तेओ 'पुन्वामेव पोग्गलं खिवित्ता' पडैलां तेमना द्वारा इच्छवाभां-छोडवाभां आवेला पुद्गलनी 'तमेव अणुपरियट्टित्ताणं पभू गेण्हत्तए ?' पाछण नधने तेने पकडी शकवाने समर्थ छे अरां ? कडैवानुं तात्पर्यं ओ छे के तेमण्णे न इच्छेला पुद्गलने पीछे पकडीने तेओ तेने इरीथो पकडी शकवाने शकितमान छे अरां ?

उत्तर- 'हंता पभू !' हे गौतम ! हा, महर्द्धिक, महाद्युतिक आदि विशेषणोधी युक्त देवो, इच्छेला पुद्गलनी पाछण नधने तेने पकडी शकवाने अवश्य समर्थ छे. तेओ था कारण्णे प्रक्षिप्त पुद्गलने इरीथी पकडी शकता छे ते न्णएवा भाटे गौतम

हे भगवन् , तत् केनार्थेण केन प्रकारेण 'जात्र गण्डित्प' यावत्-ग्रहीतम् ।
 अर्थात् लोके हि मक्षिप्तं गच्छन्तं च लोष्टादिकपुद्गलम् अनुसृत्य गच्छन्नपि
 पुरुषस्तं ग्रहीतुं शक्तः, इति दृश्यते अतो देवः कथं ग्रहीतुं शक्नोति, येन
 शक्रेण वज्रं मक्षिप्तं प्रतिसंहतश्च ? वज्रं चेद् ग्रहीतं तर्हि चमरस्तेन कस्मान्न
 ग्रहीतः ? इति गौतमस्य प्रश्नः यावत् करणात् पूर्वमेव पुद्गलं सिप्त्वा प्रभु
 स्वमेव अनुपर्यट्य इति संग्राह्यम्, भगवानाह 'गोयमा ! इत्यादि ।
 हे गौतम ! 'पोग्गलेणं' पुद्गलः खलु 'विक्रिखत्ते समाणे' विसिप्तः मक्षिप्तः
 सन् 'पुञ्चामेव' पूर्वमेव मयममेव 'सिग्घगई भवित्ता' शीघ्रगतिः भूत्वा 'तओ
 पच्छा मंदगई भवइ' पश्चात् मन्दगतिर्भवति, किन्तु 'देवेणं' देवस्तु खलु

केणट्टेणं भंते !' हे भदन्त ! लोक में तो ऐसा देखा जाता है कि
 पूर्वमें फेंके गये लोष्टादिक पुद्गलको उसके पीछे जाकर भी फेंकने
 वाला व्यक्ति नहीं पकड़ सकता है, तो फिर देव उस पहिले फेंके
 गये पुद्गल को उसके पीछे जाकर कैसे पकड़ सकता है ? यदि शक्र
 ने चमरके पीछे फेंका गया वज्र उसे पीछे जाकर पकड़ लिया यह
 आप कहते हैं तो फिर जिस प्रकार वज्रको इन्द्रने पकड़लिया
 उसी प्रकार से पीछे जाकर असुर को क्यों नहीं पकड़ा ? इस प्रकार
 गौतम के प्रश्नका समाधान करने के निमित्त प्रभु गौतम से कहते हैं
 'गोयमा !' हे गौतम ! 'पोग्गलेणं विक्रिखत्ते समाणे' पुद्गल जब फेंका
 जाता है तब वह 'पुञ्चामेव' पहिले 'सिग्घगई भवित्ता' शीघ्रगतिवाला
 होकर 'तओ पच्छा मंदगई भवइ' पश्चात् मन्दगतिवाला हो जाता है

स्वामी पूछे छे के- 'से केणट्टेणं भंते !' इत्यादि-आ प्रकारने प्रश्न उद्भववानुं कारण
 नीचे प्रभाषे छे-साभान्य रीते ओवुं जेवामां आवे छे के पश्चर आदि वस्तुने हाथथी
 ईक्या पछी, ईकनार व्यक्ति तेनी पाछण जधने तेने पाछुं पकडी लध शकती नथी.
 तो हेवा केवी रीते ईकेला पुद्गलनी पाछण जधने तेने पकडी लध शकता दुशे ? जे
 अमरनी पाछण छोडेला वज्रने पीछे पकडीने शकेन्द्र ते वज्रनुं प्रतिसंहरथु-पाछु पकडी
 शकथे, तो शा कारणे शकेन्द्रे पोते ज अमरने पीछे पकडीने अमरने पकडी न पाडथे ?
 गौतम स्वामीना आ प्रश्ननुं समाधान करवाने माटे महावीर प्रभु नीचे प्रभाषे
 जवाब आवे छे- 'गोयमा !' हे गौतम ! 'पोग्गलेणं विक्रिखत्ते समाणे' न्यारे
 पुद्गलने ईकवामां आवे छे त्यारे 'पुञ्चामेव सिग्घगई भवित्ता' पछेलां तो ते
 शीघ्रगतिवाळुं डोय छे, 'तओ पच्छा मंदगई भवइ' पथु पाछणथी तेनी गति भंड थध

‘महिङ्गीए’ महर्द्धिकः ‘पुव्वं पिय’ पूर्वमपि ‘पच्छावि’ पश्चादापि उत्तरोत्तरक्रमेणापि ‘सीग्घे’ शीघ्रः वेगवान् स च शीघ्रगमनशक्तिमात्रापेक्षयाऽपि भवितुमर्हति अत आह-‘सीहगईवेव’ शीघ्रगतिश्च भवति नाशीघ्रगतिरपि एवं ‘तुरिए’ त्वरितः

अर्थात् जब पुद्गलको फेंका जाता है तब वह पहिले वेगकी प्रचलता होने के कारण एकदम शीघ्रगतिवाला होता है और जैसे २ उसमें वेग की क्षीणता होने लगती है वैसे २ वह पीछे से मंदगति वाला हो जाता है यही कारण है कि ऊपर फेंका गया पुद्गल-लोछादिक पदार्थ पीछे वापिस जमीन पर आकर गिरता है परन्तु ‘देवेणं महिङ्गीए पुव्वि पिय पच्छा वि सीहे सीग्घगईवेव’ महर्द्धिक देवमें ऐसी बात नहीं है वह तो पहिले भी और पीछे भी उत्तरोत्तर क्रम से भी शीघ्र वेगवाला होता है और शीघ्रगति वाला होता है। ‘शीघ्रगति’ यह पद इसलिये दिया गया है कि वह अशीघ्रगतिवाला नहीं होता है। क्यों कि वेग से युक्तता तो शीघ्रगमन शक्तिमात्र की अपेक्षा से भी हो सकती है तात्पर्य कहने का यह है कि कोई वेगवाला पदार्थ ऐसा भी होता है कि जो शीघ्रगमन नहीं भी करता है उसमें केवल शीघ्रगमन करनेकी शक्तिमात्र ही रहती है अतः वह अशीघ्रगतिवाला भी होता है। सो ऐसी बात यहां न समझी जावे इसके लिये ‘शीघ्र और शीघ्रगति’ ये दो पद दिये गये

नय छे. अेटले डे न्यारे पुद्गलने डेकवाभां आवे छे त्यारे शङ्खातभां तेना वेग वधारे डाय ते पणु पछी धीमे धीमे तेना वेग घटते नय छे. आ रीते शङ्खातभां वेगनी प्रणताने वीधे ते पुद्गल शीघ्रगतिवाणुं डाय छे, पणु नेम ते आगण वधतुं नय छे तेम तेम तेना वेगनी प्रणतता घटती नय छे, तेथी ते मन्दगतिवाणुं थध नय छे. अेव कारणे उपर डेकवाभां आवेल पथ्थर, दडो आदि पदार्थ नीचे आवीने पडे छे, पणु देवानी णणतभां अेवुं नथी. ‘देवेणं महिङ्गीए पुव्वि पिय पच्छा वि सीहे सीग्घगई वेव’ महाद्धक देवो तो शङ्खातभां पणु शीघ्र अने शीघ्रगतिवाणा डाय छे. तेमना वेगभां उत्तरोत्तर घटाडो थतो नथी. ‘शीघ्र अने शीघ्रगति’ आ वे विशेषणे आपवानुं कारणु नीचे प्रमाणे छे-‘शीघ्रगति’ यह आपवानो उदेश अे छे डे तेअो अशीघ्रगतिवाणा नथी. डोअ वेगवाणो पदार्थ अेवो पणु डाय छे डे ने शीघ्रगमन नथी पणु करतो-तेनाभां शीघ्र गमन करवानी शक्ति मात्र न डाय छे. तेथी ते अशीघ्रगतिवाणो पणु डोअ थडे छे, अर्द्धो अेवुं न समनवाभां आवे ते भाटे ‘शीघ्र अने शीघ्रगति’ पदो भूइयां छे. महर्द्धिक देवो वेगवान डाय छे अने शीघ्रगतिवाणा न

ત્વરાયુક્તઃ સ ચ ગતેરન્યત્રાઽપિ મવેદતઆદ- 'તુરિઅગઈંચેવ' ત્વરિતગતિશ્ચેવ વેગશાલિગતિમાંશ્ચ મવતિ માનસૌત્સુર્યપ્રવર્તિતવેગશાલિગતિરિત્યર્થઃ । 'સે તેણદ્રેણં' તત્તેનાર્થેન તેન હેતુના 'જાવ-પમ્ મેઠિહત્તણ' યાવત્-પમ્મઃ ગ્રહીતુમ્ યાવત્પદેન 'પુઠ્ઠામેવ પોગ્ગલં સ્વિવિત્તા'ત્તિ' પૂર્વમેવ પુદ્ગલં સિપ્ત્વા ઇતિ સંપ્રાણમ્, મસિપ્તમેવ પુદ્ગલમનુષ્ટ્ય પ્રતિસંદર્ભુ સમર્થઃ ઇતિ ભાવઃ । ગૌતમઃ પુનઃ પ્રચ્છતિ 'જઈણં મંતે !' ઇત્યાદિ । હે મગવન્ ! યદિ સ્વલુ 'દેવે મહિઠ્ઠીણ' દેવો મહર્થિકઃ શીઘ્રગતિશ્ચ 'જાવ-અણુપરિચટ્ટિત્તાણં' યાવત્ અણુ-પર્યટ્ટચ સ્વલુ 'મેઠિહત્તણ' ગ્રહીતુમ્ સમર્થઃ, યાવત્કરણાત્ 'પૂર્વમેવ પુદ્ગલં

હું । હસસે વહ પ્રકટ ક્રિયા ગયા હૈ કિ મહર્થિક આદિ વિશેષણો ચાલા દેવ સ્વયં વેગવાન હોતા હૈ ઓર શીઘ્રગતિવાલા હી હોતા હૈ અશીઘ્રગતિવાલા નહીં હોતા । હસી તરહ વહ 'તુરિણ તુરિચગઈંચેવ' ત્વરાવાલા ઓર ત્વરાવાલી ગતિવાલા હોતા હૈ । 'ત્વરાવાલી ગતિવાલા એસા જો કહા હૈ સો ત્વરાયુક્તા ગતિ કે સિવાય દૂસરી જગહ મી તો હોતી હૈ અતઃજવ વહ સ્વયં ત્વરાવાલા હોતા હૈ તો ડસકી ગતિ મી ત્વરાવાલી હોતી હૈ અર્થાત્ વહ વેગવાલી ગતિવાલા હોતા હૈ માનસિક ઉત્સુકતા સે પ્રવર્તિત વેગવાલી ગતિવાલા હોતા હૈ । 'સે તેણદ્રેણં' હસ કારણ વહ 'જાવ' યાવત્ 'મેઠિહત્તણ' ગ્રહણ કરનેકે લિયે 'પમ્મ' સમર્થ હોતે હૈ 'યહાં યાવત્ પદસે 'પુઠ્ઠામેવ પોગ્ગલં સ્વિવિત્તા' પૂર્વ મેં ફેકે ગચે પુદ્ગલકો ડસને પીછે જાકર ગ્રહણ કરનેકે લિયે સમર્થ હોતા હૈ એસા અર્થ હો જાતા હૈ । અવ ગૌતમસ્વામી પુનઃ પ્રમુ સે પૂછતે હૈ કિ 'જઈણં મંતે દેવે મહિઠ્ઠીણ' હે મદન્ત ! યદિ મહર્થિક દેવ 'જાવ' યાવત્ 'અણુપરિચટ્ટિત્તાણં' પીછેસે જાકર 'મેઠિહત્તણ' ગ્રહણ

હોય છે. અશીઘ્ર ગતિવાળા હોતા નથી. 'તુરિણ તુરિચગઈંચેવ' તેઓ ત્વરાવાળા હોય છે અને ત્વરિતગતિવાળા હોય છે. 'ત્વરાવાળા અને ત્વરિતગતિવાળા' પદોનો પ્રયોગ થવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે છે-ત્વરાયુક્તા ગતિ સિવાય બીજા બાબતોમાં પણ સંભવી શકે છે. તેઓ પોતે જ ત્વરાવાળા હોવાથી તેમની ગતિ પણ ત્વરાયુક્ત હોય છે. એટલે કે તેઓ માનસિક ઉત્સુકતાથી યુક્ત વેગવાળી ગતિવાળા હોય છે. 'સે તેણદ્રેણં જાવ મેઠિહત્તણ' તે કારણે તેઓ પૂર્વપ્રક્ષિપ્ત પુદ્ગલોની પાછળ બંધને તેમને ફરીથી પકડી શકવાને સમર્થ હોય છે.

પ્રશ્ન- 'જઈણં મંતે દેવે મહિઠ્ઠીણ' હે ભદન્ત ! ને મહર્થિક દેવો 'જાવ અણુપરિચટ્ટિત્તાણં મેઠિહત્તણ' પૂર્વ પ્રક્ષિપ્ત પુદ્ગલોની પીછે પકડીને તેને ફરીથી પકડી

क्षिप्त्वा प्रभुस्तमेव ' इति संग्राह्यम्, तर्हि 'कम्हाणं भंते !' हे भगवन् ! कस्मात्खलु कारणात् 'सक्केणं देविदेणं देवरणा' शक्केण देवेन्द्रेण देवराजेन 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः 'नो संचाडए' नो शक्तः 'साहत्थि' स्वहस्तेन 'गेण्हित्तए' ग्रहीतुम् ? अर्थात् यदि देवानां शीघ्र-गतितया प्रक्षिप्तपुद्गलग्रहणसामर्थ्यं वर्तते तर्हि शक्तः स्वस्थानात् अथः पलायितं चमरं कथं न गृहीतवान् ? इति प्रश्नाशयः ।

भगवानाह 'गोयमा !' हे गौतम ! 'असुरकुमाराणं देवाणं' असुर-कुमाराणाम् देवानाम् 'अहे गइविसए' अधोगतिविषयः—अधोगमनस्वरूपम् 'सीग्घे सीग्घ गई चैव' शीघ्रः शीघ्रगतिश्चैव, वर्तते तथा 'तुरिए तुरिअगईचैव

करनेके लिये शक्य होता है, अर्थात् पूर्व प्रक्षिप्त पुद्गलको उसके पीछे जाकर वह महद्विक देव ग्रहण करने में पकड़ने में समर्थ होता है ऐसा जो आप कहते हैं सो इस पर मेरा आप से यह पूछना है कि 'कम्हाणं भंते' हे भदन्त ! फिर क्या कारण है जो 'देविदेणं देवरणा' देवेन्द्र देवराज 'सक्केणं' शक 'असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्र असुरराज 'चमरे' उस चमरको 'साहत्थि' अपने हाथसे 'गेण्हित्तए' पकड़ने के लिये 'नो संचाडए' समर्थ नहीं हो सका ? अर्थात् यदि देव शीघ्र गतिवाले होते हैं कारण प्रक्षिप्त पुद्गलोंको ग्रहण करनेमें शक्तिशाली है तो शक्केने फिर अपने स्थान से नीचे भगे हुए चमर को क्यों नहीं पकड़ा ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमस्वामी से कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम ! 'असुरकुमारा णं देवाणं' असुरकुमार जाति के देवोंका 'अहे गइविसए' नीचे जानेका स्वरूप-स्वभाव तो 'सीग्घे सीग्घ-

पाडवाने समर्थ होय तो 'कम्हाणं भंते ! देविदेणं देवरणा सक्केणं' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक, या कारणे 'असुरिंदे असुरराया चमरे' असुरेन्द्र असुरराज चमरने 'साहत्थि' पोताना हाथथी न 'गेण्हित्तए' पकडी पाडवाने 'नो संचाडए' समर्थ न थये ? कडेणानुं तात्पर्यं अये छे डे देवे शीघ्र गतिवाणा होय छे. तो शकेन्द्र पणु शीघ्र गतिवाणा हथे. छातां तेव्वे पोते न पीछे पकडीने चमरेन्द्रेने डेम न पकडी पाडये ? तेने सन्न करवाने भाटे वणु या भाटे छोडथु ? पोते न डेम तेने न पकडये ? हवे भडावीर प्रभु तेनुं कारणु सभन्नेवे छे—

'गोयमा !' हे गौतम ! 'असुरकुमाराणं देवाणं अहे गई विसए सीग्घे सीग्घगई चैव' असुरकुमार देवो नीचे गमन करवाभा वेगवान अने शीघ्रगतिवाणा

त्वरायुक्तः स च गतेरन्यत्रापि भवेदतथाह—‘तुरिअगईचेव’ त्वरितगतिश्चैव वेगशालिगतिमांश्च भवति मानसौत्सुक्यमवर्तितवेगशालिगतिरित्यर्थः । ‘से तेणट्टेणं’ तत्तेनार्थेन तेन हेतुना ‘जाव-पभू गेण्हित्तए’ यावत्-प्रभुः ग्रहीतुम् यावत्पदेन ‘पुब्बामेव पोग्गलं खिवित्ता’त्ति’ पूर्वमेव पुद्गलं सिप्त्वा इति संग्राहम्, मक्षिप्तमेव पुद्गलमनुसृत्य प्रतिसंहर्तुं समर्थः इति भावः। गौतमः पुनः प्रच्छति ‘जइणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! यदि खलु ‘देवे महिड्डीए’ देवो महर्द्धिकः शीघ्रगतिश्च ‘जाव-अणुपरियट्ठित्ताणं’ यावत् अनुपर्यट्य खलु ‘गेण्हित्तए’ ग्रहीतुम् समर्थः, यावत्करणात् ‘पूर्वमेव पुद्गलं

हैं। इससे यह प्रकट किया गया है कि महर्द्धिक आदि विशेषणों वाला देव स्वयं वेगवान होता है और शीघ्रगतिवाला ही होता है, अशीघ्रगतिवाला नहीं होता। इसी तरह वह ‘तुरिए तुरियगईचेव’ त्वरावाला और त्वरावाली गतिवाला होता है। ‘त्वरावाली गतिवाला’ ऐसा जो कहा है सो त्वरायुक्तता गति के सिवाय दूसरी जगह भी तो होती है अतःजब वह स्वयं त्वरावाला होता है तो उसकी गति भी त्वरावाली होती है अर्थात् वह वेगवाली गतिवाला होता है मानसिक उत्सुकता से प्रवर्तित वेगवाली गतिवाला होता है। ‘से तेणट्टेणं’ इस कारण वह ‘जाव’ यावत् ‘गेण्हित्तए’ ग्रहण करनेके लिये ‘पभू’ समर्थ होते हैं ‘यहां यावत् पदसे ‘पुब्बामेव पोग्गलं खिवित्ता’ पूर्व में फेंके गये पुद्गलको उसने पीछे जाकर ग्रहण करनेके लिये समर्थ होता है ऐसा अर्थ हो जाता है। अब गौतमम्हामी पुनः प्रभु से पूछते हैं कि ‘जइणं भंते देवे महिड्डीए’ हे भदन्त ! यदि महर्द्धिक देव ‘जाव’ यावत् ‘अणुपरियट्ठित्ताणं’ पीछेसे जाकर ‘गेण्हित्तए’ ग्रहण

होय छे. अशीघ्र गतिवाणा होता नथी. ‘तुरिए तुरियगई चेव’ तेओ त्वरावाणा होय छे अने त्वरितगतिवाणा होय छे. ‘त्वरावाणा अने त्वरितगतिवाणा’ पढेने प्रयोग थवानुं करणु नीचे प्रमाणे छे—त्वरायुक्तता गति सिवाय थोला जायतोभां पणु संभवी शक छे. तेओ पोते न त्वरावाणा होवाथी तेमनी गति पणु त्वरायुक्त होय छे. अट्ठे के तेओ मानसिक उत्सुकताथी युक्त वेगवाणी गतिव.णा होय छे. ‘से तेणट्टेणं जाव गेण्हित्तए’ ते करणु तेओ पूर्वप्रक्षिप्त पुद्गलानी पाछण नधने तेमने इरीथी पकडी शकवाने समर्थ होय छे.

प्रश्न—‘जइणं भंते देवे महिड्डीए’ छे भदन्त । ने महर्द्धिक देवो ‘जाव अणुपरियट्ठित्ताणं गेण्हित्तए’ पूर्व प्रक्षिप्त पुद्गलने पीछे पकडीने तेने इरीथी पकडी

ऊर्ध्वम् उत्पतति 'तं वज्जेदोर्हि' तत् क्षेत्रं वज्रं द्वाभ्याम्, ततो द्वाभ्यां सम-
याभ्यां वज्रम् ऊर्ध्वमुत्पतति, 'जं वज्जेदोर्हि' यत् क्षेत्रं वज्रं द्वाभ्यां समया-
भ्याम् उत्पतति ऊर्ध्वं गच्छति 'तं चमरे तीर्हि' तत् क्षेत्रं चमरः त्रिभिः तत्
त्रिगुणसमयैः ऊर्ध्वमुत्पतति, शक्रस्य उपर्युक्तोर्ध्वधः क्षेत्रगमनविषये काल-
भेदानुपसंहरति-सञ्चत्थोवे' इत्यादि । सर्वस्तोकम् सर्वापेक्षया न्यूनं स्वल्पम्
'सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णे' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'उर्ध्वूलोककण्डए'
ऊर्ध्वलोककण्डकम्, ऊर्ध्वलोकगमने कण्डकं कालखण्डमूर्ध्वगमनेऽति शीघ्रत्वात्
किन्तु 'अहो लोअकण्डए' अधोलोककण्डकम् शक्रस्याधोलोकगमनकालखण्डम्
'संखेज्जगुणे' संख्येय गुणम्' ततो द्विगुणितम् अर्थात् शक्रस्य ऊर्ध्वगमनकाल-

जाता है 'एवकेणं समएणं' एक समयमें अर्थात् एक समयमें शक्र
ऊपर की ओर जितने क्षेत्र तक जाता है 'तं वज्जे दोर्हि' उतने ही
क्षेत्रमें वज्र दो समय में और 'चमरे' चमर उतने ही क्षेत्रमें 'तीर्हि'
तीन समय में जाता है । इस तरह 'देविंदस्स देवरण्णो सक्कस्स'
देवेन्द्र देवराज शक्रका 'उर्ध्वूलोककण्डए' उर्ध्वलोक कण्डक-उर्ध्वलोक
गमनमें कण्डक-कालखण्ड 'सञ्चत्थोवे' सर्वकी अपेक्षा से न्यून है-
अत्यल्प हैं क्यों कि उर्ध्वलोक में जाने में शक्रको अतिशीघ्रता कही
गई है । परन्तु 'अहोलोककण्डए' शक्रका जो अधोलोक गमन कण्डक
है-कालकण्ड है वह 'संखेज्जगुणे' संख्यातगुणा है अर्थात् उर्ध्वलोक-
गमन कण्डक से दुगुना है । शक्रको उर्ध्वलोकमें गमन करनेमें जितना
समय लगता है उससे द्विगुणित समय उसे अधोलोकमें गमन करने

નેટલે ઊંચે જઈ શકે છે. 'તં વજ્જે દોર્હિ' એટલે ઊંચે જવાને માટે વજ્રને બે
સમય લાગે છે. 'ચમરે તીર્હિ' અને ચમરને ત્રણ સમય લાગે છે. 'દેવિંદસ્સ
દેવરણ્ણો સક્કસ્સ' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રને આ રીતે 'ઉર્ધ્વૂલોકકણ્ડએ' ઉર્ધ્વલોક
ગમનના કંડક (કાળમાન) 'સચ્ચત્થોવે' એ બધાં કરતાં ન્યૂન છે. કહેવાને ભાવાર્થ
એ છે કે ઉર્ધ્વલોક ગમનમાં નેટલું અંતર કાપવાને શક્રને નેટલો સમય લાગે છે, તેટલું
અંતર કાપવાને વજ્રને ત્રણ કરતાં બમણું અને ચમરને ત્રણ ગણું સમય લાગે છે આમ
બનવાનું કારણ એ છે કે ઉર્ધ્વલોક ગમનમાં શક્રની ગતિ અતિશય શીઘ્ર હોય છે, અને ચમરની
ગતિ અતિશય મંદ હોય છે. પણ 'અહોલોકકણ્ડએ' શક્રેન્દ્રના અધોગમનનું કાળમાન
'સંખેજ્જગુણે' ઉર્ધ્વગમનના કાળમાન કરતાં સંખ્યાત ગણું છે—એટલે કે ઉર્ધ્વગમન
ના કાળમાન કરતાં અધોગમનનું કાળમાન બમણું છે. એટલે કે ઊંચે નેટલે અંતર
જવાને માટે શક્રને એક સમય લાગે છે, એટલે જ અંતર નીચે જવા માટે તેને બે

वर्तते किन्तु 'उड्डं गइविसए' ऊर्ध्वं गतिविषयः ऊर्ध्वगमनसामर्थ्यम् 'अप्पे अप्पे चेव' अल्पःअल्पश्चैव अतिशयेनाल्पः अत्यल्पः 'मंदे मंदे चेव' मन्दः मन्दश्चैव अतिमन्दः 'वेमाणिभाणं' वैमानिकानां देवानान्तु 'उड्डं गइविसए' ऊर्ध्वं गतिविषयः ऊर्ध्वगतिस्वरूपम् ऊर्ध्वगमनशक्तिः 'सीग्घे सीग्घे चेव' शीघ्रः शीघ्रश्चैव अतिशीघ्रः तथा 'तुरिए तुरिए चेव' त्वरितः, त्वरितश्चैवास्ति अतिशयत्वरायुक्तः किन्तु 'अहे गइविसए' अधोगतिविषयः-अधोगतिस्वरूपम् 'अप्पे अप्पे चेव' अल्पः अल्पश्चैव अत्यल्पः तथा 'मंदे मंदेचेव' मन्दः मन्दश्चैव-अतिमन्दो वर्तते, एतावता उपर्युक्तरीत्या देवानां गतिस्वरूपे प्रतिपादिते सति शक्र-वज्रचमराणाम् तुल्यमाने ऊर्ध्वक्षेत्रादौ गन्तव्ये कालभेदं दर्शयति- 'जावइयं' इत्यादि । यावत्कं यत्परिमाणम् 'खेत्तं' क्षेत्रम् प्रदेशम् 'सक्के देविंदे' शक्रो देवेन्द्रः, 'देवराया देवराजः' 'उड्डं उप्पयइ' ऊर्ध्वम् उत्पतति गच्छति 'एक्केणं समयणं' एकेन समयेन, अर्थात् यावता कालेन शक्रः

गईचेव' वेगवान होता है और शीघ्रगतिवाला होता है तथा 'तुरिए तुरिय गईचेव' त्वरायुक्त और त्वरावाली गतिवाला होता है-परन्तु 'उड्डं गइविसए' ऊपर जाने का उनका स्वभाव-ऊपर जानेकी शक्ति-'अप्पे अप्पेचेव' अल्प अल्प है-अत्यन्तकम है 'मंदे मंदेचेव' मन्दमन्द है-अतिमन्द है तथा 'वेमाणियाणं वैमानिक देवोंका 'उड्डं गइविसए' ऊपर जाने का जो स्वभाव है-ऊपरजाने की जो उनकी शक्ति है 'सीग्घे सीग्घे चेव' वह तो अति शीघ्रतावाला होता है 'तुरिए तुरिए चेव' और अत्यन्त त्वरासे युक्त होता है, तथा 'अहेगइविसए' नीचे जाने का स्वभाव 'अप्पे अप्पे चेव, मंदे मंदे चेव' उनका अत्यल्प होता है और अति मन्द होता है इस कारण 'जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उड्डं उप्पयइ' देवेन्द्र देवराज शक्र ऊंचे जितनी दूर तक

डाय छे, 'तुरिए तुरियगईचेव' नीचे गमन करवाभां तेअे त्वरित अने त्वरित गतिवाणा डाय छे, परंतु 'उड्डं गइ विसए' पणु उर्ध्वं गमन करवानी तेभनी शक्ति 'अप्पे अप्पे चेव' अल्प अल्प अने 'मंदे मंदे चेव' अत्यंत मंद डाय छे, 'वेमाणियाणं उड्डं गइ विसए' वैमानिक देवोनी उर्ध्वे गमन करवानी गति 'सीग्घे सीग्घेचेव' अतिशय शीघ्र अने 'तुरिए तुरिए चेव' अतिशय त्वरित डाय छे, तथा 'अहे गइ विसए' तेभनी नीचे गमन करवानी गति 'अप्पे अप्पे चेव, मंदे मंदे चेव' अत्यंत अल्प अने अत्यंत मंद डाय छे. ते कारणे, 'जावइयं खेत्तं सक्के देविंदे देवराया उड्डं उप्पयइ एक्केणं समयणं' अेक समयभां देवेन्द्र देवराज शक्र

ઊર્ધ્વામ્ ઉત્પતતિ 'તં વજ્જેદોર્હિ' તત્ ક્ષેત્રં વજ્રં દ્વાભ્યામ્, તતો દ્વાભ્યાં સમયાભ્યાં વજ્રમ્ ઊર્ધ્વમુત્પતતિ, 'જં વજ્જેદોર્હિ' યત્ ક્ષેત્રં વજ્રં દ્વાભ્યાં સમયાભ્યામ્ ઉત્પતતિ ઊર્ધ્વં ગચ્છતિ 'તં ચમરે તીર્હિ' તત્ ક્ષેત્રં ઘમરઃ ત્રિભિઃ તત્ ત્રિગુણસમયૈઃ ઊર્ધ્વમુત્પતતિ, શક્રસ્ય ઉપર્યુક્તોર્ધ્વાધઃ ક્ષેત્રગમનવિપયે કાલભેદાનુપસંહરતિ-સવ્વત્યોવે' इत्यादि । सर्वस्तोकम् सर्वापेक्षया न्यूनं स्वल्पम् 'सककस्स देविंदस्स देवरण्णे' शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'उर्हूलोककंडए' ऊर्ध्वलोककण्डकम्, ऊर्ध्वलोकगमने कण्डकं कालखण्डमूर्ध्वगमनेऽति शीघ्रत्वात् किन्तु 'अहो लोअकंडए' अधोलोककण्डकम् शकस्याधोलोकगमनकालखण्डम् 'संख्वेज्जगुणे' संख्येय गुणम्' ततो द्विगुणितम् अर्थात् शकस्य ऊर्ध्वगमनकाल-

जाता है 'एककेणं समएणं' एक समयमें अर्थात् एक समयमें शक ऊपर की ओर जितने क्षेत्र तक जाता है 'तं वज्जे दोर्हि' उतने ही क्षेत्रमें वज्र दो समय में और 'चमरे तीर्हि' चमर उतने ही क्षेत्रमें 'तीर्हि' तीन समय में जाता है । इस तरह 'देविंदस्स देवरण्णो सककस्स' देवेन्द्र देवराज शकका 'उर्हूलोककंडए' उर्ध्वलोक कण्डक-उर्ध्वलोक गमनमें कण्डक-कालखण्ड 'सव्वत्योवै' सर्वकी अपेक्षा से न्यून है-अत्यल्प हैं क्यों कि उर्ध्वलोक में जाने में शकको अतिशीघ्रता कही गई है । परन्तु 'अहोलोककंडए' शकका जो अधोलोक गमन कण्डक है-कालकण्ड है वह 'संख्वेज्जगुणे' संख्यातगुणा है अर्थात् उर्ध्वलोक-गमन कण्डक से दुगुना है । शकको उर्ध्वलोकमें गमन करनेमें जितना समय लगता है उससे द्विगुणित समय उसे अधोलोकमें गमन करने

નેટલે ઊંચે જઈ શકે છે. 'તં વજ્જે દોર્હિ' એટલે ઊંચે જવાને માટે વજ્રને એ સમય લાગે છે. 'ચમરે તીર્હિ' અને ચમરને ત્રણ સમય લાગે છે. 'દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો સકકસ્સ' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શકનેા આ રીતે 'ઉર્હૂલોચકંડએ' ઉર્ધ્વલોક ગમનનેા કંડક (કાળમાન) 'સવ્વત્યોવે' એ બધાં કરતાં ન્યૂન છે. કહેવાનેા ભાવાર્થ એ છે કે ઉર્ધ્વલોક ગમનમાં નેટલું અંતર કાપવાને શકને નેટલોા સમય લાગે છે, તેટલું અંતર કાપવાને વજ્રને શક કરતાં બમણોા અને ચમરને ત્રણ ગણોા સમય લાગે છે આમ બનવાનું કારણ એ છે કે ઉર્ધ્વલોક ગમનમાં શકની ગતિ અતિશય શીઘ્ર હોય છે, અને ચમરની ગતિ અતિશય મંદ હોય છે. પણ 'અહોલોચકંડએ' શકેન્દ્રના અધોગમનનું કાળમાન 'સંખ્વેજ્જગુણે' ઉર્ધ્વગમનના કાળમાન કરતાં સંખ્યાત ગણું છે—એટલે કે ઉર્ધ્વગમન ના કાળમાન કરતાં અધોગમનનું કાળમાન બમણું છે. એટલે કે ઊંચે નેટલે અંતરે જવાને માટે શકને એક સમય લાગે છે, એટલે જ અંતરે નીચે જવા માટે તેને બે

पेक्षया द्विगुणिताधोलोकगमनकालखण्डम्. अधोलोकगमने शक्रस्य मन्दगति-
त्वात् द्विगुणितत्वे प्रमाणस्य चाधोवक्ष्यमाणत्वात् 'सक्कस्स उप्पयणकाले, चमर-
स्स य उवयणकाले एएणं दोण्हि वि तुल्ला'ति । एवं-जावतियं खेत्तं चमरे
असुरिंदे, असुरराया अहे उवयइ, इयकेणं समएणं, तं सक्के दोण्हि'ति' इति
वचनद्वयमवसेयम् ।

छाया-शक्रस्य उत्पतनकालः, चमरस्य च उत्पतनकालः, एतौ खलु
द्वावपि तुल्यौ, इति, यावत् क्षेत्रं चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः अधः उत्पतति,
एकेन समयेन, तत् शक्रः द्वाभ्याम् ।

अथ चमरस्य तद्विपरीतमाह- 'जावतियं खेत्तं' इत्यादि । यावत्कं यद्वधिकं
क्षेत्रं 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः, असुरराजः 'अहे ओवयइ'
अधोऽवपतति 'एणेणं समएणं' एकेन समयेन 'तं सक्के दोहि' तत् क्षेत्रम्
अधोलोकं शक्रः द्वाभ्याम् ततो द्विगुणितकालाभ्याम् अवपतति, 'जं सक्के दोहि'
यत् क्षेत्रम् अधः शक्रः द्वाभ्यां समयाभ्यामवपतति 'तं वज्जे तीहि' तत् क्षेत्रम्
वज्रं त्रिभिः तत् त्रिगुणितसमयैः अवपतति तदेतदुपसंहरति- 'सव्वत्थोवे
चमरस्स' सर्वस्तोकं सर्वापेक्षया अत्यल्पं चमरस्य 'असुरिंदस्स असुररण्णो'

में लगता है । क्यों कि अधोलोकमें जाने में शक्रकी गति मन्द होती
है । द्विगुणिता में प्रमाण आगे कहा जायेगा. 'सक्कस्स उप्पयणकाले
चमरस्स य उवयणकाले एएणं दोण्हि वि तुल्ला' इस सूत्र पाठद्वारा ।
अतः 'जावतियं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ, इणेणं
समएणं, तं सक्कं दोण्हि'ति' इस तरह ये दो वचन जानना चाहिये.
चमरका उत्पतनकाल और शक्रका उत्पतनकाल ये दोनों भी तुल्य हैं ।
एक समयमें जितने क्षेत्र तक असुरेन्द्र असुरराज चमर अधः जाता
है उतने ही क्षेत्र तक नीचे शक्र दो समय में जाता है । 'जं सक्के
दोहि' जितने अधोलोकके क्षेत्र तक शक्र दो समय में जाता है 'तं
वज्जे तीहि' उतने ही अधोलोकके क्षेत्रतक वज्र तीन समय में
जाता है अर्थात् तिगुने समय में जाता है । इस तरह 'सव्वत्थोवे

समय लागे छे, कारण्यु के अधोलोक तश्च ज्वामां तेनी गति भंइ होय छे. 'जाव-
तियं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ एणेणं समएणं तं सक्कं
दोण्हि'ति' असुरेन्द्र असुरराज चमर ओक समयमां नीचे जेटले अंतरे जइ थडे छे,
ओटला ज अंतरे नीचे गमन करवामां थकने जे समय लागे छे 'जं सक्के दोहि
तं वज्जे तीहि' थकने अधोलोकमां जेटले नीचे ज्वाने जे समय लागे छे, ओटले ज
नीचे ज्वाने वज्जे त्रय समय लागे छे. आ रीते 'सव्वत्थोवे चमरस्स असुरिंदस्स

असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य 'अहे लोगकंडए' अधोलोककण्डकम् अधोलोकगमन-
कालविषयः, किन्तु तस्य चमरस्य 'उर्ध्वलोककंडए' उर्ध्वलोककण्डकम् उर्ध्व-
लोकगमनकालः 'संखेज्जगुणे'-संख्येयगुणम्, अधोगमनकालापेक्षया द्विगुणितो
वर्तते तदेवं प्रस्तुतप्रकरणमुपसंहरति-'एवं खलु गोयमा !' इत्यादि । हे
गौतम ! एवं खलु उपर्युक्तहेतोः 'सक्केणं देविदेणं देवरण्णा' शक्केण देवे-
न्द्रेण देवराजेन 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः 'नो
संचाइए' 'नो शक्तः' 'साहत्थि' स्वहस्तेन 'गेण्हित्तए' ग्रहीतुम् अर्थात् शक्रा-
पेक्षया चमरस्याधोलोकगमनविषये अधिकसामर्थ्यशालित्वेन शीघ्रतयाऽधोऽव-
पतन्तं चमरं ग्रहीतुं शक्रो नो समर्थो जातः ॥ सू० १० ॥

चमरस्स असुरिंदस्स असुररण्णो अहोलोककंडए' असुरेन्द्र असुरराज
चमरका अधोलोक कण्डक स्वकी अपेक्षा अत्यल्प है । परन्तु-उस
चमर का 'उर्ध्वलोककंडए' उर्ध्वलोककण्डक 'संखेज्जगुणं' अधोलोक
गमनकालकी अपेक्षा से संख्यातगुणा-अर्थात्-द्विगुना हैं । इस प्रकार
प्रस्तुत प्रकरण का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं-'एवं खलु
गोयमा !' हे गौतम ! इस उपर्युक्त कारण से 'सक्केणं देविदेणं
देवरण्णा' देवेन्द्र देवराज शक्र 'चमरे असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्र
असुरराज चमर को 'साहत्थि' अपने हाथ से 'गेण्हित्तए' पकड़ने के
लिये 'नो संचाइए' समर्थ नहीं हुआ । अर्थात् शक्रकी अपेक्षा चमर
अधोलोक गमनके विषयमें अधिक सामर्थ्यशाली था-इसलिये शीघ्रता
से अधोलोककी तरफ जाते हुए उसे पकड़ने के लिये शक्र समर्थ
नहीं हो सका ॥ सू० १० ॥

असुररण्णो अहोलोककंडए' असुरेन्द्र असुरराज चमरनुं अधोलोकगमननुं काणमान
सौथी ओष्ठुं छे. पणु चमरनुं 'उर्ध्वलोककंडए' उर्ध्वलोक गमननुं काणमान तेना
अधोलोक गमनना काणमान करतां संप्यातगणुं (अमणुं) छे. आ रीते तेभना वेगनी
सरप्पामणी करीने हवे सूत्रकार उपसंहार करता कडे छे के-'एवं खलु गोयमा !
हे गौतम ! उपरोक्त कारणे 'सक्केणं देविदेणं देवरण्णा' देवेन्द्र देवराज शक्र
'चमरे असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्र असुरराज चमरने 'साहत्थि' तेना हाथथी
'गेण्हित्तए नो संचाइए' पकड़वाने समर्थ न भयो. कडेवानुं तात्पर्यं ओ छे के
अधोलोक गमन करवानां शक्र करतां चमर वधादे शक्तिशाली (वधादे वेगवाणे.) हतो.
तेथी अतिशय वेगपूर्वक अधोलोक गमन करता चमरने पकड़वाने शक्र समर्थ न हतो. सू.१०

પેક્ષયા દ્વિગુણિતાધોલોકગમનકાલવળ્લમ્. અધોલોકગમને શ્વકસ્ય મન્દગતિ-
ત્વાત્ દ્વિગુણિતત્ત્વે પ્રમાણસ્ય ચાધોવક્ષ્યમાણત્વાત્ 'સવકસસ ઉપ્પયણકાલે, ચમર-
સસ ય ઉવયણકાલે ઇપ્ણં દોષિહિ વિ તુહ્લા'ત્તિ । ઇયં-જાવતિયં સ્વેત્તં ચમરે
અસુરિદે, અસુરરાયા અહે ઉવયઈ, ઇવકેણં સમણં, તે સવકે દોષિહિ'ત્તિ' ઇતિ
વચનદ્વયમવસેયમ્ ।

છાયા-શક્રસ્ય ઉત્પતનકાલઃ, ચમરસ્ય ચ ઉત્પતનકાલઃ, ઇતી સ્વલુ
દ્વાવપિ તુલ્યૌ, ઇતિ, યાવત્ ક્ષેત્રં ચમરઃ અસુરેન્દ્રઃ અસુરરાજઃ અધઃ ઉત્પતતિ,
એકેન સમયેન, તત્ શક્રઃ દ્વાભ્યામ્ ।

અથ ચમરસ્ય તદ્વિપરીતમાહ- 'જાવતિયં સ્વેત્તં' ઇત્યાદિ । યાવત્કં યદ્વધિકં
ક્ષેત્રં 'ચમરે અસુરિદે અસુરરાયા' ચમરઃ અસુરેન્દ્રઃ, અસુરરાજઃ 'અહે ઓવયઈ'
અધોઽવપતતિ 'એણં સમણં' એકેન સમયેન 'તં સવકે દોષિહિ' તત્ ક્ષેત્રમ્
અધોલોકં શક્રઃ દ્વાભ્યામ્ તતો દ્વિગુણિતકાલાભ્યામ્ અવપતતિ, 'જં સવકે દોષિહિ'
યત્ ક્ષેત્રમ્ અધઃ શક્રઃ દ્વાભ્યાં સમયાભ્યામવપતતિ 'તં વજ્જે તીહિ' તત્ ક્ષેત્રમ્
વજ્જં ત્રિભિઃ તત્ ત્રિગુણિતસમયૈઃ અવપતતિ તદેતદ્દુપસંહરતિ- 'સન્વત્યોવે
ચમરસસ' સર્વસ્તોકં સર્વાપેક્ષયા અત્યલ્પં ચમરસ્ય 'અસુરિદસસ અસુરરણ્ણો'

મેં લગતા હૈ । ક્યાંં કિ અધોલોકમેં જાને મેં શક્રકી ગતિ મન્દ હોતી
હૈ । દ્વિગુણિતા મેં પ્રમાણ આગે કહા જાયેગા. 'સવકસસ ઉપ્પયણકાલે
ચમરસસ ય ઉવયણકાલે ઇપ્ણં દોષિહિ વિ તુહ્લા' હસ સૂત્ર પાઠદ્વારા ।
અતઃ 'જાવતિયં સ્વેત્તં ચમરે અસુરિદે અસુરરાયા અહે ઉવયઈ, ઇગેણં
સમણં, તં સવકં દોષિહિત્તિ' હસ તરહ ચે દો વચન જાનના ચાહિયે.
ચમરકા ઉત્પતનકાલ ઓર શક્રકા ઉત્પતનકાલ ચે દોનોં મી તુલ્ય હૈં ।
એક સમયમેં જિતને ક્ષેત્ર તક અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર અધઃ જાતા
હૈ ઉતને હિ ક્ષેત્ર તક નીચે શક્ર દો સમય મેં જાતા હૈ । 'જં સવકે
દોષિહિ' જિતને અધોલોકકે ક્ષેત્ર તક શક્ર દો સમય મેં જાતા હૈં 'તં
વજ્જે તીહિ' ઉતને હી અધોલોકકે ક્ષેત્રતક વજ્જ તીન સમય મેં
જાતા હૈ અર્થાત્ તિગુને સમય મેં જાતા હૈં । હસ તરહ 'સન્વત્યોવે

સમય લાગે છે, કારણ કે અધોલોક તરફ જવામાં તેની ગતિ મંદ હોય છે. 'જાવ-
તિયં સ્વેત્તં ચમરે અસુરિદે અસુરરાયા અહે ઉવયઈ એણં સમણં તં સવકં
દોષિહિત્તિ' અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમર એક સમયમાં નીચે નેટલે અંતરે જઈ શકે છે,
એટલા જ અંતરે નીચે ગમન કરવામાં શકને બે સમય લાગે છે 'જં સવકે દોષિહિ
તં વજ્જે તીહિ' શકને અધોલોકમાં નેટલે નીચે જવાને બે સમય લાગે છે, એટલે જ
નીચે જવાને વજ્જને ત્રણ સમય લાગે છે. આ રીતે 'સન્વત્યોવે ચમરસસ અસુરિદસસ

एएणं दोणिण वि तुल्ला सबत्थो वा, सक्कस्स य ओवयणकाले,
 वज्जस्स य उप्पयणकाले एसणं दोण्ह वि तुल्ले संखेज्जगुणे,
 चमरस्स य उप्पणकाले, वज्जस्स य ओवयणकाले, एस
 दोण्ह वि तुल्ले विसेसाहिए ॥ सू. ११ ॥

छाया-शक्रस्य खलु भदन्त ! देवेन्द्रस्य देवराजस्य ऊर्ध्वम्' अधः, तिर्यक् च
 गतिविषयः कतरः कतरेभ्यः अल्पो वा, बहुर्वा, तुल्यो वा, विशेषाधिको वा?
 सर्वस्तोकं क्षेत्रं शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः अयोऽवपतति, एकेन समयेन, तिर्यक्-

‘सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो) हे भदन्त !
 देवेन्द्र देवराज शक्र का (उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स) ऊँचे
 जानेका विषय नीचे जाने का विषय और तिरछे जाने का विषय
 (कयरे कयरे हितो) कौन किन की अपेक्षा से (अप्पे वा बहुए वा)
 अल्प है ? कौन किनकी अपेक्षा से बहुत है ? (तुल्ले वा विसेसाहिए
 वा) कौन किनकी अपेक्षा से तुल्य है ? अथवा कौन किसकी अपेक्षा
 से विशेषाधिक है ? (सव्वत्थोवे खेत्तं सक्के देविंदे देवराया अहे
 उवयइ एक्केणं समएणं) हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज शक्रका नीचे
 जानेका विषय क्षेत्र एक समय की अपेक्षा सब से थोड़ा है—अर्थात्
 एक समय में देवेन्द्र देवराज शक्र नीचे बहुत ही कम क्षेत्र में जाता

‘सक्कस्स णं भंते ? देविंदस्स देवरण्णो’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(सक्कस्स णं भंते ? देविंदस्स देवरण्णो) हे भदन्त ! देवेन्द्र देव-
 राज शक्रं (उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स) ऊर्ध्वलोकां गमन करवानुं,
 अने तिरछालोकां गमन करवानुं सामर्थ्यं सरभाववामां आवे ते। (कयरे कयरे
 हितो अप्पे वा बहुए वा ?) ओभांथी कथुं डोना करतां न्यून छे, कथुं डोना करतां
 अधिक छे, (तुल्ले वा विसेसाहिवे वा) डोनी साथे कथुं सरथुं छे, अने कथुं डोना
 करतां विशेषाधिक छे ?

(सव्वत्थो वे खेत्तं सक्के देविंदे देवराया अहे उवयइ एक्केणं समएणं)
 हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज शक्रं अधोगमन करवानुं सामर्थ्यं ओक समयनी अपेक्षाओ
 सौथी ओछुं छे. ओटले डे शक्र ओक समयमां णहुं ओछे अंतरे अधोलोकां

मृत्तम्-सकस्त णं भंते ! देविदस्त देवरण्णो उड्ढं, अहे,
 तिरियं च गइविसयस्स कयरे कयरे हितो अप्पे वा, बहुए
 वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा ? सब्बत्थोवं खेत्तं सक्के देविदे,
 देवराया अहे ओवयइ एक्केणं समएणं, तिरियं संखेज्जे भागे
 गच्छइ, उड्ढं संखेज्जे भागे गच्छइ, चमरस्स णं भंते ! असु-
 रिदस्त, असुररण्णो उड्ढं, अहे, तिरियं च गइविसयस्स कयरे
 कयरे हितो अप्पे वा, बहुए वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा ?
 गोयमा ! सब्बत्थोवं खेत्तं चमरे असुरिदे असुरराया, उड्ढं उप्प-
 यइ एक्के णं समएणं, तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ, अहे
 संखेज्जे भागे गच्छइ, वज्जं जहा सक्कस्स तहेव, नवरं वि-
 सेसाहिअं कायव्वं, सक्कस्स णं भंते ! देविदस्त, देवरण्णो
 ओवयणकालस्स य, उप्पयणकालस्स य कयरे कयरे हितो
 अप्पे वा, बहुए वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा ? गोयमा !
 सब्बत्थोवे सक्कस्स देविदस्त, देवरण्णो उड्ढं उप्पयणकाले,
 संखेज्जगुणे, चमरस्स वि जहा सक्कस्स, नवरं-सब्बत्थोवे ओव-
 यणकाले उप्पयणकाले संखेज्जगुणे, वज्जस्स पुच्छा ? गोयमा !
 सब्बत्थोवे उप्पयणकाले, ओवयणकाले विसेसाहिए, एयस्स
 णं भंते ! वज्जस्स वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य, कयरे कयरे
 हितो अप्पा वा, बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहिआवा ? गो-
 यमा ! सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य ओवयणकाले

संख्येयान् भागान् गच्छति, अधः संख्येयान् भागान् गच्छति, वज्रं यथा शक्रस्य तथैव, नवरम्-विशेषाधिकम् कर्तव्यम्. शक्रस्य भदन्त ! देवेन्द्रस्य, देवराजस्य अवपतनकालस्य च उत्पतनकालस्य च कतरे, कतरेभ्योऽल्पो वा, बहुको वा, तुल्यो वा' विशेषाधिको वा ? गौतम ! सर्वस्तोकः शक्रस्य देवेन्द्रस्य

असुरराज चमर का एक समय में ऊँचे जाने का विषय-क्षेत्र सब से स्तोक-अल्प है। (तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ) तिरछे जाने का विषय-क्षेत्र एक समय में संख्यात भागप्रमाण अधिक है-अर्थात् उर्ध्व-विषय-क्षेत्र की अपेक्षा तिरछे जाने का विषय-क्षेत्र संख्यात भागतक है। इसी तरह (अहे संखेज्जे भागे गच्छइ) एक समय में चमर का अधोगमन संबंधी विषय-क्षेत्र पहिले की अपेक्षा संख्यातभागतक है-अर्थात् संख्यातभाग अधिक है। (वज्जस्स जहा सक्कस्स तहेव, नवरं विसेसाहियं कायव्वं) वज्र की गति का विषय-क्षेत्र शक्र की गति के विषय-क्षेत्र की तरह से जानना चाहिये परन्तु विशेषता यह है कि गति का विषय-क्षेत्र विशेषाधिक कहना चाहिये। (सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो ओवयणकालस्स य उप्पयणकालस्स य कयरे कयरे हिंतो अप्पे वा बहुए वा, तुल्ले वा विसेसाहिए वा ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्र के ऊँचे जाने का काल और नीचे जाने का काल इनमें कौन किससे अल्प है, कौन किससे बहुत है, कौन किससे

राज्य चमरनुं ऐक समथमां उर्ध्वगमन करवानुं क्षेत्र सौधी ओष्ठुं छे. (तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ) तेना उर्ध्वगमनना क्षेत्र करतां तिरछा गमननुं क्षेत्र संख्यात भाग प्रमाण अधिक छे. (अहे संखेज्जे भागे गच्छइ) तेना तिरियं गमनना क्षेत्र करतां अधोगमननुं क्षेत्र संख्यात भाग प्रमाण अधिक छे. ओटले के चमरेन्द्र ऐक समथमां नेटले ओंवे न्ध शके छे तेनाथी अधिक अंतर सुधी तिरकस गमन करी शके छे. अने ऐक समथमां नेटलुं तिरछुं गमन करे छे तेनाथी अधिक अधोगमन करी शके छे. (वज्जस्स जहा सक्कस्स तहेव, नवरं विसेसाहियं कायव्वं वज्जनुं गतिविषयक क्षेत्र शकंता गति-विषयक क्षेत्र प्रमाणे न समन्तुं पणु तेमां विशेषता ओ छे के गतिविषयक क्षेत्रमां ने विशेषाधिकता छे ते कडेवी लेध्णे. (सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स देवरण्णो ओव-यणकालस्स य उप्पयणकालस्स य कयरे कयरेहिंतो अप्पे वा बहुए वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शकना उर्ध्वगमन काण अने अधोगमन काणनी तुलना करवामां आवे तो ते ठेमांथी क्यो डाना करतां न्यून छे, क्यो डाना करता अधिक छे, क्यो डानी धराणर छे अने क्यो डाना करतां विशेषाधिक छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (सव्वत्योवे सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो

संख्येयान् भागान् गच्छति, ऊर्ध्वम् संख्येयान् भागान् गच्छति, चमरस्य खड्ग
भदन्त ! असुरेन्द्रस्य, असुरराजस्य, ऊर्ध्वम्, अधः, तिर्यक् च गतिविषयः कतरः ?
कतरेभ्योऽव्यपोवा, बहुको वा, तुल्यो वा, विशेषाधिको वा ? गौतम ! सर्वस्नोक्तं
क्षेत्रं चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजः ऊर्ध्वम् उत्पतति एकेन समयेन, तिर्यक्-

है-(तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ) तिरछे जानेका क्षेत्र संख्यातभाग-
प्रमाण अधिक है अर्थात् एक समय में शक तिरछे क्षेत्र में जाना
चाहे तो पहिलेकी अपेक्षा यह कुछ अधिक क्षेत्रतक जाता है। (उड्डं
संखेज्जे भागे गच्छइ) इसी तरह ऊपर जाने का क्षेत्र इसका एक समय
में संख्यातभाग प्रमाण अधिक है। अर्थात् एक समय में यदि शक
ऊपर के क्षेत्र में जाना चाहे तो तिर्यक् क्षेत्र की अपेक्षा कुछ अधिक
क्षेत्रतक जाता है। (चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररण्णो उड्डं
अहे तिरियंच गइ विसयस्स कयरे कयरेहिंतो अप्पे वा बहुए वा तुल्ले
वा विसेसाहिण वा) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर का ऊँचे
जाने का विषय-क्षेत्र, नीचे जाने का विषयक्षेत्र, और तिरछे जाने का
विषयक्षेत्र कौन किनकी अपेक्षा अल्प है ? कौन किनकी अपेक्षा से
बहुत है ? कौन किनकी अपेक्षा से तुल्य है अथवा कौन किनकी
अपेक्षा से विशेषाधिक है ? (गोयमा ! सव्वत्थोवे खेत्तं चमरे असु-
रिंदे असुरराया उड्डं उप्पयइ एक्केणं समएणं) हे गौतम असुरेन्द्र

गमन करी शके छे. (तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ) शकनुं तिरछं गमन कर-
वानुं क्षेत्र अधोगमन क्षेत्र करतां संख्यात भागप्रमाण अधिक छे. ओटले के शक ओके
समयमां नेटले नीचे लछ शके छे तेना करतां वधारे क्षेत्र सुधी ते ओके समयमां
तिरछु अंतर कापी शके छे. (उड्डं संखेज्जे भागे गच्छइ) ओअ प्रमाणे ते ओके
समयमां तेना करतां पणु संख्यात अधिक भागप्रमाणे उर्वगमन करी शके छे. ओटले
के ओके समयमां शके नेटला अंतरनुं तिरकस गमन करी शके छे तेनाथी वधारे
अंतरनुं उर्वगमन करी शके छे. (चमरस्स णं भंते ! असुररण्णो उड्डं अहे तिरियं
च गइविसयस्स कयरे कयरेहिंतो अप्पे वा बहुए वा तुल्ले वा विसेसाहिण वा ?)
हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना उर्व अधो अने तिरछा गमननी तुलना
करवामां आवे, तो, कयुं डैना करतां पून छे, कयुं डैना करतां वधारे छे, कयुं डैना
परापर छे, अने कयुं डैना करतां विशेषाधिक छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (सव्वत्थोवे
खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया उड्डं उप्पयइ एक्केणं समएणं) असुरेन्द्र असुर-

स्य भदन्त ! वज्रस्य, वज्राधिपस्य, चमरस्य च असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य अव-
पतनकालस्य च उत्पतनकालस्य च कतरे कतरेभ्योऽल्पावा, बहुका वा,
विशेषाधिका वा ? गौतम ! शक्रस्य च उत्पतनकालः, चमरस्य च अवपतनकालः
एतौ द्वौ अपितुल्यौ, सर्वस्तोकौ, शक्रस्य च अवपतनकालः वज्रस्य च उत्पतन-
कालः, एतौ द्वौ अपि तुल्यौ संख्येयगुणौ, चमरस्य च उत्पतनकालः, वज्रस्य च
अवपतनकालः एतौ द्वौ अपि तुल्यौ विशेषाधिकौ ॥सू० ११॥

पाधिक है । (एयस्स णं भंते ! वज्रस्स वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य,
असुरिंदस्स असुररण्णो, ओवयणकालस्स, उप्पयणकालस्स कयरे कयरे-
हिंतो अप्पा वा बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?) हे भदन्त !
वज्र का वज्राधिपति इन्द्र का और असुरेन्द्र असुरराज चमर का इन
सब का नीचे जाने का काल, और ऊपर जाने का काल, इनमें कौन
सा काल किससे अल्प है कौन सा काल किससे अधिक है, कौनसा
काल किससे तुल्य है और कौनसा काल किससे विशेषाधिक है ?
(गोयमा ! सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य ओवयणकाले एएणं
दोण्णि वि तुल्ला सव्वत्थोवा, सक्कस्स य ओवयणकाले, वज्रस्स य
उप्पयणकाले एस णं दोण्णि वि तुल्ले संखेज्जगुणे) हे गौतम ! शक्र
का ऊपर जाने का काल और चमर का नीचे जाने का काल ये दोनों
काल समान हैं और सब से कम हैं । तथा शक्र का नीचे जाने का
काल और वज्रका ऊपर जाने का काल ये दोनों काल समान हैं और

गमन काण क्खतां अधिकं छे. (एयस्स णं भंते ! वज्रस्स वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य
असुरिंदस्स असुररण्णो, ओवयणकालस्स, उप्पयणकालस्स कयरे कयरेहिंतो अप्पा
वा बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहियावा ?) हे भदन्त ! वज्रना वज्राधिपति इन्द्रना
(शक्रेन्द्रना) अने असुरेन्द्र असुरराज चमरना उर्ध्वगमनकाण अने अधोगमन काणनी
तुलना करवामां आवे, तो ते त्रयुग्मांथी कथे काण कोना क्खतां न्यून छे, कथे कोनाथी
वधादे छे, कथे काण कोनी अशापर छे अने कथे कोना क्खतां विशेषाधिक छे ?
(गोयमा !) हे गौतम ! (सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य ओवयणकाले
एएणं दोण्णि वि तुल्ला सव्वत्थोवा, सक्कस्स य ओवयणकाले, वज्रस्स य
उप्पयणकाले एसणं दोण्णि वि तुल्ले संखेज्जगुणे) हे गौतम ! शक्रेना उर्ध्वगमन
काण अने चमरनेना अधोगमन काण, ये णने समान छे अने सौथी न्यून छे. तथा
शक्रेना अधोगमन काण अने वज्रने उर्ध्वगमनकाण पणु सरभा छे अने संभ्यात गण्णु छे.
(चमरस्स य उप्पयणकाले वज्रस्स य ओवयणकाले एस दोण्ह वि तुल्ले

देवराजस्य, ऊर्ध्वम् उत्पत्नकालः, अवपत्नकालः संख्येयगुणः, चमरस्यापि यथा
शक्रस्य नवरम्-सर्वस्तोकः अवपत्नकालः, उत्पत्नकालः संख्येयगुणः, वज्रस्त
पृच्छा, गौतम ! सर्वस्तोकः उत्पत्नकालः, अवपत्नकालो विशेषाधिकः, एत

तुल्य है अथवा कौन किससे विशेषाधिक है। (गोयमा) हे गौतम! (सब्व-
त्थोवे सप्तस्स देविदस्स देव(ण्णो) उड्ढे उप्पयणकाले) देवेन्द्र देवराज शक्रको
ऊर्ध्वमें जाने का काल समय से थोड़ा है और इस उत्पत्न काल की अपेक्षा
(उचयणकाले संखेज्जगुणे) नीचे जाने का काल संख्यातगुणा है (चमरस्स वि
जहा सक्कस्स नवरं सब्वत्थोवे उचयणकाले, उप्पयणकाले संखेज्जगुणे)
चमर के विषय में भी शक्र की तरह से ही जानना चाहिये-विशे-
पता यह है कि यहां पर अवपत्नकाल-नीचे जानेका समय सबसे
कम है और इसकी अपेक्षा उत्पत्नकाल-ऊपर जानेका समय संख्या-
तगुणा है। (वज्रस्स पुच्छा) अब गौतम स्वामी वज्रके ऊपर नीचे
जाने के काल के विषय में प्रभु से प्रश्न करते हैं-वे पूछते हैं कि
हे भदन्त ! वज्र का ऊपर जानेका काल और नीचे जाने का काल
इनमें कौन काल किससे अल्प है, कौन काल किससे बहुत है, कौन
किससे तुल्य है, अथवा कौन किससे विशेषाधिक है ? (गोयमा) हे
गौतम ! (सब्वत्थोवे उचयणकाले, उप्पयणकाले, विसेसाहिण्) सबसे
कम काल वज्रका ऊंचे जानेका है और नीचे जाने का काल विशेष-

उड्ढे उप्पयणकाले) देवेन्द्र देवराज शक्रने। उर्ध्वगमन काण सौथी ओओ छे, अने
उर्ध्वगमन काण करतां (उचयणकाले संखेज्जगुणे) अधोगमन काण संख्यात गण्णो छे
(चमरस्स वि जहा सक्कस्स नवरं सब्वत्थोवे उचयणकाले, उप्पयणकाले
संखेज्जगुणे) चमरना विषयमां पण्ण शकन्ती तेम न्ण सभन्नुं. पण्ण विशेषता ओट्ठी
छे हे चमरने। अधोगमन काण सौथी ओओ छे अने उर्ध्वगमनकाण अधोगमन काण
करतां संख्यात गण्णो छे (वज्रस्स पुच्छा) हेवे गौतम स्वामी वज्रना उर्ध्वगमनं
अने अधोगमन काण विषे नीचे प्रभाण्णे प्रश्न पूछे छे- हे भदन्त ! वज्रना उर्ध्वगमन
काण अने अधोगमन काणणी तुलना करवामां आवे तो जेमांथी कय्ये डोना करतां
अट्ठ्य छे, कय्ये डोना करतां अधिक छे, कय्ये डोना अराणर छे अने कय्ये डोना करतां
विशेषाधिक छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (सब्वत्थोवे उप्पयणकाले उचयणकाले
विसेसाहिण्) वज्रना उर्ध्वगमन काण सौथी ओओ छे अने अधोगमन काण उर्ध्व-

स्य भदन्त ! वज्रस्य, वज्राधिपस्य, चमरस्य च असुरेन्द्रस्य अमुरराजस्य अव-
पतनकालस्य च उत्पतनकालस्य च कतरे कतरेभ्योऽल्पावा, बहुका वा,
विशेषाधिका वा ? गौतम ! शक्रस्य च उत्पतनकालः, चमरस्य च अवपतनकालः
एतौ द्वौ अपितुल्यौ, सर्वस्तोकौ, शक्रस्य च अवपतनकालः वज्रस्य च उत्पतन-
कालः, एतौ द्वौ अपि तुल्यौ संख्येयगुणौ, चमरस्य च उत्पतनकालः, वज्रस्य च
अवपतनकालः एतौ द्वौ अपि तुल्यौ विशेषाधिकौ ॥६०॥ ११॥

पाधिक है। (एयस्स णं भंते ! वज्रस्स वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य,
असुरिंदस्स असुररण्णो, ओवघणकालस्स, उप्पयणकालस्स कयरे कयरे-
हिंतो अप्पा वा बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ?) हे भदन्त !
वज्र का वज्राधिपति इन्द्र का और असुरेन्द्र असुरराज चमर का इन
सब का नीचे जाने का काल, और ऊपर जाने का काल, इनमें कौन
सा काल किससे अल्प है कौन सा काल किससे अधिक है, कौनसा
काल किससे तुल्य है और कौनसा काल किससे विशेषाधिक है ?
(गोयमा ! सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य ओवघणकाले एएणं
दोण्णि वि तुल्ला सव्वत्थोवा, सक्कस्स य ओवघणकाले, वज्रस्स य
उप्पयणकाले एस णं दोण्णि वि तुल्ले संखेज्जगुणे) हे गौतम ! शक्र
का ऊपर जाने का काल और चमर का नीचे जाने का काल ये दोनों
काल समान हैं और सब से कम हैं। तथा शक्र का नीचे जाने का
काल और वज्रका ऊपर जाने का काल ये दोनों काल समान हैं और

गमन काण करतां अधिक छे. (एयस्स णं भंते ! वज्रस्स वज्जाहिवइस्स, चमरस्स य
असुरिंदस्स असुररण्णो, ओवघणकालस्स, उप्पयणकालस्स कयरे कयरेहिंतो अप्पा
वा बहुआ वा, तुल्ला वा, विसेसाहियावा ?) हे भदन्त ! वज्रस्य वज्राधिपति इन्द्रस्य
(शक्रेन्द्रस्य) अने असुरेन्द्र असुरराज चमरस्य ओवघणकाल अने अधोगमन काणती
तुल्यता करवाभां आवे, तो ते त्रलुभांथी कथे काण केना करतां न्यून छे, कथे केनाथी
वधारे छे, कथे काण केनी असायर छे अने कथे केना करतां विशेषाधिक छे ?
(गोयमा !) हे गौतम ! (सक्कस्स य उप्पयणकाले, चमरस्स य ओवघणकाले
एएणं दोण्णि वि तुल्ला सव्वत्थोवा, सक्कस्स य ओवघणकाले, वज्रस्स य
उप्पयणकाले एसणं दोण्णि वि तुल्ले संखेज्जगुणे) हे गौतम ! शक्रेना ओवघणकाल
काण अने चमरस्य अधोगमन काण, ये कान्ने समान छे अने सौथी न्यून छे. तथा
शक्रेना अधोगमन काण अने वज्रस्य ओवघणकाल काण पल्लु सरथा छे अने संप्यात गण्ठा छे.
(चमरस्स य उप्पयणकाले वज्रस्स य ओवघणकाले एस दोण्ह वि तुल्ले

टीका-अथ गौतमः शक्रादि देवानामूर्ध्वाप्रस्तिर्यग्गमनविषये क्षेत्राल्पबहुत्वम् पृच्छति-‘सक्कस्स णं भंते !’ इत्यादि । ‘सक्कस्स णं भंते’ शक्रस्य खलु भदन्त’ ‘देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘उड्डं, अहे, तिरियं च’ ऊर्ध्वम्, अधः, तिर्यक् च ‘गइविसयस्स’ गति विषयस्य क्षेत्रस्य मध्ये ‘कयरे’ कनरः को गतिविषयः ‘कयरेहितो’ कतरेभ्यः कतरस्मात् गतिविषयात् ‘अप्पे वा’ अल्पो वा न्यूनो वा वर्तते ‘बहुए वा’ बहुकोया ‘तुल्ले वा’ तुल्यो वा सदृशो वा ‘विसेसाहिए?’ विशेषाधिको वा वर्तते? शक्रस्योर्ध्वाप्रस्तिर्यग्गतिविषयेषु क्षेत्रेषु

संख्यातगुणे हिं । (चमरस्त य उप्पयणकाले वज्रस्स य ओवयणकाले एस दोण्ह वि तुल्ले विसेसाहिए) चमर का उत्पतनकाल और वज्रका अवपतन काल ये दोनों भी तुल्य हैं और विशेषाधिक हैं ॥

टीकार्थ—गौतमस्वामी ने प्रभु से इस सूत्र द्वारा देवों के ऊर्ध्व, अधः एवं तिर्यग्गमन के विषय में क्षेत्र की अल्प बहुता की पृच्छा है-वे पृच्छा करते हैं-‘सक्कस्स णं भंते’ इत्यादि । हे भदन्त ! ‘देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराज शक्र को ‘उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स’ ऊर्ध्व, अधः और तिर्यक् ये गति के विषयभूत जो क्षेत्र हैं उनके बीच में ‘कयरे’ गतिविषयक कौनसा क्षेत्र ‘कयरेहितो’ कौन से क्षेत्र ‘अप्पे’ अल्प है, ‘बहुए वा’ कौन से बहुत है, ‘तुल्ले वा’ कौन से तुल्य है ‘विसेसाहिए वा’ एवं कौन से विशेषाधिक है? प्रश्नका तात्पर्य ऐसा है कि शक्र ऊपर भी जाता है, नीचे अधोलोक में भी जाता है और तिर्यग् असंख्यात द्वीप समुद्रों तक जाता है तो गौतम

विसेसाहिए) चमरनेो उर्ध्वगमनकाण अने वज्रनेो अधोगमन काण पणु सभान अने विशेषाधिक छे.

टीकार्थ—आ सूत्रमें गौतम स्वामी देवाना उर्ध्व, अधो अने तिर्यग्गमनना विषयमें क्षेत्र अने काणनी न्यूनता तथा अधिकता विषे प्रश्नेो पृच्छा छे अने महावीर प्रभुअे ते प्रश्नेोना जवाबो आभ्या छे.

प्रश्न-“देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स” देवेन्द्र देवराज शक्रनी “उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स ” उर्ध्व, अधो अने तिर्यग् गति विषयक ले क्षेत्रो छे तेमांथी “कयरे” गति विषयक कथुं क्षेत्र “कयरेहितो” कथा क्षेत्र करतां “अप्पे” अल्प छे, “बहुए वा” कथुं क्षेत्र कथा क्षेत्रथी अधिक छे, “तुल्ले वा” कथुं क्षेत्र कथा क्षेत्रनी परापर छे, “विसेसाहिए वा” अने कथुं क्षेत्र केना करतां विशेषाधिक छे? आ प्रश्ननुं तात्पर्य नीचे प्रभाळ् छे- शकेन्द्र उर्ध्वलोकमें पणु जाय छे, अधोलोकमें पणु

को विपयोऽल्पो बहुः, तुल्यो विशेषाधिको वा अस्तीति प्रश्नाशयः । भगवानाह
 'गोयमा' सव्वत्थोवं' इत्यादि । गौतम ! सर्वस्तोकं सर्वतोऽल्पम्, 'खेत्तं' क्षेत्रम्
 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रः देवेन्द्रः देवराजः 'अहे ओवयइ' अधोऽवपतति 'एक्के
 णं समएणं' एकेन समयेन 'तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ' तिर्यक्संख्येयान् भागान्

स्वामी ने प्रभु से ऐसा पूछा है—कि हे भदन्त ! वह इन्द्र ऊपर के
 अधिक क्षेत्र में जाता है या नीचे के अधिक क्षेत्र में जाता है या
 तिरछे के अधिक क्षेत्र में जाता है । इस तरह इन्द्र के द्वारा एक समय में
 गन्तव्य क्षेत्र कौन किसकी अपेक्षा अधिक है कौन किसकी अपेक्षा
 अल्प है कौन किसकी अपेक्षा तुल्य है और कौन किसकी अपेक्षा
 विशेषाधिक है यह प्रश्न स्वभावतः आजाता है अतः इसका उत्तर
 देते हुए प्रभु श्रमण भगवान महावीर गौतम को संबोधित कर कहते
 हैं 'गोयमा' हे गौतम 'सव्वत्थोवं' इत्यादि—'देविंदं देवराया सक्के'
 देवेन्द्र देवराज शक्र 'अहे' नीचे के 'खेत्तं' क्षेत्र में 'सव्वत्थोवं' सबसे
 कम 'एक्केणं समएणं' एक समय में 'ओवयइ' गच्छति—जाता है—
 अर्थात् इन्द्र एक समय में जितने अधिक क्षेत्र में ऊपर में जाता
 है—उसकी अपेक्षा वह नीचे के क्षेत्र में एक समय में जाता है
 'तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ' यदि वह तिर्यक् क्षेत्र में जाना चाहे
 तो एक समय में वह संख्यात भागतक जा सकता है—इससे अधिक

न्य छे अने तिर्यग् असंभ्यात् द्वीपसमुद्रो पर्यन्त पणु न्य छे. गौतमस्वामी अ
 न्णुवा भागे छे के शकेन्द्र अेक समयमां उध्वगमन वधारे करी शके छे, के अधोगमन
 वधारे करी शके छे के तिर्यग् गमन वधारे करी शके छे ? गौतमस्वामी अ
 न्णुवा भागे छे के शकेन्द्र द्वारा उध्व, अधो अने तिर्यग् गमनमां अेक समयमां नेट्ठुं
 क्षेत्र कापवामां आवे छे अेटला क्षेत्रनी तुलना करवामां आवे तो ते त्रणेमांधी क्युं
 क्षेत्र कया क्षेत्रथी अल्प छे ? क्यु क्षेत्र कया क्षेत्रथी अधिक छे ? क्यु क्षेत्र कया क्षेत्रनी
 परापर छे ? अने क्यु क्षेत्र कया क्षेत्र करतां विशेषाधिक छे ? महावीर प्रभु गौतम
 स्वामीने आ प्रभाणु न्वाण आवे छे—'गोयमा' ! हे गौतम ! 'सव्वत्थोवं देविंदं
 देवरायां सक्के अहे खेत्तं सव्वत्थोवं एक्केणं समएणं ओवयइ' देवेन्द्र देवराज
 शक्र अेक समयमां सौथी आछा क्षेत्र सुधीनुं अधोगमन करे छे. अेटले के ते अेक
 समयमां नेटले जाचे न्ठ शके छे, तेथी अल्प क्षेत्र पर्यन्त ते अेक समयमां नीचे
 न्ठ शके छे. 'तिरियं संखेज्जेभागे' ने ते तिर्यग् न्य तो तेनाथी संभ्यात् भाग
 प्रभाणु क्षेत्र पर्यन्त न्ठ शके छे. आ रीते अधोगमनना क्षेत्र करतां तिर्यग् गमननुं

ગચ્છતિ 'ઉર્ધ્વે સંલેજ્જે ભાગે ગચ્છદ્' ऊर्ध्वं संख्येयान् भागान् गच्छति, 'तिरिचं संલેજ્જે ભાગે' चि अर्धात् कल्पनया क्लिप्त यदि एकैकं समयेन शक्यो योजनपर्यन्त-
मधोलोकं गच्छति तदा तस्य योजनस्य द्विधा करणेन द्वौ भागौ भवतः, तयोर्भागयोः
तावत्प्रमाणस्यापरस्परैकभागस्य मेलनेन प्रयः संख्येया भागाः उच्यन्ते अतस्तान्
भागान् सार्धयोजनपरिमितान् शक्योस्तिर्यग्गच्छति, 'उर्ध्वं संलેજ્જે ભાગે' चि' यान्
क्लिप्त कल्पनया त्रीन् भागान् सार्धयोजनरूपान् तिर्यग्गच्छति तेषु भागेषु एकभाग-
समानप्रमाणस्य चतुर्थभागस्य मेलनेन चत्वारः संख्यातभागा उच्यन्ते

નહીં જા સકતા હૈ । 'उर्ध्वं संलેજ્જે ભાગે ગચ્છદ્' और यदि वह ऊपर
जाना चाहे तो एक समय में संख्यात भागतक जाता है । यहाँ
तिर्यक् क्षेत्र के संख्यात भागों की अपेक्षा ये संख्यात भाग अधिक
हैं । क्यों कि संख्यात भाग के भी संख्यातभाग होते हैं । अब हम
इस विषय को कल्पना करके इस प्रकार से समझ सकते हैं मानलो
शक एक समय में, अधोलोक में एक योजन प्रमाण क्षेत्र तक जाता
है । तब उस योजन के दो विभाग करने पर दो हिस्से हो जाते
हैं- आधेयोजन का एक और आधे योजन का दूसरा, अब इन दोनों
भागों में से एक भागलेकर एक योजन में मिलाने से तीन संख्यात
भाग आते हैं- इस तरह शक तिर्यक् क्षेत्र में एक समय में तीन
संख्यातभागपरिमित १॥ देह योजन प्रमाण क्षेत्र तक जाता है । 'उर्ध्वं
संलેજ્જે ભાગે चि' इसका तात्पर्य यह है- कि १॥ योजन परिमिततीन
संख्यातभाग रूप क्षेत्र तक इन्द्र जब तिर्यक् क्षेत्र में जाता ह तो
इन तीन संख्यात भागों में- अवशिष्ट द्वितीयभागरूप चतुर्थभाग को

क्षेत्र अधिक છે. 'उर्ध्वं संલેજ્જે ભાગે ગચ્છદ્' तिर्यग् गमन કરતાં તે સંખ્યાત અધિક
ભાગ પ્રમાણ ઉર્ધ્વગમન કરે છે. આ વાત બરાબર સમજવા માટે નીચે પ્રમાણે કલ્પના
કરવાથી વિષય વધારે સ્પષ્ટ થશે ધારો કે શકેન્દ્ર એક સમયમાં એક યોજન પ્રમાણ
ક્ષેત્ર પર્યન્ત નીચે જઈ શકે છે. તે તે યોજનના બે સરખા ભાગ પાડવામાં આવે તો
અર્ધા અર્ધા યોજનના બે ભાગ પડશે હવે તે બંને ભાગોમાંથી એક ભાગને લઈને
એક યોજનમાં ઉમેરવાથી ૧॥ યોજન પ્રમાણ ભાગ આવે છે. આ રીતે શક એક સમયમાં
૧॥ ૬૬ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્ર સુધી તિર્યગ ગમન કરી શકે છે. 'उर्ध्वं संલેજ્જે ભાગે ચિ'
શકેન્દ્ર ૧॥ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્ર પર્યન્ત તિર્યગ ગમન કરે છે, એ વાત ઉપર સમજાવી.
હવે ઉપર એક યોજનના બે બે ભાગો પાડ્યા તેમાં બે અર્ધ ભાગ વધ્યા છે તેને તિર્યગ
ગમનના ૧॥ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં ઉમેરવાથી બે બે યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્ર આવે છે, એ

तान् किलसंख्यातभागान् द्वि योजनपरिमितान् ऊर्ध्वगच्छति, सूत्रे संख्यात भागमात्रोपादानस्यैव सत्वेन तस्योक्तानियतभागव्याख्यानमप्रामाणिकम् इति न वक्तव्यम् जावइअं खेत्तं चमरे असुरिंदे, असुरराया अहे उवयइ एक्केणं समएणं तं सक्के दोण्हिं तथा 'सक्कस्स उप्पयणकाले, चमरस्स य उवयणकाले तेणं दोण्हिं वि तुल्ला' इतिवचनद्वयात् यावताकालेन द्वियोजनं चेदूर्ध्वं गच्छति

और जब मिला दिया जाता है- तब चार संख्यात भाग कहे जाते हैं-ये चार संख्यात भाग २ योजन प्रमाण हो जाते हैं- इतने क्षेत्र तक इन्द्र-शक्र ऊपर में एक समय में जाता है। यहां पर ऐसी आशंका नहीं करनी चाहिये कि 'सूत्र में तो संख्यात भागमात्र का भी उपादान किया गया है- फिर आपने इस प्रकारके विभाग करके यह व्याख्यान कैसे किया है' क्योंकि 'जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ एक्केणं समएणं, तं सक्के दोण्हिं' तथा 'सक्कस्स उप्पयणकाले चमरस्स य उवयणकाले तेणं दोण्हिं वि तुल्ला' इन दो वचनों से यही बात सिद्ध होती है अर्थात्- डेढ़गुणता एवं द्विगुणता फलित होती है- तात्पर्य कहनेका यह है कि असुरेन्द्र असुरराज चमर एक समय में जितने क्षेत्रतक नीचे जाता है उतने ही क्षेत्रतक नीचे जाने में शक्र को दो समय लगते हैं। तथा शक्र का जो ऊपर जाने का काल है वह, एवं चमर का जो नीचे जाने का काल है वह ये दोनों समान हैं। इस कथन से यह निश्चित हो जाता है कि शक्र नीचे जितने क्षेत्रतक दो समय में जाता है इतने ही

क्षेत्रेण शक्रं ऊर्ध्वगमन क्षेत्र समन्तुं अह्मिं अथी शंका न करवी जेध्मिं के 'सूत्रमां तो संख्यात भागं न उपादानं कर्तुं' छे, छांतां आये डेवी रीते आ प्रकाशना भागे पाठ्या छे?' काण्णुं के जावइयं खेत्तं चमरे असुरिंदे असुरराया अहे उवयइ एक्केणं समएणं तं सक्के दोण्हिं तथा 'सक्कस्स उप्पयणकाले चमरस्स य उवयणकाले तेणं दोण्हिं वि तुल्ला' आ गन्ने सूत्रोथी अये वात सिद्ध थाय छे-अेटले के १।१ दोड गण्णुपण्णुं सिद्ध थाय छे. उडेवानुं तात्पर्यं अये छे के असुरेन्द्र असुरराज चमर अयेक समयमां नेटला क्षेत्र सुधी नीचे लाय छे, अेटला क्षेत्र सुधी नीचे न्वामां शकने जे समय लागे छे. तथा शकने उर्ध्वगमन काण्णुं अने चमरने अधोगमन काण्णुं सरणे न छे. आ कथनथी अये वात सिद्ध थाय छे के शक्र नीचे नेटला क्षेत्र सुधी जे समयमां लाय छे, अेटलां न क्षेत्र सुधी जाये न्वाने तेने अयेक समय लागे छे. आ रीते

गच्छति 'उद्धं संखेज्जे भागे गच्छइ' ऊर्ध्वं संख्येयान् भागान् गच्छति, 'तिरिक्ं संखेज्जे भागे' चि अर्थात् कल्पनया किल यदि एकेन समयेन शक्रो योजनपर्यन्त-मधोलोकं गच्छति तदा तस्य योजनस्य द्विधा करणेन द्वौ भागौ भवतः, तयोर्भागयोः तावत्प्रमाणस्यापरस्यैकभागस्य मेलनेन प्रथः संख्येया भागाः उच्यन्ते अतएनात् भागान् सार्धयोजनपरिमितान् शक्रोस्तिर्यग्गच्छति, 'उद्धं संखेज्जे भागे' चि' यान् किल कल्पनया त्रीन् भागान् सार्धयोजनरूपान् तिर्यग्गच्छति तेषु भागेषु एकभाग-समानप्रमाणस्य चतुर्थभागस्य मेलनेन चत्वारः संख्यातभागा उच्यन्ते

नहीं जा सकता है। 'उद्धं संखेज्जे भागे गच्छइ' और यदि वह ऊपर जाना चाहे तो एक समय में संख्यात भागतक जाता है। यहाँ तिर्यक् क्षेत्र के संख्यात भागों की अपेक्षा ये संख्यात भाग अधिक हैं। क्यों कि संख्यात भाग के भी संख्यात भाग होते हैं। अब हम इस विषय को कल्पना करके इस प्रकार से समझ सकते हैं मानलो शक्र एक समय में, अधोलोक में एक योजन प्रमाण क्षेत्र तक जाता है। तब उस योजन के दो विभाग करने पर दो हिस्से हो जाते हैं— आधेयोजन का एक और आधे योजन का दूसरा, अब इन दोनों भागों में से एक भागलेकर एक योजन में मिलाने से तीन संख्यात भाग आते हैं— इस तरह शक्र तिर्यक् क्षेत्र में एक समय में तीन संख्यातभागपरिमित १॥ देह योजन प्रमाण क्षेत्र तक जाता है। 'उद्धं संखेज्जे भागे चि' इसका तात्पर्य यह है— कि १॥ योजन परिमिततीन संख्यातभाग रूप क्षेत्र तक इन्द्र जब तिर्यक् क्षेत्र में जाता है तो इन तीन संख्यात भागों में— अवशिष्ट द्वितीयभागरूप चतुर्थभाग को

क्षेत्र अधिक छे. 'उद्धं संखेज्जे भागे गच्छइ' तिर्यग् गमन करतां ते संख्यात अधिक भाग प्रमाण उर्ध्वगमन करे छे. आ वात परावर समन्वा भाटे नीचे प्रमाणे कल्पना करवाथी विषय वधाते स्पष्ट थये धारा के शक्रेन्द्र अेक समयमां अेक योजन प्रमाण क्षेत्र पर्यन्त नीचे जर्छ शके छे. तो ते योजनना के सरथा लाग पाडवाभां आवे तो अर्धा अर्धा योजनना के लाग पडथे डुबे ते अन्ने बागोभांथी अेक भागने लधने अेक योजनमां उभेरवाथी १॥ योजन प्रमाण भाग आवे छे. आ रीते शक्रे अेक समयमां १॥ देह योजन प्रमाण क्षेत्र सुधी तिर्यग् गमन करी शके छे. 'उद्धं संखेज्जे भागे चि' शक्रेन्द्र १॥ योजन प्रमाण क्षेत्र पर्यन्त तिर्यग् गमन करे छे, अे वात उपर समन्वाथी. डुबे उपर अेक योजनना के के बागो पाडवा तेमां के अर्धा भाग वध्या छे तेने तिर्यग् गमनना १॥ योजन प्रमाण क्षेत्रमां उभेरवाथी के के योजन प्रमाण क्षेत्र आवे छे, अे

असुरराजस्य 'उड्डं अहे, तिरियं च' ऊर्ध्वम्, अधः तिर्यक् च 'गतिविसयस्स' गतिविषयस्य मध्ये 'कयरे' कतरः को गतिविषयः 'कयरेहिंतो' कतरेभ्यः केभ्यो गतिविषयेभ्यः 'अप्पे वा' अल्पो वा' बहुए वा' बहुवा 'तुल्ले वा' तुल्यो वा 'विसेसाहिए वा' विशेषाधिको वा? भगवानाह 'गोयमा!' 'सव्वत्थोवं' सर्वस्तोकं' सर्वतोऽन्यूनम् 'खेत्तं' क्षेत्रम् 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः 'उड्डंउप्पयइ' ऊर्ध्वम् उत्पतति एककेणं समएणं' एकेन समयेन 'तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ' तिर्यक्संख्येयान् भागान्-प्रदेशान् गच्छति 'अहे संखेज्जे भागे गच्छइ' अधःसंख्येयान् भागान् गच्छति । वज्रविषये प्राह 'वज्जस्स' वज्रस्य जहसक्कस्स तहेव' यथा शक्रस्य तथैव

असुररणो चमरस्स' असुरेन्द्र असुरराज चमर का जो 'उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स' उर्ध्व, अधः एवं तिर्यग् गन्तव्य स्थानरूप क्षेत्र है उसके बीच में 'कयरे' कौन सा क्षेत्र 'कयरेहिंतो' कौन से क्षेत्रों की अपेक्षा 'अप्पे वा' अल्प है 'बहुए वा' कौनसे क्षेत्रोंकी अपेक्षा बहुत है 'तुल्लेवा' कौनसे क्षेत्रोंकी अपेक्षा तुल्य है और कौन से क्षेत्रोंकी अपेक्षा 'विसेसाहिए वा' विशेषाधिक है? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं 'गोयमा' इत्यादि, हे गौतम ! 'असुरिंदे असुरराया उड्डं सव्वत्थोवं खेत्तं एककेणं समएणं उप्पयइ' असुरेन्द्र असुरराज चमर उर्ध्व में सब से कम क्षेत्रतक एक समय में जाता है। 'तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ' तथा तिरिछे क्षेत्र में वह एक समय में संख्यातभागों प्रदेशोंतक जाता है। 'अहे संखेज्जे भागे गच्छइ' और अधः भी संख्यात भागों-प्रदेशों तक जाता है। 'वज्जं जहा सक्कस्स

च गइविसयस्स' हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरना उर्ध्व अधो अने तिर्यग्-गमनना क्षेत्रनी तुलना करवाभां आवे तो 'कयरे कयरेहिंतो अप्पे वा, बहुए वा, तुल्ले वा, विसेसाहिए वा' कयुं क्षेत्र डोनाथी अल्प छे, कयुं क्षेत्र डोनाथी अधिक छे, कयुं क्षेत्र डोनी अरापर छे अने कयुं क्षेत्र कया क्षेत्रथी विशेषाधिक छे? आ प्रभोना जणाण आपतां महावीरप्रभु कडे छे के - 'गोयमा!', हे गौतम ! 'असुरिंदे असुरराया उड्डं सव्वत्थोवं खेत्तं एककेणं समएणं उप्पयइ' असुरेन्द्र असुरराज चमर अेक समयभां आछाभां आछा क्षेत्र सुधी उर्ध्वगमन करे छे. तिरियं संखेज्जे भागे गच्छइ' ते अेक समयभां संख्यात भाग प्रमाणु क्षेत्रभां तिर्यग्गमन करे छे, 'अहे संखेज्जे भागे गच्छइ' अने अधोदिक्कभां पणु संख्यात भाग प्रमाणु क्षेत्र सुधी गमन करे छे. 'वज्जं जहा सक्कस्स तहेव-नवरं विसेसाहियं कायव्वं'

तावता फालेनैकयोजनमथः सार्धकयोजनं तिर्यग्गच्छति तस्याप्यन्तरालवर्तित्वात् ।

समयः	गन्ता	उर्ध्वम्	तिर्यक्	अथः
१	शकः	अष्ट क्रोशाः (द्वीयोजनम्)	षट् क्रोशाः (सार्धकयोजनम्)	चत्वारः क्रोशाः (एकं योजनम्)
१	चमरः	त्रिभागन्यूनम् क्रोशत्रयम्	त्रिभागद्वयन्यूनं षट् क्रोशा (सार्धक योजनं)	अष्टक्रगाः (द्वियोजनम्)
१	वज्रम्	चत्वारः क्रोशाः (एकं योजनम्)	त्रिभागसहितं क्रोशत्रयम्	त्रिभागन्यूनचत्वारः क्रोशाः (एकं योजनम्)

अथ गौतमः चमरस्योर्ध्वाधस्तिर्यग्गतिवहुत्वाल्पत्वं पृच्छति-चमरस्स णं भंते ! इत्यादि । हे भगवन् । चमरस्य खलु 'असुरिंदस्स असुररण्णो' असुरेन्द्रस्य

क्षेत्रतक वह ऊंचे एक समय में जाता है- इस तरह नीचे के क्षेत्र की अपेक्षा ऊंचे का क्षेत्र द्विगुणा है और नीचे तथा ऊंचे के क्षेत्र का बीच का तिरछा क्षेत्र जो है उसका प्रमाण बीच के प्रमाण के अनुसार ही होना चाहिये- इस कारण नीचे के क्षेत्र की अपेक्षा तिरछा क्षेत्र १॥ योजन हो जाता है- इन्द्र वगैरह की गति को समझने के लिये ऊपर टीकामें दिया हुआ कोटामें देखलेना चाहिये इससे यह विषय अच्छी तरह से समझा जा सकता है—

अथ गौतम प्रश्न से चमर के ऊंचे नीचे और तिरछे रूप गन्तव्य क्षेत्र के अल्पत्व और बहुत्व के विषय में पूछने के निमित्त प्रश्न करते हैं- 'चमरस्स णं भंते' इत्यादि, 'भंते' हे भदन्त ! 'असुरिंदस्स

नीचेना क्षेत्र करतां उपरनुं क्षेत्र भमल्लुं छे. अने नीचे तथा उपरना क्षेत्रनी वच्चेनुं के तिर्यग्क्षेत्र छे तिर्यग्क्षेत्रमां गमन करवानुं प्रमाणु उर्ध्वं अने अधोगमनना प्रमाणुना वयगाणानुं प्रमाणु (अने अन्नेनुं सरासरी प्रमाणु) डोणुं नेधंअ. आ रीते गणुतरी करवाभां आवे तो अक समयमां शक १॥ डोढ योजन प्रमाणु तिर्यग्गक्षेत्र सुधी गमन करी शके छे, अने वातसिद्ध थाय छे. शक, चमर अने वज्रनी गति समभाववा भाटे उपर टीकामां आपवामां आवेल कोठामांशी नेध लेवुं.

डुवे गौतम स्वामी चमरना उर्ध्वं, अधो अने तिर्यग्गमन क्षेत्रनी तुलना करवाने भाटे नीचेना प्रश्न पूछे छे-चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररण्णो उर्ध्वं अहे तिरियं

વહ વિશેષાધિક પ્રદેશોં તક જાતા હૈ । યહી વજ્ર સંવંધી ઉર્ધ્વ અધઃ
 ઔર તિર્યગ્ ગતિ કે વિષય કી યાત ઉપરોક્ત કોષ્ટક મેં સ્પષ્ટ કી
 ગઈ હૈં । હસ કોષ્ટક સે હમ યહ સમઙ્ગ સકતે હૈં, કિ વજ્ર ંક
 સમય મેં નીચે ઢોડે ક્ષેત્ર તક જાતા હૈ- સો હસકા કારણ યહ હૈ
 કિ નીચે જાને મેં ઉસકી ગતિ મંદ હોતી હૈ- અર્થાત્ નીચે જાને મેં વહ
 મંદ ગતિવાલા હોતા હૈ- વજ્ર કા અધોગમન કા ક્ષેત્ર કલ્પના કે
 અનુસાર ત્રિભાગન્યૂન ંકયોજન પ્રમાણકા માન લીજિયે । તિર્યક્ ક્ષેત્ર
 વિશેષાધિક ઢો ભાગ વાલા માન લેના ંચાહિયે-ક્યોંકિ વહ ત્હીંતક
 ંક સમય મેં જા સકતા હૈ- હસકા કારણ ંધી યહ હૈ કિ તિરછે
 જાને મેં વહ શીઘ્રતર ગતિવાલા હોતા હૈ યે વિશેષાધિક ઢો ભાગ
 યોજન કે હૈં । વિશેષાધિક ઢો ભાગ અર્થાત્ યોજન કે વિશેષાધિક ઢો
 ત્રિભાગ-ત્રિભાગસહિત ત્રીન કોશતક વજ્ર તિર્યક્ ંક સમય મેં
 જાતા હૈ ંસા હસકા તાત્પર્યર્થ હોતા હૈ । તથા વહ વજ્ર ંંચે ંધી
 વિશેષાધિક ઢો ભાગ જાતા હૈ- હસકા તાત્પર્ય યહ હૈ કિ વિશે-
 પાધિક ઢો ભાગ અર્થાત્ જો ઢો વિશેષાધિક ભાગ તિરછે ક્ષેત્ર મેં
 કહે ગયે હૈં ંન ઢો ભાગોં કો હી યહાં કુછ વિશેષાધિક સમઙ્ગના
 ંચાહિયે । વજ્ર ંંચે ંક યોજન જાતા હૈ હસકા કારણ યહ હૈ કિ-
 વજ્ર ંંચે જાને મેં શીઘ્રતમ ગતિવાલા હોતા હૈ । યહાં પર ંસી

પાધિક પ્રદેશો સુધી નય છે, અને ઊંચે પણ તે વિશેષાધિક પ્રદેશો સુધી નય છે.
 વજ્રના ઉર્ધ્વ, અધો અને તિર્યગ્ગમનની એજ વાત ઉપરના સ્પષ્ટ કરવામાં
 આવેલી છે. એ ઉપરથી એ વાત આપણા ધ્યાનમાં આવે છે કે એક સમયમાં
 વજ્ર સૌથી ઓછા ક્ષેત્ર સુધી નીચે નય છે. તેનું કારણ કે નીચે જવાની તેની ગતિ
 સૌથી મંદ છે. કોઈમાં જે ક્ષેત્ર પ્રમાણની કલ્પના કરવામાં આવેલી છે, તે કલ્પના
 પ્રમાણે વજ્રનું અધોગમન ક્ષેત્ર એક સમયમાં ત્રિભાગ ન્યૂન એક યોજન પ્રમાણ માની
 લેવામાં આવે તો તેનું તિર્યગ્ગમન ક્ષેત્ર વિશેષાધિક જે ભાગવાળું માનવું ભેદએ, કારણ
 કે તિર્યગ્ગમન કરવાની તેની ગતિ વધારે શીઘ્ર હોય છે. આ જે જે વિશેષાધિક ભાગ કહ્યા
 છે તે યોજનના ભાગો સમજવા. વિશેષાધિક જે ભાગ એટલે યોજનના વિશેષાધિક
 જે ત્રિભાગ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ત્રિભાગ સહિત ત્રણ કોશ પર્યન્ત વજ્ર એક
 સમયમાં નય છે, તથા તે વજ્ર ઊંચે પણ વિશેષાધિક જે ભાગ સુધી નય છે. એટલે કે જે જે
 વિશેષાધિક ભાગો તિર્યક્ક્ષેત્રમાં કહ્યા છે, એ જે ભાગોને જ અહીં વિશેષાધિક જેવા સમજવા
 ભેદએ. વજ્ર ઊંચે એક યોજન ક્ષેત્ર સુધી એક સમયમાં નય છે કારણ કે તેની ઉર્ધ્વ-

શક્રસ્યેવ વજ્રસ્યાપિ ગતિવિષયો જ્ઞાતવ્યઃ કિન્તુ 'નવરં' નવરમ્-વિશેષઃ પુનઃ 'વિસેસાહિયં કાયબ્ધં' વિશેષાધિકં પર્ત્યયમ્, ગૌતમઃ શક્રસ્યોઽધોધોગમન કાલાલ્પવદ્વૃત્ત્યમ્ પૃચ્છતિ- 'સગઃ સ્મ ણં મંતે' इत्यादि । हे भगवन् ! शक्रस्य खलु 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'ओषयणकालस्स' अवपतन कालस्य च 'उपपयणकालस्स य उतपतनकालस्य च मध्ये 'कयरे' कतरः कानः कयरेहिंतो' कतरेभ्यः कालेभ्यः अप्पे वा' अल्पो वा 'बहुआ वा' बहुको वा, तुल्ले वा' तुल्यो वा' विसेसाहिण् वा' विशेषाधिको वा ? भगवानाह गोयमा ! हे गौतम 'सञ्चत्थोचं' सर्वस्तोकः सर्वतोऽन्वयः 'सकस्स' शक्रस्य

तद्देव-नवरं विसेसाहियं कायब्धं' वज्रकी भी गनि का विषयक्षेत्र शक्र की तरह से ही जानना चाहिये परन्तु जो विशेषता है वह इस प्रकार से है कि यहां विशेषाधिक का पाठ करना चाहिये- तात्पर्य इसका यह है कि 'वज्रस्स णं मंते ! उड्डं अहे तिरियं च गइविसयस्स कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुआ वा तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सञ्चत्थोचं खेत्तं वज्जं अहे उप्पयइ, एगेणं समएणं, तिरियं विसेसाहिण् भागे गच्छइ, उड्डं विसेसाहिण् भागे गच्छइ, अर्थात् हे भदन्न ! वज्रका उर्ध्वगतिविषयक क्षेत्र, अधोगतिविषयक क्षेत्र, एवं तिर्यग्गति विषयक क्षेत्र के मध्य में से कौनसा क्षेत्र कौनसे क्षेत्रकी अपेक्षा अल्प है, कौन सा ज्यादा है, कौन सा तुल्य है और कौनसा विशेषाधिक है ? अमण भगवन महावीर प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! वज्र एक समय में नीचे सब से कम क्षेत्र तक जाता है, तिरछे क्षेत्र में वह विशेषाधिक प्रदेशों तक जाता है, ऊंचे भी

વજ્રની ગતિનું ક્ષેત્ર પણ શક્રની ગતિના ક્ષેત્ર પ્રમાણે જ નાણવું. પરંતુ ત્યાં જે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે છે-ત્યાં વિશેષાધિકતાને પાઠ કરેલા બોધએ. તે પાઠ નીચે પ્રમાણે છે. વજ્રસ્સ ણં મંતે ! ઉડ્ડે અહે તિરિયં ચ ગઈવિસયસ્સ કયરે કયરેહિંતો અપ્પા વા બહુઆ વા, તુલ્લા વા, વિસેસાહિયા વા' હે ભદન્ત ! વજ્રના ઉર્ધ્વગતિ વિષયક ક્ષેત્ર, અધોગતિ વિષયક ક્ષેત્ર અને તિર્યગ્ગતિ વિષયક ક્ષેત્રમાંથી કયું ક્ષેત્ર ડોના કરતાં અલ્પ છે, કયું ડોનાથી અધિક છે, કયું ડોની બરાબર છે અને કયું ડોના કરતાં વિશેષાધિક છે ? સચ્ચત્થોવં સેત્તં વજ્જં અહે ઉપ્પયઇ, એગેણં સમએણં, તિરિયં વિસેસાહિણ્ ભાગે ગચ્છઇ, ઉડ્ડં વિસેસાહિણ્ ભાગે ગચ્છઇ' હે ગૌતમ ! વજ્ર એક સમયમાં નીચે સૌથી ઓછા ક્ષેત્ર સુધી જાય છે, તિરછા ક્ષેત્રમાં તે વિશે-

वह विशेषाधिक प्रदेशों तक जाता है। यही वज्र संबंधी उर्ध्व अधः और तिर्यग् गति के विषय की बात उपरोक्त कोष्ठक में स्पष्ट की गई है। इस कोष्ठक से हम यह समझ सकते हैं, कि वज्र एक समय में नीचे थोड़े क्षेत्र तक जाता है- सो इसका कारण यह है कि नीचे जाने में उसकी गति मंद होती है- अर्थात् नीचे जाने में वह मंद गतिवाला होता है- वज्र का अधोगमन का क्षेत्र कल्पना के अनुसार त्रिभागन्यून एकयोजन प्रमाणका मान लीजिये। तिर्यक् क्षेत्र विशेषाधिक दो भाग वाला मान लेना चाहिये- क्योंकि वह वहींतक एक समय में जा सकता है- इसका कारण भी यह है कि तिरछे जाने में वह शीघ्रतर गतिवाला होता है ये विशेषाधिक दो भाग योजन के हैं। विशेषाधिक दो भाग अर्थात् योजन के विशेषाधिक दो त्रिभाग-त्रिभागसहित तीन कोशतक वज्र तिर्यक् एक समय में जाता है ऐसा इसका तात्पर्यार्थ होता है। तथा वह वज्र ऊँचे भी विशेषाधिक दो भाग जाता है- इसका तात्पर्य यह है कि विशेषाधिक दो भाग अर्थात् जो दो विशेषाधिक भाग तिरछे क्षेत्र में कहे गये हैं उन दो भागों को ही यहाँ कुछ विशेषाधिक समझना चाहिये। वज्र ऊँचे एक योजन जाता है इसका कारण यह है कि- वज्र ऊँचे जाने में शीघ्रतम गतिवाला होता है। यहाँ पर ऐसी-

पाधिक प्रदेशो सुधी न्य छे, अने उर्ध्वे पणु ते विशेषाधिक प्रदेशो सुधी न्य छे. पणना उर्ध्व, अधो अने तिर्यग्गमननी अण वात उपरना स्पष्ट करवाभां आवेदी छे. अे उपरथी अे वात आपणु ध्यानभां आवे छे के अेक समयभां पण सौथी अोछा क्षेत्र सुधी नीचे न्य छे. तेनुं कारणु के नीचे न्वानी तेनी गति सौथी मंद छे. केाठामां ने क्षेत्र प्रमाणनी कल्पना करवाभां आवेदी छे, ते कल्पना प्रमाणे पणनु अधोगमन क्षेत्र अेक समयभां त्रिभाग न्यून अेक योजन प्रमाणे मानी लेवाभां आवे तो तेनुं तिर्यग्गमन क्षेत्र विशेषाधिक के लागवाणुं माननुं नोअे, कारणु के तिर्यग्गमन करवानी तेनी गति वधादे शीघ्र होय छे. आ ने अे विशेषाधिक भाग कछा छे ते योजनना लागे समनवा. विशेषाधिक के लागे अेटले योजनना विशेषाधिक के त्रिभाग कडेवानुं तात्पर्य अे छे के त्रिभाग सहित त्रणु केश पर्यन्त पण अेक समयभां न्य छे, तथा ते पण उर्ध्वे पणु विशेषाधिक के भाग सुधी न्य छे. अेटले के ने अे विशेषाधिक लागे तिर्यग्क्षेत्रमां कछा छे, अे अे लागेने न्व अही विशेषाधिक नेवा समनवा नोअे. पण उर्ध्वे अेक योजन क्षेत्र सुधी अेक समयभां न्य छे कारणु के तेनी उर्ध्व-

બ્રહ્મસ્યેવ યજ્ઞસ્યાપિ ગતિવિપયો જ્ઞાતવ્યઃ કિન્તુ 'નવરં' નવરમ્-વિશેષઃપુનઃ 'વિસેસાહિમં કાયન્વં' વિશેષાધિકં કર્તવ્યમ્, ગૌતમઃ બ્રહ્મસ્યોઘ્વાધોગવન કાલાલ્નવાદૃત્વમ્ પૃચ્છતિ-'સગ્ઞ્સ ણં મંતે' इत्यादि । हे भगवन् ! ब्रह्मस्य खलु 'देविदस्स देवरणो' देवेन्द्रस्य देवरानस्य 'आवयणकालस्य' अवपतनकालस्य च 'उपपयणकालस्य य 'उत्पतनकालस्य च मध्ये 'कयरे' कतरः कालः कयरेहितो' कतरेभ्यः कालेभ्यः अप्पे वा' अल्पो वा 'बहुए वा' बहुको वा, तुल्ले वा' तुल्यो वा' विसेसाहिए वा' विशेषाधिको वा ? भगवानाह गोयमा ! हे गौतम 'गच्छत्योवे' सर्वतोः सर्वतोऽप्यः 'सत्रकस्स' ब्रह्मस्य

તહેવ-નવરં વિસેસાહિયં કાયન્વં' યજ્ઞકી મ્હી ગતિ કા વિપયક્ષેત્ર શક્ર કી તરહ સે હી જાનના યાહિયે પરન્તુ જો વિશેષતા હૈ વહ હસ પ્રકાર સે હૈ કિ ઘઠાં વિશેષાધિક કા પાઠ કરના યાહિયે-તાત્પર્ય હમકા યહ હૈ કિ 'યજ્ઞસ્સ ણં મંતે ! ઉઢું અહે તિરિયં ચ ગઈવિસયસ્સ કયરે કયરેહિનો અપ્પા વા ઘહુઆ વા તુલ્લા વા વિસેસાહિયા વા ? ગોયમા ! સન્વત્યોવં સ્વેત્તં વજ્જં અહે ઉપ્પયહ, ઈગેણં સમણં, તિરિયં વિસેસાહિયે ભાગે ગચ્છહ, ઉઢું વિસેસાહિયે ભાગે ગચ્છહ, અર્થાત્ હે ભદન્ન ! વજ્જકા ઉર્ધ્વગતિવિપયક ક્ષેત્ર, અધોગતિવિપયક ક્ષેત્ર, એવં તિર્યગ્ગતિ વિપયક ક્ષેત્ર કે મધ્ય મેં સે કૌનસા ક્ષેત્ર કૌનસે ક્ષેત્રકી અપેક્ષા અલ્પ હૈ, કૌન સા ડ્યાદા હૈ, કૌન સા તુલ્ય હૈ ઓર કૌનસા વિશેષાધિક હૈ ? શ્રમણ ભગવન મહાવીર પ્રશ્ન કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! વજ્જ એક સમય મેં નીચે સઘ સે કમ ક્ષેત્ર તક જાતા હૈ, તિરછે ક્ષેત્ર મેં વહ વિશેષાધિક પ્રદેશોં તક જાતા હૈ, ડંચે મ્હી

વજ્જની ગતિનું ક્ષેત્ર પણ શકની ગતિના ક્ષેત્ર પ્રમાણે જ જાણવું. પરંતુ ત્યાં જે વિશેષતા છે તે આ પ્રમાણે છે-ત્યાં વિશેષાધિકતાનો પાઠ કહેવો જોઈએ. તે પાઠ નીચે પ્રમાણે છે. વજ્જસ્સ ણં મંતે ! ઉઢું અહે તિરિયં ચ ગઈવિસયસ્સ કયરે કયરેહિનો અપ્પા વા ઘહુઆ વા, તુલ્લા વા, વિસેસાહિયા વા' હે ભદન્ત ! વજ્જના ઉર્ધ્વગતિ વિષયક ક્ષેત્ર, અધોગતિ વિષયક ક્ષેત્ર અને તિર્યગ્ગતિ વિષયક ક્ષેત્રમાંથી કયું ક્ષેત્ર ઠોના કરતાં અલ્પ છે, કયું ઠોનાથી અધિક છે, કયું ઠોની ઘરાબર છે અને કયું ઠોના કરતાં વિશેષાધિક છે ? સન્વત્યોવં સ્વેત્તં વજ્જં અહે ઉપ્પયહ, ઈગેણં સમણં, તિરિયં વિસેસાહિયે ભાગે ગચ્છહ, ઉઢું વિસેસાહિયે ભાગે ગચ્છહ' હે ગૌતમ ! વજ્જ એક સમયમાં નીચે સૌથી ઓછા ક્ષેત્ર સુધી જાય છે, તિરછા ક્ષેત્રમાં તે વિશે-

‘देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘उड्डं उप्पयणकाले’ ऊर्ध्वम् उत्पतनकालः किन्तु ‘ओवयणकाले’ अवपतनकालः ‘संखेज्जगुणे’ संख्येयगुणो वर्तते । चमरविषये प्रतिपादयति—‘चमरस्स वि’ चमरस्यापि ‘जहासकस्स’ यथा-

सूत्रकी दूसरी टीका के आधार से लिखी गई है ऐसा जानना चाहिये विवक्षित टीकाकारने यह व्याख्या नहीं लिखी है । इस प्रकार यह गतिविषयक क्षेत्रकी अल्प बहुता प्रकट की गई है । अब गौतम स्वामी श्रमण भगवान महावीर से गति के काल की अल्प बहुता पूछते हैं—‘सक्कस्स णं भंते’ इत्यादि । हे भदन्त ! ‘देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराजशक्रके ‘ओवयणकालस्स य उप्पयणकालस्स य कयरे कयरेहिंतो अप्पे वा, बहुए वा, तुल्ले वा विसेसाहिए वा ?’ अवपतनकाल (नीचे जानेका) और उत्पतनकाल (ऊपर जानेका) के बीच में कौनसा काल कौनसे कालसे अल्प है, कौन से काल से अधिक है, कौनसे कालके साथ तुल्य है और कौन से काल से विशेषाधिक है ? इसके उत्तरमें प्रभु गौतमसे कहते हैं कि ‘गोयमा’ है गौतम ! ‘देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराज शक्रका ‘उड्डं उप्पयणकाले’ उर्ध्वमें उत्पतनकाल ‘सव्वत्थोवे’ सबसे कम है । परन्तु ‘ओवयणकाले संखेज्जगुणे’ अवपतनकाल (नीचे जानेका) संख्यात गुणा है अब चमर के विषयमें प्रभु कहते हैं कि—‘चमरस्स वि जहा सक्कस्स नवरं सव्वत्थोवे ओवयणकाले, उप्पय-

णील्ल टीकाने आधारे लभवामां आवी छे, अम सभञ्जुं. आ रीते गतिविषयक क्षेत्रनी न्यूनता तथा अधिकता दर्शववामां आवी छे. डवे गतिना काणनी न्यूनता तथा अधिकताना विषयमां गौतमस्वामी भगवान महावीर प्रभुने प्रश्न पूछे छे—‘सक्कस णं भंते इत्यादि छे भदन्त । देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स ओवयणकालस्स य उप्पयणकालस्स य कयरे कयरे हिंतो अप्पे वा बहुए वा तुल्ले वा विसेसाहिए वा ? छे भगवन् देवेन्द्र देवराज शक्रना उर्ध्वगमन काण अने अधोगमन काणनी सरप्पाभण्णी करवामां आवे तो ते वे काणमांधी कथे काण कथा काणधी न्यून छे, कथे कोना करतां अधिक छे, कथा कोनी परापर छे, अने कथे कोना करतां विशेषाधिक छे ? भगवान महावीर प्रभु कहे छे के ‘गोयमा’ छे गौतम ! ‘देविदस्स देवरण्णो सक्कस्स’ देवेन्द्र देवराज शक्रना ‘उड्डं उप्पयणकाले’ उर्ध्वगमन काण ‘सव्वत्थोवे’ सीधी ओछे छे. प्रभु ‘ओवयणकाले संखेज्जगुणे’ अधोगमन काण तेथी संख्यात गल्ले छे. ‘चमरस्स वि जहा सक्कस्स नवरं सव्वत्थोवे ओवयणकाले, उप्पयणकाले संखेज्जगुणे’

આશંકા નહીં કરવી જોઈએ કે મૂલમૂત્ર મેં તો સિર્ફ વિશેષાધિકતા હી સૂત્રકારને કહી છે ફિર યદાં નિયતતાવાલી વિશેષાધિકતા કિસ તરહસે કહી ગઈ છે? યગોં કિ હમ સમય મેં અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ યમર જિતના નીચે જાતા છે ઉતને હી નીચે જાનેમેં હન્દ્ર કો દો-સમય ઇંદ વજ્રકો ત્રીન સમય લગતે છે' હમ પ્રકાર કે કથનસે શક્ર કે અધોગમનકી અપેક્ષા વજ્રકી અધોગતિ ત્રિભાગ ન્યૂન આતી છે હમ લિયે ત્રિભાગ ન્યૂન એક યોજનકી અધોગતિ કહી ગઈ છે । તથા 'શક્રકા નીચે જાનેકા કાલ ઓર વજ્ર કા ડુપર જાનેકા કાલ યે દોનોં તુલ્ય હેં' હમ કથન સે જ્ઞાત હોતા છે કિ એક સમયમેં શક્ર જિતને નીચે ક્ષેત્રમેં જાતા છે ઉતને હી ક્ષેત્ર મેં વજ્ર એક સમયમેં ડુપરે ગમન કરતા છે, શક્ર એક સમયમેં નીચે એક યોજનતક જાતા છે ઓર વજ્ર એક સમયમેં ડુપર એક યોજન જાતા છે હમલિયે વજ્રકી ડુર્ધ્વગતિ એક યોજન કી કહી ગઈ છે, ડુર્ધ્વગતિ ઓર અધોગતિકા ધીચ કા ક્ષેત્ર તિર્યગ્ગતિકા ક્ષેત્ર છે હમલિયે હમકા પ્રમાણ ધીચ કે પ્રમાણ જિતના હી હોના જોઈએ । અતઃ હમકા પ્રમાણ ત્રિભાગ સહિત ત્રીન કોશકા કહા ગયા છે । યહ વ્યાખ્યા 'વજ્રં જહા સક્કસ્સ તહેવ-નવરં વિસેસાહિયં કાયવ્વં' હમ-

ગમનની ગતિ સૌથી વધારે હોય છે. અહીં એવી આશંકા ન કરવી જોઈએ કે મૂળ સૂત્રમાં તો સૂત્રકારે વિશેષાધિકતા જ કહેલ છે; તો અહીં નિયતતાવાળી વિશેષાધિકતા કેવી રીતે બતાવવામાં આવી છે? કારણ કે એટલા સમયમાં અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ યમર જેટલે નીચે જાય છે, એટલે નીચે જવામાં શકેન્દ્રને બે સમય અને વજ્રને ત્રણ સમય લાગે છે' આ પ્રકારના કથનથી શકના અધોગમન કરતાં વજ્રનો અધોગમન સમય કે લાગેનો આવે છે, તેથી ત્રિભાગ ન્યૂન એક યોજનની (કે યોજનની) તેની અધોગતિ (નીચીગતિ) કહી છે. તથા 'શક્રનો નીચે જવાનો કાળ અને વજ્રનો ઊંચે જવાનો કાળ સરખો જ છે' આ કથનથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે એક સમયમાં શક્ર જેટલા ક્ષેત્ર સુધી નીચે જાય છે એટલા જ ક્ષેત્ર સુધી વજ્રને ઊંચે જવાને માટે પણ એક સમય લાગે છે. ધારો કે શક્ર એક સમયમાં એક યોજન નીચે જાય તો વજ્ર એક સમયમાં એક યોજન ઊંચે જાય છે. ડુર્ધ્વગતિની વચ્ચેનું કે ત્રિતિર્યગ્ગતિનું ક્ષેત્ર છે. તેથી તેનું પ્રમાણ વચગાળાના પ્રમાણ જેટલું જ હોવું જોઈએ. તેથી તેનું પ્રમાણ ત્રિભાગ સહિત ત્રણ ગાઉનું કહ્યું છે. આ વ્યાખ્યા 'વજ્રં જહા સક્કસ્સ તહેવ નવરં વિસેસાહિયં કાયવ્વં' આ સૂત્રની

एतेषाम् त्रयाणां 'कयरे' कतरः कालः 'कयरेहितो' कतरेभ्यः कालेभ्यः 'अप्पे वा' अल्पोवा, 'बहुए वा, बहुको वा, तुल्ले वा' तुल्यो वा, 'विसेसाहिए वा' विशेषाधिको वा ! भगवानाह गोयमा ! इत्यादि । हे गौतम ! 'सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रस्य च उत्पत्तनकालः 'चमरस्स य ओवयण काले' चमरस्य च अवपत्तनकालः, 'एणं दोण्णि वि' एतो खलु उपर्युक्तौ द्वौ अपि उभावपि 'तुल्ले सव्वत्थो वा' तुल्यौ सर्वस्तोकौ सर्वतोऽल्पौ वर्तेते, एवं 'सक्कस्स य' शक्रस्य च 'ओवयणकाले' खलु अवपत्तनकालः 'वज्जस्स य' वज्जस्य च 'उप्पयणकाले' उत्पत्तनकालः 'एणं दोण्ह वि तुल्ले' एतो द्वावपि तुल्यौ अर्थात् अवपत्तनोत्पत्तनकालौ एतौ खलु द्वौ अपि तुल्यौ 'संखेज्जगुणे' संख्येयगुणौ विद्येते

'उप्पयणकालस्स य' उत्पत्तनकाल के बीच में 'कयरे' कौनसा काल 'कयरेहितो' किस काल से 'अप्पे वा' अल्प (न्यून) है ? 'बहुए वा' किस काल से अधिक है ? 'तुल्ले वा' किस काल के समान है ? 'विसेसाहिए वा' किस काल से विशेषाधिक है ? इमका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं—'गोयमा' । हे गौतम ! —सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रका उत्पत्तनकाल 'चमरस्स य ओवयणकाले' और चमर का अवपत्तनकाल 'एणं दोण्णि वि' ये दोनों काल 'तुल्ले सव्वत्थो वा' समान हैं और सब से स्तोक हैं । एवं 'सक्कस्स य' शक्र का 'ओवयणकाले' अवपत्तनकाल और 'वज्जस्स य' वज्जका 'उप्पयणकाले' उत्पत्तन काल 'एणं दोण्हवि तुल्ले' ये दोनों भी तुल्य हैं तथा—'संखेज्जगुणे' संख्यातगुणे हैं । तात्पर्य यह है कि शक्र और

कालस्स उप्पयणकालस्स य अधोगमनकाण अने उर्ध्वगमनकाणानी तुलना करवाभा आवे तो 'कयरे कयरेहितो अप्पे वा' क्ये काण कथा काणथी न्यूनछे, 'बहुए वा' क्ये कथाथी अधिक छे, 'तुल्ले वा' क्ये कोनी भरभर छे, अने 'विसेसाहिए वा' क्ये काण कथा काण करतां विशेषाधिक छे ?

उत्तर—'गोयमा !' हे गौतम ! 'सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रे-द्वने। उर्ध्व-गमनकाण अने 'चमरस्स ओवयणकाले' चमरे-द्वने। अधोगमन काण, (एणं दोण्हवि) अने अने काण तुल्ले सव्वत्थो वा' अने अने समान छे अने सौथी न्यून छे, अने 'सक्कस्स य ओवयणकाले' शक्रने अधोगमनकाण अने 'वज्जस्स य उप्पयणकाले' वज्जने। उर्ध्वगमनकाण, 'एणं दोण्हवि तुल्ले' अने अने समान छे तथा, 'संखेज्जगुणे' शक्रने उर्ध्वगमनकाण अने चमरने अधोगमनकाण करतां ते संख्यात गणो छे. कहेवानु तात्पर्य

शक्य तथैव ज्ञातव्यम् 'नवर' नवरम् विशेषस्तु चमरस्य 'सव्वत्थो वे' सर्व
 स्तोत्रकः 'ओवयणकाले' अवपतनकालः उत्पयणकाले' उत्पतनकालस्तु 'संखे-
 ज्जगुणे' संख्येयगुणः, गौतमो वत्तस्य विषये पृच्छति—'वज्जस्स पुच्छा' वज्जस्य
 पृच्छा अस्ति, अर्थात् हे भगवन् ! वत्तस्यांधर्वाधः उत्पननावपतनकालयोर्मध्ये
 कः कालः अल्पो वा, बहुको वा, तुल्यो वा, विशेषाधिको वा वर्तते?
 भगवानाह 'गोयमा !' हे गौतम ! सव्वत्थोवे' सर्वस्तोकः सर्वतो न्यूनः
 'उत्पयणकाले' उत्पतनकालः, 'ओवयणकाले' अवपतनकालस्तु 'विसेसादिए'
 विशेषाधिकः । गौतमःपृच्छति—'एयस्स णं भंते ! हे भगवन् एतस्य खलु
 'वज्जस्स' वत्तस्य तथा 'वज्जाहिवइस्स' वज्जाधिपतेः शक्रस्य च पुनः 'चमरस्स
 य' चमरस्य च 'असुरिदस्स' असुरेन्द्रस्य 'असुररणो' असुरराजस्य 'ओवयण-
 कालस्स य' अवपतनकालस्य च 'उत्पयणकालस्स य' उत्पतनकालस्य च मध्ये

णकाले संखेज्जगुणे' चमरमा अधोगमनकाल सचसे अल्प होता है । तथा
 उर्ध्वगमनकाल उमकी अपेक्षा संखपात गुणा अधिक होता है अथ गौतम
 वज्र के विषयमें प्रभु से पूछते हैं—'वज्जस्स पुच्छा' हे भदन्त ! वज्र के
 उर्ध्वमें उत्पतन का और नीचे में अवपतनका जो काल है उनके बीचमें
 कौन काल अल्प है कौन काल अधिक है कौन काल तुल्य है
 और कौन काल विशेषाधिक है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम
 से कहते हैं—'गोयमा' हे गौतम ! सव्वत्थोवे उत्पयणकाले' सबसे
 कम उत्पतन काल है और 'ओवयणकाले' अवपतन काल विशेष-
 पाधिक है । गौतम पूछते हैं—'एयस्स णं भंते !' हे भदन्त इस 'वज्जस्स'
 वज्र के तथा 'वज्जाहिवइस्स' वज्जाधिपति शक्र के एवं 'चमरस्स य'
 चमर के जो कि 'असुरिदस्स असुररणो' असुरोंका इन्द्र और
 असुरराज है इन तीनों के 'ओवयणकालस्स' अवपतनकाल और

अभरने अधोगमन काण सौथी ओछा होय छे अने उर्ध्वगमन काण तेना करतां
 स'प्यात गल्लो होय छे. इवे गौतम स्वागी वज्जना विषयमा ओवेण प्रश्न पूछे छे
 'वज्जस्स पुच्छा' हे भदन्त ! वज्जना उर्ध्वगमन काण अने अधोगमन काणमाथी
 क्यो काण कथा काणथी न्यून छे, क्यो डोनाथी अधिक छे, क्यो डोनी भराणर छे, अने
 क्यो काण डोना करतां विशेषाधिक छे ?

जवाण—'गोयमा !' हे गौतम ! 'सव्वत्थोवे उत्पयणकाले' उत्पतनकाण (उर्ध्व
 गमनकाण) सौथी न्यून छे, अने 'ओवयणकाले' अधोगमनकाण नीचे जवानो सभय
 तेना करतां विशेषाधिक छे.

प्रश्न—'एयस्स णं भंते, हे भदन्त ! 'वज्जस्स वज्जाहिवइस्स चमरस्स च
 असुरिदस्स असुररणो वज्ज, वज्जाधिपति शक्र अने असुरेन्द्र अभरना 'ओवयण-

एतेषाम् त्रयाणां 'कयरे' कतरः कालः 'कयरेर्हितो' कतरेभ्यः कालेभ्यः 'अप्पे वा' अल्पोवा, 'बहुए वा, बहुको वा, तुल्ले वा' तुल्यो वा, 'विसेसाहिए वा' विशेषाधिको वा ! भगवानाह गोयमा ! इत्यादि । हे गौतम ! 'सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रस्य च उत्पत्तनकालः 'चमरस्स य ओवयण काले' चमरस्य च अवपत्तनकालः, 'एएणं दोण्णि वि' एतौ खलु उपर्युक्तौ द्वौ अपि उभावपि 'तुल्ले सव्वत्थो वा' तुल्यौ सर्वस्तोकौ सर्वतोऽल्पौ वर्तेते, एवं 'सक्कस्स य' शक्रस्य च 'ओवयणकाले' खलु अवपत्तनकालः 'वज्जस्स य' वज्रस्य च 'उप्पयणकाले' उत्पत्तनकालः 'एएणं दोण्ह वि तुल्ले' एतौ द्वावपि तुल्यौ अर्थात् अवपत्तनोत्पत्तनकालौ एतौ खलु द्वौ अपि तुल्यौ 'संखेज्जगुणे' संख्येयगुणौ विद्येते

'उप्पयणकालस्स य' उत्पत्तनकाल के बीच में 'कयरे' कौनसा काल 'कयरेर्हितो' किस काल से 'अप्पे वा' अल्प (न्यून) है ? 'बहुए वा' किस काल से अधिक है ? 'तुल्ले वा' किस काल के समान है ? 'विसेसाहिए वा' किस काल से विशेषाधिक है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं—'गोयमा' । हे गौतम ! —सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रका उत्पत्तनकाल 'चमरस्स य ओवयणकाले' और चमर का अवपत्तनकाल 'एएणं दोण्णि वि' ये दोनों काल 'तुल्ले सव्वत्थो वा' समान हैं और सब से स्तोक हैं । एवं 'सक्कस्स य' शक्र का 'ओवयणकाले' अवपत्तनकाल और 'वज्जस्स य' वज्रका 'उप्पयणकाले' उत्पत्तन काल 'एए णं दोण्हवि तुल्ले' ये दोनों भी तुल्य हैं तथा—'संखेज्जगुणे' संख्यातगुणे हैं । तात्पर्य यह है कि शक्र और

कालस्स उप्पयणकालस्स य अधोगमनकाणं अने उर्ध्वगमनकाणानी तुलना करवाभां आवे ते। 'कयरे कयरेर्हितो अप्पे वा' क्यो काणं क्यो काणथी न्यूनं, 'बहुए वा' क्यो कथाथी अधिकं, 'तुल्ले वा' क्यो केनी परापरं, अने 'विसेसाहिए वा' क्यो काणं कथा काणं करतां विशेषाधिकं ?

उत्तर—'गोयमा !' हे गौतम ! 'सक्कस्स य उप्पयणकाले' शक्रेन्द्रो उर्ध्व-गमनकाणं अने 'चमरस्स ओवयणकाले' चमरेन्द्रो अधोगमन काणं, (एएणं दोण्हवि) ये अने काणं तुल्ले सव्वत्थो वा' ये अने समानं अने सौथी न्यूनं, अने 'सक्कस्स य ओवयणकाले' शक्रेन्द्रो अधोगमनकाणं अने 'वज्जस्स य उप्पयणकाले' वज्रेन्द्रो उर्ध्वगमनकाणं, 'एएणं दोण्हवि तुल्ले' ये अने समानं अने तथा, 'संखेज्जगुणे' शक्रेन्द्रो उर्ध्वगमनकाणं अने चमरेन्द्रो अधोगमनकाणं करतां ते संख्यातगुणे अने कळेवानु तात्पर्यं

तथा 'चमरस्स य' चमरस्य च 'उप्पयणकाले' उत्पतनकालः, वज्रस्स य, वज्रस्स च 'ओवयणकाले' अवपतनकालः 'एप्प दोण्ह वि तुल्ले विसेसाहिण' एतौ द्वौ अपि तुल्यौ विशेषाधिकौ एपद्धपोरपि तुल्यः अर्थात् अधिकाधिकौ स्तः। तथा च क्रमशः शक्रचमरयोः उत्पतनावपतनकालौ सर्वतोऽन्तर्गो, शक्रवज्रयोः अवपतनोत्पतनकालौ सर्वतः संख्यातगुणौ, चमरवज्रयोः उत्पतनावपतनकालौ सर्वतो विशेषाधिकौ स्तः किञ्चिन्मूनाधिकौ इति सारांशः ॥ सू० ११ ॥

चमर का अपने २ स्थानों में जानेका वेग समान होता है—इसलिये शक्रका ऊंचे जानेका काल और चमरका नीचे जानेका काल आपस में तुल्य कहा गया है और इसी कारण ये सर्वस्तोक कहे गये हैं। इसी तरह से शक्र के नीचे जानेका काल और वज्र के ऊंचे जानेका काल भी तुल्य समझना चाहिये। शक्र को ऊंचे जानेके समय की और वज्रको नीचे जानेके समय की अपेक्षा से यहाँ संख्यात गुणे हैं" ऐसा समझना चाहिये। तथा 'चमरस्स य उप्पयणकाले' चमरका उत्पतन काल और 'वज्रस्स य ओवयणकाले' वज्रका अवपतनकाल 'एप्प दोण्ह वि तुल्ले विसेसाहिण' ये दोनों भी तुल्य हैं और विशेषाधिक हैं—अर्थात् अधिकाधिक हैं सारांश—शक्रका उत्पतनकाल और चमरका अवपतनकाल ये दोनों काल सबसे अल्प हैं। शक्रका अवपतनकाल और वज्रका उत्पतनकाल ये दोनों काल सर्वतः संख्यातगुणे हैं। चमरका उत्पतनकाल और वज्रका अवपतन काल ये दोनों सर्वतः विशेषाधिक कुछ न्यूनानाधिक हैं ॥ सू० ११ ॥

એ છે કે શકનો ઊંચે જવાનો વેગ તથા ચમરનો નીચે જવાનો વેગ સરખો છે. અને એજ કારણે તે બંને કાળને સૌથી ન્યૂન બતાવ્યા છે. એજ પ્રમાણે શકનો નીચે જવાનો કાળ અને વજ્રનો ઊંચે જવાનો કાળ પણ સરખો છે. શકના ઉર્ધ્વગમન કાળ કરતાં અને વજ્રના અધોગમન કાળ કરતાં, શકનો અધોગમનકાળ અને વજ્રનો ઉર્ધ્વગમન કાળ સંખ્યાત ગણ્યા છે. તથા 'ચમરસ્સ ય ઉપ્પયણકાલે' ચમરનો ઉર્ધ્વગમન કાળ અને 'વજ્રસ્સ ય ઓવયણકાલે' વજ્રનો અધોગમન કાળ, 'એપ્પ દોણ્હ વિ તુલ્લે વિસેસાહિણ' એ બંને પણ સરખા અને વિશેષાધિક છે કહેવાનો સારાંશ એ છે કે શકનો ઉર્ધ્વગમન કાળ અને ચમરનો અધોગમન કાળ એ બંને કાળ સૌથી ન્યૂન છે. શકનો અધોગમન કાળ અને વજ્રનો ઉર્ધ્વગમન કાળ તેના કરતાં સંખ્યાત ગણ્યા છે. ચમરના ઉર્ધ્વગમન કાળ અને વજ્રનો અધોગમન કાળ, એ બંને કાળ સૌથી વિશેષાધિક છે. ॥ સૂ. ૧૧ ॥

महावीरम्प्रति चमरस्य क्षमा प्रार्थनादि वर्णनमाह

मूलम्—‘तएणं से चमरे असुरिदे असुरराया वज्जभयवि-
 प्पमुक्के, सक्केणं देविदेणं, देवरण्णा महया अवमाणेणं अव-
 माणिए समाणे चमरचंचाए रायहाणीए सभाए सुहम्माए
 चमरंसि सीहासणंसि ओहयमणसंकप्पे चिंतासोगसागरसंप-
 विट्ठे, करयलपल्हत्थमुहे अट्टज्झाणोवगए भूमिगयाए दिट्ठीए
 झियाइ, तएणं तं चमरं असुरिदं, असुररायं सामाणिअ परि-
 सोववन्नया देवा ओहयमणसंकप्पं जाव—झियायमाणं पासंति,
 करयल जाव एवं वयासी—किं णं देवाणुप्पिया ! ओहयमणसंकप्पा
 जाव—झियायह ? तएणं से चमरे असुरिदे असुरराया ते सा-
 माणियपरिसोववन्नए देवे एवं वयासी—एवं खल्ल देवाणुप्पियो !
 मए समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्के देविदे, देवराया
 सयमेव अच्छासाइए, तएणं, तेणं परिकुविएणं समाणेणं ममं
 वहाए वज्जे निसिट्ठे, तं भदं णं भवतु देवाणुप्पिया ! समणस्स
 भगवओ महावीरस्स, जस्सम्हि पभावेणं अकिट्ठे, अव्वहिए,
 अपरिताविए, इहमागए, इहसमोसढे, इहसंपत्ते, इहेव अज्ज जाव-
 उवसंपज्जित्ता णं विहरामि, तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! समणं
 भगवं महावीरं वंदामो, नमंसामो, जाव—पज्जुवासामो त्तिक्कट्ठु
 चउसट्ठीए सामाणियसाहस्साहिं, जाव—सव्विड्ढीए, जाव—जेणेव
 असोगवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए, तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 गच्छित्ता ममं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं जाव—नमंसित्ता

તથા 'ચમરસ્મ ય' ચમરસ્મ ચ 'ઉપ્પયણકાલે' ઉત્પતનકાલઃ, વજ્રસ્મ ય, વજ્રસ્મ ચ 'ઓવયણકાલે' અવપતનકાલઃ 'एष दोण्ड वि तुल्ले विसेसाहिए' एतौ द्वौ अपि तुल्यौ विपाधिकौ एषद्वयोरपि तुल्यः अर्थात् अधिकाधिकौ स्तः। तथा च क्रमशः शक्रचमरयोः उत्पतनावपतनकालौ सर्वतोऽप्यौ, शक्रवज्रयोः अवपतनोत्पतनकालौ सर्वतः संख्यातगुणौ, चमरवज्रयोः उत्पतनावपतनकालौ सर्वतो विशेषाधिकौ स्तः किञ्चिन््यूनाधिकौ इति सारांशः ॥ सू० ११ ॥

ચમર કો અપને ૨ સ્થાનોં મેં જાનેકા વેગ સમાન હોતા હૈ-હસલિવે શક્રકા ડુંચે જાનેકા કાલ ઓર ચમરકા નીચે જાનેકા કાલ આપસ મેં તુલ્ય કહા ગયા હૈ ઓર હસી કારણ યે સર્વસ્તોક કહે ગયે હૈ । હસી તરહ સે શક્ર કે નીચે જાનેકા કાલ ઓર વજ્ર કે ડુંચે જાનેકા કાલ મી તુલ્ય સમઘના યાહિયે । શક્ર કો ડુંચે જાનેકે સમય કી ઓર વજ્રકો નીચે જાનેકે સમય કી અપેક્ષા સે યહાં સંખ્યાત ગુણે હૈ' એસા સમઘના યાહિયે । તથા 'ચમરસ્મ ય ઉપ્પયણ-કાલે' ચમરકા ઉત્પતન કાલ ઓર 'વજ્રસ્મ ય ઓવયણકાલે' વજ્રકા અવપતનકાલ 'एष दोण्ड वि तुल्ले विसेसाहिए' યે દોનોં મી તુલ્ય હૈ ઓર વિશેષાધિક હૈ-અર્થાત્ અધિકાધિક હૈ સારાંશ-શક્રકા ઉત્પ-તનકાલ ઓર ચમરકા અવપતનકાલ યે દોનોં કાલ સયસે અવ્પ હૈ । શક્રકા અવપતનકાલ ઓર વજ્રકા ઉત્પતનકાલ યે દોનોં કાલ સર્વતઃ સંખ્યાતગુણે હૈ । ચમરકા ઉત્પતનકાલ ઓર વજ્રકા અવપતન કાલ યે દોનોં સર્વતઃ વિશેષાધિક કુછ ન્યૂનાધિક હૈ ॥ સૂ० ૧૧ ॥

એ છે કે શક્રનો ઊંચે જવાનો વેગ તથા ચમરનો નીચે જવાનો વેગ સરખો છે. અને એજ કારણે તે બંને કાળને સૌથી ન્યૂન બતાવ્યા છે. એજ પ્રમાણે શક્રનો નીચે જવાનો કાળ અને વજ્રનો ઊંચે જવાનો કાળ પણ સરખો છે. શક્રના ઉર્ધ્વગમન કાળ કરતાં અને વજ્રના અધોગમન કાળ કરતાં, શક્રનો અધોગમનકાળ અને વજ્રનો ઉર્ધ્વ-ગમન કાળ સંખ્યાત ગણો છે. તથા 'ચમરસ્મ ય ઉપ્પયણકાલે' ચમરનો ઉર્ધ્વ-ગમન કાળ અને 'વજ્રસ્મ ય ઓવયણકાલે' વજ્રનો અધોગમન કાળ, 'एष दोण्ड वि तुल्ले विसेसाहिए' એ બંને પણ સરખા અને વિશેષાધિક છે કહેવાને સારાંશ એ છે કે શક્રનો ઉર્ધ્વગમન કાળ અને ચમરનો અધોગમન કાળ એ બંને કાળ સૌથી ન્યૂન છે. શક્રનો અધોગમન-કાળ અને વજ્રનો ઉર્ધ્વગમન કાળ તેના કરતાં સંખ્યાત ગણો છે. ચમરના ઉર્ધ્વગમન કાળ અને વજ્રનો અધોગમન કાળ, એ બંને કાળ સૌથી વિશેષાધિક છે. ॥ સૂ० ૧૧ ॥

संप्रविष्टः, करतलपर्यस्तमुखः, आर्तध्यानोपगतः, भूमिगतया दृष्ट्या ध्यायति, ततः
तं चमरम् असुरेन्द्रम्, असुरराजम्, सामानिकर्षदुपपन्नकाः देवाः, अपहत-
मनस्संकल्पं यावत्-ध्यायन्तं पश्यन्ति, करतलं यावत्-एवम् अवादिपुः-किं
देवानुप्रियाः ! अपहतमनसंकल्पाः, यावत् ध्यायथ ! ततः स चमरः असुरेन्द्रः
असुरराजः तान् सामानिकर्षदुपपन्नकान् देवान् एवम् अवादीत्-एवं खलु

संकल्पे) उसके मानसिक विचार विलकुल लुप्त हो गये थे (चिंता
सोयसागरसंप्रविष्टे) चिंता और शोकरूपी सागर में वह प्रविष्ट हो
रहा था (करयलपलहत्यमुखे) मुख को उसने हाथ की हथेली पर
रखा था (अट्टज्झाणोवगए) आर्तध्यान से युक्त था, (भूमिगयाए
दिट्ठीए झियाइ) उस समय उसकी दृष्टि भूमिकी ओर नीचे हो रही
थी, इस तरह की स्थिति में बना हुआ वह बैठा सोच रहा था
(तए णं तं चमरं असुरिंदं असुररायं सामाणियपरिसोववन्नया देवा
ओहयमणसंकल्पं जाव झियायमाणं पासंति) इसी समय निष्फल
मनोरथ हुए यावत् सोच विचार करते हुए उस असुरेन्द्र असुरराज
चमरको सामानिक परिपदोमें रहे हुए देवीने देखा (करयल जाव
एवं वयासी) देखकर उन्होंने उसे दोनों हाथ जोड़कर उससे ऐसा
पूछा (किं णं देवाणुप्पिया ! ओहयमणसंकल्पा जाव झियायह?) हे
देवानुप्रिय ! आप आर्तध्यान क्यों कर रहे हैं ? (तए णं से
चमरे असुरिंदे असुरराया ते सामाणियपरिसोववन्नए देवे

लुप्त थर्थ गथं हत्ती, (चिंतासोयसागरसंप्रविष्टे) ते चिंता अने शोकरसागरभां
इथेके हत्तो, (करयलपलहत्यमुखे) तेखे हाथनी हथेलीने आंधारे मुभने टेकथुं हत्तुं,
(अट्टज्झाणोवगए) ते आर्तध्यानभां लीन हत्तो, (भूमिगयाए दिट्ठीए झियाइ)
तेनी नजर नीन तरइ थोटेली हत्ती. आ रीते ठेठे ठेठे ते विचार करी रबो हत्तो.
(तएणं तं चमरं असुरिंदं असुररायं सामाणियपरिसोववन्नया देवा ओहयमण-
संकल्पं जाव झियायमाणं पासंति) अना मनोरथो निष्कण गया छे, अने उपर
दर्शाव्या प्रभावेनी परिस्थितिभां भूकथेला, विचार भग्न ते असुरराज असुरेन्द्र चमरने
सामानिक देवाये जेथो. (करयलं जाव एवं वयासी) तेभखे हाथ जेडीने तेने आ
प्रभावे पूछुं- (किं णं देवाणुप्पिया ! ओहयमणसंकल्पा जाव झियायह ?)
हे देवानुप्रिय ! अना मनोरथ निष्कण निवडया छे जेवा आप थो विचार करी रहा छे ?
(तएणं से चमरे असुरिंदे असुरराया ते सामाणियपरिसोववन्नए देवे एवं वयासी)

एवं वयासी-एवं खलु भंते ! मए तुब्भं नीसाए सक्के देविं दे,
 देवराया सयमेव अच्चासाइंए, जाव-तं भइं णं भवतु देवाणु-
 प्पियाणं जस्समिह पभावेणं अकिट्ठे जाव-विहरामि, तं खामेमि
 णं देवाणुप्पिया ! जाव-उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवकमइ
 जाव-वत्तीसइविहं नट्टविहिं उवदंसेइ जामेवदिसिं पाउब्भूए,
 तामेव दिसिं पडिगए, एवं खलु गोयमा ! चमरेणं असुरिं देणं,
 असुररण्णा सा दिव्वा देविइढी जाव-लद्धा, पत्ता अभिसमण्णा
 गया, ठिई सागरोवमं महाविदेहे वासे सिज्जिहिइ जाव-अंतं
 काहिइ ॥ सू० १२ ॥

छाया-ततः स चमरोऽसुरेन्द्रः, असुरराजो वज्रभयविषमुक्तः शक्रेण देवे-
 न्द्रेण, देवराजेन महता अपमानेन अपमानितः सन् चमरचञ्चायाः राजधान्याः-
 सभायाः सुधर्मायाः, चमरे सिंहासने अपहतमनःसंकल्पः, चिन्ता शोकसागर-

तए णं से चमरे असुरिं दे असुरराया' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(तएणं) इसके बाद (वज्रभयविषमुक्के) वज्र के भयसे
 रहित हुआ, एवं (सक्केणं देविं देणं देवरण्णा महया अवमाणेणं अव-
 माणए समाणे) देवेन्द्र देवराज शक के द्वारा बहुत अधिक अपमान
 से तिरस्कृत किया गया (से असुरिं दे असुरराया चमरे) वह असु-
 रेन्द्र असुरराज चमर (चमरचंचाए रायहाणीए) चमरचंचा नामकी
 राजधानी की (सुहम्माए सभाए) सुधर्मा सभाके (चमरंसि सीहास-
 णंसि) चमर नामक सिंहासन पर बैठा । उस समय (ओहयमण-

'तएणं से चमरे असुरिं दे असुरराया' इत्यादि—

सूत्रार्थ—(तएणं) त्पार आड (वज्रभयविषमुक्के) वज्रना लयधी मुक्त
 थयेला, अने (सक्केणं देविं देणं देवरण्णा महया अवमाणेणं अवमाणए समाणे)
 देवेन्द्र देवराज शक द्वारा अतिशय अपमानित अने तिरस्कृत थयेला (से असुरिं दे
 असुरराया चमरे) ते असुरेन्द्र असुरराज चमर (चमरचंचाए रायहाणीए सुह-
 म्माए सभाए) चमरचंचा राजधानीनी सुधर्मा सभाना (चमरे सिं सीहासणंसि)
 चमर नामना सिंहासन पर बैठा. त्यादे (ओहयमणसंकल्पे) तेनी विचार शक्ति तहंत

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामहे नमस्यामः, यावत्-पर्युपास्महे इति कृत्वा चतुःष्टया सामानिकसाहस्रीभिः, यावत्-सर्वद्वयां, यत्रैव अशोकवरपादपः, यत्रैव मम आन्तिकस्तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य माम् त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं यावत्-नमस्यित्वा एवम् अवादीत्-एवं खलु भदन्त ! मया तव निश्रया शक्रो देवेन्द्रो देवराजः स्वयमेव अत्याशातितः, यावत्-तद्भद्रं भवतु देवानुप्रियाणाम्,

और यहीं पर आज यावत् उपसंपन्न होकर सुरक्षित बन सका हूँ। (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामोत्तिकट्टु) तो इसलिये हे देवानुप्रियो ! चलो चले उन श्रमण भगवान को वंदना करें, उन्हें नमस्कार करें यावत् उनकी पर्युपासना करें। इस प्रकार कह कर (चउसट्ठीए सामाणिय-साहस्साहिं जाव सविइहीए-जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) वह चौसठ हजार सामानिक देवों के साथ अपनी समस्त क्रद्धि से युक्त हुआ जहाँ पर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष था और जहाँ पर मैं था वहाँ पर आया (उवागच्छित्तां ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी) वहाँ आकरके उसने मेरी प्रदक्षिणा पूर्वक तीन वखत वंदना की, यावत् नमस्कार कर फिर वह इस प्रकार से कहने लगा-(एवं खलु भंते ! मम तुब्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइत्तए) हे भदन्त ! अकेले ही मैंने आपकी सहायता से देवेन्द्र देवराज शक्र को शोभा से

अहीं सुरक्षित रीते पाछे करी शक्यो छुं. (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामो) तो हे देवानुप्रियो ! आलो आपछे भधां ते श्रमणु भगवान महावीर पासे ञ्छंते अने तेभने वंइणु नमस्कार करीने तेभनी पर्युपासना करीये. (तिकट्टु) आ प्रभात्ते कहीने (चउसट्ठीए सामाणियसाहस्साहिं जाव सविइहीए-जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) चौसठ हजार सामानिक देवोनी साथे, धोतानी सधणी क्रद्धि सहित, ने अशोकवृक्षनी नीचे हुं बैठेला इतो, त्यां ते आव्यो। (उवागच्छित्तां ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी)भारी पासे आवी-ने तेछे त्रय वार भारी प्रदक्षिणा करी, अने वंइणु नमस्कार करीने ते आ प्रभात्ते ज्योत्थो- (एवं खलु भंते ! मम तुब्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइत्तए) हे भदन्त ! मे' आपनी सहायताथी अकेले हाथे न देवेन्द्र देवराज शकने

देवानुप्रियाः ! मया श्रमणं भगवन्तं महावीरं निश्रया शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः स्वयमेव अत्पाशातितः, ततः खलु तेन परिकुपितेन सता मम वधाय वज्रं निःसृष्टम्, तद्भद्रं भवतु देवानुप्रियाः ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य, यस्यांस्मि प्रभावेण अक्लिष्टः, अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इह समवसतः, इह संप्राप्तः, इहैव अद्य यावत् उपसंपद्य विहरामि, तद्गच्छामो देवानुप्रियाः !

एवं वयासी) इसके पाद उम असुरेन्द्र असुरराज चमरने उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवीसे इस प्रकार कहा (एवं खलु देवानुप्रिया ! मए समणं भगवं महावीरं णीसाए-सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइए) हे देवानुप्रियो ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर की निश्रया से देवेन्द्र देवराज शक्र को स्वयं ही शोभा से भ्रष्ट करने का प्रयत्न किया-उसका तिरस्कार किया (तए णं तेणं परिकुविएणं ममं वहाए वज्जे निसिद्धे तय कुपित होकर उस शक्रने मुझे मारने के लिये अपना वज्र फेंका परन्तु (तं भद्रं णं भवतु देवानुप्रिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! भगवान् महावीरका भला होवे (जस्स म्हि पभावेणं अक्लिष्टे, अव्वहिए, अपरिताविए, इह मागए, इह समोसडे, इह संपत्ते, इहैव अज्ज जाव उवसंपज्जन्ता णं विहरामि) कि जिस महावीर प्रभु के प्रभाव से मैं अक्लिष्ट, अव्यथित और अपरितापित होकर यहाँ आगया हूँ, यहाँ समवसत हुआ हूँ, यहाँ संप्राप्त हुआ हूँ

त्यारे ते असुरेन्द्र असुरराज अभरे ते सामानिक देवीने आ प्रभाषे कथुं— (एवं खलु देवानुप्रिया !) हे देवानुप्रियो ! (मए समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइए) मे श्रमणु भगवान् महावीरने आश्रय लधने भारी नातेण देवेन्द्र देवराज शक्रने अपमानित करवाना प्रयत्नो कर्था. (तएणं तेणं परिकुविएणं समाणेणं ममं वहाए वज्जेनिसिद्धे) त्यारे कोपायमान थयेत्ता तेत्ते भने मारवाने भाटे वज्र छोडथुं, पथु (तं भद्रं णं भवतु देवानुप्रिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! कथुं थाय ते श्रमणु भगवान् महावीरनुं हे (जस्स म्हि पभावेणं) जेभना प्रभावथी हुं (अक्लिष्टे, अव्वहिए, अपरिताविए, इहमागए, इह समोसडे, इह संपत्ते, इहैव अज्ज जाव उवसंपज्जन्ताणं विहरामि) अक्लिष्ट, अव्यथित, अने अपरितापित अही आवी शक्यो थुं, अही समवसत थयो थुं, अही संप्राप्त थयो थुं [पडोन्थो थुं] अने

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामहे नमस्यामः, यावत्-पर्युपास्महे इति कृत्वा चतुःष्टया सामानिकसाहस्रीभिः, यावत्-सर्वद्वर्षा, यत्रैव अशोकवरपादपः, यत्रैव मम आन्तिकस्तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य माम् त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं यावत्-नमस्यित्वा एवम् अवादीत्-एवं खलु भदन्त ! मया तत्र निश्रया शक्रो देवेन्द्रो देवराजः स्वयमेव अत्याशातितः, यावत्-तद्भद्रं भवतु देवानुप्रियाणाम्,

और यहीं पर आज यावत् उपसंपन्न होकर सुरक्षित बन सका हूँ। (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामोत्तिकट्टु) तो इसलिये हे देवानुप्रियो ! चलो चले उन श्रमण भगवान को वंदना करें, उन्हें नमस्कार करें यावत् उनकी पर्युपासना करें। इस प्रकार कह कर (चउसट्टीए सामाणिय-साहस्साहिं जाव सविइढीए-जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) वह चौसठ हजार सामानिक देवों के साथ अपनी समस्त क्रद्धि से युक्त हुआ जहाँ पर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष था और जहाँ पर मैं था वहाँ पर आया (उवागच्छित्तां ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी) वहाँ आकरके उसने मेरी प्रदक्षिणा पूर्वक तीन वखत वंदना की, यावत् नमस्कार कर फिर वह इस प्रकार से कहने लगा-(एवं खलु भंते ! मम तुब्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइत्तए) हे भदन्त ! अकेले ही मैंने आपकी सहायता से देवेन्द्र देवराज शक्र को शोभा से

अही सुरक्षित रीते पाछे करी शक्ये छुं. (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामो) तो हे देवानुप्रियो ! आलो आपछे जधां ते श्रमणु भगवान महावीर पासे जध्मे अने तेभने वंदणु नमस्कार करीने तेभनी पर्युपासना करीये. (तिकट्टु) आ प्रभाळे कहीने (चउसट्टीए सामाणियसाहस्साहिं जाव सविइढीए-जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) चौसठ हजार सामानिक देवानी साथे, पीतानी सधंणी क्रद्धि सहित, जे अशोकवृक्षनी नीचे हुं गेठेले इतो; त्यां ते आये (उवागच्छित्ता ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी)भारी पासे आवी-ने तेछे त्रणु वार भारी प्रदक्षिणा करी, भने वंदणु नमस्कार करीने ते आ प्रभाळे बोधये- (एवं खलु भंते ! मम तुब्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइत्तए) हे भदन्त ! मैं आपनी सहायतार्थी अकेले ही मैंने देवेन्द्र देवराज शक्रने

देवानुमियाः ! मया श्रमणं भगवन्तं महावीरं निश्रया शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः स्वयमेव अत्पाशातितः, ततः खलु तेन परिकुपितेन सता मम वधाय वज्रं निःसृष्टम्, तद्भद्रं भवतु देवानुमियाः ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य, यस्यास्मि प्रभावेण अक्लिष्टः, अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इह समवसृतः, इह संप्राप्तः, इहेव अद्य यावत् उपसंपद्य विहरामि, तद्गच्छामो देवानुमियाः !

एवं वयासी) इसके बाद उम असुरेन्द्र असुरराज चमरने उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंसे इस प्रकार कहा (एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अचासाइए) हे देवानुप्रियों ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर की निश्रा से देवेन्द्र देवराज शक्र को स्वयं ही शोभा से श्रष्ट करने का प्रयत्न किया-उसका तिरस्कार किया (तए णं तेणं परिकुविणं ममं वहाए वज्जे निसिद्धे तव कुपित होकर उस शक्रने मुझे मारने के लिये अपना वज्र फेंका परन्तु (तं भद्रं णं भवतु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! भगवान् महावीरका भला होवे (जस्स म्हि पभावेणं अक्लिद्धे, अव्वहिए, अपरिताविए, इह मागए, इह समोसढे, इह संपत्ते, इहेव अज्ज जाव उवसंपाज्जित्ता णं विहरामि) कि जिस महावीर प्रभु के प्रभाव से मैं अक्लिष्ट, अव्यथित और अपरितापित होकर यहाँ आगया हूँ, यहाँ समवसृत हुआ हूँ, यहाँ संप्राप्त हुआ हूँ

त्यारे ते असुरेन्द्र असुरराज यमरे ते सामानिक देवाने आ प्रभाषे कलुं— (एवं खलु देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! (मए समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अचासाइए) मे श्रमणु भगवान् महावीरने आश्रय लभने भारी लते ज देवेन्द्र देवराज शक्रने अपमानित करवाना प्रयत्नो कर्था. (तएणं तेणं परिकुविणं समाणेणं ममं वहाए वज्जेनिसिद्धे) त्यारे डोपायमान थयेला तेहे भने मारवाने माटे वज्र छोडथुं, पणु (तं भद्रं णं भवतु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! बहुत थाय ते श्रमणु भगवान् महावीरनुं के (जस्स म्हि पभावेणं) जेभना प्रभावधी हुं (अक्लिद्धे, अव्वहिए, अपरिताविए, इहमागए, इह समोसढे, इह संपत्ते, इहेव अज्ज जाव उवसंपाज्जित्ताणं विहरामि) अक्लिष्ट, अव्यथित, अने अपरितापित अही आवी शक्ये छुं, अही समवसृत थये छुं, अही संप्राप्त थये छुं [पडोन्थे छु] अने

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामहे नमस्यामः, यावत्-पर्युपास्महे इति कृत्वा चतुःष्टया सामानिकसाहस्रीभिः, यावत्-सर्वद्वर्षा, यत्रैव अशोकवरपादपः, यत्रैव मम आन्तिकस्तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य माम् त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं यावत्-नमस्यित्वा एवम् अवादीत्-एवं खलु भदन्त ! मया तव निश्रया शक्रो देवेन्द्रो देवराजः स्वयमेव अत्याशातितः, यावत्-तद्भद्रं भवतु देवानुप्रियाणाम्,

और यहीं पर आज यावत् उपसंपन्न होकर सुरक्षित बन सका हूँ। (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामोत्तिकट्टु) तो इसलिये हे देवानुप्रियो ! चलो चले उन श्रमण भगवान को वंदना करें, उन्हें नमस्कार करें यावत् उनकी पर्युपासना करें। इस प्रकार कह कर (चउसट्ठीए सामाणिय-साहस्साहिं जाव सविइहीए-जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) वह चौसठ हजार सामानिक देवों के साथ अपनी समस्त ऋद्धि से युक्त हुआ जहाँ पर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष था और जहाँ पर मैं था वहाँ पर आया (उवागच्छित्तां ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी) वहाँ आकरके उसने मेरी प्रदक्षिणा पूर्वक तीन वखत वंदना की, यावत् नमस्कार कर फिर वह इस प्रकार से कहने लगा-(एवं खलु भंते ! मम तुव्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइत्तए) हे भदन्त ! अकेले ही मैंने आपकी सहायता से देवेन्द्र देवराज शक्र को शोभा से

आली सुरक्षित रीते पाछे करी शक्ये छुं. (तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया ! ममणं भगवं महावीरं वंदामो नमंसामो जाव पज्जुवासामो) तो हे देवानुप्रियो ! आलो आपछे अथां ते श्रमणु भगवान महावीर पासे जठअं अने तेभने वंइणु नमस्कार करीने तेभनी पर्युपासना करीअं. (तिकट्टु) आ प्रभाळ्हे कहीने (चउसट्ठीए सामा-णियसाहस्साहिं जाव सविइहीए- जाव जेणेव असोयवरपायवे, जेणेव ममं अंतिए तेणेव उवागच्छइ) चौसठ हजार सामानिक देवोनी साथे, पीतानी सघणी ऋद्धि सहित, जे अशोकवृक्षनी नीचे हुं गेठेले होते, त्यां ते आये। (उवागच्छित्तां ममं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं जाव नमंसित्ता एवं वयासी)भारी पासे आवी-ने तेछे त्रणु वार भारी प्रदक्षिणा करी, अने वंइणु नमस्कार करीने ते आ प्रभाळ्हे गेठेये- (एवं खलु भंते ! मम तुव्भं नीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चा साइत्तए) हे भदन्त ! मैं आपनी सहायताथी अकेले हुंअं जे देवेन्द्र देवराज शक्रने

देवानुप्रियाः ! मया श्रमणं भगवन्तं महावीरं निश्रया शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः स्वयमेव अत्पाशातितः, ततः खलु तेन परिकुपितेन सता मम वधायं वक्रं निःसृष्टम्, तद्भद्रं भवतु देवानुप्रियाः ! श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य, यस्यास्मि प्रभावेण अक्लिष्टः, अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इह समवसृतः, इह संप्राप्तः, इहेव अद्य यावत् उपसंपद्य विहरामि, तद्गच्छामो देवानुप्रियाः !

एवं चयासी) इसके पाद उम असुरेन्द्र असुरराज धमरने उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंसे इस प्रकार कहा (एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए समणं भगवं महावीरं णीसाए-सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइए) हे देवानुप्रियो ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर की निश्रा से देवेन्द्र देवराज शक्र को स्वयं ही शोभा से भ्रष्ट करने का प्रयत्न किया—उसका तिरस्कार किया (तए णं तेणं परिकुविणं ममं वहाए वज्जे निसिद्धे तय कुपित होकर उस शक्रने मुझे मारने के लिये अपना वज्र फेंका परन्तु (तं भद्रं णं भवतु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! भगवान् महावीरका भला होवे (जस्स म्हि पभावेणं अक्लिद्धे, अव्वहिए, अपरिताविए, इह मागए, इह समोसडे, इह संपत्ते, इहेव अज्ज जाव उवसंपज्जित्ता णं विहरामि) कि जिस महावीर प्रभु के प्रभाव से मैं अक्लिष्ट, अव्यथित और अपरितापित होकर यहाँ आ गया हूँ, यहाँ समवसृत हुआ हूँ, यहाँ संप्राप्त हुआ हूँ

त्यारे ते असुरेन्द्र असुरराज यमरे ते सामानिक देवाने आ प्रभावे कथुं— (एवं खलु देवाणुप्पिया !) हे देवानुप्रियो ! (मए समणं भगवं महावीरं णीसाए सक्के देविंदे देवराया सयमेव अच्चासाइए) मे श्रमणु भगवान् महावीरने आश्रय लधने मारी नते न देवेन्द्र देवराज शक्रने अपमानित करवाना प्रयत्नो कर्था. (तएणं तेणं परिकुविणं समाणेणं ममं वहाए वज्जेनिसिद्धे) त्यारे डोपायमान थयेता तेहे भने मारवाने भाटे वज्र छोडथुं, पछु (तं भद्रं णं भवतु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स) हे देवानुप्रियो ! भद्रं थाय ते श्रमणु भगवान् महावीरं के (जस्स म्हि पभावेणं) जेगना प्रभापथी हुं (अक्लिद्धे, अव्वहिए, अपरिताविए, इहमागए, इह समोसडे, इह संपत्ते, इहेव अज्ज जाव उवसंपज्जित्ताणं विहरामि) अक्लिष्ट, अव्यथित, अने अपरितापित अही आपी शक्ये छुं, अही समवसृत थये छुं, अही संप्राप्त थये छुं [पहोन्थे छु] अने

टीका-शक्रवज्रभयात् मुक्तः चमरः स्वयं भगवन्तम्पति क्षमाप्रार्थनां करोति 'तएणं से' इत्यादि। ततो वज्रभयात्ममोचनानन्तरं खलु स 'चमरे अमुरिंदे अमुरराया' चमरः अमुरेन्द्रः अमुरराजः 'वज्रभयविप्पमुक्के' वज्रभयविप्रमुक्तः वज्रभयात् विप्रमुक्तः सर्वथा शक्रवज्रभयरहितो भूत्वा 'सक्केणं देविदेणं देवरणा' शक्रेण देवेन्द्रेण देवराजेन 'महया' महता अत्यधिकेन 'अवमाणेणं' अपमानेन तिरस्कारेण 'अवमाणिए समाणे' अपमानितः सन् 'चमर-

इस चमर की स्थिति एक (१) सागरोपम की है। यह महाविदेह में सिद्ध होगा अर्थात् महाविदेह क्षेत्र में मुक्ति की प्राप्ति करेगा। यावत् समस्त दुःखों का सर्वथा अंत करेगा।

टीकार्थ-सूत्रकार ने इस सूत्र द्वारा यह प्रकट किया है कि शक्र के भय से निर्मुक्त होकर चमरने प्रभु से क्षमा प्रार्थना की-एवं यत्तीस (३२) प्रकार का नाटक दिखलाकर वह अपने स्थान पर चला गया-उसके चले जाने पर प्रभुने गौतम को उसके दिव्य देव ऋद्धि प्राप्त होने के कथन का उपसंहार करते हुए वह कहां से मुक्ति पद प्राप्त करेगा यह समझाया 'तएणं' इन्द्र शक्र द्वारा जब चमर 'वज्रभयविप्पमुक्के' वज्र के भय से निर्मुक्त कर दिया गया उसके बाद भी उसे चित्त में शांति नहीं मिली, क्यों कि उसके अन्तरङ्ग में तो यह खटका बना ही था कि 'देविदेणं देवराया सक्केणं' देवेन्द्र देवराज शक्र के द्वारा मैं 'महया अवमाणेणं' अत्यधिक अपमान तिरस्कार से 'अवमाणिए' तिरस्कृत किया गया हूँ। अतः जब वह

जाव अंतं काहिइ) आ चमरनी स्थिति (आयु) अेक सागरोपमनी छे ते महाविदेह क्षेत्रमां छेव्वेला लव करीने सिद्ध पद पाभथे. समस्त कर्मेना क्षय करीने समस्त दुःखानो अंत लावथे अने मोक्ष प्राप्त करथे.

टीकार्थ-आ सूत्रमां सूत्रकारे अे अताणुं छे डे शकना लयथी मुक्त थयेला अमुरराज चमरे थुं कथुं. आ सूत्रमां पशन्ति चमरना मनने उद्वेग तथा तेनुं रक्षथु करनार लगवान महावीर तरक्षनी तेनी कृतज्ञता प्रकट करवामां आवी छे 'तएणं' न्यारे 'वज्रभयविप्पमुक्के' शक्रेन्द्रना वज्रना लयथी चमर मुक्त थये, त्यारे तेनी मानसिक हालत डेवी डती ते नीचेनां सूत्रे द्वारा अताववामां आवे छे-त्यारे तेना मनने शान्ति न डती. तेना हिलमां अे वात पठकी रही डती डे 'देविदेणं देवरणा सक्केणं' देवेन्द्र देवराज शक्रे 'महया अवमाणेणं अवमाणिए' भाइं धलुं आरे अपमान कथुं छे. तेथी वण्णना लयथी मुक्त थयने न्यारे ते

येषामस्मि प्रभावेण, अकिल्ष्टः, यावत्-विहरामि, उत्तमयामि देवानुप्रिय ! यावत् उत्तरपूरस्थं दिग्भागम् अपक्रामति, यावत्-द्वात्रिंशद्विधं नाट्यविधिम् उपदर्शयति-यामेव दिशं प्रादुर्भूतस्तामेवदिशं प्रतिगतः, एवं खलु गौतम ! चमरेण अमुरेन्द्रेण असुरराजेन सा दिव्या देवर्द्धिः यावत्-लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागताच स्थितिः सागरोपमम्, महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति यावत् धन्तं करिष्यति ॥ सू० १२ ॥

परिभ्रष्ट करने का विचार किया था (जाव तं भदं णं भवतु देवाणु-
प्पियाणं) यावत् हे देवानुप्रिय ! आप का भला होवे (जस्समिह्
पभावेणं अकिल्ष्टे जाव विहरामि) आप के ही प्रभाव से मैं सुरक्षित
अकिल्ष्ट बना हुआ यावत् विचर रहा हूँ (तं खामेमि णं देवाणुप्पिया !
जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ) अंतः हे देवानुप्रिय ! मैं
आप से क्षमा मांगता हूँ । यावत् इस प्रकार कहकर वह ईशानकोण
में चला गया (जाव वत्तीसइविहं नट्टविहिं उवदंसेइ) यावत् उसने
वत्तीस (३२) प्रकार का नाटक दिखाया । दिखाकर (जामेव दिस्सिं
पाउब्भूए तामेव दिस्सिं पडिगए) फिर वह जिसदिशा से आया था
उसी दिशा तरफ चला गया । (एवं खलु गोयमा ! चमरेणं असुरि-
देणं असुररण्णा सा दिव्वा देविइही जाव लद्धा पत्ता अभिसमण्णा-
गया) इस प्रकार से हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर ने वह
दिव्य देवर्द्धि यावत् लब्ध की, प्राप्त की और उसका उपभोग करता
है । (ठिई सागरोवमं महाविदेहे वासे सिज्झिहिई, जाव अंतं काहिइ)

अपमानित करवाने विचार क्यों हुआ । (जाव तं भदं णं भवतु देवाणुप्पियाणं)
हे देवानुप्रिय ! आपनुं लडुं थाओ। (जस्स मिह् पभावेणं अकिल्ष्टे जाव विहरामि)
आपना प्रभावशी ७ हूँ अकिल्ष्ट, अव्यथित अने सुरक्षित रही शक्यो छुं.
(तं खामेमि णं देवाणुप्पिया ! जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ)
तो हे देवानुप्रिय ! हूँ आपनी क्षमा माशुं छुं. आ प्रभावे कहीने ते ईशानकोणुं
आल्यो गयो. (जाव वत्तीसइविहं नट्टविहिं उवदंसेइ) तेणे पत्तीस प्रकारनां नाटक
जताव्यां. त्थार जाइ (जामेव दिस्सिं पाउब्भूए तामेव दिस्सिं पडिगए) ७ दिशाभांथी
ते आओ. हुतो ते दिशाभां आल्यो गयो. (एवं खलु गोयमा ! चमरे णं असुरिदेणं
असुररायणा सा दिव्वां देविइही जाव लद्धा पत्ता अभिसमण्णागया) हे गौतम !
आ इति असुरेन्द्र असुरराज चमरे ते दिव्य देवर्द्धि आइ प्राप्ता कर्था छे अने तेने
पेताना उपलोअने पात्र जनाथी छे. (ठिई सागरोवमं महाविदेहे वासे सिज्झिहिई

यपरिसोवन्नया देवा' सामानिक पर्षदुपपन्नकाः देवाः सामानिकदेवत्वेनोत्पन्नाः देवाः 'ओहयमणसंकल्पं' अपहृतमनः संकल्पं 'जाव-झियायमाणं' यावत्-ध्यायन्तम् आर्तध्यानं कुर्वन्तं तं चमरं 'पासंति' पश्यन्ति, यावत्पदेन 'चिंता-सोयसागरसंपविष्टं, करयलपल्हत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए 'इति' चिन्ताशोकसागरसंपविष्टं, करतलपर्यस्तमुखम्, आर्तध्यानोपगतं, भूमिगतया दृष्ट्या' इतिसंग्राहम्, दृष्ट्याच 'करयलजाव' करतलं यावत् यावत्करणात् 'परिगृहीतदशनखं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति वर्धापयित्वा' इति संग्राहम्, 'एवं वयासी-' एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण अत्रादिपुः-किं णं देवाणुप्पिया ! किं खलु देवानुप्पियाः । भो देवानुप्पियाः। कथं तावत् 'ओहयमणसंकल्पा' अपहृतमनःसंकल्पाः सन्तः 'जाव-झियायह' यावत्

यमणसंकल्पं जाव झियायमाणं' इस पूर्वोक्त प्रकार की स्थिति में पडा हुआ 'सामानिय परिसोवन्नया देवा' सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए-सामानिक देवोंने 'पासंति' देखा । यहां यावत्पद से 'चिंता-सोयसागरसंपविष्टं, करयलपल्हत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए' इन पदों का ग्रहण किया गया है । तो देखकर 'करयल जाव एवं वयासी' उन्होंने दोनों हाथों की ऐसी अंजलि बनाई कि जिसमें दशों ही नख आपस में मिल गये- फिर उसे मस्तक पर रखकर जय विजय शब्दों का उच्चारण करते हुए उन्होंने ने उसे वधाया, यथाकर फिर इस प्रकार कहा- यहां पाठ में जो यावत् शब्द आया है उससे 'परिगृहीयं दशनहं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कट्टु जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा' इसी पाठ का संग्रह किया गया

चित्ताभां डूभेत्ते। 'सामानिय परिसोवन्नया देवा पासंति' सामानिक परिपदनां देवाञ्चे ज्ञेयो अट्ठी ' जाव यावत् ' पदथी ' चिंतासोयसागरसंपविष्टं, करयलपल्हत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए ' आ पदे अहलु करयां छे. तेने आ स्थितिभां ज्ञेधने ' करयल जाव एवं वयासी ' . तेमछे जे हाथ जेडीने तेने आ प्रभाछे कछुं. अट्ठी जे 'जाव' पद आण्थुं छे ते द्वारा नीथेने। सूत्रपाठ अहलु करयां छे. (' परिगृहीयं दशनहं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कट्टु जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा ') कडेवाने भावार्थं जे छे के जन्ने हाथना इसे नभ जेक पीजने रूपर्थे जेवी रीते जन्ने हाथ जेडीने, मस्तक पर अंजलि राखीने, तेने जयनाह करीने तेने सत्कार करीने तेमछे तेने आ प्रभाछे कछुं-

चंचाए रायहाणीए' चमरचञ्चायाः राजधान्याः 'सभाए सुहम्माए' सभायाः सुधर्मायाः 'चमरंसि सीहासणंसि' चमरे सिंहासने स्थितः 'ओहयमणसंकप्पे' अपहृतमनः संकल्पः, अपहृतः चिन्तो मनः संकल्पः पूर्वोक्तशक्रस्याज्ञातना-विषयको यस्य संः, अतएव 'चिंतासोयसागरसंपविट्ठे' चिन्ताशोकसागरसंपविष्टः मानसिकशोकसन्तापार्णवनिमग्नः 'करयलपल्लहत्थमुहे' करतलपर्यस्तमुखः करतले पर्यस्तं विन्यस्तं मुखं येन संः इस्ततलस्यापितनिजमुद्रः 'अट्टज्झाणोवगए' आर्तध्यानोपगतः 'भूमिगयाए' भूमिगतया पृथिव्यभिमुखपातितया 'दिट्ठीए' दृष्ट्या अधः पश्यन् 'झियाइ' ध्यायति-आर्तध्यानं करोति 'तए णं ततः खलु 'तं चमरं असुरिंदं असुररायं' चमरम् असुरेन्द्रम् असुरराजम् 'सामाणि-

चञ्चके भयसे निर्मुक्त होने पर भी 'चमरचंचाए रायहाणीए' चमर-चंचा नामक अपनी राजधानी की 'सुहम्माए सभाए' सुधर्मा सभाके 'चमरंसि सीहासणंसि' चमर नामके सिंहासन पर बैठा तो उस समय उसके चेहरे पर प्रसन्नता की झलक भी नहीं थी 'ओहय मणसंकप्पे' शक्रकी आशातना करनेका जो उसने पहिले संकल्प किया था वह पूरा नहीं हो सकने के कारण वह 'चिंतासोयसागर-संपविट्ठे' चिन्ता और शोक रूपी सागर में मग्न था- मानसिक शोकरूप समुद्र में निमग्न बना हुआ था-। उसने 'करयल पल्लहत्थमुहे' अपने मुख को करतल हथेली पर स्थापित कर रखा था- 'अट्टज्झाणोवगए' और आर्तध्यान में पडा हुआ था। इसकी 'भूमिगयाए दिट्ठीए झियाइ' दृष्टि भूमि की ओर लगी हुई थी- अर्थात् यह नीचे मुख किये हुए बैठा था और विचारमग्न बना था- कि इतने में 'असुरिंदं असुररायं चमरं' उस असुरेन्द्र असुरराज चमर को 'ओह-

'चमरचंचाए रायहाणीए धत्याहि' चमरचंचा नामकी तेनी राजधानी नी सुधर्मा सभायां चमर नामकी सिंहासन पर बैठा त्वारे पञ्च तेना अड्डेरा पर प्रसन्नता देखाती न डती. 'ओहयमणसंकप्पे' शकने अभिमानित करवानी तेनी अभिलाषां सङ्ग नडी थवाथी ते 'चिंतासोयसागरसंपविट्ठे' चिन्ता अने शोक रूपी सागरमां डुबेदी डती मानसिक शोकां गरकाव थये डती. 'करयलपल्लहत्थमुहे' तेनु मुख डथेली पर टेक्युं डतुं अने 'अट्टज्झाणोवगए' ते आर्तध्यानमां दीन डती, 'भूमिगयाए दिट्ठीए झियाइ' तेनी नजर जमीन तक डेटेदी डती. अथेले डे ओडुं नीचुं दाणीने ओडे डती अने विचारमां मग्न डती. 'असुरिंदं असुररायं चमरं' असुरेन्द्र असुरराज चमरने, 'ओहयणसंकप्पं जाव झियायमाणं' उपर दृशांया प्रमाणे मानसिक

यपरिसोवन्नया देवा' सामानिक पर्षदुपपन्नकाः देवाः सामानिकदेवत्वेनोत्पन्नाः देवाः 'ओहयमणसंकल्पं' अपहतमनः संकल्पं 'जाव-झियायमाणं' यावत्-ध्यायन्तम् आर्तध्यानं कुर्वन्तं तं चमरं 'पासंति' पश्यन्ति, यावत्पदेन 'चिंता-सोयसागरसंपविष्टं, करयलपलहत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए 'इति' चिन्ताशोकसागरसंपविष्टं, करतलपर्यस्तमुखम्, आर्तध्यानोपगतं, भूमिगतया दृष्ट्या' इतिसंग्राहम्, दृष्ट्वाच 'करयलजाव' करतलं यावत् यावत्करणात् 'परिग्गहीयं दशनहं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति वर्धापयित्वा' इति संग्राहम्, 'एवं वयासी-' एवं' वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादिपुः-किं णं देवाणुप्पिया ! किं खलु देवानुप्पियाः । भो देवानुप्पियाः! कथं तावत् 'ओहयमणसंकल्पा' अपहतमनःसंकल्पाः सन्तः 'जाव-झियायह' यावत्

यमणसंकल्पं जाव झियायमाणं' इस पूर्वोक्त प्रकार की स्थिति में पडा हुआ 'सामानिय परिसोवन्नया देवा' सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए-सामानिक देवोंने 'पासंति' देखा। यहाँ यावत्पद से 'चिन्ता-सोयसागरसंपविष्टं, करयलपलहत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए' इन पदों का ग्रहण किया गया है। तो देखकर 'करयल जाव एवं वयासी' उन्होंने दोनों हाथों की ऐसी अंजलि बनाई कि जिसमें दशों ही नख आपस में मिल गये- फिर उसे मस्तक पर रखकर जय विजय शब्दों का उच्चारण करते हुए उन्होंने ने उसे बधाया, बधाकर फिर इस प्रकार कहा- यहाँ पाठ में जो यावत् शब्द आया है उससे 'परिग्गहीयं दशनहं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा' इसी पाठ का संग्रह किया गया

चित्तामां इहेत्ते 'सामानिय परिसोवन्नया देवा पासंति' सामानिक परिपदनां देवाये जेथे अही 'जाव यावत्' पदथी 'चिन्तासोयसागरसंपविष्टं, करयलपलहत्थमुहं, अट्टझाणोवगयं, भूमिगयाए दिट्ठीए' आ पदे अहण्ण करयां छे. तेने आ स्थितिमां जेधने 'करयल जाव एवं वयासी'. तेमहे जे हाथ जेडीने तेने आ प्रभाणे क्खुं. अही जे 'जाव' पद आण्ठुं छे ते द्वारा नीत्थेने। सूत्रपाठ अहण्ण करयो छे. ('परिग्गहीयं दशनहं शिरसावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, वर्धापयित्वा') क्खेवाने। भावार्थं जे छे के अन्ने हाथना इसे नभ जेअ भीजने स्वर्शे जेवी शीते अन्ने हाथ जेडीने, मस्तक पर अंजलि राभीने, तेने जयनाह करीने तेने सत्कार करीने तेमहे तेने आ प्रभाणे क्खुं-

ध्यायथ यूयम् आर्त्तध्यानं कुरुथ, यावत्करणात् 'चिन्तासोकसागरसंप्रविष्टाः' इत्याद्युपर्युक्तं सर्वं संग्राह्यम्, 'तए णं से' ततः सामानिकदेवपृच्छानन्तरं खलु सः 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः 'ते सामाणिय परिसोववन्नए' तान् सामानिकपर्यट्टुपपन्नकान् 'देवे' देवान् 'एवं वयासी' एवम् वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत्-एवं खलु देवाणुप्पिया' एवं वक्ष्यमाणं खलु कारणं मम शोकपरितापयोः, गो देवानुप्रियाः ! यत् किल 'मए' मया 'समणं भगवं' श्रमणं भगवन्तं महावीरम् 'नीसाए' निश्रया 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रोः देवेन्द्रो देवराजः 'सयमेव' स्वयमेव-एकाकिनैव 'अच्चासाइए' अत्याशातितः अत्याशातना विपयीकर्तुमिष्टतया उपद्रुतः 'तए णं तेणं परिकुविणं' ततः खलु ममोपद्रवानन्तरं तेन शक्रेण परिकुपितेन अति-

है। 'किं णं देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रिय ! क्यों 'ओहघमणसंकप्पा' आप अपहृतमनः संकल्प होकर 'जाव' यावत् 'झियायह' आर्त्तध्यान कर रहे हैं ? यहाँ यावत्पद से 'चिन्तासोकसागर संप्रविष्टेः, इत्यादि पूर्वोक्त सद्य पद ग्रहण किये गये हैं। उनकी इस बात को सुनकर 'तएणं' बाद में 'से चमरे असुरिंदे असुरराया' उस असुरेन्द्र असुरराज चमर ने 'ते सामाणिय परिसोववन्नए देवे' उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंसे 'एवं वयासी' इस प्रकार कहा 'एवं खलु देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रियो ! मेरे शोक और परिताप का कारण यह है कि-'सयमेव' अकेले ही 'मए' मैंने 'समणं भगवं महावीरं' श्रमण भगवान् महावीरं का 'णीसाए' आसरा लेकर के 'देविंदे देवराय सक्के' देवेन्द्र देवराज शक्र को 'अच्चासाइए' उसकी शोभासे परिभ्रष्ट करने का दुःसाहस किया- 'तएणं परिकुविणं समाणेणं'

'किं णं देवाणुप्पिया ओहयमणसंकप्पा जाव झियायह' हे देवानुप्रिय ! चिन्तासा भाटे करे छे ? अही 'यावत्तं (जाव)' पढथी 'चिन्तासोकसागरसंप्रविष्टे' इत्यादि सूत्रे अडल्लु करवानां आण्वा छे. 'तएणं' सामानिक देवानी ते वात आलिणीने 'से चमरे असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्र असुरराज चमरे तेभने 'एवं वयासी' आ प्रभाळु क्खु. — 'एवं खलु देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रियो ! भारा शोभंतुं करल्लु आ प्रभाळु छे- 'सयमेव मए समणं भगवं महावीरं णीसाए' मे अकेले छे छे अथे अथे श्रमणु भगवान् महावीरने लडने 'देविंदे देवरायसक्के' देवेन्द्र देवराज अकने 'अच्चासाइए' अप्रभासाहस क्खु. 'तएणं परिकुविणं समाणेणं' अथने 'ममं वहाए' भारे वध करवाने भाटे

कोपाविष्टेन सता 'ममं वहाए' मम वधाय-मम वधार्थं 'वज्जे निसिद्धे' वज्रं निःसृष्टम् प्रक्षिप्तम्, किन्तु महावीरस्यानुकम्पया ममैकरोमभङ्गोऽपि न जातः इत्याशयेन तान् सामानिकदेवान् चमर आह- 'त भद्रं णं भवतु' इत्यादि । तत् तस्मात् कारणात् 'देवानुप्पिया !' भो देवानुप्पिया : ! भद्रं कल्याणं खलु भवतु 'समणस्स भगवओ महावीरस्स' श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य, 'जस्सप्यभावेणं म्हि' यस्य महावीरस्वामिनः प्रभावेण अहमस्मि 'अकिं' अकिष्टः क्लेशरहितः 'अव्वहिण्ण' अव्यथितो व्यथारहितः अपीडित इत्यर्थः अपीडितत्वेऽपि वह्नि तुल्यकुलिशसन्निकर्पात्-परितापःस्यादतः तन्निराकुर्वन्नाह- 'अपरिताविण्ण' अपरितापितःपरितापरहितः 'इहमागए' इह आगतः 'इह समोसठे' इह समवसृतः सुरक्षितः समागतः सन् 'इह संपत्ते इह संपाप्तः', 'इहेव अज्ज' इहैव अद्य

इस कारण वह मुझ पर बहुत अधिक कुपित हुआ । और कुपित होकर उसने 'ममं वहाए' मुझे मारने के लिये 'वज्जं निसिद्धे' वज्र फेंका किन्तु महावीर की अनुकम्पा से मेरा एक रोम भी भङ्ग नहीं हुआ है । अतः 'देवानुप्पिया' हे देवानुप्पियो ! 'समणस्स भगवओ महावीरस्स' श्रमण भगवान् महावीर का 'भद्रेणं भवतु' भला होवे, कि 'जस्स पभावेणं अकिद्धे अव्वहिण्ण अपरिताविण्ण म्हि' जिनके प्रभाव-से मैं क्लेश रहित हुआ, व्यथा रहित हुआ, पीडित नहीं हो सका एवं परितापरहित बना- । अपरितापित पद यह कहता है कि वज्र से यदि पीडित नहीं हो सके होंगे तो क्या हुआ- अनल तुल्य वज्र के सन्निकर्ष से परितापित तो हुए ही होंगे-तब यहां उसने कहा कि नहीं-मेरे एक बाल में भी आंच नहीं आई । 'इहमागए' और यहां मैं सुरक्षित रूप से आगया 'इह समोसठे' अच्छी तरह से आपहुँचा, 'इह संपत्ते' रास्ते में भी और कोई बाधा का सामना

'वज्जं निसिद्धे' तेषु तेनुं पणुं ईच्छुः । पणुं महावीर भगवाननी कृपाथी भासि वाण पणुं वांके न थयो 'देवानुप्पिया !' डे देवानुप्पियो ! समणस्स भगवओ महावीरस्स भद्रेणं भवउ जस्स पभावेणं अकिद्धे अव्वहिण्ण अपरिताविण्ण म्हि' ये महावीर भगवानना प्रभावथी हुं अकिलण्ट (क्लेश रहित), अव्व्यथित, अने अपरितापित (पीडा रहित) डालतमां 'इहमागए' अही आवी गयो छुं, 'इह समोसठे' सुरक्षित रीते अही आवी थकथो छुं, 'इह संपत्ते' रस्तामां पणुं डेअं पणुं नतनी मुस्कंठी भने नही नथी. हुं अही कृशणं क्षेभपूर्वक आवी गयो छुं,

ध्यायथ युयम् आर्त्तध्यानं कुरुष्व, यावत्करणात् 'चिन्ताशोकसागरसंप्रविष्टाः' इत्याद्युपपुक्तं सर्वं संप्राप्तम्, 'तए णं से' ततः सामानिकदेवपृच्छानन्तरं खलु सः 'चमरे असुरिंदे असुरराया' चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः 'ते सामाणिय परिसोववन्नए' तान् सामानिकपर्षदुपपन्नकान् 'देवे' देवान् 'एवं वयासी' एवम् वक्ष्यमाणमकारेण अवादीत्-एवं खलु देवाणुप्पिया' एवं वक्ष्यमाणं खलु कारणे मम शोकपरितापयोः, गो देवानुप्रियाः । यत् किल 'मए' मया 'समणं भगवं' श्रमणं भगवन्तं महावीरम् 'णीसाए' निश्रया 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रोः देवेन्द्रो देवराजः 'सयमेव' स्वयमेव एकाकिनैव 'अच्चासाइए' अत्याशातितः अत्याशातना त्रिपयीकर्तुमिष्टतया उपद्रुतः 'तए णं तेणं परिकुचिए णं समाणेणं' ततः खलु ममोपद्रवानन्तरं तेन शक्रेण परिकुचितेन अति-

है । 'किं णं देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रिय ! क्यों 'ओहयमणसंकप्पा' आप अपहृतमनः संकल्प होकर 'जाव' यावत् 'झियायह' आर्त्तध्यान कर रहे हैं ? यहां यावत्पद से 'चिन्ताशोकसागर संप्रविष्टेः, इत्यादि पूर्वोक्त सद्य पद ग्रहण किये गये हैं । उनकी इस बात को सुनकर 'तएणं' बाद में 'से चमरे असुरिंदे असुरराया' उस असुरेन्द्र असुरराज चमर ने 'ते सामाणिय परिसोववन्नए देवे' उन सामानिक परिपदा में उत्पन्न हुए देवोंसे 'एवं वयासी' इस प्रकार कहा 'एवं खलु देवाणुप्पिया' हे देवानुप्रियो ! मेरे शोक और परिताप का कारण यह है कि-'सयमेव' अकेले ही 'मए' मैंने 'समणं भगवं महावीरं' श्रमण भगवान् महावीरं का 'णीसाए' आसरा लेकर के 'देविंदे देवराय सक्के' देवेन्द्र देवराजं शक्रं की 'अच्चासाइए' उसकी शोभासे परिभ्रष्ट करने का दुःसाहस किया- 'तएणं परिकुचिएणं समाणेणं'

'किं णं देवाणुप्पिया ओहयमणसंकप्पा जाव झियायह' हे देवानुप्रिय ! चिन्ताशा भाटे कहे थे ? अही 'यावत्' (जाव) पढ़ी 'चिन्ताशोकसागरसंप्रविष्टे' इत्यादि सूत्रे अदृष्ट करवाना आया है. 'तएणं' सामानिक देवानी ते वात सांभालीने 'से चमरे असुरिंदे असुरराया' असुरेन्द्र असुरराज चमरे तेमने 'एवं वयासी' आ प्रभावे कथुं.—'एवं खलु देवाणुप्पिया !' हे देवानुप्रियो ! मारा शोकुं-कारणुं आ प्रभावे छे-'सयमेव मए समणं भगवं महावीरं णीसाए' मे अकेले डाधे न अमलु भगवानं महावीरने आश्रय लधने 'देविंदे देवरायसक्के' देवेन्द्र देवराज शकने 'अच्चासाइए' अयमानित करवानुं दुःसाहस कथुं. 'तएणं परिकुचिएणं समाणेणं' तेथी मारा पर अत्यंत दुःसाहसान धधने 'मम वहाए' मारा वध करवाने भाटे

सच्चिद्ब्रह्मी' यावत् सर्वद्वयं युक्तः, यावत् करणात् त्रयस्त्रिंशता त्रायस्त्रिंशकैः चतुर्भिलोकपालैः पञ्चाग्रमहिषीभिः सप्तानीकैः सप्तानीकाधिपतिभिः षट्षपञ्चाशत्सहस्राधिकलक्षद्वयात्मरक्षकदेवैः अन्यैश्च परिवृतः' इत्यादि संग्राह्यम्, 'जावजेणेव' यावत् यत्रैव 'असोगवरपायवे' अशोकवरपादपः, यावत्करणात् यस्मिन्नेव प्रदेशे जम्बूद्वीपो द्वीपः, भारतं वर्षम्, सुंसुमारपुरं नगरम् अशोकवनखण्डम् उद्यानम् 'इति संग्राह्यम्, जेणेव ममं अंतिए' यत्रैव मम अन्तिकम् सामीप्यम् 'तेणेव उवागच्छइ' तत्रैव उपागच्छति उपागतः 'उवागच्छित्ता' उपागत्य 'ममं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं' माम् त्रिकृत्वः अदक्षिणप्रदक्षिणं दक्षिणावर्तेन प्रदक्षिणं कुर्वन् 'जाव-नमंसित्ता एवं वयासी' यावत् नमस्यित्वा एवं वक्ष्यमाण-प्रकारेण अवादीत्-यावत्करणात् करोति इत्यारभ्य वन्दित्वा इत्यन्तं संग्राह्यम्

जहां पर श्रेष्ठ उत्तम अशोक वृक्ष था 'जाव जेणेव ममं अंतिए' और जहां पर मैं था 'तेणेव उवागच्छंति' वहीं पर आया। यहां पर 'यावत्' शब्द से 'त्रयस्त्रिंशता त्रायस्त्रिंशकैः, चतुर्भिलोकपालैः, पञ्चाग्रमहिषीभिः, सप्तानीकैः, सप्तानीकाधिपतिभिः, षट्षपञ्चाशत्सहस्राधिक लक्षद्वयात्मरक्षकदेवैः अन्यैश्च परिवृतः' इत्यादि पाठ का संग्रह हुआ है। तथा 'जाव जेणेव' में जो 'यावत्' पद आया है उससे 'यस्मिन्नेव प्रदेशे, जंबूद्वीपो द्वीपः, भारतं वर्षम्, सुंसुमारपुरं नगरम्, अशोकवनखण्डम्, उद्यानम्' इस पाठ का संग्रह हुआ है। इन यावत्पद संगृहीत पाठों का अर्थ पहिले ही लिखा जा चुका है-अतः यहां नहीं लिखा। 'उवागच्छित्ता' वहां आकरके 'ममं तिकखुत्तो' उसने मेरी तीनवार 'आयाहिणपयाहिणं' आदक्षिणप्रदक्षिणापूर्वक वन्दना की 'जाव नमंसित्ता एवं वयासी' यावत् नमस्कार कर वह फिर इस प्रकार से कहने लगा- यहां 'यावत्' पद से 'करोति' इससे लगाकर

'जाव जेणेव ममं अंतिए' ज्यां हुं (भडावीर प्रभु) ठेठा डतो, 'तेणेव उवागच्छंति' त्यां आये। 'जाव जेणेव' पदमां ने 'जाव' पद आये छे तेना द्वारा ('यस्मिन्नेव प्रदेशे, जंबूद्वीपो द्वीपः, भारतं वर्षम्, सुंसुमारपुरं नगरम्, अशोकवनखण्डमुद्यानम्') पाठने अडछु करवो. आ सूत्रपाठने अर्थ आगण आवी गये छे. ('उवागच्छित्ता') त्यां आवीने 'ममं तिकखुत्तो' त्रयवार 'आयाहिणपयाहिणं' प्रदक्षिणापूर्वक तेणे भने वडछु करी 'जाव नमंसित्ता एवं वयासी' वडछु नमस्कार करीने तेणे भने आ प्रभाळे कछुं, अडीं 'जाव' पदथी ('करोति')थी लधने 'वन्दित्वा'

अपुना 'उवसंपज्जित्ताणं' उपसंपद्य खलु-स्वमयनं प्राप्य विहरामि' तिष्ठामि स्थितोऽरिम । 'तं गच्छामो णं' तत् तस्मात् कारणात् गच्छामो वयं खलु 'देवानुष्पिया ! भो देवानुमियाः ! 'समणं भगवं महावीरं' श्रमणं भगवन्तं महावीरम् 'वंदामो नमंस्सामो' वन्दामहे नमस्यामः 'जाव-पज्जुवासामो' यावत् पर्युपासमहे पर्युपासनां कर्मः यावत् फरणात् पूर्वोक्तविनयादिसंप्राप्तम्, 'त्तिकट्टु' इतिकृत्या विचार्य स चमरः चउट्टिए' चतुःपट्टया 'सामाणि य साहस्साहिं' सामानिक साहस्सीभिः चतुष्पट्टिसहस्रसंख्यकसामानिकदेवैः परितृतः 'जाव-

नहीं हुआ- कुशल क्षेमपूर्वक आया हूँ 'इहेव अज्ज जाव उवसंपज्जित्ता णं विहरामि' और यहाँ आकर आप सब से ठाठ के साथ मिल रहा हूँ । 'तं गच्छामो' इसलिये चलोचले 'देवानुष्पिया' हे देवानुप्रियो ! 'समणं भगवं महावीरं वंदामो नमंस्सामो' श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करें । और उन्हें नमस्कार करें । 'जाव पज्जुवासामो' यावत् उनकी पर्युपासना करें । 'जाव पज्जुवासामो' मैं जो यावत् पद आया है उससे यहाँ पर 'पूर्वोक्त विनयादि गुणों का ग्रहण किया गया है । 'त्तिकट्टु' ऐसा विचार कर वह चमर 'चउसट्टीए सामाणियसाहस्सीहिं' चौंसठ ६४ हजार अपने सामानिक देवों से परितृत होकर 'जाव-सन्विट्टीए' अपनी पूर्ण विभूति के साथ 'जैणेव असोभवरपायवे'

'इहेव अज्ज जाव उवसंपज्जित्ता णं विहरामि' अने अहीं आवीने आप सोणी साथे आणे आनंदथी भणी रह्यो छुं, अे महावीर प्रभुनुं कइयाणु थाओ. आ सूत्रभां आवेले। 'अपरित्तापित' शब्द अे जतावे छे डे शकना वण्णी यभरने कोछ पणु प्रकारनी व्यथा तो न पडोय्थी अेट्ठुं न नहीं पणु अनल तुदय वण्णे तेनो वाण पणु वांके न करी शक्युं. अमणु भगवान महावीरनी कृपाथी न ते जय्थी गथे। हवे ते महावीर प्रभुना दर्शनार्थे नवानो पोतानो विचार प्रकट करे छे 'तं गच्छामो देवानुष्पिया इत्यादि' तो छे देवानुप्रियो ! आलो आपणु सौ महावीर भगवान पासे जय्थे. तेभने वंछ्या नमस्कार करीअे, 'जाव पज्जुवासामो' अने तेभनी पर्युपासना करीअे. अहीं न्ने यावत् (जाव) पद आण्युं छे ते दाश पूर्वोक्त विनयादिक युवो अइणु उर्था छे. 'त्तिकट्टु' अेवो विचार करीने ते यभर 'चउसट्टीए सामाणियसाहस्सीहिं' तेना सौसठ छुंनर-सामानिक देवो तथा 'जाव सन्विट्टीए' त्रायस्त्रिंशको, लोकपालो, पट्टराहीओ, सैन्यो, सेनापतियो, आरभरंक्षक हेवो अने जीण पणु धर्या देवोने साथे लडने-तेनी समस्त विभूति सखित, भगवान महावीरनां इक्षान् रवा भाटे नीकण्यो. 'जैणेव असोभवरपायवे' अने न्यां अेठ अयोधक छुं,

संपद्य' इति संग्राहम्, चमरः क्षमां याचते 'तं स्वामेमि णं' तत् तस्मात् त्वया वज्रभयाद् रक्षितं त्वाद्धेतोः क्षमयामि खलु क्षमां प्रार्थये 'देवानुप्पिया!' भो देवानुप्पियाः 'जाव-उत्तरपुरत्थिमं' यावत्-उत्तरपौरस्त्यम् 'दिसीभागं' दिग्भागम् उत्तरपूर्वदिगन्तरालम् ईशानकोणम् 'अवक्कमइ' अपक्रामति निर्गतः 'अवक्कमित्ता' अपक्रम्य. यावत्करणात्-क्षमन्तां मां देवानुप्पियाः 'क्षमितुमहंन्ति देवानुप्पियाः' नैव भूयः एवं करिष्यामि इति कृत्वा मां वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा' इति संग्राहम् । 'जाव वत्तीसइविहं' यावत्-द्वात्रिंशद्विधम् 'नट्टविहिं' नाट्यविधिम् 'उवदंसेइ' उपदर्शयति, यावत्करणात् दिव्यं मण्डपं विकुर्वितवान्, तन्मध्ये मणिपीठिकाम्, तत्रच सिंहासनम्, ततश्च तस्य दक्षिणाद् भुजाद्

पाठका संग्रह हुआ है । अब चमर क्षमायाचना के निमित्त प्रभु से कहता है कि 'तं स्वामेमि णं' हे भदन्त । वज्र के भय से मैं आपके प्रभाव से रक्षित हुआ हूँ-अतः मैं आपसे क्षमा मांगता हूँ-देवानुप्पिया हे देवानुप्पिय ! आप मुझे क्षमा प्रदान करें । इस प्रकार क्षमायाचना कर वह 'जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ' यावत् उत्तरपौरस्त्य उत्तर और पूर्वदिशा के अन्तरालवर्ती ईशानकोण में गया 'अवक्क-मित्ता' वहाँ जाकर के 'जाव वत्तीसइविहं' उसने यावत् वत्तीस प्रकार की 'नट्टविहिं उवदंसेइ' नाट्यविधिका प्रदर्शन किया । 'जाव उत्तर-पुरत्थिमं' के साथ जो यह 'यावत्' शब्द आया है-उससे 'क्षमतां मां देवानुप्पियाः ! क्षमितुमहंन्ति देवानुप्पियाः ! नैव भूयः एवं करिष्यामि इति कृत्वा मां वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा' नमस्यित्वा इस पूर्वोक्तपाठ का संग्रह हुआ है । तथा 'जाववत्तीसइविहं' में जो यह 'यावत्' शब्द आया है उससे 'दिव्यमण्डपं विकुर्वितवान्-तन्मध्ये मणिपीठिका,

सूत्रमां आपी दीधो छे. 'तं स्वामेमि णं' छे लहन्त ! आपना प्रभावथी वञ्जना लयथी हुं भुक्त थयो छुं. आपे न माइं रक्षथु कथुं छे. छे 'देवानुप्पिया' देवानुप्पिय ! हुं आपनी क्षमा माथुं छुं. आप भने क्षमा आपो आ प्रभाळे क्षमा याचना करीने ते 'जाव उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ' ईशानकोणुमां गयो. 'अवक्कमित्ता' त्यां न्धने 'जाव वत्तीसइविहं' तेछे अत्रीस प्रकारना 'नट्टविहिं उवदंसेइ' नाट्य प्रयोगो भताव्या. 'जाव उत्तरपुरत्थिमं' साथे न 'जाव' पढ आव्थुं छे तेना द्वारा 'क्षमतां मां देवानुप्पियाः ! क्षमितुमहंन्ति देवानुप्पियाः । नैव भूयः एवं करिष्यामि इति कृत्वा मां वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा' आ पूर्वोक्त सूत्रपाठ श्रद्धुं क्षथो छे-तथा 'दिव्यमण्डपं विकुर्वितवान्-तन्मध्ये मणिपीठिका, तत्र

एवं खलु भदन्त ! उपर्युक्तरीत्या 'मए' मया 'तुष्मं नीसाए' तव निभ्रया 'सक्के देविदे देवराया' शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः 'सयमेव' स्वयमेव अच्चासाइए' अत्याशातितः अपमानितः 'जाव-तं भद्रं णं भवतु' यावत्-तद्भद्रं मद्गले शुभं खलु भवतु 'देवाणुप्पियाणं' देवानुप्रियाणाम् भवताम्, यावत्करणात् 'ततस्तेन परिकुपितेन सता मम वधाय वज्जं निःसृष्टम्' इति संग्राहम्, यतोहि 'जस्स' येषां भवतां भगवताम् 'पभावेण' प्रभावेण 'अस्मि' अस्मि अहम् 'अकिट्ठे' अकिल्पितः क्लेशरहितः 'जाव-विहरामि' स्थितोऽस्मि, यावत्करणात् अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इह समवसतः, इह संग्राहः, इहैव अद्य यावदुप-

'वन्दित्वा' तक का पाठ ग्रहण किया गया है। 'एवं खलु भन्ते ! सयमेव मए तुष्मं नीसाए' हे भदन्त ! मैंने अकेले ही आपका सहारा लेकरके 'देविदे देवराया सक्के अच्चासाइए' देवेन्द्र देवराज शक्र को उसकी शोभा से परिभ्रष्ट करना चाहा अर्थात् आपका सहारा लेकर मैं शक्र को अपमानित करने के लिये उसके स्थान पर गया और वहाँ इच्छानुसार जैसा मन में आया वैसा दुर्व्यवहार उसके प्रतिक्रिया 'जाव-तं भद्रं णं भवतु' यावत् कल्याण हो 'देवाणुप्पियाणं' आप देवाणुप्रिय का। यहाँ इस 'जाव' पद से 'ततस्तेन परिकुपितेन सता मम वधाय वज्जं निःसृष्टम्' इस पूर्वोक्त पाठ का ग्रहण किया गया है। 'जस्स पभावेण' जिस आपके प्रभाव से मैं 'अकिट्ठे जाव विहरामि' अकिल्पित-क्लेशरहित घनकर यावत् विचर रहा हूँ। यहाँ 'यावत्' इस शब्द से 'अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इह समवसतः, इह संग्राहः, इहैव अद्य यावदुपसंपद्य' इस पूर्वलिखित

पर्यन्तने पाठ अर्थ कर्तव्य है। 'एवं खलु भन्ते ! सयमेव मए तुष्मं नीसाए' हे भदन्त ! आपने आश्रय लाने में अकेलाके 'देविदे देवराया सक्के अच्चासाइए' देवेन्द्र देवराज शक्रने अपमानित करनेवाले विचार किये। देवलोकमा लाने में तेना प्रत्ये भारी इच्छानुसार दुर्वर्तन जातायुं। तेथी अतिथय कोपयमान थयेला शक्केन्द्रे भारी वध करनेवाले भाटे वज्जं छोड्युं। 'जाव तं भद्रं णं भवतु देवाणुप्पियाणं' यद्यु आप देवानुप्रियनुं कल्याणु थायो, हे 'जस्स पभावेण' जेना प्रभावथी हुं 'अकिट्ठे जाव विहरामि' अकिल्पित-क्लेश रहित, अव्यथित अने अपरितापित रहीने क्षेम कुशलताथी भारी स्थाने पाछे इरी शक्यो हुं। अर्थात् 'जाव' पदथी 'अव्यथितः, अपरितापितः, इह आगतः, इहसमवसतः, इह संग्राहः, इहैव अद्य यावदुपसंपद्य' आ पूर्वोक्त पाठने सभावेश कर्तव्यो है। आ पढेने अर्थ पढेला

सेत्स्यति, सिद्धो भविष्यति 'जाव-अंतं काहिइ' यावत्-अन्तं करिष्यति, यावत्करणात्-बुद्धमुक्तादिसंग्राहम् । तदुक्तम्-बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, निव्वाहिइ, सन्वदुक्खाणमंतं करिहिइ । ॥ सू० १२ ॥

असुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्तोर्ध्वलोकोत्पन्नप्रयोजनवक्तव्यतामाह-

मूलम्- 'किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा उड्ढं उप्प-
यंति, जाव सोहम्मो कप्पो ? गोयमा ! तेसिणं देवाणं अहुं-
णोववन्नगाणं वा चरिसभवत्थाणं वा इमेयारूवे अज्झत्थिए;
जाव-समुप्पज्जइ अहो ! णं अम्हे हिं दिव्वा देविड्ढी जाव-
लद्धा, पत्ता अभिसमण्णागया, जारिसियाणं अम्हे हिं दिव्वा
देविड्ढी लद्धा, पत्ता जाव- अभिसमण्णागया, तारिसियाणं
सक्केणं देविंदेणं, देवरण्णा दिव्वा देविड्ढी, जाव-अभिसमण्णा
गया, जारिसियाणं सक्केणं देविंदेणं, देवरण्णा जाव-अभिसम-
न्नागया, तारिसियाणं अम्हेहिं वि जाव-अभिसमन्नागया,
तं गच्छामो णं सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो अंतिअं पाउब्भ-
वामो, पासामो ताव सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो दिव्वं देवि-
ड्ढिं जाव-अभिसमन्नागयं, पासउं ताव अम्हे वि सक्क देविंदे,

'महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव अंतं काहिइ' यह महाविदेहक्षेत्र
से मुक्त होगा यावत् शरीरका त्याग करेगा यहां 'यावत्' शब्दसे
'बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, निव्वाहिइ, सन्वदुक्खाणमंतं करिहिइ' इन
पदोंका ग्रहण किया गया है ॥ सू० १२ ॥

'सिज्झिहिइ जाव अंतं काहिइ' ते भङ्गाविदेह क्षेत्रमां भनुष्य पर्यथि उत्पन्न थये अने
सिद्ध पद पाभये अर्द्धी 'जाव' पदथी नाथिने। सूत्रपाठ अदृष्टु करथे। छे 'बुज्झिहिइ,
मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सन्वदुक्खाणमंतं करिहिइ' अटले डे भङ्गाविदेह क्षेत्रमां नन्म
वधने ते शुद्ध थये, मुक्त थये, समस्त कर्मोना क्षय करथे, अने समस्त दुःपोथी
मुक्त थयेने मोक्ष पाभये। ॥ सू. १२ ॥

અષ્ટોત્તરં શતમ્ દેવકુમારાણામ્' ચામાચ દેવકુમારીણાં નિર્મચ્છતિસ્મ, તતો વિવિ-
ધાતોઘવરરવગીતધ્વનિરજિતનનમાનસમ્' इति संग्राहम्. 'उबदसिषा' उष-
दर्य 'जामेव दिसि' यामेव दिशमाश्रित्य 'पाउब्भूए' मादुर्भूतः 'तामेव दिसि'
तामेव दिशम् 'पडिगए' प्रतिगतः, अन्ते भगवान गौतमम्प्रति चमरस्य दिव्य-
देवद्वयोदिकमुपसंहरन्नाह-'एवं खलु गोयमा' इत्यादि, हे गौतम 'एवं
खलु उपर्युक्तीत्या 'चमरेणं अमुरिदेणं अमुररणा' चमरेण अमुरेन्द्रेण अमुर-
राजेन सा पूर्वोक्ता 'दिग्वा देविइदी' दिग्वा अपूर्वा देवद्विः 'जाव-लद्धापत्ता
यावत् लब्धा, प्राप्ता 'अभिसमण्णागया' अभिसमन्वागता 'ठीई सागरोवमं'
स्थितिः सागरोपमम् 'महाविदेहे वासे', महाविदेहे येष क्षेत्रे सिञ्जद्विइ,

तत्र च सिंहासनं, ततश्च तस्य दक्षिणात् भुजात् अष्टोत्तरशतं देव-
कुमाराणाम्, चामाच દેવકુમારોણં નિર્મચ્છતિસ્મ, તતો વિવિધાતોઘવર-
રવગીતધ્વનિરજિતમાનસમ્' इस पाठका संग्रह किया गया है ।
इस प्रकार से वह नाट्यविधि प्रदर्शित करके 'जामेव दिसि पाउ-
ब्भूए, तामेव दिसि पडिगए' जिस दिशा से प्रकट हुआ था-उसी
दिशाकी ओर चला गया, अब अन्त में भगवान गौतम से चमरकी
दिव्य देवद्वि आदिका उपसंहार करते हुए कहते हैं 'एवं खलु
गोयमा !' इत्यादि-हे गौतम इस पूर्वोक्त रीति से 'चमरेण अमुर-
रिदेणं अमुररणा' अमुरेन्द्र अमुरराजचमरने 'सा दिग्वा देविइदी
जाव लद्धा पत्ता अभिसमण्णागया' वह पूर्वोक्त-दिव्य-अपूर्व, देवद्वि
यावत् लब्ध की, प्राप्त की और उसे अपने उपयोग में ली । 'ठीई
सागरोवमं' इस चमरकी स्थिति एक १ सागरोपम प्रमाण है ।

च सिंहासनं, ततश्च तस्य दक्षिणात् भुजात् अष्टोत्तरशतं देवकुमाराणाम्, चामाच
देवकुमारीणां निर्मचछति स्म, ततो विविधातोघवररवगीतध्वनिरजित-
मानसम्' આ સૂત્રપાઠનેા અર્થ પહેલાં આવી ગયો છે આ પ્રકારના નાટ્યપ્રયોગો
ખતાવીને 'જામેવ દિસિ પાઉબ્ભૂए, તામેવ દિસિ પડિગए' તે જે દિશામાંથી પ્રકટ
થયો હતો એજ દિશામાં આવ્યો ગયો. હવે ચમરેન્દ્રની દિવ્ય દેવદ્વિ આદિને ઉપ-
સંહાર કરતા મહાવીર પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે 'એવં ચલુ ગોયમા !'
હે ગૌતમ ! ઉપર કહી તે રીતે 'ચમરેણં અમુરિદેણં અમુરરણા' અમુરેન્દ્ર અમુરરાયા
ચમરે 'સા દિગ્વા દેવિइदी જાવ લદ્ધા પત્તા અભિસમણ્ણાગયા' તે દિવ્ય અપૂર્વ
દેવદ્વિ આદિ મેળવી છે, પ્રાપ્ત કરી છે, અને ઉપલોબ્ય કરી છે. 'ઠિई સાગરોવમં'
ત્યાં તેની સ્થિતિ-(આયુષ્ય) એક સાગરોપમનું છે. ત્યાંથી ચવીને તે 'મહાવિદેહે વાસે

सेत्स्यति, सिद्धो भविष्यति 'जाव-अंतं काहिइ' यावत्-अन्तं करिष्यति, यावत्करणात्-बुद्धमुक्तादिसंग्राहम् । तदुक्तम्-बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, निव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं करिहिइ । ॥ सू० १२ ॥

असुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्तोर्ध्वलोकोत्पन्नप्रयोजनवक्तव्यतामाह-

मूलम्—'किं पत्तियं णं भंतै ! असुरकुमारा देवा उड्डं उप्प-
यंति, जाव सोहम्मो कप्पो ? गोयमा ! तेसिणं देवाणं अहुं-
णोववन्नगाणं वा चरिमभवत्थाणं वा इमेयारूवे अज्झत्थिणं;
जाव-समुप्पज्जइ अहो ! णं अम्हे हिं दिवा देविड्ढी जाव-
लद्धा, पत्ता अभिसमण्णागया, जारिसियाणं अम्हे हिं दिवा
देविड्ढी लद्धा, पत्ता जाव- अभिसमण्णागया, तारिसियाणं
सक्केणं देविंदेणं, देवरण्णा दिवा देविड्ढी, जाव-अभिसमण्णा
गया, जारिसियाणं सक्केणं देविंदेणं, देवरण्णा जाव-अभिसम-
न्नागया, तारिसियाणं अम्हेहिं वि जाव-अभिसमन्नागया,
तं गच्छामो णं सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो अंतिअं पाउव्व-
वामो, पासामो ताव सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो दिव्वं देवि-
ड्ढिं जाव-अभिसमन्नागयं, पासउ ताव अम्हे वि सक्क देविंदे,

'महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ जाव अंतं काहिइ' यह महाविदेहक्षेत्र
से मुक्त होगा यावत् शरीरका त्याग करेगा यहां 'यावत्' शब्दसे
'बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, निव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं करिहिइ' इन
पदोंका ग्रहण किया गया है ॥ सू० १२ ॥

'सिज्झिहिइ जाव अंतं काहिइ' ते महाविदेह क्षेत्रमां मनुष्य पथाथे उत्पन्न थथे अने
सिद्ध पद पाभथे अर्द्धी 'जाव' पदथी नाथेना सूत्रपाठं अक्षु कथथे छे 'बुज्झिहिइ,
मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं करिहिइ' अट्ठे के महाविदेह क्षेत्रमां जन्म
लधने ते बुद्ध थथे, मुक्त थथे, समस्तं कम्मोना क्षय कथथे, अने समस्तं दुःखोथी
मुक्त थथेने मोक्ष पाभथे ॥ सू १२ ॥

देवराया दिवं देवर्द्धिं जाव-अभिसमन्नागयं, तं जाणामो ताव
सक्कस्स देविदस्स, देवरण्णो दिवं देविद्धिं जाव-अभिसमन्ना-
गयं, जाणउताव अम्हे वि सक्के देविदे देवराया दिवं देविद्धिं
जाव-अभिसमन्नागयं, एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा
उड्डं उप्पयंति; जाव-सोहम्मो कप्पो, सेवं भंते ! सेवं
भंते त्ति ॥ सू० १३ ॥ चमरो सम्मत्तो ॥

छाया-किं प्रत्ययं खलु भदन्त ! असुरकुमाराः देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति,
यावत्-सौधर्मः कल्पः? गौतम ! तेषां देवानाम् अधुनोत्पन्नानां वा चरमभवस्थानां
वा अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः, यावत् समुत्पद्यते-अहो ! अस्माभिः-दिव्या
देवर्द्धिः-यावत्-लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, यादृशिका अस्माभिः-दिव्या

‘किं पत्तियं णं भंते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा उड्डं उप्पयंति-
जाव सोहम्मो कप्पो) हे भदन्त ! असुरकुमारदेव ऊंचे यावत्सौधर्म-
कल्प तक किस कारण से जाते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (तेसि
णं देवाणं अहुणोववन्नगाणं वा चरिमभवत्थाणं वा इमेयारूवे अज्झ-
त्थिए जाव समुप्पज्जइ) जो देव वहां नवीन उत्पन्न होते हैं, अथवा
जो मृत्यु के सन्मुख आजाते हैं, उन देवों के ऐसा वह आध्यात्मिक
यावत् संकल्प उत्पन्न होता है कि (अहो णं अम्हे हिं देवा देवर्द्धी
जाव लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया) अहो ! हमने दिव्य देवर्द्धि
यावत् लब्ध की है एवं अभिसमन्वागत की है-उस पर हमने अपना

‘किं पत्तियं णं भंते’ इत्यादि

सूत्रार्थ- (किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारादेवा उड्डं उप्पयंति जाव
सोहम्मो कप्पो ?) हे भदन्त ! असुरकुमार देवो या कारणे विचे सौधर्मं देवलोके
पर्यन्तं नयंते ? (गोयमा !) हे गौतम ! (तेसि णं देवाणं अहुणोववन्नगाणं
वा चरिमभवत्थाणं वा इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जइ) त्वां नो नवा
देवो उत्पन्नं यायंते, अथवा नो देवानुं मृत्युं नल्लुक्खावी पडंतिंते, कोवा देवाने
आ प्रकश्सेने आध्यात्मिक संकल्प उत्पन्नं यायंते-हे (अहो णं अम्हे हिं देवा
देवर्द्धी जाव लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया) अहो ! अमे दिव्य देवर्द्धिं मेजवी

देवर्षिः यावत्-अभिसमन्वागता, तादृशिका शक्रेण देवेन्द्रेण, देवराजेन दिव्या देवर्षिः यावत् अभिसमन्वागता यादृशिका शक्रेण देवेन्द्रेण, देवराजेन यावत्-अभिसमन्वागता, तादृशिका अस्माभिरपि यावत्-अभिसमन्वागता, तद्गच्छामः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवामः पश्यामस्तावत् शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य दिव्यां देवर्षिं यावत्-अभिसमन्वागताम्, पश्यतु तावत्-अस्मा

पूर्ण प्रभुत्व स्थापित किया है (जारिसियाणं अम्हेहिं दिव्वा देविङ्गी लद्धा, पत्ता, जाव अभिसमण्णागया) तो जैसी हमने दिव्य देवर्षि लब्ध की है, प्राप्त की है यावत् अभिसमन्वागतकी है (तारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा दिव्वा देविङ्गी जाव अभिसमण्णागया) वैसी ही दिव्य देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने भी लब्ध की है, प्राप्त की है-अभिसमन्वागत की है तथा (जारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा जाव अभिसमण्णागया, तारिसियाणं अम्हेहिं वि जाव अभिसमण्णागया) जैसी देवेन्द्र देवराज शक्रने दिव्य देवर्षि यावत् अभिसमन्वागत की है-वैसी ही वह दिव्य देवर्षि हमने भी यावत् अभिसमन्वागतकी है । (तं गच्छामो णं सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भवामो) तो चले उस देवेन्द्र देवराज शक्र के पास प्रगट होवे और (पासामो ताव सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो दिव्वं देविङ्गी जाव अभिसमण्णागयां) उस देवेन्द्र देवराजकी यावत् अभिसमन्वागत दिव्य देवर्षि को देखे । (पासउ ताव अम्हे वि सक्के

छे, प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत करी छे. अटले के सारी रीते प्राप्त थयेल तेना पर पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त कर्युं छे.

(जारिसियाणं अम्हेहिं दिव्वा देविङ्गी लद्धा, पत्ता, जाव अभिसमण्णागया) जैसी दिव्य देवर्षि अमे भेजयी छे, प्राप्त करी छे, अभिसमन्वागत करी छे, (तारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा दिव्वा देविङ्गी जाव अभिसमण्णागया) जैसी दिव्य देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने भेजयी छे, प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत करी छे स्वाधीन करी छे तथा (जारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा जाव अभिसमण्णागया, तारिसियाणं अम्हे हिं वि जाव अभिसमण्णागया) जैसी दिव्य देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत आधिन करी छे जैसी दिव्य देवर्षि अमे यद्यु प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत करी छे (तं गच्छामो णं सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो अंतियं पाउब्भवामो) तो आलो, ते देवेन्द्र देवराज शक्रनी पास प्रगट थय्ये. अने (पासामो ताव सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो दिव्वं देविङ्गी जाव अभिसमण्णागयां) देवेन्द्र देवराज शक्रने दिव्य देवर्षि भेजयी छे, प्राप्त करी छे अने उपलब्ध करी छे ते दिव्य देवर्षिने जेधय्ये. (पासउ ताव अम्हे

देवराया दिवं देवर्हिं जाव-अभिसमन्नागयं, तं जाणामो ताव
सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो दिवं देविद्धिं जाव-अभिसमन्ना-
गयं, जाणउताव अम्हे वि सक्के देविंदे देवराया दिवं देविद्धिं
जाव-अभिसमन्नागयं, एवं खल्ल गोयमा ! असुरकुमारा देवा
उद्धं उप्पयंति; जाव-सोहम्मो कप्पो, सेवं भंते ! सेवं
भंते त्ति ॥ सू० १३ ॥ चमरो सम्मत्तो ॥

छाया-किं प्रत्ययं खल्ल भदन्त ! असुरकुमाराः देवाः ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति,
यावत्-सौधर्मः कल्पः? गौतम ! तेषां देवानाम् अधुनीत्पन्नानां वा चरमभवस्थानां
वा अयमेतद्रूपः आध्यात्मिकः, यावत् समुत्पद्यते-अहो ! अस्माभिः-दिव्या
देवर्हिःयावत्-लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, यादृशिका अस्माभिः-दिव्या

‘किं पत्तियं णं भंते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ- (किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयंति-
जाव सोहम्मो कप्पो) हे भदंत ! असुरकुमारदेव ऊंचे यावत्सौधर्म-
कल्प तक किस कारण से जाते हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (तेसि
णं देवाणं अहुणोववन्नगाणं वा चरिमभवत्थाणं वा इमेयारुवे अज्झ-
त्थिए जाव समुप्पज्जइ) जो देव वहां नवीन उत्पन्न होते हैं, अथवा
जो मृत्यु के सन्मुख आजाते हैं, उन देवों के ऐसा वह आध्यात्मिक
यावत् संकल्प उत्पन्न होता है कि (अहो णं अम्हे हिं देवा देवर्हिं
जाव लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया) अहो ! हमने दिव्य देवर्हिं
यावत् लब्ध की है एवं अभिसमन्वागत की है-उस पर हमने अपना

‘किं पत्तियं णं भंते’ इत्यादि

सूत्रार्थ- (किं पत्तियं णं भंते ! असुरकुमारादेवा उद्धं उप्पयंति जाव
सोहम्मो कप्पो ?) हे भदन्त ! असुरकुमार देवो शा कारखे णंथे सौधर्म देवदोड
पर्यन्त नय छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (तेसि णं देवाणं अहुणीववन्नगाणं
वा चरिमभवत्थाणं वा इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जइ) त्यां ने नवा
देवो उत्पन्न थाय छे, अथवा ने देवोनुं मृत्यु नल्लक आवी पडोथि छे, जोवा देवाने
आ प्रक्षरने आध्यात्मिक संकल्प उत्पन्न थाय छे हे (अहो णं अम्हे हिं देवा
देवर्हिं जाव लद्धा, पत्ता, अभिसमण्णागया) अहो ! अने दिव्य देवर्हिं मेणवी

देवर्षिः यावत्-अभिसमन्वागता, तादृशिका शक्रेण देवेन्द्रेण, देवराजेन दिव्या
 देवर्षिः यावत् अभिसमन्वागता यादृशिका शक्रेण देवेन्द्रेण, देवराजेन यावत्-
 अभिसमन्वागता, तादृशिका अस्माभिरपि यावत्-अभिसमन्वागता, तद्गच्छामः
 शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य अन्तिकं प्रादुर्भवामः पश्यामस्तावत् शक्रस्य देवे-
 न्द्रस्य देवराजस्य दिव्यां देवर्षिं यावत्-अभिसमन्वागताम्, पश्यतु तावत्-अस्मा

पूर्ण प्रभुत्व स्थापित किया है (जारिसियाणं अम्हेहिं दिव्वा देविड्डी
 लद्धा, पत्ता, जाव अभिसमण्णागया) तो जैसी हमने दिव्य देवर्षि
 लब्ध की है, प्राप्त की है यावत् अभिसमन्वागतकी है (तरिसियाणं
 सक्के णं देविदेणं देवरण्णा दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया)
 वैसी ही दिव्य देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने भी लब्ध की है, प्राप्त
 की है-अभिसमन्वागत की है तथा (जारिसियाणं सक्केणं देविदेणं
 देवरण्णा जाव अभिसमण्णागया, तारिसियाणं अम्हेहिं वि जाव
 अभिसमन्नागया) जैसी देवेन्द्र देवराज शक्रने दिव्य देवर्षि यावत्
 अभिसमन्वागत की है-वैसी ही वह दिव्य देवर्षि हमने भी यावत्
 अभिसमन्वागतकी है । (तं गच्छामो णं सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो
 अंतियं पाउवभवामो) तो चले उस देवेन्द्र देवराज शक्र के पास
 प्रगट हों और (पासामो ताव सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो दिव्वं
 देविड्डीं जाव अभिसमण्णागयं) उस देवेन्द्र देवराजकी यावत् अभि-
 समन्वागत दिव्य देवर्षि को देखे । (पासउ ताव अम्हे वि सक्के

छे, प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत करी छे. अट्ठे के सान्नी रीते प्राप्त थणेल
 तेना पर पूर्ण प्रभुत्व प्राप्त कर्युं छे.

(जारिसियाणं अम्हेहिं दिव्वा देविड्डी लद्धा, पत्ता, जाव अभिसमण्णागया)
 जैसी दिव्य देवर्षि अने भोग्य छे, प्राप्त करी छे, अभिसमन्वागत करी छे,
 (तारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा दिव्वा देविड्डी जाव अभिसमण्णागया)
 जैसी दिव्य देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने भोग्य छे, प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत
 करी छे स्वाधीन करी छे तथा (जारिसियाणं सक्केणं देविदेणं देवरण्णा जाव अभि-
 समण्णागया, तारिसियाणं अम्हे हि वि जाव अभिसमण्णागया) जैसी दिव्य
 देवर्षि देवेन्द्र देवराज शक्रने प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत आधिन करी छे जैसी दिव्य
 देवर्षि अने भोग्य प्राप्त करी छे अने अभिसमन्वागत करी छे (तं गच्छामो णं
 सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो अंतियं पाउवभवामो) तो आलो, ते देवेन्द्र देवराज
 शक्रनी पास प्रगट थण्ये. अने (पासामो ताव सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो दिव्वं
 देविड्डीं जाव अभिसमण्णागयं) देवेन्द्र देवराज शक्रने दिव्य देवर्षि भोग्य छे,
 प्राप्त करी छे अने उपलोग्य करी छे ते दिव्य देवर्षिने भोग्ये. (पासउ ताव अम्हे

कमपि शक्रो देवेन्द्रः देवराजो दिव्यां देवर्द्धिम् यावत्-अभिसमन्वागताम्, तद्-जानीमस्तावत् शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य दिव्यां देवर्द्धिं यावत्-अभिसमन्वा-गताम् जानातु तावत्-अस्माकमपि शक्रो देवेन्द्रः, देवराजो दिव्यां देवर्द्धिं यावत् अभिसमन्वागताम्, एवं खलु गौतम ? असुरकुमाराः देवाः ऊर्ध्वम् उत्पन्ति, यावत्-सौधर्मःकल्पः, तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् इति, ॥मू०१३॥
चमरः समाप्तः ॥

देविंदे देवराया दिव्वं देविर्द्धिं जाव अभिसमण्णागयं) तथा वह् देवे-न्द्र देवराज यावत् अभिसमन्वागत हमारी दिव्य देवर्द्धिको देखे । तं जाणामो ताव सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो दिव्वं देवर्द्धिं जाव अभि-समण्णागयं) तथा देवेन्द्र देवराज शक्र की दिव्य देवर्द्धिको कि जिसे उसने यावत् अभिसमन्वागत की है हम जानें तथा (जाणउ ताव अम्हे चि सक्के देविंदे देवराया दिव्वं देविर्द्धिं जाव अभिसमण्णागयं) वह् देवेन्द्र देवराज शक्र भी हमारी यावत् अभिसमन्वागत दिव्य-देवर्द्धिको जाने (एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा उड्डहं उप्प-यंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! इस कारण को लेकर असुर-कुमारा देवा उड्डहं उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! इस कारण को लेकर असुरकुमार देव यावत् सौधर्मस्वर्गतक ऊँचे जाते हैं ! (सेवं भंते ! सेवं भंते ! च्ति) हे भदन्त ! जैसा आपने प्रति-पादित किया है वह सर्वथा सत्य है-सर्वथा सत्य है ! (चमरो सम्मत्तो) चमरसंबंधी वृत्तान्त समाप्त हुआ ॥

वि सक्के देविंदे देवराया दिव्वं देविर्द्धिं जाव अभिसमण्णागयं) अने देवेन्द्र देवराज शक्र अमे प्राप्त करेदी दिव्य देवर्द्धिं ने जेवे. (तं जाणामो ताव सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो दिव्वं देविर्द्धिं जाव अभिसमण्णागयं) तथा देवेन्द्र देवराज शक्रे प्राप्त करेदी दिव्य देवर्द्धिं ने आपण्णे जण्णीअे अने (जाणउ ताव अम्हे चि सक्के देविंदे देवराया दिव्वं देविर्द्धिं जाव अभिसमण्णागयं) देवेन्द्र देवराज शक्र पण्णु आपण्णे प्राप्त करेदी दिव्य देवर्द्धिं ने जेवे. (एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा उड्डहं उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! ते कारण्णे असुरकुमार देवो सौधर्मं कल्प सुधी जेवे ज्ञाय छे. (सेवं भंते ! सेवं भंते च्ति) हे भदन्त ! आपनी वात तदन साथी छे तेमां शंकांने कोष्ठ स्थान नथी. अेम कहीने वंछणा नभस्कार करीने गौतम स्वाभी तेमणी ज्ञय्याअे जेसी गया. (चमरो सम्मत्तो) चमरेन्द्रतु वृत्तांत समाप्त भयं.

टीका—पूर्वम् असुरकुमारदेवानां पूर्वभवप्रत्ययिकवैरानुबन्धस्य सौधर्म-
कल्पपर्यन्तगमनहेतुत्वं प्रतिपादितम्, अधुना तत्रैव हेत्वन्तरमभिधातुं प्रस्तौति-
'किं पत्तियं णं भंते !' इत्यादि । हे भगवन् ! किं प्रत्ययं खलु कः प्रत्ययः
कारणं यत्र तत् किं प्रत्ययमित्यर्थः हे भदन्त ! किंकारणम् असुरकुमारा देवाः
'उद्धं उप्पयंति' उर्ध्वम् उत्पतन्ति ? गच्छन्ति 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत्
सौधर्मःकल्पः? असुरकुमाराणां सौधर्मकल्पपर्यन्तगमने को हेतुः? यावत्पदेन
वानव्यन्तरज्योतिषिकादिसंग्राहम् । भगवानाह—'गोयमा । तेसिणं इत्यादि ।
हे गौतम । तेषां खलु असुरकुमाराणाम् 'देवाणं' देवानाम् 'अहुणोव-
वन्नगाणं वा' अधुनोत्पन्नानां वा तत्कालोत्पन्नानाम् 'चरिमभवत्थाणं वा चरम-

टीकार्थ—यह बात पहिले प्रकट की जा चुकी है कि असुरकुमार
देव सौधर्मकल्प तक जो जाते हैं उस जाने में कारण पूर्वभव प्रत्य-
यिक वैरानुबन्ध है । अब वहां तक उनके जाने में दूसरा भी कारण
प्रकट किया जाता है—इसी द्वितीय कारण को जानने के लिये
गौतम स्वामी महावीर प्रभु से प्रश्न करते हैं कि—'असुरकुमारा देवा उद्धं
उप्पयंति' असुरकुमार देव ऊंचे जाते हैं—और 'जाव सोहम्मो कप्पो' यावत्
वहांतक जाते हैं कि जहां तक सौधर्मदेवलोक है ऐसा आप कहते
हैं तो इस पर मैं 'भंते' हे भदन्त ! आपसे यह जानना चाहता
हूँ कि 'किं पत्तियं णं' उस में कारण क्या है ? यहां यावत् पदसे
वानव्यन्तर ज्योतिष्क आदिकोंका ग्रहण हुआ है । इस प्रश्नका
समाधान करते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम !
'अहुणोववन्नगाणं तेसिं चरिमभवत्थाणं वा तेसिं' तत्काल उत्पन्न हुए

टीकार्थ—असुरकुमार देवो सौधर्मकल्प पर्यन्त जिये नय छे. त्यां तेमना
गमननुं ओक कारखे पूर्वभवनेो वैरानुबन्ध छे, ओ वात पडेलां आवी गण छे. आ
सूत्रभां त्यां तेमना गमननुं प्पिल्लुं पखे ओक कारखे गताववाभां आवे छे. गौतम स्वामी
महावीर प्रभुने पूछे छे 'असुरकुमारा देवा उद्धं उप्पयंति जाव सोहम्मो
कप्पो' छे भदन्त ! असुरकुमार देवो जिये सौधर्म देवलोक सुधी नय छे, ओतुं आप
छे छे, तो छे भदन्त ! 'किं पत्तियं णं' तेओ त्यां आ कारखे नय छे ? अर्द्धी
'जाव' (यावत्) पदथी वानव्यन्तर अने न्योतिष्क आदि देवो अडखे करायो छे.
महावीर प्रभु गौतम स्वामीने आ प्रभाखे नवाण आपे छे 'गोयमा ! छे गौतम !
'अहुणोववन्नगाणं तेसिं चरिमभवत्थाणं वा तेसिं' तत्काल उत्पन्न थयेलां (नवा

कमपि शको देवेन्द्रः देवराजो दिव्यां देवद्विम् यावत्-अभिसमन्वागताम्, तद-
जानीमस्तावत् शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य दिव्यां देवद्विम् यावत्-अभिसमन्वा-
गताम् जानातु तावत्-अस्माकमपि शको देवेन्द्रः, देवराजो दिव्यां देवद्विम्
यावत् अभिसमन्वागताम्, एवं खलु गौतम ? असुरकुमाराः देवाः ऊर्ध्वम्
उत्पन्नन्ति, यावत्-सौधर्मःकल्पः, तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् इति, ॥सू० १३॥

चमरः समाप्तः ॥

देविंदे देवराया दिव्यं देविद्विं जाव अभिसमन्वागयं) तथा वह देवे-
न्द्र देवराज यावत् अभिसमन्वागत हमारी दिव्य देवद्विको देखे ।
तं जाणामो ताव सफस्स देविंदस्स देवरणो दिव्यं देविद्विं जाव अभि-
समन्वागयं) तथा देवेन्द्र देवराज शक्र की दिव्य देवद्विको कि जिसे
उसने यावत् अभिसमन्वागत की है हम जानें तथा (जाणउ ताव
अम्हे वि सक्के देविंदे देवराया दिव्यं देविद्विं जाव अभिसमन्वागयं)
वह देवेन्द्र देवराज शक्र भी हमारी यावत् अभिसमन्वागत दिव्य-
देवद्विको जाने (एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा उड्डं उप्प-
यंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! इस कारण को लेकर असुर-
कुमारा देवा उड्डं उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! इस
कारण को लेकर असुरकुमार देव यावत् सौधर्मस्वर्गतक ऊंचे जाते
हैं । (सेवं भंते ! सेवं भंते ! च्चि) हे भदन्त ! जैसा आपने प्रति-
पादित किया है वह सर्वथा सत्य है-सर्वथा सत्य है । (चमरो सम्मत्तो)
चमरसंबंधी वृत्तान्त समाप्त हुआ ॥

वि सक्के देविंदे देवराया दिव्यं देविद्विं जाव अभिसमन्वागयं) अने देवेन्द्र
देवराज शक्र अने प्राप्त करेली दिव्य देवद्विं ने ज्ञेये. (तं जाणामो ताव सक्कस्स
देविंदस्स देवरणो दिव्यं देविद्विं जाव अभिसमन्वागयं) तथा देवेन्द्र देवराज शक्र
प्राप्त करेली दिव्य देवद्विं ने आपणु ज्ञेयीअने अने (जाणउ ताव अम्हे वि सक्के
देविंदे देवराया दिव्यं देविद्विं जाव अभिसमन्वागयं) देवेन्द्र देवराज शक्र पणु
आपणु प्राप्त करेली दिव्य देवद्विं ने ज्ञेये. (एवं खलु गोयमा ! असुरकुमारा देवा
उड्डं उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो) हे गौतम ! ते कारणु असुरकुमार देवा
सौधर्म कल्प सुधी ज्ञेये ज्ञेय छे. (सेवं भंते ! सेवं भंते च्चि) हे भदन्त ! आपनी
वात तदन साथी छे तेमां शकाने काळ स्थान नथी. अने कहीने वंछुा नभस्कार
करेने गौतम स्वामी तेमनी ज्ञेयीअने ज्ञेयी गया. (चमरो सम्मत्तो) चमरेन्द्रुं
वृत्तांत समाप्त संबंधुं:

સિદ્ધાણં' યાદૃશિકા સ્વલુ 'અમ્હેઈ' અસ્માભિઃ, 'દિવ્વા દેવિદ્ઢી' દિવ્યા દેવદ્ઢિઃ દિવ્યા દેવોચિતા વિમાનપરિવારાદિરૂપા 'જાવ-અભિસમન્નાગયા' યાવત્ અભિસમન્વાગતા, સર્વપ્રકારેણ ભોગપરિભોગવિપયીકૃતા, યાવત્કરણાત્ દિવ્યા દેવદ્ઢુતિઃ, દિવ્યં વલમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્ દિવ્યો દેવાનુભાગઃ લબ્ધઃ પ્રાપ્તઃ, તત્ર દિવ્યા દેવદ્ઢુતિઃ-દિવ્યકાન્તિ દિવ્યઆભરણદિવ્યવિમાનાદિરૂપા, દિવ્યં-વલમ્ અપૂર્વશક્તિરૂપમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્-વિશિષ્ટસુખમ્ દિવ્યો દેવાનુભાગઃ વિશિષ્ટપ્રભાવઃ લબ્યાઃ-ઉપાર્જિતાઃ પ્રાપ્તાઃ સ્વાધિની કૃતાઃ 'જારિસિયાણં' યાદૃશિકા સ્વલુ 'અમ્હેઈ' અસ્માભિઃ 'દિવ્વા દેવિદ્ઢી જાવ-અભિસમન્નાગયા' દિવ્યા દેવદ્ઢિઃ યાવત્ અભિસમન્વાગતા 'તારિસિયાણં' તાદૃશિકા સ્વલુ 'સવ્કેણં દેવિદેણં દેવ-

હમને 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિદ્' દિવ્ય-દેવોચિત-વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દેવસમૃદ્ધિ 'જાવ' 'યાવત્' 'અભિસમન્નાગયા' સર્વ પ્રકારસે ભોગપરિ-ભોગ મેં લગા રહી હેં, હસી પ્રકાર સે હમને 'દિવ્યં વલમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્, દિવ્યો દેવાનુભાગઃ લબ્ધઃપ્રાપ્તઃ' અપૂર્વશક્તિરૂપ દિવ્યવલ, દિવ્યસૌખ્ય-વિશિષ્ટ સુખ, દિવ્ય દેવાનુભાગરૂપ વિશિષ્ટપ્રભાવ યે સવ લબ્ધ-ઉપાર્જિત કિયે હેં, પ્રાપ્ત કિયે હેં-અપને આધીન કિયે હેં-ઉસ-સવ પદોં કા યહાં 'યાવત્' શબ્દ સે હી સંગ્રહ હુઆ હૈ । તો 'જારિસિ-યાણં' જૈસી 'અમ્હેઈ' હમને 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિદ્ જાવ અભિસમન્નાગયા' યહ દિવ્ય દેવદ્ઢિયાવત્-અભિસમન્વાગત કી હૈ, 'તારિસિયાણં' વૈસી હી 'સવ્કે ણં દેવિદેણં દેવરન્ના' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રને ભી વહ 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિદ્ જાવ અભિસમન્નાગયા' 'દિવ્ય દેવદ્ઢિ યાવત્ અભિસમન્વાગત કી હૈ । યાવત્પદ સે યહાં પર ભી વહી પૂર્વોક્ત અર્થ યદીત હુઆ હૈ।

'જારિસિયાણં દિવ્વા દેવિદ્ઢી જાવ અભિસમન્નાગયા' ને પ્રકારની વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ, દિવ્ય ઝળ, દિવ્ય સુખ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ અને મેળવેલ છે, પ્રાપ્ત કરેલ છે અને અભિસમન્વાગત કરેલ છે-[તેના પર સંપૂર્ણ સ્વામીત્વ ભોગવી રહ્યા છીએ: તેને અમારે અધીન કરેલ છે]. 'તારિસિયાણં' એજ પ્રકારની 'સવ્કેણં દેવિદેણં દેવરન્ના દિવ્વા દેવિદ્ઢી જાવ અભિસમન્નાગયા' દિવ્ય દેવદ્ઢિ આદિ દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રે પણ પ્રાપ્ત કરેલ છે અને પોતાને અધીન ઝનાવેલ છે. અહીં પણ 'યાવત્' પદથી પૂર્વોક્ત સૂત્રપાઠ ગ્રહણ કરાયો છે 'જારિસિયાણં સવ્કેણં દેવિદેણં દેવરન્ના જાવ અભિસમન્નાગયા' અને નેવી દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ આદિ શકે યાવત્ તેને અધીન કરેલ છે, 'તારિસિયાણં અમ્હે ઈ વિ જાવ અભિસમન્નાગયા'

भवस्थानां वा चरमभवे तिष्ठन्ति ये तेषां भवचरमभागस्थानां च्यवनकाष्ठे स्थितानामित्यर्थः 'इमेयारूवे' अयम् एतद्रूपः अग्रेऽधुनैव वक्ष्यमाणस्वरूपः 'अज्ज्ञत्थिण्' आध्यात्मिकः आत्मगतः 'जावत्समुप्पज्जइ यावत् समुत्पद्यते, यावत् करणात् चिन्तितः, प्रार्थितः, कल्पितः मनोगतः, संकल्प इति संग्राहम्, संकल्पस्वरूपमाह—'अहो ? णं अम्हे हिं इत्यादि । अहो ? आश्चर्यं खलु अस्माभिः असुरकुमारैः 'दिव्वादेविड्डी' दिव्या देवद्विः अपूर्वदेवसमृद्धिः 'जाव-लद्धा, पत्ता' यावत्-लब्धा, प्राप्ता 'अभिसमन्नागता सर्वप्रकारेणाभोगपरिभोगविषयीकृता, यावत्करणात् 'दिव्या देवद्युतिः दिव्यो देवानुभावः इति संग्राहम् 'जारि

असुरकुमार देवों के अथवा च्यवनसमय में स्थित हुए मृत्यु के सन्निकट आये हुए—'देवाणं' देवोंके 'इमेयारूवे' इस प्रकार का यह 'अज्ज्ञत्थिण् जावत्समुप्पज्जइ' आत्मगत यावत् यह विचार उत्पन्न होता है—यहाँ यावत्पदसे 'चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प' इन पदोंका ग्रहण हुआ है, इससे उनदेवोंको ऐसा आत्मगत, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प उत्पन्न होता है—ऐसा यहाँ अर्थ करना चाहिये । कैसा यह संकल्प विचार—उत्पन्न होता है ? तो इसके लिये सूत्रकार कहते हैं कि—'अहो ! णं अम्हे हिं' इत्यादि, ऐसा विचार उत्पन्न होता है वे विचार करते हैं कि अहो बड़ा आश्चर्य है कि 'अम्हे हिं हम-असुरकुमारों ने 'दिव्वा' अपूर्व 'देविड्डी' देवसमृद्धि 'जाव' यावत् दिव्य देवद्युति, दिव्यदेवप्रभाव 'लद्धा' लब्ध किया है 'पत्ता' प्राप्त किया है 'अभिसमन्नागया' सर्व प्रकार से आभोगपरिभोग में उसे लगा रक्खा है 'यावत्' शब्द से ही यहाँ 'दिव्या देवद्युति, दिव्यो देवानुभावः' इन पदोंका संग्रह किया गया है । 'जारिसियाणं' जैसी

उत्पन्न थयेला) असुरकुमार देवोंने अथवा जेनुं देवभवतुं आयु पूरं थवा-आण्युं डोय जेवा देवोंने-त्यांथी च्यवन थवानो समय नल्लउ आवी पढोण्यो डोय जेवा 'देवाणं' देवोंने 'इमेयारूवे' आ प्रकारने 'अज्ज्ञत्थिण् जावत्समुप्पज्जइ' आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, कल्पित, मनोगत संकल्प उत्पन्न थाय छे के 'अहो ! णं अम्हे हिं इत्यादि' अहो ! लारे आश्चर्यणी वात छे के अमे 'दिव्वा देविड्डी' दिव्य (अपूर्व) देवसमृद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवप्रभाव 'लद्धा' मेण्यो छे, 'पत्ता' प्राप्त कयो छे, 'अभिसमन्नागया' अने तेना पर प्रभुत्व मेण्यो छे—तेना उपभोग करी रखा छीये. अही 'जाव' पठ्ठी 'दिव्या देवद्युतिः, दिव्यो देवानुभावः' आ पढोने सभावेश करवामां आण्यो छे.

સિદ્ધાણં' યાદૃશિકા સ્વલુ 'અમ્હેર્હિ' અસ્માભિઃ, 'દિવ્વા દેવિદ્ઢી' દિવ્યા દેવદ્ઢિઃ દિવ્યા દેવોચિતા વિમાનપરિવારાદિરૂપા 'જાવ-અભિસમન્નાગયા' યાવત્ અભિસમન્વાગતા, સર્વપ્રકારેણ ભોગપરિભોગવિપયીકૃતા, યાવત્કરણાત્ દિવ્યા દેવશુતિઃ, દિવ્યં વલમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્ દિવ્યો દેવાનુભાગઃ લબ્ધઃ પ્રાપ્તઃ, તત્ર દિવ્યા દેવશુતિઃ-દિવ્યકાન્તિ દિવ્યઆભરણદિવ્યવિમાનાદિરૂપા, દિવ્યં-વલમ્ અપૂર્વશક્તિરૂપમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્-વિશિષ્ટસુખમ્ દિવ્યો દેવાનુભાગઃ વિશિષ્ટપ્રભાવઃ લબ્ધ્યાઃ-ઉપાજિતાઃ પ્રાપ્તાઃ સ્વાધિની કૃતાઃ 'જારિસિયાણં' યાદૃશિકા સ્વલુ 'અમ્હેર્હિ' અસ્માભિઃ 'દિવ્વા દેવિદ્ઢી' જાવ-અભિસમન્નાગયા' દિવ્યા દેવદ્ઢિઃ યાવત્ અભિસમન્વાગતા 'તારિસિયાણં' તાદૃશિકા સ્વલુ 'સક્કેણં દેવિદેણં દેવ-

હમને 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિ' દિવ્ય-દેવોચિત-વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દેવસમૃદ્ધિ 'જાવ' 'યાવત્' 'અભિસમન્નાગયા' સર્વ પ્રકારસે ભોગપરિ-ભોગ મેં લગા રહી હેં, હસી પ્રકાર સે હમને 'દિવ્યં વલમ્ દિવ્યં સૌખ્યમ્, દિવ્યો દેવાનુભાગઃ લબ્ધઃપ્રાપ્તઃ' અપૂર્વશક્તિરૂપ દિવ્યવલ, દિવ્યસૌખ્ય-વિશિષ્ટ સુખ, દિવ્ય દેવાનુભાગરૂપ વિશિષ્ટપ્રભાવ યે સવ લબ્ધ-ઉપાજિત કિયે હેં, પ્રાપ્ત કિયે હેં-અપને આધીન કિયે હેં-ઉસ-સવ પદોં કા યહાં 'યાવત્' શબ્દ સે હી સંગ્રહ હુઆ હૈ । તો 'જારિસિ-યાણં' જૈસી 'અમ્હેર્હિ' હમને 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિ જાવ અભિસમન્નાગયા' યહ દિવ્ય દેવદ્ઢિયાવત્-અભિસમન્વાગત કી હૈ, 'તારિસિયાણં' વૈસી હી 'સક્કે ણં દેવિદેણં દેવરન્ના' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રને ભી વહ 'દિવ્વા દેવિદ્ઢિ જાવ અભિસમન્નાગયા' દિવ્ય દેવદ્ઢિ યાવત્ અભિસમન્વાગત કી હૈ । યાવત્પદ સે યહાં પર ભી વહી પૂર્વોક્ત અર્થ ગૃહીત હુઆ હૈ।

'જારિસિયાણં દિવ્વા દેવિદ્ઢી જાવ અભિસમન્નાગયા' ને પ્રકારની વિમાન પરિવાર આદિરૂપ દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ, દિવ્ય ળળ, દિવ્ય સુખ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ અમે મેળવેલ છે, પ્રાપ્ત કરેલ છે અને અભિસમન્વાગત કરેલ છે-તેના પર સંપૂર્ણ સ્વામીત્વ ભોગવી રહ્યા છીએ. તેને અમારે અધીન કરેલ છે. 'તારિસિયાણં' એજ પ્રકારની 'સક્કેણં દેવિદેણં દેવરન્ના દિવ્વા દેવિદ્ઢી જાવ અભિસમન્નાગયા' દિવ્ય દેવદ્ઢિ આદિ દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રે પણ પ્રાપ્ત કરેલ છે અને પોતાને અધીન ળનાવેલ છે. અહીં પણ 'યાવત્' પદથી પૂર્વોક્ત સૂત્રપાઠ અદ્ધણ કરાયો છે 'જારિસિયાણં સક્કેણં દેવિદેણં દેવરન્ના જાવ અભિસમન્નાગયા' અને નેવી દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ આદિ શક્રે યાવત્ તેને અધીન કરેલ છે, 'તારિસિયાણં અમ્હેર્હિ વિ જાવ અભિસમન્નાગયા'

ળા' શક્તેણ દેવેન્દ્રેણ દેવરાજેન 'દિવ્યા દેવિદ્ઘ્ઠીં જાવ અભિસમન્નાગયા' દિવ્યા દેવદિઃ યાવત્ અભિસમન્વાગતા 'જારિસિયાણં' યાદશિકા સ્વલ્લ 'સવક્રેણં દેવિ-
 ણં દેવરણા' શક્તેણ દેવેન્દ્રેણ' દેવરાજેન 'જાવ અભિસમન્નાગયા' યાવત્-અભિ-
 સમન્વાગતા, યાવત્પદસ્યોક્તોઽર્થઃ સંપ્રાદાઃ, 'તારિસિયાણં' તાદશિકા સ્વલ્લ 'અમ્હે
 વે' અસ્માભિરપિ 'જાવ અભિસમન્નાગયા' યાવત્-અભિસમન્વાગતા, તે ગચ્છામો
 ણં' તદગચ્છામઃ સ્વલ્લ યયમ્ 'સવક્રસ્સ દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ દેવરણો' શક્રસ્ય દેવેન્દ્રસ્ય
 દેવરાજસ્ય 'અંતિઓ' અન્તિકમ્ 'પાઉબ્ભવામો' પ્રાદુર્ભવામઃ ઉપસ્થિતા ભવામઃ
 ગચ્છામ ઇત્યર્થઃ, 'પાસામો તાવ' પશ્યામસ્તાવત્ 'સવક્રસ્સ દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ દેવરણો'
 શક્રસ્ય દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય 'દિવ્વં દેવિદ્ઘ્ઠિં' દિવ્યાં દેવદિઘ્મ્ 'જાવ-અભિસ-
 મન્નાગયં' યાવત્-અભિસમન્વાગતામ્ સર્વથા આભોગપરિભોગત્રિપયીકૃતામ્, યાવ-

'તારિસિયાણં' વૈસી હો 'અમ્હે હિ વિ જાવ અભિસમન્નાગયા' હમને
 ભી યાવત્ અભિસમન્વાગત કી હૈ । 'તં' ઇસલિયે 'ગચ્છામો ણં' ચલે
 'સવક્રસ્સ દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ દેવરણો' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર કે 'અંતિઓ' પાસ
 'પાઉબ્ભવામો' ઉપસ્થિત હોવેં ઓર ઉપસ્થિત હોકર 'પાસામો' દેલે
 'દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ દેવરણો સવક્રસ્સ' ઉસ દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર કી ઉસ 'દિવ્વં
 દેવિદ્ઘ્ઠિં' દિવ્વ દેવદિઘ્ઠીં કો જો ઉસને 'જાવ' યાવત્ 'અભિસમન્નાગયં'
 અપને ભોગપરિભોગ મેં લગા રહી હૈ । યહાં પર ભી યાવત્ શબ્દકા
 પૂર્વોક્ત અર્થ ગ્રહણ કરલેના ચાહિયે । અર્થાત્ દિવ્ય દેવદ્યુતિ, દિવ્ય
 દેવાનુભાગ લબ્ધ ક્રિયા હૈ પ્રાપ્ત ક્રિયા હૈ' એસા અર્થ યાવત્ પદસે
 યહાં ગ્રહણ ક્રિયા ગયાં હૈ એસા જાનના ચાહિયે । ઓર વહ 'દેવિદે
 દેવરાયા સવક્રે' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર ભી 'અમ્હા વિ' હમારી 'જાવ
 અભિસમન્નાગયં દિવ્વાં દેવિદ્ઘ્ઠિં' યાવત્ અભિસમન્વાગત દિવ્ય દેવદિઘ્ઠિં

એવી જ દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ આદિ અમે પણ યાવત્ અમારે અર્ધીન કરેલ છે કહેવાનું
 તાત્પર્ય એ છે કે અસુરકુમાર દેવોને એવો વિચાર આવે છે કે અમે પણ શકેન્દ્રના
 એવી જ દિવ્ય સમૃદ્ધિ, દિવ્યદ્યુતિ, દિવ્ય ણ, દિવ્ય સુખ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ પ્રાપ્ત
 કર્યા છે. 'તં ગચ્છામો ણં સવક્રસ્સ દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ દેવરણો અંતિઓ. પાઉબ્ભવામો'
 તેા આલો. આપણે દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રની પાસે જઇએ અને 'પાસામો દેવિદ્ઘ્ઠસ્સ
 દેવરણો સવક્રસ્સ દિવ્વં દેવિદ્ઘ્ઠિં જાવ અભિસમન્નાગયં' તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી તેમની
 તે દિવ્ય દેવસમૃદ્ધિ, દેવદ્યુતિ આદિનાં દર્શન કરીયે. અહીં પણ 'યાવત્' પદથી પૂર્વોક્ત
 પદો ગ્રહણ કરાયાં છે. અને 'દેવિદે દેવરાયા સવક્રે' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર પણ
 'અમ્હા વિ' આપણે 'જાવ અભિસમન્નાગયં દેવ્વાં દેવિદ્ઘ્ઠિં પાસઉ તાવ' પ્રાપ્ત કરેલ

च्छब्देन उपर्युक्तां दिव्यां देवद्युतिं, दिव्यं देवानुभागं लब्धं प्राप्तम्' इति संग्राह्यम्, 'पासउ ताव' पश्यतु तावत् 'अह्लावि' अस्माकमपि असुरकुमाराणाम् 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रो देवेन्द्रः, देवराजः 'दिव्वं देविइहो' दिव्यां देवर्द्धिम् 'जाव-अभिसमन्नागयं' यावत्-अभिसमन्वागताम्, यावच्छब्दार्थ उक्त एव, 'तं जाणामो ताव' तद्जानीमः अवगच्छाम स्तावत् 'सक्कस्स देविंदस्स देवरणो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'दिव्वां देविइहो' दिव्यां देवर्द्धिम् 'यावत् अभिसमन्ना-गताम्, अर्थात् वयमपि शक्रस्य दिव्य देवद्वर्द्यादिविषयकं परिज्ञानं करवाम.

अथ च शक्रोऽपि अस्माकम् दिव्य देवद्वर्द्यादि विषयकं परिज्ञानं करोतु इत्यभिप्रायेणैव असुरकुमाराणाम् सौधर्मकल्पपर्यन्तोपगमनं भवतीत्याशयः, तत्प्रसङ्गे एवाह- 'जाणउ ताव' इत्यादि । जानातु तावत् 'अहमो वि' अस्मा-कमपि असुरकुमाराणाम् 'सक्के देविंदे देवराया' शक्रो देवेन्द्रः देवराजः 'दिव्वं देविइहो' दिव्यां देवर्द्धिम् 'जाव-अभिसमन्नागयं' यावत्-अभिसमन्वागताम् । अन्ते तावत् भगवान् पूर्वोक्तकारणमुपसंहरति- 'एवं खलु गोयमा !' हे गौतम ! एवं खलु पूर्वोक्तकारणेनैव' असुरकुमारा देवा 'उइहं उप्पयंति'

को 'पासउ ताव' देखले, यहां पर भी यावत् शब्द से उक्त अर्थ ही गृहीत हुआ है । वहां जाकर हम 'सक्कस्स देविंदस्स देवरणो' देवेन्द्र देवराज शक्रकी 'दिव्वां देविइहो' दिव्य देवर्द्धिको 'जाणामो ताव' जाने-और शक्र भी हमारी दिव्य देवर्द्धिको जाने 'इसी अभिप्राय से हे गौतम ! असुरकुमारों का सौधर्मकल्पपर्यन्त गमन होता है ऐसा जानना चाहिये । इसी प्रसङ्गको लेकर 'जाणउ ताव' इत्यादि कहा गया है । अन्तमें भगवान् इस उपर्युक्त कारण का उपसंहार करते हुए गौतम से कहते हैं कि 'एवं खलु गोयमा' हे गौतम ! इस पूर्वोक्त कारण से ही 'असुरकुमारा देवा' असुरकुमारदेव 'उइहं-

दिव्य देवसभुद्धि आदिनां दर्शन करे. आ रीते ओक जीवानी देवर्द्धि आदि जेवाने तथा जताववाने तेओ सौधर्म कल्प पर्यंत नथ छे. वणी तेओ देवेन्द्र देवराज शक्रनी दिव्य देवसभुद्धि केवी छे ते जणुवा भाटे पणु त्यां नथ छे, ओ वात नीथेना सूत्रमां जतावी छे त्यां जधने आपणे 'सक्कस्स देविंदस्स देवरणो देवेन्द्र देवराज शक्रनी 'दिव्वां देविइहो जाणामो ताव' दिव्य देवर्द्धि आदिने परिचय करीओ, अने ते पणु आपणी दिव्य देवर्द्धि आदिने परिचय करे. 'एवं खलु गोयमा !' हे गौतम ! उपर दर्शाओया प्रभावेना कारणे 'असुरकुमारा देवा' असुरकुमार देवा

रणा' शक्तेण देवेन्द्रेण देवराजेन 'दिव्या देविद्विं जाव अभिसमन्नागया' दिव्या देवदिः यावत् अभिसमन्वागता 'जारिमियाणं' यादृशिका खलु 'सक्केणं देवि-
देणं देवरणा' शक्तेण देवेन्द्रेण' देवराजेन 'जाव अभिसमन्नागया' यावत्-अभि-
समन्वागता, यावत्पदस्योक्तोऽर्थः संग्राहः, 'तारिसियाणं' तादृशिका खलु 'अम्हे
वि' अस्माभिरपि 'जाव अभिसमन्नागया' यावत्-अभिसमन्वागता, तं गच्छामो
णं' तद्गच्छामः खलु ययम् 'सक्कस्स देविदस्स देवरणो' शकस्य देवेन्द्रस्य
देवराजस्य 'अंतिओ' अन्तिकम् 'पाउब्भवामो' प्रादुर्भवामः उपस्थिता भवामः
गच्छाम इत्यर्थः, 'पासामो ताव' पश्यामस्तावत् 'सक्कस्स देविदस्स देवरणो'
शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'दिव्वं देविद्विं' दिव्यां देवदिम् 'जाव-अभिस-
मन्नागयं' यावत्-अभिसमन्वागताम् सर्वथा आमोगपरिभोगविपर्ययकताम्, याव-

'तारिसियाणं' वैसी हो 'अम्हे हि वि जाव अभिसमन्नागया' हमने
भी यावत् अभिसमन्वागत की है । 'तं' इसलिये 'गच्छामो णं' चले
'सक्कस्स देविदस्स देवरणो' देवेन्द्र देवराज शक के 'अंतिओ' पास
'पाउब्भवामो' उपस्थित होवें और उपस्थित होकर 'पासामो' देखे
'देविदस्स देवरणो सक्कस्स' उस देवेन्द्र देवराज शक की उस 'दिव्वं
देविद्विं' दिव्य देवदिकी जो उसने 'जाव' यावत् 'अभिसमन्नागयं'
अपने भोगपरिभोग में लगा रखी है । यहां पर भी यावत् शब्दका
पूर्वोक्त अर्थ ग्रहण करलेना चाहिये । अर्थात् दिव्य देवद्युति, दिव्य
देवानुभाग लब्ध किया है प्राप्त किया है' ऐसा अर्थ यावत् पदसे
यहां ग्रहण किया गया है ऐसा जानना चाहिये । और वह 'देविदे
देवराया सक्के' देवेन्द्र देवराज शक भी 'अम्हा वि' हमारी 'जाव
अभिसमन्नागयं दिव्वं देविद्विं' यावत् अभिसमन्वागत दिव्य देवदि

येवी न दिव्य देवसमृद्धि आदि अमे पणु यावत् अभादे अधीन करैल छे कडेवानु
तात्पर्य अमे छे के असुरकुमार देवोने अमेवो विचार आवे छे के अमे पणु शक्रेन्द्रना
येवी न दिव्य समृद्धि, दिव्यद्युति, दिव्य भण, दिव्य सुभ अने दिव्य देवप्रभाव प्राप्त
कर्या छे. 'तं गच्छामो णं सक्कस्स देविदस्स देवरणो अंतिओ. पाउब्भवामो'
तो आलो आपणे देवेन्द्र देवराज शकनी पास नभये अने 'पासामो देविदस्स
देवरणो सक्कस्स दिव्वं देविद्विं जाव अभिसमन्नागयं' तेभणे प्राप्त करेली तेभनी
ते दिव्य देवसमृद्धि, देवद्युति आदिनां दर्शन करीये. अर्थात् पणु 'यावत्' पदवी पुर्वोक्त
पदो अल्लु करायं छे. अने 'देविदे देवराया सक्के' देवेन्द्र देवराज शक पणु
'अम्हा वि' आपणे 'जाव अभिसमन्नागयं देव्वं देविद्विं पासउ ताव' प्राप्त करैल

॥ तृतीयोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ॥

राजगृहनगरे समवस्यतं प्रभुं मण्डितपुत्रनामधेयः पण्डो गणधरोऽनगरः क्रियाभेदस्वरूपं पृष्टवान्, ततो भगवतः क्रियाभेदविषये समवधानम् । यथा कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापिनिकी, प्राणातिपातिकी इति पञ्च क्रियाप्रभेदाः, ततो भगवन्तंप्रति प्रथमम् अनुभवः पश्चात् कर्म ? आढो-स्वित् प्रथमं कर्म पश्चादनुभवः ? इति मण्डितपुत्रस्य प्रश्नः, ततः प्रथमं कर्म पश्चादनुभव इति तम्प्रति भगवतः समाधानम्, तदनन्तरं श्रमणानां कर्म विषयकः प्रश्नः, श्रमणानामपि प्रमादयोगादिना कर्मबन्धनसम्भवप्रतिपादनम्

तृतीय उद्देशक का संक्षिप्त विषय विवरण इस प्रकार से है-

राजगृहनगर में समवस्यत हुए प्रभु से छठे गणधर मण्डितपुत्र अनगर का क्रिया और क्रिया के भेदोंको पूछना, प्रभुका इस विषय में उन्हें समाधान देना, तथा यह कहना कि-कायिकी, अधि-करणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापिनिकी और प्राणातिपातिकी ये पांच क्रियाएँ होती हैं और अनुपरत काय क्रिया आदिरूप से इनके और भी भेद होते हैं । पहिले अनुभव होता है और बाद में कर्म होता है, या पहिले कर्म होता है बाद में अनुभव होता है ? इस मण्डितपुत्र अनगर के प्रश्नका ऐसा समाधान है कि पहिले कर्म होता है और बाद में अनुभव होता है । प्रभु से श्रमणोंका कर्मविषयक प्रश्न करना और प्रभुका ऐसा उत्तररूप समाधान देना कि श्रमणों के भी प्रमाद योग आदि द्वारा नवीन कर्मोंका बंध होता है ।

त्रीज शतकना त्रीज उद्देशकस्य संक्षिप्त विवरणम्.

राजगृह नगरमां पधारेला महावीर प्रभुने छठा गणधर मण्डितपुत्र अणुगार क्रिया अने क्रियाना लेहे विषे प्रश्न करे छे. प्रभु समजवे छे के क्रियाना पांच लेह छे. (१) कायिकी (२) आधिकरणिक्की, (३) प्राद्वेषिकी, (४) पारितापिनिकी अने (५) प्राणा-तिपातिकी. अने अनुपरतकाय क्रिया आदि तेना उपलेहे पडे छे.

प्रश्न—पडेलां अनुभव अने त्पारभाह कर्म थाय छे, के पडेलां कर्म अने त्पार भाह अनुभव थाय छे ?

समाधान—पडेलां कर्म थाय छे अने पछी अनुभव थाय छे. महावीरप्रभुने श्रमणाना कर्म विषे प्रश्न पूछवामां आवेल छे. अने तेना ज्वाभरूपे महावीर प्रभु कडे छे के श्रमणो पणु प्रमाद, योग आदि द्वारा नवीन कर्मोना बंध करे छे. प्रभत्तसंथत,

ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति 'जाव-सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मः कल्पः 'सौधर्मकल्प-
पर्यन्तं गच्छतीति भावः । यावच्छब्देन वानव्यन्तरज्योतिषिकाणाम् संग्रहः,
पर्यवसाने गौतमः भगवद्वाक्यं प्रमाणयन्नाह—'सेवं भंते' 'सेवं भंते ! ति'इति ।
तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् ! इति, हे भगवन् ! इतिशब्देनामत्र्य भवता
यत्प्रतिपादितं तत् एवं-सत्यमेव,

'चमरो समत्तो' चमरः समाप्तः उपचारात् चमरवक्तव्यता समाप्ता परि-
पूर्णा इति भावोऽवसेयः ॥ सू० १३ ॥

॥ तृतीयशतकस्य द्वितीयोद्देशकः समाप्तः ॥



उप्पयंति' उर्ध्व में 'जाव सोहम्मो कप्पो' यावत् सौधर्मकल्पतक जाते
हैं । यहाँ यावत् शब्दसे वानव्यन्तर और ज्योतिषिकों का ग्रहण
हुआ है । अन्त में गौतम भगवान के वाक्य को प्रमाण मानकर
कहते हैं कि 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति' हे भदन्त ! इस प्रकार
सम्बोधित करके गौतम ने 'आपने जो प्रतिपादित किया है वह सत्य
ही है सत्य ही है ऐसा कहा ! 'चमरो समत्तो' चमर समाप्त हुआ । इसका
तात्पर्य यह है चमर के संबंध की यह वक्तव्यता पूर्ण हुई ॥सू० १३॥

॥ इस प्रकार तृतीय शतकका यह द्वितीय उद्देशक समाप्त हुआ ॥



उદ્ધવં ઉપ્પયંતિ જાવ સોહમ્મો કપ્પો' સૌધર્મ' કલ્પ યુધી જીએ ગમન કરે છે.
અહીં 'યાવત (જાવ)' પદથી વાનવ્યન્તર અને જ્યોતિષિક દેવાને પણ શક્ય
કરવામાં આવેલ છે.

આ પ્રકારનો મહાવીર પ્રભુનો જવાબ સાંભળીને ગૌતમ સ્વામી તેમનાં વચનો-
માં ખોટાની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા પ્રકટ કરતા કહે છે કે 'સેવં ભંતે ! સેવં ભંતે ! તિ'
હો ભદન્ત ! આપે જે વિષયનું પ્રતિપાદન કર્યું તે યથાર્થ છે. તેમાં શંકાને કોઈ
સ્થાન જ નથી. આપની વાત તહન સાચી છે.

'ચમરો સમત્તો' ચમરનું વૃત્તાન્ત આ રીતે સમાપ્ત થાય છે. ॥ સૂ. ૧૩ ॥

ત્રીજા શતકનો ધીજી ઉદ્દેશક સમાપ્ત.



परतकायक्रिया च, दुष्प्रयुक्तकायक्रिया च, आधिकरणिकी खलु भदन्त !
 क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-संयोजनाधिकरण-
 क्रियाच, निर्वर्तनाधिकरण क्रिया च, प्राद्वेषिकी खलु भदन्त ! क्रिया कतिविधा
 प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-जीव प्राद्वेषिकी च, अजीव
 प्राद्वेषिकी च, पारितापनिकी भदन्त ! क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र !

क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता)
 हे मंडितपुत्र ! कायिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है । (तंजहा)
 वे दो प्रकार ये हैं- (अणुवरयकायकिरिया य दुष्प्रयुक्तकायकिरिया
 य) अनुपरतकायिकी क्रिया और दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया । (अहि-
 गरणियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! अधिकर-
 णिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्र ! दुविहा
 पण्णत्ता) हे मंडियपुत्र ! अधिकरणिकी क्रिया दो प्रकार की कही
 गई है (तंजहा) वे दो प्रकार ये हैं-(संयोजनाहिरणकिरिया य णि-
 व्वत्तणाहिरणकिरिया य) संयोजनाधिकरणक्रिया, और निर्वर्तनाधि-
 करण क्रिया ! (पाओसियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे
 भदन्त ! प्राद्वेषिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडिय-
 पुत्र ! दुविहा पण्णत्ता) हे मंडितपुत्र ! प्राद्वेषिकी क्रिया दो प्रकारकी
 कही गई हैं । (तंजहा) जैसे-(जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया
 य) एक जीवप्राद्वेषिकी और दूसरी अजीवप्राद्वेषिकी । (पारियावणियाणं

(मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता. तं जहा) हे मंडितपुत्र ! तेना ये प्रकार नीचे
 प्रभाषे छे—(अणुवरयकायकिरिया य दुष्प्रयुक्तकायकिरिया य) (१) अनुपरत
 कायिकी क्रिया (२) दुष्प्रयुक्तकायिकी क्रिया. (आहिरणियाणं भंते ! किरिया
 कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! आधिकरणिकी क्रिया कितने प्रकार छे ?
 (मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता-तं जहा) हे मंडितपुत्र ! आधिकरणिकी क्रिया
 नीचे प्रभाषे ये प्रकार छे - (संयोजनाहिरणकिरिया य णिव्वत्तणाहि-
 रणकिरिया य) (१) संयोजनाधिकरणिकी क्रिया (२) निर्वर्तनाधिकरणिकी क्रिया.
 (पाओसियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! प्राद्वेषि-
 किकी क्रिया कितने प्रकार छे ? (मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता) हे मंडितपुत्र !
 (दुविहा पण्णत्ता-तं जहा) तेना ये प्रकार नीचे प्रभाषे छे—(जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया
 य) (१) जीवप्राद्वेषिकी क्रिया (२) अजीवप्राद्वेषिकी (पारियावणियाणं भंते ! कि-

पुत्रो नाम अनगारः प्रकृतिमद्रको यावत्-पर्युपासीनः एवम्-अवाधीत-कृति
भगवन् ! क्रियाः प्रज्ञप्ताः ? मण्डितपुत्र ! पञ्चक्रियाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-कायिकी
आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपात क्रिया, कायिकी सह
भदन्त ! क्रिया कतिविया प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-भद्र

पडिगया) यावत् परिपदा निकली, प्रभुने उसको धर्मोपदेश दिया, धर्मोप
देश सुनकर वह परिपद अपने २ स्थान पर वापिस गई। (तेणं कालेणं तेणं
समएणं) उसकाल और उस समय में (जाव अंतेवासी मंडियपुत्ते
णामं अणगारे पगइभइए जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) यावत् अन्ते-
वासी मंडितपुत्र नामके अनगारने जोकि प्रकृतिभद्र थे यावत् पर्यु-
पासना करते हुए प्रभु से इस प्रकार पूछा-(कइणं भंते ! किरियाओ
पण्णत्ताओ) हे भदन्त ! क्रियाएँ कितनी प्रकार की कही गई है? (मंडियपुत्ता
पंचकिरियाओ पण्णत्ताओ) हे मंडितपुत्र ! क्रियाएँ पांच प्रकारकी कही गई
है। (तंजहा) वे इस प्रकार से हैं (काइया अहिगरणिया पाउसिया, परि-
यावणिया, पाणाइवायकिरिया) कायिकी क्रिया, आधिकरणिकी क्रिया,
प्राद्वेषिकी क्रिया, पारितापनिकी क्रिया और प्राणातिपातनिकी क्रिया।
(काइया णं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! कायिकी

त्यां महावीर प्रभु पधार्या. तेभने धर्मोपदेश सांलणवा परिषद नीकणी. अने धर्मोपदेश
सांलणने परिषद विअराध, धत्यादि सभस्त सूत्रपाठ अहाँ अइलु करवे. (तेणं कालेणं
तेणं समएणं) ते काले अने ते सभये (जाव अंतेवासी मंडियपुत्ते णामं अणगारे
पगइभइए जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) मंडितपुत्र नामना अणुगार, भद्र-
वीर प्रभुना ओक शिष्य हुता. तेओ सरण स्वभापना हुता. (भीण्ण सुल्लो आगण सुण्ण
समएणवा) तेमणे वंइलु नमस्कार आदि करीने विनयपूर्वक आ प्रभाणे पूछयुं—
(कइणं भंते ! किरियाओ पण्णत्ताओ ?) हे भदन्त ! क्रियाओ केइला प्रकारनी
हुअ छे ? (मंडियपुत्ता !) हे मंडितपुत्र ! (पंचकिरियाओ पण्णत्ताओ) क्रियाओना
पांच प्रकार छे. (तं जहा) ते प्रकार नीचे प्रभाणे छे—(काइया अहिगरणिया पाउ-
सिया, परियावणिया, पाणाइवायकिरिया) कायिकी क्रिया, आधिकरणिकी क्रिया,
प्राद्वेषिकी क्रिया, पारितापनिकी क्रिया, अने प्राणातिपातनिकी क्रिया. (काइयाणं भंते !
किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! कायिकी क्रियाओ केइला प्रकार छे ?

परतकायक्रिया च, दुष्प्रयुक्तकायक्रिया च, आधिकरणिकी खलु भदन्त !
क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-संयोजनाधिकरण-
क्रियाच, निर्वर्तनाधिकरण क्रिया च, प्राद्वेषिकी खलु भदन्त ! क्रिया कतिविधा
प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-जीव प्राद्वेषिकी च, अजीव
प्राद्वेषिकी च, पारितापनिकी भदन्त ! क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र !

क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता)
हे मंडितपुत्र ! कायिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है । (तंजहा)
वे दो प्रकार ये हैं- (अणुवरयकायकिरिया य दुष्प्रयुक्तकायकिरिया
य) अनुपरतकायिकी क्रिया और दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया । (अहि-
गरणियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! अधिकर-
णिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्र ! दुविहा
पण्णत्ता) हे मंडियपुत्र ! अधिकरणिकी क्रिया दो प्रकार की कही
गई है (तंजहा) वे दो प्रकार ये हैं-(संजोयणाहिगरणकिरिया य णि-
व्वत्तणाहिगरणकिरिया य) संयोजनाधिकरणक्रिया, और निर्वर्तनाधि-
करण क्रिया ! (पाओसियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे
भदन्त ! प्राद्वेषिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडिय-
पुत्र ! दुविहा पण्णत्ता) हे मंडितपुत्र ! प्राद्वेषिकी क्रिया दो प्रकारकी
कही गई हैं । (तंजहा) जैसे-(जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया
य) एक जीवप्राद्वेषिकी और दूसरी अजीवप्राद्वेषिकी । (पारियावणियाणं

(मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता. तं जहा) हे मंडितपुत्र ! तेना मे प्रकार नीचे
प्रमाणे छे—(अणुवरयकायकिरिया य दुष्प्रयुक्तकायकिरिया य) (१) अनुपरत
कायिकी क्रिया (२) दुष्प्रयुक्तकायिकी क्रिया. (आहिगरणियाणं भंते ! किरिया
कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! आधिकरणिकी क्रियांना डेटला प्रकार छे ?
(मंडियपुत्र ! दुविहा पण्णत्ता-तं जहा) हे मंडितपुत्र ! आधिकरणिकी क्रियांना
नीचे प्रमाणे मे प्रकार छे - (संजोयणाहिगरणकिरिया य णिव्वत्तणाहि-
गरणकिरिया य) (१) संयोजनाधिकरणिकी क्रिया (२) निर्वर्तनाधिकरणिकी क्रिया.
(पाओसियाणं भंते ! किरिया कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! प्राद्वेषि-
किकी क्रियांना डेटला प्रकार छे ? (मंडियपुत्र !) हे मंडितपुत्र ! (दुविहा पण्णत्ता
-तं जहा) तेना मे प्रकार नीचे प्रमाणे छे—(जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया
य) (१) जीवप्राद्वेषिकी अने (२) अजीवप्राद्वेषिकी (पारियावणियाणं भंते ! कि-

द्वित्रिधा मज्ञप्ता, तद्यथा-स्वहस्त पारितापनिकी च, परहस्तपारितापनिकीच, प्राणातिपात क्रिया खलु भदन्त ! क्रिया कतिविधा मज्ञप्ता ? मण्डितपुत्र ! द्वित्रिधा मज्ञप्ता, तद्यथा-स्वहस्त प्राणातिपातक्रिया च, परहस्तप्राणातिपातक्रियाच ॥१॥

टीका—द्वितीयोद्देशकं चमरोत्पातः प्रोक्तः उत्पातो हि गमनागमनादि रूपः अतः क्रिया स्वरूपमाह—'तेणं कालेणं'—इत्यादि । 'तेणं कालेणं' तस्मिन्

भंते । किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र (दुविहा पण्णत्ता) पारितापनिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है ? (तंजहा) जैसे—(सहत्थपारियावणिया य परहत्थपारियावणिया य) एक स्वहस्त पारितापनिकी क्रिया, और दूसरी परहस्तपारितापनिकी क्रिया । (पाणाइचाय किरिया णं भंते पुच्छा—पाणाइचायकिरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! प्राणातिपातक्रिया कितने प्रकारकी कही गई है ? (मंडियपुत्ता ! दुविहा पण्णत्ता) हे मण्डितपुत्र ! प्राणातिपातिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है । (तंजहा) वे प्रकार ये हैं (सहत्थपाणाइचाय किरिया य परहत्थपाणाइचायकिरिया य) एक स्वहस्त प्राणातिपातक्रिया और दूसरी परहस्तप्राणातिपातक्रिया ॥

टीकार्थ—द्वितीय उद्देशक में चमर का उत्पात प्रतिपादित किया गया है और यह उत्पात गमन आगमन आदिरूप होता है । तथा गमन आगमन ये क्रियारूप होते हैं । इसलिये क्रिया के स्वरूपको प्रतिपादन करने के लिये वह 'तेणं कालेणं' इत्यादि सूत्र कहा गया-

रिया कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रियाना डेटला प्रकार छे— (मंडियपुत्ता ! दुविहा पण्णत्ता—तं जहा) हे मंडितपुत्र तेना नीये प्रभाणे मे प्रकार छे (सहत्थपारियावणिया य परहत्थ पारियावणिया य) (१) स्वहस्त पारितापनिकी क्रिया (२) परहस्त पारितापनिकी क्रिया (पाणाइचाय किरियाणं भंते ! कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! प्राणातिपात क्रियाना डेटला प्रकार छे ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (दुविहा पण्णत्ता—तं जहा) प्राणातिपात क्रियाना नीये प्रभाणे मे प्रकार छे—(सहत्थपाणाइचायकिरिया य परहत्थपाणाइचाय किरिया य) (१) स्वहस्त प्राणातिपात क्रिया अने (२) परहस्त प्राणातिपात क्रिया।

टीकार्थ—द्वितीय उद्देशक में चमर का उत्पात प्रतिपादन करवाभां आबुं छे । ते उत्पात गमन आगमन आदिरूप होय छे । तथा गमन अने आगमन क्रियाइय होय छे । तेथी क्रियाना स्वरूप प्रतिपादन करवा भाटे 'तेणं कालेणं' आदि सूत्रे कहां छे ।

काळे 'तेणं समएणं' तस्मिन् समये खलु 'रायगिहे नामं नयरे होत्या' राज-
गृहं नाम नगरम्, आसीत् 'जाव-परिसा पडिगया' यावत्-पर्यत् प्रतिगता,
यावत्करणात् 'वर्णकः तस्मिन् काळे तस्मिन् समये स्वामी समवसतः, पर्यत्
निर्गच्छति 'इति संग्राहम् तथा च चम्पानगरीवत्पूर्ववर्णिते राजगृहे भगवतः
समवसरणे सति तत्सकाशाद् धर्मोपदेशं श्रोतुं पर्यत्समागता तच्छ्रुत्वा च
स्व स्व स्थानम्प्रति निवृत्ता, ततः प्रस्तुतक्रियास्वरूपवक्तव्यतां प्रस्तौति- 'तेणं
कालेणं-इत्यादि । तस्मिन् काळे 'तेणं समएणं' तस्मिन् समये पर्यद् गम-
नानन्तरम् । 'जाव-अंतेवासी' यावत्-अन्तेवासी शिष्यः, यावत् करणात् श्रमण-
स्य भगवतो महावीरस्य पट्टः गणधरः' इति संग्राहम्, 'मंडियपुत्ते' मण्डित-

है । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' उसकाल और उस समय में 'राय-
गिहे नामं नयरे होत्या' राजगृह नामका नगर था । 'जाव परिसा
पडिगया' यावत् धर्मकथा श्रवण कर परिपदा वापिस चली गई ।
'यावत्' शब्दसे यहां वर्णक ऐसा गृहीत हुआ है-कि-उस काल और
उस समय में राजगृह नगर में महावीरस्वामी समवसत हुए हैं ऐसा
सुनकर परिपदा-जनसमूह अपने घर से निकली' तात्पर्य कहनेका
यह है कि पूर्ववर्णित चंपानगरी की तरह पहिले वर्णित हुए राजगृह
नगरमें भगवान के पधारने पर उनसे धर्मके उपदेश को
सुनने के लिये परिपदा आयी, और धर्मोपदेश सुनकर पीछे
चली गई । इसके बाद 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' उस काल
और उस समय में 'जाव अंतेवासी' यावत् अन्तेवासी शिष्य

'तेणं कालेणं तेणं समएणं' ते काणे अने ते समये 'रायगिहे नामं नयरे
होत्या' राजगृह नामे नगर હતું. 'जाव પરિસા પડિગયા' ધર્મકથા સાંભળીને
પરિવદ ચાલી ગઈ' ત્યાં સુધીને સમસ્ત સૂત્રપાઠ શ્રવણ કરવો. અહીં 'જાવ' પદથી
નીચેનો સૂત્રપાઠ શ્રવણ કરવો-

રાજગૃહ નગરમાં ભગવાન મહાવીર સ્વામી પધાર્યા. રાજગૃહ નગરનું વર્ણન ચંપા-
નગરીના વર્ણન પ્રમાણે સમજવું. મહાવીર પ્રભુના આગમનના સંભાષાર સાંભળીને
રાજગૃહ નગરને જનસમૂહ ધર્મોપદેશ સાંભળવા નીકળી પડ્યો. ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરીને
પરિવદ વિખરાઈ ગઈ. ત્યારબાદ શું બન્યું તે હવેના સૂત્રમાં વર્ણવ્યું છે-
'તેણં કાલેણં તેણં સમएणं' તે કાળે અને તે સમયે 'જાવ અંતેવાસી મંડિયપુત્તે
નામે અણગારે' મંડિતપુત્ર અણગાર નામના મહાવીર પ્રભુના એક શિષ્ય હતા. અહીં

द्विविधा मङ्गला, तद्यथा—स्वहस्त पारितापनिकी च, परहस्तपारितापनिकी च, प्राणातिपात क्रिया खलु भदन्त ! क्रिया कतिविधा मङ्गला ? मण्डितपुत्र ! द्विविधा मङ्गला, तद्यथा—स्वहस्त प्राणातिपातक्रिया च, परहस्तप्राणातिपातक्रिया च ॥१॥

टीका—द्वितीयोद्देशके चमरोत्पातः प्रोक्तः उत्पातो हि गमनागमनादि रूपः अतः क्रिया स्वरूपमाह—'तेणं कालेणं'—इत्यादि । 'तेणं कालेणं' तस्मिन्

भंते । किरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रिया कितने प्रकार की कही गई है ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र (द्विविहा पण्णत्ता) पारितापनिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है ? (तंजहा) जैसे—(सहत्थपारियावणिया य परहत्थपारियावणिया य) एक स्वहस्त पारितापनिकी क्रिया, और दूसरी परहस्तपारितापनिकी क्रिया । (पाणाइवाय किरिया णं भंते पुच्छा—पाणाइवायकिरिया कइविहा पण्णत्ता) हे भदन्त ! प्राणातिपातक्रिया कितने प्रकारकी कही गई है ? (मंडियपुत्ता ! दुविहा पण्णत्ता) हे मण्डितपुत्र ! प्राणातिपातिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है । (तंजहा) वे प्रकार ये हैं (सहत्थपाणाइवाय किरिया य परहत्थपाणाइवायकिरिया य) एक स्वहस्त प्राणातिपातक्रिया और दूसरी परहस्तप्राणातिपातक्रिया ॥

टीकार्थ—द्वितीय उद्देशक में चमर का उत्पात प्रतिपादित किया गया है और यह उत्पात गमन आगमन आदिरूप होता है । तथा गमन आगमन ये क्रियारूप होते हैं । इसलिये क्रिया के स्वरूपको प्रतिपादन करने के लिये वह 'तेणं कालेणं' इत्यादि सूत्र कहा गया—

रिया कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रियाना कइला प्रकार छे— (मंडियपुत्ता) दुविहा पण्णत्ता—तंजहा) हे मंडितपुत्र तेना नीथे प्रभाण्णे मे प्रकार छे (सहत्थपारियावणिया य परहत्थ पारियावणिया य) (१) स्वहस्त पारितापनिकी क्रिया (२) परहस्त पारितापनिकी क्रिया (पाणाइवाय किरियाणं भंते ! कइविहा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! प्राणातिपात क्रियाना कइला प्रकार छे ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (द्विविहा पण्णत्ता—तंजहा) प्राणातिपात क्रियाना नीथे प्रभाण्णे मे प्रकार छे—(सहत्थपाणाइवायकिरिया य परहत्थपाणाइवाय किरिया य) (१) स्वहस्त प्राणातिपात क्रिया अने (२) परहस्त प्राणातिपात क्रिया

टीकार्थ—प्राणा उद्देशकमें चमरना उत्पातनु प्रतिपादन करवासां आणुं छे ते उत्पात गमन आगमन आदिरूप होय छे तथा गमन अने आगमन क्रियारूप होय छे तेथी क्रियाना स्वरूपनु प्रतिपादन करवा अउटे 'तेणं कालेणं' आदि सूत्रे कहां छे

मार्दवं तेन संपन्नः—अर्थात् अत्यन्तसरल इत्यर्थः, आलीनः-आश्रितः—गुरोरनु-
शासने तत्परः, अतएव भद्रकः—प्रकृत्या ऋजुः, विनीतः अतिनम्र इत्यर्थः 'कङ्णं
भंते ! कति खलु कियत्यः भदन्त ! ' किरियाओ पण्णत्ता ' क्रियाः प्रज्ञप्ताः
कति संख्यकाः क्रियाः कथिताः ? क्रियाः कति भेदाः—क्रिया च कर्मबन्धनस्वरूपा,
भगवानाह —'मंडिअपुत्ता !' इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! ' पंच किरियाओ'
पञ्चक्रियाः 'पण्णत्ताओ' प्रज्ञप्ताः तद्भेदस्वरूपमाह—' तं जहा ' तद्यथा 'काइया,
अहिगरणिया, 'पाओसिया, पारियावणिया, पाणाइचायकिरिया' कायिकी,
आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपातक्रिया, तत्र कायिकी
क्रियायाः स्वरूपन्तु—चीयतेऽसाविति कायः शरीरम्, तत्र भया तेन वा निवृत्ता
क्रिया कायिकी इत्युच्यते, आधिकरणिकी—अधिक्रियते नीयते नरकादिदुर्गती

गुरु के अनुशासन में सदा रहते थे । इसी कारण से प्रकृति से ऋजु थे।
अति नम्र थे । प्रभु से इन्होंने जो प्रश्न किया वह इस प्रकार से
है—कङ्णं भंते ! किरियाओ पण्णत्ता' हे भदन्त ! क्रियाएँ कितनी कही
गई हैं ? अर्थात् क्रिया के कितने भेद हैं ? कर्मों के बंधन में कार-
णभूत जो चेष्टा है उसका नाम क्रिया है । मंडितपुत्र के इस प्रश्न
का उत्तर देते हुए प्रभु उनसे कहते हैं कि—'मंडियपुत्ता' हे मंडित-
पुत्र ! पंच किरियाओ पण्णत्ताओ' क्रियाएँ पांच प्रकार की कही
गई हैं । 'तंजहा' जो इस प्रकार से हैं—'काइयाअहिगरणिया, पाओ-
सिया, पारियावणिया, पाणाइचायकिरिया' कायिकी, आधिकरणिकी,
प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपातक्रिया । अस्थ्यादिका चयरूप
जो होता है उसका नाम काय-शरीर है । इस शरीर से जो क्रिया
होती है, अथवा इस शरीर के द्वारा जो क्रिया होती है वह कायिकी

अने अति नम्र हुता. तेभञ्जे भङ्गावीर प्रभुने वंछणा नभस्कार करीने विनयपूर्वक
'एवं वयासी' आ प्रभाञ्जे पुछथुं—'कङ्णं भंते ! किरियाओ पण्णत्ताओ' हे भदन्त !
क्रियाओना केटवा प्रकार छे ? कर्मोना अंधनभा कारणभूत ने चेष्टा छे तेने क्रिया कडे छे.

उत्तर—'मंडितपुत्ता ! हे मंडितपुत्र अणुगार ! 'पंचकिरियाओ पण्णत्ताओ'
क्रियाओ पांच प्रकारनी कही छे. ' तं जहा ' ते प्रकारे नीचे प्रभाञ्जे छे—' काइया
अहिगरणिया, पाओसिया, पारियावणिया, पाणाइचायकिरिया ' (१) कायिकी,
(२) आधिकरणिकी, (३) प्राद्वेषिकी, (४) पारितापनिकी अने (५) प्राणातिपात क्रिया.
अस्थि आदिना समुद्र रूप काय (शरीर) होय छे. ते शरीर वडे ने क्रिया थाय
छे ते क्रियाने कायिकी क्रिया कडे छे. नेना द्वारा आत्मा नरक आदि दुर्गतिमा जवाने।

पुत्रो'णाम' नाम 'अणगारे' अनगारः 'पगइमइए' प्रकृतिभद्रकः प्रकृत्या स्वभावेनैव भद्रकः शोभनः सरलस्वभावः 'जाव-पञ्जुवासमाणे' यावत्-पर्युपासीनः 'एवं वयासी' एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण अत्रादीत्-एयामर्थः पूर्वं कथितः यावत् करणात् 'पगइउवसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमइवसंपन्ने आलीणे, भइए, विणीए' प्रकृत्युपशान्तः प्रकृतिप्रतनुकोधमानमायालोभः मृदुमार्दवसम्पन्नः, आलीनः, भद्रकः, विनीतः, इतिसंप्राप्तम् 'तत्र-प्रकृत्युपशान्तः -प्रकृत्यैवउपशान्ताकारः, प्रकृतिप्रतनुकोधमानमायालोभः प्रकृत्यैव स्वभावे नैव प्रतनुकोधमानमायालोभसम्पन्नः, मृदुमार्दवसंपन्नः मृदु च तन्मार्दवश्च मृदु

'मंडितपुत्रे नामं अणगारे' मंडितपुत्र नामक अनगार ने 'एवं वयासी' प्रभु से इस प्रकार पूछा, यहाँ 'जाव अंतेवासी' के साथ जो यावत् पद आया है-उससे श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पण्डः गणधरः' इस पाठका संग्रह किया गया है। तात्पर्य यह है कि ये मंडित-पुत्र श्रमण भगवान महावीर के छठे गणधर थे। और ये 'पगइ-भइए' प्रकृति से ही-स्वभावतःही-सरल स्वभाव के थे। 'जाव पञ्जु-वासमाणे' पदसे यह प्रकट किया गया है-कि प्रभु से जो इन्होंने क्रिया विषयक प्रश्न किया है, वह प्रभुकी पर्युपासना करते हुए ही किया है। 'जाव पञ्जुवासमाणे' के साथ जो यावत्पद आया है-उससे 'पगइ उवसंते, पगइपयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमइवसंपन्ने, आलीणे, भइए, विणीए,' इसपाठ का संग्रह किया गया है। इन पदोंका अर्थ पहिले लिखा जा चुका है। इससे यहाँ ऐसा जानना चाहिये कि इनका आकार स्वभाव से ही शान्त था स्वभाव से ही ये क्रोध, मान, माया और लोभकी मंदता से युक्त थे। अत्यन्त सरल थे।

'जाव अंतेवासी' पदकी साथे ने 'जाव' पद आठ्युं छे तेना द्वारा नीचिने। सूत्र पाठ अदृष्ट करायो छे। 'श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पण्डः गणधरः' अदृष्टे के मंडितपुत्र महावीर भगवानना छठ्ठा गणधर इति। मंडितपुत्र अणुगारना शुद्धो नीचि प्रभाषो इति। 'पगइ भइए' तेयो अद्रिक (सरल स्वभावना) इति। 'जाव पञ्जुवास-माणे' अंठी ने 'जाव' पद आठ्युं छे तेना द्वारा नीचिने। सूत्रपाठ अदृष्ट करवानो छे 'पगइ उवसंते, पगइ पयणुकोहमाणमायालोहे, मिउमइवसंपन्ने, आलीणे, भइए, विणीए' आ पदोना अर्थ आगण आवी गयो छे। मंडितपुत्र अणुगार शान्त स्वभावना इति, तेमनाभां-क्रोध, मान अने माया अति अल्प प्रभाषुभां न इति, तेयो अत्यन्त सरल इति, शुरुनी आशाने अतुसरता इति, तेयो अशु प्रकृतिवाणा इति,

मार्दवं तेन संपन्नः—अर्थात् अत्यन्तसरल इत्यर्थः, आलीनः—आश्रितः—गुरोरनुशासने तत्परः, अतएव भद्रकः—प्रकृत्या ऋजुः, विनीतः अतिनम्र इत्यर्थः 'कङ्कणं भंते ! कति खलु कियत्यः भदन्त ! ' किरियाओ पण्णत्ता ' क्रियाः प्रज्ञप्ताः कति संख्यकाः क्रियाः कथिताः ? क्रियाः कति भेदाः—क्रिया च कर्मबन्धनस्वरूपा, भगवानाह—'मंडिअपुत्ता !' इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! 'पंच किरियाओ' पञ्चक्रियाः 'पण्णत्ताओ' प्रज्ञप्ताः तद्भेदस्वरूपमाह—'तं जहा' तद्यथा 'काइया, अहिगरणिआ, 'पाओसिया, पारियावणिया, पाणाइवायकिरिया' कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपातक्रिया, तत्र कायिकी क्रियायाः स्वरूपन्तु—चीयतेऽसाविति कायः शरीरम्, तत्र भवा तेन वा निर्वृत्ता क्रिया कायिकी इत्युच्यते, आधिकरणिकी—अधिक्रियते नीयते नरकादिदुर्गती

गुरु के अनुशासन में सदा रहते थे । इसी कारण से प्रकृति से ऋजु थे । अति नम्र थे । प्रभु से इन्होंने जो प्रश्न किया वह इस प्रकार से है—कङ्कणं भंते ! किरियाओ पण्णत्ता' हे भदन्त ! क्रियाएँ कितनी कही गई हैं ? अर्थात् क्रिया के कितने भेद हैं ? कर्मों के बंधन में कारणभूत जो चेष्टा है उसका नाम क्रिया है । मंडितपुत्र के इस प्रश्न का उत्तर देते हुए प्रभु उनसे कहते हैं कि—'मंडियपुत्ता' हे मंडितपुत्र ! पंच किरियाओ पण्णत्ताओ' क्रियाएँ पांच प्रकार की कही गई हैं । 'तंजहा' जो इस प्रकार से हैं—'काइयाअहिगरणिया, पाओसिया, पारियावणिया, पाणाइवायकिरिया' कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी, प्राणातिपातक्रिया । अस्थ्यादिका चयरूप जो होता है उसका नाम काय-शरीर है । इस शरीर से जो क्रिया होती है, अथवा इस शरीर के द्वारा जो क्रिया होती है वह कायिकी

अने अति नम्र होता. तेमळे मंडावीर प्रभुने वंदणा नमस्कार करीने विनयपूर्वक 'एवं वयासी' आ प्रभाळे पूछ्युं—'कङ्कणं भंते ! किरियाओ पण्णत्ताओ' हे भदन्त ! क्रियाओंना कितली प्रकार छे ? कर्मोंना अंधनमा कारणभूत जे चेष्टा छे तेने क्रिया कडे छे.

उत्तर—'मंडितपुत्ता ! हे मंडितपुत्र अल्पाकार ! 'पंचकिरियाओ पण्णत्ताओ' क्रियाओं पांच प्रकारनी कही छे. 'तं जहा' ते प्रकारे नीचे प्रभाळे छे—'काइया अहिगरणिया, पाओसिया, पारियावणिया, पाणाइवायकिरिया' (१) कायिकी, (२) आधिकरणिकी, (३) प्राद्वेषिकी, (४) पारितापनिकी अने (५) प्राणातिपात क्रिया. अस्थि आदिना समूह रूप काय (शरीर) होय छे. ते शरीर वडे जे क्रिया थाय छे ते क्रियाने कायिकी क्रिया कडे छे. जेना द्वारा आत्मा नरक आदि दुर्गतिमा जवाने।

આત્મા અનેનેતિ અધિકરણમ્ અનુષ્ઠાનવિશેષઃ, ચક્રચર્યલક્ષ્મ્યાદિવાક્યં વસ્તુ વા, તત્ર મયા તેન વા નિર્દેશા इति-આધિકરણિકી, પ્રાદેશિકી-પ્રદેશો મત્સરઃ ઈર્ષ્યા, તત્ર મયા, તેન વા નિર્દેશા, સ એવ વા પ્રાદેશિકી, પારિતાપનિકી-પરિતાપનં પરિતાપઃ પરપીડનમ્, તત્ર મયા, તેન વા નિર્દેશા, તદેવ વા પારિતાપનિકી દુઃખદાનેનેયં ભવતિ, પ્રાણાતિપાતક્રિયા-દશવિધપ્રાણાનાં વિયોજિકરણમ્ પ્રાણાતિપાતઃ તદ્વિપયીભૂતા ક્રિયા પ્રાણાતિપાતક્રિયા, તત્ર મણ્ડિતપુત્રઃ કાયિકી ક્રિયાભેદં પૃચ્છતિ-‘કાઙ્યાણં મંતે !’ इत्यादि । हे भदन्त ! कायिकी खलु ‘किरिया’ क्रिया ‘कइविदा पणत्ता’ कतिविधा मज्ञता ? भगवानाह

ક્રિયા છે । जिसके द्वारा आत्मा नरक आदि दुर्गति में जाने का अधिकारी बनता है उसका नाम अधिकरण है यह अधिकरण अनुष्ठान विशेषरूप होता है । अथवा चक्र, रथ, खड्ग आदि जो वाह्यवस्तुएं हैं ये अधिकरण हैं । अधिकरण में हुई या अधिकरण द्वारा हुई जो क्रिया है वह आधिकरणिकी क्रिया है । द्वेषको निमित्त करके की गई क्रिया प्रादेपिकी क्रिया है । दूसरोंको पीड़ा देना इसका नाम परितापन है-इस परितापको लेकर अथवा परिताप के द्वारा जो क्रिया की जाती है वह परितापनिकी क्रिया है । यह क्रिया दुःख देने से होती है । दश प्रकारके प्राणों का वियोग करना इसका नाम प्राणातिपात है । इस प्राणातिपात को विषय करनेवाली जो क्रिया है वह प्राणातिपात क्रिया है ।

अब मण्डितपुत्र कायिकी क्रिया के भेद को पूछते हैं-‘मंते !’

અધિકારી અને છે તેનું નામ અધિકરણ છે. તે અધિકરણ અનુષ્ઠાન વિશેષરૂપ હોય છે. અથવા ચક્ર, રથ, ખડગ આદિ બાહ્ય વસ્તુઓને અધિકરણ કહે છે આ પ્રકારના કોઈ પણ અધિકરણ દ્વારા થયેલી ક્રિયાને આધિકરણિકી ક્રિયા કહે છે દેવને કારણે જે ક્રિયા કરાય છે તેને પ્રાદેશિકી ક્રિયા કહે છે. પરિતાપન એટલે અન્યને પીડા પહોંચાડવી. અન્યને પીડા કરવાના હેતુથી જે ક્રિયા થાય છે તેને પારિતાપનિકી ક્રિયા કહે છે. આ ક્રિયા કોઈને દુઃખ દેવાથી થાય છે. પ્રાણાતિપાત એટલે દસ પ્રકારના પ્રાણોનો વિયોગ કરાવવો. જે ક્રિયા દ્વારા પ્રાણોનો વિયોગ કરાવવામાં આવે છે તે ક્રિયાને પ્રાણાતિપાત ક્રિયા કહે છે. કારણ કે પ્રાણાતિપાતના હેતુથી જે તે ક્રિયા કરવામાં આવે છે.

હવે તે પાંચ ક્રિયાઓના ઉપલેદો બાણવા માટે મંડિતપુત્ર અણુગાર નીચેના પ્રશ્નો પૂછે છે અને મહાવીર પ્રભુ તે પ્રશ્નોના જવાબ આપે છે.

મંતે-‘મંતે ! કાઙ્યાણં કિરિયા કઈવિદા પણત્તા ? હે ભદન્ત ! કાયિકી

‘मंडियपुत्ता !’ हे मण्डित पुत्र ! ‘द्विविहा पण्णत्ता’ द्विविधा प्रज्ञा, तद्भेदस्वरूपमाह—‘तं जहा—तद्यथा ‘अणुवरयकायकिरिया य’ अनुपरतकायक्रिया च, ‘दुप्पउत्तकायकिरिया य’ दुप्पयुक्तकायक्रिया च, तत्र विरतिरहितप्राणिनां शारीरिकक्रियैवानुपरतकायक्रियापदेनोच्यते, शब्दार्थस्तु—अनुपरतस्य अवि-रतस्य कायक्रिया अनुपरतकायक्रियेति बोध्यः, इयञ्च विरतिरहितस्य प्राणिनो भवति, दुप्पयुक्तकायक्रिया च—दुष्टं यथास्यात्तथा प्रयुक्तो व्यापारितः दुप्पयुक्तः सचासौ कायश्च दुप्पयुक्तकायः तस्य क्रिया दुप्पयुक्तकायक्रिया इयं च प्रमत्त-संयतस्याऽपि भवति, यतो विरतिमतः प्रमादे सति कायद्वारा दुप्पयोगसम्भ-वात् । मण्डितपुत्रः अधिकरणिकीक्रियाभेदं पृच्छति—“अहिगरणियाणं !

काइया णं किरिया कइविहा पण्णत्ता’ हे भदंत ! कायिकी क्रिया के कितने भेद हैं ? भगवान इसका उत्तर देते हुए मण्डितपुत्र से कहते हैं—‘मंडियपुत्ता’ हे मण्डितपुत्र ! यह कायिकी क्रिया दो प्रकार की कही गई है—‘तंजहा’ जैसे ‘अणुवरयकायकिरिया’ अनुपरतकाय-क्रिया और दूसरी ‘दुप्पउत्तकायकिरिया’ दुप्पयुक्तकायिकीक्रिया, अनुप-रत—विरतिरहित—प्राणियों की जो शारीरिक क्रिया है वही अनुपरत-कायिकी क्रिया है यह क्रिया विरति रहित प्राणियों में होती है । यत्नाचार विना प्रयुक्त क्रिया गया शरीर वह दुप्पयुक्त काय है । ऐसे काय—शरीरकी जो क्रिया है वह दुप्पयुक्तकायिकी क्रिया है । यह प्रमत्तसंयत के भी होती है । क्यों कि विरति के सद्भाव होने पर भी प्रमाद के अस्तित्व होने से काय के द्वारा दुप्पयोग होनेकी संभावना रहती है । अथ मण्डितपुत्र ‘अधिकरणिकी

क्रियाना डेट्ठाः लेह कइया छे ?

उत्तर—‘मंडियपुत्ता !’ हे मंडितपुत्र ! कायिकी क्रियाना नीचे प्रमाणे के लेह कइया छे—‘अणुवरयकायकिरिया’ अनुपरतकायक्रिया अने ‘दुप्पउत्तकायकिरिया’ दुप्पयुक्तकायक्रिया, अनुपरत—विरति रहित—प्राणीज्जोनी ने शारीरिक क्रिया छे तेने ‘अनुपरतकायिकी क्रिया’ कइ छे. ते क्रिया विरतिरहित प्राणीज्जोमां व थाय छे. डेट्ठं पणु जतना यत्न विना शरीरनी ने क्रिया थाय छे तेने ‘दुप्पयुक्तकायिकी क्रिया’ कइ छे. आ क्रिया प्रमत्त संयतथा पणु थाय छे. कारणे डे विरतिने सद्भाव होवा छतां पणु प्रमाणुं अस्तित्व होवाथी काया द्वारा दुप्पयोग यवानी शक्यता रहे छे.

प्रश्न—‘भत्ते !’ हे भदन्त ! ‘अहिगरणियाणं किरिया कइविहा पण्णत्ता?’

आत्मा अनेनेति अधिकरणम् अनुष्ठानविशेषः, चक्ररथखड्गादिवाहं वस्तु वा, तत्र भवा तेन वा निर्वृत्ता इति-आधिकरणिकी, माद्वेषिकी-प्रद्वेषो मत्सरः ईर्ष्या, तत्र भवा, तेन वा निर्वृत्ता, स एव वा माद्वेषिकी, पारितापनिकी-परितापनं परितापः परपीडनम्, तत्र भवा, तेन वा निर्वृत्ता, तदेव वा पारितापनिकी दुःखदानेनेयं भवति, प्राणातिपातक्रिया-दशविधप्राणानां वियोजिकरणम् प्राणातिपातः तद्विषयीभूता क्रिया प्राणातिपातक्रिया, तत्र मण्डितपुत्रः कायिकी क्रियाभेदं पृच्छति-'काश्याणं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! कायिकी खलु 'किरिया' क्रिया 'कश्विहा पण्णत्ता' कतिविधा मज्झता ? भगवानाह

क्रिया है । जिसके द्वारा आत्मा नरक आदि दुर्गति में जाने का अधिकारी बनता है उसका नाम अधिकरण है यह अधिकरण अनुष्ठान विशेषरूप होता है । अथवा चक्र, रथ, खड्ग आदि जो वाह्यवस्तुएँ हैं ये अधिकरण हैं । अधिकरण में हुई या अधिकरण द्वारा हुई जो क्रिया है वह आधिकरणिकी क्रिया है । द्वेषको निमित्त करके की गई क्रिया माद्वेषिकी क्रिया है । दूसरोंको पीड़ा देना इसका नाम परितापन है-इस परितापको लेकर अथवा परिताप के द्वारा जो क्रिया की जाती है वह परितापनिकी क्रिया है । यह क्रिया दुःख देने से होती है । दश प्रकारके प्राणों का वियोग करना इसका नाम प्राणातिपात है । इस प्राणातिपात को विषय करनेवाली जो क्रिया है वह प्राणातिपात क्रिया है ।

अथ मण्डितपुत्र कायिकी क्रिया के भेद को पूछते हैं-'भंते !

अधिकारी होने से तनुं नाम अधिकरण्यु छे । ते अधिकरण्यु अनुष्ठान । विशेषरूप डोय छे । अथवा चक्र, रथ, भडग आदि वाह्य वस्तुओने अधिकरण्यु कडे छे आ प्रकारना डोई पण्यु अधिकरण्यु द्वारा धयेली क्रियाने आधिकरण्युकी क्रिया कडे छे दोपने कंरण्यु ने क्रिया करायं छे तेने माद्वेषिकी क्रिया कडे छे । परितापन अटले अन्यने पीडा पडोवाडवी । अन्यने पीडा करवाना डेतुथी ने क्रिया थाय छे तेने पारितापनिकी क्रिया कडे छे । आ क्रिया डोईने दुःख देवाथी थाय छे । प्राणातिपात अटले इस प्रकारना प्राणोने वियोग करववा । ने क्रिया द्वारा प्राणोने वियोग करववामां आवे छे ते क्रियाने प्राणातिपात क्रिया कडे छे । करण्यु के प्राणातिपातना डेतुथी ने ते क्रिया करवामां आवे छे ।

दुवे ते पांचे क्रियाओना उपसेदो लण्युवा माटे मंडितपुत्र अण्युगार नीचेना प्रश्नो पूछे छे अने महावीर प्रणु ते प्रश्नोना जवापं आपे छे ।

प्रश्न-‘भंते ! काश्याणं किरिया कश्विहा पण्णत्ता ? हे भदन्त ! कायिकी

पृच्छति—‘पाओसिआणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! माद्वेषिकी खलु
 ‘किरिया कइविहा पणत्ता’ क्रिया कतिविधा कियत्प्रकारा प्रज्ञप्ता कथिता ?
 भगवानाह—‘मंडियपुत्ता !’ इत्यादि ! हे मण्डितपुत्र ! ‘दुविहा पणत्ता’
 द्विविधा प्रज्ञप्ता, ‘तंजहा’ तद्यथा ‘जीवपाओसिया य’ जीवमाद्वेषिकी च
 ‘अजीवपाओसिया य’ अजीवमाद्वेषिकी च, तत्र जीवस्य—स्वस्य परस्य तदु-
 भयरूपस्य वोपरि प्रद्वेषात् उत्पद्यमाना जीवमाद्वेषिकी क्रिया, उपर्युक्तोभयोपरि-
 प्रद्वेषकरणमेव वा सा तथा अजीवस्य चैतन्यरहितस्योपरि प्रद्वेषात् जायमाना
 अजीवमाद्वेषिकी क्रिया, अजीवोपरि प्रद्वेषकरणमेव वा अजीवमाद्वेषिकी, मण्डि-
 तपुत्रः पुनः प्रश्नयति—‘पारियावणिआणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ।
 पारितापनिकी खलु ‘किरिया कइविहा पणत्ता’ क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ?

अयं मंडितपुत्र—माद्वेषिकी क्रिया के भेदको पूछते हुए प्रभुसे प्रश्न
 करते हैं ‘भंते !’ हे भदन्त ! ‘पाओसिया णं किरिया कइविहा पणत्ता’
 माद्वेषिकी क्रिया कितने प्रकारकी कही गई है—प्रभु इस विषय में मंडित-
 पुत्रको समझाने के निमित्त—‘दुविहा पणत्ता’ दो प्रकार की यह
 क्रिया कही गई—है ऐसा कहते हैं कि ‘जीवपाओसिया य अजीव-
 पाओसिया य’ जीवमाद्वेषिकी और अजीवमाद्वेषिकी ये उसके दो भेद
 हैं । जीव जय स्वयं अपने ऊपर द्वेष करने लगता है—तथा परके
 ऊपर दुष्ट अभिप्राय वाला बनता है—अथवा—अपने और परके ऊपर
 द्वेषाविष्ट होता है—ऐसी स्थिति में उत्पन्न हुई जो क्रिया है वह जीव
 माद्वेषिकी क्रिया है । इसी प्रकार चैतन्यरहित अजीव पदार्थ पर प्रद्वेष
 से जायमान क्रिया अजीव माद्वेषिकी क्रिया है । पारितापनिकी क्रिया

प्रश्न—‘भंते !’ हे भदन्त ! ‘पाओसियाणं किरिया कइविहा पणत्ता ?’

माद्वेषिकी क्रियाना डेटला लेह क्हा छे ?

उत्तर—हे मंडितपुत्र माद्वेषिकी क्रिया ‘दुविहा पणत्ता’ के प्रकारनी कही छे.

‘तं जहा’ ते के प्रकारे नीचे प्रभाळ् छे—‘जीवपाओसिया य अजीवपाओ सिया य’
 (१) लवमाद्वेषिकी अने (२) अलव माद्वेषिकी. लव न्यारे पोते न पोताना द्वेष
 करवा लागे छे तथा न्यारे पारकानुं अहित भुंछे छे, अथवा पोताना उपर तथा
 अन्य प्रत्ये द्वेषयुक्त अने छे, आ परिस्थितिमां उत्पन्न थयेदी क्रियाने लवमाद्वेषिकी
 क्रिया कहे छे. अने प्रभाळ् चैतन्य रहित अलव पदार्थ पर प्रद्वेषने कारेले के क्रिया
 करवाभां आवे छे ते क्रियाने अलवमाद्वेषिकी क्रिया कहे छे.

प्रश्न—हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रियाना डेटला प्रकार छे ?

मंते !' इत्यादि । हे भगवन् । अधिकरणिकी खलु 'किरिया कइविहा पणत्ता !'
 क्रिया कतिविधा मत्ता ? मगवानाह—'मंडिअपुत्ता' हे मण्डितपुत्र ! 'दुविहा पणत्ता'
 द्विविधा मत्ता, ? 'तंजटा' तद्यथा—तदस्वरूपं यथा 'संजोयणाहिगरणकिरिया य'
 संयोजनाधिकरणक्रिया च 'निवत्तणाहिगरणकिरिया य' निर्वर्तनाधिकरणक्रिया च,
 तत्र संयोजनम्—हल्लाह्लदण्णादेः पृथक् पृथगवस्थितस्य संमेलनम् विपगरलादिना-
 ऽशनपानादेर्मिथीकरणम् तथा पक्षिगृगादिसंग्रहणार्थं यत्र विशेषसंयोजनम्,
 तदेव तस्य वा अधिकरणक्रिया संयोजनाधिकरणक्रिया, निर्वर्तनम्—खड्गदीनां
 निष्पादनम्, पशुपक्ष्यादिवन्धनार्थं पडारादिनिर्माणं वा तदेव तस्य वा अधि-
 करणक्रिया निर्वर्तनाधिकरणक्रियोच्यते, अथ मण्डितपुत्रः माद्वेषिकी क्रियाभेदं

क्रिया के भेदको पूछने के अभिप्राय से प्रभुसे पूछते हैं 'मंते !
 अहिगरणिया णं किरिया कइविहा पणत्ता' भदन्त ! अधिकरणिकी
 क्रिया के कितने भेद होते हैं ? प्रभु इसका उत्तर देते हुए मण्डितपुत्र
 से कहते हैं—'संजोयणाहिगरणकिरिया, निवत्तणाहिगरणकिरिया' संयो-
 जनाधिकरणक्रिया और निर्वर्तनाधिकरणक्रिया इस तरह आधिकरण
 क्रिया के ये दो भेद हैं । संयोजनका अर्थ है मिलाना—जोड़ना—हलके
 भिन्न भागों को जो कि अलग रखे हों—जोड़ करके हल तैयार
 करना, विप आदि को भोज्य पदार्थ में मिलाना, तथा पक्षियों को
 मृगादिकों को बांधने के लिये—पकड़ने के लिये यंत्र विशेष के रचित
 अवयवोंको एकत्रित कर मिलाना—यह सब काम संयोजनरूप होने
 से संयोजनाधिकरण क्रियारूप हैं । निर्वर्तन नाम रचना करनेका है ।
 खड्ग आदि पदार्थोंकी रचना करना, पशुपक्षी आदिकों को बांधने के
 लिये पिंजरा आदिका बनाना—यह सब निर्वर्तनाधिकरण क्रिया है ।

आधिकरणिकी क्रियाना डेटला सेह कहा छे ?

उत्तर—'संजोयणाहिगरणकिरिया य निवत्तणाहिगरणकिरिया ' हे मंडित-
 पुत्र ! आधिकरणिकी क्रियाना नीचे प्रमाणे से सेह पडे छे—(१) संयोजनाधिकरण क्रिया,
 (२) निर्वर्तनाधिकरण क्रिया. संयोजन करवुं ओटले ओकर करवुं. नेभके हुणता लुहा
 लुहा भागेने नेडीने हुण तैयार करवुं, भाध पदार्थोंमां विष आदि भेणववुं, पक्षीआ,
 भुजे वगेरेने पकडवाने भाटे यंत्रविशेषना भागेने ओकत्रित करवा, ओ अधां कामे
 संयोजनइप डेवाथी संयोजनाधिकरण क्रियाइप छे. निर्वर्तन करवुं ओटले रचना करवी.
 नेभके अइग आदि साधने बनाववां, पशुपक्षीने बांधवा डे पकडवा भाटे पांजरां
 वगेरे बनाववा, ते प्रकारनी क्रियाने निर्वर्तनाधिकरण क्रिया कडे छे.

पृच्छति—‘पाओसिआणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! प्राद्वेषिकी खलु ‘किरिया कइविहा पणत्ता’ क्रिया कतिविधा कियत्पकारा प्रज्ञप्ता कथिता ? भगवानाह—‘मंडियपुत्ता !’ इत्यादि ! हे मण्डितपुत्र ! ‘दुविहा पणत्ता’ द्विविधा प्रज्ञप्ता, ‘तंजहा’ तद्यथा ‘जीवपाओसिया य’ जीवप्राद्वेषिकी च ‘अजीवपाओसिया य’ अजीवप्राद्वेषिकी च, तत्र जीवस्य-स्वस्य परस्य तदुभयरूपस्य वोपरि प्रद्वेषात् उत्पद्यमाना जीवप्राद्वेषिकी क्रिया, उपर्युक्तोभयोपरि-प्रद्वेषकरणमेव वा सा तथा अजीवस्य चैतन्यरहितस्योपरि प्रद्वेषात् जायमाना अजीवप्राद्वेषिकी क्रिया, अजीवोपरि प्रद्वेषकरणमेव वा अजीवप्राद्वेषिकी, मण्डितपुत्रः पुनः पश्यति—‘पारियावणिआणं भंते !’ इत्यादि । हे भगवन् ! पारितापनिकी खलु ‘किरिया कइविहा पणत्ता’ क्रिया कतिविधा प्रज्ञप्ता ?

अथ मंडितपुत्र-प्राद्वेषिकी क्रिया के भेदको पूछते हुए प्रभुसे प्रश्न करते हैं ‘भंते !’ हे भदन्त ! ‘पाओसिया णं किरिया कइविहा पणत्ता’ प्राद्वेषिकी क्रिया कितने प्रकारकी कही गई है-प्रभु इस विषय में मंडितपुत्रको समझाने के निमित्त—‘दुविहा पणत्ता’ दो प्रकार की यह क्रिया कही गई-है ऐसा कहते हैं कि ‘जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया य’ जीवप्राद्वेषिकी और अजीवप्राद्वेषिकी ये उसके दो भेद हैं । जीव जब स्वयं अपने ऊपर द्वेष करने लगता है-तथा परके ऊपर दुष्ट अभिप्राय वाला बनता है-अथवा-अपने और परके ऊपर द्वेषाविष्ट होता है-ऐसी स्थिति में उत्पन्न हुई जो क्रिया है वह जीव प्राद्वेषिकी क्रिया है । इसी प्रकार चैतन्यरहित अजीव पदार्थ पर प्रद्वेष से जायमान क्रिया अजीव प्राद्वेषिकी क्रिया है। पारितापनिकी क्रिया

प्रश्न—‘भंते !’ हे भदन्त ! ‘पाओसियाणं किरिया कइविहा पणत्ता ?’

प्राद्वेषिकी क्रियाना कइला लेह कइया छ ?

उत्तर—हे मंडितपुत्र प्राद्वेषिकी क्रिया ‘दुविहा पणत्ता’ के प्रकारनी कही छे.

‘तंजहा’ ते जे प्रकारे नीचे प्रमाणे छे—‘जीवपाओसिया य अजीवपाओसिया य’

(१) एवप्राद्वेषिकी अने (२) अएव प्राद्वेषिकी. एव न्यारे पोते न पोताने द्वेष करवा लागे छे तथा न्यारे पारकानुं अहित छे छे, अथवा पोताना उपर तथा अन्य प्रये द्वेषयुक्त अने छे, आ परिस्थितिमां उत्पन्न थयेली क्रियाने एवप्राद्वेषिकी क्रिया कहे छे. अएव प्रमाणे चैतन्य रहित अएव पदार्थ पर प्रद्वेषने कारणे जे क्रिया करवामां आवे छे ते क्रियाने अएवप्राद्वेषिकी क्रिया कहे छे.

प्रश्न—हे भदन्त ! पारितापनिकी क्रियाना कइला प्रकार छे ?

મગવાનાદ-‘મંડિયપુત્તા !’ इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! ‘दुविहा पण्णत्ता’ द्विविधा प्रज्ञप्ता, ‘तंजहा’ तद्यथा ‘सहत्थपारित्तावणिया य’ स्वहस्तपारितापनिकी च ‘परहत्थपारिआवणिआ य’ परहस्तपारितापनीकी च, तत्र स्वहस्तेन स्वस्य परस्य तदुभयस्य वा परितापना असातोदीरणा जायमाना क्रिया पारितापनिकी, एवं परहस्ते न स्वस्य परस्य तदुभयस्य वा परितापनात् असातो दीरणात् जायमाना परितापना करणमेव वा परहस्त पारितापनिकी क्रिया । मण्डितपुत्रः पृच्छति-‘पाणाइवाय किरियाणं भंते ! इत्यादि । हे भगवन् ! प्राणातिपातक्रिया खलु कइविहा पण्णत्ता’ कतिविधा प्रज्ञप्ता ? मगवानाद-

हे भदन्त ! कितने प्रकार की है ? इसके समाधान में प्रभु मंडित-पुत्रको समझाते हुए कहते हैं कि-‘मंडियपुत्ता !’ हे मण्डितपुत्र ‘सहत्थपारितावणिया य, परहत्थपरिपावणिया य’ स्वहस्त पारितापनिकी और परहस्तपारितापनिकी के भेदसे यह पारितापनिकी क्रिया दो प्रकारकी कही गई है-इनमें अपने हाथों से ही जो अपने आपको परको तथा अपनेको परको दोनोंको परितापना-असाता की उदीरणा की जाती है वह अथवा परितापनमात्रकरना वह स्वहस्तपरितापनिकी क्रिया है । इसी प्रकार दूसरे के हाथ से अपने को, दूसरे को तथा दोनों को असाताकी उदीरणा से जायमान जो क्रिया. वह परहस्त परितापनिकी क्रिया है । अब मंडितपुत्र प्राणातिपात क्रिया के भेदोंको पूछते हैं कि हे ‘भंते’ हे भदन्त ! ‘पाणाइवायकिरिया कइविहा पण्णत्ता’ प्राणातिपातक्रिया कितने प्रकारकी कही गई है ? इसका उत्तर

ઉત્તર—‘મંડિયપુત્તા ! સહત્થપરિતાવણિયા ય, પરહત્થપારિતાવણિયા ય’ હે મંડિતપુત્ર અણુગાર ! પારિતાપનિકી ક્રિયાના નીચે પ્રમાણે બે લેહ છે-(૧) સ્વહસ્ત પારિતાપનિકી ક્રિયા અને (૨) પરહસ્ત પારિતાપનિકી ક્રિયા. પોતાને હાથે જ પોતાને, અન્યને, કે પોતાને તથા અન્યને બંનેને પરિતાપના (પીડા) પહોંચાડવાને માટે જે ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે ક્રિયાને ‘સ્વહસ્ત પારિતાપનિકી ક્રિયા’ કહે છે. અથવા માત્ર પરિતાપના જ કરવી તેનું નામ સ્વહસ્ત પારિતાપનિકી ક્રિયા છે. અન્યને હાથે પોતાને, અન્યને કે બંનેને પીડા પહોંચાડવાને નિમિત્તે) જે ક્રિયા થાય છે તેને ‘પરહસ્ત પારિતાપનિકી ક્રિયા’ કહે છે.

પ્રશ્ન—‘ મંતે ’ હે ભદન્ત ! ‘ પાણાઇવાયકિરિયા કइविहा पण्णत्ता ? प्राणातिपात कियाना કેટલા લેહ છે ?

‘मंडियपुत्ता ! इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! ‘द्विविधा पण्णत्ता’ द्विविधा
 प्रज्ञप्ता, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘सहस्रपाणाइवायकिरिया य’ परहस्तप्राणातिपात-
 क्रिया च ‘परहस्रपाणाइवायकिरिया य’ स्वहस्तप्राणातिपात क्रिया च, तत्र
 स्वहस्तेन स्वस्य परस्य तदुभयस्य वा प्राणातिपातः प्राणत्यागस्तद् विपयिणी
 तत्स्वरूपा वा क्रिया स्वहस्तप्राणातिपातक्रिया, एवं परहस्तेन स्वस्य परस्य
 तदुभयस्य वा प्राणातिपातविपयिणी तत्स्वरूपा वा क्रिया परहस्तप्राणाति-
 पातक्रियोच्यते ॥ १ ॥

क्रियावेदना वक्तव्यतामाह-

मूलम्-‘पुर्विं भंते ! किरिया, पच्छा वेयणा, पुर्विं वेयणा,
 पच्छाकिरिया ? मंडियपुत्ता ! पुर्विं किरिया, पच्छावेयणा, णो
 पुर्विं वेयणा, पच्छा किरिया । अत्थि णं भंते ! समणाणं
 निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ? हंता, अत्थि, कहां णं भंते !
 समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ? मंडियपुत्ता ? पमायपञ्चया,
 जोगनिमित्तं च, एवं खल्लु समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ॥सू०२॥

देते हुए प्रश्न कहते हैं कि ‘सहस्रपाणाइवायकिरिया य, परहस्रपाणा-
 इवायकिरिया य’ हे मंडितपुत्र ! प्राणातिपातिकी क्रिया दो प्रकारकी
 कहीगई है-एक स्वहस्तप्राणप्रातिपातिकी क्रिया और दूसरी परहस्त
 क्रियातिपातिकी क्रिया-अपने हाथ से अपने प्राणोंका, दूसरे के क्रियों-
 का और अपने दूसरे दोनों के प्राणों का वियोग करना अथवा
 प्राणवियोग मात्र करना यह स्वहस्तप्राणातिपातक्रिया है । परके हाथ-
 से अपने, दूसरे एवं उभय के प्राणोंका वियोग होना यह परहस्त
 प्राणातिपात क्रिया है ॥ सू० १ ॥

उत्तर-‘सहस्रपाणाइवाय किरिया य, परहस्रपाणाइवायकिरियाय’

हे मंडितपुत्र ! प्राणातिपात क्रियाना के लेश छे-(१) स्वहस्त प्राणातिपात क्रिया अने
 (२) परहस्तप्राणातिपात क्रिया. पोटाना हाथथी व पोटाना प्राणोने, अन्यना प्राणोने,
 अथवा पोटाना अने अन्यना अने अनेना प्राणोने वियोग करवे अथवा प्राणवियोग
 मात्र करवे तेनुं नाम ‘स्वहस्त प्राणातिपात क्रिया’ छे. जीअने हाथे पोटाना, अन्यना
 अथवा अनेना प्राणोने वियोग करवे तेनुं नाम ‘परहस्त प्राणातिपात क्रिया’ छे. सू. १

छाया-पूर्व भगवन् ! क्रिया, पश्चाद् वेदना ? पूर्व वेदना, पश्चात् क्रिया ! मण्डित पुत्र ! पूर्व क्रिया, पश्चात् वेदना, नो-पूर्व वेदना, पश्चात् क्रिया । अस्ति खलु भदन्त ! श्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ? हन्त, अस्ति क्वं खलु भदन्त ! श्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ? मण्डितपुत्र ! प्रमाद-मत्स्यात्, योगनिमित्ताच्च, एवं खलु श्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ॥ सू. २ ॥

क्रिया और वेदना की घततन्त्रता-

‘पुंन्वि भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(पुंन्वि भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा, पुंन्वि वेयणा पच्छा किरिया ? हे भदन्त । पहिले क्रिया होती है और बाद में वेदना होती है कि पहिले वेदना होती है और बादमें क्रिया होती है ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (पुंन्वि किरिया पच्छा वेयणा) पहिले क्रिया होती है ओर बाद में वेदना होती है । (णो पुंन्वि वेयणा पच्छा किरिया) पहिले वेदना और बाद में क्रिया ऐसा नहीं होता है । (अत्थि णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ) हे भदन्त ? श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया होती है क्या ? (हंता अत्थि) हां गौतम ! होती है । (कहंणं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ) हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया कैसे होती है ? (मंडियपुत्ता) हे मण्डितपुत्र ? (पमायपच्चयाजोग निमित्तंच) प्रमाद के निमित्त

क्रिया अने वेदनासुं निश्चय

‘पुंन्वि भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा’ इत्यादि ।

(पुंन्वि भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा, पुंन्वि वेयणा पच्छा किरिया ?) हे भदन्त । पहिले क्रिया थाय छे अने पछी वेदना थाय छे, के पहिले वेदना थाय छे अने पछी क्रिया थाय छे ?

(मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (पुंन्वि किरिया पच्छा वेयणा) पहिले क्रिया थाय छे अने पछी वेदना थाय छे । (णो पुंन्वि वेयणा पच्छा किरिया) पहिले वेदना थाय अने पछी क्रिया थाय अबुं भन्तुं नथी । (अत्थि णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ?) हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रन्थों द्वारा क्रिया थाय छे भरी ? (हंता अत्थि) हे मंडितपुत्र ! तेभना द्वारा क्रिया थाय छे । (कहं णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ?) हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रन्थों द्वारा क्वेवी रीते क्रिया थाय छे ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (पमायपच्चया जोगनिमित्तं

टीका-मण्डितपुत्रः पूर्वोक्तक्रियास्वरूपं सम्यग् विज्ञाय तज्जन्यकर्म-
तदनुभवात्मकवेदनयोः पौर्वापर्यं विज्ञातुं पृच्छति-‘पुंवि भंते ! इत्यादि ।
‘भदन्त पुंवि किरिया’ पूर्वक्रिया भवति ‘पच्छा वेयणा’ पश्चात् वेदना तदनुभवः ?
अथवा ‘पुंवि वेयणा’ पूर्व वेदना-क्रियानुभवः ‘पच्छाकिरिया’ पश्चात् क्रिया
भवति किम् ? इति प्रश्नः । भगवानाह ‘मंडियपुत्ता ? इत्यादि । हे

से और योग के निमित्त से (एवं खलु समणाणं निगंथाणं किरिया
कज्जइ) श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया होती है ॥

टीकार्थ—मण्डितपुत्र पूर्वोक्त क्रियास्वरूप को अच्छी तरह समझ
कर क्रियाजन्य कर्म और तदनुभवात्मक वेदना में कौन पहिले और
कौन बादमें है इस बात को जानने के लिये प्रभु से पूछते हैं कि
‘भंते’ हे भदन्त ! आप हमें यह तो समझाओ कि ‘पुंवि किरिया’
पहिले क्रिया होती है—‘पच्छा वेयणा’ बादमें वेदना होती है सो क्या
ऐसी बात है ? कि ‘पुंविवेयणा’ पहिले वेदना होती है और
‘पच्छा’ बादमें ‘किरिया’ क्रिया होती है ? प्रश्नकारका अभिप्राय
ऐसा है कि क्रिया से कर्म होता है और यह कर्म स्वयं एक प्रकार
की क्रियारूप है—तथा कर्मका अनुभवरूप जो वेदन है वह भी एक
प्रकार की क्रिया ही है अतः इस स्थिति में ऐसा प्रश्न होता कि
जब कर्म और वेदन दोनों क्रियारूप हैं तो इनमें पौर्वापर्यभाव किस
प्रकार से माना जा सकता है स्वाभाविक है ? और पौर्वापर्यभाव

च) प्रमाद अने योगेने कश्चे (एवं खलु समणाणं निगंथाणं किरिया कज्जइ)
श्रमण निर्ग्रन्थों द्वारा किया थाय छे.

टीकार्थ—पूर्वोक्त क्रियानु स्वरूपने सारी रीते समणु लक्षणे भंडितपुत्र अणुगार
अने वात नलणुवा भागे छे के कर्म पडेलां थाय छे के अनुभव पडेलां थाय छे ?
अने शुं पछी थाय छे तेथी तेज्जे भडापीर स्वाभीने नीचिने प्रश्न पूछे छे-

प्रश्न—‘भंते ! हे भदन्त ! ‘पुंवि किरिया पच्छा वेयणा’ पडेलां किया थाय
छे अने पछी वेदना थाय छे ? हवे टीकाकार भंडितपुत्रना प्रश्नने आशय समझवे छे—
प्रश्नकारने अवे अभिप्राय छे के किवाथी कर्म थाय छे. अने ते कर्म पोते न अके
प्रकारनी क्रियाइप छे. तथा कर्मना अनुभवइप ने वेदन छे अने पणु अके प्रकारनी किया
न छे. आ प्रकारनी परिस्थितिमां अवे प्रश्न ऊइलवे छे के जे कर्म अने वेदन अने
अने क्रियाइप छे तो तेमनामां पौर्वापर्यभाव केवी रीते मानी थकाय ? छतां पणु

छाया-पूर्व भगवन् । क्रिया, पश्चाद् वेदना ? पूर्व वेदना, पश्चात् क्रिया ? मण्डित पुत्र ! पूर्व क्रिया, पश्चात् वेदना, नो-पूर्व वेदना, पश्चात् क्रिया । अस्ति-खलु भदन्त ! भ्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ? हन्त, अस्ति कथं खलु भदन्त ! भ्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ? मण्डितपुत्र ! प्रमाद-मत्प्रयात्, योगनिमित्ताच्च, एवं खलु भ्रमणानां निर्ग्रन्थानां क्रिया क्रियते ॥मू.२॥

क्रिया और वेदना की घटव्यता-

‘पुत्रिं भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(पुत्रिं भन्ते ! किरिया पच्छावेयणा, पुत्रिं वेयणा पच्छा किरिया ? हे भदन्त ! पहिले क्रिया होती है और बाद में वेदना होती है कि पहिले वेदना होती है और बादमें क्रिया होती है ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (पुत्रिं किरिया पच्छा वेयणा) पहिले क्रिया होती है ओर बाद में वेदना होती है । (णो पुत्रिं वेयणा पच्छा किरिया) पहिले वेदना और बाद में क्रिया ऐसा नहीं होता है । (अत्थि णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ) हे भदन्त ? भ्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया होती है क्या ? (हन्ता अत्थि) हां गौतम ! होती है । (कहं णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ) हे भदन्त ! भ्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया कैसे होती है ? (मंडियपुत्ता) हे मण्डितपुत्र ? (प्रमायपच्चयाजोग निमित्तंच) प्रमाद के निमित्त

क्रिया अने वेदनातुं निश्चलु.

‘पुत्रिं भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा’ इत्यादि.

(पुत्रिं भन्ते ! किरिया पच्छा वेयणा, पुत्रिं वेयणा पच्छा किरिया ?) हे भदन्त ! पहिले क्रिया थाय छे अने पछी वेदना थाय छे, के पहिले वेदना थाय छे अने पछी क्रिया थाय छे ?

(मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (पुत्रिं किरिया पच्छा वेयणा) पहिले क्रिया थाय छे अने पछी वेदना थाय छे. (णो पुत्रिं वेयणा पच्छा किरिया) पहिले वेदना थाय अने पछी क्रिया थाय अंतुं अनंतुं नथी. (अत्थि णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ?) हे भदन्त ! भ्रमण निर्ग्रन्थे द्वारा क्रिया थाय छे परी ? (हन्ता अत्थि) हे मंडितपुत्र ! तेभन्ना द्वारा क्रिया थाय छे. (कहं णं भन्ते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ?) हे भदन्त ! भ्रमण निर्ग्रन्थे द्वारा क्वेवी सीते क्रिया थाय छे ? (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (प्रमायपच्चयाजोगनिमित्तं

टीका-मण्डितपुत्रः पूर्वोक्तक्रियास्वरूपं सम्यग् विज्ञाय तज्जन्यकर्म-
तदनुभवात्मकवेदनयोः पौर्वापर्यं विज्ञातुं पृच्छति-‘पुंवि भंते ! इत्यादि ।
हे भदन्त पुंवि किरिया’ पूर्वक्रिया भवति ‘पच्छा वेयणा’ पश्चात् वेदना तदनुभवः ?
अथवा ‘पुंवि वेयणा’ पूर्वं वेदना-क्रियानुभवः ‘पच्छाकिरिया’ पश्चात् क्रिया
भवति किम् ? इति प्रश्नः । भगवानाह ‘मंडियपुत्ता ? इत्यादि । हे

से और योग के निमित्त से (एवं खलु समणाणं निग्गंथाणं किरिया
कज्जह) श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया होती है ॥

टीकार्थ—मण्डितपुत्र पूर्वोक्त क्रियास्वरूप को अच्छी तरह समझ
कर क्रियाजन्य कर्म और तदनुभवात्मक वेदना में कौन पहिले और
कौन बादमें है इस बात को जानने के लिये प्रभु से पूछते हैं कि
‘भंते’ हे भदन्त ! आप हमें यह तो समझाओ कि ‘पुंवि किरिया’
पहिले क्रिया होती है—‘पच्छा वेयणा’ बादमें वेदना होती है सो क्या
ऐसी बात है ? कि ‘पुंविवेयणा’ पहिले वेदना होती है और
‘पच्छा’ बादमें ‘किरिया’ क्रिया होती है ? प्रश्नकारका अभिप्राय
ऐसा है कि क्रिया से कर्म होता है और यह कर्म स्वयं एक प्रकार
की क्रियारूप है—तथा कर्मका अनुभवरूप जो वेदन है वह भी एक
प्रकार की क्रिया ही है अतः इस स्थिति में ऐसा प्रश्न होता कि
जब कर्म और वेदन दोनों क्रियारूप हैं तो इनमें पौर्वापर्यभाव किस
प्रकार से माना जा सकता है स्वाभाविक है ? और पौर्वापर्यभाव

च) प्रमाह अने योगने कारणे (एवं खलु समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जह)
श्रमण निर्ग्रन्थे द्वारा किया थाय छे.

टीकार्थ—पूर्वोक्त क्रियाना स्वप्ने सारी रीते समञ्ज लक्षणे मंडितपुत्र अणुगार
के बात बणुवा भागे छे के कर्म पड़ेलां थाय छे के अनुभव पड़ेलां थाय छे ?
अने शुं पछी थाय छे तथा तेम्मा म्हावीर स्वामीने नीचेना प्रश्न पूछे छे—

प्रश्न—‘भंते ! हे भदन्त ! ‘पुंवि किरिया पच्छा वेयणा’ पड़ेलां किया थाय
छे अने पछी वेदना थाय छे ? हुवे टीकाकार मंडितपुत्रना प्रश्नने आशय समझवे छे—
प्रश्नकारने अवे अलिप्राय छे के कियाथी कर्म थाय छे. अने ते कर्म पोते न् अके
प्रकारनी क्रियाइ छे. तथा कर्मना अनुभवइ न् वेदन छे अने पणु अके प्रकारनी क्रिया
न छे. आ प्रकारनी परिस्थितिमां अवे प्रश्न उद्भावे छे के न् कर्म अने वेदन अने
अने क्रियाइ छे तो तेभनामां पौर्वापर्यभाव देवी रीते मानी शक्य ? छतां पणु

मण्डितपुत्र ! 'पुञ्ज किरिया' पूर्व क्रिया भवति 'पच्छा वेयणा' पश्चात् तदनन्तरं वेदना तदनुभवः 'णो' न तु 'पुञ्ज वेयणा' पूर्व वेदना, 'पच्छा किरिया' पश्चात्क्रिया भवति, अर्थात् कार्ये कारणोपचारात् क्रियानन्वयशुभाशुभ-कर्मणोऽपि क्रियाशब्देन व्यवहारात् अथवा क्रियते इति कर्मव्युत्पत्त्या क्रिया-पद वाच्यकर्म एव शुभाशुभात्मकं भवति तदनन्तरं तस्य कर्मणो वेदना-अनु-

माना तो गया है-क्यों कि पहिले कर्म और बादमें उसका वेदन । परन्तु जब वेदन स्वयं एक प्रकार की क्रियारूप है-तो वेदनक्रिया से कर्मका बंध होगा ही-अतः कर्मबंधरूप क्रिया होने के पहिले वेदन रूप क्रिया का अस्तित्व आने से वेदन पहिले हुआ-ऐसा मानना चाहिये-इसलिये मंडितपुत्र को ऐसी शंका हुई है-क्रिया पहिले होती है और बादमें उसका वेदन होता है, वह बात माननी चाहिये कि पहिले वेदन होता है और बादमें कर्मरूप क्रिया होती है यह बात माननी चाहिये इसका समाधान करने निमित्त प्रभु मंडितपुत्र से कहते हैं 'मंडितपुत्र' हे मंडितपुत्र ! 'पुञ्ज किरिया' पहिले क्रिया होती है और 'पच्छा' बादमें 'वेयणा' वेदना होती है 'णो पुञ्ज वेयणा पच्छा किरिया' ऐसा नहीं है कि पहिले वेदना हो और बादमें क्रिया हो क्रिया का तात्पर्य कर्म और वेदना का तात्पर्य उस का अनुभवन ऐसा हैं । यह जो कहा गया हैं कि कर्म स्वयं एक प्रकारकी क्रिया है-सो यह वह बात ठीक है और वेदना भी एक

पीवापर्यभाव मानवामां तो आण्ये न् छे, कारण् के पड़ेलां कर्म अने त्यार भाइ तेनु वेदनतुं प्रतिपादन करवामां आण्युं छे. पद्यु जे वेदन पोते न् अेक प्रकारनी क्रियाइप डोय तो वेदन क्रियाथी कर्म'ना अध थये न्. तेथी कर्म'अधइप क्रिया- थया पड़ेलां वेदनइप क्रियानुं अस्तित्व आववाथी अेवुं माननुं पउथे के वेदन पड़ेलां थयुं. ते कारण् मंडितपुत्रने अेवी शंका थाय छे के 'क्रिया' पड़ेलां थाय छे अने त्यार भाइ तेनु वेदन थाय छे, के वेदन पड़ेलां थाय छे अने त्यार भाइ कर्म'इप क्रिया थाय छे ?

• महावीर प्रभु तेमना प्रश्ननुं आ प्रभाळ् संभाषान करे छे- 'मंडियपुत्र ! छे मंडितपुत्र ! 'पुञ्ज किरिया' पड़ेलां क्रिया थाय छे अने 'पच्छा वेयणा' त्यार भाइ तेनु वेदन थाय छे. 'णो पुञ्ज वेयणा पच्छा किरिया' पड़ेलां वेदना अने त्यार भाइ क्रिया थाय अेवुं अननुं नथी. अही क्रिया अेटले कर्म' अने वेदना अेटले कर्म'ना अनुभव, अेवो अर्थ समजवो. अेवुं न् छेडेवामां आण्युं छे के कर्म' पोते अेक प्रकारनी क्रिया छे, अे वात थराभर

भवो नतु कर्मणः पूर्व वेदना कथमपि भवितुमर्हति कर्मपूर्वकस्यैव वेदनात्मकानु-
भवस्य सम्भवात् त्रिपयतासम्बन्धेन वेदनाम्प्रति तादात्म्येन त्रिपयस्य कारण-
तया कारणं विना कार्यस्यासम्भवेन कर्म विना वेदनायाः असम्भवात् प्रथमं कर्म
एव, पश्चाद् वेदना नतु तद्विपरीतम् इति मण्डितपुत्रम्प्रति भगवत उत्तराशयः ।

प्रकारकी क्रिया है यह घात भी ठीक है—इससे इनमें पौर्वापर्य का
अभाव थोड़े ही आ सकता है, क्यों कि ऐसा सिद्धांत तो है नहीं
कि वेदना क्रियाके बाद नीयम से कर्म—कर्मबंध रूप क्रिया होवे ही
समतताभाव से कर्मका अनुभवन करनेवाला आत्मा नवीन कर्मबंध-
रूप क्रियाका कर्ता नहीं माना गया है। अतः यही सिद्धांत निश्चित
है कि पहिले कर्मरूप क्रिया होती है और बादमें तदनुभवरूप वेदना
होती है। इस तरह इनमें पौर्वापर्यभाव बन जाने में कोई बाधा नहीं
है। कर्मबंधमें कर्मके निर्माण होने में आत्माकी शुभाशुभ प्रवृत्तिरूप
क्रिया कारण होती है इस लिये कर्म क्रिया जन्य माना गया है। यहां
क्रिया से कर्म जो ग्रहण किया गया है—उसका कारण कार्य—कर्म में
कारणरूप क्रिया का उपचार किया जाना है। इस उपचार से—अभेद
विवक्षासे—क्रियाजन्य शुभाशुभ कर्म को भी क्रिया शब्दसे व्यवहृत
कर दिया गया है। अथवा जो किया जाय वह कर्म इस व्युत्पत्तिके
अनुसार क्रियापद वाच्य शुभाशुभ कर्म ही लिया जाता है। इसके बाद

छे. अने वेदना पणु अेक प्रकारनी क्रिया छे, अे वात पणु भरी छे. पणु ते कारछे
तेभनामां पौर्वापर्यताने अभाव न् डोयो लेछेअे अेवुं मानी शकाय नहीं. कारणु के
अेवो डोछे सिद्धांत नथी के वेदना क्रियानी पछी कर्म कर्मबंधरूप क्रिया थाय न्.
समतताभावथी कर्मनुं वेदन करनार आत्मा नवीन कर्मबंधरूप क्रियाने कर्ता मनते
नथी. तेथी अेअ सिद्धांत मानवा योअ्य छे के पछेलां कर्मरूप क्रिया थाय छे अने
त्यार णांठ तेना अनुभवरूप वेदना थाय छे. आ रीते तेभनामां पौर्वापर्य भाव घटा-
डवामां केछे वांधे नडते नथी. कर्मबंधनमां—कर्मनुं निर्माणु थवामां आत्मानी शुभा-
शुभ प्रवृत्ति रूप क्रिया कारणरूप होय छे. तेथी कर्मने क्रिया न्नय मानवामां आवेल
छे. अड्डी 'क्रिया' पद द्वारा ने 'कर्म' अर्थ ग्रहणु करवामां आव्यो छे तेनुं कारणु
कार्य—कर्ममां कारणरूप क्रियाने उपचार करायो छे, अेअ समजनुं. आ रीते ते अनेमां
अलेदनी अपेक्षाअे क्रियान्नय शुभाशुभ कर्मने पणु क्रिया शब्दथी आणभवामां आवेल छे.
अथवा कर्मनी व्युत्पत्ति आ प्रभाळु छे—ने कराय ते कर्म आ व्युत्पत्ति प्रभाळु क्रिया पदना

मंडितपुत्रः क्रिया जिज्ञासया श्रमणनिर्ग्रन्थस्य क्रियाधिकारित्वं पृच्छति
'अत्थिणं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! अस्ति खलु सम्भवत्येतत् 'समणां
निर्गंधाणं' श्रमणानां निर्ग्रथानाम् 'किरिया कज्जइ' क्रिया क्रियते भवति ?
अर्थात् श्रमणनिर्ग्रन्थस्य क्रिया संभवति नया ? इति प्रश्नः । भगवानाह-

उस कर्मकी वेदना होती है । कर्मके पहिले वेदना किसी तरह नहीं हो
सकती है । क्यों कि वेदनात्मक अनुभव कर्मपूर्वक ही संभवित होता
है । अतः विषयता के सम्बन्ध को लेकर वेदना के प्रति तादात्म्य
भाव से विषय में ही-कर्ममें ही-कारणता आती है-क्योंकि कारणके
विना कार्यकी असंभवता होने से कर्मके विना वेदनाका होना संभ-
वित नहीं हो सकता है । इसलिये प्रथम कर्म ही होता है, पश्चात्
उसकी वेदना होती है । इससे उचटी घात नहीं होती है । इस प्रकार
मंडितपुत्र को प्रभुने समझाया ।

अब मंडितपुत्र क्रिया की जिज्ञासा से श्रमण निर्ग्रन्थ श्री महावीर
प्रभु से क्रिया के अधिकारी के विषय में पूछते हैं-कि 'अत्थि णं भंते
इत्यादि । 'अत्थि णं भंते ! समणाणं निर्गंधाणं किरिया कज्जइ' हे भद-
न्त क्या यह घात संभवित है कि श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया होती है
अर्थात् श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया संभवती है ? इसका उत्तर देते हुए

शुभ कर्मने न लेवाभां आण्युं छे. त्थार भाह ते कर्मनुं वेदन थाय छे. डोअण्णु रीते
कर्मनां पडेलां कर्मनुं वेदन संलवी शकतुं नथी, कारण्णु के वेदनात्मक अनुभव कर्म-
पूर्वक न संलवित होय छे. तेथी विषयताना संबधने अनुलक्षीने वेदना प्रत्ये तादा-
त्म्य भाव होवाथी विषयभां न-कर्मभां न कारण्णुता आवी जाय छे, कारण्णु के डोअण्णु
कार्य कारण्णु विना संलवी शकतुं न नथी. आ रीते कर्मने अभाव होय तो कर्म-
वेदनने सइभाव संलवी शके न नथी. ते कारण्णु पडेलां क्रिया (कर्म) थाय छे अने
त्थार भाह कर्मनुं वेदन थाय छे. अथी उचटी घात गनी शकती नथी. आ रीते भगवान
महावीर मंडितपुत्र अणुगारना प्रश्ननुं समाधान कथुं.

हुवे मंडितपुत्र अणुगार क्रियाना अधिकारना विषयभां भगवान महावीरने आ
प्रभाणु पूछे छे—'अत्थि णं भंते ? समणाणं निर्गंधाणं किरिया कज्जइ ?'
हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रन्थों द्वारा क्रिया (कर्म) थाय छे. पुरी ? अटले के श्रमण
निर्ग्रन्थों द्वारा क्रिया संलवे छे के नथी संलवती ?

—‘हंता, अत्थि’ इति । हन्त, अस्ति, हन्तेति स्वीकारे अस्ति-सम्भवति, अर्थात्श्रमणनिर्ग्रन्थस्य क्रिया सम्भवति, इति भगवतोऽभिप्रायः । मण्डित-पुत्रः पुनः प्रश्नयति—‘कहं णं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! कथं केन प्रकारेण खलु ‘समणाणं निग्गंथाणं’ श्रमणानां निर्ग्रथानाम् ‘किरिया कज्जइ’ क्रिया क्रियते भवति ? भगवानाह—मंडियपुत्ता ! हे मण्डित पुत्र ! ‘पमायपच्चया’ प्रमादप्रत्ययात् प्रमादः असावधानता एव प्रत्ययः कारणं तस्मात् क्रिया सम्भवति यथा दुष्प्रयुक्तकायक्रियाजन्यं कर्म भवति, अथ च ‘जोगनिमित्तं च योगनिमित्तं च योगो निमित्तं यस्याः सा योगनिमित्ता यथा ऐर्यापथिकी

प्रभु उनसे कहते हैं कि—‘हंता अत्थि’ श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया संभवती है । मण्डितपुत्र पुनः प्रश्न करते हुए प्रभु से पूछते हैं कि कहं णं भंते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ’ हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया किस प्रकार से संभवित होती है ? भगवान् इसमें कारण का प्रदर्शन करते हुए उनसे कहते हैं कि—‘मंडियपुत्ता’ हे मंडितपुत्र ! ‘पमाय पच्चया’ प्रमाद के निमित्त से श्रमण निर्ग्रन्थों के क्रिया संभवित होती है । असावधानता का नाम प्रमाद है—अर्थात् कुशल अनुष्ठानों में उत्साह का नहीं होना, तथा जिस किसी तरह इच्छा-नुसार उनमें प्रवृत्ति करना यह सब प्रमाद है । इस प्रमाद के कारण उनमें क्रिया का होना संभवता है । जैसे कायकी क्रिया यदि उनकी यत्नाचार से रहित है तो नियम से वहां दुष्प्रयुक्त काय क्रियाजन्य कर्मका आस्रव होगा ही । इसी तरह श्रमण निर्ग्रन्थों के ‘जोगनिमित्तं च’ योगनिमित्तक ऐर्यापथिकी क्रिया होती है—अतः इस

उत्तर—‘हंता अत्थि’ डा, तेभना द्वारा क्रिया संभवी थके छे.

प्रश्न—‘कहं णं भंते ! समणाणं निग्गंथाणं किरिया कज्जइ ? हे भदन्त ! श्रमण निर्ग्रंथे द्वारा देवी रीते क्रिया संभवी थके छे ?

उत्तर—‘मंडियपुत्ता’ हे मंडितपुत्र ! ‘पमायपच्चया’ प्रमादना कारणे श्रमण निर्ग्रंथे द्वारा क्रिया संभवित भवे छे. असावधानताने प्रमाद थके छे. अटले के अनु-ष्ठानोभां उत्साहने अभाव, अने इच्छानुसार प्रवृत्ति करवी तेनुं नाम प्रमाद छे. ते प्रमादने कारणे तेना द्वारा नवीन कर्मे अंधाय छे. जे तेनी कायकी क्रिया यतनाचारथी रहित छाय तो त्यां दुष्प्रयुक्तकाय क्रियाजन्य कर्मने आस्रव थवानो ज. जेज प्रमादु श्रमण निर्ग्रंथे ‘जोग निमित्तं च’ योगने कारणे पणु कर्मेना अंध करे छे. योग-

ઈર્યાપથિકમેવ ઈર્યાપથિકં શરીરચલનચક્ષુરુન્મીલનનિમીલનરૂપાસિપસ્મ-
પન્દનાદિયોગજન્યા ક્રિયા શ્રમણનિર્ગ્રંથાનાં સમ્ભવતીત્યર્થઃ । एवं सल्ल
मकारेण श्रमणानां निर्ग्रंथानां क्रिया क्रियते भवति ॥ सू० २ ॥

जीवानाम् एजनादि क्रिया वक्तव्यतामाह-

मूलम्—‘जीवे णं भंते ! सया समियं एयइ, वेयइ, चलइ,
इ, घटइ, खुब्भइ, उदीरइ, तं तं भावं परिणमइ ? हंता,
डेयपुत्ता ! जीवेणं सया :समियं एयइ, जाव—तं तं भावं
णमइ ! जावं च णं भंते ! से जीवे सया समियं जाव-परि-
मइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतकिरिया भवइ ? णो
ट्टे समट्टे । से केणट्टेणं एवं बुच्चइ—जावं च णं से जीवे सया
मे यं जाव—अंते अंतकिरिया न भवइ ? मंडियपुत्ता ! जावं
णं से जीवे सया समियं, जाव परिणमइ, तावं च णं से जीवे
रंभइ सारंभइ, समारंभइ, आरंभे वट्टइ, सारंभे वट्टइ, समा-
भे वट्टइ, आरंभमाणे, सारंभ माणे, समारंभमाणे, आरंभे

मित्त को लेकर भी वहां कर्मका आना संभवित होता है । मार्ग
चलना शरीर का हलन चलन होना, चक्षुका उन्मीलन निमीलन
ना, आदि सब शारीरिक क्रियाएँ योगनिमित्तक ही होती हैं—श्रमण
ग्रंथों के ग्यारवें ११ बारहवें १२ और तेरहवें १३ गुणस्थानवर्ती
वर्षों के यह ऐर्यापथिक क्रिया होती है इससे वहां भी नवीन
मौका आस्रव होता है ॥ सू० २ ॥

નિમિત્તક ઐર્યાપથિકી ક્રિયા શ્રમણ નિર્ગ્રંથો દ્વારા કરાય છે. તે કારણે પણ કર્મને
સ્રવ થઈ શકે છે. માર્ગમાં ચાલવું, શરીરનું હલનચલન કરવું, આંખો મટમટાવવી,
દિ સઘળી શારીરિક ક્રિયાઓ યોગનિમિત્તક જ હોય છે, શ્રમણ નિર્ગ્રંથો તથા અગિ-
રમાં, બારમાં અને તેરમાં ગુણસ્થાનવર્તી છવો આ ઐર્યાપથિક ક્રિયા કરાય છે. તે
ણે તેઓ પણ નવીન કર્મો કરે છે. ॥ સૂ. ૨ ॥

वट्टमाणे, सारंभे वट्टमाणे, समारंभे वट्टमाणे, वड्डुणं पाणाणं,
भूयाणं, जीवाणं, सत्ताणं, दुक्खावणयाए, सोयावणयाए, जूरा-
वणयाए, तिप्पावणयाए, पिट्ठावणयाए, परियावणयाए, वट्टइ,
से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं वुच्चइ, जावं च णं से जीवे सया
समियं एयइ, जाव-परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते
अंतकिरिया न भवइ, जीवेणं भंते ! सया समियं णो एयइ
जाव-नो तं तं भावं परिणमइ ? हंता, मंडियपुत्ता ? जीवे णं
सया समियं जाव-नो तं तं भावं परिणमइ, जावं च णं भंते !
से जीवे नो एयइ, जाव-नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं
तस्स जीवस्स अंते अंतकिरिया भवइ ? हंता, जाव-भवइ !
से केणट्टुणं जाव-भवइ ? मंडियपुत्ता ! जावं च णं से जीवे
सया समियं णो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं
च णं से जीवे नो आरंभइ, नो सारंभइ, नो समारंभइ, नो
आरंभे वट्टइ, नो सारंभे वट्टइ, नो समारंभे वट्टइ, अणारंभ-
माणे, असारंभमाणे, असमारंभमाणे, आरंभे अवहट्टमाणे,
सारंभे अवट्टमाणे, समारंभे अवट्टमाणे, वड्डुणं पाणाणं,
भूयाणं जीवाणं, सत्ताणं, अदुक्खावणयाए, जाव-अपरितोवण-
याए वट्टइ ॥ सू० ३ ॥

छाया-जीवः खलु भदन्त ! सदा समितम्-एजते, व्येजते, चलति, स्प-

जीवों की एजनादि क्रिया की वक्तव्यना का वर्णन-

‘जीवे णं भंते ! सया समियं एय इ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(जीवे णं भंते ! सया समियं एयइ) हे भदन्त ! जीव

‘जीवेणं भंते ! सयासमियं एयइ’ इत्यादि

सूत्रार्थ—(जीवेणं भंते ! सयासमियं एयइ) हे भदन्त ! जीव सदासमित

ક્રિયા ઈર્યાપથિકમેવ ષેર્યાપથિકં શરીરચલનચક્ષુસ્મીલનનિમીલનરૂપાસિપદ્મ-
પરિસ્પન્દનાદિયોગજન્યા ક્રિયા શ્રમણનિર્ગ્રન્થાનાં સમ્ભવતીત્યર્થઃ । એવં સ્વલુ
અનેન મકારેણ શ્રમણાનાં નિર્ગ્રંથાનાં ક્રિયા ક્રિયંતે મયતિ ॥સૂ૦૨ ॥

જીવાનામ્ એજનાદિ ક્રિયા વક્તવ્યતામાદ-

મૂલમ્—‘જીવે ણં મંતે ! સયા સમિયં એયઙ્, વેયઙ્, ચલઙ્,
ફંદઙ્, ઘટ્ટઙ્, ખુબ્મઙ્, ઉદીરઙ્, તં તં ભાવં પરિણમઙ્ ? હંતા,
મંડિયપુત્તા ! જીવેણં સયા સમિયં એયઙ્, જાવ—તં તં ભાવં
પરિણમઙ્ ! જાવં ચ ણં મંતે ! સે જીવે સયા સમિયં જાવ-પરિ-
ણમઙ્, તાવં ચ ણં તસ્સ જીવસ્સ અંતે અંતકિરિયા મવઙ્ ? ણો
ઇણટ્ટે સમટ્ટે । સે કેણટ્ટેણં એવં વુચ્ચઙ્—જાવં ચ ણં સે જીવે સયા
સમિ યં જાવ—અંતે અંતકિરિયા ન મવઙ્ ? મંડિયપુત્તા ! જાવં
ચ ણં સે જીવે સયા સમિયં, જાવ પરિણમઙ્, તાવં ચ ણં સે જીવે
આરંમઙ્ સારંમઙ્, સમારંમઙ્, આરંમે વટ્ટઙ્, સારંમે વટ્ટઙ્, સમા-
રંમે વટ્ટઙ્, આરંમમાણે, સારંમ માણે, સમારંમમાણે, આરંમે

નિમિત્ત કો લેકર મી વહાં કર્મકા આના સંમવિત્ત હોતા હૈ । માર્ગ
મેં ચલના શરીર કા હલન ચલન હોના, ચક્ષુકા ડન્મીલન નિમીલન
હોના, આદિ સવ શારીરિક ક્રિયાએ યોગનિમિત્તક હી હોતી હૈ—શ્રમણ
નિર્ગ્રન્થોં કે ગ્યારવેં ૧૧ વારહવેં ૧૨ ઓર તેરહવેં ૧૩ ગુણસ્થાનવર્તી
જીવોં કે ઘહ ષેર્યાપથિક ક્રિયા હોતી હૈ ઇસસે વહાં મી નવીન
કર્મોંકા આસ્રવ હોતા હૈ ॥ સૂ૦ ૨ ॥

નિમિત્તક ષેર્યાપથિકી ક્રિયા શ્રમણુ નિર્ગ્રંથો દ્વારા કરાય છે. તે કારણે પણ કર્મને
આસ્રવ ધર્મ શકે છે. માર્ગમાં ચાલવું, શરીરનું હલનચલન કરવું, આંખો મટમટાવવી,
આદિ સઘળી શારીરિક ક્રિયાઓ યોગનિમિત્તક જ હોય છે; શ્રમણુ નિર્ગ્રંથો તથા અગિ-
યારમાં, આરંમાં અને તેશમાં ગુણસ્થાનવર્તી છવો આ ષેર્યાપથિક ક્રિયા કરાય છે. તે
કારણે તેઓ પણ નવીન કર્મો કરે છે. ॥ સૂ. ૨ ॥

भवति ? नायमर्थः समर्थः, ननु क्लेशेन एवम् उच्यते-यावत्-सहितम्
 समितम्-यावत्-अन्ते अन्तक्रिया न भवति ? मंडितपुत्र ! यावत्-सहितम्
 सदा समितम् यावत्-परिणमति, सारंभे सारंभे, सारंभे, सारंभे
 आरम्भे, वर्तते, संरम्भे वर्तते, सारंभे वर्तते, आरंभे वर्तते, संरंभे वर्तते,
 समारंभमाणः, आरम्भे वर्तमानः, सारंभे वर्तमानः, सारंभे वर्तमानः

है तब तक क्या उस जीवकी अन्त क्रिया-परिणमता है अन्तक्रिया
 मुक्ति होती है ? (जो इण्टे समेटे) है मंडितपुत्र ! यावत्-सहितम्
 (से केण्ट्रेणं भंते ! एवं बुचह, जायं न नं ये जीवो सया समियं जाव अंते
 अंतक्रिया न भवह) है भदन्त ! ऐसा क्षाप किये पारंगत वे मंडित
 है कि जबतक वह जीव सदा समित रहता है-सहितम् समितम् है
 कांपता है तबतक यावत् उस जीव की मुक्ति नहीं होती है ? (सहितम्-
 पुत्ता ! जाव नं से जीवे सया समियं जाव परिणमह, सारंभे न
 नं से जीवे आरंभह, सारंभह, समारंभह, सारंभे वट्टह, सारंभे वट्टह,
 समारंभे वट्टह) है मंडितपुत्र ! जबतक जीव समित रहता है-सहितम्
 सहित बना रहता है, अथवा रागद्वेषरूप है मंडित रहता है सारंगत
 उन २ भावों रूपसे परिणमता रहता है, तबतक ऐसा जीव सारंभ
 करता है, संरंभ करता है, समारंभ करता है, सारंभ है वर्तता है

परिणमे छे, त्यां सुधी ते एवनी अंत समये मरणकां-अन्तक्रिया (मुक्ति) भाव छे
 भरी ? (जो इण्टे समेटे) है मंडितपुत्र ! जोयुं गन्तुं नथी, अतो क्वचि मरणकां
 मुक्ति पाभतो नथी. (से केण्ट्रेणं भंते ! एवं बुचह, जायं न नं ये जीवो
 सयासमियं जाव अंते अंतक्रिया न भवह ?) है भदन्त ! यावत्-सहितम्
 कारणे कडे छे के त्यां सुधी ते एव रागद्वेषी युक्त रहे छे अथवा रागद्वेषकां
 छे, (यावत्) त्यां सुधी ते एवने मुक्ति भजती नथी ? (मंडितपुत्र !) है मंडितपुत्र !
 (जाव नं से जीवे सया समियं जाव परिणमह) तायं न नं ये जीवो सारंभह,
 सारंभह, समारंभह, आरंभे वट्टह, सारंभे वट्टह, समारंभे वट्टह) त्यां सुधी एव
 समित रहे छे-रागद्वेषी युक्त रहे छे, अथवा रागद्वेष इण्णां भजतो रहे छे, उप-
 युक्त सर्व भावो इये परिणभतो रहे छे, त्यां सुधी ते एव आरंभे करे छे, =
 करे छे, समारंभ करे छे, आरंभे प्रवृत्त रहे छे, तां प्रवृत्त रहे छे

न्दते, पटते, घुम्पति, उदीरयति तं तं भावं परिणमति ? इत्, मण्डितपुत्र
जीवः सदा समितम्-एजते, यावत्-चं तं भावं परिणमति, यावत्सल्लु भदन्त
स जीवः सदा समितम् यावत्-परिणमति, तावत् तस्य जीवस्य, अंते अन्तक्रिया

सदा समित रागादि सहित अर्थात् रागद्वेषसहित होता है, अथवा
(समितं एजते) रागद्वेष सहित कांपता है। (वेयइ) विशेषरूप से
अथवा विधिभरूप से कांपता है। (चलइ) एक स्थानसे दूसरे स्थान
पर जाता है (फंदइ) कुछ चळता है। अथवा दूसरे स्थान पर जाकर
पुनः अपने स्थानपर वापिस आ जाता है (घटइ) सर्व दिशाओ में
जाता है (खुम्भइ) क्षुब्धित प्रचलित होता है। (उदीरइ) प्रबलता
प्रेरणा करता है। इस तरह जीव (तं तं भावं परिणमइ) क्या उन
उन भावरूप परिणमता है क्या? (इंता मंडियपुत्ता! जीवे णं सया
समितं एयइ, जाव तं तं भावं परिणमइ) हां मंडितपुत्र! जीव सदा
रागादि सहित रहता है-अथवा रागद्वेषसहित कांपता है यावत् उन
२ भावरूप परिणमता है। (जावं च णं भंते! से जीवे सया समितं
जाव परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतक्रिया भवइ-
है भदन्त! जब तक वह जीव सदासमित-रागादि सहित बनारहता
है अथवा रागद्वेष सहित कांपता है यावत् उन २ भावरूप परिणमता

होय छे अट्ठे के रागद्वेषी युक्त होय छे? अथवा (समितं एजते) रागद्वेष
सहित क'पे छे? (क'पन करे छे-आ शण्ठेना अर्थ टीकार्थभां रुपए क'पे छे, (वेयइ)
विशेषरूपे अथवा विविध रीते क'पे छे? (चलइ) अेक स्थानथी भीजे स्थाने लय छे?
(फंदइ) थोडा प्रमाणुमा आले छे-अथवा अेक स्थानथी भीजे स्थाने लयने इरी
घाताने स्थाने पाछे करे छे? (घटइ) सर्व दिशाओभां लय छे? (खुम्भइ) क्षुब्धित
प्रचलित थाय छे? (उदीरइ) प्रबलतापूर्वक प्रेरणा करे छे? आ रीते-एव (तं तं
भावं परिणमइ) शुं ते ते भावइपे परिणुमे छे अरे? (इंता मंडियपुत्ता!) छे,
मंडितपुत्र! (जीवे णं सया समितं एयइ, जाव तं तं भावं परिणमइ) एव सदा
रागादि सहित रहे छे अथवा रागद्वेष सहित क'पे छे (यावत्) ते ते भावइपे
परिणुमे छे. अर्थां 'यावत्' पदथी उपरोक्त सूत्रपाठं अड्डु करवो लोभअे.
(जावं च णं भंते! से जीवे सयासमितं जाव परिणमइ, तावं च णं तस्स
जीवस्स अंते! अंतक्रिया भवइ) छे भदन्त! न्यां सुधी एव सदा समित-
रागादिथी युक्त होय छे. अथवा रागद्वेष सहित क'पे छे (यावत्) ते ते भावइपे

सदा समितम् नो एजते, यावत् नो तं तं भावं परिणमति? हन्त, मण्डित-
पुत्र ! जीवः सदा समितम्, यावत्-नो तं तं भावं परिणमति यावच्च खलु
भदन्त ! स जीवो नो एजते, यावत्-नो तं तं भावं परिणमति, तावच्च तस्य
जीवस्य अन्ते अन्तक्रिया भवति? हन्त, यावत्-भवति, तत् केनार्थेन यावत्-

तव तक उस जीव की (अंते) मरण समय में (अंतक्रिया) मुक्ति
नहीं हो सकती है । (जीवे णं भंते ! सया समियं णो एयइ, जाव
णो तं तं भावं परिणमइ) हे भदन्त ! जीव सदा रागादिभाव से
युक्त न हो अथवा रागद्वेष सहित न कंपे, यावत् उस उस भावरूप
न परिणमे, ऐसा हो सकता है क्या ? (हंता मंडियपुत्ता ! जीवे णं
सया समियं जाव नो परिणमइ) हां । मण्डितपुत्र ! ऐसा हो सकता
है कि जीव सदा रागादि भावसहित न रहे अथवा रागद्वेषरूप से
वह न कंपे यावत् उन २ भावरूप वह न परिणमे । (जावं च णं भंते
से जीवे नो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं तस्स
जीवस्स अंते अंतक्रिया भवइ) हे भदन्त ! जयतक वह जीव रागादिसहित
न रहे, अथवा रागद्वेष रूप से न कंपे, यावत् उन २ भावरूप न परि-
णमे, तो क्या तवतक उस जीव की मरण समय में मुक्ति हो सकती है ?
(हंता जाव भवइ) हां मण्डिपुत्र यावत् ऐसे जीवकी मुक्ति हो सकती
है । (से केणट्टेणं जाव भवइ) हे भदन्त ! ऐसे जीवकी यावत् मुक्ति

परिष्कृतो रहे छे, (तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतक्रिया) त्यां सुधी ते एवने
भरलु सभये मुकितनी प्राप्ति थती नथी. (जीवेणं भंते ! सया समियं णो एयइ,
जाव णो तं तं भावं परिणमइ ?) छे भदन्त । शुं अ्खुं संभवी शके छे के एव
सदा रागादि भावथी युक्त न रहे, अथवा रागद्वेष सहित न कंपे, (यावत्) अने उप
युक्त सभस्त भावइये न परिष्कृते [हंता मंडियपुत्ता] छे, मंडितपुत्र ! अ्खुं
संभवी शके छे के (जीवेणं सया समियं जाव णो परिणमइ) एव सदा रागद्वेषथी
युक्त न रहे अथवा रागद्वेष सहित न कंपे, (यावत्) अने उपयुक्त सभस्त भावइये
ते न परिष्कृते. (जावं च णं भंते ! से जीवे नो एयइ, जाव नो तं तं भावं
परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतक्रिया भवइ ?) छे भदन्त ! न्थां
सुधी ते एव रागादिथी युक्त न रहे, अथवा रागद्वेष सहित न कंपे, (यावत्) ते ते
भावइये न परिष्कृते, त्यां सुधी ते एव भरलु सभये मुकित पायी शके छे भरो ?
[हंता जाव भवइ] छे, मंडितपुत्र ! अ्खे एव मुकित प्राप्ति करी शके छे. (से
केणट्टेणं जाव भवइ ?) छे भदन्त । आप शा कारलु अ्खुं क्खे छे के अ्खे एव

માણાનામ્, ભૂતાનામ્, જીવાનામ્, સત્ત્વાનામ્ દુઃસ્વાપનતયા, સ્ત્રીચાપનતયા, જૂરાપનતયા, તેયાપનતયા, પિટ્ટાપનતયા, પરિતાપનતયા વર્તેતે, તત્ત તેન મણ્ડિતપુત્ર ! एवम् उच्यते—यावत् स जीवः सदासमितम् एतते यावत्-परिणमति, तावत् तस्य जीवस्य अन्ते अन्तक्रिया न भवति, जीवःखलु मदन

સંરંભ મેં ઘર્તતા હૈ, સમારંભ મેં ઘર્તતા હૈ । હસ તરહ (આરંભમાણે, સારંભમાણે, આરંભે ઘટ્ટમાણે સારંભે ઘટ્ટમાણે સમારંભે ઘટ્ટમાણે) આરંભ કરતા હુઆ સંરંભ કરતા હુઆ સમારંભ કરતા હુઆ તથા આરંભ મેં ઘર્તમાન હોતા હુઆ, સંરંભ મેં ઘર્તમાન હોતા હુઆ સમારંભ મેં ઘર્તમાન હોતા હુઆ વહ જીવ (વહૂણં પાણાણં ધૂયાણં) અનેક પ્રાણિયાંકો અનેક ભૂતોંકો (જીવાણં) અનેક જીવોંકો (સત્તાણં) અનેક સસ્ત્રવોંકો (દુઃસ્વાવણયાણં) દુઃશ્ચિત્ત હોને મેં (સોયાવણયાણં) શોક સે વ્યાકૂલ હોને મેં (જૂરાવણયાણં) શોકાતિરેક કે ઉદ્ઘાવન ઉનેકે શરીર કો જીર્ણતા સે યુક્ત હોને મેં (તિપ્પાવણયાણં) ઉન્હોં ! નરહ સે રુલાને મેં (પિટ્ટાવણયાણં) પિટ્ટાને મેં (પરિઘાવણયાણં) પિટ્ટાપના સે યુક્ત હોને મેં (વદ્દહ) કારણ પડતા હૈ । (સે તેળદેણં મંડિયપુત્તા ! એવં વુચ્છ જાવ વ્ ણં સે જીવે સયા સમિયં ઇયહ, જ પરિણમહ) હસ કારણ હે મણ્ડિતપુત્ર મૈને એસા કહા હૈ કિ યાવત્ વહ જીવ જવતક સદા સમિત રહતા હૈ અથવા રાગદ્વેષ સહિત કાંપ હૈ, યાવત્ ઉન ૨ ભાવરૂપ પરિણમતા હૈ (તાવં વ્ ણં તસ્સ જીવસ

સમારંભમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. (આરંભમાણે, સારંભમાણે, સમારંભમાણે, આરંભે ઘટ્ટમાણે સારંભે ઘટ્ટમાણે સમારંભે ઘટ્ટમાણે) આ રીતે આરંભ, સંરંભ અને સમારંભ કરતો, તથા આરંભમાં, સંરંભમાં અને સમારંભમાં પ્રવૃત્ત રહેતો તે જીવ (વહૂણં પાણાણં ધૂયાણં) અનેક પ્રાણિઓને, અનેક ભૂતોને (જીવાણં) અનેક જીવો (સત્તાણં) અનેક સસ્ત્રવોને (દુઃસ્વાવણયાણં) દુઃખી થવામાં, (સોયાવણયાણં) શોકાવ્યાકુળ થવામાં, (જૂરાવણયાણં) શોકાતિરેક થવાથી તેના શરીરને ઇર્ષ્ય કરવામાં (તિપ્પાવણયાણં) તેને બહુ જ રડાવવામાં, (પિટ્ટાવણયાણં) માર મારાવવામાં, (પરિઘાવણયાણં) અને પરિતાપના (પીડા) દેવામાં, (વદ્દહ) કારણરૂપ અને છે. (સે તેળદેણં મંડિયપુત્તા ! એવં વુચ્છ જાવ વ્ ણં સે જીવે સયા સમિયં ઇયહ, જ પરિણમહ) હે મંડિતપુત્ર ! તે કારણે, મેં એવું કહ્યું છે કે જ્યાં સુધી જીવ રાગદ્વેષ યુક્ત રહે છે, અથવા રાગદ્વેષ સહિત રહે છે. (યાવત્) ઉપરોક્ત સર્વ ભાવા

स्वर्तमानो वहनाम् प्राणानाम्, भूतानाम्, जीवानाम्, सत्त्वानाम् अदुःखापन-
तया, यावत्-अपरितापनतया वर्तते ॥ सू० ३ ॥

टीका-मण्डितपुत्रः क्रियाधिकारात् जीवानाम् एजनादि यत्कव्यतां पृच्छति
'जीवेण भंते !' इत्यादि । जीवःखलु किम् 'सया' सदा सर्वकाले नित्यमित्यर्थः
समियं एयइ' समितं रागादिसहितम् एजते गच्छति । 'वेयइ' व्येजते ! वि-

करता है, शोकाकुलित नहीं करता है, यावत् उन्हें परितापित नहीं
करता है अर्थात् उन्हें दुःखी आदि होने में वह निमित्त नहीं होता है।

टीकार्थ-मण्डितपुत्र क्रिया का अधिकार चालू होने से जीवोंकी
एजनादि क्रियाओंके विषयमें प्रभु से पूछते हैं कि-'जीवे णं भंते !'
इत्यादि । हे भदन्त ! जीव हमेशा कोई न कोई क्रिया करता ही
रहता है. ऐसा एक भी क्षण नहीं उसका निकलता है कि जिस
क्षणमें यह क्रिया रहित हो । जहां क्रिया है वहां कर्मबंध है । और
जहां कर्मबंध है वहां संसार है । इसी अभिप्रायको हृदयमें रखकर
मंडितपुत्र प्रभु से पूछ रहे हैं कि जब तक यह जीव 'समियं एयइ'
समित-रागादिरूप से परिणत होता है, अर्थात् रागद्वेष आदि विकृत
भावों से युक्त होता रहता है अथवा 'समियं एयइ' रागद्वेषसहित
कंपित होता रहता है तबतक इसकी मुक्ति नहीं होती है. इसी
प्रकार से अन्य क्रियापदों के साथ भी ऐसा ही संबंध लगा लेना

शोकाधी व्याकुल करतो नथी, (यावत्) व्यथा करतो नथी. कडेवानो लावार्थं अे छे डे
अेवो एव तेभने दुःभी करवामां करवुभूत पानतो नथी. ते करवु अेवो एव भरवु
काणे मुकित पाभी शके छे.

टीकार्थ-डियानो अधिकार चालू होवार्थी, मंडितपुत्र अणुगार अेजनादि क्रिया-
अेना विषयमां मडावीर प्रभुने आ प्रमाळु पूछे छे-' जीवेणं भंते !' इत्यादि-
डे भदन्त ! एव डेभेशा डोछने डोछ डिया करतो न होय छे. अेवी अेक पळु शणु
डोती नथी डे न्यारे ते डियाथी रहित होय. न्यां डिया छे त्यां कर्मबंध होय छे.
अने न्यां कर्म बंध छे त्यां संसार छे. आ वात ध्यानमां राणीने मंडितपुत्र अणु-
गार मडावीर प्रभुने पूछे छे डे न्यां सुधी आ एव 'समियं एयइ' रागादि इथे
परिवृभतो रडे छे अेटवे डे रागद्वेष आदि विकृत भावोवाणे रडे छे, अथवा
'समियं एयइ' रागद्वेष सहित कंपित थतो रडे छे, त्यां सुधी तेने मुकितनी प्राप्ति
थती नथी अे वात शुं भरी छे ? भीनां क्रियापदो साथे पळु आ प्रकारने संबंध

भवति । मण्डितपुत्र ! यावत् स जीवः सदा समितं नो एजते, यावत्-नो तं तं भावं परिणमति, तावत् स जीवो नो आरभते, नोसंरभते, नो समारभते, नो आरम्भे वर्तते, नो संरम्भे वर्तते, नो समारम्भे वर्तते, अनारभमाणः, असंरभमाणः, असमारभमाणः, आरम्भेऽवर्तमानः, संरम्भेऽवर्तमानः, समारम्भे-

हो सकृती हे ऐसा आप किस कारण से कहते हैं (मंडियपुत्र ! जावं च णं से जीवे सया समियं णो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं से जीवे णो आरंभइ, नो सारंभइ, णो समारंभइ नो आरंभे वटइ, नो सारंभे वटइ, नो समारंभे वटइ, अणारंभमाणे, असारंभमाणे, असमारंभमाणे, आरंभे अवटमाणे, सारंभे अवटमाणे समारंभे अवटमाणे, घट्टणं पाणाणं, भूयाणं, जीवाणं सत्ताणं अदुक्खावणयाए जाव अपरितावणयाए वटइ) हे मण्डितपुत्र ! जय तक वह जीव सदा समित न रहे रागादि भावमें न वर्त्ते, अथवा रागद्वेषरूप में न कंप्ते, यावत् उस उस भावरूप न परिणमे, तब तक वह जीव आरंभ नहीं करता है, संरंभ नहीं करता है, समारंभ नहीं करता है, आरंभ में नहीं वर्त्तता है, संरंभ में नहीं वर्त्तता है, समारंभ में नहीं वर्त्तता है, इस तरह आरंभसे रहित हुआ, संरंभ से रहित हुआ, समारंभ से रहित हुआ वह जीव अनेक प्राणियों को, अनेक भूतोंको, अनेक जीवोंको, अनेक सत्त्वोंको दुःखित नहीं

भुक्ति भेणवी थके छे ? (मंडियपुत्र ! जावं च णं से जीवे सया समियं णो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं से जीवे णो आरंभइ, नो सारंभइ णो समारंभइ, नो आरंभे वटइ, नो सारंभे वटइ, नो समारंभे वटइ, अणारंभमाणे, असारंभमाणे, असमारंभमाणे, आरंभे अवटमाणे, सारंभे अवटमाणे, समारंभे अवटमाणे, वट्टणं पाणाणं, भूयाणं, सत्ताणं, अदुक्खावणयाए जाव अपरितावणयाए वटइ)

हे मंडितपुत्र ! जयां सुधी ते एव सदा समित न रहे-रागादिथी भुक्त न रहे-अथवा रागद्वेषथी आत्माने द्वेषित न करे, (यावत्) उपर्युक्त समस्त भाव रूपे न परिभुजे, त्यां सुधी ते एव आरंभ करते नथी, संरंभ करते नथी, समारंभ करते नथी, आरंभमा प्रवृत्त थतो नथी, संरंभमा प्रवृत्त थतो नथी, समारंभमा प्रवृत्त थतो नथी, आरीते आरंभ, संरंभ अने समारंभथी रडित भनेडेा ते एव अनेक प्राणिभेने, अनेक भूतोने, अनेक एवोने अने अनेक सत्त्वोने दुःखी करतो नथी,

उत्तमानो वहूनाम् प्राणानाम्, भूतानाम्, जीवानाम्, सत्वानाम् अदुःखापन-
तया, यावत्-अपरितापनतया वर्तते ॥ सू० ३ ॥

टीका-मण्डितपुत्रः क्रियाधिकारात् जीवानाम् एजनादि वक्तव्यतां पृच्छति
'जीवेणं भंते !' इत्यादि । जीवःखलु किम् 'सया' सदा सर्वकाले नित्यमित्यर्थः
समियं एयइ' समितं रागादिसहितम् एजते गच्छति । 'वेयइ' व्येजते ! वि-

करता है, शोकाकुलित नहीं करता है, यावत् उन्हें परितापित नहीं
करता है अर्थात् उन्हें दुःखी आदि होने में वह निमित्त नहीं होता है।

टीकार्थ-मण्डितपुत्र क्रिया का अधिकार चालू होने से जीवोंकी
एजनादि क्रियाओंके विषयमें प्रभु से पूछते हैं कि-'जीवे णं भंते !'
इत्यादि । हे भदन्त ! जीव हमेशा कोई न कोई क्रिया करता ही
रहता है. ऐसा एक भी क्षण नहीं उसका निकलता है कि जिस
क्षणमें यह क्रिया रहित हो । जहां क्रिया है वहां कर्मबंध है । और
जहां कर्मबंध है वहां संसार है । इसी अभिप्रायको हृदयमें रखकर
मंडितपुत्र प्रभु से पूछ रहे हैं कि जब तक यह जीव 'समियं एयइ'
समित-रागादिरूप से परिणत होता है, अर्थात् रागद्वेष आदि विकृत
भावों से युक्त होता रहता है अथवा 'समियं एयइ' रागद्वेषसहित
कंपित होता रहता है तबतक इसकी मुक्ति नहीं होती है. इसी
प्रकार से अन्य क्रियापदों के साथ भी ऐसा ही संबंध लगा लेना

शोकाधी व्याकुल करतो नथी, (यावत्) व्यथा करतो नथी. झडेवाने लावार्थ अे छे डे
अेवो एव तेमने दुःभी करवाभां क्षरणभूत जनतो नथी. ते क्षरणे अेवो एव भरण
क्षणे मुक्ति पाभी शके छे.

टीकार्थ-क्रियानो अधिकार चालू होवाथी, मंडितपुत्र अणुगार ऐजनादि क्रिया-
अेना विषयभां मंडावीर प्रभुने आ प्रमाणे पूछे छे-' जीवेणं भंते !' इत्यादि-
डे भदन्त ! एव हमेशा कोइने कोइ क्रिया करतो न होय छे. अेवी अेक पणु क्षण
होती नथी डे न्यारे ते क्रियाथी रहित होय. न्यां क्रिया छे त्यां कर्मबंध होय छे.
अने न्यां कर्म बंध छे त्यां संसार छे. आ वात ध्यानभां रापीने मंडितपुत्र अणु-
गार मंडावीर प्रभुने पूछे छे डे न्यां सुधी आ एव 'समियं एयइ' रागादि रूपे
परिणततो रहे छे अेटले डे रागद्वेष आदि विकृत भावोवाणे रहे छे, अथवा
'समियं एयइ' रागद्वेष सहित कंपित थतो रहे छे, त्यां सुधी तेने मुक्तिनी प्राप्ति
थती नथी अे वात शुं भरी छे ? पीनां क्रियापदो साथे पणु आ प्रकारने संबंध

भवति ! मण्डितपुत्र ! यावत् स जीवः सदा समितं नो एजते, यावत्-नो तं तं भावं परिणमति, तावत् स जीवो नो आरभते, नोसंरभते, नो समारभते, नो आरम्भे वर्तते, नो संरम्भे वर्तते, नो समारम्भे वर्तते, अनारभमाणः, असंरभमाणः, असमारभमाणः, आरम्भेऽवर्तमानः, संरम्भेऽवर्तमानः, समारम्भे-

हो सकती है ऐसा आप किस कारण से कहते हैं (मंडियपुत्र ! जावं च णं से जीवे सया समियं णो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं से जीवे णो आरंभइ, नो सारंभइ, णो समारंभइ नो आरंभे वटइ, नो सारंभे वटइ, नो समारंभे वटइ, अणारंभमाणे, असारंभमाणे, असमारंभमाणे, आरंभे अवटमाणे, सारंभे अवटमाणे समारंभे अवटमाणे, घट्टणं पाणाणं, भूयाणं, जीवाणं सत्ताणं अदुक्खावणयाए जाव अपरितावणयाए वटइ) हे मण्डितपुत्र ! जब तक वह जीव सदा समित न रहे रागादि भावमें न वर्त्ते, अथवा रागद्वेषरूप में न कंप्ते, यावत् उस उस भावरूप न परिणमे, तब तक वह जीव आरंभ नहीं करता है, संरंभ नहीं करता है, समारंभ नहीं करता है, आरंभ में नहीं वर्तता है, संरंभ में नहीं वर्तता है, समारंभ में नहीं वर्तता है, इस तरह आरंभसे रहित हुआ, संरंभ से रहित हुआ, समारंभ से रहित हुआ वह जीव अनेक प्राणियों को, अनेक भूतोंको, अनेक जीवोंको, अनेक सत्त्वोंको दुःखित नहीं

युक्ति भेजवी थके छे ? (मंडियपुत्र ! जावं च णं से जीवे सया समियं णो एयइ, जाव नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं से जीवे णो आरंभइ, नो सारंभइ णो समारंभइ, नो आरंभे वटइ, नो सारंभे वटइ, नो समारंभे वटइ, अणारंभमाणे, असारंभमाणे, असमारंभमाणे, आरंभे अवटमाणे, सारंभे अवटमाणे, समारंभे अवटमाणे, घट्टणं पाणाणं, भूयाणं, सत्ताणं, अदुक्खावणयाए जाव अपरितावणयाए वटइ)

हे मंडितपुत्र ! ज्यों सुधी ते एव सदा समित न रहे-रागादिवि युक्त न रहे-अथवा रागद्वेषवि आत्माने द्वेषित न करे, (यावत्) उपर्युक्त समस्त भाव रूपे न परिषुभे, त्यों सुधी ते एव आरंभ करते नथी, संरंभ करते नथी, समारंभ करते नथी, आरंभमा प्रवृत्त थते नथी, संरंभमां प्रवृत्त थते नथी, समारंभमां प्रवृत्त थते नथी, आरीते आरंभ, संरंभ अने समारंभथी रक्षित भनेवो ते एव अनेक प्राणियोंने, अनेक भूतोंने, अनेक एवोंने अने अनेक संत्वोंने दुःखी करते नथी,

पदार्थान्तरं प्रतिपादयति वा अवशिष्टक्रियासंग्रहार्थमाह 'तं तं भावं परिणमइ' इति तं तं भावं परिणमति ! उत्क्षेपणाऽवक्षेपणाऽऽकुञ्चनप्रसारणादिकं परिणामं प्राप्नोति ! एषां च एजनादिभावानां क्रमभावित्वेन युगपदसम्भवात् सामान्यापेक्षया 'सदा' इत्युक्तम्, नतु प्रत्येकापेक्षया, तथा 'जीवेण' इत्यनेन 'उदीरइ' किसी को जवर्दस्ती से चलता हैं तव, अथवा किसी अन्य पदार्थका प्रतिपादन करता है तव, यह जीव 'तं तं भावं परिणमइ' उस उस भावरूप से स्वयं परिणम जाता है । इतनी ही क्रियाओं-को यह जीव करता रहता हैं सो घात नहीं हैं किन्तु और भी कई क्रियाएँ हैं जिन्हें यह प्रतिदिन किया ही करता है जैसे उत्क्षेपण, अवक्षेपण, आकुञ्चन, प्रसारण आदि । अतः इन्हीं सब यहाँ अनुक्त क्रियाओं को संग्रह करनेके निमित्त सूत्रकारने 'तं तं' इत्यादि पाठ कहा है।

ये सब एजनादि क्रियारूप भाव जीव में एक साथ तो होते नहीं है क्रम ऐसे ही होते हैं-परन्तु किसी न किसी समय में इनमें से कोई न कोई क्रियारूप भावजीव में अवश्य ही होता रहता है. इसी घातको सूचित करनेके लिये सामान्यरूप से 'सदा' ऐसा पद प्रयुक्त किया है । प्रत्येक की अपेक्षा से 'सदा' पद प्रयुक्त नहीं किया है । क्यों कि इन पूर्वोक्त क्रियारूप भावों में से कोई भी भाव स्थिररूप से सदा स्थायी नहीं रहता है । परन्तु इनमें से कोई न कोई भाव किसी न किसी समय में अवश्य रहता है । तथा

न्याये ढोडने नननस्तीथी अलावे छे त्यारे, अथवा ढोड अन्य पदार्थनुं प्रतिपादन करतो डोय त्यारे, ते एव 'तं तं भावं परिणमइ' ते ते भावइपे पोते न परिणुमी नय छे. एव आटली न क्रियाओ करतो रहे छे ओनुं नथी, पणु गील पणु अनेक क्रियाओ प्रतिदिन करतो रहे छे नेभके-उत्क्षेपणु (डोड नीनने ओंवे इ'ठवी), अवक्षेपणु, आकुञ्चन, प्रसरणु वजेरे. ते गधी क्रियाओनो सभावेश करवाने भाटे सूत्रकारे 'तं तं' इत्यादि सूत्रपाठ भूइयो छे.

आ सधणा ओजनादि क्रियाइपे लावे एवमां ओके साथे तो यथा नथी. कभे कभे यथा करे छे. पणु ढोड पणु सभये एवमां ढोडने ढोड क्रियाइपे लावनुं अस्तित्व अवश्य डोय छे. ओन वातनुं सूचन करवा भाटे सामान्यइपे 'सदा' पदने उपायोग इयो छे. प्रत्येकनी अपेक्षाओ 'सदा' पदने प्रयोग करवामां आओ नथी. कश्चु के पूर्वोक्त क्रियाइपे लावोमांथी ढोड पणु भाव स्थिरइपे सदा टकतो नथी. पणु तेमांथी ढोडने ढोड लावनुं अस्तित्व ढोड पणु सभये अवश्य रहे छे. तथा 'जीवेण' पद द्वारा

વિષં વિશેષણં વા એજતે ગચ્છતિ 'ચલઈ' ચલતિ । સ્થાનાન્તરં ગચ્છતિ 'ફંદઈ' સ્પન્દતે । ફિચિત્ ચલતિ । અન્યપ્રદેશં ગત્વા પુનઃ સ્વસ્થાનામાગચ્છતિવા ઘટ્ટઈ' ઘટ્ટતે । સર્વદિશુ સંચલતિ । પદાર્થાન્તરં સ્પૃશતિવા, 'સુઘ્મઈ' ધ્રુમ્યતિ । પૃથિવ્યે પ્રવિશતિ ? સ્તોભયતિ વા ઉદીરઈ' ઉદીરયતિ । માત્રલ્યેન મેરયતિ ।

વાહિયે રાગદ્વેષ સહિત કંપિત હોતા રહતા હૈ' હસકા તાત્પર્ય યહ હૈં કિ મન, વચન, કાય, હન તીન યોગોંકે કમ્પન કે સમ્બન્ધ સે આત્મપ્રદેશોં મેં કમ્પન ક્રિયા હોતી હૈ-હસ કમ્પન ક્રિયા સે આત્મામેં નવીન કર્મોંકા આસ્રવ હોતા હૈ । 'વેપહ' વિવિધરૂપ સે અથવા વિ-શેષરૂપ સે કંપન હોતા હૈ હસકા તાત્પર્ય યહહૈ કિ આત્મા મેં જવ આત્મધ્યાન રૌદ્રધ્યાન આદિકી પ્રચલતા રહતી હૈ ઉસ સમય અશુભાદિરૂપ પરિણતિ કી વિશેષતા સે રાંગાદિભાવરૂપ કપાયોંકી વિશેષરૂપ સે પ્રચલતા ઘટ્ટ જાતી હૈ તવ આત્મપ્રદેશોં મેં ઓર અધિક સકમ્પતા આ જાતી હૈ હસસે આસ્રવ મેં મી અધિકતા આ જાતી હૈ 'ચલઈ' એક સ્થાન સે દૂસરે સ્થાન મેં જીવ જવ ગમન કરતા હૈ તવ, 'ફંદઈ' કુછ ચલતા હૈ, અર્થાત્ દૂસરી જગહ જાંકર પુનઃ જવ અપને સ્થાન પર આતા હૈ તવ, 'ઘટ્ટઈ' સમસ્ત દિશાઓ મેં ગમનાગમન કરતા હૈ તવ, અથવા કિસી પદાર્થાન્તર કા સ્પર્શ કરતા હૈ તવ, 'સુઘ્મઈ' ક્ષોભકો પ્રાપ્ત હોતા હૈ, અથવા જમીન કે નીચે ઉતરતા હૈ, યા કિસી અન્ય જીવકો ધ્રુમિત કરતા હૈ તવ

સમજ લેવો. 'રાગદ્વેષ સહિત કંપિત થવા' નું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે-મન, વચન અને કાય એ ત્રણ યોગોના કંપનના સંબંધથી આત્મપ્રદેશોમાં કંપન ક્રિયા થાય છે. આ કંપનક્રિયાથી આત્મામાં નવીન કર્મોનો આસ્રવ (પ્રવેશ) થાય છે. 'વેપહ' વિવિધ રૂપે અથવા વિશેષરૂપે કંપન થવાનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે-ન્યારે આત્મામાં આત્મધ્યાન, રૌદ્રધ્યાન આદિની પ્રબળતા રહે છે ત્યારે અંશુભાદિરૂપ પરિણતિની વિશેષતાથી રાગાદિ ભાવરૂપ કષાયોની પ્રબળતા પણ વધી જાય છે. ત્યારે આત્મ-પ્રદેશોમાં અધિક સકંપતાનો અનુભવ થાય છે. તે કારણે કર્મોનો આસ્રવ પણ અધિક પ્રમાણમાં થાય છે. 'ચલઈ' ન્યારે જીવ એક સ્થાનેથી બીજા સ્થાને ગમન કરતો હોય છે, 'ફંદઈ' બીજા જગ્યાએ જઈને પોતાને સ્થાને પાછો ફરે છે, 'ઘટ્ટઈ' ન્યારે જીવ બધી દિશાઓમાં અવરજવર કરતો હોય છે ત્યારે અથવા કોઈ બીજા પદાર્થનો સ્પર્શ કરતો હોય છે ત્યારે, 'સુઘ્મઈ' ન્યારે જીવ ધ્રુમિત થાય છે ત્યારે અથવા જમીનમાં નીચે ઉતરે છે ત્યારે, અથવા અન્ય જીવને ધ્રુમિત કરે છે ત્યારે, 'ઉદીરઈ'

ગાત્ વ્યેજતે, ચલતિ, સ્પન્દતે, ઘટ્ટતે, ક્ષુભ્યતિ, ઉદીરયતિ, इति संग्राहम् ।
મણ્ડિતપુત્રઃ પુનર્વિશેષં પૃચ્છતિ—‘જાવં ચ ણં મંતે !’ इत्यादि । યાવત્ ચ લલ્લ

તાત્પર્ય કહને કા યહ હૈ કિ પ્રમુને મંડિતપુત્ર કો એસા સમજાયા
હૈ કિ યહ વાત ઠીક હૈ કિ નિશ્ચયનય કી માન્યતાનુસાર જીવ
ચિલકુલ શુદ્ધ બુદ્ધ આદિરૂપ હૈ—પરન્તુ ફિર મી વહ વ્યવહાર નયકી
અપેક્ષા સે વૈભાવિક પરિણતિરૂપ પરિણમ જાતા હૈ । ક્યોં કિ યહ
અનાદિકાલસે રાગાદિ ભાવરૂપ બન રહા હૈ । ઇસી કારણ યહ એજ-
નાદિક ક્રિયાઈ કરતા રહતા હૈ । નિશ્ચય નય તો જીવ કા વાસ્ત-
વિક નિજ સ્વરૂપ ક્યા હૈ—યહી કહતા હૈ । ઇસસે વિના સાધન
જુટાયે હમ વૈસે હી બન જાવેંગે એસા તો માગા નહીં જા સકતા ।
ક્યોં કિ અશુદ્ધતા તો લગી ચલી આ રહી હૈ અતઃ યહ
અશુદ્ધતા દૂર હો જાવે તો નિશ્ચય નય કહતા હૈ કિ યહ આત્મા
શુદ્ધબુદ્ધ આદિ નિજ સ્વરૂપ કો પ્રાપ્ત કર લેતા હૈ—ક્યોં કિ ઇસકા
નિજસ્વરૂપ એસા હી હૈ । હમ ધની હૈ ઇસસે ઇસકા તાત્પર્ય એસા તો
હોતા નહીં હૈ કિ હમ અકર્મણ્ય બનેં વૈટે રહેં । આય આદિકા કુચ્છ
સાધન ન કરેં । ઇસ તરહ જીવ—સંયોગી જીવ—જવ એજનાદિ ક્રિયાઈ
કરતા હૈ તવ વહ ક્રિયા જન્ય કર્મો દ્વારા બંધ જાતા હૈ । અતઃવહ
વાત માનની ચાહિયે કિ જીવ જવ તક યોગવિશિષ્ટ હૈ—તવતક વહ

ભાવરૂપે પરિણમે છે. આ કથનનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—એ વાત બરાબર છે કે
નિશ્ચયનયની માન્યતા અનુસાર એવ તદ્દન શુદ્ધ, બુદ્ધ આદિ શુભોવાણો છે. પરંતુ
વ્યવહાર નયની અપેક્ષાએ તે વૈભાવિક પરિણતિરૂપે પરિણમી બન્ય છે, કારણ કે તે
અનાદિ કાળથી રાગાદિ ભાવરૂપ બની રહ્યો છે. તે કારણે જ તે અજનાદિક ક્રિયાઓ
કરતો રહે છે. નિશ્ચય નય તો એવનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે. એજ કહે છે. તેથી
કોઈ પણ નિમિત્ત મળવા છતાં પણ તેનું એજ સ્વરૂપ બળવાઈ રહેશે એમ તો કહી
શકાય નહીં. અશુદ્ધતા તો પાછળથી આવતી રહે છે. જો તે અશુદ્ધતા દૂર થઈ બન્ય
તો આત્મા શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિર્વિકાર આદિ નિજસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી લે છે, એવી નિશ્ચય
નયની માન્યતા છે. કારણ કે આત્માનું નિજ સ્વરૂપ તે એવું જ છે. ધારે કે કોઈ
માણસ પૈસાદાર હોય. એવા માણસે નવરા બેસી રહેવું જોઈએ, એમ તો કહી શકાય
નહીં. તેણે પણ આવક મેળવવાના ઉપાય કરવા જ જોઈએ. એજ પ્રમાણે સંયોગી એવ
બ્યારે અજનાદિ ક્રિયાઓ કરે છે, ત્યારે તે ક્રિયાજન્ય કર્મો દ્વારા બંધાય બન્ય છે. તેથી
એ વાત માનવી જોઈએ કે એવ બ્યાંસુધી યોગયુક્ત છે ત્યાં સુધી તે સદા કહેને

યદ્યપિ સામાન્યતો જીવગ્રહણં કૃતં તથાપિ યોગ્યતયા સયોગેન જીવો ગ્રહી-
તત્વ્યઃ, અયોગસ્ય એજનાદેરભાગ્યાત્, મનોયોગઃ, વચનયોગઃ કાયયોગશ્ચ ત્રોધ્યઃ।
મગધનાદ - 'હંતા મંડિયપુત્રા । इत्यादि । इन्त, तदेव स्पष्टयति-
'जीवेणं सया' इत्यादिना, जीवः खलु सदा 'समियं' समितम् 'एयइ' एजते
कम्पते 'जाव तं-तं भावं परिणमइ' यावत् तंतं भावं परिणमति यावत्कर-

'जीवे णं' ऐसा जो सामान्यरूप से जीव पदका पाठ दिया गया है.
उससे यद्यपि सामान्यरूप जीवका ही ग्रहण होता है-फिर भी यहां
सामान्य जीवका ग्रहण न करके योगविशिष्ट जीवका ही ग्रहण करना
चाहिये-क्यों कि योग विशिष्ट जीव के ही ये एजनादि क्रियाएँ होती
हैं-अयोग के नहीं । अयोग अवस्था में ये एजनादिक क्रियाएँ इस
लिये नहीं होती है कि इनका सम्बन्ध मन, वचन और कायरूप
योगकी प्रवृत्तिसे रहता है । अयोगीके ये मन वचन आदि योग होते
नहीं हैं । प्रश्नकर्त्ता मंडितपुत्रका अभिप्राय ऐसा है कि जीव निश्चय नपसे
विलकुल शुद्धबुद्धनिरंजननिर्विकारआनन्दस्वरूप माना गया है । तब क्या
जीव में ये अशुद्धपरिणतिरूप एजनादिक क्रियाएँ होती है? और जीव क्या
इनर क्रियारूप भावों में परिणम जाता है? तो इसका उत्तर देते हुए
प्रश्नु उन-मंडितपुत्र से कहते हैं कि-हंता मंडियपुत्रा ! जीवेणं सया
समियं एयइ जाव तं तं भावं परिणमइ) हाँ मंडितपुत्र ! जीव सदा
। रागद्वेष पूर्वक कांपता है यावत् वह उसर भावरूप परिणमता है

એ કે એવ શબ્દને સામાન્ય એવરૂપે ગ્રહણ કરવામાં આવે છે, પણ અહીં સામાન્ય
એવ-લેવાને બદલે યોગવિશિષ્ટ એવ ન ગ્રહણ કરવાનો છે. કારણ કે યોગસંયમ એવ
ન, એ એજનાદિ ક્રિયાઓ કરે છે-યોગરહિત એવ એ ક્રિયાઓ કરતો નથી. અયોગ
અવસ્થામાં તે ક્રિયાઓ ન થવાનું કારણ એ છે કે તેમને સંયમ મન, વચન અને
કાયરૂપ યોગની પ્રવૃત્તિથી ન રહે છે. અયોગીને મન વચન આદિ યોગ હોતા નથી.
પ્રશ્ન પૂછનાર મંડિતપુત્ર અણુગારની માન્યતા એવી છે કે એવને નિશ્ચયનયની અંધ-
શ્વાઓ, શુદ્ધ, પુદ્ગ, નિરંજન, નિર્વિકાર અને આનંદ સ્વરૂપ માનવામાં આવેલ છે. તો
શુ' એવ દ્વારા અશુદ્ધ પરિણતિરૂપ એજનાદિ ક્રિયાઓ થાય છે ખરી? અને શુ' એવ
તેને ક્રિયારૂપ ભાવરૂપે પરિણમે છે ખરો? તેમના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા મહાવીર
પ્રશ્ન કહે છે કે-

'હંતા મંડિયપુત્રા ! જીવેણં સયા સમિયં એયइ જાવ તં તં ભાવં પરિણમइ'
હા, મંડિતપુત્ર ! એવ સદા રાગદ્વેષપૂર્વક કંપિત થાય છે, (યાવત્) અને એવ તે તે

णात् व्येजते, चलति, स्पन्दते, घटते, क्षुभ्यति, उदीरयति, इति संग्राहम् ।
मण्डितपुत्रः पुनर्विशेषं पृच्छति—'जावं च णं भंते !' इत्यादि । यावत् च खल्ल

तात्पर्य कहने का यह है कि प्रभुने मंडितपुत्र को ऐसा समझाया है कि यह बात ठीक है कि निश्चयनय की मान्यतानुसार जीव विलकुल शुद्ध बुद्ध आदिरूप है—परन्तु फिर भी वह व्यवहार नयकी अपेक्षा से वैभाविक परिणतिरूप परिणम जाता है । क्यों कि यह अनादिकालसे रागादि भावरूप बन रहा है । इसी कारण यह एजनादिक क्रियाएँ करता रहता है । निश्चय नय तो जीव का वास्तविक निज स्वरूप क्या है—यही कहता है । इससे विना साधन जुटाये हम वैसे ही बन जावेंगे ऐसा तो माना नहीं जा सकता । क्यों कि अशुद्धता तो लगी चली आ रही है अतः यह अशुद्धता दूर हो जावे तो निश्चय नय कहता है कि यह आत्मा शुद्धबुद्ध आदि निज स्वरूप को प्राप्त कर लेता है—क्यों कि इसका निजस्वरूप ऐसा ही है । हम घनी हैं इससे इसका तात्पर्य ऐसा तो होता नहीं है कि हम अकर्मण्य बनें बैठे रहें । आय आदिका कुछ साधन न करें । इस तरह जीव—संयोगी जीव—जब एजनादि क्रियाएँ करता है तब वह क्रिया जन्य कर्मों द्वारा बंध जाता है । अतः वह बात माननी चाहिये कि जीव जब तक योगविशिष्ट है—तबतक वह

भावज्ञे परिणमे छे. आ कथनेने भावार्थ नीचे प्रभाषे छे—अे वात भराभर छे डे निश्चयनयनी मान्यता अनुसार एव तदन शुद्ध, बुद्ध आदि शुद्धावाणो छे. परंतु व्यवहार नयनी अपेक्षाअे ते वैभाविक परिणतिज्ञे परिणमी नय छे, कारण डे ते अनादि भागथी रागादि भावज्ञे भनी रह्यो छे. ते कारणे न ते अनादिक क्रियाअे करतो रहे छे. निश्चय नय तो एवतुं वास्तविक स्वज्ञे डेवुं छे. अेन कडे छे. तेथी डेड पणु निमित्त भणवा छतां पणु तेतुं अेन स्वज्ञे नणवाध रहेथे अेम तो कही शकय नहीं. अशुद्धता तो पाछणथी आवती रहे छे. ने ते अशुद्धता इर थध नय तो आत्मा शुद्ध, बुद्ध, निर्विहार आदि निजस्वज्ञेने प्राप्त करी ले छे, अेवी निश्चय नयनी मान्यता छे. कारण डे आत्मानुं निज स्वज्ञे ते अेवुं न छे. धारे डे डेड भाषुस पैसाधार डाय. अेवा भाषुसे नवरा वेसी रहेवुं नेधअे, अेम तो कही शकय नहीं. तेथे पणु आवक भणववाना उपाय करवा न नेधअे. अेन प्रभाषे संयोगी एव न्यारे अनादि क्रियाअे करे छे, त्यारे ते क्रियान्य कर्मों द्वारा बंधाध नय छे. तेथी अे वात मानवी नेधअे डे एव न्यांसुधी योगयुक्त छे त्यां सुधी ते सदा डेडने

હે ભદન્ત ! યાવત્કાલપર્યન્તં સ્વલુ 'સે જીવે' સ જીવઃ 'સયા' સદા સમિયં જાવ-પરિણમઈ' સમિતં યાવત્-પરિણમતિ, યાવત્ કરણાદ્ 'એજતે ઇત્યારમ્ય તં તં ભાવમ્' ઇત્યન્તં સંગ્રાહમ્', 'તાવં ચ ણં' તાવચ સ્વલુ તાવત્કાલપર્યન્તમ્ 'તસ્સ જીવસ્સ' તસ્ય જીવસ્ય અંતે અંત કિરિયા ભવઈ ?' અન્તે અન્તક્રિયા ભવતિ, અન્તે-મરણસમયે અન્તક્રિયા સકલકર્મણ્યરૂપા ભવતિ ? કિમ્ ? એજનાદિ ક્રિયાયુક્તસ્ય જીવસ્થાન્તસમયે મોક્ષો ભવતિ ન ચા ઇતિ પ્રશ્નઃ । મગ-

સદા કિસી ન કિસી ક્રિયા કા કર્તા હૈ ઓર કર્તા હોને સે વહ ઉસ ૨ ભાવરૂપ પરિણમતા રહતા હૈ યહી ઘાત વ્યવહારનય યતાતા હૈ । હસ પ્રકાર પ્રશુકા પ્રતિપાદન સુનકર મંડિતપુત્ર પ્રશુસે પુનઃપ્રશ્ન કરતે હૈ 'જાવ ચ ણં મંતે ? જીવે સયા સમિયં જાવ પરિણમઈ, તાવં ચ ણં તસ્સ જીવસ્સ અંતે અંતકિરિયા ભવઈ' હે ભદન્ત . હમને યહ સમઘ્ન લિયા હૈ કિ જીવ સદા એજનાદિક ક્રિયાએ કરતા રહતા હૈ-હસસે હન ક્રિયાઓં કે કરને સે ઉસકા કયા ઘિગાહ હો સકતા હૈ? અન્ત મેં યે સચ ક્રિયાએ ઉસકી છૂટ જાવેંગી-ઓર વહ અક્રિય વનકર મુક્તિ કો પ્રાપ્ત કર લેગા યહી ઘાત હસ સૂત્રપાઠ દ્વારા વે પ્રદર્શિત કર રહે હૈ કિ-હે ભદન્ત ! જયતક યહ જીવ સદા રાગદ્વેષ રૂપ મેં કંપતા હૈ યાવત્ ઉસ ૨ ભાવરૂપ પરિણમતા રહતા હૈ, તવ-તક કયા હસકી અન્ત મેં-મરણ સમય મેં, અન્તક્રિયા-સકલકર્મરૂપ મુક્તિ હો જાતી હૈ કયા ? યહાં પર મી યાવત્ પદસે 'વ્યેજતે' આદિ-સમસ્ત ક્રિયાપદ ગ્રહણ કિયે ગયે હૈ । તાત્પર્ય પૂછને કા યહી હૈ કિ જીવ એજનાદિક ક્રિયા વિશિષ્ટ જીવકી અન્ત સમય મેં મુક્તિ હોતી

કોઠ ક્રિયાને કર્તા બનતો હોય છે, અને ક્રિયાને કર્તા હોવાને કારણે જીવ તે તે બાવરૂપે પરિણમતો રહે છે, એજ વાત વ્યવહાર નય બતાવે છે. આ પ્રકારેનું પ્રતિપાદન સાંભળીને મંડિતપુત્ર અણુગાર મહાવીર પ્રણુને આ પ્રમાણે પૂછે છે- 'જાવં ચ ણં મંતે ! જીવે સયા સમિયં જાવ પરિણમઈ, તાવં ચ ણં તસ્સ જીવસ્સ અંતે કિરિયા ભવઈ ?' હે ભદન્ત ! એ વાત તો બરાબર સમજાઈ ગઈ કે જીવ સદા 'એજનાદિક ક્રિયાઓ કરતો રહે છે. આ ક્રિયાઓ કરવાથી તેનું શું બગડી જવાનું છે ? અંતે તો તેની તે બધી ક્રિયાઓ બંધ પડી જશે, અને તે અક્રિય થઈને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે, એજ વાત આ સૂત્રદ્વારા તેઓ પ્રકટ કરે છે. હવે પ્રશ્નનું તાત્પર્ય આપવામાં આવે છે- હે ભદન્ત ! જ્યાં સુધી જીવ રાગદ્વેષથી યુક્ત રહે છે, (યાવત્) ઉપર કહેલા તે તે બાવરૂપે પરિણમતો રહે છે, ત્યાં સુધી અન્તે (મરણકાળે) તે (અન્તક્રિયા)-સકલ કર્મના

वानाह - 'नो इणष्टे समष्टे' नायमर्थः समर्थः नैवं भवितुमर्हति, 'से केण-
 ष्टेणं एवं चुचइ' तत् केनार्थेन केन हेतुना एवम् उच्यते- 'जावं च णं से
 है कि नहीं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु मंडितपुत्र से कहते हैं कि
 'णो इणष्टे समष्टे' हे मंडितपुत्र ! ऐसा मत समझना कि संयोगी
 जीव एजनादिक क्रियाविशिष्ट बना रहे और उसकी अन्त में मुक्ति
 हो जावे । क्यों कि ये एजनादिक क्रियाएँ उसकी मुक्ति प्राप्ति में
 उसे बाधक कारण हैं । इनका आचरण करनेवाला जीव आरंभ आदि
 में प्रवृत्तिशील रहता है । अतः अन्त में भी वह इन क्रियाओं
 से रहित नहीं बन सकता । यहां पर ऐसी आशंका नहीं करनी
 चाहिये कि 'ये एजनादिक क्रियाएँ जिस भव में यह जीव वर्तमान
 था उस भव से संबंधित थीं और जब वह भव उसका छूट गया-
 तो ये एजनादिक क्रियाएँ भी अन्तमें उससे छूट गईं अतः उन
 एजनादिक क्रियाओं से छूटा हुआ वह व्यक्ति अन्त में मुक्ति को
 प्राप्त क्यों नहीं करेगा 'अवश्य करलेगा' क्यों कि इन क्रियाओं का
 संबंध विवक्षित भव से नहीं है, किन्तु मनवचन कायरूप योग से
 है । जब तक कोई भी योग जीव के साथ रहेगा तबतक उसकी
 सकलकर्मक्षयरूप मुक्ति नहीं हो सकती है । इसी बात को प्रभु से

क्षयरूप मोक्ष प्राप्त करी शक्ये छे भवे ? अट्ठे के अज्ञानादि क्रियाधी युक्त एव अन्ते
 मुक्ति प्राप्त करे छे के नहीं ? महावीर प्रभु तेमना आ प्रभिनो आ प्रभाळे ज्ञान
 आपे छे- 'णो इणष्टे समष्टे' हे मंडितपुत्र अवेणुं अनतुं नथी. संयोगी एव अज्ञ-
 नादिक क्रियाओ कर्था ज करे अने अन्ते तेने मुक्ति भणी ज्ञान, अवेणुं जनी शकतुं नथी.
 कारण के ते अज्ञानादिक क्रियाओ ज मोक्ष प्राप्तिमां नउत्तर रूप अने छे. ते क्रियाओ
 करते एव आरंभ आदिमां प्रवृत्त रह्या करे छे. तेथी अन्ते (भरणुकाणे) ते अ
 क्रियाओथी रहित जनी शकतो नथी. अर्हो अवेथी शंका न करवी जेधअे के 'अे अज्ञ-
 नादिक क्रियाओ, जे लवमां ते एव रहेलेो हतो अवे लव साथे संबंधित हती,
 अने न्यारे तेना ते लव पुशे थछं गयेो त्यारे ते अज्ञानादिक याओ पणु छुटी गछ.
 तेथी ते क्रियाओथी रहित जनेलेो एव अन्ते (भरणुकाणे) मुक्ति केम प्राप्त न करे ?'
 तो ते शंकांनुं नीचे प्रभाळे समाधान करी शकय-ते क्रियाओना संबंध आलु लव
 साथे नथी पणु मन, वचन अने कायरूप योगो साथे छे. त्यां सुधी केछं पणु योग
 एवनी साथे रहेथे त्यां सुधी समस्त कर्मां क्षयरूपमुक्तिनी प्राप्ति ते करी शकथे

હે ભદન્ત ! યાવત્કાલપર્યન્તં સ્વલુ 'સે જીવે' સ જીવઃ 'સયા' સદા સમિયં જાવ-પરિણમહ્' સમિતં યાવત્-પરિણમતિ, યાવત્ કરણાત્ 'એજતે ઇત્યારભ્ય -તં તં ભાવમ્' ઇત્યન્તં સંગ્રાહમ્' 'તાવં ચ ણં' તાવચ સ્વલુ તાવત્કાલપર્યન્તમ્ 'તસ્સ જીવસ્સ' તસ્ય જીવસ્ય અંતે અંત કિરિયા ભવહ્ ?' અન્તે અન્તક્રિયા ભવતિ, અન્તે-મરણસમયે અન્તક્રિયા સકલકર્મધરૂપા ભવતિ ? કિમ્ ? એજનાદિ ક્રિયાયુક્તસ્ય જીવસ્થાન્તસમયે મોક્ષો ભવતિ ન ચા ઇતિ પ્રશ્નઃ । મગ-

સદા કિસી ન કિસી ક્રિયા કા કર્તા હૈ ઓર કર્તા હાંને સે વહ ઉસ ૨ ભાવરૂપ પરિણમતા રહતા હૈ યહી ઘાત વ્યવહારનય યતાતા હૈ । હસ પ્રકાર પ્રમુકા પ્રતિપાદન સુનકર મંહિતપુત્ર પ્રમુસે પુનઃપ્રશ્ન કરતે હૈ 'જાવ ચ ણં મંતે ? જીવે સયા સમિયં જાવ પરિણમહ, તાવં ચ ણં તસ્સ જીવસ્સ અંતે અંતકિરિયા ભવહ' હે ભદન્ત . હમને યહ સમજ્ઞ લિયા હૈ કિ જીવ સદા એજનાદિક ક્રિયાએ કરતા રહતા હૈ-હસસે હન ક્રિયાઓં કે કરને સે ઉસકા ક્યા વિગાહ હો સકતા હૈ ? અન્ત મેં યે સવ ક્રિયાએ ઉસકી છૂટ જાવેંગી-ઓર વહ અક્રિય વનકર મુક્તિ કો પ્રાપ્ત કર લેગા યહી ઘાત હસ સૂત્રપાઠ દ્વારા વે પ્રદર્શિત કર રહે હૈ કિ-હે ભદન્ત ! જઘતક યહ જીવ સદા રાગદ્વેષ રૂપ મેં કંપતા હૈ યાવત્ ઉસ ૨ ભાવરૂપ પરિણમતા રહતા હૈ, તથ-તક ક્યા હસકી અન્ત મેં-મરણ સમય મેં, અન્તક્રિયા-સકલકર્મરૂપ મુક્તિ હો જાતી હૈ ક્યા ? યહાં પર ખી યાવત્ પદસે 'વ્યેજતે' આદિ-સમસ્ત ક્રિયાપદ ગ્રહણ કિયે ગયે હૈ । તાત્પર્ય પૂછને કા યહી હૈ કિ જીવ એજનાદિક ક્રિયા વિશિષ્ટ જીવકી અન્ત સમય મેં મુક્તિ હોતી

કોઈ ક્રિયાનો કર્તા બનતો હોય છે, અને ક્રિયાનો કર્તા હોવાને કારણે છવ તે તે બાવરૂપે પરિણમતો રહે છે, એજ વાત વ્યવહાર નય બતાવે છે. આ પ્રકારેનું પ્રતિપાદન સાંભળીને મંહિતપુત્ર અણુગાર મહાવીર પ્રમુને આ પ્રમાણે પૂછે છે- 'જાવં ચ ણં મંતે ! જીવે સયા સમિયં જાવ પરિણમહ, તાવં ચ ણં તસ્સ જીવસ્સ અંતે કિરિયા ભવહ ?' હે ભદન્ત ! એ વાત તો બરાબર સમજાઈ ગઈ કે છવ સદાં એજનાદિક ક્રિયાઓ કરતો રહે છે. આ ક્રિયાઓ કરવાથી તેનું શું બગડી જવાનું છે ? અંતે તો તેની તે બધી ક્રિયાઓ બંધ પડી જશે, અને તે અક્રિય થઈને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે, એજ વાત આ સૂત્રદ્વારા તેઓ પ્રકટ કરે છે. હવે પ્રશ્નનું તાત્પર્ય આપવામાં આવે છે- હે ભદન્ત ! ત્યાં સુધી છવ રાગદ્વેષથી યુક્ત રહે છે, (યાવત્) ઉપર કહેલા તે તે બાવરૂપે પરિણમતો રહે છે, ત્યાં સુધી અન્તે (મરણકાળે) તે (અન્તક્રિયા)-સકલ કર્મના

रमइ' समारम्भते तानेव उपर्युक्तजीवान् परितापयति पीडयति, इति प्रथम वाक्यम् । तदुक्तम् 'संकल्पो संरंभो परितापकरो भवे समारंभो । आरंभ, उद्भवओ सञ्चनयाणं विशुद्धाणं' ति । 'संकल्पः संरंभः परितापकरो भवेत् समारम्भः आरम्भ उद्भवकः सर्वनयानां विशुद्धनाम्' इति । पुनरप्याह-संरंभः सकपायः परितापनया भवेत् समारम्भः । आरम्भः प्राण्युपमर्दनम्, त्रिविधयोगस्ततो- ज्ञेयः' इत्युक्तम् । क्रिया-क्रियावतोः कथञ्चिदभेदं स्वीकृत्य तयोः सामानाधि- करण्येन उपर्युक्तसूत्रद्वारा प्रतिपादनं कृतम्, अथ कथञ्चित्तयोर्भेदपक्षमादाय

उनको पीडित करने लगता है । यह प्रथम वाक्य है । कहा भी है- संरंभ शब्द का अर्थ संकल्प है, पीडित करना इसका नाम समा- रंभ है और विराधना करना इसका नाम आरंभ है यह समस्त विशुद्ध नयों का मत है और भी कहा है- कपाय सहित होना इसका नाम संरंभ है । जीवां को परितापित करना इसका नाम समारंभ है । और प्राणियों का उपमर्दन करना इसका नाम आरंभ है । क्रिया और क्रियावान् में कथञ्चित् अभेदपक्ष को लेकर यह कथन किया गया है । अर्थात्- क्रिया-आरंभ समारंभ आदि क्रियाएँ और इन्हें करनेवाला जीव ये दो वस्तुएँ भिन्न नहीं है किसी अपेक्षा एक ही है- इस तरह उन दोनों में अभेद मानकर सामानाधिकरण- तारूप से उपर्युक्त सूत्रद्वारा सूत्रकार ने यह प्रतिपादन किया है और जब इन दोनों में कथञ्चित् भेद पक्ष स्वीकार कर लिया जाता है

होता है । आरंभ करवे झेटले पृथ्वीकाय आदि श्रवणेने उपद्रव थाय जेवी प्रवृत्ति करवी. संरंभ करवे झेटले तेमनी विराधना थाय जेवी प्रवृत्ति करवी, अने समारंभ करवे झेटले तेमने पीडा पडोआडवानी प्रवृत्ति करवी. कहुं पणु छे के-संरंभ झेटले संकल्प, समारंभ झेटले पीडित करवुं ते, अने आरंभ झेटले विराधना करवी, आ समस्त विशुद्ध नयोनो मत छे. वणी कहुं पणु छे के कपाय सहित होवुं जेनुं नाभे व संरंभ छे. श्रवणेने परितापना (व्यथा) पडोआडवी तेनुं नाम समारंभ छे, अने प्राणीज्योनुं उपमर्दन करवुं तेनुं नाम आरंभ छे. क्रिया अने क्रियावानमां अलेदनी अपेक्षाजे आ प्रकारनुं कथन करवामां आव्युं छे झेटले के आरंभ, समारंभ आदि क्रियाज्यो अने ते क्रियाज्यो करनार श्रव, कोड जुडी जुडी वस्तुज्यो नथी पणु जेक व छे. आ रीते ते गन्नेमां अलेद भानीने सामानाधिकरणना इपे उपर्युक्त सूत्र द्वारा सूत्रकारे जे वातनुं प्रतिपादन क्युं छे. जे तेमनी वञ्चे सहेज पणु लेद होवानी वात स्वीकारवामां आवे तो

जीवे सया समियं जाव-अंते अंत फिरिया न भवइ' यावत् खलु स जीवः सदासमितं यावत्-अन्ते अन्तक्रिया न भवति ? यावत्करणात्-एजते' व्यजते, चञ्चति, स्पन्दते, घटते, ह्युभ्यति, उदीर्यति, तं तं भावं परिणमति तावत् खलु तस्य जीवस्य' इति संग्राहम् । भगवानाह 'मंडितपुत्रा !' इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! 'जावं च णं से जीवे' यावत् खलु स जीवः 'सया समियं' सदा नित्यं समितम् रागादियुक्तम् 'जाव-परिणमइ' यावत्-परिणमति-एजनचलन स्पन्दनादि तं तं भावं प्राप्नोति, यावत्पदेन उपर्युक्तम् एजनादि सर्वं तं तं भावम्' इति संग्राहम् । 'तावं च णं से जीवे' तावत् खलु स उपर्युक्त क्रियावान जीवः 'आरंभइ' आरभते-पृथिव्यादि जीवान् उपद्रवयितुम् चेष्टते सन्नद्धो भवति, 'ततः 'सारंभइ' संरभते तेषां विराधनाय संकल्पं करोति ततः 'समा-

समझने के लिये मंडितपुत्र प्रश्न से पूछते हैं कि- 'से केणट्टेणं एव बुच्चइ जावं च णं से जीवे सया समियं जाव अंते अंतकिरिया न भवइ' हे भदन्त ! जयतक जीव एजनादिक क्रियाएँ करता रहता है और उसर भावरूप से परिणमता रहता है तयतक उस जीव की अन्त में मुक्ति नहीं होती है ऐसा आप किस कारण से कहते हैं ? तव इसका समाधान करते हुए प्रश्न मंडितपुत्रको समझाते हैं- कि हे मंडितपुत्र ! 'जावं च णं से जीवे सया समियं एयइ जाव परिणमइ, तावं च णं से जीवे आरंभइ' जयतक वह जीव रागादिक रूप से परिणमता रहता है यावत् उस उस भावरूप से अपने आपको परिणमाता रहता है- तयतक वह जीव आरंभमें पृथिव्यादिक जीवों को उपद्रवित करने के लिये सन्नद्ध हो जाता है बाद में 'सारंभइ' उनकी विराधना करने के लिये संकल्प करता है, बाद में 'समारंभइ'

नहीं ओर वातनुं कारणु. समञ्जाने माटे मंडितपुत्र नीचिने प्रश्न करे छे- 'से केणट्टेणं एवं बुच्चइ जावं च णं से जीवे सया समियं जाव अंते अंतकिरिया न भवइ ?' छे लहन्त ! आप था कारणु ओरुं कडो छे के ल्यां सुधी. एव रागादिथी युक्तं डोय छे, अने उपर्युक्तं प्रत्येक भावइये परिणमतो डोय छे, त्यां सुधी अन्तकाणे तेने मुक्ति भणती नथी ?

उत्तर- 'मंडितपुत्रा !' छे मंडितपुत्र ! 'जावं च णं से जीवे सया समियं जाव परिणमइ, तावं च णं से जीवे आरंभइ' ल्यां सुधी ते एव रागादिथी युक्तं रहे छे (यावत्) अने ते ते भावइये परिणमतो रहे छे, त्यां सुधी ते एव आरंभ करतो डोय छे, 'सारंभइ' संरंभ करतो डोय छे, 'समारंभइ' समारंभ करतो

वर्तमानः प्रवर्तमानः, 'बहूणं पाणाणं' बहूनाम् प्राणानाम् 'बहूणं भूयाणं' बहूनां भूतानाम् तदुक्तं—

प्राणाः द्वि त्रि चतुः प्रोक्ताः भूतास्तु तरवः स्मृताः ।

जीवाः पञ्चेन्द्रियः प्रोक्ताः शेषाः सत्त्वा उदीरिताः इति

'बहूणं जीवाणं' बहूनां जीवानाम् 'सत्ताणं' सत्त्वानाम् प्राणिनाम् प्राणाः द्वीन्द्रियादयः, भूता वनस्पतयः, जीवाः पञ्चेन्द्रियाः, सत्त्वाः पृथिव्यादयः, वायुकायपर्यन्ताश्चत्वारः 'दुःखावणयाए' दुःखापनतायाम् दुःखानाम् आपना प्रापणा दुःखापना तस्याभावः तस्यां मरणरूपदुःखप्रापणायाम् इत्यर्थः, यद्वा - इष्टवियोगादि दुःखहेतुप्रापणायाम् 'सोआवणयाए' शोचापनतायां शोकप्रापणायाम् दैन्यप्रापणायाम् तथा 'जूरावणयाए' जूरापनतायां शोकातिरेकेण शरीरजीर्णता प्रापणायाम् 'तिप्पावणयाए' तेषापनतायाम् अतिशोकाद् नयनाश्रुमुखलालादिक्षरणप्रापणायाम् 'पिट्टावणयाए'

माणे' संरम्भ में प्रवृत्तिवाला हुआ 'समारंभे चट्टमाणे' समारम्भ में प्रवर्तमान हुआ 'बहूणं पाणाणं' अनेक प्राणियोंको द्वीन्द्रिय तेइन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों को - 'भूयाणं' अनेक भूतो को-वृक्षों को 'जीवाणं' अनेक जीवों को-पञ्चेन्द्रिय प्राणियों को- 'सत्ताणं' अनेक सत्त्वों को पृथिव्यादिक जीवों को 'दुःखावणयाए' दुःखी करने में, अथवा इष्टवियोग आदि दुःख के हेतुओं को उत्पन्न करने में 'सोआवणयाए' शोकाकुलित करने में दीनता उत्पन्न करने में, तथा जूरावणयाए' शोक की अधिकता से शारीरिक जीर्णता उत्पन्न करने में 'तिप्पावणयाए' शोक की अधिकता हो जाने के कारण आंखों से आंसुओं के बहाने में, तथा मुख से लाल निकलवाने में 'पिट्टावणयाए'

प्रवृत्त रहते तो एव 'बहूणं पाणाणं' अनेक प्राणीजोने-द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अने चतुरिन्द्रिय एवोने, 'भूयाणं' अनेक भूतोने (वनस्पतिजोने), 'जीवाणं' अने एवोने- पञ्चेन्द्रिय प्राणीजोने, 'सत्ताणं' अनेक सत्त्वोने (पृथ्वीकाय अपृकाय तेजस्काय अने वायुकायना एवोने " दुःखावणयाए' दुःखी करवाभां अथवा इष्टवियोग आदि दुःखना हेतुजो उत्पन्न करवाभां 'सोआवणयाए' शोकाकुल करवाभां - दीनता उत्पन्न करवाभां, तथा 'जूरावणयाए' अधिक शोकनुं कारणु पैदा करीने शारीरिक एवुर्णता उत्पन्न करवाभां, 'तिप्पावणयाए' शोकनी अधिकताने कारणु आंभमांथी आंसु पडाववाभां तथा मुखमांथी लाण अराववाभां, 'पिट्टावणयाए' तमाथा, थपुड आदि तेने भासवाभां, 'परियावणयाए'

वैयधिकरण्येन प्रतिपाद्यते- 'आरंभे वट्टइ' इत्यादि । तत्र आरम्भे उपद्रवात्मक-
क्रियाव्यापारे वर्तते ततः 'मारंभे वट्टइ' संरम्भे प्राण्युपमर्दनसंकल्पे वर्तते
प्रवर्तते ततः समारंभे वट्टइ' समारम्भे तेषां पीडने वर्तते, इत्यर्थः इति द्वि-
तीयवाक्यम् । अथ उपर्युक्तमेव महावाक्यद्वयं क्रमशोऽनुवदति-आरंभमाणे
इत्यदि । तत्र प्रथममहावाक्यानुवादमाह- 'आरंभमाणे' इत्यादि । आरंभमाणः
तेषाम् उपद्रवं कर्तुं चेष्टमानः 'सारंभमाणे' संरंभमाणः हन्तुं संकल्पं कुर्वाणः
'समारंभमाणे' समारंभमाणः समारम्भं कुर्वाणः तान् हिंसान् तिष्ठति, द्वितीय
महावाक्यानुवादमाह- 'आरंभे वट्टमाणे' इत्यादि । आरम्भे वर्तमानः 'सारंभे
वट्टमाणे' संरम्भे वर्तमानः प्रवर्तमानः 'समारंभे वट्टमाणे' समारम्भे हनने

तथ इनमें समानाधिकरणता रहती नहीं है, भिन्नाधिकरणता आजाती
है- इसलिये अब सूत्रकार भिन्नाधिकरणता को लेकर 'आरंभे वट्टइ'
इत्यादिरूपसे प्रतिपादन करते हैं- कि एजनादि क्रिया विशिष्ट जीव
आरंभ में प्राणी आदि के उपद्रवात्मक क्रिया व्यापार में-प्रवर्तित
होता है, बाद में 'सारंभे वट्टइ' प्राण्युपमर्दनरूप संकल्प में प्रवृत्ति
करता है, इसके बाद वह 'समारंभे वट्टइ' उन्हें पीडा पहुंचाने ल-
गता है । इस प्रकार यह द्वितीय वाक्य है । इन्हीं दो महावाक्यों
का अनुवाद करने के निमित्त प्रथम महावाक्य का अनुवाद करते
हुए प्रसु कहते हैं कि इस प्रकार 'आरंभमाणे' एजनादिक्रियाविशिष्ट
बना हुआ जीव जीवों प्रति उपद्रव करने के लिये चेष्टा करता हुआ,
'सारंभमाणे' उन्हें मारने के लिये संकल्प युक्त होता हुआ, 'समा-
रंभमाणे' उनकी हिंसा में प्रवृत्तियुक्त होता हुआ तथा द्वितीयवाक्य
के अनुसार--'आरंभे वट्टमाणे' आरंभमें वर्तमान हुआ, 'सारंभे वट्ट-

तेभनाभां समाधिकरण्युता रडेती नथी-पणु बिन्नाधिकरण्युता व व्यापो न्यथे छे. तेथी
सूत्रकार बिन्नाधिकरण्युतांनी अपेक्षाये 'आरंभे वट्टइ' इत्यादि पदों द्वारा प्रतिपादन करे
छे-आजनादिड क्रियायुक्त एव आरंभभां प्रवृत्त रडे छे, (प्राणी आदिने उपद्रव थाय
अथी प्रवृत्ति करतो रडे छे, 'सारंभे वट्टइ' संरंभभां प्रवृत्त रडे छे. (प्राणीआना
उपमर्दनरूप संकल्पभां प्रवृत्त रडे छे-समारंभे वट्टइ' समारंभभां प्रवृत्त रडे छे, (तेने पीडा
पहोआये छे). आ रीते 'आरंभमाणे' आरंभ करतो, 'सारंभमाणे' संरंभ करतो
अने 'समारंभे माणे' समारंभ करतो तथा 'आरंभे वट्टमाणे' आरंभभां प्रवृत्त रडेते,
'सारंभे वट्टमाणे' संरंभभां प्रवृत्त रडेते, अने 'समारंभे वट्टमाणे' समारंभभां

हे भगवन् ! जीवः खलु 'सया समियं' सदा समितम् 'णो एयइ' नो एजते 'जाव-णो तं तं भावं परिणमइ?' यावत्-नो तं तं भावं परिणमति? किम् ! इति प्रश्नः, अर्थात् जीवः कदाचित् एजनादि क्रियारहितो भवितु-मर्हति नवा ! इति प्रश्नः, यावत्करणात् नो व्येजते ! नो चलति ! नो स्पन्दते ! नो घटते ! नो क्षुभ्यति ! नो उदीरयति ! इति संग्राहम् ।

भगवानाह-हंता, मंडियपुत्ता ! ' हे मण्डितपुत्र ! हन्त, स्वीकरोमि तदाह- 'जीवेणं' जीवः खलु 'सया समियं' सदा समितं 'जाव-नो परिणमइ?'

'जीवे णं भंते ! सदा समियं णो एयइ जाव नो तं तं भावं परिणमइ' हे भदन्त ! जीव सदा समित रागादिरूप न रहे एजनादिक क्रियाओं से रहित बन जावे, यावत् उस उस भावरूप न परिणमे क्या कभी ऐसा भी अवसर आ सकता है या नहीं ! प्रश्नकार मंडितपुत्र का पूछने का ऐसा अभिप्राय है कि जीव जब एजनादि क्रियाओं से विशिष्ट बनकर अशुद्ध हो रहा है तो जो वस्तु किसी निमित्तवश अशुद्ध बनी हुई होती है तो वह सदा अशुद्ध ही बनी रहे ऐसा नियम तो है नहीं अशुद्धता जब आगन्तुक है तो वह उसके विरुद्ध कारणों के मिलने पर दूर हो जाती है जैसे सुवर्ण में मिली हुई किट्टकालिमा पुटपाक आदि द्वारा दूर हो जाती है जीव में एजनादि क्रियाओं द्वारा अशुद्धतारूप संसारदशापन्नता है, अतः उनमें उनर क्रियाओं का निरोध भी हो सकता है या नहीं ? ऐसा प्रश्न प्रभु से मंडितपुत्र ने किया है-

हसका उत्तरदेते हुए प्रभु मंडितपुत्र को भावं परिणमइ ?" डे भदन्त ! जेवो अवसर कही पण आवे जेरो डे एव सदा समितरागादिथी युक्त न रहे-अज्ञानादि क्रियाज्येथी रडित जनी जय, (यावत्)-अने ते ते लावइये न परिणमे ? प्रश्न करनार मंडितपुत्र आ प्रश्न द्वारा जे जणुवा भागे छे डे-एव जे रागादिथी युक्त जनीने अशुद्ध जनीने रह्यो छे तो ते क्षयभने माटे, अशुद्ध रहे छे डे रागादिथी युक्त थयने शुद्ध पणु जनी शके छे ? जे वस्तु डोअ पणु डारणु अशुद्ध थय डोय ते सदा अशुद्ध ज रह्ये जेवो नियम नथी. जेवी रीते अमुक डारणु अशुद्धता आवे छे तेवी ज रीते तेना करतो विरुद्ध डारणुा भणवाथी ते अशुद्धता डर पणु थाय छे. जेवी रीते सुवर्णमा लणी गयेल भेलने डर करवा माटे सुवर्णने तपाववाभां आवे छे अथवा तेनभमांथी पसार करवाभां आवे छे, जेवी ज रीते एवभां रागादि दोषाने डारणु जे अशुद्धता प्रवेशी डोय छे, ते रागादिना निरोध द्वारा डर थय शके छे डे नही ?

पिष्टापनतायां चपेटामृष्ट्यादिना कुट्टनक्रियायाम् 'परियावणयाए' परित्तापन-
तायां पीडामापणायाम् 'वट्टइ' वर्तते प्रवर्तमानतया हेतुर्भवति, 'से तेणट्टेणं'
तत् तेनार्थेन उपर्युक्तहेतुना 'मंडियपुत्ता' हे मण्डितपुत्र ! 'एवं वुच्चइ' एवं
वक्ष्यमाणप्रकारेण उच्यते यत्—'जावं च णं से जीवे' यावच्च खलु यावत्का-
लावधि स जीवः 'सया समियं' सदासमितं—'एयइ जाव-परिणमइ' एजते
यावन्न-परिणमति, यावत्करणात्—व्येजते, चलति, स्पन्दन्ते, घट्टते, क्षुम्पति,
उदीरयति, तं तं भावम्' इति संग्राहम्, 'तावं च णं' तावच्च खलु 'तस्स जीवस्स'
तस्य एजनादि क्रियायुक्तस्य जीवस्य 'अंते' मरणसमये 'अंतकिरिया' अन्त
क्रिया सकलकर्मक्षयरूपा 'न भवइ' न भवति । अथ जीवस्य कदाचित् निष्क्रि-
यता-सम्भवति नवेति मण्डितपुत्रो भगवन्तं पृच्छति—'जीवेणं भंते !' इत्यादि ।

धप्पड घूंसा आदि द्वारा उन्हें पीटने में 'परियावणयाए' पीडा देने
में 'वट्टइ' वर्तता है, 'तेणट्टेणं' इस कारण 'मंडियपुत्ता' हे मण्डितपुत्र !
'एवंवुच्चइ' मैंने ऐसा कहा है कि 'जावं च णं से जीवे सया समियं एयइ,
जाव परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतकिरिया न भवइ'
जबतक वह जीव सदा समितरूप से कंपता है अथवा-रागादिभाव
से युक्त बना रहता है यावत् उस उस भावरूप से परिणमता रहता
है, तबतक एजनादिक्रिया युक्त उस जीवकी अन्त समय में मुक्ति
नहीं होती है । यहां यावत्शब्द से पूर्वोक्त 'व्येजते' आदि समस्त
क्रियापदों का तथा 'तं तं भावं' इन पदों का ग्रहण हुआ है । अब
मंडितपुत्र प्रश्न से यह पूछते हैं— कि हे भदन्त ! क्या कभी ऐसा
भी समय होता होगा जब जीव में निष्क्रियता आजाती होगी ।

अने पीडा देवामां 'वट्टइ' प्रवृत्त याय छे. 'तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं वुच्चइ '
हे मंडित पुत्र ! ते धारण्णे हुं अणुं कहुं छुं के 'जावं च णं से जीवे सया
समियं एयइ, जाव परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतकिरिया
न भवइ' जयां सुधी एव सदा समित रहे छे—अथवा रागादि भावोधी युक्त रहे छे,
(यावत्) ते ते भावइये परिणमते रहे छे, त्यां सुधी अजनादि क्रियायुक्त ते एवने
अन्तकाये मुक्ति प्राप्त थती नथी. अही... 'यावत्' पदथी पूर्वोक्त 'एजते' आदि
समस्त क्रियापदोनो तथा 'तं तं भावं' आ पदोने श्रद्धेयु करायो छे हवे मंडितपुत्र
अणुगार महावीर प्रणुने अवे प्रश्न पूछे छे के—हे भदन्त ! कोथ पणु अवे सभय
होय छे के जयारे एवमां निष्क्रियता आवी जय छे ? अथ वात नीचेना सूत्र द्वारा
पूछवामां आवे छे—'जीवेणं भंते ! सया समियं णो, एयइ जाव नो तं तं

हे भगवन् ! जीवः खलु 'सया समियं' सदा समितम् 'णो एयइ' नो एजते 'जाव-णो तं तं भावं परिणमइ?' यावत्-नो तं तं भावं परिणमति ? किम् ! इति प्रश्नः, अर्थात् जीवः कदाचित् एजनादि क्रियारहितो भवितु-मर्हति नवा ! इति प्रश्नः, यावत्करणात् नो व्येजते ! नो चलति ! नो स्प-न्दते ! नो घटते ! नो क्षुभ्यति ! नो उदीरयति ! इति संग्राहम् ।

भगवानाह-हंता, मंडियपुत्ता ! ' हे मण्डितपुत्र ! इन्त, स्वीकरोमि तदाह- 'जीवेणं' जीवः खलु 'सया समियं' सदा समितं 'जाव-नो परिणमइ ?'

'जीवे णं भंते ! सदा समियं णो एयइ जाव नो तं तं भावं परिणमइ' हे भदन्त ! जीव सदा समित रागादिरूप न रहे एजनादिक क्रियाओं से रहित बन जावे, यावत् उस उस भावरूप न परिणमे क्या कभी ऐसा भी अवसर आ सकता है या नहीं ! प्रश्नकार मंडितपुत्र का पूछने का ऐसा अभिप्राय है किं जीव जब एजनादि क्रियाओं से विशिष्ट बनकर अशुद्ध हो रहा है तो जो वस्तु किसी निमित्तवश अशुद्ध बनी हुई होती है तो वह सदा अशुद्ध ही बनी रहे ऐसा नियम तो है नहीं अशुद्धता जब आगन्तुक है तो वह उसके विरुद्ध कारणों के मिलने पर दूर हो जाती है जैसे सुवर्ण में मिली हुई किट्कालिमा पुटपाक आदि द्वारा दूर हो जाती है जीव में एजनादि क्रियाओं द्वारा अशुद्धतारूप संसारदशापन्नता है, अतः उनमें उनर क्रियाओं का निरोध भी हो सकता है या नहीं ? ऐसा प्रश्न प्रभु से मंडितपुत्र ने किया है-

इसका उत्तर देते हुए प्रभु मंडितपुत्र को भावं परिणमइ ?' डे अहन्त ! अयेवो अवसर कही पण आवे भरे डे एव सदा समितरागादिथी युक्त नं रहे-अएजनादि क्रियायेथी रहित णनी लय, (यावत्) अने ते ते भावइये न परिणमे ? प्रश्न करनार मंडितपुत्र आ प्रश्न द्वारा अये लणुवा भांगेछे डे-एव अये रागादिथी युक्त णनीने अशुद्ध णनीने रह्यो छे तो ते कायमने भाटे, अशुद्ध रहे छे डे रागादिथी युक्त थधने शुद्ध पणु णनी शके छे ? ने वस्तु डेअर्थ पणु कारणे अशुद्ध थध होय ते सदा अशुद्ध न रहे अयेवा नियम नथी. नेवी रीते अमुक कारणे अशुद्धता आवे छे तेवी न रीते तेना करतां विद्ध कारणे मणवाथी ते अशुद्धता हर पणु थाय छे. नेवी रीते सुवर्णमां लणी गयेत भेदने हर करवा भाटे सुवर्णुनि तपाववाभां आवे छे अथवा तेनभमांथी पसार करवाभां आवे छे, अयेवी न रीते एवमां रागादि दोषाने कारणे ने अशुद्धता प्रवेशी होय छे, ते रागादिना निरोध द्वारा हर थध शके छे डे नही ?

यावत्-नो परिणमति, यावत्करणात् नो एजते, नो व्येजते इत्यादि तं तं भावं' इत्यन्तं संग्राहम् । तथा सति जीवस्य सकलकर्मक्षयरूपा अन्तक्रिया संभवति नवेति मण्डितपुत्रः पृच्छति-‘जावं च णं भंते!’ इत्यादि । हे भगवन् । यावद्य खलु ‘से जीवे’ स जीवः ‘नो एयइ’ नो एजते ‘जाव-नो तं तं भावं परिणमति, यावत् करणात् सदा समितं नो व्येजते, नो चलति, नो स्पन्दते इत्यादि संग्राहम् ‘तावं च णं’ तावद्य खलु ‘तस्स जीवस्स’ तस्य एजनादि क्रियारहितस्य निष्क्रियस्य जीवस्य ‘अंते’ अन्ते ‘अन्तकिरिया’ अन्तक्रिया ‘भवइ’ भवति ? किम् ?

समझाते है कि ‘हंता मंडियपुत्ता ! जीवेणं सया समियं जाव नो परिणमइ’ हां, मंडितपुत्र ! जीव फदाचित् एजनादिक्रियाओं से रहित हो सकता है । अर्थात् जीव यदि सदा रागादिभावरूप से न परिणमे तो नियमतः उसे सकलकर्मक्षयरूप मुक्ति प्राप्त हो सकती है । यहाँ यावत् पद से ‘नो एजते, नो व्येजते’ इत्यादि ‘तं तं भावं’ यहाँ तक का पाठ ग्रहण किया गया है । इसी घात को प्रभु से मंडितपुत्र पूछते हैं कि- ‘जावं च णं भंते ! से जीवे नो एयइ जाव-नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंते अंतकिरिया भवइ’ हे भदन्त ! जीव जयतक एजनादिक्रियाओं से रहित होता है यावत् वह उत्तर भावरूप से परिणमित नहीं होता है तो क्या तबतक उस जीव की अन्त में सकलकर्मक्षयरूप मुक्ति हो सकती है । यहाँ यावत् पद से ‘सदा समितं नो व्येजते, नो चलति, नो स्पन्दते, इत्यादि पूर्वोक्त पाठ ग्रहण किया गया है । इस प्रश्नका उत्तर देते

उत्तर-‘हंता मंडियपुत्ता’ डा मंडितपुत्र, ‘जीवे णं सयासमियं जाव नो परिणमइ’ एवं क्यारेक जेजनादि क्रियाओथी रहित भनी शके छे जेटेले के रागेद्वेष आदि रहित भनी शके छे. जे एवं सदा रागादिभावइये न परिणमे तो तेने सकल कर्मना क्षयरूप मुक्तिनी प्राप्ति अवश्य थाय छे. अही ‘(जाव)’ पदथी ‘नो एजते, नो व्येजते’ वगेरे क्रियापदोने तथा ‘तं तं भावं’ सुधीना पाठने अडणु करवाभां आओये छे.

प्रश्न-‘जावं च णं भंते ! से जीवे नो एयइ जाव-नो तं तं भावं परिणमइ, तावं च णं तस्स जीवस्स अंतकिरिया भवइ’ छे भदन्त ! जे एवं जेजनादि क्रियाओथी रहित होय छे-रागादिथी रहित भने छे-(यावत्) ते ते भावइये जे आत्मा परिणमतो न होय तो शु एवंने अन्ते समस्त कर्मोना क्षयरूप मुक्ति प्राप्त थाय छे भरी ? अही ‘यावत्’ पदथी ‘सदा समितं नो व्येजते, नो चलति, नो स्पन्दते’ इत्यादि पूर्वोक्त पाठ अडणु कराये छे. आ प्रश्नो उत्तर आप्तां प्रभु

ભગવાનાહ—‘હંતા, જાવ-ભવઈ’ હે મણ્ડિતપુત્ર હન્ત, યાવત્-નિષ્ક્રિયાવસ્થા, અન્તક્રિયા સમ્ભવતિ, યાવત્કરણાત્ યાવચ્ચ ચ્વલુ સ જીવઃ સદાસમિતં નો એજતે, નો વ્યેજતે ઇત્યોરભ્ય નો તં તં ભાવં પરિણમતિ ડતિ મધ્યં, તાવચ્ચચ્વલુ તસ્ય જીવસ્ય અન્તે અન્તક્રિયા’ ઇત્યન્તં સંગ્રાહ્યમ્ । મણ્ડિતપુત્રસ્તત્ર હેતું પૃચ્છતિ—‘સે કેણદ્દેણં જાવ ભવઈ’ હે ભગવન ! તત્ કેનાર્થેન કેન હેતુના યાવત્-જીવસ્ય અન્તક્રિયા ભવતિ, યાવત્કરણાત્ યાવચ્ચ ચ્વલુ ઇત્યાદ્યુપર્યુક્તં સંગ્રાહ્યમ્ । ભગવાનાહ—‘મંડિયપુત્તા !’ હે મણ્ડિતપુત્ર ! ‘જાવં ચ ણં સે જીવે’

હુએ પ્રશ્ન મંડિતપુત્ર સે કહતે હૈ— ‘હંતા જાવ ભવઈ’ હાં મંડિતપુત્ર ! એજનાદિક્રિયા રહિત જીવ કો મુક્તિ કી પ્રાપ્તિ હો જાતી હૈ । મુક્તિ કા નામ હી નિષ્ક્રિયાવસ્થા હૈ । યહાં જો યાવત્ પદ કા પાઠ આયા હૈ ઉસસે ‘યાવચ્ચ ચ્વલુ સ જીવઃ સદાસમિતં નો એજતે, નો વ્યેજતે, યહાં સે લેકર ‘નો તં તં ભાવં પરિણમઈ’ યહાંતકકા, તથા તાવચ્ચ ચ્વલુ તસસ જીવસસ અંતે અંતકિરિયા ભવઈ’ યહાંતક કા પાઠ ગ્રહણ ક્રિયા ગયા હૈ । તાત્પર્ય કહને કા યહ હૈ કિ જીવ જવ એજનાદિક્રિયાઓં સે રહિત હો જાતા હૈ ઓર ઉસ ઉસ ભાવ રૂપ સે પરિણમિત નહીં હોતા હૈ—એસી અવસ્થા જવ ઉસકી હો જાતી હૈ—તો નિયમ સે એસે જીવકી મુક્તિ હો જાતી હૈ । અવ મંડિતપુત્ર એસે જીવ કી મુક્તિ હોને મેં કારણ જાનને કી ઇચ્છા સે પ્રશ્ન સે પૂછતે હૈ કિ— ‘સે કેણદ્દેણં જાવ ભવઈ’ હે ભદન્ત ! એસે જીવ કી અન્ત મેં મુક્તિ હો જાતી હૈ— ઇસમેં કારણ કયા હૈ ? ઇસકા ઉત્તર દેતે હુએ પ્રશ્ન ઉસસે કહતે હૈ ‘મંડિયપુત્તા ! જાવં ચ ણં સે જીવે’ હે મંડિતપુત્ર !

કહે છે—‘હંતા જાવ ભવઈ’ હે મંડિતપુત્ર ! એજનાદિક્રિયારહિત જીવને મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. મુક્તિ એટલે નિષ્ક્રિયાવસ્થા. અહીં જે ‘યાવત્’ પદ આબ્યું છે તેના દ્વારા ‘યાવચ્ચ ચ્વલુ સ જીવઃ સદા સમિતં નો એજતે, નો વ્યેજતે’ અહિંથી શરૂ કરીને ‘તં તં ભાવં પરિણમઈ’ પર્યન્તનો પાઠ તથા ‘તાવચ્ચ ચ્વલુ તસસ જીવસસ અંતકિરિયા ભવઈ’ સુધીનો પાઠ ગ્રહણ કરાયો છે. આ કથનનો ભાવાર્થ એ છે કે જ્યારે જીવ રાગાદિ ભાવોથી રહિત થઈ જાય છે, અને તે તે ભાવરૂપે પરિણમિત થતો નથી, ત્યારે તે જીવ અવશ્ય મુક્તિ પામે છે. એવા જીવને શા કારણે મુક્તિ મળે છે તે બહુવા માટે મંડિતપુત્ર મહાવીર પ્રશ્નને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછે છે—‘સે કેણદ્દેણં જાવ ભવઈ?’ હે ભદન્ત ! અન્તે એવા જીવ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે, તેનું કારણ શું છે ? ‘મંડિયપુત્તા’ હે મંડિતપુત્ર ! ‘જાવં ચ ણં સે જીવે’ જ્યાં સુધી તે જીવ

यावच्च खलु स जीवः 'सया समियं' सदा समितम् 'णो एयइ' नो एजते, 'जाव-नो परिणमइ' यावत् नो परिणमति, यावत्कृणात् 'नो व्येजते' इत्यादि संप्राप्तम्, 'तावं च णं से जीवे' तावच्च खलु स जीवः 'नो आरंभइ' नो आरंभते, 'नो सारंभइ' नो संरंभते 'नो समारंभइ' नो समारंभते. 'नो आरंभे वट्टइ' नो आरंभे वर्तते 'नो सारंभे वट्टइ' नो संरंभे वर्तते 'नो समारंभे वट्टइ' नो समारंभे वर्तते प्रवर्तते, 'अणारंभमाणे' अनारंभमाणः 'असारंभमाणे' असंरंभमाणः 'असमारंभमाणे' असमारंभमाणः,

अथ द्वितीयवाक्यमनुवदति—'आरंभे अवट्टमाणे' आरंभे अवर्तमानः

जयतक वह जीव 'सया समियं णो एयइ' रागादिक भावों से रहित हो जाता है कभी भी किसी अवस्था में वह रागद्वेष आदि भावों को नहीं करता है यावत् वह उनर भावरूप परिणमित नहीं होता है, अर्थात् एजनादि क्रिया से रहित होजाता है। यहां यावत् पद से 'न व्येजते' आदि पूर्वोक्त पाठ ग्रहण किया गया है। तब उसमें ऐसी शक्ति आजाती है कि वह जीव 'नो आरंभइ' आरंभ नहीं करता है, 'नो सारंभइ' संरंभ नहीं करता है, 'नो समारंभइ' समारंभ नहीं करता है। 'नो आरंभे वट्टइ' आरंभ में नहीं वर्तता है, 'नो सारंभे वट्टइ' संरंभ में नहीं वर्तता है 'नो समारंभे वट्टइ' समारंभ में नहीं वर्तता है। इस 'अनारंभमाणे' अनारंभ करता हुआ, 'असारंभमाणे' असंरंभ करता हुआ, 'असमारंभमाणे' असमारंभ

'सया समियं णो एयइ' रागादिक भावोन्नी रहित यद्य न्यथे छे—कोष्ठ पद्य संयो-
 गोभां ते रागद्वेष करतो नथी, (यावत्) अने न्यां सुधी एव ते ते भावद्वेषे परिष्ण-
 भतो नथी. त्यां सुधी 'नो आरंभइ, नो सारंभइ, नो समारंभइ' ते आरंभ
 करतो नथी संरंभ, करतो नथी अने समारंभ पद्य करतो नथी. अह्मी 'यावत्' पदथी
 'नो व्येजते' आदि पूर्वोक्त पाठ ग्रहण कराये छे, आ रीते 'नो आरंभे वट्टइ,
 नो सारंभे वट्टइ, नो समारंभे वट्टइ' आरंभ, संरंभ अने समारंभमां ते एव
 प्रवृत्त थतो नथी. आ रीते 'अनारंभमाणे' अनारंभमां प्रवृत्त अट्ठे के आरं-
 भमां अप्रवृत्त, 'असारंभमाणे' असंरंभ करतो 'असमारंभमाणे' असमारंभ
 करतो तथा णीण भडावाक्य अनुसार 'आरंभे अवट्टमाणे' आरंभमां अवर्तमान
 'सारंभे अवट्टमाणे' संरंभमां अप्रवृत्त 'समारंभे अवट्टमाणे' अने

प्रमेयचन्द्रिकाटीका श. ३ उ.३ सू.३ जीवानां एजनादिक्रियानिरूपणम्

‘ सारंभे अवट्टमाणे ’ संरम्भे अवर्तमानः ‘ समारंभे अवट्टमाणे ’ समारम्भे अवर्तमानः ‘ वह्णं पाणाणं ’ वह्णां प्राणानाम् ‘ भूयाणं ’ भूतानाम् ‘ जीवाणं ’ जीवानाम् ‘ सत्ताणं ’ सत्त्वानाम् ‘ अट्टक्खावणयाए ’ अट्टुक्खापनतायाम् अट्टुक्खापनायाम् ‘ जाव-अपरितावणयाए ’ यावत्-अपरितापनतायाम् ‘ वट्टइ ’ वर्तते तिष्ठति, यावत्करणात्-अशोकापनायाम् अजूरापनायाम्, अतेपापनायाम्, अपिट्ठापनायाम्’ इति संग्राह्यम् ॥ सू० ३ ॥

करता हुआ तथा द्वितीय वाक्य के अनुवादानुसार ‘आरंभे अवट्टमाणे’ आरंभ में अवर्तमान होता हुआ ‘सारंभे अवट्टमाणे’ संरंभ में अवर्तमान होता हुआ ‘वह्णं पाणाणं’ अनेक प्राणियों को ‘भूयाणं’ अनेक भूतों को, ‘जीवाणं’ अनेक जीवों को, ‘सत्ताणं’ अनेक सत्त्वों को ‘अट्टक्खावणयाए’ दुःखी नहीं करता है ‘जाव’ यावत् वह ‘अपरितावणयाए वट्टइ’ उन्हें परितापित नहीं करता है। यहां यावत् पद से ‘अशोकापनायाम्, अजूरापनायाम्, अतेपापनायाम्, अपिट्ठापनायाम्’ इन पूर्वोक्त पदों का ग्रहण किया गया है। कहने का सारांश केवल यही है कि जो जीव विकृतभावों के प्रभाव से अपने आपको दूर रखने की शक्तिवाला हो जाता है-ऐसावह जीव आरंभ संरंभ आदि जीवोपघातक क्रियाओं में कभी भी प्रवृत्ति नहीं करता और न उसके द्वारा किसी भी जीव को थोड़ी सी भी बाधा उपस्थित होती है इस कारण ऐसा जीव नवीन शुभाशुभ कर्मों के आस्रव से रहित होता हुआ संचित कर्मों की नजर्रा करके अन्त में मुक्ति का स्वामी बन जाता है ॥ सू० ३ ॥

समारंभमां अप्रवृत्त एवे। ते एव वह्णं पाणाणं, भूयाणं, जीवाणं, सत्ताणं’ अनेक प्राणियोंने, अनेक भूतोंने, अनेक जीवोंने तथा अनेक सत्त्वोंने (आ आश्रिते तक्षवत आ सूत्रमां आगण समल्लब्धे।) ‘अट्टक्खावणयाए’ दुःखी करते नथी, ‘जाव अपरितावणयाए’ शोकथी व्याकुल करते नथी, दुःख दधने शारीरिक दुर्बुला लाववामां कारणु भूत अनतो नथी, रडावतो नथी, मारतो नथी अने व्यथा पणु पड्डो-आडतो नथी। डडेवानो भावार्थं एे छे डे ने एव विकृत भावोना प्रभावथी पोतानी लतने मुक्त रापी थके छे, ते एव आरंभ, समारंभ आदि जीवोपघातक क्रियाओ कडी करते नथी। अने ते कारणु तेना द्वारा कोडं पणु एवने सड्डेण पणु पीडा कराती नथी। तेथो एवे। एव नवीन शुभाशुभ कर्मोना आस्रवथी रडित अने छे अने संचित कर्मोनी निर्र्रा करीने मुक्ति प्राप्त करे छे। ॥ सू. ३ ॥

यावत् खलु स जीवः 'सया समियं' सदा समितम् 'णो एयइ' नो एजते, 'जाव-नो परिणमइ' यावत् नो परिणमति, यावत्करणात् 'नो व्येजते' इत्यादि संग्राह्यम्, 'तायं च णं से जीवे' तावत् खलु स जीवः 'नो आरंभइ' नो आरंभते, 'नो सारंभइ' नो संरंभते 'नो समारंभइ' नो समारंभते. 'नो आरंभे वट्टइ' नो आरंभे वर्तते 'नो सारंभे वट्टइ' नो संरंभे वर्तते 'नो समारंभे वट्टइ' नो समारंभे वर्तते प्रवर्तते, 'अणारंभमाणे' अनारंभमाणः 'असारंभमाणे' असंरंभमाणः 'असमारंभमाणे' असमारंभमाणः,

अथ द्वितीयवाक्यमनुवदति—'आरंभे अवट्टमाणे' आरंभे अवर्तमानः

जयतक वह जीव 'सया समियं णो एयइ' रागादिक भावों से रहित हो जाता है कभी भी किसी अवस्था में वह रागद्वेष आदि भावों को नहीं करता है यावत् वह उनर भावरूप परिणमित नहीं होता है, अर्थात् एजनादि क्रिया से रहित होजाता है। यहां यावत् पद से 'न व्येजते' आदि पूर्वोक्त पाठ ग्रहण किया गया है। तब उसमें ऐसी शक्ति आजाती है कि वह जीव 'नो आरंभइ' आरंभ नहीं करता है, 'नो सारंभइ' संरंभ नहीं करता है, 'नो समारंभइ' समारंभ नहीं करता है। 'नो आरंभे वट्टइ' आरंभ में नहीं वर्तता है, 'नो सारंभे वट्टइ' संरंभ में नहीं वर्तता है 'नो समारंभे वट्टइ' समारंभ में नहीं वर्तता है। इस 'अनारंभमाणे' अनारंभ करता हुआ, 'असारंभमाणे' असंरंभ करता हुआ, 'असमारंभमाणे' असमारंभ

'सया समियं णो एयइ' रागादिक भावोत्थी रहित थछ न्यथ छे—डोछ पणु संधो-

गोभां ते रागद्वेष करतो नथी, (यावत्) अने न्यां सुधी एव ते ते भावद्वेषे परिषु-भतो नथी. त्यां सुधी 'नो आरंभइ, नो सारंभइ, नो समारंभइ' ते आरंभ करतो नथी संरंभ, करतो नथी अने समारंभ पणु करतो नथी. अही 'यावत्' पदथी 'नो व्येजते' आदि पूर्वोक्त पाठ ग्रहणु करायो छे, आ रीते 'नो आरंभे वट्टइ, नो सारंभे वट्टइ, नो समारंभे वट्टइ' आरंभ, संरंभ अने समारंभमां ते एव प्रवृत्त थतो नथी. आ रीते 'अनारंभमाणे' अनारंभमां प्रवृत्त ज्येठवे छे आरंभमां अप्रवृत्त, 'असारंभमाणे' असंरंभ करतो 'असमारंभमाणे' असमारंभ करतो तथा णीण भडावाक्य अनुसार 'आरंभे अवट्टमाणे' आरंभमां अवर्तमान 'सारंभे अवट्टमाणे' संरंभमां अप्रवृत्त 'समारंभे अवट्टमाणे' अने

सुहुमा ईरियावहिया किरियाकज्जइ, सा पढमसमयवद्धपुट्टा,
चित्थिय समयवेइया, तइयसमयनिज्जरिया, सा वद्धा, पुट्टा,
उदीरिया, वेइया, निज्जिण्णा, सेयकाले अकम्मं वावि भवइ;
से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं बुच्चइ—जावं च णं से जीवे
सया समियं नो एयइ; जाव—अंते अंतकिरिया भवइ ॥सू. ४॥

छाया—तद्यथा नाम कश्चित् पुरुषः शुष्कं तृणहस्तकं जाततेजसि प्रक्षिपेत्,
तन्नूनं मण्डितपुत्र ! तत् शुष्कं तृणहस्तकं जाततेजसि प्रक्षिप्तं सत् क्षिपमेव
मस्मस्यते ? हन्त, मस्मस्यते, तद्यथा नाम कश्चित् पुरुषः तप्ते अयस्कपाले उदक-
विन्दुं प्रक्षिपेत्, तन्नूनं मण्डितपुत्र ! स उदकविन्दुः तप्ते अयस्कपाले प्रक्षिप्तः

‘से जहानामए केइ पुरिसे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—‘से जहानामए केइ पुरिसे सुक्कं तण हत्थयं) जैसे
कोई पुरुष शुष्क घासके पूले को (जाय तेयंसि) अग्नि में (पक्खिवेज्जा)
डाले तो (से) वह (णूणं) नियम से (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र !
(सुक्के तणहत्थए) शुष्क घासका पूला (जायतेयंसि पक्खित्ते समाणे)
अग्निमें डालते हो (खिप्पामेव) शीघ्र (मसमसाविज्जइ) जल जाता है
क्या ? (हंता, मसमसाविज्जइ) वह नियम से उसी समय जल जाता
है । (से जहा नामए केई पुरिसे तत्तंसि अयकवल्लंसि) जैसे कोई
पुरुष तप्त लोहे के तवा ऊपर (उदयविंदुं पक्खिवेज्जा) जल विन्दु को
डाले, तो (से) वह (णूणं) नियमसे (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र !
(उदयविंदुं) उदकविंदुको (तत्तंसि अयकवल्लंसि) तप्ततवे ऊपर (पक्खित्ते

‘से जहानामए केइ पुरिसे’ इत्यादि.

सूत्रार्थ—(से जहानामए केइ पुरिसे सुक्कं तणहत्थयं) जैसी-रीते
डोई पुरुष सूखा घासना पूजाने (जाय तेयंसि) अग्निमें (पक्खिवेज्जा) नापे
तो (से णूणं मंडियपुत्ता सुक्के तणहत्थए जायतेयंसि पक्खित्ते समाणे) हे
मंडितपुत्र, ते सूखा घासना पूजा अग्निमें नापता (खिप्पामेव) तुरंत व सजगी
लाय छे डे नहीं ? (हंता, मसमसाविज्जइ) छी, ते अज सभये अवश्य सजगी
लाय छे. (से जहा नामए केई पुरिसे तत्तंसि अयकवल्लंसि) धारि डे डोई
पुरुष तपावेला. डोडाना तावडा ऊपर (उदयविंदुं पक्खिवेज्जा) पाणीनुं दीपु नापे,

मूढम्—'से जहा नामए केइ पुरिसे सुकं तणहरथयं जायते
 अंसि पक्खिवेजा, से णूणं मंडियपुत्ता ! से सुक्के तणहरथं
 जायतेअंसि पक्खित्ते समाणे खिप्पामेव मसमसाविज्जइ
 हंता, मसमसाविज्जइ । से जहानामए केइ पुरिसे तत्तंसि
 अयकवल्लंसि, उदयविंदुपक्खिवेजा, से णूणं मंडियपुत्ता ! से
 उदयविंदु तत्तंसि अयकवल्लंसि, पक्खित्ते समाणे खिप्पामेव
 विद्धंसमागच्छइ ? हंता, विद्धंसमागच्छइ, से जहानामए
 हरए सिया, पुण्णे पुण्णप्पमाणे, वोलट्टमाणे, वोसट्टमाणे, सम
 भरघडत्ताए, चिट्ठइ, हंता चिट्ठइ अहेणं केइ पुरिसे तंसि
 हरयंसि, एगं महं णावं सयासवं, सयच्छिइ, ओगाहेजा से णूणं
 मंडियपुत्ता ! सा नावा तेहिं आसवदारेहिं, आपूरेमाणी आपूरे-
 माणी, पुण्णा, पुण्णप्पमाणा, वोलट्टमाणा, वोसट्टमाणा,
 समभरघडत्ताए चिट्ठइ, हंता चिट्ठइ, अहेणं केइपुरिसे तीसे
 नावाए सव्वओ समंता आसवदाराइं पिहेइ, पिहित्ता णावा-
 अस्सि च णएणं उदयं उस्सिचिजा, सेणूणं मंडियपुत्ता ! सा नावा
 तंसि उदयंसि, उस्सित्तंसि समाणंसि खिप्पामेव उड्ढं उद्दाइ,
 हंता उद्दाइ । एवामेव मंडियपुत्ता ! अत्तत्ता संबुडस्स अण-
 गारस्स ईरियासमियस्स जाव—युत्तवंभयारिस्स, आउत्तं गच्छ-
 माणस्स, आउत्तं चिट्ठमाणस्स, आउत्तं निसीयमाणस्स, आउत्तं
 तुयट्टमाणस्स, आउत्तं वत्थ—पडिग्गह—कंबलपायपुच्छणं गेणह-
 माणस्स, णिक्खवमाणस्स, जाव—चक्खुपह्वानिवायमवि वेमाया

सुहुमा ईरियावहिया किरियाकज्जइ, सा पढमसमयवच्चपुट्टा,
चितिय समयवेइया, तइयसमयनिज्जरिया, सा वट्ठा, पुट्टा,
उदीरिया, वेइया, निज्जिण्णा, सेयकाले अकम्मं वाचि भवइ,
से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं वुच्चइ-जावं च णं से जीवे
सया समियं नो एयइ; जाव-अंते अंतकिरिया भवइ ॥सू. ४॥

छाया-तद्यथा नाम कश्चित् पुरुषः शुष्कं तृणहस्तकं जाततेजसि प्रक्षिपेत्,
तन्नूनं मण्डितपुत्र ! तत् शुष्कं तृणहस्तकं जाततेजसि प्रक्षिप्तं सत् क्षिमेव
मस्मस्यते ? हन्त, मस्मस्यते, तद्यथा नाम कश्चित् पुरुषः तप्ते अयस्कपाले उदक-
विन्दुं प्रक्षिपेत्, तन्नूनं मण्डितपुत्र ! स उदकविन्दुः तप्ते अयस्कपाले प्रक्षिप्तः

‘से जहानामए केइ पुरिसे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-‘से जहानामए केइ पुरिसे सुक्कं तण हत्थयं) जैसे
कोई पुरुष शुष्क घासके पूले को (जाय तेयंसि) अग्नि में (पक्खिवेज्जा)
डाले तो (से) वह (णूणं) नियम से (मंडियपुत्ता) है मंडितपुत्र ।
(सुक्के तणहत्थए) शुष्क घासका पूला (जायतेयंसि पक्खिवेज्जा समाणे)
अग्निमें डालते हो (खिप्पामेव) शीघ्र (मसमसाविज्जइ) जल जाता है
क्या ? (हंता, मसमसाविज्जइ) वह नियम से उसी समय जल जाता
है । (से जहा नामए केइ पुरिसे तत्तंसि अयकवल्लंसि) जैसे कोई
पुरुष तप्त लोहे के तवा ऊपर (उदयविंदुं पक्खिवेज्जा) जल विन्दु को
डाले, तो (से) वह (णूणं) नियमसे (मंडियपुत्ता) है मंडितपुत्र ।
(उदयविंदुं) उदकविंदुको (तत्तंसि अयकवल्लंसि) तप्ततवे ऊपर (पक्खिवेज्जा)

‘से जहानामए केइ पुरिसे’ इत्यादि.

सूत्रार्थ-‘से जहानामए केइ पुरिसे सुक्कं तणहत्थयं) जैसी रीते
कोई पुरुष सूखा घासना पूजाने (जाय तेयंसि) अग्निमें (पक्खिवेज्जा) नाथे
तो (से) पूणं मंडियपुत्ता सुक्के तणहत्थए जायतेयंसि पक्खिवेज्जा समाणे) है
मंडितपुत्र, ते सूखा घासना पूजा अग्निमें नाथता (खिप्पामेव) तुरंत व सजगी
जाय-छे डे नहीं ? (हंता, मसमसाविज्जइ) हाँ, ते जेव समय अवस्थ सजगी
जाय छे. (से जहा नामए केइ पुरिसे तत्तंसि अयकवल्लंसि) धाँसे डे कोई
पुरुष तपावेला. डोढाना तावडा उपर (उदयविंदुं पक्खिवेज्जा) पाणीनुं टीपु नाथे.

સન્ શિમમેન વિધ્વંસમાગચ્છતિ ? દન્ત, વિધ્વંસમાગચ્છતિ, તદ્વથા નામ હ
 સ્યાત્ પૂર્ણઃપૂર્ણમમાણઃ, વ્યપલુટયન, વિકસન, સમમરઘટતયા તિષ્ઠતિ, અ
 કથિત્ત પુરુપઃ તસ્મિનહદે ઈકાં મદર્તી નાવં શતાસ્યામ્, શતચ્છિદ્રામ્, અ
 ગાહયેત, તન્નૂનં મણ્ડિતપુત્ર ! સા નો સ્તૈરાસાવદારૈઃ આપૂર્યમાણા, આપૂર્યમાણ

સમાણે) ઢાલતે મમાણ હી (વિપ્પામેવ) શીઘ-તુરત (વિદ્વંસમાગચ્છદ
 નષ્ટ હો જાતા હૈ કયા ? (હંતા વિદ્વંસમાગચ્છદ) હાં મગવન્ વા
 નિગમસે ઉસી મમય નષ્ટ હો જાતા હૈ । અથવા-(સે જહા નામણ) જૈસે
 (હરણ સિયા) કોઈ ઈક હદ-(દ્રઘ-જલાશય) હો (પુણ્ણે પુણ્ણપ્પમાણે) ઔર
 વહ જલ સે ભરા હુઆ હો-જલસે પૂર્ણ લયાલય ભરા હુઆ હો (ચોલ
 ટ્માણે ચોસટ્માણે) જલકી તરફો સે માનોં ઉછલ સા રહા હો, જલકી
 અધિકતા સે માનોં ચારોં ઔરસે સ્ત્રૂવ ઘડસા રહા હો (સમમરઘડ
 ત્ષાણ ચિદ્દહ) લવાલય ભરે હુણ ઘડેકી તરહ હર તરહ સે પાની પાની
 સે હિ વ્યાપ્ત હો રહા હો ઈસે (તંસિ હરંસિ) ઉસ હદમેં (અહેળં કેહ
 પુરિસે) અવ કોઈ ઈક પુરુપ (ઇમં મહં ણાવં સયાસવં સયાચ્છિદ્રં) ઈક
 વહુત ઘડી નાવકો કિ જીસમેં છોટેર સૈકડોં છિદ્ર હોં ઔર ઘટેર મી
 સૈકડોં છિદ્ર હોં (ઓગાહેજ્જા) ઢાલે (સે પૂળં મંડિયપુત્તા) તો હે મંડિત
 પુત્ર ! અવ વિચારો (સા નાવા) વહ નાવ (તેહિં આસવદારેહિં) ઉન
 જલાગમનમેં હેતુભૂત સૈકડોં છિદ્રો દ્વારા આગત પાની સે (આપૂરેમાણી

તો (સે પૂળં મંડિયપુત્તા ! ઉદયવિદુ તત્તંસિ અયકવલ્લંસિ પક્વિત્તે સમાણે)
 હે મંડિતપુત્ર, તપાવેલા તાવડા ઉપર નાખવામાં આવેલું તે પાણીનું ટીપું (વિપ્પામેવ)
 તુરંત જ (વિદ્વંસમાગચ્છદ) નષ્ટ થઈ જાય છે કે નહીં ? (હંતા, વિદ્વંસમાગચ્છદ)
 હાં, તે અવશ્ય નષ્ટ થઈ જાય છે. અથવા (સે જહાનામણ હરણ સિયા) ધારે
 કે કોઈ એક સરોવર છે. (પુણ્ણે પુણ્ણપ્પમાણે) તે પાણીથી પૂરેપૂરું ભરેલું છે.
 (ચોલટ્માણે ચોસટ્માણે) તેમાં પાણીનાં મોલ્લં ઉછળી રહ્યાં છે, પાણીની અધિ-
 ક્તાથી જાણે કે ચોમર તેનો વિસ્તાર વધી રહ્યો છે. (સમમરઘડત્ષાણ ચિદ્દહ)
 પાણીથી છલોછલ ભરેલા ઘડાની જેમ જાણે કે દરેક રીતે પાણીથી જ તે ઘેરાયેલું છે.
 (તંસિ હરંસિ) તે સરોવરમાં, (અહેળં કેહ પુરિસે) કોઈ એક પુરુપ (ઇમં મહં
 ણાવં સયાસવં સયાચ્છિદ્રં ઓગાહેજ્જા) એક એવી ઘણી બારે ઢોડીને ઉતારે, કે
 જેમાં સેંકડો નાનાં નાનાં છિદ્રો હોય, અને સેંકડો મોટાં મોટાં છિદ્રો હોય. (સે પૂળં
 મંડિયપુત્તા ! સા નાવા તેહિં આસવદારેહિં આપુરેમાણી આપુરેમાણી પુણ્ણા,

पूर्णा पूर्णप्रमाणा, व्यपलुट्यन्ती, विकसन्ती, समभरघटतया तिष्ठति, हन्त, तिष्ठति, अथ कश्चित् पुरुषः तस्याः नावः सर्वतः समन्तात् आस्रवद्वाराणि पिदधाति, पिधाय, नावुत्सेचनकेन उदकमुत्सिञ्चेत्, तन्नूनं मण्डितपुत्र ? सा नौः तस्मिन् उदके उत्सिक्ते सति, क्षिप्रमेव ऊर्ध्वमुधाति ? हन्त, उधाति, एवमेव

आपूरेमाणी) भरती भरती (पुण्णा) पूरा भर जाता है (पुण्णप्पमाणा) लवालव भर जाता है—उसके ऊपर तक पानी आ जाता है। (चोलट्टमाणा वीसट्टमाणा समभरघटत्ताए चिट्ठह) जलकी तरङ्गो से वह मानो उछलने लगता है, जलकी अधिकता से चारों ओर से वह खूब पानी से व्याप्त होकर पानीमय बन जाती है (और ऐसा मालूम होने लगता है कि जलसे पूर्ण भरे हुए घड़ेकी तरह वह हर तरफ से जलसे ही व्याप्त हो रहा हो (मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! यह बात ठीक है न ? (हंता चिट्ठह) हां भदन्त ! यह बात ठीक है। (अहेणं केइ पुरिसे तीसे नावाए) अथ और सोचो—कोई पुरुष उस नाव के (सव्वओ समंता आस्रवद्वाराइं पिहेइ) उन समस्त छिद्रोंको सब तरफसे बंद दे—बंद करदे और (पिहित्ता) बंद करके (नावा—अस्सि च णएणं उदयं अस्सिचिज्जा) नावसे पानी निकालने के साधनद्वारा पानी को उलीचदे—बाहर निकाल दे। तो (से णूणं मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (सा नावा तंसि उदयंसि) वह नाव उस जलके (उस्सिचंसि समाणंसि) निकल जाने पर (खिप्पामेव) शीघ्र ही (उद्दहं) ऊंचे-पानी के ऊपर (उद्दाइ) ऊपर आ जाती है न ? (हं ता उद्दाइ) हां भदन्त ! वह नौका

पुण्णप्पमाणा, चोलट्टमाणा वीसट्टमाणा समभरघटत्ताए चिट्ठह) तो हे मंडितपुत्र ! ते सें कडा छिद्रो द्वारा प्रवेशता पाणीथी भरती भरती ते नाव पूरे पूरी ते पाणीथी छेलाछल भरअ नय छे के नही ?—तेमांथी पाणी छलधावा मांडे छे के नही ? पाणीनां भेलाओथी न्णो के ते उछणवा भंडि छे के नही ? अने ओमेर पाणीथी व्याप्त ओवी ते नावडी न्णो के पाणीमय न्णो अनी नय छे के नही ? अने शुं ओवुं नथी लागतुं के पाणीथी छेलाछल भरेला घडानी नेभ ते पाणीमां डुणी रही छे ? (हंता, चिट्ठह) हे भदन्त ! ओवुं अवश्य अने छे. (अहेणं केइ पुरिसे तीसे नावाए) छे धारे के डोष पुरुष ते नावनां (सव्वओ समंता आस्रवद्वाराइं पिहेइ) अथां छिद्रोने तदन पूरी नाणे, अने त्थार णाठ (पिहित्ता नावा अस्सि च णएणं उदयं अस्सिचिज्जा) डोष साधन द्वारा नावमांथी पाणीने उवेथी नाणे, तो (से णूणं मंडियपुत्ता) हे मंडितपुत्र ! (सा नावा तंसि उदयंसि उस्सिचंसि समाणंसि खिप्पामेव उद्दहं उद्दाइ) ते नाव तुरंत न्ण पाणीनी उपर आवी नय छे के नही ? (हंता, उद्दाइ) हे भदन्त ! हा, ते नौका तुरंत न्ण पाणी उपर आवी नय

મંદિતપુત્ર ! આત્માત્મ સંવૃતસ્ય અનગારસ્ય ઈર્યાસમિતસ્ય યાવત્-શુભ વ્રજ્જચારિણઃ, આયુવતં ગચ્છતઃ આયુવતં તિષ્ઠતઃ આયુવતં નિપીદતઃ આયુવતં સ્વગ્વર્થયમાનસ્ય, આયુવતં યદ્વપતિગ્રહ-કમ્બલ-પાદમોઠ્ઠનં શુદ્ધાનસ્ય, નિશ્ચિપમાણસ્ય, યાવત્-વક્ષુઃ પદ્મનિપાતમપિ વિમાત્રા, યદ્વમા, ઈર્યાપથિકી ક્રિયા ક્રિયતે, સા પ્રથમસમય-વદ્વપુટ્ટા દ્વિતીયસમયવેદિતા, તૃતીયસમયનિર્જરિતા, સા વદ્વા, સ્પૃષ્ટા,

શીઘ્ર હી પાનીકે ડુપર આ જાતી હિં । (એવામેવ મંદિયપુત્તા ! અત્તા સંવુદ્ધસ્સ) હસી તરહ સે હે મંદિતપુત્ર ! આત્મા દ્વારા આત્મામે સંવૃત ઘને-નિમગ્ન ઘને દુષ્ટ (ઈરિયા સમિયસ્સ જાવ ગુત્તવંમયારિયસ્સ, આડત્તં ગચ્છમાણસ્સ, આડત્તં ચિદ્દમાણસ્સ, આડત્તં નિસીયમાણસ્સ, આડત્તં તુયદ્દમાણસ્સ, આડત્તં વત્થપહિગ્ગહ-કંબલ-પાયપુચ્છણં ગેળ્હમાણસ્સ ણિક્કિલ્લવમાણસ્સ અણગારસ્સ) ઈર્યાસમિત યાવત્ શુભવ્રજ્જચારી, તથા ઉપયોગસહિત ગમન કરનેવાલે, ઉપયોગસહિત સ્થિતિ કરનેવાલે, ઉપયોગસહિત વૈઠનેવાલે, ઉપયોગસહિત કરવટ વદલને વાલે, ઉપયોગ સહિત વસ્ત્ર, પાત્ર, કમ્બલ પાદપ્રોચ્છનકો ઉઠાનેવાલે, ધરનેવાલે અનગાર કી (જાવ ચક્કુપમ્હનિવાયમવિ વેમાયા સુહુમા ઈરિયાવહિયા કિરિયા કજ્જહ) યાવત્ ચક્ષુકા ડન્નેપ નિમેપાદિ સ્પન્દન (ચલના) રૂપ ક્રિયા મી ઉપયોગસહિત હી હોતી હૈ । તથા-વિમાત્રાવાલી સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિકી ક્રિયા મી ઉપયોગપૂર્વક હી હોતી હૈ । (સા પદમસમય-વદ્વપુટ્ટા, વિતિયસમયવેદ્યા, તદ્વયસમયનિજ્જરિયા) વહ ઈર્યાપથિક

છે. (એવામેવ મંદિયપુત્તા ! અત્તા સંવુદ્ધસ્સ) હે મંદિતપુત્ર ! એજ પ્રમાણે, આત્મા દ્વારા આત્મામા સંવૃત અનેલા-નિમગ્ન અનેલા, (ઈરિયાસમિયસ્સ જાવ ગુત્તવંમયારિયસ્સ, આડત્તં ગચ્છમાણસ્સ, આડત્તં ચિદ્દમાણસ્સ, આડત્તં નિસીયમાણસ્સ, આડત્તં તુયદ્દમાણસ્સ, આડત્તં વત્થપહિગ્ગહ-કંબલપાયપુચ્છણં ગેળ્હમાણસ્સ ણિક્કિલ્લવમાણસ્સ અણગારસ્સ) ઈર્યાસમિતથી લઈને શુભવ્રજ્જચારી પર્યન્તના : શુભ-વાણી, ઉપયોગ સહિત ગમન કરનાર, ઉપયોગ સહિત સ્થિતિ કરનાર, ઉપયોગ સહિત બેસનાર, ઉપયોગ સહિત પડખું બદલનાર, ઉપયોગ સહિત વસ્ત્ર, પાત્ર, કમ્બલ અને પાદપ્રોચ્છનને ઉઠાવનાર અને મૂકનાર અણુગારની (જાવ ચક્કુપમ્હનિવાયમવિ વેમાયા સુહુમા ઈરિયાવહિયા કિરિયા કજ્જહ) આંખના પલકારા ભારવાની ક્રિયા પર્યન્તની સઘળી ક્રિયાઓ ઉપયોગ સહિતજ થાય છે. તથા વિમાત્રાવાળી પરિભાણુરહિત સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિકી ક્રિયા પણ ઉપયોગપૂર્વકજ થતી હોય છે. (સા પદમસમયવદ્વપુટ્ટા, વિતિયસમયવેદ્યા, તદ્વયસમયનિજ્જરિયા) તે ઈર્યાપથિક ક્રિયા પ્રથમ સમયમા

उदीरिता, वैदिता, निर्जीर्णा एष्यत्काले अकर्मावापिभवति, तत् तेनार्थेन मण्डि-
पुत्र ! एव मुच्यते, यावच्च खलु स जीवः सदा समितं नो एजते यावत्-अन्ते
अन्तक्रिया भवति ॥ सू. ४ ॥

टीका-सूत्रे एजनादि रहितो जीवोऽनारम्भादि क्रियासु प्रवर्तते तत्र चा
प्रवर्तमानो नो प्राणादीनां दुःखापनादिषु उपतिष्ठते एव प्रकारेण शैलेशीकरणे सति

क्रिया प्रथमसमयमें बद्धस्पृष्ट होती है, द्वितीयसमय में वेदित-अनु-
भवित होती है-अर्थात् उदय में आती है-तृतीय समय में उसकी
निर्जरा हो जाती है । इस तरह (सा बद्धा, पुट्टा उदीरिया, वेह्या
निज्जिण्णा) बद्ध स्पृष्ट, उदीरित, वेदित और निर्जीर्ण वह क्रिया (सेय-
काले अकम्मं वावि भवइ) भविष्यत्काल में अकर्मरूप भी हो जाती है ।
(से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं बुच्चइ, जावं च णं से जीवे सया समियं
नो एयइ जाव अंते अंतकिरिया भवइ) इस कारण हे मंडितपुत्र !
मैंने ऐसा कहा है कि जयतक वह जीव सदा समित रागादिरूप हो
कर नहीं कपता है अर्थात् एजनादि क्रिया से रहित हो जाता है-
यावत् उसकी अन्तसमयमें अन्त क्रिया-सकलकर्मक्षयरूप मुक्ति होती है ॥

टीकार्थ-सूत्रमें यह प्रकट किया गया है कि एजन (कंपन)
आदि क्रिया रहित जीव आरंभादि क्रियाओं में प्रवृत्ति नहीं करता
है । जब वह इन आरंभादि क्रियाओं में प्रवृत्ति नहीं करता है तो
उसके द्वारा प्राणी आदिकों को (दुःख देना) आदि नहीं किये जाते

अद्ध स्पृष्ठ थाय छे, द्वितीय समये वेदित (अनुभवित) थाय छे. अट्टले के उरमां आवे
छे अने तृतीय समये तेनी निर्जरा थाय छे. आ रीते (सा बद्धा, पुट्टा, उदीरिया,
वेह्या, निज्जिण्णा) आ रीते अद्धस्पृष्ठ, उदीरित, वेदित अने निर्जीर्ण ते क्रिया
(सेयकाले अकम्मं वावि भवइ) भविष्यत्कालमां अकर्मरूप पणु णी लय छे. (से
तेणट्टेणं जाव मंडियपुत्ता ! एवं बुच्चइ, जावं च णं से जीवे सया समियं नो
एयइ जाव अंते अंतकिरिया भवइ) हे मंडितपुत्र ! ते कारणे मे अंते कहुं छे
हे मे एव सदा समित-रागादिथी युक्त अनतो नथी-अट्टले के मे एव अजनादि
क्रियाधी रहित थरुं लय छे, तो (यावत्) ते अन्तकाले सकल कर्मेना क्षय करीने
मुक्ति प्राप्त करे छे. ॥ सू. ४ ॥

सूत्रमां अे वातनुं प्रतिपादन करवामां आणुं छे के अेजन (कंपन) आदि
क्रियारहित एव आरंभादि क्रियाओं करता नथी. आ रीते आरंभादि क्रियाओं नहीं
करनारा ते एव द्वारा प्राणी आदिने दुःख आदि देवातुं नथी. आ प्रभाणुं

मण्डितपुत्र । आत्मात्म संवृतस्य अनगारस्य ईर्यासमितस्य यावत्-गुप्त प्रभाचारिणः, आयुक्तं गच्छतः आयुक्तं तिष्ठतः आयुक्तं निपीदतः आयुक्तं स्वगर्तयमानस्य, आयुक्तं यत्प्रतिग्रह-कम्पल-पादप्रोच्छन्नं वृहानस्य, निक्षिपमाणस्य, यावत्-बद्धः पक्ष्मनिपातमपि विमात्रा, घृक्ष्मा, ईर्यापथिकी क्रिया क्रियते, सा प्रथमसमय-वदस्पृष्टा द्वितीयसमयवेदिता, तृतीयसमयनिर्जरिता, सा वद्धा, स्पृष्टा,

शीघ्र ही पानीके ऊपर आ जाती हैं । (एवामेव मंडियपुत्रा ! अतत्ता संवुदस्स) इसी तरह से हे मंडितपुत्र ! आत्मा द्वारा आत्मामें संवृत घने-निमग्न घने हुए (ईरिया समियस्स जात्र गुत्तवंभयारियस्स, आउत्तं गच्छमाणस्स, आउत्तं चिट्टमाणस्स, आउत्तं निसीयमाणस्स, आउत्तं तुयट्टमाणस्स, आउत्तं वत्थपडिग्गह-कंपल-पायपुच्छणं गेण्हमाणस्स णिक्खिच्चमाणस्स अणगारस्स) ईर्यासमित यावत् गुप्तप्रभाचारी, तथा उपयोगसहित गमन करनेवाले, उपयोगसहित स्थिति करनेवाले, उपयोगसहित बैठनेवाले, उपयोगसहित करवट बदलने वाले, उपयोग सहित वस्त्र, पात्र, कम्पल पादप्रोच्छन्नको उठानेवाले, धरनेवाले अनगार की (जाव चक्खुपम्हनिचायमवि वेमाया सुहुमा ईरियावहिया किरिया कज्जइ) यावत् चक्षुका उन्मेप निमेपादि स्पन्दन (चलना) रूप क्रिया भी उपयोगसहित ही होती है । तथा-विमात्रावाली सूक्ष्म ईर्यापथिकी क्रिया भी उपयोगपूर्वक ही होती है । (सा पदमसमय-वदस्पृष्टा, वित्तियसमयवेइया, तइयसमयनिज्जरिया) वह ईर्यापथिक

छे. (एवामेव मंडियपुत्रा ! अतत्ता संवुदस्स) हे मंडितपुत्र ! अत्र प्रभाञ्छे, आत्मा द्वारा आत्माभा संवृत घनेला-निमग्न घनेला, (ईरियासमियस्स जात्र गुत्तवंभयारियस्स, आउत्तं गच्छमाणस्स, आउत्तं चिट्टमाणस्स, आउत्तं निसीयमाणस्स, आउत्तं तुयट्टमाणस्स, आउत्तं वत्थपडिग्गह-कंपलपायपुच्छणं गेण्हमाणस्स णिक्खिच्चमाणस्स अणगारस्स) धर्यासमितधी लधने गुप्तप्रभाचारी पर्यन्तना गुह्यो-वाणी, उपयोग सहित गमन करना, उपयोग सहित स्थिति करना, उपयोग सहित ठोसना, उपयोग सहित पडपुं अदलना, उपयोग सहित वस्त्र, पात्र, कम्पल अने पादप्रोच्छन्नने उठावना अने भुक्तार अणुगारनी (जाव चक्खुपम्हनिचायमवि वेमाया सुहुमा ईरियावहिया किरिया कज्जइ) आंभना पलकार आरवानी क्रिया पर्यन्तनी सधणी क्रियाओ उपयोग सहित अं थाय छे. तथा विमात्रावाणी परिभाञ्छरहित सूक्ष्म धर्यापथिकी क्रिया पणु उपयोगपूर्वक अं थती डोय छे. (सा पदमसमयवदस्पृष्टा, वित्तियसमयवेइया, तइयसमयनिज्जरिया) ते धर्यापथिक क्रिया प्रथम समयभा

सत् मसमसेतिशब्दं कुर्वन् दग्धं भवतीति, ततो भगवान् द्वितीयदृष्टान्तेन पुनः सकलकर्मक्षयरूपामन्तक्रियामुपपादयति—‘से जहानामए केइ’ इत्यादि । तद्यथानाम कश्चित् ‘पुरिसे’ पुरुषः ‘तत्तंसि’ तप्ते संतप्ते ‘अयकवल्लंसि’ अयस्कपाले ‘तवां इति भाषाप्रसिद्धे’ ‘उदयविंदुं’ उदकविन्दुम् ‘पक्खि-वेज्जा’ प्रक्षिपेत् ‘से णूणं’ अथ नूनं निश्चितं ‘मंडियपुत्ता’ हे मण्डितपुत्र ‘से उदयविंदू’ स उदकविन्दुः ‘तत्तंसि’ तप्ते ‘अयकवल्लंसि’ अयस्कपाले ‘पक्खित्ते समाणे’ प्रक्षिप्तः सन् ‘खिप्पामेव’ क्षिपमेव शीघ्रमेव ‘विद्धंसमागच्छइ ? विध्वंसं’ विनाशम् आगच्छति प्राप्नोति किम् ? मण्डितपुत्रः प्राह— हंता, विद्धंसमागच्छइ हन्त सत्यम् विध्वंसं विनाशम् आगच्छति प्राप्नोति, अत्र दृष्टान्तद्वयस्यापि उपनयार्थः सामर्थ्यगम्यो भवति, यथा एजनादि रहितस्य

जल जाता हैं । ‘मस’ ‘मसं’ ऐसा शब्द करता हुआ वह अग्निमें भस्म हो जाता है । अब प्रभु द्वितीय दृष्टान्तद्वारा सकलकर्मक्षयरूप अन्तक्रिया का समर्थन करते हैं—‘से जहा नामए केइ पुरिसे’ जैसे कोई मनुष्य ‘तत्तंसि’ तप्त ‘अयकवल्लंसि’ लोहकटाह—तवाके ऊपर ‘उदयविंदुं’ पानीके बुंदको ‘पक्खिवेज्जा’ डाले ‘से’ तो ‘णूणं’ अवश्य ही ‘मंडियपुत्ता’ हे मण्डितपुत्र ! ‘से उदयविंदू’ वह उदकविंदु ‘तत्तंसि’ संतप्त ‘अयकवल्लंसि’ तवा ऊपर ‘पक्खित्ते समाणे’ डालीजानेपर ‘विद्धंसमागच्छइ’ विनष्ट हो जाता है न ? ‘हंता विद्धंसमागच्छइ’ हां भदन्त ! वह जलविंदु अवश्य नष्ट हो जाता है । इन दोनों दृष्टान्तों का उपनयार्थ इस प्रकारसे है कि एजनादिक्रिया से रहित जीवकी

वस्तु तर्ध नय छे. ‘मसमस’ अटले के ‘मस’ अवे अवाज करता लडलडाड सजगी छे छे. डवे पीला दृष्टान्त द्वारा भडावीर प्रभु सकल कर्मना क्षयइय अन्तक्रियानुं समर्थन करे छे—‘से जहानामए केइ पुरिसे’ धाशे के डेअ पुरुष ‘तत्तंसि’ तप्त (तपावेला) ‘अयकवल्लंसि’ लोढाना तवानी ऊपर ‘उदयविंदु पक्खिवेज्जा’ पाथीनुं अक दीपुं नाणे, ‘से णूणं मंडियपुत्ता !’ तो छे मंडितपुत्र ! ‘से उदयविंदु तत्तंसि अयकवल्लंसि पक्खित्ते समाणे’ तपावेला तवा पर नाथतानी साथे न ते पाथीनुं दीपु ‘विद्धंसमागच्छइ’ नष्ट थर्ध नय छे के नही ? अे वातनो पणु स्वी-कार करता मंडितपुत्र छे छे—‘हंता, विद्धंसमागच्छइ’ छे भदन्त ! ते नणभिन्दु अवश्य नष्ट थर्ध नय छे. आ अन्ने दृष्टान्तो द्वारा भडावीर लगवाने नीचेनी वातनुं प्रतिपादन कथुं छे—अेअन (कंपन) आदि क्रियाअेथी रहित अ्वनी समुच्छिन्न क्रिया

निष्क्रियस्य जीवस्य योगनिरोधाभिधानं शुक्रध्यानेन सकलकर्मस्वरूपा अन्त-
क्रिया भवतीति तत्र भगवान् दृष्टान्तद्वयं प्रदर्शयति—‘से जहानामए केइपुरिसे’
इत्यादि । तद्यथा नाम कथितं पुरुषः ‘सुक्कं तणहत्थयं’ शुक्कं तणहस्तकं
तृणपूलकं ‘जायतेअंसि’ जाततेजसि अग्नी ‘पक्खिवेज्जा’ प्रक्षिपेत् ‘से णूणं
मंडियपुत्ता’ हे मण्डितपुत्र ! अयं नूनमवश्यं निश्चितम् ‘से सुक्के तण हत्थये’
तत् उपर्युक्तं शुक्कं तृणहस्तकम् ‘जायतेअंसि’ जाततेजसि ‘पक्खित्ते समाणे’
प्रक्षिप्तं सत् ‘खिप्पामेव’ क्षिपमेव श्रद्धित्येव ‘मसमसाविज्जइ ?’ मस्मस्यते ?
दंढघते मस्मसात् भवतिनु ? अवश्यमेव भस्मी भवति इति मण्डितपुत्रस्तद्वद्भी
‘करोति—‘हंता, मसमसाविज्जइ’ हे भगवन् ! नूनं तत् तृणपूलं वन्ही प्रक्षिप्तं

है । इस प्रकार से शैलेशी करण होने पर निष्क्रिय बने हुए जीव
के योगनिरोध नामका शुक्रध्यान का चतुर्थ भेद प्राप्त हो जाता है
तथ उससे सकलकर्म क्षयरूप अन्तक्रिया होती है । इस विषयको
स्पष्ट करनेके लिये प्रभु दो दृष्टान्तों को दिखाते हुए मण्डितपुत्र से
कहते हैं कि—‘से जहानामए केइपुरिसे’ जैसे कोई पुरुष ‘सुक्कं-
तणहत्थयं’ शुक्कतृणहस्तकको—घासके सूखे पूलेको ‘जायतेअंसि’ अग्नि
में ‘पक्खिवेज्जा’ प्रक्षिप्त करे-डाले, ‘से णूणं मंडियपुत्ता’ तो हे मण्डित
पुत्र ! नियमसे—निश्चितरूपसे ‘से सुक्के तणहत्थए’ वह सुखा घासका
पुला ‘जायतेअंसि’ अग्निमें ‘पक्खित्ते समाणे’ डाले जाने पर ‘खिप्पा
मेव’ बहुत ही शीघ्र ‘मसमसाविज्जइ’ भस्मसात् हो जाता है. जल
जाता है क्या ? इस घातको स्वीकार करते हुए मण्डितपुत्र प्रभुसे
कहते हैं कि ‘हंता मसमसाविज्जइ’ हां भगवन् ! वह अवश्य ही

शैलेशीकरण थाय त्थारे निष्क्रिय भवनेवा लवने योगनिरोध नामनुं शुक्रध्यान
(समुच्छिन्नक्रिया अप्रतिपाति नामने ध्यानने यथा—लेह शुक्रध्यान छे ;)
प्राप्त थाय छे त्थारे तेना द्वारा सकल कर्मना क्षयरूप अन्तक्रिया (मोक्ष
प्राप्ति) थाय छे. अथ वातनुं प्रतिपादन करवा. माटे महावीर प्रभु अे दृष्टाते आपे छे
‘से जहा नामए केइ पुरिसे’ हे मंडितपुत्र ! कोई माणुस ‘सुक्कं तणहत्थयं’
सूखा घासना पूणाने ‘जायतेअंसि पक्खिवेज्जा’ अग्निमें डेके, तो ‘से णूणं
मंडियपुत्ता !’ हे मंडितपुत्र ! ‘से सुक्के तणहत्थए’ ते सूखा घासना पूणा,
‘जायतेअंसि पक्खित्तेसमाणे’ अग्निमें नाभतानी साथे अ ‘खिप्पामेव’ तुरत अ
‘मसमसाविज्जइ’ लडलडाट सणगी ठेके छे नही ? अे वातने स्वीकार करता मंडित
पुत्र अणुगार डडे छे—‘हंता, मसमसाविज्जइ’ हां, भगवान ! ते अवश्य भणीने

एकां महतीं विशालां दीर्घां 'णावं सयासवं' नावं शतास्रवाम् शतम् आस्रवाः
यस्यां ताम् शतजलक्षरणलघुच्छिद्राम् शतच्छिद्राम् अनेकशतच्छिद्रयुक्ताम् 'ओ-
गाहेज्जा' अवगाहयेत् प्रवेशयेत् 'से पूणं मंडियपुत्ता' अथ हे मण्डितपुत्र !
नूनं निश्चितम् 'सा नावा' सा नौः 'तेहिं आसवदारेहिं' तैः उपर्युक्तैः आस्रवैः
जलागममार्गैः द्वारैः 'आपूरे माणी' आपूर्यमाणा 'आपूरेमाणी' आपूर्यमाणा
पौनः पुन्येन आश्रियमाणा 'पुण्णा पुण्णप्पमाणा' पूर्णा जलैर्मृता पूर्णप्रमाणा
सर्वावयवजलपरिपूर्णा 'वोलट्टमाणा' व्यपलुट्थयन्ती जलोद्रेकैः समुच्छलन्ती
'वोसट्टमाणा' विकसन्ती जलोद्रेकैर्वर्धमाना 'समभरघडत्ताए' समभरघटतया जल-
पूर्णकुम्भवत् निमज्जन्तीव 'हंता चिट्ठइ' हन्त, तिष्ठति, अवस्थिता भवति, एवम्

शय हो 'अहे णं केइ पुरिसे' अब कोइ पुरुष 'तंसि हरयंसि' उस
हृदमें 'एगं महं' एक बड़ी भारी-विशाल-दीर्घ 'णावं' नावको कि
जिसमें 'सयासवं' जल आने के छोटे-सैकड़ों छिद्र हो, 'सयच्छिद्रं'
सैकड़ों बड़े-छिद्र हो, 'ओगाहेज्जा' डाले 'से पूणं मंडियपुत्ता' तो
हे मण्डितपुत्र ! नियम से 'सा नावा' वह नौका 'तेहिं आसवदारेहिं'
उन आस्रवद्वारों से होकर आये हुए जलसे 'आपूरेमाणी आपूरे-
माणी खूब भरी जाकर 'पुण्णापुण्णप्पमाणा' पूरी भर जाती है, कोई
भी उसका ऐसा अवयव बाकी नहीं बचता है कि जहां पानी न
दिखता हो 'वोलट्टमाणा' ऊछलती हुई पानीकी तरङ्गोंसे ऐसी प्रतीत
होने लगती हो कि मानों अब वह उछल रही है और 'वोसट्ट-
माणा' पानी की अधिकता से वह खूब बढ़सी रही है। और अब
'समभरघडत्ताए चिट्ठइ' जलपूर्णकुम्भकी तरह वह पानी में डूब जाती
है न? 'हंता चिट्ठइ' हां भदन्त ! डूब जाती है। तो इसी प्रकारसे

કેઈ માણુત્ર 'તંસિ હરયંસિ' તે જળાશયમાં 'એગં મહં' એક ઘણી મોટી, અને વિશાળ
'ણાવં સયાસવં સયચ્છિદ્રં ઓગાહેજ્જા' સેકડો નાનાં મોટાં છિદ્રોવાળી નાવને ઉતારે,
'સે પૂણં મંડિયપુત્તા !' તે હે મંડિતપુત્ર ! 'સા નાવા તેહિં આસવદારેહિં આ-
પૂરેમાણી આપૂરેમાણી પુણ્ણા પુણ્ણપ્પમાણા વોલટ્ટમાણા વોસટ્ટમાણા સમભરઘડ-
ત્તાએ ચિટ્ઠઇ' તે આસ્રવદ્વારો (છિદ્રો)માંથી પ્રવેશેલા જળથી ભરાતી ભરાતી તે નાવ
પૂરેપૂરી ભરાઈ જાય છે ખરી ને ?—તેનો કેઈ પણ ભાગ પાણીથી રહિત હોતો નથી.
પાણીના ઉછળતા મોજાઓથી તે હિલોળા ખાતી હોય છે, અને પાણીની અધિકતાને
કારણે તે પાણીમય બની ગઈ હોય છે. પાણીથી ભરેલા કુંભની માફક તે નાવ પાણીમા
ડૂબી જાય છે કે નહીં ? મંડિતપુત્ર જવાબ આપે છે. 'હંતા ચિટ્ઠઇ' હે ભદન્ત ! તે નાવ

સમુચ્ચિત્તક્રિયાઽપ્રતિપાતિશુક્લધ્યાનચતુર્થમેદાનલેન કર્મ દાહ દહનં
મવત્યેવ । અપ નિષ્ક્રિયસ્યૈવ જીવસ્ય સકલ કર્મવિધ્વંસરૂપા અન્તક્રિયા અવ-
ત્તીતિ નૌકાદૃષ્ટાન્તેન મગવાન પ્રતિપાદયતિ-સે જહાનામૃ હરણ સિયા'
इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! तत् ययानामद्द्रःस्यात् 'पुण्णे' पूर्णः जलपरिपूर्णः
स्यात्; 'पुण्णप्पमाणे' पूर्णप्रमाणः पूर्ण प्रमाणं यस्य स सर्वथा जलैः परिपूर्णः
आतटव्याप्तजलमितिभावः इदविशेषणमेतददयम्, पुनः कीदृशः 'बोलट्टमाणे'
व्यपलट्टथन जलतरङ्गैः समुच्छलन् 'बोसट्टमाणे' विकसन् जलोद्रेकैः वर्द्धमानः
सन् 'समभरघटत्ताए' समभरघटतया उदकपूर्णकुम्भवत् गम्भीरतया 'चिट्टइ'
चिट्ठति, अर्थात् तटपर्यन्तव्याप्तारत्यन्तजलगम्भीरजलाशयो वर्तते, 'अहेणं
केइपुरिसे' अथ खलु कश्चित् पुरुषः 'तंसि हरयंसि' तस्मिन् इदं 'एगं मडं'

સમુચ્ચિન્ન ક્રિયા અપ્રતિપાતિ શુક્લધ્યાનરૂપ અગ્નિકે ઠારા કર્મરૂપબાહ્ય
વસ્તુકા દહન-વિનાશ-અવશ્ય હી હોતા હૈ । અવ પ્રમુ નૌકા કે
દૃષ્ટાન્ત સે યહ પ્રતિપાદન કરતે હૈં કિ નિષ્ક્રિય હુણ જીવકી હી
સકલ કર્મ વિનાશરૂપ અન્તક્રિયા હોતો હૈ-હે મણ્ડિતપુત્ર ! સે જહા
નામૃ' જૈસે કોઈ એક 'હરણ સિયા' દ્વદ-(દ્રહ) હો ઓર વહ 'પુણ્ણે'
જલ સે પરિપૂર્ણ હો 'પુણ્ણપ્પમાણે' અર્થાત્ તટતક ઉસમેં જલ ભરા
હો 'બોલટ્ટમાણે' જલકી ઉછલતી હુઈ તરંગોસે વહ ઉછલ રહા હો,
'બોસટ્ટમાણે' જલકી અધિકતા સે વહ ખૂબ ઘડાચઢા દિખતા હો,
'સમભરઘટત્તાણ ચિટ્ટહ' જલ સે પૂર્ણકુંભકી તરહ વહ ગંમીર હો અર્થાત્
તટપર્યન્ત વ્યાપ્ત જલસે અત્યન્ત ગંમીર ઘના હુઆ એસા એક જલા-

અપ્રતિપાતિ શુક્લધ્યાનરૂપી અગ્નિ દ્વારા અવશ્ય નષ્ટ થાય છે. જેવી રીતે ઠોઈ સળગી
ઉઠે એવી વસ્તુ અગ્નિ દ્વારા બળીને બસ્મ થઈ જાય છે, એવી રીતે એવા જીવના
કર્મોનું દહન અપ્રતિપાતિ શુક્લધ્યાન રૂપ અભિધી અવશ્ય થાય છે.

હવે નૌકાના દૃષ્ટાંત દ્વારા મહાવીર પ્રભુ એ વાતનું પ્રતિપાદન કરે છે કે નિષ્ક્રિય
બનેલા જીવની જ સકળ કર્મક્ષય રૂપ અન્તક્રિયા થાય છે. 'સે જહાનામૃ હરણ
સિયા' હે મંડિતપુત્ર ! ધારો કે એક હુદ-જળાશય સરોવર છે. 'પુણ્ણે' તે પાણીથી
ભરેલું છે. 'પુણ્ણપ્પમાણે' તે પાણીથી છલોછલ ભરેલું છે (તેમાં કાંઠા સુધી પાણી
રહેલું છે) 'બોલટ્ટમાણે' પાણીનાં ઉછળતાં મોજાંઓથી તે હિલોળા લધ રહેલું છે.
'બોસટ્ટમાણે' પાણીની અધિકતાને લીધે તે 'મથુ' જ 'ભયુ' 'ભાદ્યુ' લાગે છે,
'સમભરઘટત્તાણ ચિટ્ટહ' પાણીથી ભરેલા કુંભની જેવું તે ગંભીર છે. એટલે કે કિનારા
સુધી પહોંચેલા પાણીથી તે અત્યન્ત ગંભીર જણાય છે. 'અહેણં કેઈ પુરિસે' હવે

સતિ 'સ્વિપ્પામેવ' સ્વિપ્રમેવ 'ઉદ્ઘં ઉદ્દાહ ?' ઝઘ્ઘામ્ ઉઘ્ઘાતિ, ઉદ્ઘગ્ચ્છતિ અન્ત-
ર્જલરિક્તતયા ઉપરિ સંતરતિ નતુ નિમજ્જતિ 'હંતા, ઉદ્દાહ' હે ભગવન્ ! હંત નૂનમેવ
સા નૌઃ ઉઘ્ઘાતિ જલોપરિ સંતરતિ અથ ભગવાન્ દાંર્ષ્ટીન્તિકે સંયોજયતિ—
'એવામેવ મંહિઅપુત્તા !' इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! एवमेव उपर्युक्तरीत्यैव
'अत्तत्तासंबुडस्स' आत्मात्मसंवृतस्य आत्मनि आत्मना संवृतस्य ! आच्छादितस्य
प्रतिसंलीनस्य 'अणगारस्स' अनगारस्य तदेव विस्तारयति—'ईरियासमियस्स'
ईर्यासमितस्य ईर्यासमितियुक्तस्य 'जाव-गुत्तवंभयारिस्स' यावत्-गुत्तब्रह्मचा-
रिणः गुप्तं नवभिः ब्रह्मचर्यगुप्तिभिः रक्षितं ब्रह्मचर्यं येन स तथा तस्य, यावत्क-
रणात् भापासमितस्य एषणासमितस्य आदानमण्डामत्रनिक्षेपणसमितस्य
उच्चारप्रस्रवणश्लेषमजल्लसिंघाणपरिष्ठापणसमितस्य मनोगुप्तस्य वचोगुप्तस्य काय-

'તંસિ ઉદયંસિ' उस पानी के 'उस्सित्तंसि समाणंसि' निकल जाने पर
'स्वિપ્પામેવ' શીઘ્ર હી 'ઉદ્ઘં ઉદ્દાહ' ઝઘ્ઘે-પાનીકે ઝપર-મીતર કે જલ
કે ખાલી હો જાને કે કારણ તૈરને લગતી હૈ ડૂબતી નહીં હૈ । યહ
તો વાત નિશ્ચિત હૈ ન ? 'હંતા ઉદ્દાહ' હાં, ભદન્ત ! વહ નૌકા પાની
કે ઝપર તૈરને લગતી હૈ-ડૂબતી નહીં હૈ-યહ વાત ઠીક હૈ । એવા-
મેવ' હસી તરહ 'મંહિઅપુત્તા' હે મંહિતપુત્ર ! 'અત્તત્તા સંબુડસ્સ' અપને
આપ અપની આત્મા મેં તહ્ણીન હુણ 'અણગારસ્સ' અનગાર કી કીજો
ઈરિયાસમિયસ્સ ઈર્યાસમિતિ સે યુક્ત હૈ, 'જાવ ગુત્તવંભયારિસ્સ'
તથા જો ગુપ્ત બ્રહ્મચારી હૈ, યાવત્ શબ્દ સે ગૃહીત-ભાપાસમિતિ કા
જો પાલન કરનેવાલા હૈ, એષણાસમિતિ, આદાન નિક્ષેપણાસમિતિ,
ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણ, શ્લેષ્મ, જલ્લ-સિંઘાણ પરિષ્ઠાપન સમિતિ સે જો યુક્ત
હૈ, મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિ સે જો ગુપ્ત-સુરક્ષિત હૈ, ઇન્દ્રિયાં-

उस्सित्तंसि समाणंसि' તે પાણી બહાર નીકળી જતાની સાથે જ તે નાવ 'સ્વિપ્પામેવ'
પુરત જ 'ઉદ્ઘં ઉદ્દાહ' પાણીની ઉપર આવે છે કે નહીં ? (પાણીમાં તરવા માટે છે
કે નહીં ?) પાણી ખાલી થઈ જવાથી નાવ હલકી બને છે અને તરવા લાગે છે. એવો
ભાવાર્થ સમજવો. 'હંતા ઉદ્દાહ' મંહિતપુત્ર કહે છે, હા, તે અવશ્ય તરવા માટે છે,
ડૂબતી નથી. 'એવામેવ' એજ પ્રમાણે, 'મંહિઅપુત્તા' હે મંહિતપુત્ર ! 'અત્તત્તા
સંબુડસ્સ' પોતાની બંતે જ પોતાના આત્મામાં તહ્ણીન બનેલ અણુગાર કે જે 'ઈરિ-
યાસમિયસ્સ' ઈર્યાસમિતિથી યુક્ત છે, જે ભાપાસમિતિનું, એષણાસમિતિનું, આદાન
નિક્ષેપણ સમિતિનું, અને ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણ શ્લેષ્મ-જલ્લ-સિંઘાણ પરિષ્ઠાપન સમિતિનું,
પાલન કરે છે, જે મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિથી સુરક્ષિત છે 'ગુત્તવંભયારિ-

एजनादिक्रियासहितो जीवः आरम्भं सारंभं समारम्भं कुर्वन् आरम्भादौ वर्त-
मानः प्राणीभूतजीवसत्वानां दुःखोत्पादनादिना पञ्चास्रवप्रवृत्तः संसारे निम-
ज्जति, अन्तक्रियां न करोति, तत्प्रतिपक्षिभूतं दृष्टान्तमाह—‘अहेणं केइ पुरिसे’
अथ खलु कश्चित् पुरुषः ‘तीसे नावाए तस्या नावः ‘सव्वओ समंता,’ सर्वतः
समन्तात् सर्वेणानेषु ‘आसवदाराइं’ आस्रवदाराणि यद्मज्जनिस्सारणमार्गान्
‘पिहेइ’ पिधत्ते ‘पिट्ठिा णावा—उत्सिचणणं’ पिधाय नावुत्सेचनकेन नावउ-
त्सेचनद्वारा ‘उदयं उत्सिचिज्जा’ उदकम् उत्सिच्येत् वटिः निस्सारयेत् ‘से णूं
मंडियपुत्ता’ अथ तदा नूनं निश्चयेन हे मण्डितपुत्र ! ‘सा नावा’ सा नौः तंसि
उदयंसि’ तस्मिन् उदके—जले ‘उत्सिचंसि’ उत्सिचते निष्कासिते ‘समाणंसि’

एजनादि क्रिया से समन्वित युक्त हुआ जीव आरंभ संरंभ और
समारंभ करता हुआ—अर्थात् आरंभ आदि में वर्तमान होता हुआ
प्राणी, भूत, जीव और सत्वों को दुःखोत्पादन आदि द्वारा पांच आस्रवों
से युक्त होकर संसारमें ही दृश्यता रहता है, अर्थात् अन्तक्रिया मुक्तिको
नहीं प्राप्त करता है। अथ अन्तक्रिया कौन करता है इस वाचको सूत्रकार
आगले दृष्टान्त से समझाते हैं ‘अहेणं’ जैसे ‘केइ पुरिसे’ कोइ पुरुष
‘तीसे नावाए’ उस नौका के ‘आसवदाराइं’ आस्रवदाराओंको—जलागमन
छिद्रोंको ‘सव्वओ समंता’ सब प्रकारसे और सब तरफसे ‘पिहेइ’
बंद कर देता है। ‘पिट्ठिा’ घंद करके फिर वह ‘णावा उत्सि च
एणं’ नाव में भरे हुए पानीको किसी वर्तन आदि से भरकर ‘उदयं
उत्सिचिज्जा’ उस नौका से उस जल को बाहर उलीच देता है, इस
तरह ‘से णूं मंडियपुत्ता’ हे मंडितपुत्र ! ‘सा नावा’ वह नौका

અવશ્ય રૂપી બાથ છે આ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા નીચેની વાતનું પ્રતિપાદન કરાયું છે. એજન
(કંપન) આદિ ક્રિયાઓથી યુક્ત જીવ, આરંભ આદિમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. તેથી તે પ્રાણીઓ,
જીવો, જીવો અને સત્વોને દુઃખાદિ હેવામાં કારણરૂપ બને છે. આ રીતે તે પાંચ આસ્ર-
વોનું સેવન કરતો હોવાથી, સેકંદા છિદ્રવાળી નૌકાની જેમ, સંસારમાં રૂળતો રહે છે—
એટલે કે (અન્તક્રિયા) મુક્તિ પ્રાપ્ત કરતો નથી. હવે સૂત્રકાર નીચેના દૃષ્ટાન્ત દ્વારા એ
સમજાવે છે કે અન્તક્રિયા કેાણુ કરે છે ! ‘અહેણં કેઇ પુરિસે’ ધારે કે કોઇ માણસ
‘તીસે નાવાए આસવદારાઈ’ તે નૌકાનાં આસ્રવદારાને—છિદ્રોને ‘સવ્વઓ સમંતા
પિહેइ’ બધી બાજુથી બંધ કરી દે. ‘પિટ્ઠિા’ છિદ્રોને પૂરી દબને ‘ણાવા ઉત્સિ ચ
एणं ઉદયં ઉત્સિચિજ્જા’ નૌકામાં ભરેલા પાણીને તે કોઈ વાસણુ વડે ઉલેચવા માંડે
આ રીતે ‘સે ણાવં મંડિયપુત્તા !’ હે મંડિતપુત્ર ! ‘સા નાવા તંસિ ઉદયંસિ’

સતિ 'સ્વિપ્પામેવ' સિપ્રમેવ 'ઉદ્ઘટં ઉદ્દાઈ ?' ઝર્ઘ્ઘામ્ ઉઘાતિ, ઉદ્ગચ્છતિ અન્ત-
 જલરિક્તતયા ઉપરિ સંતરતિ નતુ નિમજ્જતિ 'હંતા, ઉદ્દાઈ' હે ભગવન્ ! હંત નૂનમેવ
 સા નૌઃ ઉઘાતિ જલોપરિ સંતરતિ અથ ભગવાન્ દાર્ઘાન્તિકે સંયોજયતિ-
 'એવામેવ મંડિઅપુત્તા !' ઇત્યાદિ । હે મણ્ડિતપુત્ર ! એવમેવ ઉપર્યુક્તરીત્યૈવ
 'અત્તત્તાસંબુહસ્સ' આત્માત્મસંવ્રતસ્ય આત્મનિ આત્મના સંવ્રતસ્ય ! આચ્છાદિતસ્ય
 પ્રતિસંલીનસ્ય 'અળગારસ્સ' અનગારસ્ય તદેવ વિસ્તારયતિ- 'ઈરિયાસમિયસ્સ'
 ઈર્યાસમિતસ્ય ઈર્યાસમિતિયુક્તસ્ય 'જાવ-ગુત્તવંભયારિસ્સ' યાવત્-ગુપ્તવ્રહ્મચા-
 રિણઃ ગુપ્તં નવમિઃ વ્રહ્મચર્યગુપ્તિમિઃ રક્ષિતં વ્રહ્મચર્યં યેન સ તથા તસ્ય, યાવત્ક-
 રણાત્ ભાષાસમિતસ્ય એષણાસમિતસ્ય આદાનમખ્ખંડામત્રનિક્ષેપણસમિતસ્ય
 ઉચ્ચારપ્રસ્રવણશ્લેષ્મજલ્હસિંઘાણપરિષ્ઠાપણસમિતસ્ય મનોગુપ્તસ્ય વચોગુપ્તસ્ય કાય-

'તંસિ ઉદયંસિ' વસ પાની કે 'ઉસ્સિત્તંસિ સમાણંસિ' નિકલ જાને પર
 'સ્વિપ્પામેવ' શીઘ્ર હી 'ઉદ્ઘટં ઉદ્દાઈ' ઝે-પાનીકે ડપર-મીતર કે જલ
 કે સ્વાલી હો જાને કે કારણ તૈરને લગતી હૈ ઢૂવતી નહીં હૈ । યહ
 તો વાત નિશ્ચિત હૈ ન ? 'હંતા ઉદ્દાઈ' હાં, મદન્ત ! વહ નૌકા પાની
 કે ડપર તૈરને લગતી હૈ-ઢૂવતી નહીં હૈ-યહ વાત ઠીક હૈ । એવા-
 મેવ' ઇસી તરહ 'મંડિયપુત્તા' હે મંડિતપુત્ર ! 'અત્તત્તા સંબુહસ્સ' અપને
 આપ અપની આત્મા મેં તહીન હુએ 'અળગારસ્સ' અનગાર કી કીજો
 ઈરિયાસમિયસ્સ ઈર્યાસમિતિ સે યુક્ત હૈ, 'જાવ ગુત્તવંભયારિસ્સ'
 તથા જો ગુપ્ત વ્રહ્મચારી હૈ, યાવત્ શબ્દ સે ગૃહીત-ભાષાસમિતિ કા
 જો પાલન કરનેવાલા હૈ, એષણાસમિતિ, આદાન નિક્ષેપણાસમિતિ,
 ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણ, શ્લેષ્મ, જલ્હ-સિંઘાણ પરિષ્ઠાપન સમિતિ સે જો યુક્ત
 હૈ, મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિ સે જો ગુપ્ત-સુરક્ષિત હૈ, ઇન્દ્રિયાં-

ઉસ્સિત્તંસિ સમાણંસિ' તે પાણી બહાર નીકળી જતાની સાથે જ તે નાવ 'સ્વિપ્પામેવ'
 ગુરત જ 'ઉદ્ઘટં ઉદ્દાઈ' પાણીની ઉપર આવે છે કે નહીં ? (પાણીમાં તરવા માટે છે
 કે નહીં ?) પાણી ખાલી થઈ જવાથી નાવ હલકી બને છે અને તરવા લાગે છે. એવો
 ભાવાર્થ સમજવો. 'હંતા ઉદ્દાઈ' મંડિતપુત્ર કહે છે, હા, તે અવશ્ય તરવા માટે છે,
 ઢૂબતી નથી. 'એવામેવ' એજ પ્રમાણે, 'મંડિયપુત્તા' હે મંડિતપુત્ર ! 'અત્તત્તા
 સંબુહસ્સ' પોતાની જાતે જ પોતાના આત્મામાં તક્લીન બનેલ અણુગાર કે જે 'ઈરિ-
 યાસમિયસ્સ' ધર્યાસમિતિથી યુક્ત છે, જે ભાષાસમિતિનું, એષણાસમિતિનું, આદાન
 નિક્ષેપણ સમિતિનું, અને ઉચ્ચાર પ્રસ્રવણ શ્લેષ્મ-જલ્હ-સિંઘાણ પરિષ્ઠાપન સમિતિનું,
 પાલન કરે છે, જે મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિથી સુરક્ષિત છે 'ગુત્ત-વંભયારિ-

गुप्तस्य गुप्तस्य गुप्तेन्द्रियस्येति संग्राहम् 'आउत्तं गच्छमाणस्स' आयु
 उपयोगपूर्वकं यथास्यात्तया गच्छतः गमनं कुर्वतः 'आउत्तं चिद्वमाणस्स'
 युक्तं तिष्ठतः-सोपयोगं स्थितिं कुर्वाणस्य 'निसीयमाणस्स' निपीदतः सोपयोगं
 उपविशतः 'तुयट्टमाणस्स' त्वग्वर्तयमानस्य सोपयोगं पार्श्वपरिवर्तनं कु
 , 'आउत्तं' आयुक्तम् सोपयोगम् 'वत्थ-पडिग्गह-कंचल-पायपुच्छणं' वत्थ-प्रति
 फल-पादमोच्छनं वत्थादिरजोहरणान्तम् 'गेण्हमाणस्स' ग्रहणस्य गृह्यतः प्र
 कुर्वतः 'णिविखवमाणस्स' निक्षिपमाणस्य सोपयोगं संस्थापयतः
 गारस्य 'जाव-चक्खुपुप्फनिवायमवि' यावत् - चक्षुःपक्ष्मनिपातमात्रमपि
 तथाचायमर्थः-आयुक्तगमनादि स्थूलक्रियाजालस्य तावत् का कथा, या

जिसके वश में हैं और जो 'आउत्तं गच्छमाणस्स' उपयोगपूर्वक चल
 है 'आउत्तं चिद्वमाणस्स' उपयोगपूर्वक खड़ा होता है, 'आउत्तं निस्
 यमाणस्स' उपयोगपूर्वक बैठता है 'आउत्तं तुयट्टमाणस्स' उपयोगपूर्व
 करवट बदलता है, 'आउत्तं वत्थ पडिग्गह कंचल-पायपुच्छणं' उ
 योगपूर्वक वत्थ, पात्र, कंचल, पादमोच्छन आदि वत्थ से लेकर रज
 हरणपर्यन्त धर्मोपकरणोंको 'गेण्हमाणस्स' ग्रहण करता है एवं 'णि
 विखवमाणस्स' रखता है 'जाव चक्खुपुप्फनिवायमवि' यावत् व
 चक्षुपक्ष्मनिपात मात्ररूपक्रिया को भी वडी सावधानी के साथ करता
 है भ्रूमात्र भी यतना से हिलाता है, फिर भी वह सक्रिय भाग
 गया है और उसके कर्मबंध कहा गया है । तात्पर्य यह है कि उ
 योगपूर्वक की गई ये चलना आदि स्थूल क्रियाएँ तो उस अनगार व
 सावधानी के साथ होती ही हैं इनकी तो बात ही क्या है-परन्तु

वत्स' ने शुभत प्रवृत्तारी से, ने पीतानी धन्वियो पर संयम राप्ते से, 'आउ
 गच्छमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक गमन करे से, 'आउत्तं चिद्वमाणस्स' ने उपयो
 पूर्वक ठोका थाय से, 'आउत्तं निसीयमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक (यतनापूर्वक) ने
 से. 'आउत्तं तुयट्टमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक 'चक्षु' इरेवे से, 'आउत्तं वत्थ
 पडिग्गहकंचलपायपुच्छणं' ने वत्थ, पात्र, कंचल, पादमोच्छन, रजोहरण आ
 धर्मोपकरणोंने यतना पूर्वक 'गेण्हमाणस्स' ठहारे से तथा 'णिविखवमाणस्स'
 नीये भूके से, 'जाव चक्खुपुप्फनिवायमवि' अने आंभना पलकाश औरवा पर्यन्त
 क्रिया पक्षु ने यतनापूर्वक करे से-आंभनी पांथो पक्षु सावधानतापूर्वक हलावे से
 तो पक्षु तेने सक्रिय मानवाभों आवेल से अने तेने कर्मबंध अंधाये से, अंभ के
 से. छडेवांनुं तात्पर्य अ से के ते अंबुगार उपयुक्त क्रियाओं धर्षु सावधानीपूर्व

ચક્ષુરુન્મેપનિમેપાદિ સ્પન્દનરૂપા 'વેમાયા' વિમાત્રા વિવિધમાત્રા અન્ત-
મુહૂર્તાદેદેશોનપૂર્વકોટીપર્યન્તસ્ય ક્રિયાત્મિકાયા 'સુહુમા' સૂક્ષ્માસૂક્ષ્મવન્ધાદિ
કાલા 'ઈરિઆવહિઆ' ઈર્યાપથિકી, 'કિરિયા' 'ક્રિયા ઈર્યાપથો-ગમનમાર્ગઃ તત્ર
ભવા ઈર્યાપથિકી કેવલયોગપત્યયા ક્રિયા સાતાવેદનીરૂપા હૃત્યર્થઃ કજ્જઈ'
ક્રિયતે માન્યતે-અર્થાત્ ઉપશાન્તમોહક્ષીણમોહ-સયોગિ કેવલિરૂપગુણસ્થાન-
કોપરિવર્તમાનો વીતરાગોઽપિ સક્રિયત્વાત્ સાતાવેદનીયકર્મ વધનાતિ સા

અસક્રિયા જો નેત્ર પરિસ્પન્દાત્મક ક્રિયા છે તો તે સાવધાની
પૂર્વક હી થોતી છે ફિર ખી વહ કર્મવંધ સે રહિત નહીં થોતો છે ।
'વેમાયા સુહુમા ઈરિયા વહિયા કિરિયા કજ્જઈ' હસકા ભાવ ઈસા છે
કિ અન્તમુહૂર્ત સે લેકર દેશોન પૂર્વકોટિપર્યન્ત રહનેવાલી આત્મા
કી જો સૂક્ષ્મ-સૂક્ષ્મવંધ આદિ કાલ વાલી ક્રિયા-ઈર્યાપથિકીક્રિયાગમન
કરતે સમય હૂઈ ક્રિયા-જો કિ કેવલ કાયયોગ નિમિત્તક હી થોતી
છે ઈસો વહ સાતાવેદનીય કર્મકા વંધ હોને રૂપ ક્રિયા, જવતક જીવ
કે થોતી રહતી છે । તવતક વહ સકામકર્મ ક્ષયરૂપ મુક્તિકો પ્રાપ્ત
નહીં કરતા છે । ઉપશાન્તમોહ, ક્ષીણમોહ ઇવં સયોગકેવલી ઇનતીન
ગુણસ્થાનોં મેં વર્તમાન જીવ વીતરાગ કહા ગયા હેં-ફિર ખી વહ ઈર્યા-
પથિક ક્રિયાસે સક્રિય હોને કે કારણ સાતાવેદનીયરૂપ કર્મકા વંધન-
માના છે । અતઃ ઈસ કથન સે વહ વાત સૂત્રકારને પ્રમાણિત કી છે
કિ જીવ જવ તક સ્થૂલ ક્રિયાઓં કોં કરતા રહતા છે તવતક વહ

કરે છે. બીજી ક્રિયાઓમાં સાવધાનીની તે વાત જ શી કરવી ! આંખના પલકારા માર-
વાની ક્રિયામાં પણ તે અત્યંત સાવધાની રાખે છે. છતાં પણ તે કર્મબંધથી રહિત
હોતો નથી. 'વેમાયા સુહુમા ઈરિયાવહિયા કિરિયા કજ્જઈ' તું તાત્પર્ય નીચે
પ્રમાણ છે—અંતમુહૂર્તથી લઈને દેશોનપૂર્વકોટિ (પૂર્વકોટિથી ન્યૂન) પર્યન્ત રહેનારી
આત્માની જે સૂક્ષ્મ-સૂક્ષ્મબંધ આદિ કાળવાળી-ધર્માપથિકી ક્રિયા કે જે કાયયોગને
કારણે જ થાય છે, અને જે સાતાવેદનીય કર્મનો બંધ બાંધનારો હોય છે, એવી
સૂક્ષ્મ ક્રિયા પણ જ્યાં સુધી જીવ કરતો હોય છે, ત્યાં સુધી તેને સકળ કર્મના ક્ષય
રૂપ મુક્તિ મળતી નથી. ગમન કરતી વખતે જે ક્રિયા થાય છે તેને ધર્માપથિકી ક્રિયા
કહે છે. ઉપશાન્ત મોહ, ક્ષીણમોહ, અને સયોગીકેવલી, એ ત્રણ ગુણસ્થાનોમાં રહેલા
જીવને વીતરાગ કહે છે. તે પણ ધર્માપથિક ક્રિયાથી સક્રિય હોવાને કારણે સાતાવેદનીય
રૂપ કર્મનો બંધ બાંધતો હોય છે. આ રીતે સૂત્રકાર એમ બતાવવા માગે છે કે જ્યાં
સુધી જીવ સ્થૂળ ક્રિયાઓ કરતો રહે છે, ત્યાં સુધી તે તે ક્રિયાજન્ય કર્મોનો બંધ

गुप्तस्य गुप्तस्य गुप्तेन्द्रियस्येति संग्राहम् 'आउत्तं गच्छमाणस्स' आयुक्तम्
 उपयोगपूर्वकं यथास्यात्तथा गच्छतः गमनं कुर्वतः 'आउत्तं चिद्वमाणस्स' आ-
 युक्तं तिष्ठतः-सोपयोगं स्थितिं कुर्वणस्य 'निसीयमाणस्स' निपीदतः सोपयोगम्
 उपविशतः 'तुयट्टमाणस्स' त्वग्वर्तयमानस्य सोपयोगं पार्वपरिवर्तनं कुर्वतः
 'आउत्तं' आयुक्तम् सोपयोगम् 'वत्थ-पडिग्गह-कंवल-पायपुच्छणं' वस्त्र-प्रतिग्रह
 पम्बल-पादप्रोच्छनं वस्त्रादिरजोहरणान्तम् 'गेण्हमाणस्स' गृहानस्य गृहगतः ग्रहणं
 कुर्वतः 'णिविखवमाणस्स' निक्षिपमाणस्य सोपयोगं संस्थापयतः अन-
 गारस्य 'जाव-चक्खुपुप्फनिवायमवि' यावत् - चक्षुःपक्ष्मनिपातमात्रमपि इति
 तथाचायमर्थः-आयुक्तगमनादि स्थूलक्रियाजालस्य तावत् का कथा, यावत्

जिसके चश में हैं और जो 'आउत्तं गच्छमाणस्स' उपयोगपूर्वक चलता
 है 'आउत्तं चिद्वमाणस्स' उपयोगपूर्वक खड़ा होता है, 'आउत्तं निसी-
 यमाणस्स' उपयोगपूर्वक बैठता है 'आउत्तं तुयट्टमाणस्स' उपयोगपूर्वक
 करवट बदलता है, 'आउत्तं वत्थ पडिग्गह कंवल-पायपुच्छणं' उप-
 योगपूर्वक वस्त्र, पात्र, कंवल, पादप्रोच्छन आदि वस्त्र से लेकर रजो-
 हरणपर्यन्त धर्मोपकरणोंको 'गेण्हमाणस्स' ग्रहण करता है एवं 'णि-
 विखवमाणस्स' रखता है 'जाव चक्खुपुप्फनिवायमवि' यावत् वह
 चक्षुपक्ष्मनिपात मात्ररूपक्रिया को भी घड़ी सावधानी के साथ करता
 है झूमात्र भी यतना से हिलाता है, फिर भी वह सक्रिय माना
 गया है और उसके कर्मबंध कहा गया है । तात्पर्य यह है कि उप-
 योगपूर्वक की गई ये चलना आदि स्थूल क्रियाएँ तो उस अनगर की
 सावधानी के साथ होती ही हैं इनकी तो बात ही क्या है-परन्तु

यस्स' ने गुप्त प्रवृत्तारी छे, ने पोतानी छन्दियो पर संयम राखे छे, 'आउत्तं
 गच्छमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक गमन करे छे, 'आउत्तं चिद्वमाणस्स' ने उपयोग
 पूर्वक ठोका था छे, 'आउत्तं निसीयमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक (यतनापूर्वक) लेसे
 छे. 'आउत्तं तुयट्टमाणस्स' ने उपयोगपूर्वक पदभुं करे छे, 'आउत्तं वत्थ-
 पडिग्गहकंवलपायपुच्छणं' ने वस्त्र, पात्र, कंवल, पादप्रोच्छन, रजोहरण आदि
 धर्मोपकरणोने यतना पूर्वक 'गेण्हमाणस्स' उठावे छे तथा 'णिविखवमाणस्स'
 नीचे भूके छे, 'जाव चक्खुपुप्फनिवायमवि' अने आपना पल्लकारा भारवा पथ-तनी
 क्रिया पणु ने यतनापूर्वक करे छे-आपनी पांखो पणु सावधानतापूर्वक हलावे छे,
 तो पणु तेने सक्रिय मानवाभां आवेल छे अने तेने कर्मबंध अंधा छे, अने कहुं
 छे. कहेवानुं तात्पर्य अे छे के ते अंधुंगार उपयुक्त क्रियाओ घरो सावधानीपूर्वक

सती 'तद्ग्रहण समयनिज्जरिया' तृतीयसमयनिर्जरिता निर्जरा विपयीकृता क्षपिता इत्यर्थः, तथा च प्रथमसमये सातावेदनीय कर्मतापादनात् बद्धा, जीवप्रदेशैः स्पर्शनात् स्पृष्टा, द्वितीयसमये सातारूपेण अनुभूतत्वाद् वेदिता, तृतीयसमये सर्वथा जीवप्रदेशेभ्यः परिशादिता सती प्रक्षिप्ता क्षपिता भवति, ततश्च 'सेयकाळे' एष्यत्कालेभविष्यत्काले चतुर्थादि समये 'अकम्मं वा वि भवइ' अकर्मचापि भवति कर्माभावो भवति भगवान् अन्ते क्रियोपसंहारेणाह-'से तेणट्टेणं' इत्यादि । तत् तेनार्थेन हेतुना 'मंडियपुत्ता' हे मण्डितपुत्र ! 'एवं बुच्चइ' एवमुक्तप्रकारेण उच्यते प्रतिपाद्यते 'जावं च णं' यावच्च खलु 'से

समय में सातावेदनीयरूप कर्मको उत्पन्न करती है इसलिये वह बद्ध तथा जीव प्रदेशों के साथ स्पर्श करनेवाली होने से स्पृष्ट कही गई हैं 'वितियसमयवेइया' द्वितीय समय में वह सातावेदनीयरूप से वेदित होती है. इसलिये उसे वेदित कहा गया हैं । 'तद्ग्रहणसमय-निज्जरिया' तृतीय समय में वह जीवप्रदेशों का सर्वथा साथ छोड़ देती हैं. इसलिये उसे निर्जीर्ण कहा गया है । पुनः वह उद्भूत नहीं होती इसलिये उसे क्षपित कहा गया है । इस तरह प्रथम समयमें बद्धस्पृष्ट हुई द्वितीय समयमें उदय में लाकर वेदित हुई और तृतीय समयमें निर्जीर्ण हुई वह क्रिया हो जाती है । इसके बाद चतुर्थादि समयरूप भविष्यत् कालमें 'अकम्मं वावि भवइ' नहीं क्रिया अकर्मरूप से परिणत हो जाती है-अर्थात् अन्तक्रिया (मुक्ति प्राप्ति) रूप बन जाती है । 'से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! एवं बुच्चइ, जावं

स्पर्श करनारी होवार्थी तेने 'स्पृष्ट' कही छे. 'वितियसमयवेइया' भील्ल समयमां तेनुं सातावेदनीयरूपे वेदन-अनुभव थाय छे, तेथी तेने वेदित कहेल छे. 'तद्ग्रहण समय निज्जरिया' त्रील्ल समयमां ते आत्मप्रदेशेनां साथ तद्ग्रहण छोडी दे छे, ते कारणे तेने निश्चर्य कहेल छे. इरीथी तेने उदय थतो नथी तेथी तेने क्षपित कहेल छे. आ रीते ते क्रिया (कर्म) पड़ेलां समयमां अग्रस्पृष्ट थाय छे, भील्ल समयमां उदयमां लावीने तेनुं वेदन थाय छे अने त्रील्ल समयमां तेनी निर्जरा थाय छे. त्यार भाद चतुर्थादि समयरूप भविष्यत्कालमां 'अकम्मं वावि भवइ' ते क्रिया अकर्मरूपे परिणती लय छे अर्थात् अन्तक्रिया (मुक्तिप्राप्ति) रूप बनी लन छे.

'से तेणट्टेणं मंडियपुत्ता ! इत्यादि' छे मंडितपुत्र ! ते कारणे में अबुं कहुं छे के ले ते अब अन्न (कंपन) आदि क्रिया करतो नथी. तो ते अब अन्तकाणे सकण

‘પદ્મસમયવદ્વપુટ્ટા’ પ્રથમસમયવદ્વસ્પૃષ્ટા પ્રથમસમયે વદસ્પૃષ્ટા સતી
 ‘વિતિયસમયવેદ્યા’ દ્વિતીયસમયવેદિતા દ્વિતીયસમયે વેદિતા અનુભૂતા

ક્રિયા જન્મ કર્મોંકા વંધક તો હોતા હી છે-ઇસમેં કોઈ આશ્ચર્ય કી
 ઘાત નહીં છે પરન્તુ સૂક્ષ્મક્રિયા મીં જયતક જીવ કરતા રહતા છે ।
 તયતક મીં વહ કર્મ કે વંધસે રહિત નહીં હોતા છે । ગ્યારહવે ગુણ-
 સ્થાનસે છેકર તેરહવે ગુણસ્થાનમેં વર્તમાન વીતરાગ આત્મા કી કેવલ
 એક ઈર્યાપથિક ક્રિયા હીં હોતી છે ઇસ લિયે વહ વહાં અવંધક નહીં
 માના ગયા છે કિન્તુ ઉસકે મીં સમય પ્રમાણમાત્ર સાતાવેદનીય કર્મ
 કા વંધ તો હોતા હીં હું અતઃક્રિયાસે કર્મવંધ હોતા છે. વહ વાત
 સૂત્રકારને પ્રમાણિત કી છે । અથવા-પૂર્વોક્ત વિશેષણવાલે અનગાર
 કી ‘જાવ-ચક્ષુપમ્હનિવાયમચિ’ ચક્ષુકે વિશેષ ઉન્મેષ કરનેમેં જિતના
 સમય લગતા હું. ઉતને સમય તક મેં જો વિમાત્રાવાલી વિવિધ માત્રા
 વાલી ધર્માત્ અન્તર્મુહૂર્ત સે છેકર દેશોનપૂર્વકોટિતક જો ક્રિયારૂપ સૂક્ષ્મ
 ઈર્યાપથિક ક્રિયા હોતી છે ઉસસે મીં ઉનકે સાતાવેદનીય કર્મકા વંધ
 હોતા છે. પેસા મીં અર્થ હો સકતા હું । ‘પદ્મસમયવદ્વપુટ્ટા’ સાતા-
 વેદનીય કર્મકો વાંધને યોગ્ય જો ઈર્યાપથિક ક્રિયા હોતી છે વહ પ્રથમ

વાંધતો જ હોય છે, એમાં કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. પણ ત્યાં સુધી જીવ સૂક્ષ્મ
 ક્રિયા પણ કરતો રહે છે ત્યાં સુધી તે કર્મના વંધથી રહિત હોતો નથી. તે કર્મનો
 વંધ અવશ્ય કરે છે. અગિયારમાં શુભસ્થાનથી લઇને તેરમાં શુભસ્થાન સુધી વર્તમાન
 એવા વીતરાગનો આત્મા ફક્ત ઈર્યાપથિક ક્રિયા જ કરતો હોય છે. તેથી વીતરાગના
 આત્માને પણ અવંધક (કર્મ નહીં. વાંધનાર) કહ્યો નથી. તે પણ સમયપ્રમાણ માત્ર
 સાતાવેદનીય કર્મનો વંધ વાંધે છે. આ રીતે ‘ક્રિયાથી કર્મવંધ વંધાય છે,’ એ
 સિદ્ધાંતનું સૂત્રકારે પ્રતિપાદન કર્યું છે. અથવા પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળો અણુગાર
 ‘જાવ ચક્ષુપમ્હનિવાયમચિ’ આંખના પલકારા મારવામાં જેટલો સમય લાગે છે
 એટલા સમય પર્યન્ત પણ એ વિવિધ માત્રાવાળી એટલે કે અન્તર્મુહૂર્તથી દેશોન
 પૂર્વકોટિ પર્યન્તના સમયમાં પૂરી થનારી જે સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિક ક્રિયા હોય છે, તેના
 દ્વારા પણ તે સાતાવેદનીય કર્મનો વંધ કરે છે, એવો અર્થ પણ થઈ શકે છે.
 એટલે કે આંખના પલકારા મારવામાં જેટલો સૂક્ષ્મ કાળ લાગે છે, એટલા કાળ પર્યન્ત
 પણ એ ઈર્યાપથિક ક્રિયા કરવામાં આવે, તો તે ક્રિયા કરનાર અણુગાર સાતાવેદનીય
 કર્મનો વંધ કરે છે. ‘પદ્મસમયવદ્વપુટ્ટા’ ઈર્યાપથિક ક્રિયા પ્રથમ સમયમાં સાતા-
 વેદનીય કર્મને ઉત્પન્ન કરે છે; તેથી તેને ‘વંધ’ કહેલ છે, તથા તે જીવ-પ્રદેશોંમી સાથે

प्रमेयेचन्द्रिका टीका. श. ३ उ. ३ सू. ५ प्रमत्ताप्रमत्तसंयतवक्तव्यतानिरूपणम् ५८३

प्रतिपादितः, एवञ्च जीवनौकायाः अनास्रवतादशायां निष्क्रियतया मोक्षप्राप्तिरूपोर्ध्वगमनं सामर्थ्यादुपनतं विज्ञेयमिति ॥ सू० ४ ॥

प्रमत्ताऽ-प्रमत्तसंयतवक्तव्यतामाह-

मूलम्-“प्रमत्तसंजयस्स णं भंते ! प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स सवा वि य णं प्रमत्तद्धा, कालओ केवच्चिरं होइ ? मंडियपुत्ता !- एगजीवं पडुच्च जहणणेणं एक्कं समयं, उक्कोसेणं देसूणा पुव्वकोडी, णाणाजीवे पडुच्च सवद्धा । अप्पमत्तसंजयस्स णं भंते ! अप्पमत्तसंजमे वट्टमाणस्स सवा वि णं अप्पमत्तद्धा कालओ केवच्चिरं होइ ? मंडियपुत्ता ! एगजीवं पडुच्च जहणणेणं अंतोमुहुत्तं, उक्कोसेणं देसूणा पुव्वकोडी, णाणाजीवे पडुच्च सवद्धं, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे मंडियपुत्ते अणगारे समयं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता, संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ सू. ॥ ५ ॥

छाया-प्रमत्तसंयतस्य खलु भदन्त ! प्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य सर्वाऽपि च कर्मबंध नहीं करता है । इस तरह जीवरूप नौका का अनास्रवदशा में निष्क्रिय हो जाने के कारण मोक्षप्राप्तिरूप उर्ध्वगमन अपने आप च्यन जाता है । जीव को यह अनास्रव दशा शुक्लध्यान के चतुर्थपाद के अवलंबन से ही होती है । ऐसा जानना चाहिये ॥ सू. ४ ॥

प्रमत्त अप्रमत्त संयत की वक्तव्यता का वर्णन-

‘प्रमत्त संजयस्स णं भंते !’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स प्रमत्तसंजयस्स णं भंते!) हे

गनी जयेल एवइपी नीजंतु, मोक्षप्राप्तिरूप उर्ध्वगमन आपो आप शक्य गनी जाय छे. शुक्लध्याननां योथा पाद (पंगथिया) नुं अवलंबन करवायी एवने ओ अनास्रव दशा प्राप्त थाय छे, ओम समज्जुं. ॥ सू. ४ ॥

प्रमत्त-संयत अने अप्रमत्त-संयतनुं वर्णन-

‘प्रमत्त संजयस्स णं भंते !- इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स प्रमत्तसंजयस्स णं भंते ! उ भदन्त !

જીવે' સ જીવઃ 'સયાસમિયં' સદા સમિતમ્ નો 'એગ્' એજતે કમ્પતે 'જાવ
 અંતે અંતકિરિયા ભવઈ' યાવત્ અન્તે અન્તસમયે અન્તક્રિયા સકલકર્મક્ષયરૂપા
 ભવતિ યાવત્કરણાત્ - 'નો વ્યેજતે નો ચલતિ નો સ્પન્દતે નો ઘટ્ટે
 નો ક્ષુભ્યતિ નો ઉદીરયતિ નો તં તં ભાવં પરિણમતિ' इत्यादि संग्रहाम् ।
 एतावता उक्तग्रन्थसन्दर्भस्य अपमाशयः यदा खलु संयतोऽपि सास्त्रो जीवः
 सातावेदनीयं कर्मबध्नाति तदा असंयतसास्त्रजीवस्य कर्मबन्धनं तु क्लृप्त
 वक्तव्यम् तथा जीवनीकायाः कर्मजलपूर्णमाणतयाऽधःपतनरूपनिमज्जनमयीदा-
 पनं, सक्रियस्य कर्मबन्धकथनाच्च निष्क्रियस्य तद्वैपरीत्येन कर्मबन्धाभावः

ચ જે સે જીવે સયા સમિયં નો એગ્ જવ અંતે અંત કિરિયા ભવઈ'
 इसलिये हे मंडितपुत्र ! मैंने इस पूर्वोक्तरूप से ऐसा कहा है कि
 जबतक वह जीव एजनादि क्रिया नहीं करता है तब तक अन्त-
 समय में वह सकलकर्मक्षयरूप अन्तक्रिया करता है वहां यावत्पदसे
 'नो व्येजते, नो चलति, नो स्पन्दते, नो घटते, नो क्षुभ्यति, नो उदी-
 रयति, नो तं तं भावं परिणमति' इत्यादि पाठ गृहीत हुआ है ।
 इस सूत्र का यह आशय है कि संयत अवस्थावाला जीव जब साता-
 वेदनीय कर्मका बंध करता है तो जो असंयत होकर आस्त्रववाला
 है ऐसा जीव कर्मका बंध क्यों नहीं करेगा, अवश्य ही करेगा, इस
 विषय में तो कहना ही क्या है । जीवरूप नौका कर्मरूप जल से भर
 जाने पर डूबती है तब यह बात प्रदर्शित की गई है तो इससे यह
 बात स्वयं सिद्ध हो जाती है कि सक्रिय आत्मा कर्मका बंध करता
 है और निष्क्रिय आत्मा, सक्रिय आत्मा से विपरीत होने के कारण

કર્મ ક્ષયરૂપ અન્તક્રિયા કરે છે—મુકિત પ્રાપ્ત કરે છે. અહીં (યાવત્) પદથી
 'નો વ્યેજતે, નો ચલતિ, નો સ્પન્દતે, નો ઘટ્ટે, નો ક્ષુભ્યતિ, નો ઉદીરયતિ,
 નો તં તં ભાવં પરિણમતિ' ઇત્યાદિ સૂત્રપાઠ ગ્રહણ કરાયો છે. આ સૂત્ર દ્વારા સૂત્ર-
 કાર એ વાતનું પ્રતિપાદન કરે છે કે 'જે સંયત આત્મા સાતાવેદનીય' કર્મનો બંધ
 બાંધે છે, તે અસંયત આત્મા કે જે આસ્ત્રવોથી યુક્ત છે, તે કર્મનો બંધ કરે એમાં
 શું આશ્ચર્ય છે!' જીવરૂપી નૌકા કર્મરૂપી જળથી ભરાઈ જવાથી ડૂબે છે. જે આ
 વાતનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે તેના દ્વારા એ વાત તો આપો આપ જ
 સિદ્ધ થઈ જાય છે કે સક્રિય આત્મા કર્મનો બંધ કરે છે અને તેનાથી વિપરીત
 એવો નિષ્ક્રિય આત્મા કર્મનો બંધ કરતા નથી. આ રીતે આનાસ્ત્રવદશામાં નિષ્ક્રિય

भदन्त ! इति भगवान् गौतमो मण्डितपुत्रः अनगारः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विदति ॥सू०५॥

टीका—‘श्रमणानां प्रमादप्रत्यया क्रिया भवति इति पूर्वं यदुक्तम् तत्र संयतस्य श्रमणादेः प्रमादपरत्वम्, तद्वैपरीत्याद् अप्रमादपरत्वञ्च कालापेक्षया निरूपयितुं प्रस्ताति—‘प्रमत्तसंयतस्य णं’ इत्यादि । मण्डितपुत्रो भगवन्तं पृच्छति

तथा नानाजीवों की अपेक्षा लेकर सर्वकाल है । (सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे मंडियपुत्ते अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ—वंदित्ता नमंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है—हे भदन्त ! वह ऐसा ही है—इस प्रकार कह कर भगवान् गौतम मण्डितपुत्र अनगारने श्रमण भगवान् महावीर को वंदना की—नमस्कार किया, वंदना नमस्कार कर वे संयम भोर तपसे अपनी आत्माको भावित करते हुए अपने स्थान पर बैठ गये ॥

टीकार्थ—‘श्रमणजनों के प्रमादप्रत्यय—प्रमाद है कारण जिसका ऐसी क्रिया होती है’ यह बात पहिले जो कही जा चुकी है सो उससे यह बात सिद्ध हो जाती है कि प्रमत्त संयत से प्रमाद होता है और अप्रमत्त संयत के प्रमत्त से विपरीत होने के कारण प्रमाद होता नहीं है । इसी बातको कालकी अपेक्षा लेकर सूत्रकार इस सूत्रद्वारा

पेक्षाये अप्रमत्त संयतने काण ओछामां ओछे अन्तसुद्धर्तने अने वधारेमां वधारे देशेनपूर्वकैटिने छे. तथा विविध ल्योनी अपेक्षाये षथा काण छे. (सेवं भंते ! सेवं भंते ! भगवं गोयमे मंडियपुत्ते अणगारे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ — वंदित्ता नमंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ) छे लदन्त ! आपे जे विषय प्रतिपादित कर्यो, ते यथार्थ छे. छे लदन्त ! आपनी बात सोच्यो छे. आ प्रमादो कहीने मंडितपुत्र अणगारे महावीर प्रभुने वंदणु करी, नमस्कार कर्यो. वंदणु नमस्कार करीने संयम अने तपथी आत्माने भावित करता ते मंडितपुत्र तेभने स्थाने बसेली गथां.

टीकार्थ—जे बात तो पहिले अतावनामां आवी छे के ‘श्रमणोमां प्रभु प्रमाद होय छे, कारण के तेभना द्वारा जेवी क्रिया थती होय छे,’ जे रीते जे बात तो सिद्ध थाय छे के प्रमत्त संयतमां प्रमाद होय छे. अप्रमत्त संयतमां प्रमाद होय नथी कारण के ते प्रमत्तसंयतथी विपरीत स्वभाववाणो होय छे. जे वातनी काणनी

खलु प्रमत्ताद्वा कालतः क्रियधिरं भवति ? मण्डितपुत्र ! एकजीवं प्रतीत्य जघन्येन एकं समयम्, उत्कृष्टेन देशोना पूर्वकोटी, नानाजीयान् प्रतीत्य सर्वाद्वा, अप्रमत्तसंयतस्य खलु भदन्त ! अप्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य सर्वा अपि खलु अप्रमत्ताद्वा कालतः क्रियधिरं भवति ? मण्डितपुत्र ! एकजीवं प्रतीत्य जघन्येन अंतर्मुहूर्तम्, उत्कृष्टेन देशोना पूर्वकोटी, नानाजीयान् प्रतीत्य सर्वाद्वा, तदेव

भदन्त ! प्रमत्त संयत नामके छठवें गुणस्थान में वर्तमान प्रमत्त संयत साधु के (सन्वा वि ष णं प्रमत्तद्वा) पाले गये प्रमत्त संयतका पूरा काल (कालओ) कालकी अपेक्षा से (केवचिरं होइ) कितना होता है ? (मंडियपुत्ता ! एगजीवं पडुच्च जहण्णेणं एकं समयं, उक्कोसेणं देख्णा पुव्वकोटी) हे मंडितपुत्र ! एक जीव की अपेक्षा से प्रमत्तसंयतका काल जघन्य एक समय है, और उत्कृष्ट काल देशोनपूर्वकोटि है । तथा (णाणाजीवेपडुच्च) नानाजीवोंकी अपेक्षा से (सव्वद्वा) सब काल है । (अप्पमत्तसंजयस्स णं भंते ! अप्पमत्तसंयमे वट्टमाणस्स सन्वा वि ष णं अप्पमत्तद्वा कालओ केवचिरं होइ) हे भदन्त ! अप्रमत्तसंयत नामके ७ वें गुणस्थान में वर्तमान अप्रमत्तसंयत के अप्रमत्तसंयतका पूरा काल कालकी अपेक्षा कितना है ? (मंडियपुत्ता ! एगजीवं पडुच्च जहण्णेणं अंतोमुहूर्तं, उक्कोसेणं देख्णा पुव्वकोटी, णाणाजीवे पडुच्च सव्वद्दं) हे मंडितपुत्र ! एकजीवकी अपेक्षा से अप्रमत्त संयतका काल जघन्य अन्तर्मुहूर्तका है और उत्कृष्ट काल देशोन पूर्वकोटि है ।

प्रमत्त संयत नामना छठ्ठा शुश्रूस्थानवर्ती प्रमत्त संयत साधु द्वारा (सन्वा वि ष णं प्रमत्तद्वा) भाणवामां आवेल संयमने (कालओ) पूरे पूरे ङाण (केवचिरं होइ ?) डेटलो होय छे ? (मंडियपुत्ता ! एग जीवं पडुच्च जहण्णेणं एकं समयं, उक्कोसेणं देख्णा पुव्वकोटी) हे मंडितपुत्र ! एक जीवकी अपेक्षासे प्रमत्त संयतको अणामां अणो ङाण एक समय छे, अने वधारेमां वधारे ङाण देशोनपूर्वकोटि छे तथा (णाणा जीवे पडुच्च) विविध जीवकी अपेक्षासे (सव्वद्वा) अथा ङाण छे, (अप्पमत्तसंजयस्स णं भंते ! अप्पमत्तसंयमे वट्टमाणस्स सन्वा वि ष णं अप्पमत्तद्वा कालओ केवचिरं होइ ?) हे भदन्त ! अप्रमत्त संयत नामना सातवां शुश्रूस्थानवर्ती, अप्रमत्त संयत द्वारा भाणवामां आवेल अप्रमत्त संयतको पूरे पूरे ङाण डेटलो छे ? (मंडियपुत्ता ! एगजीवं पडुच्च जहण्णेणं अंतोमुहूर्तं, उक्कोसेणं देख्णा पुव्वकोटी, णाणा जीवे पडुच्च सव्वद्दं) हे मंडितपुत्र ! एक जीवकी अपेक्षासे

एकः समयो भवति सच प्रमत्तसंयमप्रतिपत्तिसमयसमनन्तरमेव मरणाद् भवितुमर्हतीति संभाव्य जघन्यत उक्तः तथा 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टेन 'देसूणा पुव्वकोडी' देशोना पूर्वकोटी भवति, तदुक्तं त्रिट्ठा—'प्रत्येकमन्तर्मुहूर्त्तप्रमाणे एवं प्रमत्ताऽप्रमत्तगुणस्थानके, ते च पर्याणेण जायमाने देशोनपूर्वकोटिं यावदुत्कर्षेण भवतः, संयमवतो हि पूर्वकोटिरेव परमायुः सच संयममष्टसु मष्टसु वर्षे गतेषु एवं संयमं शृङ्गाति 'णाणाजीवे पडुच्च सच्चाद्धा' नानाजीवान्

एक समयका है. और 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टरूप में 'देसूणा पुव्वकोडी' कुछ कम पूर्वकोटिका है। इसका तात्पर्य ऐसा है कि किसी जीवने छठे गुणस्थान पर आरोहण किया और आरोहण करनेके एक समय बाद ही उसका मरण हो गया ऐसी संभावना करके जघन्य से छठे गुणस्थान का काल एक समय कहा है। तथा उत्कृष्ट से जो देशोन पूर्वकोटि कहा है सो उसका कारण ऐसा है कि छठे और सातवें गुणस्थान का काल एक एक अन्तर्मुहूर्त्तका है अब ये दोनों गुणस्थान क्रम २से एक जीव में हों तो देशोनपूर्वकोटिक हो सकते हैं। क्यों कि संयमशाली जीवकी उत्कृष्ट आयु पूर्वकोटिक की हो सकती है। अब जिस जीवकी आयु उत्कृष्ट से एक पूर्वकोटिकी है ऐसा जीव अष्ट वर्षके बाद ही संयम धारण करता है. इसलिये यहाँ देशोन पूर्वकोटि उत्कृष्ट काल कहा गया है। क्यों कि इतने वर्ष उस पूर्वकोटि में से कम हो गये हैं। बाकी समयतक उसने संयमका

આછામાં આછા 'एकं समयं' એક સમયનો છે અને વધારેમાં વધારે 'उक्कोसेणं देसूणा पुव्वकोडी' પૂર્વ કોટિથી થોડો ન્યૂન છે. તેનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે—કોઈ જીવ છઠ્ઠા ગુણસ્થાને આરોહણ કરે અને આરોહણ કર્યા પછી એક સમયમાં જ તેનું મરણ થઈ જાય તો એવી પરિસ્થિતિમાં છઠ્ઠા ગુણસ્થાનનો કાળ જઘન્યની અપેક્ષાએ (આછામાં આછો) એક સમયનો છે. વધારેમાં વધારે તે કાળ પૂર્વકોટિથી થોડો ન્યૂન છે કહેવાનું કારણ એ છે કે છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણસ્થાનનો કાળ એક એક અન્તર્મુહૂર્તનો છે. હવે એક જ જીવમાં ક્રમે ક્રમે તે બંને ગુણસ્થાન હોય તો 'પૂર્વકોટિથી થોડો ન્યૂન' કાળ પર્યાન્ત તે રહી શકે છે કારણ કે સંયમયુક્ત જીવનું વધારેમાં વધારે આયુષ્ય પૂર્વકોટિ પર્યાન્તનું જ હોઈ શકે છે. જે જીવનું ઉત્કૃષ્ટ આયુ (વધારેમાં વધારે આયુ) એક પૂર્વકોટિનું હોય છે એવો જીવ આઠ વર્ષ પછી જ સંયમ ધરણ કરે છે. તેથી અહીં વધારેમાં વધારે કાળ પૂર્વકોટિથી ન્યૂન કહ્યો છે, કારણ કે તેટલા વર્ષને પૂર્વકોટિમાંથી બાદ કરવા પડે છે. બાકીના સમય પર્યાન્ત તે સંયમનું સેવન કરે છે.

‘भंते । त्रि’ हे भदन्त । प्रमत्तसंयतस्य खलु प्रमत्तस्य मोहनीयादि कर्मोदय प्रगादसम्प्रभ्रम्य सतः संयतस्य अनगारस्य ‘प्रमत्तसंजमे वदमाणस्स’ त्रि, प्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य न तु अन्यस्मिन् संयमे इत्यर्थः ‘सन्ना वि य णं’ सर्वा अपि च खलु सर्वकाल सम्मयाऽपि च ‘प्रमत्तद्वा’ प्रमत्ताद्वा प्रमत्तस्य अद्वा प्रमत्ताद्वा प्रमत्तागुणस्थानककालः ‘कालओ’ कालतः प्रमत्ताद्वा काल समूह-लक्षणं कालमपेक्ष्य ‘केवच्चिरं होइ’ क्रियणिरं भवति, क्रियन्तां कालं यावद् भवति? प्रमत्तसंयमं पालयतः प्रमत्तसंयमिनः सर्वः संमित्य क्रियत् प्रमत्तसंयमकालो भवति इति मशनः । भगवानाह—‘मंडियपुत्ता इत्यादि । हे मण्डितपुत्र । ‘एगजीवं पडुच्च’ एगजीवं प्रतीत्य आश्रित्य ‘जडण्णेणं’ जघन्येन ‘एकं समयं

प्ररूपित करते हैं—मंडितपुत्र प्रभुसे प्रश्न करते हुए पूछते हैं कि ‘भंते’ हे भदन्त । ‘प्रमत्तसंजयस्स’ प्रमत्तसंयत के कि जो मोहनीय आदि कर्मों के वशवर्ती पना हुआ है और इस कारण से जो ‘प्रमत्तसंजमे वदमाणस्स’ प्रमत्तसंयम में वर्तमान है उसके वह प्रमत्तदशा कयतक रहती है यही बात ‘सन्ना वि य णं प्रमत्तद्वा कालओ केवच्चिरं होइ’ इस सूत्र पाठ द्वारा पूरी गई है अर्थात् छठे गुणस्थान में रहनेवाले प्रमत्तसंयमी का छठे गुणस्थानका जो समस्त काल है उसमें से वह काल कालकी अपेक्षा कितना है? अर्थात् प्रमत्त संयतजीव कितने समय तक प्रमत्त संयत रहता है? तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु मंडितपुत्र से कहते हैं कि ‘मंडिय-पुत्ता’ हे मंडितपुत्र ‘एगंजीवं पडुच्च’ एक जीवको, अपेक्षा से जो इस बातका विचार किया जावे तो वह काल जघन्यरूप में ‘एकं समयं’

अपेक्षाके आ सूत्रमां प्रश्नया करी छे—मंडितपुत्र, पूछे छे—‘भंते । हे भदन्त । ‘प्रमत्तसंजयस्स’ मोहनीय आदि कर्मोना उदयथी उत्पन्न भयेला प्रमादने अधीन भनेला । प्रमत्तसंजमे वदमाणस्स’ प्रमत्त संयममां वर्तता, प्रमत्त संयतनी ते प्रमत्त दशा कया सुधीं आवुं रहे छे? अथवा, तात सूत्रकारे नीयेला सूत्रपाठ द्वारा अतावी छे—‘सन्ना वि य णं प्रमत्तद्वा कालओ केवच्चिरं होइ?’ कडेवानुं तात्पर्य अे छे के प्रमत्तसंयत एव डेटला समय सुधीं प्रमत्त रहे छे? अथवा, आ प्रमाके पणु भभववी शक्य छुवा गुणस्थानमां रहेला प्रमत्तसंयमीना अे गुणस्थानमां रहेवानो ने समस्त काण छे, ते काणमांथी प्रमत्तदशामां रहेवानो काण डेटका छे? तेना नवाव भडावीर प्रणु नीये प्रमाके आपे छे—‘मंडियपुत्ता!’ छे मंडितपुत्र । ‘एगं जीवं पडुच्च’ अेक एवनी अपेक्षाके तेना विचार करवामां आवे तो ते काण



प्रमेयचन्द्रिका टीका श.३ उ.३ सू.५ प्रमत्तोपमत्तसंयतवत्कल्पितानिरूपणम् ५८

एकः समयो भवति सच प्रमत्तसंयमप्रतिपत्तिसमयसमनन्तरमेव मरण
भवितुमर्हतीति संभाव्य जघन्यत उक्तः तथा 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टेन 'देसू
पुञ्चकोडी' देशोना पूर्वकोटी भवति, तदुक्तं विष्टती- 'प्रत्येकमन्तर्मुहूर्त्त'
एवं प्रमत्ताऽप्रमत्तगुणस्थानके, ते च पर्याणेण जायमाने देशोनपूर्वको
यावदुत्कर्षेण भवतः, संयमवतो हि पूर्वकोटिरेव परमायुः सच संयमम
मष्टसु वर्षे गतेषु एवं संयमं गृह्णाति 'णाणाजीवे पडुच्च सञ्वादा' नानाजीवान

एक समयका है. और 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टरूप में 'देसूणा पुञ्चकोडी'
कुछ कम पूर्वकोटिका है। इसका तात्पर्य ऐसा है कि किसी जीवने
छट्टे गुणस्थान पर आरोहण किया और आरोहण करनेके एक समय
बाद ही उसका मरण हो गया ऐसी संभावना करके जघन्य से
छट्टे गुणस्थान का काल एक समय कहा है। तथा उत्कृष्ट से जो
देशोन पूर्वकोटि कहा है सो उसका कारण ऐसा है कि छट्टे और
सातवें गुणस्थान का काल एक एक अन्तर्मुहूर्त्तका है अब ये दोनों
गुणस्थान क्रम २से एक जीव में हों तो देशोनपूर्वकोटिक हो सकते
हैं। क्यों कि संयमशाली जीवकी उत्कृष्ट आयु पूर्वकोटिक की हो
सकती है। अब जिस जीवकी आयु उत्कृष्ट से एक पूर्वकोटिकी है
ऐसा जीव अष्ट वर्षके बाद ही संयम धारण करता है. इसलिये यहां
देशोन पूर्वकोटि उत्कृष्ट काल कहा गया हैं। क्यों कि इतने वर्ष उस
पुवकोटि में से कम हो गये हैं। बाकी समयतक उसने संयमका

ઓછામાં ઓછા 'एकं समयं' એક સમયનો છે અને વધારેમાં વધારે 'उक्कोसेणं
देसूणा पुञ्चकोडी' पूर्व કોટિથી થોડો ન્યૂન છે. તેનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે-કોઈ
જીવ છટ્ટા ગુણુસ્થાને આરોહણ કરે અને આરોહણ કર્યા પછી એક સમયમાં જ તેનું
મરણ થઈ જાય તો એવી પરિસ્થિતિમાં છટ્ટા ગુણુસ્થાનનો કાળ જઘન્યની અપેક્ષાએ
(ઓછામાં ઓછો) એક સમયનો છે. વધારેમાં વધારે તે કાળ પૂર્વકોટિથી થોડો ન્યૂન છે
કહેવાનું કારણ એ છે કે છટ્ટા અને સાતમા ગુણુસ્થાનનો કાળ એક એક અન્તર્મુહૂર્તનો
છે. હવે એક જ જીવમાં ક્રમે ક્રમે તે બંને ગુણુસ્થાન હોય તો 'પૂર્વકોટિથી થોડા ન્યૂન'
કાળ પર્યાન્ત તે રહી શકે છે કારણ કે સંયમયુક્ત જીવનું વધારેમાં વધારે આયુષ્ય
પૂર્વકોટિ પર્યાન્તનું જ હોય શકે છે. જે જીવનું ઉત્કૃષ્ટ આયુ (વધારેમાં વધારે આયુ)
એક પૂર્વકોટિનું હોય છે એવો જીવ આઠ વર્ષ પછી જ સંયમ ધરણ કરે છે. તેથી
અહીં વધારેમાં વધારે કાળ પૂર્વકોટિથી ન્યૂન કહ્યો છે, કારણ કે તેટલા વર્ષને પૂર્વ-
કોટિમાંથી બાદ કરવા પડે છે. બાકીના સમય પર્યાન્ત તે સંયમનું સેવન કરે છે.

'भंते ! त्ति' हे भदन्त ! प्रमत्तसंयतस्य खलु प्रमत्तस्य मोहनीयादि कर्मो
प्रगादसम्पन्नस्य सतः संयतस्य अनगरस्य 'प्रमत्तसंजमे वृट्माणस्स' ।
प्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य न तु अन्यस्मिन् संयमे इत्यर्थः 'सन्वा त्रि य
सर्वा अपि च खलु सर्वकाल सम्भवाऽपि च 'प्रमत्तदा' प्रमत्तादा प्रमत्त
अदा प्रमत्तादा प्रमत्तगुणस्थानककालः 'कालओ' कालतः प्रमत्तादा काल सम्
लक्षणं कालमपेक्ष्य 'केवच्चिरं होइ' कियच्चिरं भवति, कियन्तां कालं यावद् भवति
प्रमत्तसंयमं पालयतः प्रमत्तसंयमिनः सर्वः संमित्य कियत् प्रमत्तसंयमका
भवति इति प्रश्नः । भगवानाह—'मंडियपुत्ता इत्यादि । हे मण्डितपुत्र
'एगजीवं पडुच्च' एकजीवं प्रतीत्य आश्रित्य 'जइण्णेणं' जघन्येन 'एकं सम

प्ररूपित करते हैं—मंडितपुत्र प्रभुसे प्रश्न करते हुए पूछते हैं '।
'भंते' हे भदन्त ! 'प्रमत्तसंजयस्स' प्रमत्तसंयत के कि जो मोहनी
आदि कर्मों के घशवर्ती घना हुआ है और इस कार
से जो 'प्रमत्तसंजमे वृट्माणस्स' प्रमत्तसंयम में वर्तमान
उसके वह प्रमत्तदशा कयतक रहती है यही बात 'सन्वा त्रि य ।
प्रमत्तदा कालओ केवच्चिरं होइ' इस सूत्र पाठ द्वारा पूछी गई
अर्थात् छट्टे गुणस्थान में रहनेवाले प्रमत्तसंयमी का छट्टे गुणस्थानव
जो समस्त काल है उसमें से वह काल कालकी अपेक्षा कितना है
अर्थात् प्रमत्त संयतजीव कितने समय तक प्रमत्त संयत रहता है
तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु मंडितपुत्र से कहते हैं कि 'मंडिय
पुत्ता' हे मंडितपुत्र 'एगंजीवं पडुच्च' एक जीवको अपेक्षा से जो इस
घातका विचार किया जावे तो वह काल जघन्यरूप में 'एकं सम

अपेक्षाये आ सूत्रमां प्रइयथा करी छे—मंडितपुत्र पूछे छे—'भंते ! हे भदन्त
'प्रमत्तसंजयस्स' मोहनीय आदि-कर्मोना उदयथी उत्पन्न भवेत्ता-प्रमादने अधी
अनेला 'प्रमत्तसंजमे वृट्माणस्स' प्रमत्त संयममां वर्तता, प्रमत्त संयतनी
प्रमत्त दशा कया सुधी आव् रहे छे ? अथ वात सूत्रकारे नीयिना सूत्रपाठ द्वा
अतापी छे—'सन्वा त्रि य णं प्रमत्तदा कालओ केवच्चिरं होइ ?' कडेवातुं-तात्पर्य
अे छे के प्रमत्तसंयत अ्व डेटला समय सुधी प्रमत्त रहे छे ? अथवा आ प्रमां
पणु भवन्वावी शकाय छ्हा गुणस्थानमां रहेला प्रमत्तसंयमीना अे गुणस्थानम
रहेवानो अे समस्त काण छे, ते काणमांथी प्रमत्तदशामां रहेवानो काण डेटका छे
तेना अवाअ महावीर प्रलु नीये प्रमाणे आवे छे—'मंडियपुत्ता !' हे मंडितपुत्र
'एगं जीवं पडुच्च' अेक अ्वनी अपेक्षाये तेना विचार करवामां आवे तो ते का

एकः समयो भवति सच प्रमत्तसंयमप्रतिपत्तिसमयसमनन्तरमेव मरणाद् भवितुमर्हतीति संभाव्य जघन्यत उक्तः तथा 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टेन 'देसूणा पुञ्चकोडी' देशोना पूर्वकोटी भवति, तदुक्तं विवृता—'प्रत्येकमन्तर्मुहूर्त्तप्रमाणे एवं प्रमत्ताऽप्रमत्तगुणस्थानके, ते च पर्याणेण जायमाने देशोनपूर्वकोटिं यावदुत्कर्षेण भवतः, संयमवतो हि पूर्वकोटिरेव परमायुः सच संयममष्टसु मष्टसु वर्षे गतेषु एवं संयमं गृह्णाति 'णाणाजीवे पडुच्च सच्चाद्धा' नानाजीवान

एक समयका है. और 'उक्कोसेणं' उत्कृष्टरूप में 'देसूणा पुञ्चकोडी' कुछ कम पूर्वकोटिका है। इसका तात्पर्य ऐसा है कि किसी जीवने छठे गुणस्थान पर आरोहण किया और आरोहण करनेके एक समय बाद ही उसका मरण हो गया ऐसी संभावना करके जघन्य से छठे गुणस्थान का काल एक समय कहा है। तथा उत्कृष्ट से जो देशोन पूर्वकोटि कहा है सो उसका कारण ऐसा है कि छठे और सातवें गुणस्थान का काल एक एक अन्तर्मुहूर्त्तका है अब ये दोनों गुणस्थान क्रम रसे एक जीव में हों तो देशोनपूर्वकोटितक हो सकते हैं। क्यों कि संयमशाली जीवकी उत्कृष्ट आयु पूर्वकोटितक की हो सकती है। अब जिस जीवकी आयु उत्कृष्ट से एक पूर्वकोटिकी है ऐसा जीव अष्ट वर्षके बाद ही संयम धारण करता है. इसलिये यहां देशोन पूर्वकोटि उत्कृष्ट काल कहा गया हैं। क्यों कि इतने वर्ष उस पूर्वकोटि में से कम हो गये हैं। चाकी समयतक उसने संयमका

એાછામાં એાછા 'एकं समयं' એક સમયનો છે અને વધારેમાં વધારે 'उक्कोसेणं देसूणा पुञ्चकोडी' પૂર્વ કોટિથી થોડો ન્યૂન છે. તેનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે—કોઈ જીવ છઠ્ઠા ગુણસ્થાને આરોહણ કરે અને આરોહણ કર્યા પછી એક સમયમાં જ તેનું મરણ થઈ જાય તો એવી પરિસ્થિતિમાં છઠ્ઠા ગુણસ્થાનનો કાળ જઘન્યની અપેક્ષાએ (એાછામાં એાછો) એક સમયનો છે. વધારેમાં વધારે તે કાળ પૂર્વકોટિથી થોડો ન્યૂન છે કહેવાનું કારણ એ છે કે છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણસ્થાનનો કાળ એક એક અન્તર્મુહૂર્તનો છે. હવે એક જ જીવમાં ક્રમે ક્રમે તે બંને ગુણસ્થાન હોય તો 'पूर्वकोटिથી થોડા ન્યૂન' કાળ પર્યાન્ત તે રહી શકે છે કારણ કે સંયમયુક્ત જીવનું વધારેમાં વધારે આયુષ્ય પૂર્વકોટિ પર્યાન્તનું જ હોઈ શકે છે. જે જીવનું ઉત્કૃષ્ટ આયુ (વધારેમાં વધારે આયુ) એક પૂર્વકોટિનું હોય છે એવો જીવ આઠ વર્ષ પછી જ સંયમ ધરણ કરે છે. તેથી અહીં વધારેમાં વધારે કાળ પૂર્વકોટિથી ન્યૂન કહ્યો છે, કારણ કે તેટલા વર્ષને પૂર્વ-કોટિમાંથી બાદ કરવા પડે છે. બાકીના સમય પર્યાન્ત તે સંયમનું સેવન કરે છે.

'भंते ! त्ति' हे भदन्त ! प्रमत्तसंयतस्य खलु प्रमत्तस्य मोहनीयादि कर्मोदक
प्रगादसम्पन्नस्य सतः संयतस्य अनगारस्य 'प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स' त्ति,
प्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य न तु अन्यस्मिन् संयमे इत्यर्थः 'सन्वा वि य णं'
सर्वा अपि च खलु सर्वकाल सम्भवाऽपि च 'प्रमत्तद्दा' प्रमत्तादा प्रमत्तस्य
अद्दा प्रमत्तादा प्रमत्तगुणस्थानककालः 'कालओ' कालतः प्रमत्तादा कालं समूह-
लक्षणं कालमपेक्ष्य 'केवच्चिरं होइ' कियच्चिरं भवति, कियन्तां कालं यावद् भवति?
प्रमत्तसंयमं पालयतः प्रमत्तसंयमिनः सर्वः संमित्य कियत् प्रमत्तसंयमकालो
भवति इति प्रश्नः । भगवानाह—'मंडियपुत्ता इत्यादि । हे मण्डितपुत्र !
'एगंजीवं पडुच्च' एकजीवं प्रतीत्य आश्रित्य 'जडण्णेणं' जघन्येन 'एकं समयं'

प्ररूपित करते हैं—मंडितपुत्र प्रभुसे प्रश्न करते हुए पूछते हैं 'कि
'भंते' हे भदन्त ! 'प्रमत्तसंजयस्स' प्रमत्तसंयत के कि जो मोहनीय
आदि कर्मों के वशवर्ती बना हुआ है और इस कारण
से जो 'प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स' प्रमत्तसंयम में वर्तमान है
उसके वह प्रमत्तदशा कबतक रहती है यही बात 'सन्वा वि य णं
प्रमत्तद्दा कालओ केवच्चिरं होइ' इस सूत्र पाठ द्वारा पूछी गई है
अर्थात् छट्टे गुणस्थान में रहनेवाले प्रमत्तसंयमी का छट्टे गुणस्थानका
जो समस्त काल है उसमें से वह काल कालकी अपेक्षा कितना है ?
अर्थात् प्रमत्त संयतजीव कितने समय तक प्रमत्त संयत रहता है ?
तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु मंडितपुत्र से कहते हैं कि 'मंडिय-
पुत्ता' हे मंडितपुत्र 'एगंजीवं पडुच्च' एक जीवको अपेक्षा से जो इस
बातका विचार किया जावे तो वह काल जघन्यरूप में 'एकं समयं'

अपेक्षासे आ सूत्रमां प्रश्नपुत्रा करी छे—मंडितपुत्रा पूछे छे—'भंते ! हे भदन्त !
'प्रमत्तसंजयस्स' मोहनीय आदि कर्मोना उदयथी उत्पन्न भयेला प्रमादने अधीन
भनेला 'प्रमत्तसंजमे वट्टमाणस्स' प्रमत्त संयममां वर्तता, प्रमत्त संयतनी ते
प्रमत्त दशा कयां सुधीं याव् रहे छे ? अथवा वात सूत्रकारे नीथिना सूत्रमां द्वारा
अतावी छे—'सन्वा वि य णं प्रमत्तद्दा कालओ केवच्चिरं होइ ?' कडेवानु-तात्पर्य
अे छे के प्रमत्तसंयत एव डेटला समय सुधीं प्रमत्त रहे छे ? अथवा आ प्रमादने
पुण्ण समझवी शक्य छुवा शुल्लस्थानमां रहेला प्रमत्तसंयमीना अे शुल्लस्थानमां
रहेवाने ने समस्त काण छे, ते काणमांथी प्रमत्तदशायां रहेवाने काण डेटला छे ?
तेना नवाव भंडावीर प्रभु नीथे प्रमादने आपे छे—'मंडियपुत्ता !' हे मंडितपुत्र !
'एगं जीवं पडुच्च' अेक एवमी अपेक्षासे तेना विचार करवायां आवे तो ते काण

‘મગવાનાહ-‘મંડિયપુત્તા !’ इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’ एकजीवं प्रतीत्य ‘जहन्नेणं’ जघन्येन ‘अंतोमुहुत्तं’ अन्तर्मुहूर्तम् अप्रमत्तसंयम-
कालः यतोहि अप्रमत्तावस्थायां वर्तमानस्य संयमिनः अन्तर्मुहूर्तं मध्ये मर-
णाभावात् इत्येतावान् प्रमत्ताद्वातोऽस्य विशेषः किन्तु ‘उक्कोसेणं’ देमूणां पूर्व-
कोडी’ उत्कृष्टेन देशोनां पूर्वकोटी-अप्रमत्तसंयमकालः, ‘णाणाजीवे पडुच्च
सव्वद्धं’ नानाजीवान् प्रतीत्य आश्रित्य तु सर्वाद्वा सर्वकालः अप्रमत्तसंयमस्य
भवति । मण्डितपुत्रो वदति-‘सेवं भंते !’ इत्यादि । सेवं भंते सेवं भंते !’ त्ति
तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! भवता यदुक्तं तत् सत्यमेव ‘मगवं मंडिय-

मंडितपुत्र से कहते हैं कि-‘मंडियपुत्ता’ हे मंडितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’
एक जीवकी अपेक्षा लेकर ‘जहन्नेणं’ जघन्यसे सातवें गुणस्थान का
काल ‘अंतो मुहुत्तं’ अन्तर्मुहूर्तका है क्यों कि सातवें गुणस्थान की
स्थिति अन्तर्मुहूर्त की है । इसलिये सातवें गुणस्थान में रहनेवाला
संयत अन्तर्मुहूर्त पहिले नहीं मरता है उसका अन्तर्मुहूर्त के बाद
ही मरण हो सकता है । इसलिये जघन्यकाल एक अन्तर्मुहूर्त का
कहा गया है । अप्रमत्तसंयतकी अपेक्षा छठे गुणस्थान का जो अन्त-
र्मुहूर्त है वह बड़ा है । उत्कृष्ट काल देशोन पूर्वकोटिका है । तथा
नानाजीवोंकी अपेक्षा लेकर इस सातवें गुणस्थान का काल सर्वाद्वा
है सर्वकाल में सातवें गुणस्थान वाले मिलते हैं । इस प्रकार प्रभु
के मुख से सुनकर मण्डितपुत्र ने कहा- ‘सेवं भंते ! सेवं भंते !’
हे भदन्त ! आपने जो प्रतिपादन किया है वह सर्वथा सत्य ही है ।

हे मंडितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’ એક જીવની અપેક્ષાએ ‘જહન્નેણં’ સાતમા ગુણ-
સ્થાનનો એકામાં એકા કાળ અંતર્મુહૂર્તનો છે, કારણ કે સાતમા ગુણસ્થાનની
સ્થિતિ અન્તર્મુહૂર્તની છે, તેથી સાતમાં ગુણસ્થાનમાં રહેલા સંયમી જીવ અન્તર્મુહૂર્ત
પહેલાં મરતો નથી—અન્તર્મુહૂર્ત બાદ જ તેનું મરણ થઈ શકે છે. તેથી જ જઘન્યકાળ
એક અન્તર્મુહૂર્તનો કહ્યો છે. છઠ્ઠા ગુણસ્થાનનું જ અન્તર્મુહૂર્ત છે. તે અપ્રમત્ત
સંયમના અન્તર્મુહૂર્તથી મોટું છે. અને તેનો વધારેમાં વધારે કાળ પૂર્વકોટિથી થોડો
ન્યૂન છે. વિવિધ જીવોની અપેક્ષાએ સાતમા ગુણસ્થાનનો કાળ ‘સર્વાદ્વા’ સર્વકાળ
છે—સર્વ કાળમાં સાતમાં ગુણસ્થાનવાળા મળે છે. પ્રભુના મુખારવિદથી આ પ્રમાણે
જવાબ સાંભળીને મંડિતપુત્ર તેમનાં વચનોમાં અપાર શ્રદ્ધા પ્રકટ કરતા કહે છે—
‘સેવં ભંતે !’ ઇત્યાદિ હે ભદન્ત ! આજે જે પ્રતિપાદન કર્યું તે તદ્દન સત્ય જ છે.

प्रतीत्य आश्रित्य तु सर्वाद्वा सर्वकालः प्रमत्तसंयमस्य भवति, एतावता एक-
जीवमाश्रित्य जघन्यतः एकसमयः, उत्कृष्टतो देशोत्पूर्वकोटीच प्रमत्तसंयम-
कालः, नानाजीवान् आश्रित्य तु सर्वकाल एव प्रमत्तसंयमकाल इति फलितम् ।
अथ मण्डितपुत्रः अप्रमत्तसंयमस्य कालं पृच्छति—‘अप्पमत्तसंजमस्स णं भंतो’
इत्यादि । हे भदन्त ! अप्रमत्तसंयतस्य खलु श्रमणस्य ‘अप्पमत्तसंजमे वट्टमाणस्स’
अप्रमत्तसंयमे वर्तमानस्य नतु अन्यस्मिन् संयमे ‘सब्बा वि णं अप्पमत्ताद्वा’ सर्वा
अपि सर्वकालसंभवा अपि अप्रमत्ताद्वा अप्रमत्तगुणस्थानककालः ‘कालओ’
कालतः अप्रमत्ताद्वा कालसमूहस्वरूपकालमाश्रित्येत्यर्थः ‘केवच्चिरं होइ’ किय-
च्चिरं भवति कियत् कालपर्यन्तं भवति ? अर्थात् अप्रमत्तसंयमं पालयतः सर्वः
कियान् अप्रमत्तसंयमकालो भवति इति प्रश्नः ।

भाराधन क्रिया है । तथा ‘णाणाजीवे पडुच्च’ अनेक जीवोंकी अपेक्षा
लेकर जब छट्टे गुणस्थान के काल का विचार किया जाता है तो इस
का काल सर्वकाल है क्योंकि ऐसा कोई समय नहीं है कि जिसमें
कोई न कोई जीव छट्टे गुणस्थानमें न रहता हो । इस अपेक्षा इस
का काल सर्वाद्वा कहा गया है । अथ मंडितपुत्र ! ‘अप्रमत्त संयम
का काल कितना है’ इस बातको पूछते हैं—हे भदन्त ! अप्रमत्तसंयम
में वर्तमान अप्रमत्त संयतजीव कितने समय तक सातवे गुणस्थानमें
रह सकता है—‘अप्पमत्तसंजयस्स णं भंतो ! अप्पमत्तसंजमे वट्टमाणस्स
सब्बा वि णं अप्पमत्ताद्वा कालओ केवच्चिरं होइ’ यही बात इस
सूत्र द्वारा प्रभु से मंडितपुत्रने पूछी है—अप्रमत्त संयतका अप्रमत्त
गुणस्थानका जितना सब काल है उसमें से एक अप्रमत्त संयत का
काल कालकी अपेक्षा कितना है ? तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु

‘णाणा जीवे पडुच्च’ अनेक जीवोंकी अपेक्षाके जो छट्टा गुणस्थानना काणतो विचार
करवाना आवे तो ‘सब्बाद्वा’ तो काण सर्वकाण छे, कारणु के आवे कोय पणु काण
नथी के न्यारे कोथने कोथ एव छट्टा गुणस्थानमा रहितो न डोय. इवे मंडितपुत्र
अप्रमत्त संयतना काण विषे प्रश्न करे छे. ‘अप्पमत्तसंजयस्स णं भंतो ! अप्पमत्त-
संजमे वट्टमाणस्स सब्बा वि णं अप्पमत्ताद्वा कालओ केवच्चिरं होइ ?’
हे भदन्त ! अप्रमत्त संयतनु सेवन करनारे अप्रमत्तसंयत एव केटला समय पर्यन्त
सातमा गुणस्थानमा रहि छे ? कडेवानु तात्पर्यं ओ छे के अप्रमत्तसंयतना अप्रमत्त
गुणस्थानमा रहिवानो नेटली कुले काण छे ओटली काणमाथी ओक अप्रमत्त संयतना
काण केटली छे ? तेना न्वाण आपता भडावीर प्रभु कडे छे के—‘मंडियपुत्ता !’

‘મગવાનાહ—‘મંડિયપુત્તા !’ इत्यादि । हे मण्डितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’ एकजीवं प्रतीत्य ‘जहन्नेणं’ जघन्येन ‘अंतोमुहुत्तं’ अन्तर्मुहूर्तम् अप्रमत्तसंयम-
कालः यतोहि अप्रमत्तावस्थायां वर्तमानस्य संयमिनः अन्तर्मुहूर्तं मध्ये मर-
णाभावात् इत्येतावान् प्रमत्ताद्वातोऽस्य विशेषः किन्तु ‘उक्कोसेणं’ देवुणां पूर्व-
कोडी’ उत्कृष्टेन देशोनां पूर्वकोटी—अप्रमत्तसंयमकालः, ‘णाणाजीवे पडुच्च
सव्वद्धं’ नानाजीवान् प्रतीत्य आश्रित्य तु सर्वाद्वा सर्वकालः अप्रमत्तसंयमस्य
भवति । मण्डितपुत्रो वदति—‘सेवं भंते !’ इत्यादि । सेवं भंते सेवं भंते !’ त्ति
तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! भवता यदुक्तं तत् सत्यमेव ‘भगवं मंडिय-

मंडितपुत्र से कहते हैं कि—‘मंडियपुत्ता’ हे मंडितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’
एक जीवकी अपेक्षा लेकर ‘जहन्नेणं’ जघन्यसे सातवें गुणस्थान का
काल ‘अंतो मुहुत्तं’ अन्तर्मुहूर्तका है क्योंकि कि सातवें गुणस्थान की
स्थिति अन्तर्मुहूर्त की है । इसलिये सातवें गुणस्थान में रहनेवाला
संयत अन्तर्मुहूर्त पहिले नहीं मरता है उसका अन्तर्मुहूर्त के बाद
ही मरण हो सकता है । इसलिये जघन्यकाल एक अन्तर्मुहूर्त का
कहा गया है । अप्रमत्तसंयतकी अपेक्षा छठे गुणस्थान का जो अन्त-
र्मुहूर्त है वह बड़ा है । उत्कृष्ट काल देशोन पूर्वकोटिका है । तथा
नानाजीवोंकी अपेक्षा लेकर इस सातवें गुणस्थान का काल सर्वाद्वा
है सर्वकाल में सातवें गुणस्थान वाले मिलते हैं । इस प्रकार प्रभु
के मुख से सुनकर मण्डितपुत्र ने कहा— ‘सेवं भंते ! सेवं भंते !’
हे भदन्त ! आपने जो प्रतिपादन किया है वह सर्वथा सत्य ही है ।

हे मंडितपुत्र ! ‘एगजीवं पडुच्चं’ એક જીવની અપેક્ષાએ ‘જહન્નેણં’ સાતમા ગુણ-
સ્થાનનો એકામાં એકો કાળ અંતર્મુહૂર્તનો છે, કારણ કે સાતમા ગુણસ્થાનની
સ્થિતિ અન્તર્મુહૂર્તની છે, તેથી સાતમાં ગુણસ્થાનમાં રહેલો સંયમી જીવ અન્તર્મુહૂર્ત
પહેલાં મરતો નથી—અન્તર્મુહૂર્ત બાદ જ તેનું મરણ થઈ શકે છે. તેથી જ જઘન્યકાળ
એક અન્તર્મુહૂર્તનો કલ્પો છે. છઠ્ઠા ગુણસ્થાનનું જ અન્તર્મુહૂર્ત છે. તે અપ્રમત્ત
સંયમના અન્તર્મુહૂર્તથી મોટું છે. અને તેના વધારેમાં વધારે કાળ પૂર્વકોટિથી થોડો
ન્યૂન છે. વિવિધ જીવોની અપેક્ષાએ સાતમા ગુણસ્થાનનો કાળ ‘સર્વાદ્વા’ સર્વકાળ
છે—સર્વ કાળમાં સાતમાં ગુણસ્થાનવાળા મરે છે. પ્રભુના મુખારવિદ્યથી આ પ્રમાણે
જવાબ સાંભળીને મંડિતપુત્ર તેમનાં વચનોમાં અપાર શ્રદ્ધા પ્રકટ કરતા કહે છે—
‘સેવં ભંતે !’ इत्यादि हे भदन्त ! आपने जे प्रतिपादन कियुं ते तदन सत्य जे छे.

पुत्रे' भगवान् मण्डितपुत्रः 'अनगारे' अनगारः 'समर्णं भगवं महावीरं' श्रमणं भगवन्तं महावीरं 'वंदइ नमंसइ' वन्दते, नमस्यति 'वंदित्वा, वन्दित्वा 'नमं सित्ता' नमंस्यित्वा 'संयमेणं तपसा 'संयमेन तपसा 'अप्पाणं भावेमाणे विहरइ' आत्मानं भावयन् विहरति ॥ सू० ५ ॥

लवणसमुद्रीय जलोपचयापचयहेतुवक्तव्यतामाह—

मूलम्—' भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ' वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी—कम्हाणं भंते ! लवणसमुद्वे चाउइसट्ठ—मुद्धिट्ठ—पुण्णिमासिणीसु अइरेगं वड्ढइवा ? हायइवा ! जहा जीवाभिगमे लवणसमुद्वत्तवया नेयवा, जाव—लौयट्ठिइ, लोयाणुभावे, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति जाव विहरइ ॥ सू० ६ ॥

छाया—भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते, नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा, एवम् अवादीत्—कस्माद् भगवन् ! लवण-

इस प्रकार कहकर भगवान् है मंडितपुत्र अनगारने श्रमण भगवान् महावीर को वंदना को और नमस्कार किया । वंदना नमस्कार कर फिर वे तप और संयमसे आत्माको भावित करते हुए अपने स्थान पर बैठ गये ॥ सू० १ ॥

लवणसमुद्र के जल के उपचय और अपचय होने में कारण की वक्तव्यता भंते त्ति भगवं गोयमे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) हे भदन्त ! ऐसा कहकर भगवान् गौतमने श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को वन्दना की, नमस्कार किया (वंदित्ता नमंसित्ता)

तेमां शंभाने स्थाने नथी. त्यार आह भगवान् महावीरने वंदइया नमस्कार करीने, संयमने तपशी आत्माने भावित करतां ते तेमने स्थाने जेसी गया. ॥ सू. ५ ॥

लवणसमुद्रना पाणीनी पधघट (भरती ज्यो.) थवाना कारणुं निइयथु 'भंते ! त्ति भगवं गोयमे' इत्यादि.

सूत्रार्थ—(भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ) 'हे भदन्त !' जेठुं संशोधन करीने भगवान् गौतमने श्रमण भगवान् महावीरने वंदइया

समुद्रः चतुर्दशी-अष्टमी-उद्दिष्ट-पूर्णिमासिषु अतिरेकं वर्द्धते वा ? हीयते वा यथा जीवाभिगमे लवणसमुद्रवत्तन्व्यता ज्ञातव्या, यावत्-लोकस्थितिः, लोकानुभावः, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति यावत् विहरति ॥ सू० ६ ॥

टीका-मण्डितपुत्रगमनानन्तरं भगवान् गौतमः मनोगतभावं पृच्छति-‘भंते!’ इत्यादि । हे भगवन् ! इति शब्देन सम्बोध्य ‘भगवं गोयमे’ भगवान् गौतमः

वंदना नमस्कार करके (एवं वयासी) फिर इस प्रकार पूछा (कम्हाणं भंते ! लवणसमुद्रमें (चाउद्दसहमुद्दिष्टपुणमासिणीसु अहरेगे वद्धइ वा हायइ वा) हे भदन्त ! किस कारण से लवणसमुद्र चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या एवं पूर्णिमासी इन तिथियों में अधिक बढ़ता है और किस कारण से अधिक घटता है ? (जहा जीवाभिगमे लवणसमुद्रवत्तन्वया नेयव्वा जाव लोयट्टिई लोयाणुभावे) हे गौतम ! जीवाभिगमसूत्र में लवणसमुद्र के संबंध में जैसा कथन किया गया वैसा ही कथन यावत् लोकस्थित और लोकानुभाव तक जानना चाहिये । (सेवं भंते ! सेवं ! भंते ! त्ति जाव विहरइ) हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है-ऐसा ही है-इस प्रकार कहकर भगवान् गौतम यावत् अपने स्थान पर विराजमान हो गये ।

टीकार्थ-मण्डितपुत्र के जाने के बाद भगवान् गौतमने प्रभु से अपने मनोगत भाव को पूछा-‘भंते ति’ इत्यादि-पूछने के पहिले हे भदन्त ! इस प्रकार से प्रभु को पहिले उन्होंने संबोधित किया ।

करी, नमस्कार करी. (वंदित्ता नमंसित्ता) वंदणा नमस्कार करीने (एवं वयासी) आ प्रभाण्णं पूछथुं—(कम्हाणं भंते ! लवणसमुद्दे चाउद्दसहमुद्दिष्ट पुणमासिणीसु अहरेगं वद्धइ वा हायइ वा ? हे भदन्त ! शा कारण्णे लवणसमुद्रना जणनी बोद्धथ, आठम, अमावस्या, अने पूर्णिमाना तिथिअ, अधिक वृद्धि थाय छे ? अने शा कारण्णे तेमां अधिक घटाओ थाय छे ? (जहाजीवाभिगमे लवणसमुद्रवत्तन्वया नेयव्वा जाव लोयट्टिई लोयाणुभावे) हे गौतम ! जीवाभिगमसूत्रमां लवणसमुद्र विषे ने वरुणं करवामां आणुं छे, अने वरुणं अर्हा अडणु करवानुं छे: लोकस्थिति अने लोकानुभावं पर्यन्त ते: वरुणं अडणु करवुं लेअ. (सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति जाव विहरइ) हे भदन्त ! आपनी वात तदन सत्य छे: आप्णे ने कळुं ते यथार्थ छे. अने कळीने वंदणा नमस्कार करीने गौतम स्वागी तेभने स्थाने गेसी गथा.

टीकार्थ-मण्डितपुत्र महावीर प्रभु पासैथी विहाय यथा पंछी, गौतम स्वागी महावीर प्रभुने ‘भंते त्ति’ हे भदन्त ! अणुं संबोधन करेछे. त्थारणाड ‘समणं भगवं

'समणं भगवं, महावीरं' श्रमणं भगवन्तं महावीरम् 'वंदइ नमंसइ' वन्दते, नमस्वपति 'वंदिता, नमंसिता' वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवम्-वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत्. 'कम्हाणं भंते !' हे भगवन् ! कस्मात् कारणात् खलु 'लवणसमुद्रे' लवणसमुद्र ! 'चाउइसइसुद्धि-पुण्णमासिणीसु' चतुर्दशी-अष्टमी-उद्धि-पूर्णिमासिषु चतुर्दशी-अष्टमी-अमावास्या-पूर्णिमासु तिथिषु 'अतिरेगं' तिथ्यन्तरापेक्षया अधिकाधिकम् कथं 'वइइ वा' वद्धते ? उपचीयते ? वा कथं 'हायइ वा' हीयते अपचीयते वा ? शास्त्रकारः भगवदुत्तरं संश्लेष्य माह- 'जहा जीवाभिगमे' इत्यादि । हे गौतम ! यथा जीवाभिगमे 'लवणसमुद्रवत्त्वया लवणसमुद्रवत्त्वयता मतिपादिता तथा 'नेयव्वा' तथाऽत्रापि ज्ञातव्या, कियत्प-

थाद में 'समणं भगवं महावीरं' श्रमण भगवान् महावीर को 'वंदइ' उन्होंने गुणस्तुतिरूप वंदना की और उसके बाद उन्होंने उन्हें 'नमंसइ' पंचांग नमनपूर्वक नमस्कार किया । 'वंदिता नमंसिता' वन्दना नमस्कार करके 'एवं वयासी' इस प्रकार से फिर उन्होंने पूछा- 'कम्हाणं भंते !' हे भदन्त ! इस में क्या कारण है जो 'लवणसमुद्रे' लवणसमुद्र 'चाउइसइसुद्धिपुण्णमासिणीसु' चतुर्दशी, अष्टमी, अमावास्या एवं पूर्णमासी इन तिथियों में 'अहरेगं' अन्य तिथियों की अपेक्षा अधिकाधिक 'वइइ वा' बढ़ता है और 'हायइ वा' घटता है ? शास्त्रकार भगवान् के द्वारा दिए हुए उत्तर को संग्रहीत करके कहते हैं कि- 'जहा जीवाभिगमे लवणसमुद्रवत्त्वया' जीवाभिगम नामक सूत्र में जैसी लवणसमुद्र के संबंध में कथन किया है उसी प्रकार का

महावीर' तेषां श्रमण भगवान् महावीरने 'वंदइ नमंसइ' वंदित्वा नमस्कार करे छे. वंदित्वा नमस्यित्वा शुभस्तुतिषु वंदित्वा अने नमस्कार करेत्वे पंचांग नभावीने नमन करवुं ते 'वंदिता नमंसिता' वंदित्वा नमस्कार करीने विनयपूर्वक 'एवं वयासी' आ प्रभाषे पछथुं- 'कम्हाणं भंते !' हे भदन्त ! सा कारणे अणु अने छे के 'लवणसमुद्रे' लवणसमुद्र 'चाउइसइसुद्धि पुण्णमासिणीसु' चौदश, आठम, अमास अने पूर्णिमांनी तिथिअे 'अहरेगं' पीछे तिथिअे करतां अधिक प्रभाषणं 'वइइ वा' वद्धि पावे छे अने 'हायइ वा' अणु पावे छे ? कडेवातुं तापथे अे छे उपरोक्त तिथिअे लवणसमुद्रां वधादे अेटी, सरती अणु यत्रातुं कारणे शुं छे ? तेने उत्तर आपता महावीर प्रभु कडे छे के 'जहा जीवाभिगमे लवणसमुद्रवत्त्वया 'नेयव्वा' जीवाभिगम सूत्रां लवणसमुद्र विषे अे कथन थथुं छे, ते समस्त कथन अही प्रभु

र्यन्तमित्यत आह—‘जाव-लोअट्टिइ’ यावत्-लोकस्थितिः, अयम्भावः— हे गौतम! लवणसमुद्रस्य मध्यभागे चतुर्दिक्षु लक्षयोजनप्रमाणाश्चत्वारो महापातालकलशास्सन्ति तेपाश्चाद्यस्तने त्रिभागे वायुः, मध्यमे त्रिभागे वायुजले उपरितने त्रिभागे तु जलमिति, एवमन्ये सहस्रयोजनप्रमाणाः क्षुद्रपातालकलशाश्चतुरशीत्यधिक्राष्टशतोत्तरसप्तसहस्रसंख्यकाः वाटवादियुक्तत्रिभागवन्तः सन्ति, तेपाश्च वातविशोभादिवशात् चतुर्दशी-अष्टम्यादिषु लवणसमुद्रस्य जलवृद्धिः, यदा तु वातविशोभाद्यभावस्तदा जलहानि भवति, अथ कस्मात् लवणसमुद्रो जम्बूद्वीपं

कथन यहां पर भी जानना चाहिये—और वह कथन ‘लोगट्टिई’ लोयाणुभावे’ इस पाठतक ग्रहण करना चाहिये । इसका भाव यह है— हे गौतम! लवणसमुद्र के मध्यभाग में चारों दिशाओं में एक एकलाख योजन प्रमाणवाले चार महापातालकलश हैं। उनके नीचे के तीसरे भाग में केवल वायु है। मध्यके तीसरेभागमें वायु और जल है तथा ऊपरके तीसरेभाग में सिर्फजल ही है। इसी प्रकार से और भी एकहजार योजन प्रमाणवाले क्षुद्रपाताल कलश हैं । इनकी संख्या ७८८४ है। इनका भी नीचे का तीसरे भाग वायु से, बीच का तीसराभाग वायु और जल से तथाऊपरका तीसरा भाग केवल जल से ही भरा रहता है । चतुर्दशी, अष्टमी आदि तिथियों में जब इन महापाताल कलशों एवं क्षुद्रपाताल कलशों की वायुओं का विक्षोभ आदि होता है तब लवणसमुद्र के जल की वृद्धि होती है । और जब वायुका विक्षोभ आदि नहीं होता है—तब जलकी हानि होती है । अब कोई यहां पर ऐसा

अडणु करवानुं छे. ते कथन कथा सुधी अडणु करवुं. ‘लोगट्टिई लोयाणुभावे’ आ सूत्रपाठ पर्यन्तनुं कथन अडणु करवुं. ते कथनने भावार्थ नीचे प्रमाणे छे—हे गौतम ! लवणसमुद्रना मध्यभागमां आरे दिशाओमां अेक लाख योजनना प्रमाणवाणा आर महापाताण कणश छे. तेमना नीचेना ३ भागमां वायु छे. मध्यना ३ भागमां वायु अने पाणी छे अने उपरना ३ भागमां पाणी न छे अेन प्रमाणे अेक हजार योजन प्रमाणवाणा णीन पणु ७८८४ क्षुद्रपाताण कणश छे, तेमना पणु नीचेना ३ भाग वायुथी, वरचेने ३ भाग वायु अने नणथी अने उपरने ३ भाग नणथी न भरेले छे. औदश, आठम, आदि तिथियोमां न्यारे अे महापाताल कलशे अने क्षुद्रपाताण कणशेना वायुने विक्षोभ थाय छे त्यारे लवणसमुद्रमां नणनी वृद्धि थाय छे, अने न्यारे नणने विक्षोभ थतो नथी त्यारे नणमां घटाडे थाय छे. कदाय

नोत्प्लावयति ? अर्हदादिप्रभावात्, लोकस्थितिर्वा एषा वर्तते इति संग्राहम्, तदेवाह—'लोअद्विह' लोकस्थितिः लोकव्यवस्था, 'लोआणुभावे' लोकाणुभावः लोकप्रभावः अन्ते गौतमः भगवद्वचनं प्रमाणयन्नाह—'सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति' तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति अर्थात् हे भगवन् ! भवता यदुपतं तत् एवं यथार्थभूतमेव 'जाव-विहरइ'. यावत्-विहरति संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति तिष्ठति । 'किरिया समत्ता' क्रिया समाप्ता क्रियानिरूपणं समाप्तम् ॥ सू० ६ ॥

इति श्री-जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचितायां श्री-भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां तृतीयशतकस्य तृतीयोद्देशकः समाप्तः ॥ ३-५ ॥

प्रश्न करे कि लवण समुद्र एक झलकमें जम्बूद्वीप को क्यों नहीं भर देता है ? तो इसका समाधान यह है कि अरिहंत आदि के प्रभाव से वह उसे नहीं भर सकता है । अथवा लोककी स्थिति ही ऐसी है । यहीवात 'लोअद्विह लोयाणुभावे' इनपदों द्वारा प्रकट की गई है । अब अन्त में गौतम भगवान के वचन को प्रमाणभूत प्रकट करते हुए कहते हैं कि—'सेवं भंते ! सेवं भंते ति' हे भदन्त ! आपने जो कहा है वह सब यथार्थभूत ही है । इस प्रकार कहकर वे संयम और तप से आत्माको भावित करते हुए अपने स्थान पर बैठ गये । 'किरिया सम्मत्ता' यह क्रिया निरूपण समाप्त हुआ ॥ सू० ६ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवती' सूत्रकी प्रियदर्शि व्याख्याके तीसरे शतकका तीसरा उद्देशक संपूर्ण ॥

डॉ० जेपी शंका करे डे लवणसमुद्र तेना जेक-ज० उजाणधी (अलक्ष्मी) ज० ज्बूद्वीपने डेभ भरि देतो नथी ? तो तेनुं समाधान जे छे डे अरिहंत आदिना प्रभावाधी जेवुं भनतुं नथी. अथवा लोकनी स्थिति ज० जेवी छे. जेव वातनुं प्रतिपादन 'लोअद्विह लोयाणुभावे' आ पदों द्वारा करवाभां आणुं छे. डेवे गौतम स्वामी महावीर प्रभुना वचनोभां पोतानी संपूर्ण श्रद्धा व्यक्त करता छे छे डे 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति' छे भदन्त ! आपे जे प्रतिपादन कथुं ते यथार्थ ज० छे. आ प्रभावे कडीने वदणु नमस्कार करीने संयम अने तपधी आत्माने भावित करता गौतम स्वामी तेभने स्थाने जेसी गया. 'किरिया सम्मत्ता' आ रीते क्रियानिरूपण समाप्त थाय छे. १२० ६।
जैनाचार्य श्री घासीलाल महाशयकृत 'भगवती' सूत्रकी प्रियदर्शिनी
व्याख्याना त्रीण शतकेना त्रीणे उद्देशक समाप्त. ॥ ३-५ ॥

तृतीयशतकस्य चतुर्थोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्—

अनगारः विकुर्वणया वैक्रिययानरूपेण यान्तं देवं देवरूपेण पश्यति-यान-
रूपेण वा ? इति गौतमस्य प्रश्नः, कश्चिद्देवरूपेण, कश्चिद् यानरूपेण, कश्चि-
दुभयरूपेण, कश्चिदनुभयरूपेण पश्यति इति चतुर्भङ्ग्या भगवतः समाधानम्,
ततस्तथैव देवी विषयकः, देवीसहित देवविषयकश्च गौतमस्य पुनःप्रश्नः पूर्व-
वदेव भगवतश्चतुर्भङ्ग्या समाधानश्च, ततो वृक्षं पश्यन् अनगारः तस्यान्तः, वहिश्च
पश्यति नवेति तस्य प्रश्नः, भगवतश्चतुर्भङ्ग्योत्तरम् तथैव वृक्षस्य मूल-कन्द-
स्कन्ध-त्वचा-शाखा-पत्र-पुष्प-फल-बीजानां परस्परं प्रत्येकं क्रमशो द्वयो-

तृतीयशतक का चतुर्थ उद्देशक प्रारंभ-

इस चतुर्थ-उद्देशक का विषय विवरण संक्षेप से इस प्रकार है
अनगार, विकुर्वणाशक्ति से निष्पादित वैक्रिययानरूप से जाते हुए
देवको देवके रूपसे देखता है कि यानविमानरूपसे देखता है ? ऐसा यह
गौतम का प्रश्न है । 'कोइ अनगार देवरूप से, कोइ अनगार यान-
रूप से, कोइ अनगार उभय रूपसे, और कोइ अनगार अनुभवयरु'
पसे देखता है' इस प्रकारकी चतुर्भङ्गी से प्रभुका इस प्रश्नका यह
उत्तर है । इसी तरहका गौतमका देवी सहित देवविषयक प्रश्न है
और इस प्रश्न का समाधान चतुर्भङ्गी को लेकर प्रभुने दिया है ऐसा
कथन है । वृक्षको देखता हुआ अनगार उसके भीतरी भाग को
और बाहिरी भागको देखता है कि नहीं देखता है ? ऐसा गौतम
का प्रश्न-इस पर चतुर्भङ्गी को लेकर प्रभुका उत्तर । इसतरह से वृक्ष के
मूल, कंद, स्कन्ध, डालीशाखा, पत्र, पुष्प, फल, बीज, इनके विषय

त्रीज शतकेना योथा उद्देशकेनी शङ्क्यात—

योथा उद्देशकेनु संक्षिप्त विवरणु—

'विकुर्वणा शक्ति द्वारा निर्मित वैक्रिययानरूपे जाता देवने अणुगार देवरूपे देवे
छे के यानरूपे देवे छे ?' अवेो गौतमने प्रश्न. तेने महानीर प्रभु नीचे प्रभाणु
जवाण आये छे. कोइ अणुगार देवरूपे, कोइ अणुगार यानरूपे, कोइ अणुगार उभय-
रूपे, अने कोइ अणुगार अनुभवरूपे देवे छे.' आ प्रकार यतुर्भङ्गीरूप यार विकल्पवाणो
उत्तर भणे छे. अज प्रभाणु देवी विषयक अने देवी सहित देव विषयक उपर मुज्ज-
नेो ज प्रश्न अने उपरना ज यार विकल्पो वाणो उत्तर. गौतमने प्रश्न-‘वृक्षने जेतो
अणुगार तेना अंदरना भागने तथा पहारना भागने देवे छे के नहीं ?’ अने यार
विकल्पोवाणो तेने उत्तर भणे छे. अज प्रभाणु वृक्षना मूल, कंद, थड, डाली, पत्र, पुष्प,

नोत्प्लावयति ? अर्हदादिप्रभावात्, लोकस्थितिर्वा एषा वर्तते इति संभ्रा-
तदेवाह-‘ लोअद्विह ’ लोकस्थितिः लोकव्यवस्था, ‘ लोआणुभावे ’ लोक-
भावः लोकप्रभावः अन्ते गीतमः भगवद्वचनं प्रमाणयन्नाह-‘सेवं भंते !
सेवं भंते ! त्ति’ तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति अर्थात् हे भगव-
भवता यदुक्तं तत् एवं यथार्थभूतमेव ‘ जाव-विहरइ ’ यावत्-विह-
संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति तिष्ठति । ‘ किरिया सम्मत्ता ’ वि-
समाप्ता क्रियानिरूपणं समाप्तम् ॥ सू० ६ ॥

इति श्री-जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलालव्रतिविरचित्रायां श्री
भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां तृतीयशतकस्य तृतीयोद्देश-
शकः समाप्तः ॥ ३-५ ॥

प्रश्न करे कि लवण समुद्र एक झलकमें जम्बूद्वीप को क्यों नहीं भ-
देता है ? तो इसका समाधान यह है कि अरिहंत आदि के प्रभा-
से वह उसे नहीं भर सकता है । अथवा लोककी स्थिति ही ऐसी
है । यहीवात ‘ लोअद्विह लोआणुभावे ’ इनपदों द्वारा प्रकट की गई
अब अन्त में गीतम भगवान के वचन को प्रमाणभूत प्रकट कर
हुए कहते हैं कि-‘सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति’ हे भदन्त ! आप
जो कहा है वह सब यथार्थभूत ही है । इस प्रकार कहकर वे संय-
और तप से आत्माको भावित करते हुए अपने स्थान पर बैठ गए
‘ किरिया सम्मत्ता ’ यह क्रिया निरूपण समाप्त हुआ ॥ सू० ६ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘ भगवती ’ सूत्रकी प्रियदर्शि-
व्याख्याके तीसरे शतकका तीसरा उद्देशक संपूर्ण ॥

डोअ ऐवी शंका करे के लवणसमुद्र तेना अके ज. उछाणाधी (जलकधी) ज. जम्बूद्वीप
केम लरी हेतो नधी ? तो तेनुं समाधान अे छे के अरिहंत आदिना प्रभावधी अे
अनतुं नधी. अथवा लोकनी स्थिति जे ऐवी छे. अे वातनुं प्रतिपादन ‘ लोअद्वि
लोआणुभावे ’ आ पंदे द्वारा करवामां आणुं छे. इवे गीतम स्वामी मडावीर प्रभु-
वचनोमां पोतानी संपूर्ण श्रद्धा व्यक्त करता कडे छे के ‘ सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति
हे भदन्त ! आपे जे प्रतिपादन कथुं ते यथार्थ जे छे. आ प्रभावे कडीने वदण
नभस्कार करीने संयम अने तपधी आत्माने भावित करता गीतम स्वामी तेम
स्थाने बैसी गया. ‘ किरिया सम्मत्ता ’ आ रीते क्रियानिरूपण समाप्त थाय छे. ॥ सू. ६
जैनाचार्य श्री घासीलाल महाराजकृत ‘ भगवती ’ सूत्रकी प्रियदर्शिनी
व्याख्याना त्रीजे शतकेना त्रीजे उद्देशक समाप्त. ॥ ३-५ ॥

पूर्ववदेव स्त्री-पुरुषाद्याकारेण आकाशे गच्छतो मेघस्य परिणतिविषये प्रश्नः, भगवतः अङ्गीकारात्मकं समाधानम् तत्र हेतुप्रतिपादनञ्च, ततो मरणात् पूर्व-कालिकलेश्यावतां नैरयिकाणां ज्योतिषिकाणां वैमानिकानाञ्च लेश्यायाः प्रतिपादनम्, लेश्याद्रव्यविवेचनञ्च ततः अनगारो बाह्यान् पुद्गलान् अपर्यादाय वैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुं शक्नोति नवेति प्रश्नः बाह्यपुद्गलान् पर्यादायैवोल्लङ्घयितुं समर्थः इति उत्तरम्, ततो मायी अनगारो विकुर्वते अमायी वा? इति प्रश्ने 'मायी विकुर्वते नो अमायी' इति तदुत्तरम्, तत्र कारणप्रदर्शन-प्रसङ्गेन प्रणीतपान-भोजन-अप्रणीतपानभोजनयोः प्रतिपादनम्, आहारपरि-

वायुकाय है पताका नहीं है' ऐसा प्रश्नका उत्तर । स्त्री पुरुष आदि के आकार से आकाश में जाते हुए मेघकी परिणति के विषय में गौतम का प्रश्न इस पर स्वीकारात्मक प्रश्नका उत्तर । इस विषय में कारण का प्रदर्शन, मरण से पहिले की लेश्यावाले नैरयिकों की, ज्योतिषिकों की और वैमानिकों की लेश्याका प्रतिपादन लेश्याद्रव्य का विवेचन । अनगार बाह्य पुद्गलोंको नहीं ग्रहण करके क्या वैभारपर्वत को उल्लंघन कर सकता है या नहीं ? ऐसा प्रश्न, बाह्य-पुद्गलों को ग्रहण करके ही वैभार पर्वत को वह उल्लंघन कर सकता है ऐसा प्रश्नका उत्तर । मायी अनगार विकुर्वणा करता है कि अमायी अनगार विकुर्वणा करता है ऐसा प्रश्न- 'मायी अनगार ही विकुर्वणा करता है-अमायी अनगार नहीं ऐसा प्रश्नका उत्तर, इसमें कारण प्रदर्शन, इसी प्रसङ्ग में प्रणीत पान भोजन और अप्रणीत-

प्रश्न—'ते वायुकाय छे डे पताका छे ?' उत्तर—'ते वायुकाय छे, पताका नथी.' स्त्री पुरुष आदिना आकारे आकाशमां गमन करतां मेघनी परिणतिना विषयमां गौतमनेा प्रश्न, अने तेना स्वीकारात्मक उत्तर, अने तेना कारणनुं प्रतिपादन भरखु पहिलानी लेश्यावाणा नारकोनी, ज्योतिषिकोनी, अने वैमानिकोनी लेश्यानुं प्रतिपादन, लेश्याद्रव्यनुं विवेचन. 'बाह्य पुद्गलोने अल्लु कर्था विना अलुगार वैभारपर्वतने आणगी शके छे डे नहीं अवेा प्रश्न. उत्तर—'बाह्यपुद्गलोने अल्लु करीने न ते वैभार पर्वतने आणगी शके छे.

प्रश्न—'मायी अलुगार विकुर्वणा करे छे, डे अमायी अलुगार विकुर्वणा करे छे ?' उत्तर—'मायी अलुगार न विकुर्वणा करे छे, अमायी अलुगार विकुर्वणा करतो नथी.' अने तेना कारणनुं प्रदर्शन. प्रणीतपान भोजन अने अप्रणीतपान भोजननुं

हृद्योर्विषये गौतमस्य प्रश्नः, पञ्चचत्वारिंशता चतुर्भङ्गीभिर्भगवतः समाधानञ्च, ततो वायुकायः स्त्री-पुरुष-तिर्यक्-शिषिकादि वाहनाकारेण पताकाकारेण च वाति किम् ? इति गौतमस्य प्रश्नः, केवलं पताकाकारेणैव स वायुकायो वाति न तु स्त्री पुरुषशिषिकाद्याकारेणेति भगवतः उत्तरदानं तत्र कारणप्रदर्शनञ्च ततो वायुकायः पताकाकारेण अनेकानि योजनानि गन्तुमर्हति नञेति ? गौतमस्य प्रश्नस्य स्वीकारात्मकं समाधानम्, ततः आत्मशुद्ध्या-परशुद्ध्यात्रा, आत्म-कर्मणा-परकर्मणा वा, आत्मप्रयोगेण-परप्रयोगेण वा स प्रवहति इति प्रश्नस्य आत्मशुद्ध्यादिनेव प्रवहणं न तु परशुद्ध्यादिनेति समाधानम्, ततः स वायुकायः आहीस्वित् पताका ? इति प्रश्ने स वायुकायः, नो पताका इति उत्तरम्, ततः

में क्रमर से गौतमके दो दो प्रश्न और ४५ पैतालीसचतुर्भङ्गी द्वारा प्रभुका इस पर समाधान । वायुकाय क्या स्त्री के, पुरुष के, तिर्यक् के शिषिका आदिवाहन के और पताका के आकार से वहता है ? ऐसा गौतम का प्रश्न, इस पर 'वायुकाय पताका के आकार से ही वहता है-अन्य स्त्री पुरुष आदि के आकार से नहीं वहता' ऐसा प्रभुका उत्तर । इसमें कारण का प्रदर्शन । वायुकाय पताकाकार से अनेक योजनों तक जा सकता है या नहीं ऐसा गौतमका प्रश्न- 'हां जा सकता है' ऐसा प्रभुका उत्तर । वायुकाय आत्मशुद्धि से अथवा परशुद्धि से, आत्मकर्म से अथवा परकर्म से, आत्मप्रयोग से अथवा परप्रयोग से, वहता है क्या ? 'आत्मशुद्धि आदि से ही वायुकाय वहता है परशुद्धि आदि से नहीं' ऐसा प्रभुका इस प्रश्न पर समाधान । वह वायुकाय है या पताका है ? ऐसा प्रश्न- 'वह

शुण्य अने भीजना विषयमां पद्य गौतमना उपर प्रभाषेना न २, २ प्रश्नो अने आर, आर विकल्पोवाणा नवाण द्वारा ते प्रश्नानु समाधान.

प्रश्न—'वायुकाय शुं स्त्रीना, पुरुषना, तिर्यक्ना, शिषिका' (पाल्भी) आदि वाहनना अने पताकाना आकारे वडे छे ? उत्तर—'वायुकाय पताकाना आकारे न वडे छे, स्त्री, पुरुष आदि अन्य आकारे वडेतुं नथी. अने तेनुं कारणभताववाभां आण्युं छे.

प्रश्न—'वायुकाय पताकाकारथी अनेक योजनपर्यन्त नर्थ शके छे के नहीं ?'

उत्तर—'हां, नर्थ शके छे ?'

प्रश्न—'वायुकाय आत्मशुद्धिथी वडे छे के परशुद्धिथी, आत्मकर्मथी वडे छे के परकर्मथी, आत्म प्रयोगथी वडे छे के परप्रयोगथी ?' उत्तर—'वायुकाय आत्मशुद्धि आदिथी न वडे छे, परशुद्धि आदिथी वडेतुं नथी.

पूर्ववदेव स्त्री-पुरुषाद्याकारेण आकाशे गच्छतो मेघस्य परिणतिविषये प्रश्नः, भगवतः अङ्गीकारात्मकं समाधानम् तत्र हेतुप्रतिपादनञ्च, ततो मरणात् पूर्व-कालिकलेश्यावतां नैरयिकाणां ज्योतिषिकाणां वैमानिकानाञ्च लेश्यायाः प्रतिपादनम्, लेश्याद्रव्यविवेचनञ्च ततः अनगारो बाह्यान् पुद्गलान् अपर्यादाय वैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुं शक्नोति नवेति प्रश्नः बाह्यपुद्गलान् पर्यादायैवोल्लङ्घयितुं समर्थः इति उच्यते, ततो मायी अनगारो विकुर्वते अमायी वा? इति प्रश्ने 'मायी विकुर्वते नो अमायी' इति तदुत्तरम्, तत्र कारणप्रदर्शन-प्रसङ्गेन प्रणीतपान-भोजन-अप्रणीतपानभोजनयोः प्रतिपादनम्, आहारपरि-

वायुकाय है पताका नहीं है' ऐसा प्रश्नका उत्तर । स्त्री पुरुष आदि के आकार से आकाश में जाते हुए मेघकी परिणति के विषय में गौतम का प्रश्न इस पर स्वीकारात्मक प्रश्नका उत्तर । इस विषय में कारण का प्रदर्शन, मरण से पहिले की लेश्यावाले नैरयिकों की, ज्योतिषिकों की और वैमानिकों की लेश्याका प्रतिपादन लेश्याद्रव्य का विवेचन । अनगार बाह्य पुद्गलोंको नहीं ग्रहण करके क्या वैभारपर्वत को उल्लंघन कर सकता है या नहीं ? ऐसा प्रश्न, बाह्य-पुद्गलों को ग्रहण करके ही वैभार पर्वत को वह उल्लंघन कर सकता है ऐसा प्रश्नका उत्तर । मायी अनगार विकुर्वणा करता है कि अमायी अनगार विकुर्वणा करता है ऐसा प्रश्न—'मायी अनगार ही विकुर्वणा करता है—अमायी अनगार नहीं ऐसा प्रश्नका उत्तर, इसमें कारण प्रदर्शन, इसी प्रसङ्ग में प्रणीत पान भोजन और अप्रणीत-

प्रश्न—'ते वायुकाय छे डे पताका छे ?' उत्तर—'ते वायुकाय छे, पताका नथी.' स्त्री पुरुष आदिना आकाशे आकाशशर्मा गमन करतां मेघनी परिणतिना विषयमां गौतमने प्रश्न, अने तेना स्वीकारात्मक उत्तर, अने तेना कारणतुं प्रतिपादन भरषु पहिलानी लेश्यावाला नैरयिकी, ज्योतिषिकी, अने वैमानिकी लेश्यातुं प्रतिपादन, लेश्याद्रव्यतुं विवेचन. 'बाह्य पुद्गलाने अल्लु कर्या विना अलुगार वैभारपर्वतने अणगी शके छे डे नहीं अवे। प्रश्न. उत्तर—'बाह्यपुद्गलाने अल्लु करीने न ते वैभार पर्वतने अणगी शके छे.

प्रश्न—'मायी अलुगार विकुर्वणा करे छे, डे अमायी अलुगार विकुर्वणा करे छे ?' उत्तर—'मायी अलुगार न विकुर्वणा करे छे, अमायी अलुगार विकुर्वणा करती नथी.' अने तेना कारणतुं प्रदर्शन. प्रणीतपान भोजन अने अप्रणीतपान भोजनतुं

ह्योर्विपये गौतमस्य प्रश्नः, पञ्चचत्वारिंशता चतुर्भङ्गीभिर्भगवतः समाधानञ्च, ततो वायुकायः स्त्री-पुरुष-तिर्यक्-शिषिकादि वाहनाकारेण पताकाकारेण च वाति किम् ? इति गौतमस्य प्रश्नः, केवलं पताकाकारेणैव स वायुकायो वाति न तु स्त्री पुरुषशिषिकाद्याकारेणैति भगवतः उच्यते तत्र कारणप्रदर्शनञ्च ततो वायुकायः पताकाकारेण अनेकानि योजनानि गन्तुमर्हति नवेति ? गौतमस्य प्रश्नस्य स्वीकारात्मकं समाधानम्, ततः आत्मशुद्ध्या-परशुद्ध्यावा, आत्म-कर्मणा-परकर्मणा वा, आत्मप्रयोगेण-परप्रयोगेण वा स प्रवहति इति प्रश्नस्य आत्मशुद्ध्यादिनैव प्रवहणं न तु परशुद्ध्यादिनैति समाधानम्, ततः स वायुकायः आहोस्वित् पताका ? इति प्रश्ने स वायुकायः, नो पताका इति उत्तरम्, ततः

में क्रमर से गौतमके दोदो प्रश्न और ४५ पैतालीसचतुर्भङ्गी द्वारा प्रभुका इस पर समाधान । वायुकाय क्या स्त्री के, पुरुष के, तिर्यच के शिषिका आदिवाहन के और पताका के आकार से वहता है ? ऐसा गौतम का प्रश्न, इस पर 'वायुकाय पताका के आकार से ही वहता है-अन्य स्त्री पुरुष आदि के आकार से नहीं वहता' ऐसा प्रभुका उत्तर । इसमें कारण का प्रदर्शन । वायुकाय पताकाकार से अनेक योजनों तक जा सकता है या नहीं ऐसा गौतमका प्रश्न- 'हां जा सकता है' ऐसा प्रभुका उत्तर । वायुकाय आत्मशुद्धि से अथवा परशुद्धि से, आत्मकर्म से अथवा परकर्म से, आत्मप्रयोग से अथवा परप्रयोग से, वहता है क्या ? 'आत्मशुद्धि आदि से ही वायुकाय वहता है परशुद्धि आदि से नहीं' ऐसा प्रभुका इस प्रश्न पर समाधान । वह वायुकाय है या पताका है ? ऐसा प्रश्न- 'वह

शुद्धि અને પીઠના વિષયમાં પણ ગૌતમના ઉપર પ્રમાણેના જ-૨, ૨ પ્રશ્નો અને ચાર, ચાર વિકલ્પોવાળા જવાબ દ્વારા તે પ્રશ્નોનું સમાધાન.

પ્રશ્ન—'વાયુકાય શું સ્ત્રીના, પુરુષના, તિર્યચના, શિષિકા (પાલખી) આદિ વાહનના અને પતાકાના આકારે વહે છે ?' ઉત્તર—'વાયુકાય પતાકાના આકારે જ વહે છે, સ્ત્રી, પુરુષ આદિ અન્ય આકારે વહેતું નથી. અને તેનું કારણ બતાવવામાં આવ્યું છે.

પ્રશ્ન—'વાયુકાય પતાકાકારથી અનેક યોજનપર્યાન્ત જઈ શકે છે કે નહીં ?'

ઉત્તર—'હા, જઈ શકે છે !'

પ્રશ્ન—'વાયુકાય આત્મશુદ્ધિથી વહે છે કે પરશુદ્ધિથી, આત્મકર્મથી વહે છે કે પરકર્મથી, આત્મ પ્રયોગથી વહે છે કે પરપ્રયોગથી ?' ઉત્તર—'વાયુકાય આત્મશુદ્ધિ આદિથી જ વહે છે, પરશુદ્ધિ આદિથી વહેતું નથી.

पूर्ववदेव स्त्री-पुरुषाद्याकारेण आकाशे गच्छतो मेघस्य परिणतिविषये प्रश्नः, भगवतः अङ्गीकारात्मकं समाधानम् तत्र हेतुप्रतिपादनञ्च, ततो मरणात् पूर्व-कालिकलेश्यावतां नैरयिकाणां ज्योतिषिकाणां वैमानिकानाञ्च लेश्यायाः प्रति-पादनम्, लेश्याद्रव्यविवेचनञ्च ततः अनगारो बाह्यान् पुद्गलान् अपर्यादाय वैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुं शक्नोति नवेति प्रश्नः बाह्यपुद्गलान् पर्यादा-यैवोल्लङ्घयितुं समर्थः इति उत्तरम्, ततो मायी अनगारो विकुर्वते अमायी वा? इति प्रश्ने 'मायी विकुर्वते नो अमायी' इति तदुत्तरम्, तत्र कारणप्रदर्शन-प्रसङ्गेन प्रणीतपान-भोजन-अप्रणीतपानभोजनयोः प्रतिपादनम्, आहारपरि-

वायुकाय है पताका नहीं है' ऐसा प्रश्नका उत्तर । स्त्री पुरुष आदि के आकार से आकाश में जाते हुए मेघकी परिणति के विषय में गौतम का प्रश्न इस पर स्वीकारात्मक प्रश्नका उत्तर । इस विषय में कारण का प्रदर्शन, मरण से पहिले की लेश्यावाले नैरयिकों की, ज्योतिषिकों की और वैमानिकों की लेश्याका प्रतिपादन लेश्याद्रव्य का विवेचन । अनगार बाह्य पुद्गलोंको नहीं ग्रहण करके क्या वैभारपर्वत को उल्लंघन कर सकता है या नहीं ? ऐसा प्रश्न, बाह्य-पुद्गलों को ग्रहण करके ही वैभार पर्वत को वह उल्लंघन कर सकता है ऐसा प्रश्नका उत्तर । मायी अनगार विकुर्वणा करता है कि अमायी अनगार विकुर्वणा करता है ऐसा प्रश्न-‘मायी अनगार ही विकुर्वणा करता है-अमायी अनगार नहीं ऐसा प्रश्नका उत्तर, इसमें कारण प्रदर्शन, इसी प्रसङ्ग में प्रणीत पान भोजन और अप्रणीत-

प्रश्न—‘ते वायुकाय छे डे पताका छे ?’ उत्तर—‘ते वायुकाय छे, पताका नथी.’ स्त्री पुरुष आदिना आकारे आकाशमां गमन करतां मेघनी परिणतिना विषयमां गौतमना प्रश्न, अने तेना स्वीकारात्मक उत्तर, अने तेना कारणानुं प्रतिपादन मरण पहेलानी लेश्यावाणा नारकोनी, ज्योतिषिकोनी, अने वैमानिकोनी लेश्यानुं प्रतिपादन, लेश्याद्रव्यनुं विवेचन. ‘बाह्य पुद्गलोने अल्लु कथां विना अल्लुगार वैभारपर्वतने ओणगी शके छे डे नहीं ओवे प्रश्न. उत्तर—‘बाह्यपुद्गलोने अल्लु करीने न ते वैभार पर्वतने ओणगी शके छे.

प्रश्न—‘मायी अल्लुगार विकुर्वणा करे छे, डे अमायी अल्लुगार विकुर्वणा करे छे ?’ उत्तर—‘मायी अल्लुगार न विकुर्वणा करे छे, अमायी अल्लुगार विकुर्वणा करतो नथी.’ अने तेना कारणानुं प्रदर्शन. प्रणीतपान भोजन अने अप्रणीतपान भोजननुं

ગામઃ, પ્રણીતભોજનાત્ માંસ-શોણિતયોઃ પ્રતનુતા, અસ્થિમજ્જાનાં સઘનતા, અપ્રણીતભોજનાત્ માંસ-શોણિતયોઃ સઘનતા, અસ્થિમજ્જાનાં પ્રતનુતાચ મયસ્તીતિ નિરૂપણમ્, અપ્રણીતરૂપ્ત્ ભોજનસ્ય શ્લેષ્મસિંઘાણપુરીપમૂત્રાદિપરિણામકથનમ્, માયિનોડનગારસ્યામાયિનથ વિરાધકત્વારાધકત્વોક્તિઃ ।

ક્રિયાયા ત્રૈવિજ્યજ્ઞાનવિશેષ વક્તવ્યતા પ્રસ્તાવઃ—

‘અળગારે ણં મંતે ! ભાવિઅપ્પા દેવં વેડઢિયસમુઘાણ ણં સમોહયં જાણરૂવેણં જાયમાણં જાણઙ્ પાસઙ્ ! ગોયમા ! અત્થે ગઈણ દેવં પાસઙ્, નો જાણં પાસઙ્, અત્થે ગઈણ જાણં પાસઙ્, નો દેવં પાસઙ્, અત્થે ગઈણ દેવં પિ પાસઙ્, જાણં પિ પાસઙ્, અત્થે ગઈણ ણો દેવં પાસઙ્, નો જાણં પાસઙ્ । અળગારે ણં મંતે ! ભાવિ અપ્પા દેવિં વેડઢિઅ સમુઘાણં સમોહયં જાણ રૂવેણ જાયમાણં જાણઙ્, પાસઙ્ ! ગોયમા ! એવં ચેવ, અળગારેણં મંતે ! ભાવિ અપ્પા દેવં સ દેવીઅં વેડઢિઅ સમુઘાણં સમોહયં જાણરૂવેણ જાયમાણં જાણઙ્, પાસઙ્ ! ગોયમા ! અત્થે ગઈણ દેવં સદેવીઅં પાસઙ્, નો જાણં પાસઙ્, ણેણં અભિલાવેણં

પાનભોજન કા પ્રતિપાદન । આહાર પરિણામ । પ્રણીતભોજન સે માંસ ઓર શોણિતસ્તૂનમે પ્રતનુતા તથા અસ્થિ ઓર મજ્જામે સઘનતા, અપ્રણીતભોજન સે માંસ શોણિતમે સઘનતા, ઓર અસ્થિમજ્જામે પ્રતનુતા હોતી હે ઈસા નિરૂપણ, તથા અપ્રણીતરૂપ ભોજનકા શ્લેષ્મા, સિંઘાણ, પુરીપ, મૂત્ર આદિ કે રૂપમે પરિણમન હોતા હે ઈસા કથન । મારી અનગાર કા ઓર અમારી અનગાર કા વિરાધક ઓર અવિરાધકરૂપ સે કથન ॥

પ્રતિપાદન. આહારનું પરિણમન. પ્રણીત લોજનથી માંસ અને રુધિરમાં પ્રતનુતા તથા અસ્થિ અને મજ્જામાં સઘનતા આવે છે અને અપ્રણીત લોજનથી માંસ અને રુધિરમાં સઘનતા અને અસ્થિ તથા મજ્જામાં પ્રતનુતા બને છે, એવું નિરૂપણ કયું છે. અપ્રણીત રૂપ લોજન કદ્દ, નાકમાંથી નીકળતો ચીકણો પદાર્થ (શેડા), પુરીપ, મૂત્ર આદિરૂપે પરિણમે છે, એવું કથન. મારી અણુગાર અને અમારી અણુગારનું વિરાધક અને અવિરાધક રૂપે કથન.

चत्तारि भंगा ! अणगारेणं भंते ! भावि अप्पा रुक्खस्स किं
अन्तो पासइ, वाहिं पोसइ ? चउभंगो, एवं—किं मूलं पासइ,
कंदं पासइ ? चउभंगो, मूलं पासइ, खंधं पासइ ? चउभंगो,
एवं मूलेणं वीअं संजोएअवं, एवं, कंदेण वि समं संजोए अवं,
जाव-वीअं, एवं जाव-पुफ्फेण समं वीअं संजोएअवं, अण-
गारेणं भंते ! भाविअप्पा रुक्खस्स किं फलं पासइ, वीअं
पासइ ? चउभंगो ॥ सू० १ ॥

छाया—अनगारःखलु भदन्त ! भावितात्मा देवं वैक्रियसमुद्घातेन सम-
वहतं यानरूपेण यान्तं जानाति, पश्यति ? गौतम ! अस्त्येकको देवं पश्यति,
नो यानं पश्यति, अस्त्येकको यानं पश्यति, नो देवं पश्यति, अस्त्येकको
देवमपि पश्यति, यानमपि पश्यति, अस्त्येकको देवं पश्यति नो यानं पश्यति

‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा देवं वेउन्वियसमुग्घा-
एणं समोहयं जाणरूवेणं जायमाणं जाणइ, पासइ,) हे भदन्त ! भावि-
तात्मा अनगार वैक्रिय समुद्धात से समवहत हुए—युक्तहुए—एवं यान-
रूप से गमन करते हुए देवको क्या जान सकता है ? और देख-
सकता है ? (गोयमा अत्येगईए देवं पासइ, णो जाणं पासइ) हे
गौतम ! कोई एक अनगार तो देव को देखता है यान को नहीं देखता
है (अत्येगईए जाणं पासइ, नो देवं पासइ) कोई एक अनगार यान को
देखता है देवको नहीं देखता है (अत्येगईए देवं पि पासइ, जाणं पि

‘अणगारे णं भंते ! भवियप्पा’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भवियप्पा देवं वेउन्वियसमुग्घाएणं
समोहयं जाणरूवेणं जायमाणं जाणइ, पासइ) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार,
वैक्रिय समुद्घातधी युक्त थयेला अने यानरूपे गमन करता देवने शुं न्दण्डी शके छे
अने हेभी शके छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (अत्येगईए देवं पासइ, णो जाणं
पासइ) कोईक अणुगार देवने हेजे छे, यानने हेभतो नथी, (अत्ये गइए जाणं
पासइ, नो देवं पासइ) कोईक अणुगार यानने हेजे छे पणु देवने हेभतो नथी,

णामः, प्रणीतभोजनात् मांस-शोणितयोः प्रतनुता, अस्थिमज्जानां सघनता, अप्रणीतभोजनात् मांस-शोणितयोः सघनता, अस्थिमज्जानां प्रतनुताश्च भवतीति निरूपणम्, अप्रणीतरूप भोजनस्य श्लेष्मसिंघाणपुरीषमूत्रादिपरिणामकथनञ्च, मायिनोऽनगारस्यामायिनश्च विराधकत्वाराधकत्वोक्तिः ।

क्रियाया वैचित्र्यज्ञानविशेष यत्तद्व्यता प्रस्तावः—

‘अणगारे णं भंते ! भाविअप्पा देवं वेउव्वियसमुग्घाए णं समोहयं जाणरूवेणं जायमाणं जाणइ पासइ ! गोयमा ! अत्थे गर्इए देवं पासइ, नो जाणं पासइ, अत्थे गर्इए जाणं पासइ, नो देवं पासइ, अत्थे गर्इए देवं पि पासइ, जाणं पि पासइ, अत्थे गर्इए णो देवं पासइ, नो जाणं पासइ । अणगारे णं भंते ! भावि अप्पा देविं वेउव्विअ समुग्घाएणं समोहयं जाणरूवेण जायमाणं जाणइ, पासइ ! गोयमा ! एवं चैव, अणगारेणं भंते ! भावि अप्पा देवं स देवीअं वेउव्विअ समुग्घाएणं समोहयं जाणरूवेण जायमाणं जाणइ, पासइ ! गोयमा ! अत्थे गर्इए देवं सदेवीअं पासइ, नो जाणं पासइ, एएणं अभिलावेणं

पानभोजन का प्रतिपादन । आहार परिणाम । प्रणीतभोजन से मांस और शोणितखूनमें प्रतनुता तथा अस्थि और मज्जामें सघनता, अप्रणीतभोजन से मांस शोणितमें सघनता, और अस्थिमज्जामें प्रतनुता होती है ऐसा निरूपण, तथा अप्रणीतरूप भोजनका श्लेष्मा, सिंघाण, पुरीष, मूत्र आदि के रूपमें परिणामन होता है ऐसा कथन । मायी अनगार का और अमायी अनगार का विराधक और अविराधकरूप से कथन ॥

प्रतिपादन. आहारतुं परिष्मन. प्रणीत लोणनथी मांस अने रुधिरमां प्रतनुता तथा अस्थि अने मज्जामां सघनता आवे छे अने अप्रणीत लोणनथी मांस अने रुधिरमां सघनता अने अस्थि तथा मज्जामां प्रतनुता अने छे, अणुं निरूपणं कथुं छे. अप्रणीत रूपा लोणन कइ, नाकमांथी नीकणतो थिकणो पदार्थ (शिडा), पुरीष, मूत्र आदिइये परिष्मने छे, अणुं कथन. मायी अणुगार अने अमायी अणुगारतुं विराधक अने अविराधक इये कथन.

लापेन चत्वारो भङ्गः, अनगारो भदन्त ! भावितात्मा वृक्षस्य किम् अन्तः पश्यति, वहिः पश्यति ? चतुर्भङ्गः, एवं किं मूलं पश्यति, कन्दं पश्यति ? चतुर्भङ्गः, मूलं पश्यति, स्कन्धं पश्यति ? चतुर्भङ्गः, एवं मूलेन वीजं संयोजयितव्यम्, एवं कन्देनापि समं संयोजयितव्यम्, यावत्-बीजम्, एवं यावत् पुष्पेण समं वीजं संयोजयितव्यम्, अनगारो भदन्त ! भावितात्मा वृक्षस्य किं फलं पश्यति वीजं पश्यति ? चतुर्भङ्गी ॥ सू० १ ॥

है, यानं को नहीं देखता है । इस अभिलाष से यहां पर पहिले की तरह चार भंग करलेना चाहिये । (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ ?) है भदन्त !) भावितात्मा अनगार क्या वृक्ष के अन्त भागको देखता है कि बाहर के भाग को देखता है ? (चउभंगो) हे गौतम ! इसके उत्तर में चार भंग जानना चाहिये । (एवं किं मूलं पासइ, कंदं पासइ ?) इसी तरह से इस प्रश्न के उत्तर में भी कि 'भावितात्मा अनगार क्या मूलको देखता है ? कि कंदको देखता है ?' चार भंगरूप उत्तर जानना चाहिये (मूलं पासइ ? खंधं पासइ) मूल को देखता है ? कि स्कंधको देखता है ? (चउभंगो) इसका भी उत्तर चार भंगरूप में जानना चाहिये । (एवं मूलेणं वीयं संजोएयव्वं, एवं कंदेणं वि समं संजोएयव्वं जाव वीयं) इसी प्रकार से मूल के साथ वीजका संयोग करना चाहिये-कंद के साथ भी वीज का संयोग करना चाहिये ।

सहित देवने देजे छे पणु यानने देणतो नथी, आ पडेवे विक्खेणताव्ये छे. पीण्डं पणु विक्खेणो उपर मुण्णं न समण्णवा. देवना विषयमां नेवा आर विक्खेणो क्ख्हा छे ज्येवा न आर विक्खेणो अही पणु णनये.

(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, वृक्षना अंदरना लागने देजे छे, हे गहाराणा लागने देजे छे ? (चउभंगो) हे गौतम ! आ प्रश्नना उत्तरमां आर अंग समण्णवा नेधजे अटलेके आरविक्खेणो समण्णवा (एवं किं मूलं पासइ, कंदं पासइ ?) भावितात्मा अणुगार शुं भूणने देजे छे हे कंदने देजे छे ? आ प्रश्नना उत्तर पणु आर विक्खेणोथी आपयो नेधजे. मूलं पासइ, खंधं पासइ ?) भावितात्मा अणुगार भूणने देजे छे हे यडने देजे छे ? (चउभंगो) तेना उत्तर पणु आर विक्खेणोवाणो न समण्णवा. (एवं मूलेणं वीयं संजोएयव्वं, एवं कंदेणं वि समं संजोएयव्वं जाव वीयं) ज्येण प्रभावे भूणनी साथे पीण्डेना संयोग करवे नेधजे, कंदनी साथे पणु पीण्डेना संयोग

અનગારો ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા દેવોં વૈક્રિયસમુદ્ઘાતેન સમવહતાં યાનરૂપેણ યાન્તોં જાનાતિ પશ્યતિ ? ગૌતમ ? એવં ચૈવ, અનગારો ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા દેવં સદેવિકં વૈક્રિયસમુદ્ઘાતેન સમવહતં યાનરૂપેણ યાન્તં જાનાતિ, પશ્યતિ? ગૌતમ ! અસ્ત્યેકકો દેવં સદેવિકં પશ્યતિ, નો યાનં પશ્યતિ, एतेन અભિ-

પાસહ કોઈ એક અનગાર દેવકો ઢી દેલ્લતા હૈ યાન કો ઢી દેલ્લતા હૈ। તથા (અત્યેગઈએ ણો દેવં પાસહ, ણો જાણં પાસહ) કોહ એક અનગાર દેવકો ઢી નહીં દેલ્લતા હૈ ઓર યાનકો ઢી નહીં દેલ્લતા હૈ । (અણગારે ણં ઢંતે ! ભાવિયપ્પા દેવિં વેઝવિચય સમુદ્ઘાણં સમોહયં જાણરૂવેણં જાયમાણં જાણહ પાસહ?) હૈ ભદન્ત ભાવિતાત્મા અનગાર વૈક્રિયસમુદ્ઘાત સે સમવહત હુઈ ઓર યાનરૂપ સે ગમન કરતો હુઈ દેવો કો કયા જાન સકતા હૈ ? ઓર દેલ્લ સકતા હૈ ? (ગોયમા ! એવંચેવ) હૈ ગૌતમ ! હસ વિષય મેં ઉત્તર પૂર્વોક્તરૂપ સે ઢી જાનના ષાહિયો। (અણગારેણં ઢંતે ! ભાવિયપ્પા દેવં સદેવોયં વેઝવિચયસમુદ્ઘાણં સમોહયં જાણરૂવેણં જાયમાણં પાસહ ?) હૈ ભદન્ત ભાવિતાત્મા અનગાર વૈક્રિયસમુદ્ઘાત સે સમવહત હુએ ઓર યાનરૂપ સે ગમન કરતે હુએ દેવોસહિત દેવકો કયા જાનતા હૈ ઓર દેલ્લતા હૈ ? (ગોયમા ! અત્યેગઈએ દેવં સદેવોયં પાસહ, નો જાણં પાસહ, एणं અભિલાવેણં વત્તારિ ઢંગા) હૈ ગૌતમ ! કોઈ એક અનગાર દેવોસહિત દેવકો દેલ્લતા

(અત્યેગઈએ દેવં પિ પાસહ, જાણં પિ પાસહ) કોઈક અણુગાર દેવને પણુ દેખે છે અને યાનને પણુ દેખે છે, તથા (અત્યેગઈએ ણો દેવં પાસહ, ણો જાણં પાસહ) કોઈક અણુગાર દેવને પણુ દેખતો નથી અને યાનને પણુ દેખતો નથી. (અણગારેણં ઢંતે ! ભાવિયપ્પા દેવિં વેઝવિચયસમુદ્ઘાણં સમોહયં જાણરૂવેણં જાયમાણં જાણહ પાસહ ?) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણુગાર, વૈક્રિય સમુદ્ઘાતથી યુક્ત થયેલી અને યાનરૂપે ગમન કરતી દેવોને શુ ળાણી શકે છે અને દેખી શકે છે ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (એવં ચેવ) આ વિષયમાં પણુ આગળ અતાવ્યા પ્રમાણે ઉત્તર સમજવો. (અણગારેણં ઢંતે ! ભાવિયપ્પા દેવં સદેવોયં વેઝવિચય સમુદ્ઘાણં સમોહયં જાણરૂવેણં જાયમાણં જાણહ પાસહ ?) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણુગાર વૈક્રિય સમુદ્ઘાતથી યુક્ત થયેલા અને યાનરૂપે ગમન કરતો દેવ અને દેવોના યુગલને ળાણી શકે છે અને દેખી શકે છે ? (ગોયમા) હૈ ગૌતમ ! (અત્યેગઈએ દેવં સદેવોયં પાસહ, નો જાણં પાસહ, एणं અભિલાવેણં વત્તારિ ઢંગા) કોઈક અણુગાર દેવો

लापेन चत्वारो भङ्गः, अनगारो भदन्त ! भावितात्मा वृक्षस्य किम् अन्तः पश्यति, वहिः पश्यति ? चतुर्भङ्गः, एवं किं मूलं पश्यति, कन्दं पश्यति ? चतुर्भङ्गः, मूलं पश्यति, स्कन्धं पश्यति ? चतुर्भङ्गः, एवं मूलेन वीजं संयोजयितव्यम्, एवं कन्देनापि समं संयोजयितव्यम्, यावत्-बीजम्, एवं यावत् पुष्पेण समं वीजं संयोजयितव्यम्, अनगारो भदन्त ! भावितात्मा वृक्षस्य किं फलं पश्यति वीजं पश्यति ? चतुर्भङ्गी ॥ सू० १ ॥

है, घानं को नहीं देखता है । इस अभिलाष से यहां पर पहिले की तरह चार भंग करलेना चाहिये । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार क्या वृक्ष के अन्त भागको देखता है कि घाहर के भाग को देखता है ? (चउभंगो) हे गौतम ! इसके उत्तर में चार भंग जानना चाहिये । (एवं किं मूलं पासइ, कंदं पासइ ?) इसी तरह से इस प्रश्न के उत्तर में भी कि 'भावितात्मा अनगार क्या मूलको देखता है ? कि कंदको देखता है ?' चार भंगरूप उत्तर जानना चाहिये (मूलं पासइ ? खंधं पासइ) मूल को देखता है ? कि स्कंधको देखता है ? (चउभंगो) इसका भी उत्तर चार भंगरूप में जानना चाहिये । (एवं मूलेणं वीयं संजोएयव्वं, एवं कंदेणं वि समं संजोएयव्वं जाव वीयं) इसी प्रकार से मूल के साथ बीजका संयोग करना चाहिये-कंद के साथ भी बीज का संयोग करना चाहिये ।

सहित होने हेरे छे पणु यानने हेभतो नथी, आ पडेवो विकल्प अताओये छे. धीणं प्रणु विकल्पो उपर सुण्ण न समज्जा. हेवना विषयमां नेवा यार विकल्पो क्ख्हा छे जेवा न यार विकल्पो अहीं पणु णनथे.

(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, वृक्षता अंदरना लागने हेरे छे, हे गहाराणा लागने हेरे छे ? (चउभंगो) हे गौतम ! आ प्रश्नना उत्तरमां यार लंग समज्जा लोभजे अटलेके यारविकल्पो समज्जा (एवं किं मूलं पासइ, कंदं पासइ ?) भावितात्मा अणुगार शुं भूणने हेरे छे हे कंदने हेरे छे ? आ प्रश्नना उत्तर पणु यार विकल्पोथी आपवे लोभजे. मूलं पासइ, खंधं पासइ ? भावितात्मा अणुगार भूणने हेरे छे हे यडने हेरे छे ? (चउभंगो) तेना उत्तर पणु यार विकल्पोवाणे न समज्जा. (एवं मूलेणं वीयं संजोएयव्वं, एवं कंदेणं वि समं संजोएयव्वं जाव वीयं) जेण प्रभावे भूणनी साथे धीणने संयोग करवे लोभजे, कंदनी साथे पणु धीणने संयोग

टीका-तृतीयोद्देशके क्रिया निरूपिता, सा ज्ञानिनां प्रत्यक्षीभूता, इति तदेव क्रियाविशेषमाश्रित्य वैचित्र्येण प्रतिपादयितुं चतुर्थोद्देशकमारभते-‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि । गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! अनगारः ‘भावियप्पा’ भावितात्मा भावितः संयमेन तपसाच वासित उन्नती कृतः ज्ञानवत्तया सम्पादितः आत्मा स्र स्वरूपं येन सः, ‘एवंविधस्य अनगारस्य हि प्रायोऽवधिज्ञानादिलब्धयो भवन्ति’ इति अनुसृतस्य भावितात्मा इत्युक्तम्, एवं ‘वे-

और यह संयोग यावत् बीज तक करना चाहिये । (एवं जाव पुप्फेणं समं वीयं संजोइयव्वं) इसी तरह से यावत् पुष्प के साथ भी बीजका संयोग करलेना चाहिये । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स कि फलं पासइ ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार क्या वृक्ष के फलको, देखता है कि बीज को देखता है ? (चउभंगो) हे गौतम ! यहां पर भी चार भंग जानना चाहिये ।

टीकार्थ-तृतीय उद्देशक में क्रिया का निरूपण किया गया है । यह क्रिया ज्ञानीजनों के प्रत्यक्ष होती है-इस कारण इसी क्रिया विशेषको आश्रित करके इसका विचित्ररूप से प्रतिपादन करनेके लिये इस चतुर्थ उद्देशक का प्रारंभ हुआ है ‘अणगारेणं भंते !’ इत्यादि-गौतम प्रभु से पूछते हैं कि संयम और तप से जिसने अपनी आत्माको उन्नत किया है-सम्पक्क ज्ञानरूप से सम्पादित किया है-क्यों कि ऐसे अनगार के प्रायः अवधिज्ञानादिक लब्धियां प्राप्त होती हैं इसी बात को लेकर यहां ‘भावितात्मा’ ऐसा पद कहा है-इस

करवा जेधंजे, अने णीज पर्यन्त ते संयोग करवा जेधंजे. (एवं जाव पुप्फेणं समंवीयं संजोइयव्वं) जेज प्रभाजे मूल पर्यन्तना अणो साथे णीजने संयोग करवा जेधंजे. (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा रुक्खस्स कि फलं पासइ, वीयं पासइ ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार वृक्षना इणने देजे छे के णीजने देजे छे ? (चउभंगो) हे गौतम ! अही पणु थार विकल्पो समजवा जेधंजे.

टीकार्थ-त्रीज उद्देशकमां क्रियानुं निरूपणु करवामां आणुं. ते क्रिया ज्ञानीजने जेतानी आंजे जेधं शके छे. ते करणु ते क्रिया-विशेषने अनुलक्षीने तेनुं विचित्ररूपे प्रतिपादन करवाने माटे आ थोथा उद्देशकनी शरुआत करवामां आवी छे. ‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि ” गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे के संयम अने तपथी जेजे जेताना आत्माना उन्नति करी छे-जेजे सम्पक्कज्ञान प्राप्त करुं छे (करणु के जेजे अणुगार अवधिज्ञान आदि लब्धियो जरर प्राप्त करे छे) जेजे ‘ भावितात्मा ’

उन्विअ समुग्याएणं समोह्यं वैक्रियसमुद्घातेन समवहतम् 'जाणरूवेणं जायमाणं' यानरूपेण यान्तं शिविकाधाकारवता वैक्रियविमानरूपयानेन गच्छन्तं 'जाणह्' जानाति ? सम्यग्ज्ञानेन, 'पासइ' पश्यति ? सम्यग् दर्शनेन ! भगवानाह-गोयमा ! अत्येगईए' इत्यादि । हे गौतम ! अस्ति एककः भीवितात्मा कतमश्चिद् अनगारः 'देव' वैक्रियशरीरमधिष्ठाय शिविकादियाना कारणेन वैक्रियविमानेन गच्छन्तमपि देवरूपेणैत्रां 'पासइ' पश्यति 'णो जाणं पासइ'

तरह भावितात्मा जो अनगार है वह हे भदन्त ! देवको विमानद्वारा जाते समय कि जिस विमानको वह अपनी उत्तर विक्रियाद्वारा निष्पन्न करता है और जिस विमानका आकार शिविका आदि के आकार जैसा होता है तथा जो स्वयं वैक्रिय समुद्घात से समवहत युक्त होता है क्या अपने सम्यक्ज्ञान से जानता है ? और अपने सम्यक्दर्शन से देखता है ? पृछने का तात्पर्य ऐसा है कि जिस अनगार को अवधिज्ञान आदिकी प्राप्ति हो चुकी है ऐसा साधु वैक्रियसमुद्घात से युक्त हुए देवको शिविकादिक आकारवाले विमान से जाते हुए जान सकता और देख सकता है क्या ? अवधिज्ञान का विषय मूर्तिक पदार्थको द्रव्यक्षेत्र काल और भावकी मर्यादा को लेकर जानने का कहा गया है-देव और विमान मूर्तिक पदार्थ है अतः गौतमने ऐसा प्रश्न किया है । इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'अत्येगईए देवं पासइ' हे गौतम ! कोई एक अनगार वैक्रिय शरीरका निर्माण करके अर्थात् उत्तरविक्रिया करके,

भावितात्मा अणुगार, वैक्रिय समुद्घातथी युक्त थयेला अने यानरूपे गमन करता देवने शुं नल्लुी शकं छे अने नेध शकं छे ? उपर ने यान (विमान)नी वात करी छे. तेनुं देव पोतानी उत्तरविक्रिया द्वारा निर्माण करे छे. ते विमानने आकार शिविका (पालपी) आदिना जेवा छे. ते विमानमां गमन करते देव पोते पल्लु वैक्रिय समुद्घातथी युक्त छे. गौतम स्वामीना प्रश्नेना भावार्थ अे छे के जेने अवधिज्ञान आदि लधिधनी प्राप्ति थथ अेवा अणुगार, वैक्रिय समुद्घातथी युक्त अनेला देवने शिविका आदि आकारवाणा विमानमां गमन करते शुं नल्लुी शकं छे (सम्यक् ज्ञानथी नल्लुी शकं छे ?) अने हेभी शकं छे सम्यक् (दर्शनथी हेजे छे ?) अवधिज्ञान द्वारा मूर्तिक पदार्थेनि द्रव्य, क्षेत्र, काण अने भावनी अपेक्षाअे अशुक्त मर्यादांमां नल्लुी शकथ छे. देव अने विमानमूर्तिक पादार्थी छे. ते कारखे गौतम स्वामीअे उपरोक्त प्रश्न पृछथे छे. महावीर प्रभु गौतमने आ प्रमाणे जवाब आये छे- 'अत्येगईए देवं पासइ' उत्तर विक्रिया करीने, पोतानी वैक्रिया शकितथी रयेला विमान द्वारा जता देवने, क्षेत्रक

નો યાનરૂપેણ પદ્યતિ 'અત્યેર્ગૈર્' અસ્તિ એકઃ અપરઃ કશ્ચિત્ અનગારઃ ઉપર્યુકં દેવમ્ 'જાણં પાસહ' યાનં પદ્યતિ યાનરૂપેણૈવ પદ્યતિ નો દેવં પાસહ' નો દેવ-રૂપેણ પદ્યતિ 'અત્યેર્ગૈર્' અસ્તિ એકઃ કશ્ચિત્ અનગારઃ 'દેવં ત્રિ પાસહ' દેવરૂપેણાપિ પદ્યતિ, 'જાણં પિ પાસહ' યાનરૂપેણાપિ પદ્યતિ 'અત્યેર્ગૈર્' અસ્તિ એકઃ કશ્ચિત્ 'નો દેવં પાસહ' નો દેવં પદ્યતિ દેવરૂપેણાપિ ન પદ્યતિ 'નો જાણં પાસહ' નો યાનં પદ્યતિ નવા યાનરૂપેણૈવ પદ્યતિ एवंવિષયૈર્મ્યે-
 ડત્ર સર્વથ અવધિજ્ઞાનસ્ય વિચિત્રત્વમેવ કારણં બોધ્યમ્ । પુનર્ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-
 અણગારેણં મંતે !' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावि अष्पा'
 भावितात्मा 'देवि' देवीम् 'वेउन्विअसमुग्याएणं' वैक्रियसमुद्घातेन 'समो-

અપની ચિક્રિયા શક્તિસે નિષ્પન્ન ક્રિયે ગયે શિષિકા આદિ આકાર વાલે વિમાન દ્વારા જાતે હુએ દેવકો દેવરૂપ સે હી દેખતા હૈ 'નો જાણં પાસહ' વિમાનરૂપ સે નહીં દેખતા હૈ । 'અત્યેર્ગૈર્' કોઈ એક અન-ગાર 'જાણં પાસહ નો દેવં પાસહ' દેવકો યાનરૂપ સે હી દેખતા હૈ, દેવકો દેવરૂપ, સે નહીં દેખતા હૈ । 'અત્યેર્ગૈર્' કોઈએક અનગાર દેવં પિ પાસહ જાણં પિ પાસહ' દેવકો દેવરૂપ સે મી દેખતા હૈં ઓર યાનરૂપ સે મી દેખતા હૈ । 'અત્યેર્ગૈર્' તથા કોઈ એક અનગાર ' નો દેવં પાસહ, નો જાણં પાસહ' દેવ કો ન દેવરૂપ સે હી દેખતા હૈં ઓર ન યાનરૂપ સે હી દેખતા હૈ । અવધિજ્ઞાન દ્વારા હસ પ્રકારસે વિષયકો જાનને કી જો વિચિત્રતા હૈં ડસકા કારણ સ્વયં અવધિજ્ઞાનકી વિચિ-ત્રતા હી હૈં । અવ ગૌતમસ્વામી પ્રશ્નુ સે પુનઃ પૂછતે હૈ-કિ 'અણગારેણં મંતે! ભાવિયષ્પા' હે ભદન્ત ! જો ભાવિતાત્મા અનગાર હૈં વહ 'દેવિ' દેવી

અણુગાર દેવરૂપે જ નોવે છે, ' નો જાણં પાસહ ' વિમાનરૂપે નોતો નથી, ' અત્યે-ર્ગૈર્ જાણં પાસહ, નો દેવં પાસહ ' કોઈએક અણુગાર દેવને વિમાન રૂપે દેખે છે, દેવરૂપે દેખતો નથી. ' અત્યેર્ગૈર્ દેવં પિ પાસહ, જાણં પિ પાસહ ' કોઈએક અણુ-ગાર દેવનેદેવરૂપે પણ દેખે છે અને યાનરૂપે પણ દેખે છે ' અત્યેર્ગૈર્ નો દેવં પાસહ, નો જાણં પાસહ ' તથા કોઈએક અણુગાર દેવને દેવરૂપે પણ નોતો નથી. અને યાન (વિમાન)રૂપે પણ નોતો નથી. અવધિજ્ઞાન દ્વારા વિષયને આ પ્રમાણે જાણવાની જે વિચિત્રતા છે, તેનું કારણ અવધિજ્ઞાનની પોતાની જ વિચિત્રતા છે. હવે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રશ્નને ધીમે પ્રશ્ન પૂછે છે— ' આણગારેણં મંતે ! ભાવિયષ્પા !

हयं' समग्रहत्तम् 'जाणरूवेण जायमाणं' यानरूपेण शिषिकांघाकारवता वैक्रिय विमानरूपयानेन यान्तीं गच्छन्तीं 'जाणइ' जानाति ? 'पासइ ? पश्यति ? । भगवानाह—गोयमा ! एवं चैव' हे गौतम ! एवं चैव पूर्ववदेवेत्यर्थः । अर्थात् कश्चित् अनगारस्तां देवीं वैक्रियशरीरवतीमपि देवीरूपेणैव पश्यति, कश्चित्पुनः वैक्रियविमानयानरूपेणैव पश्यति नतु देवीरूपेण, कश्चित्तु उभयरूपेणापि पश्यति, कश्चित्तु उभयरूपेणापि नैव पश्यति अवधिज्ञानस्य विचित्ररूपत्वात् । पुनर्गौतमः पृच्छति—'अणगारेणं भंते ! ' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावि अप्पा' भावितात्मा 'देवं सदेवीअं' देवं देव्या सहितं—सदेविकम् 'वेउ-

को 'वेउन्विय समुग्घाएणं समोहयं' कि जो वैक्रिय समुद्घातसे समग्रहत्त होकर 'जाणरूवेण जायमाणं' यानरूप से शिषिका आदि आकार वाले वैक्रिय विमानरूपयान से जा रही हो 'जाणइ' क्या जानता है ? क्या 'पासइ' देखता है ? भगवान् इसका उत्तर देते हुए गौतमसे कहते हैं, कि 'गोयमा' हे गौतम ! 'एवंचैव' इस विषयमें उत्तर पूर्वोक्तरूप से ही जानना चाहिये । अर्थात् कोई अनगार वैक्रिय शरीरवाली उस देवीको देवीके ही रूपसे देखता है, कोई अनगार वैक्रिय विमान यानरूपसे ही देखता है, देवीके रूप से नहीं देखता है, कोई उस देवीको उभयरूप से भी देखता है, और कोई एक अनगार उभयरूप से भी उस देवीको नहीं देखता है । इस प्रकार से अवधिज्ञान के द्वारा जानने की जो यह विचित्रता है वह स्वयं अवधिज्ञानकी विचित्रताको ही लेकरके है । अब गौतम प्रभुसे पूछते हैं कि 'अण-

उं वेउन्त । भावितात्मा अणुगार, 'देविं वेउन्विय समुग्घाएणं समोहयं' वैक्रिय समुद्घातयी युक्त यधने 'जाणरूवेण जायमाणं' यानरूपे (शिषिका आदिना आकारवाणा वैक्रिय विमानरूपे) गमन करती देवीने 'जाणइ' सम्यक् ज्ञानधी न्नाथी शक्ये छे ? अने सम्यग् दर्शनधी न्नेष शक्ये छे ? तेना आ प्रभाण्णे उत्तर भये छे— 'गोयमा ! हे गौतम ! 'एवं चैव' आ जाणतमां आगण प्रभाण्णे न उत्तर सम-भवो. अेट्ठे के केअं अणुगार, वैक्रिय शरीरवाणी ते देवीने देवी रूपे न्ने हये छे, केअं अणुगार तेने वैक्रिय यानरूपे न्ने हये छे—देवीने रूपे देणतो नधी, केअं अणुगार तेने देवीरूपे पण्ण हये छे अने विमानरूपे पण्ण हये छे, अने केअं अणुगार तेने देवीरूपे पण्ण देणतो नधी अने वैक्रिय यानरूपे पण्ण देणतो नधी. आ रीते उपरोक्त गीण प्रश्नना उत्तररूपे पण्ण यार भंग (विकल्पे) णताभ्या छे. इवे गौतम स्वामी महावीर प्रभुने आ प्रभाण्णे त्रीणे प्रश्न पूछे छे—'अणगारेणं भंते ! भाविपप्पा' उं वेउन्त ।

વિવિધ સમુદ્યાણં' વૈક્રિયસમુદ્યાતેન 'સમોહ્યં' સમવહતં વિકુર્વળયા વિહિત વૈક્રિયોત્તરશરીરચન્તમ્ 'જાણરૂવેણં' યાનરૂપેણં વૈક્રિયત્રિમાનાકારેણ 'જાયમાણં' યાન્તં ગચ્છન્તમ્ 'જાણહ' જાનાતિ ? જ્ઞાનેન 'પાસહ' પશ્યતિ ? દર્શનેન । મગવાનાહ—'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'અત્યેગૈર્ણ' અસ્તિં એકકઃ કશ્ચિદનગારો ભાવિતાત્મા 'દેવં સ દેવીચં' દેવં સદેવિકં દેવરૂપેણં 'પાસહ' પશ્યતિ 'જો જાણં' પાસહ' નો યાનં પશ્યતિ, નૈવ તં દેવં સદેવિકં યાનરૂપેણ પશ્યતિ 'એ એણં અભિલાવેણં' એતેન અભિલાપેન કથનપ્રકારેણ 'ચત્તારિ ભંગા' ઉપર્યુક્તા શ્વત્વારો મદ્ગાઃ મણિતવ્પાઃ વિજ્ઞાતવ્યાઃ, અર્થાત્ કશ્ચિદેવરૂપેણ, કશ્ચિદ્યાનરૂપેણ, ગારેણં મંતે ! ભાવિયપ્પા' હત્યાદિ । હે મદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર 'સદેવીચં દેવં' દેવીસહિત દેવકો 'વેડવિવિયસમુદ્યાણં સમોહ્યં' કિ જિસને અપની વિકુર્વળા શક્તિદ્વારા ઉત્તર વૈક્રિય શરીરકા નિર્માણ ક્રિયા હૈં ઓર 'જાણરૂવેણં જાયમાણં' વૈક્રિય વિમાનાકાર સે જો જા રહા હૈં 'જાણહ' જાનતા હૈં ક્યા ? ઓર 'પાસહ' દર્શન-અવધિદર્શન સે દેખતા હૈં ક્યા ? મગવાન્ત્ આસકા ઉત્તર દેતે હુએ ગૌતમસે કહતે હૈં કિ—'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'અત્યેગૈર્ણ' કોઈ એક ભાવિતાત્મા અનગાર 'સદેવીચં દેવં' દેવીસહિત દેવકો 'પાસહ' દેવરૂપ સે હી દેખતા હૈં 'જો જાણં પાસહ' યાનરૂપ સે દેવી સહિત ઉસ દેવકો નહીં દેખતા હૈં । 'એ એણં અભિલાવેણં ચત્તારિ ભંગા' હસ અભિલાપ સે—કથન પ્રકાર સે—ઉપર્યુક્ત ચાર ભંગ યહાં જાનના ચાહિયે—અર્થાત્ કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર, દેવી સહિત દેવકો દેવરૂપ સે હી દેખતા હૈં, કોઈ યાન

ભાવિતાત્મા અણુગાર, 'સ દેવીચં દેવં વેડવિવિય સમુદ્યાણં સમોહ્યં' વિકુર્વળા શક્તિ દ્વારા જેણે ઉત્તરવૈક્રિય શરીરનું નિર્માણ કર્યું છે. 'જાણરૂવેણં જાયમાણં' અને જે વૈક્રિય વિમાન યાનરૂપે ગમન કરી રહેલ છે એવા દેવી સહિતના દેવને 'જાણહ' સમ્યક્ જ્ઞાનથી જાણે છે ખરે ? અને 'પાસહ' સમ્યક્ જ્ઞાનથી દેખે છે ખરે ? આ પ્રશ્નો મહાવીર પ્રણુ આ પ્રમાણે ઉત્તર આપે છે— 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'અત્યેગૈર્ણ' કોઈક ભાવિતાત્મા અણુગાર 'સદેવીચં દેવં પાસહ' દેવી સહિત દેવને દેવરૂપે જ દેખે છે, 'જો જાણં પાસહ' પણ તેમને યાન (વિમાન) રૂપે દેખતો નથી. 'એ એણં અભિલાવેણં ચત્તારિ ભંગા' એવા જ બીજા પ્રણુ વિકલ્પો ઉપર પ્રમાણે જ બનાવવાથી કુલ ચાર ભંગ (વિકલ્પ) બનશે એટલે કે તે ચારે વિકલ્પોના નીચે પ્રમાણે ભાવાર્થ થાય છે—(૧) કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર દેવી સહિત દેવને દેવરૂપે જ દેખે છે. (૨) કોઈ અણુગાર યાનરૂપે જ દેખે છે, (૩) કોઈ અણુગાર

कश्चिदुभयरूपेण, कश्चिन्नोभयरूपेण पश्यति । गौतमः पुनः पृच्छति—‘अणगारेणं भन्ते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भाविअप्पा’ भावितात्मा ‘रुक्खस्स’ वृक्षस्य किम् ‘अंतो’ अन्तः मध्यवर्तिसारभागार्दि ‘पासइ ?’ पश्यति ? ‘वहिं’ वहिः वहिर्वर्तित्वक् पत्र शाखादिं वा ‘पासइ ?’ पश्यति ? भगवानाह—‘चउभंगो’ चतुर्भङ्गी बोध्या, अर्थात् पूर्वरीत्या कश्चिदनगारो वृक्षस्यान्तः सारार्दि पश्यति कश्चित् वहिर्वर्तित्वगार्दि पश्यति, कश्चित्तुभयं पश्यति, कश्चिन्नोभयं पश्यति इतिरीत्या चतुर्भङ्गी विज्ञातव्या । पुनर्गौतमः प्राह—‘एवं किं मूलं पासइ ? कदं पासइ ?’ एवम् उक्तरीत्या किम् मूलं पश्यति ! कन्दं पश्यति ? भावितात्मा अनगार इति प्रश्ने कृते सति—भगवानाह—‘चउभंगो’ चतुर्भङ्गी ज्ञातव्या, अर्थात् उक्तरीत्या कश्चिन्मूलं, कश्चित्कन्दं, कश्चिदुभयं,

रूप से ही देखता है, कोई उभयरूप से ही देखता है और कोई एक अनगार अनुभयरूप से ही देखता है । अब गौतमस्वामी प्रभुसे यह पूछते हैं कि ‘अणगारेणं भन्ते ! भाविअप्पा’ हे भदन्त ! जो भावितात्मा अनगार है वह ‘रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ’ वृक्षके अन्त को—मध्यवर्ती सारभागको—देखता है या चाहिरीभागरूप त्वक्—छाल, पत्र एवं शाखा आदि को देखता है. भगवान् गौतमके इस प्रश्नका उत्तर देते हुए उनसे कहने लगे—कि—‘चउभंगो’ इस प्रश्नका उत्तर पूर्वोक्त चतुर्भङ्गीके रूप में जानना चाहिये. अर्थात्—पूर्वरीति के अनुसार कोई कोई भावितात्मा अनगार वृक्षके भीतरी भागरूप सारभाग को देखता है और भावितात्मा अनगार वृक्षके चाहिरी भागरूप छाल आदि को देखता है, तथा कोई भावितात्मा अनगार वृक्षके भीतरी भाग को

देव अने यानइये देये छे, (४) डोअ देवइये पणु देअतो नथी अने यानइये पणु देअतो नथी.

प्रश्न—‘अणगारेणं भन्ते ! भाविअप्पा’ हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार, ‘रुक्खस्स किं अंतो पासइ, वहिं पासइ ?’ वृक्षनी अंदरना (मध्यवर्ती सारभागने) भागने देये छे, के अंदरना भागइय छाल, पणु, शाखा आदिने देये छे ?

उत्तर—‘चउभंगो’ आ प्रश्नेना उत्तर पूर्वोक्त चतुर्भङ्गीइय (चार विकल्पो इय) समज्यो. ते चार विकल्पो नीचे प्रमाणे छे—(१) डोअ भावितात्मा अनगार वृक्षना अंदरना भागने देये छे, (२) डोअ भावितात्मा अनगार वृक्षना आह्वइय छाल, यान आदिने देये छे. (३) डोअ भावितात्मा अनगार वृक्षना अंदरना भागने पणु देये

કથિસોભયં પરચતીત્યાશયઃ । તથૈવ 'મૂલં પાસહ ? સ્વંધં પાસહ ?' કિં હૃક્ષસ્વ મૂલં પરચતિ ? સ્કન્ધં શાખાં વા પરચતિ ? ભાવિતાત્મા ડતિષ્ઠેઃ ગૌતમીયે મગધવતશ્ચતુર્ભંગ્યા સમાધાનમાહ શાસ્ત્રકારઃ—'ચંડમંગો' ચતુર્ભંગી તદુત્તરં ચોધ્યમ્ અર્થાત્ કથિન્મૂલં, કથિત્ સ્કન્ધં, કથિદુમયં પદ્યતિ । 'એવં' મૂલકન્દસૂત્રા-મિલાપક્રમેણ 'મૂલેણં જાવ-ચીઝં સંજોએઅઙ્ગં' મૂલેન મહં યાવદ્ વીજં સંયો-

મિ દેખતા હૈ ઓર ઘાહિરી ભાગકો મી દેખતા હૈ । તથા કોઈ એક ભાવિતાત્મા અનગાર એસા મી હોતા હૈં કિ જો વૃક્ષકે ન મીતરી ભાગકો દેખતા હૈ ઓર ન યાહિરી ભાગ કોહી દેખતા હૈ । હસ પ્રકાર સે યહાં ચતુર્ભંગી જાનની ચાહિયે । પુનઃ ગૌતમને પ્રશ્નસે પૂછા 'એવં કિં મૂલાં પાસહ ! કંદં પાસહ' હૈ મદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર વૃક્ષકે મૂલકો દેખતા હૈં કિ કંદકો દેખતા હૈં—તવ પ્રશ્નને હસકે ઉત્તર મેં મી 'ચંડમંગો' ચતુર્ભંગી સે ચારમંગરૂપ ઉત્તર જાનના ચાહિયે—અર્થાત્ કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર વૃક્ષકે મૂલકો દેખતા હૈં, કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર કન્દકો દેખતા હૈ, કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર દોનોંકો દેખતા હૈ ઓર કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર દોનોંકો નહીં દેખતા હૈ । હસી તરહ સે 'મૂલં પાસહ, સ્વંધં પાસહ' હસ પ્રશ્નકા મી ઉત્તર 'ચંડમંગો' ચતુર્ભંગી સે જાનના ચાહિયે—અર્થાત્ ગૌતમને જવ પ્રશ્ન સે એસા પ્રશ્ન કિયા કિ હૈ મદન્ત ! કોઈ ભાવિતાત્મા અનગાર વૃક્ષકે મૂલ ભાગ કો દેખતા હૈ કિ સ્કન્ધ-શાખાકો દેખતા હૈ । તો પ્રશ્નને હસકે ઉત્તર મેં

છે અને બહારના ભાગને પણ દેખે છે. (૪) અણુગાર વૃક્ષના અંદરના ભાગને પણ દેખતો નથી અને બહારના ભાગને પણ દેખતો નથી.

પ્રશ્ન—'એવં કિં મૂલં પાસહ ? કંદં પાસહ ?' હૈ મદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના મૂળને દેખે છે, કે કંદને દેખે છે ?

ઉત્તર—'ચંડમંગો' આ પ્રશ્નના ઉત્તર રૂપે પૂર્વોક્ત આર વિકલ્પ જ સમજવા. તે આર વિકલ્પો નીચે પ્રમાણે છે—(૧) કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના મૂળને દેખે છે. (૨) કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના કંદને દેખે છે, (૩) કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના મૂળને પણ દેખે છે અને કંદને પણ દેખે છે, અને (૪) કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના મૂળને પણ દેખતો નથી અને કંદને પણ દેખતો નથી.

પ્રશ્ન—'એવં કિં મૂલં પાસહ, સ્વંધં પાસહ ?' હૈ મદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના મૂળને દેખે છે કે કંદને દેખે છે ?

ઉત્તર—'ચંડમંગો' અહીં પણ નીચે મુજબ આર વિકલ્પો જ અહણ કરવા—

जयितव्यम् यावत्करणात् 'त्वक्, शाखा, प्रवालम्, पत्रम्, पुष्पम्, फलम्, इति संग्राहम् तथा च मूलेन सह कन्दोदिवीजपर्यन्तानां नवानां संयोजनात् नव-संख्यकाश्चतुर्भङ्गयः सम्भवन्ति, अर्थात् 'मूलम्, कन्दः, स्कन्धः, त्वक्, शाखा, प्रवालम्, पत्रम्, पुष्पम्, फलम्, बीजम्' इति दश वर्तन्ते । एतेषाञ्च एकैकस्य पूर्वपूर्वस्य क्रमश उत्तरोत्तरेण सर्वेण सह संयोजनात् पञ्चचत्वारिंशत् द्विक-संयोगा भङ्गा भवन्ति, एतावन्त्येव प्रश्नोत्तररूपेण चतुर्भङ्गीभूत्राणि अध्येत-व्यानि, तदेव प्रदर्शयन्नाह—'एवं कन्देण वि समं संजोए अब्बं जाव-वीअं' इत्यादि । एवम् उक्तप्रकारेण कन्देनापि समं संयोजयितव्यम्, यावत्-बीजम् । यावत्कर-णात् 'स्कन्धः, त्वक्, शाखा, प्रवालम्, पत्रम्, पुष्पम्, फलम्' इति संग्राहम्

कहा कि हे गौतम ! कोई भावितात्मा अनगार ऐसा होता है कि जो वृक्ष के मूल को देखता है, कोई ऐसा होता है जो स्कन्ध को देखता है, कोई ऐसा होता है कि जो दोनों को देखता है और कोई ऐसा भी होता है कि जो दोनों को भी नहीं देखता है । इस प्रकारसे वे चारभंग यहां जानना चाहिये । 'एवं' मूल कन्द संबंधी सूत्राभिधाय के क्रमसे 'मूलेण जाव वीयं संजोए अब्बं' मूल के साथ यावत् बीजको संयुक्त करलेना चाहिये—यहां यावत् पदसे त्वक्-छाल, शाखा, प्रवाल- (कौपल), पत्र, पुष्प, फल इन शब्दोंका संग्रह किया गया है । इस तरह मूल के साथ कन्द से लेकर बीज तकके नव पदार्थोंके संयोजन से उद्भूत नव प्रश्नोंकी उत्तररूप चार चार भंगीका संभव होने से ९ चार भंगी हो जाती हैं । अर्थात् 'मूल, कन्द, स्कन्ध, त्वक्, शाखा, प्रवाल, कौपल पत्र, पुष्प, फल, बीज ये १० पद हैं । इन दश पदोंके द्विक संयोगी ४५ भंग होते हैं और वे इस प्रकार से हैं कि एकर पूर्व २ पद का आगे

(१) कोई भावितात्मा अणुगार वृक्षना मूलेने हेणे छे, (२) कोई थडने हेणे छे, (३) कोई मूले अने थड, अन्नेने हेणे छे अने (४) कोई मूलेने पणु हेणते नथी. अने थडने पणु हेणते नथी. 'एवं मूलेण जाव वीयं संजोए अब्बं' अणु रीते मूलेनी साथे छाल, डाणी, कौपण, पत्र, पुष्प अने फल अने बीजने संयोग करवायी बीज सात प्रश्ने अने. आ रीते मूलेनी साथे कंदथी लघने बीज पर्यन्तना नव पदार्थोंना संयोगथी नव प्रश्ने अने. अने ते हेरेकना आर, आर विकल्पोवाणा उत्तर भणथे. आ रीते नव अतुंभंगी तयार थथे. अणुते के 'मूल, कन्द, थड, छाल, शाखा, कौपण, पत्र, पुष्प, फल अने बीज, अणु दश पदो छे. अणु दश पदोना द्विक संयोगी ४५ भंग (विकल्प) अने छे. ते ४५ विकल्पो आ प्रमाणे छे—प्रत्येक पदने

‘एवं जाव-पुष्पेण समं जाव-बीजं संजोष्यच्छां’ एवं यावत्-पुष्पेण समम् यावत् बीजं संयोजयितव्यम्, यावत्करणात् ‘स्कन्धेन, त्वचा, शाखाया, प्रवालेन, पत्रेण, इति संग्राह्यम् । द्वितीय यावत्करणात् क्रमशः स्वोत्तरोत्तरत्वकशाखा-प्रवाल पत्राणां परस्परसंयोजनस्य संग्रहणं बोध्यम् । तदनन्तरमन्ते फलेन सह बीजस्य प्रश्नोत्तररूपेण चतुर्भङ्गी प्रतिपादयितुकामः-आह-‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि ।

रके एकर पदके साथ संयोग होते? जय इस क्रम से बीज तकके पद के साथ दो दोका संयोग हो जाता है तय सय भंगोकी संख्या ४५ आ जाती है. तात्पर्य कहने का यह है कि पहिले मूल और कन्दको मिलाकर प्रश्न करना चाहिये-फिर घाद में मूलके साथ स्कन्धको जोड़ कर प्रश्न करना चाहिये, घाद में मूलके साथ शाखाको रखकर प्रश्न करना चाहिये, घाद में मूलके साथ प्रवाल को, फिर पत्र को, फिर पुष्पको, फिर फलको और फिर बीजको संयुक्त करके प्रश्न करना चाहिये इस प्रकार से हुए इन नौ प्रश्नोंकी उत्तररूप ९ चतुर्भङ्गी हो जाती है । एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूल कन्दकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूल स्कन्धकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूलत्वक्की, एक चतुर्भङ्गी मूल शाखाकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूल प्रवालकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूलपत्रकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूलपुष्पकी, एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी

अनुक्रमे पक्षीना इरेक पद साथे संयोग करतां करतां पीज सुधीनां पदो साथे संयोग करवाभां आवे तो अरे रीते २, २ने संयोग करवाथी ४५ विकल्पो अनशे. कडेवानुं तात्पर्यं अरे छे डे पडेलां भूण अने कंदने संयोग करीने प्रश्न पूछवे जेधअरे, तयार णाड भूण अने थडने संयोग करीने प्रश्न पूछवे जेधअरे, तयार णाड भूण अने छालने संयोग करीने प्रश्न पूछवे जेधअरे, तयार णाड भूणनी साथे शाखाने लधने प्रश्न पूछवे जेधअरे, पछी भूणनी साथे कोंपणने लधने, पछी भूणनी साथे पानने लधने, पछी भूणनी साथे पुष्पने लधने, पछी भूणनी साथे फलने लधने, अने पछी भूणनी साथे पीजने लधने प्रश्न पूछवे जेधअरे. अरे रीते नव प्रश्नो अनशे. अने ते नवना उत्तररूप यार यार विकल्पोवाणा कुल उई उत्तर भणशे. ते उई उत्तरा अथवा ९ चतुर्भङ्गी नीअे प्रमाणि अनशे — (१) भूण अने कंदनी अेक चतुर्भङ्गी, (२) भूण अने स्कंधना उत्तररूप पीछ चतुर्भङ्गी, (३) भूण अने छालना उत्तररूप त्रीछ चतुर्भङ्गी, (४) भूण अने शाखाना उत्तररूप योथी चतुर्भङ्गी, (५) भूण अने कोंपणना उत्तररूप पांथगी चतुर्भङ्गी, (६) भूण अने पानना उत्तररूप छुडी चतुर्भङ्गी (७) भूण अने कुलना उत्तररूप सातमी चतुर्भङ्गी, (८) भूण अने फलना उत्तररूप आठमी

गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भाविअप्पा' भावितात्मा 'हक्ख-
स्स' वृक्षस्य किम् फलम् 'पासइ?' पश्यति ? 'वीअं' वीजं वा पश्यति ?
भगवानाह—'चउभंगो' चतुर्भङ्गी बोध्या अर्थात् कश्चिद् भावितात्मा अनगारः
वृक्षस्य फलं पश्यति, कश्चिद्वीजं, कश्चिदुभयम्, कश्चित्तु नोभयमितिरौत्या
पञ्चचत्वारिंशत्तमी चतुर्भङ्गी समुपपन्ना । संक्षेपतस्तत्संकलनन्तु अधस्तनं बोध्यम्
मूलेन समं कन्दादि वीजान्तानां नवानां संयोजनात् नव, कन्देन स्कन्धादि
वीजान्तमष्टानां संमेलनात् अष्ट, स्कन्धेन त्वगादि वीजान्तानां सप्तानां संयो-
जनात् सप्त, त्वचा शाखादि वीजान्तानां संयोजनात् षट्, शाखया प्रवाला-

मूल फलकी और एक उत्तररूप चतुर्भङ्गी मूलबीजकी । इस तरह से
ये द्विक संयोगी ९ चतुर्भङ्गी होती हैं । इसी तरह से कंद और
स्कंधकी, कंद और त्वक्की, कंद और शाखाकी, कंद और प्रवालकी
कंद और पत्रकी, कंद और पुष्पकी, कंद और फलकी, कंद और
बीजकी द्विक संयोगी ८ चतुर्भङ्गी होती हैं । इसी तरह से स्कन्ध
छाल की, स्कन्ध और शाखा की, स्कन्ध और प्रवालकी, स्कन्ध और
पत्रकी, स्कन्ध और पुष्पकी, स्कन्ध और फलकी, स्कन्ध और बीज
की द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी होती हैं । इसी तरहसे छाल और शाखाकी,
छाल और प्रवालकी, छाल और पत्रकी, छाल और पुष्पकी छाल और फलकी,
छाल और बीजकी द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी ६ छह होती हैं । इसी प्रकारसे
शाखा-प्रवालकी, शाखा पत्रकी, शाखा एवं पुष्पकी, शाखा एवं फलकी,

चतुर्भङ्गी अने (६) भूषण अने बीजना उत्तररूप नवमी चतुर्भङ्गी. आ रीते ते
द्वेकने जेडनां संयोगथी कुल नव चतुर्भङ्गी अने छ. जे न प्रभावे (१) कंद अने
थडनी, (२) कंद अने शाखाणी, (३) कंद अने छालनी, (४) कंद अने डोंपणनी,
(५) कंद अने पाननी, (६) कंद अने पुष्पनी, (७) कंद अने इणनी, अने (८) कंद
ने बीजनी, आ रीते कंद साथे उपरना आठ परेना संयोगथी अनता प्रशाना
उत्तररूप आठ चतुर्भङ्गी (आठ विकडपी) अनशे. जे न रीते स्कंध (थड)नी साथे
(१) छाल, (२) शाखा, (३) डोंपण, (४) पान, (५) कुल, (६) इण अने (७) बीजना
संयोगथी ७ प्रशे अनशे. अने तेना उत्तररूप सात चतुर्भङ्गी अनशे. जे न रीते
छालनी साथे (१) शाखा, (२) डोंपण, (३) पान, (४) इल, (६) इण अने (६)
बीजना संयोगथी छ प्रशे अनशे, अने तेना उत्तररूप छ चतुर्भङ्गी अनशे. जे न
प्रभावे शाखा साथे डोंपण, पान, इल, इण अने बीजने लधने पांच प्रशे पूछी

दिपञ्चानां मेलनात् पञ्च; प्रवालान् पत्रादि चतुर्णां संग्रहणात् चतस्रः; पत्रेण पुष्पादि प्रयाणां संयोजनात् तिस्रः; पुष्पेण फलबीजयोः—संयोजनाद् द्वे, फलेन बीजस्य संयोजनात् एकाः सर्वासां पत्रबीजानां संकलनेन पञ्चचत्वारिंशत् चतुर्भङ्गयः सम्भवन्ति ॥ सू० १ ॥

शाखा एवं बीजकी द्विकसंयोगी चतुर्भङ्गी ५ होती है। प्रवाल और पत्रकी, प्रवाल और पुष्पकी, प्रवाल और फलकी, प्रवाल और बीज की द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी ४ होती है। पत्र और पुष्पकी, पत्र और फलकी; पत्र और बीजकी द्विकसंयोगी चतुर्भङ्गी ३ होती है। पुष्प फलकी, पुष्प और बीजकी द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी २ होती है। एवं फल और बीजकी द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी १ एक ही होती है। इस तरह सबको मिलाकर जोड़ने से ४५ चतुर्भङ्गियोंकी संख्या आ जाती है। यही बात यहां पर 'एवं कंदेण वि समं संजोष्यन्वं जाव वीयं' इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा व्यक्त की गई है। 'एवं जाव पुष्पेण समं वीयं संजोष्यन्वं' इसी तरह से यावत् पुष्पके साथ बीजपदको युक्त कर लेना चाहिये। 'एवं कंदेण वि समं' इत्यादि सूत्रपाठ में जो यावत् शब्द आया है उससे 'कंदके साथ स्कंध, त्वक, शाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प और फलको ग्रहण हुआ है। तया 'एवं जाव पुष्पेण'

शकथे तेना उत्तररूपं पांथं यतुर्भङ्गी भनशे. ओन् प्रभाञ्छे, डोपणनी साथे पान; इल, इणं अने भीजना संयोगी आरं प्रभेना भनशे, अने तेना उत्तररूपं आरं यतु-
 र्भङ्गी भनशे. ओन् प्रभाञ्छे पान साथे इल, इणं अने भीजना अनुक्रमे संयोग
 करीने त्रलु प्रभा भनशे. ओ तेना उत्तररूपं त्रलु यतुर्भङ्गी भनशे. ओन् प्रभाञ्छे इल
 साथे इणना, अने इल साथे भीजना संयोग करवाथी जे प्रभा भनशे अने तेना
 उत्तररूपं जे यतुर्भङ्गी भनशे. ओन् प्रभाञ्छे इण साथे भीजने लधने ओक प्रभ भनशे
 अने तेना उत्तररूपं ओक यतुर्भङ्गी भनशे. आ डीते कुल ४५ (६+८+७+६+५+३+
 २+१) यतुर्भङ्गी भनी जाय छे. ओन् यात सूत्रकारे नीथिना सूत्रे द्वारा प्रकट करी छे—
 'एवं कंदेण वि समं संजोष्यन्वं जाव वीयं' ओन् रीते कंदनी साथे भीज
 पर्यन्तना पदोना संयोग करीने प्रभा पूछवा लेधजे. 'एवं जाव पुष्पेणः समं
 वीयं संजोष्यन्वं' ओन् प्रभाञ्छे पुष्प साथे भीज पर्यन्तना पदोना संयोग करीने
 प्रभा पूछवा लेधजे. 'एवं कंदेण वि समं' इत्यादि सूत्रपाठमां जे 'यावत्' पद
 आओथु छे तेना द्वारा 'कंदनी साथे थक, शाखा, छाल, डोपण, पान, इल, अने इणने
 अडलु करवा लेधजे. तथा 'एवं जाव पुष्पेण' इत्यादि सूत्रपाठमां जे 'यावत्'

द्वीक संयोगाः :-

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

इत्यादि सूत्रपाठ में जो यावत् पद आया है उससे क्रमशः स्वोत्तरोत्तर त्वक् शाखा, प्रवाल, पुत्र इनका परस्परमें संयोजन ग्रहण किया गया है। अब अन्त में फलके साथ बीजकी प्रश्नोत्तरके रूपसे चतुःपद आभ्युं छे तेना द्वारा अनुक्रमे छाल, शाष्पा, डोंपण, पान, वगेरेना परस्परने संयोग ग्रहणुं करवाभा आवेल छे. हवे अन्ते इणैनी साथे पीजना प्रश्नोत्तरैपे

दिपञ्चानां मेलनात् पञ्च, प्रवालेन पत्रादि चतुर्णां संप्रवर्णात् चतस्रः, पत्रेण पुष्पादि प्रयाणां संयोजनात् तिस्रः, पुष्पेण फलबीजयोः—संयोगेनाद् द्वे, फलेन बीजस्य संयोजनात् एकाः सर्वासां चतुर्भङ्गीनां संकलनेन पञ्चचत्वारिंशत् चतुर्भङ्गयः सम्भवन्ति ॥ घ० १ ॥

शाखा एवं बीजकी द्विकसंयोगी चतुर्भङ्गी ५ होती है । प्रवाल और पत्रकी, प्रवाल और पुष्पकी, प्रवाल और फलकी, प्रवाल और बीज की द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी ४ होती है । पत्र और पुष्पकी, पत्र और फलकी, पत्र और बीजकी द्विकसंयोगी चतुर्भङ्गी ३ होती है । पुष्प फल की, पुष्प और बीजकी द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी २ होती है । एवं फल और बीजकी द्विक संयोगी चतुर्भङ्गी १ एक ही होती है । इस तरह सबको मिलाकर जोड़ने से ४५ चतुर्भङ्गियोंकी संख्या आ जाती है । यही घात यहां पर 'एवं कंदेण वि समं संजोष्यन्वं जाव वीयं' इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा व्यक्त की गई है । 'एवं जाव पुष्पेण समं वीयं संजोष्यन्वं' इसी तरह से यावत् पुष्पके साथ बीजपदको युक्त कर लेना चाहिये । 'एवं कंदेण वि समं' इत्यादि सूत्रपाठ में जो यावत् शब्द आया है उससे 'कंदके साथ स्कंध, त्वक्, शाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प और फल का ग्रहण हुआ है । तथा 'एवं जाव पुष्पेण'

शक्यते तेना उत्तररूप पांथ यतुर्भङ्गी भनशे. जेण प्रभाण्णे डोपणनी साथे पान; इल, इणं अने भाण्णेना संयोगेथी चारं प्रभो भनशे, अने तेना उत्तररूप चार यतुर्भङ्गी भनशे. जेण प्रभाण्णे पान साथे इल, इणं अने भाण्णेना अतुंके संयोग करीने त्रषु प्रभो भनशे. जे तेना उत्तररूप त्रषु यतुर्भङ्गी भनशे. जेण प्रभाण्णे इल साथे इणना, अने इल साथे भाण्णेना संयोग करवाथी जे प्रभो भनशे अने तेना उत्तररूप जे यतुर्भङ्गी भनशे. जेण प्रभाण्णे इण साथे भाण्णेने लधने जेक प्रभ भनशे अने तेना उत्तररूप जेक यतुर्भङ्गी भनशे. आ रीते कुल ४५ (६+६+७+६+५+३+३+५) यतुर्भङ्गी भनी जाय छे. जेण वात सूत्रकारे नीथिता सूत्रे द्वारा प्रकट करी छे—
'एवं कंदेण वि समं संजोष्यन्वं जाव वीयं ? जेण रीते कंदनी साथे भाण्णे पर्यन्तना पहोना संयोग करीने प्रभो पूछवा जेधजे. 'एवं जाव पुष्पेण समं वीयं संजोष्यन्वं ? जेण प्रभाण्णे पुष्प साथे भाण्णे पर्यन्तना पहोना संयोग करीने प्रभो पूछवा जेधजे. 'एवं कंदेण वि समं' इत्यादि सूत्रपाठमां जे 'यावत्' पद आण्यु छे तेना द्वारा 'कंदनी साथे थक, शाखा, छाल, डोपण, पान, इल, अने इणने अड्डु करवा जेधजे. तथा 'एवं जाव पुष्पेण' इत्यादि सूत्रपाठमां जे 'यावत्'

वैक्रिय वायुकायवक्तव्यता प्रस्तावः—

मूलम्—‘पभूणं भंते ! वाउकाए एगं महं इत्थिरूव वा, पुरि-
सरूवं वा; हत्थिरूवं वा; जाणरूवं वा; एवं जुग्ग-गिल्लि-थिल्लि-
सीय-संदमाणिय रूवं वा, विउवित्तए ? गोयमा ! नो इणट्टे
समट्टे, वाउकाएणं विकुब्बेमाणे एगं महं पडागा संठियं रूवं
विकुब्बइ, पभूणं भंते ! वाउकाए एगं महं पडागासंठियं रूवं
विउवित्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए ! हन्ता, पभू; से भंते !
किं आयड्डीए गच्छइ ? परिड्डीए गच्छइ ? गोयमा ! आयड्डीए
गच्छइ, नो परिड्डीए गच्छइ, जहा-आयड्डीए, एवं चेव आय
कम्ममुणा वि, आयप्पयोगेण वि भाणियत्वं, से भंते ! किं ऊसि
ओदयं गच्छइ, पय ओदयं गच्छइ ? गोयमा ! ऊसिओदयं पि
गच्छइ; पय ओदयं पि गच्छइ; से भंते ! किं एगओ पडागं
गच्छइ ? दुहओ पडागं गच्छइ ? गोयमा ! एगओ पडागं
गच्छइ, नो दुहओ पडागं गच्छइ; सेणं भंते ! किं वाउकाए
पडागा ? गोयमा ! वाउकाएणं से; नो खलु सा पडागा ॥सू. २॥

लेकर बीजतक के ४ पदोंका संमेलन करने से ४, पत्र के साथ पुष्पादि-
३ पदों का संमेलन करने से ३, पुष्प के साथ, फल और बीज का
संमेलन करने से २, और फलके साथ केवल बीज का संयोजन
करने से एक चतुर्भुगी बन जाती है । इस तरह इन सब का जोड़
४५ हो जाता है ॥ सू० १ ॥

(७) पाननी साथे पुष्पथी	”	”	”	३	”	”	३	”	”
(८) पुष्पनी साथे इणथी	”	”	”	२	”	”	२	”	”
(९) इणनी साथे भीजना संयोगथी							१	”	”
आ रीते षधी भणीने ४५ चतुर्भुगी बने छे.							४५	॥ सू. १ ॥	

ભેગી કો પ્રતિપાદન કરનેકે લિયે સૂત્રકાર કહતે હૈં કિ-‘અળગારેળં
 મંતે ! માવિયપ્પા ક્વલ્લસ્સ કિં ફલં પાસદ્દ, વીયં પાસદ્દ’ હે ભદન્ત !
 માવિતાત્મા અનગાર વૃક્ષકે ફલકો દેવતા હૈં કિ વીજકો દેવતા હૈં !
 હસકા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રશ્ન ગૌતમસે કહતે હૈં કિ હે ગૌતમ કોઈ
 એક માવિતાત્મા અનગાર વૃક્ષકે ફલકો દેવતા હૈં, કોઈ એક માવિ-
 તાત્મા અનગાર વૃક્ષકે વીજકો દેવતા હૈં, કોઈ એક માવિતાત્મા
 અનગાર દોનોંકો દેવતા હૈં ધૌર એક માવિતાત્મા અનગાર દોનોંકો
 મી નહીં દેવતા હૈં । હસ તરહ સે યહ ૪૫વીં ચતુર્ભંગી પ્રકટ કી
 ગઈ હૈં । ૪૫ ભંગ કિસ તરહ સે હોતે હૈં. યહ યાત અથ ટીકાકાર
 કહતે હૈં-કિ જય મૂલપદ કે સાથ કન્દ સે લેકર વીજતક કે નૌ
 પદોંકો એકર કરકે સંયુક્ત કરતે હૈં તય ૯ ચતુર્ભંગી હોતી હૈં કન્દ
 કે સાથ સ્કન્ધ સે લેકર વીજતકકે ૮ પદોંકા જય એકર કરકે સંમેલન
 કરતે હૈં તય ૮, સ્કન્ધકે સાથ ત્વગ્ સે લેકર વીજ તક કે ૭ પદોં
 કા સંમેલન કરને સે ૭, ત્વક્-છાલકે સાથ શાખા સે લેકર વીજ તક
 કે ૬ પદોંકા એકર કરકે સંમેલન કરને સે ૬, શાખાપદ કે સાથ
 પ્રવાલ આદિ ૫ પદોંકા સંમેલન કરનેસે ૫, પ્રવાલપદકે સાથ પત્રાદિ સે

ચતુર્ભંગીનું પ્રતિપાદન કરવા માટે સૂત્રકાર નીચેના પ્રશ્ન અને ઉત્તર આપે છે—‘અળ-
 ગારેળં મંતે ! માવિયપ્પા ક્વલ્લસ્સ કિં ફલં પાસદ્દ, વીયં પાસદ્દ ?’ હે ભદન્ત !
 માવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના ફળને દેખે છે, કે બીજને દેખે છે ? તેનો ઉત્તર મહાવીર
 પ્રશ્ન નીચે પ્રમાણે આપે છે—હે ગૌતમ ! કોઈ માવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના ફળને દેખે
 છે, કોઈ માવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના બીજને દેખે છે, કોઈ માવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના
 ફળ અને બીજ બન્નેને દેખે છે, અને કોઈ માવિતાત્મા અણુગાર વૃક્ષના ફળને પણ
 દેખતો નથી અને બીજને પણ દેખતો નથી. આ રીતે સૂત્રકારે ૪૫મી ચતુર્ભંગી બતાવી
 છે, ૪૫ ભંગ કેવી રીતે બને છે, એ સૂત્રકાર હવે બતાવે છે—

- (૧) મૂળની સાથે કન્દથી લઇને બીજ પર્યન્તનાં ૯ પદોના સંયોગથી ૯ ચતુર્ભંગી બને છે.
- (૨) કન્દની સાથે યડથી " " " ૮ " " ૮ " " "
- (૩) યડની સાથે છાલથી " " " ૭ " " ૭ " " "
- (૪) છાલની સાથે શાખાથી " " " ૬ " " ૬ " " "
- (૫) શાખાની સાથે કોંપળથી " " " ૫ " " ૫ " " "
- (૬) કોંપળની સાથે પાન " " " ૪ " " ૪ " " "

ગન્તુમ્ ! હન્ત, પ્રયુઃ, સ ભદન્ત ! કિમ્ આત્મદ્વર્ષા ગચ્છતિ ! પરદ્વર્ષા ગચ્છતિ ! ગૌતમ ! આત્મદ્વર્ષા ગચ્છતિ, નો પરદ્વર્ષા ગચ્છતિ, યથા આત્મદ્વર્ષા, एवंचैव आत्मकर्मणापि, આત્મપ્રયોગેણાપિ મણિતવ્યમ્, સ ભદન્ત ! કિમ્ ઉચ્છ્રીતોદયં ગચ્છતિ, પતદુદયં ગચ્છતિ ! ગૌતમ ! ઉચ્છ્રીતોદયમપિ

ગમિત્વ) હે ભદન્ત ! વાયુકાય એક વિશાલ પતાકા કે આકાર જૈસા રૂપ અપની વિક્રિયા શક્તિસે ઘનાકર અનેક યોજનોં તક જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ ક્યા ? (હંતા પમ્) હા ગૌતમ ! વાયુકાય એક વિશાલ પતાકા કે આકાર જૈસા રૂપ અપની વિક્રિયાશક્તિસે ઘનાકર અનેક યોજનોં તક જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ । (સે મંતે ! કિં આયદ્દીએ ગચ્છદ્, પરદ્દીએ ગચ્છદ્) હે ભદન્ત ! વહ વાયુકાયિક અપની નિજકી ક્ષદ્ધિ (શક્તિ) સે ગમન કરતા હૈ યા પરકી ક્ષદ્ધિસે ગમન કરતા હૈ ? (ગોયમા ! આયદ્દીએ ગચ્છદ્, નો પરદ્દીએ ગચ્છદ્, જદ્ આયદ્દીએ एवंचैव आयकम्मुणा वि, આયપ્પયોગેણં વિ માવિયવ્વં) હે ગૌતમ ! વાયુકાય અપની નિજકી ક્ષદ્ધિસે ગમન કરતા હૈ, પરકી ક્ષદ્ધિસે ગમન નહીં કરતા હૈ । જિસ તરહ વહ અપની નિજકી ક્ષદ્ધિ સે ગમન કરતા હૈ, હુસી તરહ વહ અપને કર્મસે મી ઓર અપને પ્રયોગસે મી ગમન કરતા હૈ એસા જાનનોં ચાહિયે । (સે મંતે ! કિં ક્ષસિઓદયં ગચ્છદ્, પયઓદયં ગચ્છદ્) હે ભદન્ત ! વાયુકાય ઝંચી હુઈ પતાકાકી

અળેગાઈ જોયણાઈ ગમિત્વ) હે ભદન્ત ! પોતાની વૈક્રિય શક્તિથી એક વિશાળ પતાકા જેવું રૂપ ધનાવીને, વાયુકાય અનેક યોજનો સુધી જઈ શકવાને શક્તિમાન છે અરુ ? (હંતા, પમ્) હા. ગૌતમ ! એક વિશાળ પતાકા જેવું વૈક્રિયરૂપ ધનાવીને અનેક યોજન સુધી જઈ શકવાને તે સમર્થ છે. (સે મંતે ! કિં આયદ્દીએ ગચ્છદ્, પરદ્દીએ ગચ્છદ્ ?) હે ભદન્ત ! વાયુકાય પોતાની જ ક્ષદ્ધિ (શક્તિ)થી ગમન કરે છે, કે પારકી ક્ષદ્ધિથી ગમન કરે છે ? (ગોયમા ! આયદ્દીએ ગચ્છદ્, નો પરદ્દીએ ગચ્છદ્, જદા આયદ્દીએ एवंचैव आयकम्मुणा वि, આયપ્પયોગેણં વિ માણિયવ્વં) હે ગૌતમ ! વાયુકાય પોતાની જ ક્ષદ્ધિથી ગમન કરે છે, પારકી ક્ષદ્ધિથી ગમન કરતું નથી. તેમ તે તેની પોતાની જ ક્ષદ્ધિથી ગમન કરે છે, એજ પ્રમાણે તે પોતાના કર્મથી પણ ગમન કરે છે અને પ્રયોગથી પણ ગમન કરે છે, એમ સમજવું. (સે મંતે ! કિં ક્ષસિઓદયં ગચ્છદ્, પયઓદયં ગચ્છદ્ ?) હે ભદન્ત ! તે વાયુકાય જીવે કરકતી પતાકાના જેવું રૂપ કરીને ગતિ કરે છે ? કે નીચે

छाया-मधुः खलु भदन्त ! वायुकायः एकं महत् स्त्री रूपं वा, पुरुष रूपं वा, हस्तिरूपं वा, गान्तरूपं वा, एवं युग्म-गिल्लि-धिल्लि-शिविका-स्यन्दमानिका रूपं वा विकुर्वितुम् ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः, वायुकायो विकुर्वमाणः एकं महत् पताकासंस्थितं रूपं विकुर्वते, मधुः खलु भदन्त ! वायुकायः एकं महत् पताका संस्थितं रूपं विकुर्वित्वा अनेकानि योजनानि

वैक्रियवायुकाय वचनव्यता-

‘पभूणं भंते वाउकाए’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(भंते ! वाउकाए एगं महं इत्थिरुवं वा, पुरिसरुवं वा, हत्थिरुवं वा, जाणरुवं वा, एवं जुग्ग, गिल्लि, धिल्लि, सीय, संदमाणियरुवं वा, विउन्वित्तए णं पभू’ हे भदन्त ! वायुकाय एक विशालरूपमें स्त्री के रूपको, पुरुषके रूपको, हस्तीके रूपको, गान-वाहन विशेषके रूपको, इसी प्रकारसे-युग्म-वाहन विशेषके रूपको, गिल्लि-अंघाडीके रूपको, धिल्लि पलेचाके रूपको, शिविका-पालकीके रूपको, और स्यन्दमानिका-वाहन-विशेषके रूपको अपनी विक्रिया से बनाने के लिये समर्थ है क्या ? (गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है। (वाउकाएणं विकुर्वमाणे एगं महं पडागासंठियं रुवं विकुर्वह) पर, विक्रिया करता हुआ वायुकाय एक विशालपताका के आकार जैसरूप अपनी विक्रिया से बनाता है। (पभूणं भंते ! वाउकाए एगं महं पडागासंठियरुवं विउन्वित्ता अणेगाइ जोयणाइ

वैक्रियवायुकायनुं निरुपयु-

‘पभू णं भंते ! वाउकाए’ इत्यादि-

सुत्रार्थ—(भंते ! वाउकाए एगं महं इत्थिरुवं वा, पुरिसरुवं वा, हत्थिरुवं वा, जाणरुवं वा, एवं जुग्ग, गिल्लि, धिल्लि, सीय, संदमाणियरुवं वा, विउन्वित्तए पभू ?) हे भदन्त ! वायुकाय, एक विशाल स्त्रीरूपने, पुरुषरूपने, हाथीना रूपने, गाडाना रूपने, युग्मरूपने (एक प्रकारनुं विशिष्ट वाहन), गिल्लि (अंघाडी)ना रूपने, धिल्ली (घाडानी पीठ पर) भीधवानुं छंन)ना रूपने, पालकीना रूपने आने स्यन्दमानिका (एक प्रकारनुं वाहन)ना रूपने पीतानी विकुर्वण्णा शक्तिथी भनाववाने समर्थ छे अइ ? (गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! अणुं अनी शक्तुं नथी। (वाउकाएणं विकुर्वे माणे एगं महं पडागासंठियं रुवं विकुर्वह) विक्रिया करतुं वायुकाय तेनी विकुर्वण्णा शक्तिथी एक विशाल पताकाना आधारना रूपनुं सञ्चन करे छे। ‘पभूणं भंते ! वाउकाए एगं महं पडागासंठियरुवं विउन्वित्ता

ગન્તુમ્ ! હન્ત, પ્રમુઃ, સ ભદન્ત ! કિમ્ આત્મદ્વર્યા ગચ્છતિ ! પરદ્વર્યા ગચ્છતિ ! ગૌતમ ! આત્મદ્વર્યા ગચ્છતિ, નો પરદ્વર્યા ગચ્છતિ, યથા આત્મદ્વર્યા, એવંચૈવ આત્મકર્મણાપિ, આત્મપ્રયોગેણાપિ ભણિતવ્યમ્, સ ભદન્ત ! કિમ્ ઉચ્છ્રિતોદયં ગચ્છતિ, પતદુદયં ગચ્છતિ ! ગૌતમ ! ઉચ્છ્રિતોદયમપિ

ગમિત્ત્વ) હે ભદન્ત ! વાયુકાય એક વિશાળ પતાકા કે આકાર જૈસા રૂપ અપની વિક્રિયા શક્તિસે ઘનાકર અનેક યોજનોં તક્ર જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ કયા ? (હંતા પમ્) હા ગૌતમ ! વાયુકાય એક વિશાળ પતાકા કે આકાર જૈસા રૂપ અપની વિક્રિયાશક્તિસે ઘનાકર અનેક યોજનોં તક્ર જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ । (સે ભંતે ! કિં આયદ્ઢીએ ગચ્છહ, પરદ્ઢીએ ગચ્છહ) હે ભદન્ત ! વહ વાયુકાયિક અપની નિજકી ઋદ્ધિ (શક્તિ) સે ગમન કરતા હૈ યા પરકી ઋદ્ધિસે ગમન કરતા હૈ ? (ગોયમા ! આયદ્ઢીએ ગચ્છહ, નો પરદ્ઢીએ ગચ્છહ, જહ આયદ્ઢીએ એવંચૈવ આયકમ્મુણા વિ, આયપ્પયોગેણં વિ ભાવિયવ્વં) હે ગૌતમ ! વાયુકાય અપની નિજકી ઋદ્ધિસે ગમન કરતા હૈ, પરકી ઋદ્ધિસે ગમન નહીં કરતા હૈ । જિસ તરહ વહ અપની નિજકી ઋદ્ધિ સે ગમન કરતા હૈ, હસી તરહ વહ અપને કર્મસે ભી ઓર અપને પ્રયોગસે ભી ગમન કરતા હૈ એસા જાનનાં ચાહિયે । (સે ભંતે ! કિં ઝસિઓદયં ગચ્છહ, પયઓદયં ગચ્છહ) હે ભદન્ત ! વાયુકાય ઝંચી હુઈ પતાકાકી

અપેગાઈં જોયણાઈં ગમિત્ત્વ) હે ભદન્ત ! પોતાની વૈક્રિય શક્તિથી એક વિશાળ પતાકા જેવું રૂપ ધનાવીને, વાયુકાય અનેક યોજનો સુધી જઈ શકવાને શક્તિમાન છે ખરું ? (હંતા, પમ્) હા. ગૌતમ ! એક વિશાળ પતાકા જેવું વૈક્રિયરૂપ ધનાવીને અનેક યોજન સુધી જઈ શકવાને તે સમર્થ છે. (સે ભંતે ! કિં આયદ્ઢીએ ગચ્છહ, પરદ્ઢીએ ગચ્છહ ?) હે ભદન્ત ! વાયુકાય પોતાની જ ઋદ્ધિ (શક્તિ)થી ગમન કરે છે, કે પારકી ઋદ્ધિથી ગમન કરે છે ? (ગોયમા ! આયદ્ઢીએ ગચ્છહ, નો પરદ્ઢીએ ગચ્છહ, જહ આયદ્ઢીએ એવંચૈવ આયકમ્મુણા વિ, આયપ્પયોગેણં વિ ભાણિયવ્વં) હે ગૌતમ ! વાયુકાય પોતાની જ ઋદ્ધિથી ગમન કરે છે, પારકી ઋદ્ધિથી ગમન કરતું નથી. તેમ તે તેની પોતાની જ ઋદ્ધિથી ગમન કરે છે, એજ પ્રમાણે તે પોતાના કર્મથી પણ ગમન કરે છે અને પ્રયોગથી પણ ગમન કરે છે, એમ સમજવું. (સે ભંતે ! કિં ઝસિઓદયં ગચ્છહ, પયઓદયં ગચ્છહ ?) હે ભદન્ત ! તે વાયુકાય જેવે ક્ષરકતી પતાકાના જેવું રૂપ કરીને ગતિ કરે છે ? કે નીચે

ગચ્છતિ, પતદુદયમપિ ગચ્છતિ, સ ભદન્ત ! કિમ્ એકતઃ પતાકં ગચ્છતિ !
 દ્વિપાપતાકં ગચ્છતિ ! ગૌતમ ! એકતઃ પતાકં ગચ્છતિ ! નો દ્વિપા પતાકં
 ગચ્છતિ, સ ભદન્ત ! કિં વાયુકાયઃ પતાકા ? ગૌતમ ! વાયુકાયઃ સઃ,
 નો સ્વલુ સા પતાકા ॥ સૂ. ૨ ॥

ટીકા-વૈક્રિયશરીરાધિકારાદાદ-પભૂણં મંતે !' इत्यादि । गौतमःपृच्छति
 हे भदन्त ! प्रभुः स्वलु समर्थः किम् 'वाउकाए, वायुकायः' 'एगं महं' एकं

તરહ રૂપ કરકે ગતિ કરતા હૈ કયા ? (ગોયમા ! ઝસિઓદયં વિ ગચ્છહ,
 પયઓદયંવિ ગચ્છહ) હૈ ગૌતમ ! વહ વાયુકાય ઝંચી હુઈ પતાકાકી તરહ
 બી રૂપ ઘનાકર ગમન કરતા હૈ ઓર ગિરિ હુઈ પતાકાકી તરહબી રૂપ
 ઘનાકર ગમન કરતા હૈ । (સે મંતે ! કિં એગઓ પઢાગં ગચ્છહ ?)
 હૈ ભદન્ત ! વહ વાયુકાય એક દિશા મેં જૈસી એક પતાકા
 હોતી હૈ એસા રૂપ કરકે ગમન કરતા હૈ ? યા દો દિશા
 મેં એક સાથ જૈસી દો પતાકાઈ હોતી હૈં એસારૂપ કરકે ગમન કરતા
 હૈ ? (ગોયમા) હૈ ગૌતમ ! (એગઓ પઢાગં ગચ્છહ, નો દુહઓ પઢાગં
 ગચ્છહ) એક દિશામેં જૈસી એક પતાકા હોતી હૈ એસા રૂપ કરકે વહ
 વાયુકાય ગમન કરતા હૈ । દો દિશામેં દો પતાકા કી તરહ રૂપ ઘના
 કર વહ ગમન નહીં કરતા હૈ । (સેણં મંતે ! કિં વાઝકાએ પઢાગા !)
 હૈ ભદન્ત ! વહ વાયુકાય કયા પતાકા હૈ ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (વા
 ઝકાએ ણં સે નો સ્વલુ સા પઢાગા)વહ વાયુકાય હૈ-પતાકા નહીં હૈ ॥ સૂ.૨॥

ઉતારેલી પતાકાના જેવું રૂપ ઘનાવીને ગમન કરે છે ? (ગોયમા ! ઝસિઓદયં
 વિ ગચ્છહ, પયઓદયં વિ ગચ્છહ) હૈ ગૌતમ ! તે વાયુકાય બેચે ફરકતી પતા-
 કાના જેવું રૂપ ઘનાવીને પણ ગમન કરે છે, અને નીચે ઉતારેલી પતાકાના જેવું રૂપ
 ઘનાવીને પણ ગમન કરે છે (સે મંતે ! કિં એગઓ પઢાગં ગચ્છહ ?) હૈ ભદન્ત !
 તે વાયુકાય એક દિશામાં રહેલી એક પતાકા જેવું રૂપ કરીને ગમન કરે છે ? કે બે
 દિશામાં એક સાથે રહેલી બે પતાકાઓ જેવું રૂપ કરીને ગમન કરે છે ? (ગોયમા !)
 હૈ ગૌતમ ! (એગઓ પઢાગં ગચ્છહ, નો દુહઓ પઢાગં ગચ્છહ) એક દિશામાં
 રહેલી એક પતાકા જેવા રૂપે તે ગમન કરે છે, બે દિશામાં રહેલી બે પતાકા જેવું રૂપ
 ઘનાવીને તે ગમન કરતું નથી. (સે ણં મંતે ! કિં વાઝકાએ પઢાગા !) હૈ ભદન્ત !
 તે વાયુકાય રૂં પતાકા છે ? (ગોયમા) હૈ ગૌતમ ! (વાઝકાએ ણં સે નો સ્વલુ
 સા પઢાગા) તે વાયુકાય વાયુકાય છે-પતાકા નથી. સૂ. ૨ ॥

મદત્-વિશાલમ્ 'ઇત્યિરૂવં વા' સ્ત્રીરૂપં વા, પુરિસરૂવં વા' પુરુપરૂપં વા, 'હત્યિરૂવં વા' 'જાણરૂવં વા' યાનરૂપં વા, શકટરૂપં વા 'એવ' તથૈવ 'જુગ્મ-

ટીકાર્થ-વૈક્રિય શરીરકા અધિકાર ચલ રહ્યા હૈ-અતઃ ઇસી સંવંધ મેં યહ વાત કહી જા રહી હૈ 'પમ્ભૂણં મંતે' ઇત્યાદિ-ગૌતમ પ્રમ્ભુ સે પૂછ રહે હૈ કિ હે મદન્ત ! વાયુકાય કયા વિશાલરૂપમેં સ્ત્રી આદિકા રૂપ વના સકતા હૈં । યહી પ્રશ્ન-'ઇત્યિરૂવં વા, પુરિસરૂવં વા ઇત્યાદિ સૂત્રપાઠ દ્વારા પૂછા ગયા હૈ । 'મહં' શબ્દકા અર્થ મહાન્-વિશાલ હૈ । સ્ત્રી કા જો આકાર હૈ વહ સ્ત્રીરૂપ હૈ । પુરુપકા જો આકાર હૈં વહ પુરુપરૂપ હૈ । ઇસી તરહ્ સે હસ્તિરૂપ યાનરૂપમેં ભી જાનના ચાહિયે । વૈક્રિય શરીર કૃત્રિમ ઔર જન્મસિદ્ધ-ઇસ તરહ્ સે દો પ્રકારકા માનાં ગયા હૈં । જો જન્મસિદ્ધ વૈક્રિયશરીર હૈ, વહ તો દેવ ઔર નારકોમેં હી હોતા હૈ । કૃત્રિમ વૈક્રિયકા કારણ લઘ્વિ હોતો હૈ । લઘ્વિ એક પ્રકારકી તપોજન્ય શક્તિ હૈ જો કુછ હી ગર્ભજ મનુષ્યોં એવં તિર્યચોં મેં પાઈ જાતી હૈ । ઇસલિયે વૈસી લઘ્વિસે હોનેવાલે વૈક્રિય શરીરકે અધિકારી ગર્ભજ મનુષ્ય ઔર તિર્યચ હી હો સકતે હૈં । કૃત્રિમ વૈક્રિય કી કારણભૂત એક દૂસરે પ્રકારકી ભી લઘ્વિ માની ગઈ હૈ જો તપો જન્ય ન હોકર જન્મ સે હી મિલતી હૈ । એસી લઘ્વિ કુછ ઘાદર વાયુ

ટીકાર્થ-વૈક્રિય શરીરનો અધિકાર ચાલી રહ્યો છે. તે સંબંધને અનુલક્ષીને જ આ વાત કરવામાં આવી છે-'પમ્ભૂણં મંતે !' ઇત્યાદિ. હે ભદન્ત ! શું વાયુકાય વિશાળ સ્ત્રીરૂપ આદિ બનાવી શકે છે? એજ પ્રશ્ન નીચેના સૂત્રો દ્વારા પૂછ્યો છે- 'ઇત્યિરૂવં વા, પુરિસરૂવં વા' ઇત્યાદિ. 'મહં' એટલે મહાન અથવા વિશાળ. સ્ત્રીનો જે આધાર તે સ્ત્રીરૂપ છે, પુરુપનો જે આધાર તે પુરુપરૂપ છે. એજ પ્રમાણે હસ્તિરૂપ, યાનરૂપ આદિના વિષયમાં પણ સમબલું. વૈક્રિયા શરીરના એ પ્રકાર છે-(૧) કૃત્રિમ અને (૨) જન્મસિદ્ધ. જન્મસિદ્ધ વૈક્રિય શરીર તો દેવો અને નારકોને જ હોય છે. કૃત્રિમ વૈક્રિય શરીરનું કારણ લઘ્વિ બનાય છે. લઘ્વિ એટલે એક પ્રકારની તપોજન્ય શક્તિ. તે લઘ્વિ કેટલાક ગર્ભજ મનુષ્યો અને તિર્યચોમાં હોય છે. તેથી એવી લઘ્વિથી પ્રાપ્ત થનારા વૈક્રિય શરીરના અધિકારી ગર્ભજ મનુષ્ય અને તિર્યચ જ હોઈ શકે છે. કૃત્રિમ વૈક્રિય શરીરની પ્રાપ્તિ માટે કારણરૂપ એક બીજા પ્રકારની લઘ્વિ પણ બનાય છે, જે લઘ્વિની પ્રાપ્તિ તપના પ્રભાવથી થતી નથી પણ જન્મથી જ થાય છે. એવી લઘ્વિનો સહભાવ કેટલાક ઘાદર વાયુકાયિક જીવોમાં જ માનવમાં આવેલ

गच्छति, पतद्बुदयमपि गच्छति, स भदन्त ! किम् एकतः पताकं गच्छति ! द्विधापताकं गच्छति ! गौतम ! एकतः पताकं गच्छति ! नो द्विधा पताकं गच्छति, स भदन्त ! किं वायुकायः पताका ? गौतम ! वायुकायः सः, नो खलु सा पताका ॥ सू० २ ॥

टीका-वैक्रियशरीराधिकारादाह-पभूणं भंते ! इत्यादि । गौतमःपृच्छति हे भदन्त ! पशुः खलु समर्थः किम् 'वाउकाए, वायुकायः' 'एगं महं' एकं

तरह रूप करके गति करता है क्या ? (गोयमा ! ऊसिओदयं वि गच्छइ, पयओदयंवि गच्छइ) हे गौतम ! वह वायुकाय ऊंची हुई पताकाकी तरह भी रूप बनाकर गमन करता है और गिरि हुई पताकाकी तरहभी रूप बनाकर गमन करता है । (से भंते ! किं एगओ पडागं गच्छइ ?) हे भदन्त ! वह वायुकाय एक दिशा में जैसी एक पताका होती है ऐसा रूप करके गमन करता है ? या दो दिशा में एक साथ जैसी दो पताकाएँ होती हैं ऐसरूप करके गमन करता है ? (गोयमा) हे गौतम ! (एगओ पडागं गच्छइ, नो दुहओ पडागं गच्छइ) एक दिशामें जैसी एक पताका होती है ऐसा रूप करके वह वायुकाय गमन करता है । दो दिशामें दो पताका की तरह रूप बना कर वह गमन नहीं करता है । (सेणं भंते ! किं वाउकाए पडागा !) हे भदन्त ! वह वायुकाय क्या पताका है ? (गोयमा !) हे गौतम ! (वाउकाए णं से नो खलु सा पडागा)वह वायुकाय है-पताका नहीं है ॥ सू. २॥

उतारेली पताकाना जेवुं इप अनावीने गमन करे छे ? (गोयमा !- ऊसिओदयं वि गच्छइ, पयओदयं वि गच्छइ) हे गौतम ! ते वायुकाय जेथे इरकती पताकाना जेवुं इप अनावीने पशु गमन करे छे, अने नीचे उतारेली पताकाना जेवुं इप अनावीने पशु गमन करे छे (से भंते ! किं एगओ पडागं गच्छइ ?) हे भदन्त ! ते वायुकाय अेक दिशाभां रहेली अेक पताका जेवुं इप करीने गमन करे छे ? हे जे दिशाभां अेक साथे रहेली जे पताकाओ जेवुं इप करीने गमन करे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (एगओ पडागं गच्छइ, नो दुहओ पडागं गच्छइ) अेक दिशाभां रहेली अेक पताका जेवा इपे ते गमन करे छे, जे दिशाभां रहेली जे पताका जेवुं इप अनावीने ते गमन करतुं नथी. (से णं भंते ! किं वाउकाए पडागा !) हे भदन्त ! ते वायुकाय थुं पताका छे ? (गोयमा) हे गौतम ! (वाउकाए णं से नो खलु सा पडागा) ते वायुकाय वायुकायः छे-पताका नथी. सू. २ ॥

भापाप्रसिद्धं, थिल्लिः लाटदेशे यद्विघोटकपल्ययनं तदेवान्यदेशे थिल्लिरुच्यते तद्रूप शिविका-‘पालकी’ इति भापा प्रसिद्धम् स्यन्दमानिका स्यन्दमाना एव स्यन्दमानिका पुरुषप्रमाणायामो जम्पानविशेषः ‘विउव्वित्तए’ विकुर्वित्तम् ! प्रभुः समर्थ इतिप्रश्नः । भगवानाह ‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘णो इणट्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः, त्वदुक्तं न संभवति, किन्तु ‘वाउकाएणं’ वायुकायः खलु ‘विकुव्वेमाणे’ विकुर्वमाणः विकुर्वणां कुर्वाणः ‘एगं महं’ एकमहत् ‘पडागासंठियं ख्वं’ पताकासंस्थितरूपं पताकाकारशरीरत्वात् ‘विकुव्वइ’ विकुर्वते विकुर्वणया निष्पादयति ।

ग्रहण क्रिया गया है । हाथीकी पीठ पर जो चौकोरवाली बैठने की पालखी रखी जाती हैं कि जिसमें बैठनेवाले बैठते हैं उसका नाम गिल्लि है । इसे हिन्दी भाषामें ‘अंवाडी’ कहते हैं । लाटदेशमें जिसे पलेचा कहते हैं और जो घोड़ेकी पीठ पर कसी जाती है उसीका नाम थिल्ली है । शिविका पालखीका नाम है । स्यन्दमानिका एक प्रकारका वाहन विशेष होता है जिसकी लंबाई पुरुष जितनी होती है । इस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं ‘णो इणट्टे समट्टे’ हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं हैं-अर्थात् वायुकायिक जीव अपनी विक्रिया शक्तिसे इनर आकारोंको नहीं बना सकता है । किन्तु ‘वाउकाएणं विकुव्वेमाणे एगं महं पडागासंठियं ख्वं विकुव्वइ’ वायुकायिक जीव जब विक्रिया करता है तब वह एक विशाल आकारमें पताकाने जैसा हो जाता है । क्यों कि इसका शरीर स्वयं पताकाके आकार जैसा है । तात्पर्य-कहने का यह है कि वायुकाय का आकार

छोटे छे, तेना जेवुं न ते युग्य डोय छे. ‘ गिल्लि ’ हाथीनी पीठ पर भेसवा भाटे जे अंवाडी गोठववामा आवे छे तेने गिल्लि छडे छे. ‘ थिल्लि ’ लाटदेशमां थिल्लिने पलेचा छडे छे-शुनरातमां तेने घोडा परनुं पलाणु छडे छे. ते पलाणुने (अनने) घोडानी पीठ पर गोठववामां आवे छे. ‘ शिविका ’ अटले पालखी. ‘ स्यन्दमानिका ’ अेक प्रकारनुं पाहन छे-तेनी लंबाअ पुरुष प्रमाणु डोय छे. छवे सूत्रकार उपदेशा प्रश्नने नवाण आपलां छडे छे के ‘णो इणट्टे समट्टे’ छे गौतम ! जेवुं अननुं नथी. वायुकायिक छव तेनी विक्रिया शक्तिथी जेवा आकारे बनावी शक्ते नथी. पणु ‘ वाउकाएणं विकुव्वेमाणे एगं महं पडागासंठियं ख्वं विकुव्वइ ’ वायुकायिक छव न्यारे विक्रिया करे छे त्यारे ते अेक विशाल पताकाना जेवा अननी नय छे. कारणु के तेनुं शरीर न पताका नवा आकारनुं छे-छडेवानुं तात्पर्य अे छे के वायुकायने आकार न पताकाना जेवा छे,

गिल्डि-थिल्डि-सीअ-संदमाणियरुचं वा' युग्य-गिल्डि-थिल्डि-शिविका-स्यन्द-मानिकारुपं वा, तत्र युग्यं-सिंहलद्वीप (सीलोन-कोलम्बो) मध्यवर्तिगोल्लमण्डल-प्रसिद्धं द्विहस्तप्रमाणं वेदिकोपशोभितं यादनविशेषरूपं (रिक्शा गाड़ी) इतिमाषा प्रसिद्धम्, गिल्डिः गजपृष्ठोपरिस्थापितचतुरस्रकोणवाहनविशेषः (अंबाड़ी) इति

कायिक जीवोंमें ही मानी गई है-इससे वे कृत्रिम वैक्रिय शरीरके अधिकारी कहे गये हैं-इसी यातको चित्तमें धारण करके गौतम ने प्रभु से ऐसा प्रश्न किया है-कि-वायुकायिक जीव अपनी विक्रिया से एक विशाल स्त्रीका रूप बना सकता है क्या ? विशाल मनुष्यका रूप बना सकता है क्या ? विशाल हागीका एवं यान-शकट-गाड़ीका रूप बना सकता है क्या ? युग्य का रूप बना सकता है क्या ? गिल्डि, थिल्डि, शिविका एवं स्यन्दमानिका का रूप बना सकता है क्या ? देव वैक्रिय शरीर वाले होते हैं अतः वे इसर प्रकारके रूप बना लेते हैं-तो क्या वायुकायिक जीव भी इन पूर्वोक्त रूपोंको बना सकता है क्या ? सिंहलद्वीप-सीलोन-कोलम्बो-में जो गोल्लमण्डल में प्रसिद्ध यानविशेष होता है कि जिसका प्रमाण दो हाथ का होता है-और जहां पर मनुष्य बैठते हैं वह स्थान उसका वेदिकाके आकार जैसा होता है जिसे वर्तमानमें रिक्शा कहते हैं वह युग्य शब्द से यहाँ

छ-तेधी तेभने कृत्रिम वैक्रिय शरीरना अधिकारी भताव्या छ. ओण वातने लुहयभां अशअर धारण करीने गौतम स्वामी महावीर प्रभुने नीचिने प्रश्न पूछे छ-शुं वायु-कायिक एव तेनी विक्रियाधी ओके विशाण स्त्रीनुं इप अनावी शके छे ? शुं ते विशाण मनुष्यनुं इप अनावी शके छे ? शुं ते विशाण हाथीनुं इप अनावी शके छे ? शुं ते यान (गाडा)नुं इप अनावी शके छे ? शुं ते युग्य, गिल्डि, थिल्डि, शिविका अने स्य-हमानिकानुं इप अनावी शके छे ? हेवे वैक्रिय शरीरवाणा डाय छ. तेधी तेओ (हेवे) ते प्रकारनां इपो अनावी ले छे तो शुं वायुकायिक एवे पणु उपरनां इपो अनावी शके छे ?

हुवे टीकाकार 'युग्य' वगैरे पदोना अर्थ समझवे छे-सिद्धोानना कोलंबो शहरमां ओके प्रकारनुं आस वाहन वपराय छ. ते वे हाथ प्रमाणु डाय छ. तेमां मनुष्य के जग्याओ जेसे छे ते जग्या वेदिकाना आकारनी डाय छ. तेने 'युग्य'

ગચ્છઈ' આત્મદ્વર્ષા સ્વશક્ત્યા સ્વલઙ્ઘ્યા વા ગચ્છતિ ! 'પરિહ્વીઈ ગચ્છઈ' પર-
દ્વર્ષાવા ગચ્છતિ ! પરશક્ત્યા વા ગચ્છતિ ભગવાનાહ 'ગોયમા ! આયહ્વીઈ'
ઇત્યાદિ । હે ગૌતમ ! સ વાયુકાયઃ આત્મદ્વર્ષા સ્વસામર્થ્યેનૈવ 'ગચ્છઈ' ગચ્છતિ,
'નો પરિહ્વીઈ ગચ્છઈ' નો પરદ્વર્ષા પરપ્રયુક્તો ગચ્છતિ 'જહા આયહ્વીઈ' યથા
આત્મદ્વર્ષા ગચ્છતિ 'એવં ચેવ' એવંચૈવ તથૈવ 'આયકમ્મુણા વિ' આત્મકર્મણા-
ડપિ આત્મક્રિયયાડપિ 'આયપ્પયોગેણ વિ' આત્મપ્રયોગેણાપિ આત્મપ્રયુક્તેનાપિ
નતુ પરપ્રયુક્તેન ઇતિ 'ભાણિયવ્વં' ભણિતવ્યમ્ વક્તવ્યમ્ । પુનર્ગૌતમઃ પૃચ્છતિ
'સે ભંતે ! ઇત્યાદિ । હે ભદન્ત ! સ વાયુકાયઃ કિમ્ 'ઊસિઓદયં ગચ્છઈ !'
ઉચ્છિત્તોદયમ્ ઉત્ ઊર્ધ્વં શ્રિતઃ ઉદયઃ દૈર્ઘ્યં યત્ર ગમને તત્ ઉચ્છિત્તોદયમ્,

લઘ્વિ સે હતની દૂર તક જાતા હૈ યા પરકી શક્તિસે હતની દૂર તક
જાતા હૈં । ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન ગૌતમસે કહતે હૈં કિ 'ગૌયમા' હે
ગૌતમ ! વહ વાયુકાય 'આયહ્વીઈ ગચ્છઈ' અપની નિજકી શક્તિસેહી
હતની દૂર તક જાતા હૈ । 'નો પરિહ્વીઈ ગચ્છઈ' પરકી શક્તિ સહાયતા
યા પ્રેરણા સે નહીં જાતા હૈ । 'જહા આયહ્વીઈ એવંચેવ આયકમ્મુણા વિ,
આયપ્પયોગેણ વિ ભાણિયવ્વં' તો જિસ તરહ યહ વાયુકાય અપની
નિજકી સામર્થ્ય સે જાતા હૈ, ઉસી તરહ યહ અપની નિજકી ક્રિયા
સે ઓર અપને નિજકે પ્રયોગ સે-અપને આપ સે પ્રયુક્ત હોને પર
ગમન કરતા હૈ પરકે દ્વારા પ્રયુક્ત હોનેસે નહીં-જાતા હૈ-એસા યહાં
કહના ચાહિયે-અર્થાત્ સમજ્ઞ લેના ચાહિયે ।

અથ ગૌતમ પ્રશ્ન સે પુનઃ પ્રશ્ન કરતે હૈં કિ-'સે ભંતે ! કિં ઊસિ-
ઓદયં ગચ્છઈ, પયઓદયં ગચ્છઈ ? હે ભદન્ત ! વાયુકાય જબ હતની
અનેક યોગન મુધી જવાને સમર્થ છે, તો તે પોતાની લઘ્વિધી (શક્તિધી) જ એટલે
હર બધ છે, કે અન્યની લઘ્વિધી (શક્તિધી) એટલે હર બધ છે ?

ઉત્તર-'ગૌયમા !' હે ગૌતમ ! 'આયહ્વીઈ ગચ્છઈ' તે તેની પોતાની
શક્તિધી જ એટલે હર બધ છે, 'નો પરિહ્વીઈ ગચ્છઈ' અન્યની શક્તિધી-સહા-
યતાથી એટલે હર જતો નથી. 'જહા આયહ્વીઈ એવં ચેવ આયકમ્મુણા વિ,
આયપ્પયોગેણ વિ ભાણિયવ્વં.' તે વાયુકાયિક ઇવ જેવી રીતે તેની પોતાની જ
શક્તિધી ગમન કરે છે એજ પ્રમાણે તે પોતાની જ ક્રિયાથી અને પોતાના જ પ્રયો-
ગથી ગમન કરે છે. 'પોતાના પ્રયોગથી' એટલે કે પોતાની જતે જ પ્રયુક્ત થવાથી-
અન્યના દ્વારા પ્રયુક્ત થઈને નહીં.

गौतमः पुनः पृच्छति-‘पभूणं भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! प्रभुः खलु समर्थः किम्
 ‘वाउकाए’ वायुकायः ‘एगं महं’ एकं महत् ‘पडागासंठियं रूवं’ पताकासंस्थितं
 रूपं पताकाकारमिव वर्तमानं रूपं ‘विउव्वित्ता’ विकुर्वित्वा विकुर्वणां कृत्वा
 ‘अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए’ अनेकानि योजनानि गन्तुम ? प्रभुः समर्थः
 किम् भगवानाह-‘हंता, पभू’ हन्त, प्रभुः समर्थः, हे गौतम ! विकुर्वणया
 पताकाकारं रूपं कृत्वा अनेकानि योजनानि गन्तुं समर्थः । गौतमः पुनः
 पृच्छति-‘से भंते ! किं’ इत्यादि हे भगवन् ! स वायुकायः किम्, ‘आयइढीए

जय स्वयं पताका के जैसा है तब वह अपनी विक्रिया शक्ति से उसी
 आकारको पहिले के आकारकी अपेक्षा विशालरूप में बना लेता है ।
 स्त्री पुरुष आदिके आकार के रूपमें वह अपने आपको नहीं बनाता
 है । अब इस पर गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं कि-‘पभूणं भंते !
 वाउकाए एगं महं पडागा संठियंरूवं विउव्वित्ता अणेगाइं जोयणाइं
 गमित्तए’ हे भदन्त ! वायुकायिक जीव जय अपनी विकुर्वणा करनेकी
 शक्तिद्वारा एक विशाल आकारवाली पताकाके जैसे आकारको बना
 लेता है तो क्या वह इसी आकार से अनेक योजनों तक भी जा
 सकने में समर्थ हो सकता है । तब इस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु
 गौतमसे कहते हैं कि-‘हंतापभू’ हे गौतम ! वह इस विशालपताका
 के आकार में अनेक योजनों तक भी जा सकने में समर्थ है । अब
 गौतम प्रभुसे पुनः ऐसा पूछते हैं कि जय वह अनेक योजनों तक
 भी इस विशाल आकारसे जा सकनेमें समर्थ हैं तो वह हे भदन्त ! किं
 आयइढीए गच्छइ, परइढीए गच्छइ’ क्या अपनी निजकी शक्तिसे अथवा

तेथी ते पोतानी वैडिय शक्तिथी ँण आकारने पडेलांना आकार करतां वधारे विशाण
 भनावी वे छे. ते पोताने श्री पुरुष आदिना आकारइये भनावतो नथी. ँण वातने
 अनुलक्षीने गौतम स्वामी आ प्रश्न पूछे छे-‘ पभूणं भंते ! वाउकाए एगं महं
 पडागासंठियं रूवं विउव्वित्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए ? ’ छे लहन्त ! पोतानी
 वैडिय शक्तिथी ँण विशाण पताकाना आकारतुं इय भनावीने. शुं वायुकायएव अनेक
 योजन नथं शके छे भरे ? त्तारे मडावीर प्रभु आ प्रभाणे नवाण आपे छे-‘ हंता,
 पभू ’ छे. गौतम ! वायुकाय एव ते विशाण पताकाना आकारमां अनेक योजनना
 अंतर सुधी नथं शकवाने समर्थ छे. इवे गौतम स्वामी नीचिनेा प्रश्न करे छे-‘ किं
 आयइढीए गच्छइ, परइढीए गच्छइ ! ’ जे वायुकाय एव ते विशाण पताकाने आकारे

गच्छइ' आत्मद्वर्था स्वशक्त्या स्वलब्ध्या वा गच्छति ! 'परिद्धीए गच्छइ' पर-
द्वर्थावा गच्छति ! परशक्त्या वा गच्छति भगवानाह 'गोयमा ! आयद्धीए'
इत्यादि । हे गौतम ! स वायुकायः आत्मद्वर्था स्वसामर्थ्येणैव 'गच्छइ' गच्छति,
'नो परिद्धीए गच्छइ' नो परद्वर्था परप्रयुक्तो गच्छति 'जहा आयद्धीए' यथा
आत्मद्वर्था गच्छति 'एवं चेव' एवंचैव तथैव 'आयकम्मणा वि' आत्मकर्मणा-
ऽपि आत्मक्रिययाऽपि 'आयप्पयोगेण वि' आत्मप्रयोगेणापि आत्मप्रयुक्तेनापि
नतु परप्रयुक्तेन इति 'भाणियव्वं' भणितव्यम् वक्तव्यम् । पुनर्गौतमः पृच्छति
'से भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! स वायुकायः किम् 'ऊसिओदयं गच्छइ !'
उच्छिन्नतोदयम् उत् ऊर्ध्वं श्रितः उदयः दैर्घ्यं यत्र गमने तत् उच्छिन्नतोदयम्,

लब्धि से इतनी दूर तक जाता है या परकी शक्तिसे इतनी दूर तक
जाता हैं। इसके उत्तर में प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'गौयमा' हे
गौतम ! वह वायुकाय 'आयद्धीए गच्छइ' अपनी निजकी शक्तिसेही
इतनी दूर तक जाता है । 'नो परिद्धीए गच्छइ' परकी शक्ति सहायता
या प्रेरणा से नहीं जाता है । 'जहा आयद्धीए एवंचेव आयकम्मणा वि,
आयप्पयोगेण वि भाणियव्वं' तो जिस तरह यह वायुकाय अपनी
निजकी सामर्थ्य से जाता है, उसी तरह यह अपनी निजकी क्रिया
से और अपने निजके प्रयोग से-अपने आप से प्रयुक्त होने पर
गमन करता है परके द्वारा प्रयुक्त होनेसे नहीं-जाता है-ऐसा यहां
कहना चाहिये-अर्थात् समझ लेना चाहिये ।

अब गौतम प्रभु से पुनः प्रश्न करते हैं कि- 'से भंते ! किं ऊसि-
ओदयं गच्छइ, पयओदयं गच्छइ ? हे भदन्त ! वायुकाय जब इतनी
अनेक योजन सुधी जवाने समर्थ छे, तो ते पोतानी लब्धिथी (शक्तिथी) ज ओटले
इर लय छे, के अन्यनी लब्धिथी (शक्तिथी) ओटले इर लय छे ?

उत्तर- 'गोयमा !' हे गौतम ! 'आयद्धीए गच्छइ' ते तेनी पोतानी
शक्तिथी ज ओटले इर लय छे, 'नो परिद्धीए गच्छइ' अन्यनी शक्तिथी-सहा-
यताथी ओटले इर जतो नथी. 'जहा आयद्धीए एवं चेव आयकम्मणा वि,
आयप्पयोगेण वि भाणियव्वं,' ते वायुकायिक एव जेवी रीते तेनी पोतानी ज
शक्तिथी गमन करे छे ओज प्रभावे ते पोतानी ज क्रियाथी अने पोताना ज प्रयो-
गथी गमन करे छे. 'पोताना प्रयोगथी' ओटले के पोतानी लते ज प्रयुक्त थवाथी-
अन्यना द्वारा प्रयुक्त थअने नही.

ગમનક્રિયાવિશેષણમેતત્, ઊર્ધ્વપતાકાકારમિતિ યાવત્ ગચ્છતિ ! 'પયઓદયં' પતદુદયં પતન્ અધોગચ્છન્ ઉદયઃ આયામો યન્ન તત્ પતદુદયં વા પતિત પતાકાકારં વા, इदमपि गमनक्रियाविशेषणम् 'गच्छइ' गच्छति ! भगवान् माह—'गोयमा ! इत्यादि । हे गौतम ! स वायुकायः 'ऊसिओदयं पि गच्छइ' उच्छिन्नोदयमपि गच्छति 'पयओदयं पि गच्छइ' पतदुदयमपि गच्छति । गौतमः पुनःपृच्छति 'से भंते ! किं' इत्यादि । हे भदन्त ! स वायुकायः किम् 'एगओ-पढागं गच्छइ' एकतः पताकं गच्छति ! अर्थात् स वैक्रिय वायुकायः एकस्यां-

વૃત્ત તક ચલા જાતા હૈ. તથ હસ પર આપ હમૈં યહ સમસ્ટાદ્યૈ કિ વહ ઊર્ધ્વપતાકા કે આકાર હોકર ચલતા હૈ કિ પતિત પતાકાકે આકાર હોકર ચલતા હૈ ? પ્રશ્નકા ભાવ યહ હૈ કિ પતાકા જિસ પ્રકાર વાયુકે વેગસે ઉડતી હુઈ રહતી હૈ ઉસ સમય જો ઉસ પતાકા કા આકાર હોતા હૈ વહ ઉચ્છિત્તોદય હૈ ઓર જય હવા કે ન રહને સે પતાકા ઉડતી નહીં હૈ—નીચેકો છુકી રહતી હૈ ઉસ સમય કા જો ઉસ પતાકા કા આકાર હોતા હૈ વહ પતદુદય હૈ. અતઃ જય વાયુ-કાય ચલતા હૈ તો કયા ઉચ્છિત્તોદય કે રૂપ મૈં ચલતા હૈ યા પત-દુદય કે રૂપમૈં ચલતા હૈ । ઇસકા ઉત્તર દેતે હુણ ભગવાન્ ગૌતમસે કહતે હૈ કિ—' ગોયમા ' હૈ ગૌતમ । વહ વાયુકાય 'ઊસિઓદયં વિ ગચ્છહ, પયઓદયંવિ ગચ્છહ' ઉચ્છિત્તોદય હોકર ભી ચલતા ા ઓર પતદુદય હોકર ભી ચલતા હૈ । અથ ગૌતમ પ્રશ્ન સે યહ પૂછતે કિ

પ્રશ્ન—' સે ભંતે ! કિં ઊસિઓદયં ગચ્છહ, પયઓદયં ગચ્છહ ! ' હે ભદન્ત । વાયુકાય જો એટલે ફર જાય છે, તો તે ઉર્ધ્વ પતાકાને આધારે ગમન કરે છે, કે પતિત પતાકાને આધારે જાય છે ? આ પ્રશ્નનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે છે—વાયુના વેગથી ફરક્યા કરતી પતાકાને જેવો આધાર હોય છે એવો આધાર તે વાયુકાયને હોય છે, કે વાયુ વાતો ન હોય ત્યારે પતાકાને જેવો આધાર હોય છે એવો આધાર તે વાયુકાયને હોય છે ? જ્યારે વાયુ વાતો નથી ત્યારે પતાકા નીચેની બાજુ નમેલી રહે છે—તે સમયના પતાકાના આધારને 'પતદુદય' કહે છે અને વાયુના વેગથી ફરકતી પતાકાના આધારને 'ઉચ્છિત્તોદય' કહે છે. વાયુકાય ઉચ્છિત્તોદયને આધારે ચાલે છે કે પતદુદયને આધારે ચાલે છે ?

ઉત્તર—' ગોયમા ' હે ગૌતમ ! તે વાયુકાય ' ઊસિઓદયં વિ ગચ્છહ, પય ઓદયં વિ ગચ્છહ ' ઉચ્છિત્તોદયરૂપે પણ ગમન કરે છે અને પતદુદયરૂપે પણ ગમન કરે છે. કહેવાનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—વાયુકાય ઉર્ધ્વ પતાકાને આધારે પણ ગમન કરે છે, અને પતિત પતાકાને આધારે પણ ગમન કરે છે.

दिशि एकपताकाकारं रूपं निर्माय गतिं करोति, अथवा 'दुहओ पडागं गच्छइ!' द्विधा पताकं गच्छति ! द्विपताकाकारं रूपं कृत्वा गतिं करोति ! भगवान् तदुत्तरमाह—'गोयमा ! इत्यादि । हे गौतम ! 'एगओ पडागं गच्छइ' नो द्विधा पताकं गच्छति । गौतमः पुनः पृच्छति—'सेणं भंते ! किं वाउकाए पडागा! हे भगवन् ! स खलु वायुकायः किंपताका ! किंपताकास्वरूप एव ! भगवान् आह—'गोयमा ! हे गौतम ! 'वाउकाएणं से' स खलु वायुकायः नो खलु पडागा' नो किल सा पताका वायुकायः ॥ सू० २ ॥

'से भंते ! किं एगओ पडागं गच्छइ ! दुहओ पडागं गच्छइ ?' हे भदन्त ! वह वैक्रिय वायुकाय एक पताकाके आकारवाला रूप बनाकर एकदिशामें गति करता है ? अथवा दो पताका के आकारवाला रूप बनाकर गति करता है ? इस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि—'गोयमा' हे गौतम ! 'एगओ पडागं गच्छइ' नो दुहओ पडागं गच्छइ । वह वैक्रिय वायुकाय एक पताका के आकारवाला रूप बनाकर एक दिशामें गमन करता है, दो पताका के आकारवाला रूप बनाकर गति नहीं करता है । 'से णं भंते ! किं वाउकाए पडागा !' गौतमने जब प्रभुसे ऐसा प्रश्न किया कि हे भदन्त !- वायुकाय क्या पताका स्वरूप ही है ! तब प्रभुने इसका उत्तर दिया कि—'गोयमा ! वाउकाए णं से, नो खलु सा पडागा' हे गौतम ! वह तो वायुकाय है पताका स्वरूप नहीं है । तात्पर्य—यह है कि वायुकाय एकेन्द्रिय जीव है और पताका अजीव है—अतः वायुकाय पताकारूप नहीं हो सकता है ॥ सू० २ ॥

प्रश्न—' से भंते ! किं एगओ पडागं गच्छइ, दुहओ पडागं गच्छइ !' हे भदन्त ! ते वैक्रिय वायुकाय अेक पताकाना आकारनुं इप अनावीने अेक दिशामं गति करे छे ? ते वे पताकाना आकारनुं इप अनावीने गति करे छे ?

उत्तर—' गोयया ! हे गौतम ! ' एगओ पडागं गच्छइ, नो दुहओ पडागं गच्छइ ' ते वैक्रिय वायुकाय अेक पताकाना आकारवाणुं इप अनावीने अेक दिशामं गमन करे छे, वे पताकाना आकारवाणुं इप अनावीने गमन करतो नथी.

प्रश्न—' से णं भंते ? किं वाउकाए पडागा !' हे भदन्त ! शुं वायुकाय-पताकारवइप न छे ?

उत्तर—' गोयया ! वाउकाए णं से, नो खलु सा पडागा ' हे गौतम ! ते तो वायुकाय न छे, पताका स्वइप नथी. तेनुं कारवु नीअे प्रभाअे छे—वायुकाय अेकेन्द्रिय एव छे अने पताका अएव छे. ते कारवु वायुकाय पाताकाइप डोअे थके न नही. ॥ सू. २ ॥

पारिणामिकबलाहकवक्तव्यतामाह-

मूलम्—'पभूणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरूवं वा, जाव
—संदमाणियरूवं वा, परिणामेत्तए ? हंता, पभू, पभूणं भंते !
बलाहए एगं महं इत्थिरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं
गमित्तए ? हंता, पभू, से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परि-
ड्ढीए गच्छइ ? गोयमा ! नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए
गच्छइ, एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पयोगेणं
परप्पओगेणं, उसिओदयं वा गच्छइ, पयओदयं वा गच्छइ,
से भंते ! किं बलाहए ? इत्थी ? गोयमा ! बलाहए णं से, णो
खलु सा इत्थी, एवं पुरिसेणं आसे हत्थी । पभूणं भंते !
बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं
गमित्तए, जहा इत्थिरूवं तथा भाणियवं, णवरं एगओ
चक्कवालं पि गच्छइ भाणियवं, जुग्ग-गिह्ति-थिह्तिसीआ-संद-
माणियाणं तहेवं ॥ सू, ३ ॥

छाया-प्रभुःखलु भदन्त ! बलाहकः एकं महत् स्त्री रूपं वा, यावत्स्वन्दमा-
निकारूपं वा, परिणमयितुम् ? हन्त, प्रभुः, प्रभुः खलु भदन्त ! बलाहकः एकं

पारिणामिक-बलाहक-वक्तव्यताका वर्णन-

'पभूणं भंते ! बलाहगे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(पभूणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरूवं वा जाव संद-
माणियरूवं वा, परिणामेत्तए) हे भदन्त ! मेघ एक विशाल स्त्रीरूप

पारिणामिक-बलाहक (मेघ)नुं निरूपण-

'पभूणं भंते ! बलाहगे' इत्यादि-

सूत्रार्थ-(पभूणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरूवं वा जाव संदमाणियरूवं
वा, परिणामेत्तए !) हे भदन्त ! शुं मेघ एक विशाल स्त्रीरूपी वधुनि स्वन्दमानिका

महत् स्त्रीरूपं परिणमय्य अनेकानि योजनानि गन्तुम् ? इन्त, प्रभुः, स भदन्त ! किम् आत्मद्वर्या गच्छति ? परद्वर्या गच्छति ? गौतम ! नो आत्मद्वर्या गच्छति, परद्वर्या गच्छति एवं नो आत्मकर्मणा, परकर्मणा, नो आत्मप्रयोगेण परप्रयोगेण,

में यावत् स्यन्दमानिकाके रूप में परिणमित होनेके लिये क्या समर्थ है ? (हंता पभू) हां गौतम ! मेघ एक विशाल स्त्रीके रूपमें यावत् स्यन्दमानिका के रूपमें परिणामित होनेके लिये समर्थ है । (पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं इत्थिरूवं परिणामित्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए) हे भदन्त ! बलाहक एक विशाल स्त्रीरूपमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जानेके लिये समर्थ है क्या ? (हंता पभू) हां, गौतम ! बलाहक (मेघ) एक विशाल स्त्रीरूपमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जानेके लिये समर्थ हैं । (से भंते किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ !) हे भदन्त ! वह बलाहक क्या अपनी निजकी शक्तिसे अनेक योजनों तक जाता है या परकी सहायता से अनेक योजनों तक जाता है । (गोयमा ! नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ) हे गौतम ! बलाहक-मेघ-अपनी शक्तिसे अनेक योजनों तक नहीं जाता है, किन्तु परकी सहायतासे ही अनेक योजनों तक जाता है । (एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पओगेणं, परप्पओगेणं) इसी तरह वह बलाहक-आत्मकर्मसे अनेक योजनों तक नहीं

पर्यन्तना इपे परिखुमित थवाने समर्थ छे ? (हंता, पभू) हा, गौतम ! मेघ अेक विशाल स्त्रीइपे परिखुभवाने समर्थ छे. अेअ प्रभाणे स्यन्दमानिका पर्यन्तने इपे परिखुमित थवाने समर्थ छे. (पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं इत्थिरूवं परिणामित्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए !) हे भदन्त ! मेघ अेक विशाल स्त्रीइपे परिखुभीने अनेक योजन पर्यन्त जवाने थुं समर्थ छे ? (हंता, पभू) हा, गौतम ! मेघ अेक विशाल स्त्रीइपे परिखुभीने अनेक योजनपर्यन्त जवाने समर्थ छे. (से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ !) हे भदन्त ! थुं ते मेघ तेनी पोतानीअ शकितथी अनेक योजनपर्यन्त जय छे, के अन्यनी सहायतानी अनेक योजनपर्यन्त जय छे ? (गोयमा ! नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ) हे गौतम ! मेघ तेनी पोतानी शकितथी अनेक योजन पर्यन्त जेतो नथी पणु अन्यनी सहायताथीअ अनेक योजन पर्यन्त जय छे. (एवं न आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पओगेणं, परप्पओगेणं) हे गौतम ! अेअ प्रभाणे ते मेघ आत्मकर्मथी अनेक

पारिणामिकवक्त्रव्यव्यतामाद-

मूलम्—'पभृणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरुवं वा, जाव
—संदमाणियरुवं वा, परिणामेत्तए ? हंता, पभृ, पभृणं भंते !
बलाहए एगं महं इत्थिरुवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं
गमित्तए ? हंता, पभृ, से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परि-
ड्ढीए गच्छइ ? गोयमा ! नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए
गच्छइ, एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पयोगेणं
परप्पओगेणं, ऊसिओदयं वा गच्छइ, पयओदयं वा गच्छइ,
से भंते ! किं बलाहए ? इत्थी ? गोयमा ! बलाहए णं से, णो
खल्लु सा इत्थी, एवं पुरिसेणं आसे हत्थी । पभृणं भंते !
बलाहए एगं महं जाणरुवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं
गमित्तए, जहा इत्थिरुवं तहा भाणियव्वं, णवरं एगओ
चक्कवालं पि गच्छइ भाणियव्वं, जुग-गिह्ति-थिह्तिसीआ-संद-
माणियाणं तहेवं ॥ सू, ३ ॥

छाया-प्रभुःखलु भदन्त ! बलाहकः एकं महत् स्त्री रूपं वा, यावत्स्यन्दमा-
निकारूपं वा, परिणमयितुम् ? हन्त, प्रभुः, प्रभुः खलु भदन्त ! बलाहकः एकं

पारिणामिक-बलाहक-वक्तव्यताका वर्णन-

'पभृणं भंते ! बलाहगे' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(पभृणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरुवं वा जाव संद-
माणियरुवं वा, परिणामेत्तए) हे भदन्त ! मेव एक विशाल स्त्रीरूप

पारिणामिक-बलाहक (भेध)नुं निरूपणम्-

'पभृणं भंते ! बलाहगे' इत्यादि-

सूत्रार्थ-(पभृणं भंते ! बलाहगे एगं महं इत्थिरुवं वा जाव संदमाणियरुवं
वा, परिणामेत्तए !) हे भदन्त ! शुं भेध श्लेष विशाल स्त्रीरूपी लक्षणे स्थन्दमानिका

महत् स्त्रीरूपं परिणमय्य अनेकानि योजनानि गन्तुम् ? हन्त, प्रभूः, स भदन्त ! किम् आत्मद्वर्या गच्छति ? परद्वर्या गच्छति ? गौतम ! नो आत्मद्वर्या गच्छति, परद्वर्या गच्छति एवं नो आत्मकर्मणा, परकर्मणा, नो आत्मप्रयोगेण परप्रयोगेण,

में यावत् स्पन्दमानिकाके रूप में परिणमित होनेके लिये क्या समर्थ है ? (हंता पभू) हां गौतम ! मेघ एक विशाल स्त्रीके रूपमें यावत् स्पन्दमानिका के रूपमें परिणामित होनेके लिये समर्थ है । (पभू णं भन्ते ! बलाहए एगं महं इत्थिरूवं परिणामित्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए) हे भदन्त ! बलाहक एक विशाल स्त्रीरूपमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जानेके लिये समर्थ है क्या ? (हंता पभू) हां, गौतम ! बलाहक (मेघ) एक विशाल स्त्रीरूपमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जानेके लिये समर्थ हैं । (से भन्ते किं आयइढीए गच्छइ, परिइढीए गच्छइ !) हे भदन्त ! वह बलाहक क्या अपनी निजकी शक्तिसे अनेक योजनों तक जाता है या परकी सहायता से अनेक योजनों तक जाता है । (गोयमा ! नो आयइढीए गच्छइ, परिइढीए गच्छइ) हे गौतम ! बलाहक-मेघ-अपनी शक्तिसे अनेक योजनों तक नहीं जाता है, किन्तु परकी सहायतासे ही अनेक योजनों तक जाता है । (एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पओगेणं, परप्पओगेणं) इसी तरह वह बलाहक-आत्मकर्मसे अनेक योजनों तक नहीं

पर्यन्तना इपे परिष्णमित थवाने समर्थं छे ? (हंता, पभू) डा, गौतम ! मेघ ऐक विशाण स्त्रीइपे परिष्णभवाने समर्थं छे. ऐव प्रभाण्णे स्पन्दमानिका पर्यन्तने इपे परिष्णमित थवाने समर्थं छे. (पभूणं भन्ते ! बलाहए एगं महं इत्थिरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए !) हे भदन्त ! मेघ ऐक विशाण स्त्रीइपे परिष्णभीने अनेक योजन पर्यन्त जवाने शुं समर्थं छे ? (हंता, पभू) डा, गौतम ! मेघ ऐक विशाण स्त्रीइपे परिष्णभीने अनेक योजनपर्यन्त जवाने समर्थं छे. (से भन्ते ! किं आयइढीए गच्छइ, परिइढीए गच्छइ !) हे भदन्त ! शुं ते मेघ तेनी पोतानीज शकितथी अनेक योजनपर्यन्त जय छे, के अन्यनी सहायतानी अनेक योजनपर्यन्त जय छे ? (गोयमा ! नो आयइढीए गच्छइ, परिइढीए गच्छइ) हे गौतम ! मेघ तेनी पोतानी शकितथी अनेक योजन पर्यन्त जतो नथी पणु अन्यनी सहायताथी ज अनेक योजन पर्यन्त जय छे. (एवं न आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पओगेणं, परप्पओगेणं) हे गौतम ! ऐव प्रभाण्णे ते मेघ आत्मकर्मथी अनेक

ઉચ્છિન્નોદયં વા ગચ્છતિ, પત્નુદયં વા ગચ્છતિ, સ મદન્ત ! કિં વલાહકઃ સ્ત્રી ? ગૌતમ ! વલાહકઃ સઃ, નો સ્વલુ સા સ્ત્રી, એવં પુરુષઃ, અશ્વઃ, હસ્તી મહઃ સ્વલુ મદન્ત ! વલાહકઃ, એકં મહત્ત યાનરૂપં પરિણમય્ય અનેકાનિ યોજનાનિ ગન્તુમ્ ! યથા સ્ત્રીરૂપં તથા મણિતન્યમ્, નવરમ્-એકતથાક્રવાલમપિ, દ્વિધાચક્રવાલમપિ ગચ્છતિ મણિતન્યમ્, યુગ્મ-ગિહ્નિ-થિહ્નિ-શિવિકાસ્યન્દમાનિકાનાં તથૈવ ॥ સુ ૩ ॥

જાના હૈં કિન્તુ પરકર્મ સે હી અનેક યોજનોં તક જાતા હૈ । અપને પ્રયોગ સે વહ અનેક યોજનોં તક નહીં જાતા હૈ, પર પ્રયોગ સે હી અનેક યોજનોં તક જાતા હૈ । (ઝસિઓદયં વા ગચ્છહ, પયઓદયં વા ગચ્છહ) હસી તરહ સે વહ ઝંચી હુઈ ધ્વજાકી તરહ ઓર નહીં ઉડતી હુઈ ધ્વજાકી તરહ વહ ગતિ કરતા હૈ । 'સે મંતે ! કિં વલાહ-હૈ હ થી) હૈ મદન્ત ! વહ વલાહક-મેઘ-વ્યા સ્ત્રી હૈ । (ગોયમા ! વલાહૈ ણં સે નો સ્વલુ સા હ્થી, એવં પુરિસે, આસે હ્થી) હૈ ગૌતમ ! વલાહક સ્ત્રી નહીં હૈ । હસી તરહ વહ પુરુષ નહીં હૈ, ઘોડા નહીં હૈ, હાથી નહીં હૈ । (પમ્હૂ ણં વલાહૈ ઈમં મહં જાણસ્વં પરિણા-મેત્તા અપેગાહં જોયણાહં ગમેત્તૈ) હૈ મદન્ત ! વલાહક એક વિશાલ યાન કે રૂપ મેં પરિણમિત હોકર અનેક યોજનોં તક જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ કયા ? (જહા હ્થિસ્વં તહા મ્હાણિયવ્વં, નવરં ઈગઓ ચક્ક વાલં વિ, દુહઓ ચક્કવાલં વિ ગચ્છહ, મ્હાણિયવ્વં, જુગ્મ, ગિહ્નિ, થિહ્નિ, સીયા, સ્યંદમાણિયા ણં તહેવ) હૈ ગૌતમ ! જૈસા સ્ત્રીરૂપકે

યોજન પર્યન્ત જતો નથી, પણ પરકર્મથી જ અનેક યોજનપર્યન્ત ભય છે. તે યોજના જ પ્રયોગથી અનેક યોજનો પર્યન્ત જતો નથી, પણ પરપ્રયોગથી જ અનેક યોજનો પર્યન્ત ભય છે. (ઝસિઓદયં વા ગચ્છહ, પયઓદયં વા ગચ્છહ ?) હૈ ગૌતમ ! તે ઉર્ધ્વપતાકાની જેમ પણ ગતિ કરે છે, અને નહીં ફરકતી ધનની જેમ પણ ગતિ કરે છે. (સે મંતે ! કિં વલાહૈ હ્થી !) હૈ મદન્ત ! શું તે મેઘ સ્ત્રી સ્વરૂપ છે ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (વલાહૈ ણં સે નો સ્વલુ સા હ્થી, એવં પુરિસે, આસે હ્થી) હૈ મદન્ત ! મેઘ સ્ત્રી સ્વરૂપ નથી, પુરુષસ્વરૂપ નથી, અશ્વ સ્વરૂપ નથી અને હાથીસ્વરૂપ પણ નથી. (પમ્હૂ ણં વલાહૈ ઈમં મહં જાણસ્વં પરિ-ણામેત્તા અપેગાહં જોયણાહં ગમેત્તૈ) હૈ મદન્ત ! મેઘ એક વિશાળ યાન (શકટ) ના રૂપે પરિભ્રમીને અનેક યોજનો પર્યન્ત જવાને શું સમર્થ છે ? (જહા હ્થિસ્વં તહા મ્હાણિયવ્વં, નવરં ઈગઓ ચક્કવાલં વિ, દુહઓ ચક્કવાલં વિ ગચ્છહ, મ્હા-ણિયવ્વં, જુગ્મ, ગિહ્નિ, થિહ્નિ, સીયા, સ્યંદમાણિયા ણં તહેવ) હૈ ગૌતમ ! સ્ત્રી

ટીકા-વિકુર્વણાધિકારાત્ મેઘસ્ય પરિણમનક્રિયાવૈચિત્ર્યમાહ-‘પભૂર્ણં મંતે
 ઇત્યાદિ । ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-હે ભગવન ! પ્રશ્નઃ-સમર્થઃ સ્વલુ ‘વલાહકો મેઘઃ ‘ર્ણં
 મહં’ એકં મહત્ ‘ઇતિયસ્ત્વં વા, સ્ત્રીરૂપં વા ‘જાવ-સંદમાણિયસ્ત્વં વા’ યાવત્-સ્ય-
 ન્દમાનિકારૂપં વા ‘પરિણામેત્ત’ પરિણમયિતું પ્રશ્નરિતિ પૂર્વેણ યોગઃ વલાહકસ્યા-
 જીવતયા વિકુર્વણાકરણાસંભવેન’ પરિણમયિતુમ્’ ઇત્યુક્તમ્ । પરિણામશ્વાસ્ય

વિષય મેં કહા હૈ, વૈસા હી યાનરૂપ કે વિષય મેં મી જાનના ચાહિયે ।
 વિશેષતા યહ હેં કિ-યહ મેઘ એકતશ્ચક્રવાલરૂપસે મી ચલતા હૈ
 ઓર દ્વિધા ચક્રવાલ રૂપ સે મી ચલતા હૈં । યુગ્ય, ગિલ્લિ થિલ્લિ,
 શિવિકા ઓર સ્યંદમાનિકા કે રૂપમેં મી એસા હી સમજના ચાહિયે ।

ટીકાર્થ-ઘણાં પર વિકુર્વણા કા અધિકાર ચલા આ રહા હૈ,
 હસ કારણ મેઘકી પરિણમન ક્રિયાકી વિચિત્રતા કો સૂત્રકાર ‘પભૂ
 ણં મંતે !’ ઇત્યાદિ સૂત્ર દ્વારા કહ રહે હૈં-ગૌતમ હસ વિષયમેં પ્રશ્ન
 સે પૂછ રહે હૈં કિ-‘મંતે ણં’ હે ભદન્ત ! ‘વલાહકો એર્ણં મહં ઇતિયસ્ત્વં
 વા જાવ સંદમાણિય સ્ત્વં વા પરિણામેત્ત’ પભૂર્ણં !’ મેઘ એક વિશાલ
 સ્ત્રીકે રૂપમેં પરિણત હો સકનેમેં સમર્થ હૈ કયા ? ઘણાં ‘પરિણમિત્ત’
 એસા જો પદ કહા હૈ ઉસકા કારણ યહ હૈ કિ વલાહક મેઘ અજીવ
 હોતા હૈ, હસ કારણ વહ વિકુર્વણા કરનેમેં અશક્ત હૈ-અર્થાત્ ઉસમેં
 વિકુર્વણા કરનેકી શક્તિ સંભવિત નહીં હો સકતી હૈ । હસલિયે
 ‘વિકુર્વિત્ત’ એસા પદ સૂત્રકારને નહીં કહા હૈ । મેઘમેં જો એસા

રૂપના વિષે જે કથન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ યાનરૂપના વિષયમાં પણ સમજવું
 વિશેષતા એટલી જ છે કે મેઘ એક જ ચક્રવાલરૂપે પણ ચાલે છે અને જે ચક્રવાલરૂપે
 પણ ચાલે છે. યુગ્ય, ગિલ્લિ, થિલ્લિ, શિવિકા અને સ્યંદમાનિકા રૂપના વિષયમાં પણ
 એમ જ સમજવું.

ટીકાર્થ-વિકુર્વણાનું વક્તવ્ય આહી રહ્યું છે, તે કારણે મેઘની પરિણમન ક્રિયા
 ની વિચિત્રતાનું સૂત્રકાર ‘પભૂર્ણં મંતે !’ ઇત્યાદિ પદ દ્વારા નિરૂપણ કરે છે.

પ્રશ્ન-‘મંતે ! ણં’ હે ભદન્ત ! ‘વલાહકો એર્ણં મહં ઇતિયસ્ત્વં વા જાવ
 સંદમાણિયસ્ત્વં વા પરિણામેત્ત’ પભૂર્ણં’ હે ભદન્ત ! શું મેઘ, એક વિશાળ સ્ત્રી
 રૂપે પરિણત થવાને સમર્થ છે ? સ્યંદમાનિકા ! પર્યંતને રૂપે પરિણત થવાને શું
 સમર્થ છે ?

અહીં ‘પરિણમિત્ત’ પદ મૂકવાનું કારણ એ છે કે બલાહક (મેઘ) અજીવ છે,
 તે કારણે વિકુર્વણા કરવાને સમર્થ નથી. તેથી સૂત્રકારે ‘વિકુર્વિત્ત’ પદનો પ્રયોગ

વિસ્રસારૂપોઘોઘ્યઃ । યાવત્કરણાત્ 'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા, યુગ્ય-ગિલ્હિ-થિલ્હિ-શિવિકા' ઇતિ સંગ્રાહમ્ । મગવાનાદ-હંતા, પમ્' દન્ત, ગૌતમ ! તત્તદાકારેણ વિસ્રસાભાવેન પરિણતિ માપ્ય અનેકયોજનાનિ ગન્તુમ્ । 'હંતા પમ્' હે ગૌતમ । પ્રમ્હુઃસમર્થઃ પુનર્ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-પમ્હૂળં મંતે । પ્રમ્હુઃ સમર્થઃ મેઘઃ 'एगं महं' एकं महत् 'इत्थिरूवं' स्त्रीरूपं 'परिणामेत्ता' परिणमय्य पारिणामिकं निर्माय 'अणेगाइं' अनेकानि 'जोअणाइं' योजनानि 'गमित्तए'

પરિણમન હોતા હૈ વહ્ ઉસમેં સ્વાભાવિક હોતા હૈ । વહ્ 'યાવત્' પદસે 'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા, યુગ્ય, ગિલ્હિ, થિલ્હિ, શિવિકા' હન પૂર્વોક્ત પદોંકા સંગ્રહ ક્રિયા ગયા હૈ । ગૌતમકે હસ પ્રશ્નકા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રમ્હુ કહતે હૈ કિ-'હંતા પમ્' હે ગૌતમ ! મેઘ સ્વાભાવિક રીતિસે ઉનર આકારોંકે રૂપમેં પરિણત હો સકતા હૈ । પુનઃ ગૌતમ પ્રમ્હુ સે પ્રશ્ન કરતે હૈ કિ 'મંતે ણં વલાહણ ઇગં મહં ઇત્થિરૂવં પરિણામેત્તા અણેગાઈં જોયણાઈં ગમિત્તણ પમ્' હે મદન્ત ! મેઘ ઇક વિશાલ સ્ત્રીકે રૂપ મેં પરિણત હોકર અનેક યોજનોં તક જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ ક્યા ? યહ પ્રશ્ન હસલિયે ક્રિયા ગયા હૈ કિ મેઘમેં ભિન્નર પ્રકાર કે આકાર જો દિસલાઈં દેતે હૈ વે દેસતેર હી નષ્ટ હો જાતે હૈ-અતઃ ઇસી સ્થિતિ મેં વહ્ ઉસકા આકાર અનેક

કરવાને બદલે 'પરિણમિત્તણ' પદનો પ્રયોગ કર્યો છે. મેઘમાં જે એવું પરિણમન થાય થાય છે તે તેમાં સ્વાભાવિક રીતે જ થાય છે.

ઉપરના પ્રશ્નમાં જે 'યાવત્' પદનો પ્રયોગ થયો છે તેનાદ્વારા નીચેનો સૂત્રપાઠ શ્રદ્ધણુ કરાયો છે- 'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા યુગ્ય, ગિલ્હિ, થિલ્હિ, શિવિકા' પ્રશ્નનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે-શુ મેઘ એક વિશાલ સ્ત્રી રૂપે, પરિણત થવાને સમર્થ છે ? શુ મેઘ એક વિશાલ પુરુષરૂપે, હાથીરૂપે, આકારરૂપે, યુગ્યરૂપે, ગિલ્હિ રૂપે, થિલ્હિરૂપે, પાલખીરૂપે અને સ્પન્દમાનિકા (બાહ્યવિશેષ)રૂપે પરિણત થવાને સમર્થ છે ? યાન, યુગ્ય વગેરે પદોનો અર્થ પહેલાં આવી ગયો છે

ઉત્તર- 'હંતા પમ્' હે ગૌતમ ! મેઘ સ્વાભાવિક રીતે જ તે તે આકારે રૂપે પરિણમી શકે છે.

પ્રશ્ન- 'મંતે ! ણં વલાહણ ઇગં મહં ઇત્થિરૂવં પરિણામેત્તા અણેગાઈં જોયણાઈં ગમિત્તણ પમ્' હે મદન્ત ! મેઘ એક મહા સ્ત્રીઆકારે પરિણમીને અનેક યોજન પર્યન્ત દૂર જવાને શુ સમર્થ છે ? આ પ્રશ્ન કરવાનું કારણ એ છે કે મેઘમાં જે બુદ્ધા બુદ્ધા આકાર દેખાય છે તે એતે એતામાં જ નષ્ટ થઈ જાય છે. તે આમુક

गन्तुम् ! प्रभुः । भगवानाह 'हंता, पभू' हन्तं सत्यं, प्रभुः समर्थं स योज-
नानि गन्तुम् । गौतमः पुनः पृच्छति—से भंते । इत्यादि । हे भगवन् ! स मेघः
(किं) किम् 'आयड्ढीए गच्छइ' अत्मद्वर्या स्वशक्त्या गच्छति ! अथवा 'परि-
ड्ढीए गच्छइ ? परद्वर्या गच्छति किम् भगवानाह—गोयमा । हे गौतम ! नो
आयड्ढीए गच्छइ' नो आत्मद्वर्या गच्छति, तस्याचेतनतया विवक्षितायाः स्व
शक्तेरभावात् न आत्मद्वर्या स गन्तुमर्हति, वायुना देवेनवा प्रेरितस्तु
गन्तुं समर्थः इत्यभिप्रायेणाह—'परिड्ढी गच्छइ' परद्वर्या अन्यसामर्थ्येन पवनादि

योजनों तक जानेके लिये स्थायी कैसे रह सकता है । इस विषय
में प्रभु गौतमसे कहते हुए उन्हें समझाते हैं कि 'हंता पभू' हे
गौतम ! हां वह मेघ स्त्रीके विशाल आकारमें परिणत होकर अनेक
योजनों तक जा सकता है । अब गौतम प्रभुसे यह प्रश्न करते हैं
कि भदन्त ! जब मेघ भिन्न आकारमें परिणत होकर अनेक योजनों
तक जा सकने में समर्थ है तो हम आपसे यह जानना चाहते हैं
कि उसका इतनी अधिक दूरतक गमन करना अपनी निजकी शक्ति
से होता है ? यही बात 'से भंते । किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए
गच्छइ' इस सूत्रपाठ द्वारा व्यक्तकी गई है । तब इस प्रश्नका उत्तर
देते हुए प्रभु कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम ! 'नो आयड्ढीए
गच्छइ' वह मेघ अनेक योजनों तक अपनी शक्तिसे गमन नहीं
करता है किन्तु 'परिड्ढीए गच्छइ' परकी सहायतासे गमन करता
है । 'स्वशक्ति से गमन नहीं करता' तात्पर्य ऐसा है कि यह

आकारे अनेक योजनो पर्यन्त गमन करवाने ते डेवी शिरे समर्थ अने ?

उत्तर—'हंता पभू' हे गौतम ! मेघ स्त्रीना विशाल आकारे परिष्णुभीने अनेक
योजनपर्यन्त गमन करी शके छे.

प्रश्न—'से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ ?' हे भदन्त !
मेघ स्त्रीना विशाल आकारे परिष्णुभीने अनेक योजनो पर्यन्त ते गमन करे छे ते
तेनी पोतानी शक्तितथी करे छे, डे अन्यनी शक्तितथी (सहायताथी) करे छे ?

उत्तर—'गोयमा !' हे गौतम ! 'नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ'
मेघ तेनी पोतानी शक्तितथी अनेक योजनोना अंतर सुधी पोतानी शक्तितथी गमन करतो
नथी, पणु अन्यनी सहायताथी गमन करे छे. ते स्वशक्तितथी गमन करी शकतो नथी तेनु
कारणु अे छे डे ते अचेतन छे, ते कारणु तेनामां तेनी पोतानी शक्ति तेो होती न थी.

વિસ્રસારૂપોયોધ્યઃ । યાવત્કરણાત્ 'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા, યુગ્મ-ગિહ્લિ-થિહ્લિ-શિવિકા' इति संग्राहम् । મગધનાનાહ-હંતા, પશૂ' દન્ત, ગૌતમ ! તત્તદાકારેણ વિસ્રસાભાવેન પરિણતિ પ્રાપ્ય અનેકયોજનાનિ ગન્તુમ્ ! 'હંતા પશૂ' હે ગૌતમ ! પ્રશ્ન:સમર્થઃ પુનઃગૌતમઃ પૃચ્છતિ-પશૂં મંતે ! પ્રશ્ન: સમર્થઃ મેઘઃ 'एगं महं' एकं महत् 'इत्थिरूवं' स्त्रीरूपं 'परिणामेत्ता' परिणमय्य पारिणामिकं निर्माय 'अणेगाइं' अनेकानि 'जोअणाइं' योजनानि 'गमित्तए'

પરિણમન હોતા હૈ વહ ઉસમેં સ્વાભાવિક હોતા હૈ । વહાં 'યાવત્' પદસે 'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા, યુગ્મ, ગિહ્લિ, થિહ્લિ, શિવિકા' इन पूर्वोक्त पदोंका संग्रह किया गया है । ગૌતમકે હસ પ્રશ્નકા ઉત્તર દેતે હુए પ્રશ્ન કહતે હૈં કિ-'હંતા પશૂ' હે ગૌતમ ! મેઘ સ્વાભાવિક રીતિસે ઉનર આકારોંકે રૂપમેં પરિણત હો સકતા હૈ । પુનઃ ગૌતમ પ્રશ્ન સે પ્રશ્ન કરતે હૈં કિ ' મંતે ણં વલાહए एगं महं इत्थिरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोअणाइं गमित्तए पशू' હે મદન્ત ! મેઘ એક વિશાલ સ્ત્રીકે રૂપ મેં પરિણત હોકર અનેક યોજનોં તક જાનેકે લિયે સમર્થ હૈ ક્યા ? વહ પ્રશ્ન હસલિયે કિયા ગયા હૈ કિ મેઘમેં ભિન્નર પ્રકાર કે આકાર જો દિલ્લાઈ દેતે હૈં વે દેલ્તેર હો નષ્ટ હો જાતે હૈં-અતઃ ऐसी स्थिति में वह उसका आकार अनेक

કરવાને મદલે 'પરિણમિત્તए' પદને પ્રયોગ કર્યો છે. મેઘમાં ને એવું પરિણમન થાય થાય છે તે તેમાં સ્વાભાવિક રીતે જ થાય છે.

ઉપરના પ્રશ્નમાં ને 'યાવત' પદને પ્રયોગ થયો છે તેનાદ્વારા નીચેનો સૂત્રપાઠ અહણુ કરાયો છે-'પુરુપરૂપં વા, દસ્તિરૂપં વા, યાનરૂપં વા યુગ્મ, ગિહ્લિ, થિહ્લિ, શિવિકા' પ્રશ્નને ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે-શું મેઘ એક વિશાલ સ્ત્રી રૂપે, પરિણત થવાને સમર્થ છે ? શું મેઘ એક વિશાલ પુરુષરૂપે, હાથીરૂપે, ઝાડારૂપે, યુગ્મરૂપે, ગિહ્લિ રૂપે, થિહ્લિરૂપે, પાલખીરૂપે અને સ્વપ્નમાનિકા (બાહ્યવિશેષ)રૂપે પરિણત થવાને સમર્થ છે ? યાન, યુગ્મ વગેરે પદોનો અર્થ પહેલાં આવી ગયો છે

ઉત્તર--'હંતા પશૂ' હે ગૌતમ ! મેઘ સ્વાભાવિક રીતે જ તે તે આકારે રૂપે પરિણમી શકે છે.

પ્રશ્ન-'મંતે ! ણં વલાહए एगं महं इत्थिरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोअणाइं गमित्तए पशू' હે મદન્ત ! મેઘ એક મહા સ્ત્રીઆકારે પરિણમીને અનેક યોજન પર્યન્ત દૂર જવાને શું સમર્થ છે ? આ પ્રશ્ન કરવાનું કારણ એ છે કે મેઘમાં ને જુદા જુદા આકાર દેખાય છે તેને તેને તેમાં જ નષ્ટ થઈ નાશ છે. તે અસુક

गन्तुम् ! प्रभुः । भगवानाह 'हंता, पभू' हन्तं सत्यं, प्रभुः समर्थ स योजनानि गन्तुम् । गौतमः पुनः पृच्छति-से भंते । इत्यादि । हे भगवन् ! स मेघः (किं) किम् 'आयड्ढीए गच्छइ' अत्मद्वर्या स्वशक्या गच्छति ! अथवा 'परिड्ढीए गच्छइ ? परद्वर्या गच्छति किम् भगवानाह-गोयमा । हे गौतम ! नो आयड्ढीए गच्छइ' नो आत्मद्वर्या गच्छति, तस्याचेतनतया विवक्षितायाः स्वशक्तेरभावात् न आत्मद्वर्या स गन्तुमर्हति, वायुना देवेनवा प्रेरितस्तु गन्तुं समर्थः इत्यभिप्रायेणाह-'परिड्ढी गच्छइ' परद्वर्या अन्यसामर्थ्येन पवनादि

योजनों तक जानेके लिये स्थायी कैसे रह सकता है । इस विषय में प्रभु गौतमसे कहते हुए उन्हें समझाते हैं कि 'हंता पभू' हे गौतम ! हां वह मेघ स्त्रीके विशाल आकारमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जा सकता है । अब गौतम प्रभुसे यह प्रश्न करते हैं कि भदन्त ! जब मेघ भिन्न आकारमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जा सकने में समर्थ है तो हम आपसे यह जानना चाहते हैं कि उसका इतनी अधिक दूरतक गमन करना अपनी निजकी शक्ति से होता है ? यही बात 'से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ' इस सूत्रपाठद्वारा व्यक्तकी गई है । तब इस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम ! 'नो आयड्ढीए गच्छइ' वह मेघ अनेक योजनों तक अपनी शक्तिसे गमन नहीं करता है किन्तु 'परिड्ढीए गच्छइ' परकी सहायतासे गमन करता है । 'स्वशक्ति से गमन नहीं करता' तात्पर्य ऐसा है कि यह

आकारे अनेक योजनो पर्यन्त गमन करवाने ते डेवी रीते समर्थ अने ?

उत्तर-'हंता पभू' हे गौतम ! मेघ स्त्रीना विशाल आकारे परिणुभीने अनेक योजनपर्यन्त गमन करी शक्ये छे ।

प्रश्न-'से भंते ! किं आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ ?' हे भदन्त ! मेघ स्त्रीना विशाल आकारे परिणुभीने अनेक योजनो पर्यन्त ते गमन करे छे ते तेनी पोतानी शक्तिथी करे छे, डे अन्यनी शक्तिथी (सहायताथी) करे छे ?

उत्तर-'गोयमा !' हे गौतम ! 'नो आयड्ढीए गच्छइ, परिड्ढीए गच्छइ' मेघ तेनी पोतानी शक्तिथी अनेक योजनोना अन्तर सुधी पोतानी शक्तिथी गमन करतो नथी, पणु अन्यनी सहायताथी गमन करे छे. ते स्वशक्तिथी गमन करी शकतो नथी तेनु कारणु अे छे डे ते अचेतन छे, ते कारणु तेनाभां तेनी पोतानी शक्ति तो होती नथी.

प्रेरणया गच्छति 'एवं' तथैव नो 'आयकम्मुणा' आत्मकर्मणा स्वक्रिययाऽपि न गच्छति, अपितु 'परकम्मुणा' परकर्मणा अन्यक्रिययैव, तथा नो 'आयपयोगेण' आत्मप्रयोगेण स्वप्रयुक्तेन, किन्तु 'परप्पयोगेण' परप्रयोगेणैव अन्यप्रयुक्तेनैव गच्छति, किन्तु 'ऊसिओदयं वा गच्छति' उच्छ्रितोदयं वा अपि गच्छति ऊर्ध्वस्थितपताकाकारमपि प्रवदति 'पयओदयं वा गच्छइ' पतद्दुदयं वा गच्छति पतत्पताकाकारमपि वा प्रवदति । गौतमः पुनः पृच्छति 'से भंते ! किं बलाहए इत्थी ?' हे भगवन् ! मेघः किम् स्त्री ? भगवानाह—'गोयमा ! इत्यादि। हे गौतम ! 'बलाहए णं से' मेघः खलु स विघते, नो खलु सा 'इत्थी' स्त्री, अर्थात्

अचेनन है अतः विचिक्षित स्वशक्ति का इसमें अभाव है । इसी कारण यह आत्मशक्ति से प्रेरित होकर गमन नहीं कर सकता है । हां, इसे जब वायुके द्वारा प्रेरणा मिलती है या किसी देवके द्वारा प्रेरणा मिलती है तब यह जाने में समर्थ होता है । यही बात 'परि-इढीए गच्छइ' इस पाठद्वारा व्यक्तकी गई है । 'एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पयोगेणं परप्पयोगेणं ऊसिओदयं वा गच्छइ, परओदयं वा गच्छइ' इसी तरह से वह मेघ आत्मकर्मद्वारा भी नहीं चलता है, परन्तु अन्यकी क्रियासे ही चलता है, अपनी प्रेरणा से नहीं चलता है, पर के द्वारा प्रयुक्त होने से ही चलता है । ऊर्ध्वस्थित पताकाके आकार भी चलता है और पतत्पताका के आकार भी चलता है । गौतम पुनः प्रश्न से पूछते हैं कि 'से भंते ! किं बलाहए इत्थी' हे भदन्त ! मेघ क्या स्त्री है ? तब प्रश्न इसके विषय

ते कारणे ते आत्मशक्तित्थी प्रेरणने गमन करतो नथी. पणु ज्यारे तेने वायुनी अथवा देवनी सहायता भणे छे त्यारे ते जई शकें छे अने वातनुं 'परिइढीए गच्छइ' सूत्रपाठ द्वारा प्रतिपादन करायुं छे. 'एवं नो आयकम्मुणा, परकम्मुणा, नो आयप्पयोगेणं परप्पयोगेण, ऊसिओदयं वा गच्छइ, परओदयं वा गच्छइ' अने प्रमाणे मेघ आत्मकर्म द्वारा पणु गमन करतो नथी, पणु अन्यनी क्रियाथीने गमन करे छे. पोतानी प्रेरणाथी आसतो नथी, अन्यनी प्रेरणाथी न सोदो छे. ऊर्ध्वपताकाने आकारे पणु गमन करे छे अने पतित पताकाने आकारे पणु गमन करे छे.

प्रश्न— 'से भंते ! किं बलाहए इत्थी?' हे भदन्त ! शुं मेघ स्त्री स्वयं छे ?

बलाहकः वस्तुतः स्त्री न भवितुमर्हति. 'एवं पुरिसेण, आसे, हत्थी' एवं तथैव पुरुषः, अश्वः, हस्ती स बलाहकः पुरुषः अश्वः, हस्ती न वर्तते इति विज्ञेयम्, पुनः गौतमः यानविषये विशेषं पृच्छति 'पभूणं भंते !' इत्यादि । हे भगवन् ! प्रभुः समर्थः खलु किम् 'बलाहए' बलाहकः मेघः 'एगं महं' एकं महत् 'जाणरूवं' यानरूपं शकटरूपं 'परिणामेत्ता' परिणामय्य 'अणेगाइं जोअणाइं गमित्तए' अनेकानि योजनानि गन्तुम् ! 'जहा इत्थिरूवं' तथा भाणियव्वं' यथा स्त्रीरूपं तथा भणितव्यम्, तथाच 'पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता' इत्यादि 'ऊसिओदयं वा गच्छइ पयओदयं वा गच्छइ' इत्यन्तं स्त्रीरूपसूत्रसमानमेव यान-

में कहते हैं कि-गोयमा' हे गौतम । 'बलाहए णं से, णो खलु सा हत्थी' बलाहक तो बलाहक ही है वह स्त्री नहीं है 'एवं' इसी तरह वह 'पुरिसे ण आसे हत्थी' पुरुष भी नहीं है, घोडा भी नहीं है, हाथी भी नहीं है । अब गौतम यानके विषयमें विशेष पूछते हैं कि 'पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए' हे भदन्त ! मेघ एक विशाल यान शकटके रूपमें परिणत होकर क्या अनेक योजन तक जाने के लिये समर्थ है ? इसका उचर देते हुए प्रभु कहते हैं कि-'जहा इत्थिरूवं तथा भाणियव्वं-णवरं एगओ चक्कवालं पि गच्छइ, दुहओ चक्कवालं वि गच्छइ' हे गौतम ! जिस प्रकारका पाठ स्त्रीरूप सूत्रमें कहा गया है उसी के समान ही पाठ-कथन-यानरूप सूत्र में भी कहलेना चाहिये । और वह 'पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता'

उत्तर- 'गोयमा' हे गौतम ! 'बलाहएणं से, णो खलु सा इत्थी' मेघ स्त्रीरूप नथी, पणु मेघरूप न छे. 'एवं' ओ न प्रभाणे 'पुरिसे ण आसे हत्थी' ते पुरुषरूप पणु नथी, घोडाइय पणु नथी अने हाथीइय पणु नथी.

प्रश्न- 'पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता अणेगाइं जोयणाइं गमित्तए !' हे भदन्त ! शुं मेघ ओके विशाल शकटने आकारे परिणुमीने अनेक योजन दूर न छे शकवाने समर्थ छे ?

उत्तर- 'जहा इत्थिरूवं तथा भाणियव्वं णवरं एगओ चक्कवालं पि गच्छइ, दुहओ चक्कवालं वि गच्छइ' हे गौतम ! स्त्री आकारे परिणुभवा विषे जेथो सूत्रपाठ कइयो छे, ओवे न सूत्रपाठ यान (शकट) इये परिणुभवा विषे पणु कडेवो जेथजे. अने ते सूत्रपाठ 'पभूणं भंते ! बलाहए एगं महं जाणरूवं परिणामेत्ता' थो शर करीने 'ऊसिओदयं वा गच्छइ,

रूपगुणोऽपि भणितव्यम् । नवरम् अयं विशेषः 'से भंते ! किं एगओ चक्रवालं गच्छइ ? दुहओ चक्रवालं गच्छइ ? गोयमा ! एगओ चक्रवालं पि गच्छइ दुहओ चक्रवालं पि गच्छइ' 'एगओ चक्रवालं गच्छइ' एकतथक्रवालमपि गच्छति 'दुहओ चक्रवालं पि गच्छइ' द्विधा चक्रवालमपि गच्छति 'गोयमा ! एगओ चक्रवालं पि गच्छइ' गौतम ! एकतथक्रवालमपि गच्छति' 'दुहओ चक्रवालं पि गच्छइ' द्विधा चक्रवालमपि गच्छति 'भाणियव्वं' भणितव्यम्, 'जुग्ग-गिळ्ळि-थिळ्ळि-सीआ संदमाणिआणं तदेव' युग्ग-गिळ्ळि-थिळ्ळि-शिबिका-स्यन्दमानिकानाम् इत्यादिरूपेण गच्छति । बलाहकः एकं महत् युग्गरूपं परिणमय्य अनेकानि योजनानि गन्तुम् समर्थः, तथा गिळ्ळिरूप-थिळ्ळिरूप-शिबिकारूप-स्यन्दमानिकारूपाणि परिणमय्य अनेकानि योजनानि गन्तुम् समर्थ इति भावः ॥सू. ३॥

मूलम्—'जीवे णं भंते ! जे भविए नेरइएसु उववज्जिए से णं भंते ! किलेसेसु उववज्जइ ! गोयमा ! जल्लेसाइं द्वाइं परिया-इत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ, तं जहा-कणहलेसेसु वा,

इत्यादि से लेकर 'जसिओदयं वा गच्छइ, पयओदयं वा गच्छइ' यहाँ तक कहना चाहिये । परन्तु जो विशेषता उसकी अपेक्षा इस पाठ में है वह इस प्रकार से है, कि 'से भंते ! किं एगओ चक्रवालं गच्छइ, दुहओ चक्रवालं गच्छइ ? गोयमा एगओ चक्रवालं पि गच्छइ दुहओ चक्रवालं पि गच्छइ' इस सूत्रपाठका अर्थमूलका अर्थ लिखते समय ही लिखा जा चुका है । इसी तरह से यह भी समझ लेना चाहिये कि बलाहक एक महान् युग्ग रूपमें परिणत होकर अनेक योजनों तक जानेके लिये समर्थ है, तथा गिळ्ळिरूप, थिळ्ळिरूप, शिबिकारूप और स्यन्दमानिकाके रूपों में भी परिणत होकर अनेक योजनों तक जाने में समर्थ है ॥ सू० ३ ॥

एगओदयं वा गच्छइ' सुधी छडेवे जेधये. पणु तेना करतां आ सूत्रपाठमां नीशेनी विशिष्टता समजवी- 'से भंते ! किं एगओ चक्रवालं गच्छइ, दुहओ चक्रवालं गच्छइ ?' 'गोयमा ! एगओ चक्रवालं पि गच्छइ, दुहओ चक्रवालं पि गच्छइ' आ सूत्रपाठने अर्थ सूत्रार्थमां आपवाभां आये छे. जे जे प्रभावे आ वात पणु समज देवी. जे मेध जेक विशाण युग्गये परिणभीने अनेक योजनों पर्यंत जे शकवाने समर्थ छे. तथा गिळ्ळीये, थिळ्ळीये, शिबिकाये अने स्यन्दमानिकाये परिणभीने पणु अनेक योजन द्वर जे शकवाने समर्थ छे. ॥ सू० ३ ॥

एवं जस्स जा लेस्सा सा तस्स भाणियद्वा, जाव-जीवे णं भंते !
 जे भविए जोइसिएसु उववज्जित्तए पुच्छा ? गोयमा ! जल्ले-
 साइं दब्बाइं परिआइत्ता कालं करेइ तल्लेसेसु उववज्जइ, तं
 जहा-तेउलेसेसु । जीवे णं भंते ! जे भविए वेमाणिएसु उव-
 वज्जित्तए से णं भंते ! किलेसेसु उववज्जइ ? गोयमा ! जल्ले
 साइं दब्बाइं परियाइत्ता कालं करेइ तल्लेसेसु उववज्जइ, तं जहा-
 तेउलेसेसु वा, पम्हलेसेसु वा, सुक्कलेसेसु वा ॥ सू० ४ ॥

छाया-जीवः खलु भदन्त ! यो भव्यो नैरयिकेषु उपपत्तुं स भदन्त !
 किलेश्येषु उपपद्यते ? गौतम ! यल्लेश्यानि द्रव्याणि पर्यादाय कालं करोति
 तल्लेश्येषु उपपद्यते तद्यथा-कृष्णलेश्येषु वा, नीललेश्येषु वा, कापोतलेश्येषु
 वा, एवं यस्य या लेश्या सा तस्य भणितव्या, यावत्-जीवो भदन्त ! यो

भावार्थ-‘जीवे णं भंते ! जे भविए नेरइएसु उववज्जित्तए, से णं
 भंते ! किं लेसेसु उववज्जइ) हे भदन्त ! जो जीव नरकों में उत्पन्न
 होने के योग्य है, हे भदन्त ! वह कैसी लेश्यावालों में उत्पन्न होते हैं ?
 (गोयमा ! जल्लेसाइं दब्बाइं परियाइत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उव-
 वज्जइ) हे गौतम ! जो जीव नारकों में उत्पन्न होने के योग्य होता है,
 वह जीव जैसी लेश्यावाले द्रव्यों को ग्रहण कर के मरता है उस
 लेश्यावालों में उत्पन्न होता है । (तं जहा) जैसे-(कण्हलेसेसु वा,
 नीललेसेसु वा, काउलेसेसु वा-एवं जस्स जा लेस्सा सा तस्स भा-

‘जीवे णं भंते ! जे भविए’ इत्यादि-

सूत्रार्थ- (जीवेणं भंते ! जे भविए नेरइएसु उववज्जित्तए, से णं
 भंते ! किं लेसेसु उववज्जइ ?) हे भदन्त ! जे एव नारकोमां उत्पन्न थवाने
 योग्य छे, ते एव डेवी-लेश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे ? (गोयमा ! जल्लेसाइं
 दब्बाइं-परियाइत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ) हे गौतम ! जे एव
 नारकोमां उत्पन्न थवाने पात्र होय छे, ते एव डेवी-लेश्यावाणां द्रव्योने अडुष्ण करीने
 भरे छे, ते लेश्यावाणाओमां-उत्पन्न थाय छे, (तं जहा) जे भ-के- (कण्हलेसेसु
 वा, नीललेसेसु वा, काउलेसेसु वा, एवं जस्स जा लेस्सा सा तस्स भा-
 णियववा) अडुष्ण लेश्यावाणाओमां, नील लेश्यावाणाओमां, अथवा कपोत लेश्या-

मन्यो ज्योतिष्केषु उपपशुं पृच्छा । गौतम ! यल्लेरयानि द्रव्याणि पर्यादाय कालं करोति तल्लेरयेषु उपपद्यते, तद्यथा-तेजोल्लेरयेषु, जीवो भदन्त ! यो मन्यो वैमानिकेषु उपपशुं स भदन्त ! किल्लेरयेषु उपपद्यते ! गौतम ! यल्लेरयानि

णियन्वा) कृष्णल्लेश्यावालों में, नीलल्लेश्यावालों में अथवा कापोत-ल्लेश्यावालों में (एवं जस्स जा ल्लेस्सा सा तस्स भाणियन्वा) इस प्रकार जिम की जो ल्लेश्या होती है वह उस की कहना चाहिये । (जाव-जीवेणं भंते ! जे भविण जोहसिएसु उववज्जित्तए पुच्छा ?) हे भदन्त ! यावत् जो जीव ज्योतिषिकों में उत्पन्न होने योग्य है वह कैसी ल्लेश्यावालों में उत्पन्न होता है ? (गौयमा ! जल्लेसाइं दन्वाइं परियाहत्ता कालं करेइ तल्लेसेसु उववज्जइ तं जहा-तेउल्लेसेसु) हे गौतम ! जो जीव ज्योतिषिकों में उत्पन्न होनेके योग्य होता है वह जीव जैसी ल्लेश्यावाले द्रव्योंको ग्रहण करके मरता है उस ल्लेश्यावालोंमें उत्पन्न होता है-जैसे-तेजोल्लेश्यावालों में, (जीवेणं भंते ! जे भविण वेमाणिएसु उववज्जित्तए-से णं भंते ! किं ल्लेसेसु उववज्जइ [हे भदन्त ! जो जीव वैमानिक देवों में उत्पन्न होने के योग्य होता है वह हे भदन्त ! कैसी ल्लेश्यावालों में उत्पन्न होता है ! (गौयमा ! जल्लेसाइं दन्वाइं परियाहत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ तं-जहा-तेउल्लेसेसु वा, पग्गल्लेसेसु वा, सुक्कल्लेसेसु वा) हे गौतम ! जो जीव वैमानिक देवों में उत्पन्न होनेके योग्य होता है

वाणाओमां, ये प्रभाषे नेनी ने देश्या डाय ते कहेवी जेधमे. (जाव - जीवेणं भंते ! जे भविण जोहसिएसु उववज्जित्तए पुच्छा) ! हे भदन्त ! ने एव यावत् ज्योतिषिकेमां उत्पन्न थवाने योग्य डाय छे, ते केवी देश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे ? (गौयमा ! जल्लेसाइं दन्वाइं परियाहत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ तंजहा-तेउल्लेसेसु) हे गौतम ! ने एव ज्योतिषिकेमां उत्पन्न थवाने पात्र डाय छे, ते एव नेवी देश्यावाणां द्रव्येने अडणु करीने भरणु पात्रे छे, ते देश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे. नेम के तेने देश्यवाणां (जीवेणं भंते जे भविण वेमाणिएसु उववज्जित्तए-से णं भंते ! किं ल्लेसेसु उववज्जइ !) हे भदन्त ! ने एव वैमानिक देवोमां उत्पन्न थवाने योग्य डाय छे, ते एव केवी देश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे ? (गौयमा ! जल्लेसाइं दन्वाइं परियाहत्ता कालं करेइ, तल्लेसेसु उववज्जइ तंजहा-तेउल्लेसेसु वा, पग्गल्लेसेसु वा, सुक्कल्लेसेसु वा) हे गौतम ! ने एव वैमानिक देवोमां उत्पन्न थवाने योग्य डाय

द्रव्याणि पर्यादाय कालं करोति तल्लेश्येषु उपपद्यते, तद्यथा—तेजोलेश्येषु वा, पद्मलेश्येषु वा, शुक्ललेश्येषु वा ॥सू० ४ ॥

टीका—परिणामाधिकारात् लेश्यायाः परिणामं प्ररूपयितुमाह 'जीवे णं भंते इत्यादि । गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! 'जे भविए नैरइएसु उववज्जित्तए' यः खलु जीवो, नैरयिकेषु उपपत्तुं जन्म ग्रहीतुं भव्यः योग्यो वर्तते 'से णं भंते !' स खलु भदन्त ! 'किंलेसेसु' किंलेश्येषु' का कृष्णाद्यन्यतमा लेश्या येषां ते किंलेश्याः तेषु मध्ये कस्यां लेश्यायाम् 'उववज्जइ' उपपद्यते जायते ! भगवानाह—'गोयमा ! जल्लेसाइं' इत्यादि ! हे गौतम ! यल्लेश्यानि या लेश्या

वह हे भदन्त ! जैसी लेश्यावाले द्रव्यों का ग्रहण करके मरता है वैसी लेश्यावालों में वह उत्पन्न हो जाता है—जैसे—तेजोलेश्यावालों में, पद्मलेश्यावालों में अथवा शुक्ललेश्यावालों में ।

टीकार्थ—परिणाम का अधिकार होने से लेश्याके परिणाम का स्वरूप प्ररूपण करनेके लिये सूत्रकार 'जीवेणं भंते' इत्यादि कह रहे हैं—इसमें गौतम स्वामी प्रभुसे पूछते हैं कि—हे भदन्त ! 'जे भविए नैरइएसु उववज्जित्तए' जो जीव नैरयिकों में जन्म ग्रहण करनेके योग्य है 'से णं भंते !' वह जीव हे भदन्त ! 'किं लेसेसु उववज्जइ' किस लेश्यामें उत्पन्न होता है अर्थात्—कृष्णादि लेश्याओं में से कोई एक लेश्या जिनके है वे किं लेश्य हैं—इन लेश्याओंवाले जीवोंके बीच में किस लेश्यामें जन्म लेता है इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'गोयमा' हे गौतम ! 'जल्लेसाइं' इत्यादि—जो लेश्या जिन द्रव्यों

छे, ते जेवी लेश्यावाणां द्रव्येने अहणु करिने भरणु पावे छ जेवी लेश्यावाणा उत्पन्न थाय छे. जेभ के तेनेलेश्यावाणाओमां, पद्मलेश्यावाणाओमां, अथवा शुक्ल लेश्यावाणाओमां ते उत्पन्न थाय छे.

टीकार्थ—परिष्ठाभने अधिकार वाली शब्दो डोवाथो लेश्याओना परिष्ठाभना स्वइपनुं निइपणु करवा भाटे सूत्रकार. ' जीवे णं भंते ' धर्यादि सूत्रो कहे छे—

प्रश्न—हे भदन्त ! ' जे भविए नैरइएसु उववज्जित्तए ' जे एव नारडोमां जन्म लेवाने पात्र डोय छे, से णं भंते ! किं लेसेसु उववज्जइ !' ते एव छे भदन्त ! कइ लेश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे ? अटले के कृष्ण, नील आदि लेश्यावाणा एवोमांधी कइ लेश्यावाणा एवोमां ते उत्पन्न थाय छे ?

गौतम स्वामीना ते प्रश्नने जवाब आपता भइवीर प्रभु कहे छे के— 'गोयमा !' छे गौतम ! 'जल्लेसाइं दव्वाइं परियाहत्ता कालं करेइं' ते एव जे लेश्यावाणा

येषां द्रव्याणां तानि यत्लेश्यायाः सम्बद्धानि 'द्व्याङ्' द्रव्याणि 'परिआइत्ता' पर्यादाय भावपरिणामेन परिग्रहा कालं मरणधर्मं 'करेइ' करोति प्राप्नोति 'तल्लेसेसु' तल्लेश्येषु नारकेषु स 'उववज्जइ' उपपद्यते जायते प्रकृते नैर-
धिकार्यमाह 'तं जहा' तद्यथा—'कण्ठलेसेसु वा' कृष्णलेश्येषु वा, कृष्णा लेश्या
येषां तेषु 'नीललेसेसु वा' नीललेश्येषु वा, पूर्ववत्समासः 'कांडलेसु वा'
कापोतलेश्येषु वा, अर्थात् एवं प्रकारेण 'जस्स जा लेस्सा' यस्य वा लेश्या
भवति अमुरकुमारादेर्या कृष्णादिका लेश्या सा लेश्या तस्यामुरकुमारादे
भणितव्येति। सा 'तस्स भाणियव्वा' तस्य भणितव्या वयवव्या अथ ज्योतिष्क

की है वे यत्लेश्य हैं—सो जिन लेश्याओं से सम्बद्ध 'द्व्याङ्' द्रव्योंको
'परिआइत्ता' भाव परिणाम से ग्रहण करके वह जीव 'कालं करेइ'
मरता है 'तल्लेसेसु उववज्जइ' उन लेश्यावाले नारकों में, वह उत्पन्न
होता है। तात्पर्य कहने का यह है कि जिस जीव के मरते समय
जिस लेश्याके परिणाम रहते हैं, वह जीव, उसी लेश्यावाले जीवोंमें
उत्पन्न होता है। इस नियमके अनुसार जो जीव नरकगति में उत्पन्न
होनेवाला है यदि उस जीवके परिणाम कृष्ण नील और कापोत इन
तीन अशुभ लेश्याओं में से मरते समय जिस लेश्याके होंगे वह
जीव उसी लेश्यावाले नारकमें उत्पन्न होगा। यदि मरते समय कृष्ण
लेश्याके परिणाम हैं, तो वह मरकर कृष्णलेश्यावाले नारकमें जन्म
धारण करेगा, और यदि नीललेश्याके परिणाम हैं मरते समय, तो
मरकर नील लेश्यावालों में उत्पन्न हो जायेगा और यदि कापोत
लेश्याके मरते समय परिणाम है तो वह मरकर कापोतलेश्यावाले
नारकमें उत्पन्न हो जायेगा। 'एवं जा जस्स लेस्सा सा तस्स भाणि-

द्रव्येने अहणु करीने भरणु पाभे छे, 'तल्लेसेसु उववज्जइ' ते-लेश्यावाणां नारकेभां
उत्पन्न-थाय छे, अडेकीनुं तात्पर्यं अ-छे, अडे-अवनां भरती वपते-ने-लेश्यानां परि-
णाम-रहे-छे, ते-लेश्यावाणां एवोभां ते-उत्पन्न-थाय-छे, भरती-वपते-ते-ह-अवनां
परिणाम-कृष्णु, नील-अने-कापोत-अ-अणु-लेश्यावाणांभी-ने-लेश्यानां-हाय छे ते
लेश्यावाणां, नारकेभां ते-एव-उत्पन्न-थाय छे, ने-भरती-वपते-कृष्णु-लेश्यानां, परिणाम-
हाय-तो-ते-एव-कृष्णु-लेश्यावाणां, नारकेभां, उत्पन्न-थाय-छे, ने-भरती-वपते-
नील-लेश्यानां परिणाम-हाय-तो-ते-एव-नील-लेश्यावाणां, नारकेभां-उत्पन्न-थाय-
अने-ने-भरती-वपते-कापोत-लेश्यानां, परिणाम-हाय-तो-ते-एव-भरतीने-कापोत-
लेश्यावाणां नारकेभां-उत्पन्न-थाय-एवं-जा-जस्स-लेस्सा-सा-तस्स-भाणियव्वा'।

वैमानिकानां प्रशस्तलेश्याप्रदर्शनाय गौतमःपुनःपृच्छति—‘जाव जीवेण भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! ‘जे भविण जोइसिएसु उववज्जिए पुच्छा’ यः खलु जीवः यावत्-ज्योतिष्केषु उपपत्तुं जन्म ग्रहीतुं भव्यः योग्यः तस्यापि विषये मम पृच्छा वर्तते ! यावत्करणात्-भवनपति-वानव्यन्तरौ संग्राह्यौ । भगवानाह ‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘जल्लेसाइं दव्वाइं’ यल्लेश्यानि द्रव्याणि ‘परियाइत्ता’ पर्यादाय परिगृह्य जीवः कालं ‘करेइ’ करोति ‘तल्लेसेसु उववज्जइ’ तल्लेश्येषु उपपद्यते, प्रकृते दृष्टान्तं प्रदर्शयति—‘तंजहा-तेउलेसेसु’ तद्यथा तेजोलेश्येषु

यच्चा’ इस तरह-नारकसूत्रके कथनके अनुसार-असुरकुमार आदि के जो कृष्ण आदि लेश्या होती है, वह लेश्या उन असुरकुमार आदिकोंके कहना चाहिये । अब गौतम ज्योतिष्क एवं वैमानिकों में प्रशस्त लेश्या प्रकट करानेके लिये प्रभु से कहते हैं कि—‘जाव जीवेण भंते ! जे भविण जोइसिएसु उववज्जित्तए ‘पुच्छा’ हे भदन्त ! जो जीव यावत् ज्योतिष्कों में जन्म धारण करनेके योग्य है उसके विषयमें मैं पूछना चाहता हूँ तो आप मुझे समझाइये-यहां यावत् शब्द से भवनपति और वानव्यन्तर इन दोनोंका ग्रहण हुआ है । तब प्रभुने कहा—‘गोयमा’ हे गौतम ! मैं इस विषयमें कहता हूँ—सुनो—‘जल्लेसाइं दव्वाइं परियाइत्ता कालं करेइ तल्लेसेसु उववज्जइ’ जैसी लेश्यावाले द्रव्योंको ग्रहण करके जीव मरता है, वह उसी लेश्यावाले में उत्पन्न होता है । इसी बातको ‘तं जहा’ दृष्टान्त द्वारा प्रदर्शित किया जाता है कि—‘तेउलेसेसु’ ज्योतिष्क योग्य जीव तेजो

आ रीते-नारक सूत्रना कथन प्रमाणे- असुरकुमार आदिनी ने कृष्ण आदि लेश्या डोय छे, ते लेश्या ते असुरकुमार आदिडोमां कडेवी लेधये. हवे न्येतिष्क अने वैमानिक देवामां ने प्रशस्त लेश्याओ डोय छे तेने प्रकट करता गौतम स्वामी कडे छे डे— ‘जाव जीवे ण भंते ! जे भविण जोइसिएसु उववज्जित्तए पुच्छा’ हे भदन्त ! ने अब भवनपति, वानव्यन्तर अने न्येतिष्कोमां जन्म धारण करवाने योग्य डोय छे, ते अब काल करीने कथं लेश्यावाजाओमां उत्पन्न थाय छे ? तेने उत्तर महावीर प्रभु नीचे प्रमाणे आपे छे- गोयमा ! हे गौतम ! ‘जल्लेसाइं दव्वाइं परियाइत्ता कालं करेइ तल्लेसेसु उववज्जइ’ नेवा लेश्यावाजा द्रव्यने अहण करीने अब काल करे छे, ओवी लेश्यावाजाभां ते-अब उत्पन्न थाय छे. ओ न वातने दृष्टान्त द्वारा नीचे प्रमाणे समझववाभां आवेल छे- ‘तंजहा तउलेसेसु’ ने अब मरती

येषां द्रव्याणां तानि गल्लेश्यायाः सम्पद्धानि 'दृक्वाइं' द्रव्याणि 'परिआइत्ता' पर्यादाय भावपरिणामेन परिगृह्य कालं मरणधर्मं 'करेइ' करोति प्राप्नोति 'तल्लेसेसु' तल्लेश्येषु नारकेषु स 'उववज्जइ' उपपद्यते जायते प्रकृते नैर-
यिकार्थमाह 'वं जहा' तद्यथा- 'कण्ठलेसेसु वा' कृष्णलेश्येषु वा, कृष्णा लेश्या
येषां तेषु 'नीललेसेसु वा' नीललेश्येषु वा, पूर्ववत्समासः 'काण्ठलेसु वा'
कापोतलेश्येषु वा, अर्थात् एवं प्रकारेण 'जस्स जा. लेस्सा' यस्य वा लेश्या
भवति अमुरकुमारादेर्यां कृष्णादिका लेश्या सा लेश्या तस्यासुरकुमारादे
भणितव्येति । सा 'तस्स भाणियव्वा' तस्य भणितव्या भवत्वया अथ ज्योतिष्क

की है वे गल्लेश्य हैं-सो जिन लेश्याओं से सम्पद्द 'दृक्वाइं' द्रव्योंको
'परिआइत्ता' भाव परिणाम से ग्रहण करके वह जीव 'कालं करेइ'
मरता है 'तल्लेसेसु उववज्जइ' उन लेश्यावाले नारकों में वह उत्पन्न
होता है । तात्पर्य कहने का यह है कि जिस जीव के मरते समय
जिस लेश्याके परिणाम रहते हैं वह जीव उसी लेश्यावाले जीवोंमें
उत्पन्न होता है । इस नियमके अनुसार जो जीव नरकगति में उत्पन्न
होनेवाला है यदि उस जीवके परिणाम कृष्ण नील और कापोत इन
तीन अशुभ लेश्याओं में से मरते समय जिस लेश्याके होंगे वह
जीव उसी लेश्यावाले नारकमें उत्पन्न होगा । यदि मरते समय कृष्ण
लेश्याके परिणाम है तो वह मरकर कृष्णलेश्यावाले नारकमें जन्म
धारण करेगा. और यदि नीललेश्याके परिणाम है मरते समय तो
मरकर नील लेश्यावालों में उत्पन्न हो जायगा और यदि कापोत
लेश्याके मरते समय परिणाम है तो वह मरकर कापोतलेश्यावाले
नारकमें उत्पन्न हो जायेगा । 'एवं जा जस्स लेस्सा सा तस्स भाणि-

द्रव्येने अहंशु करीने मरण पाये छे, 'तल्लेसेसु उववज्जइ' ते लेश्यावाणां नारकोमां
उत्पन्न थाय छे. कण्ठेकीनुं तात्पर्यं अे छे. कण्ठेने लेश्याः भरती वधते-ने लेश्यानां परि-
णाम रहै छे. ते लेश्यावाणां लेश्यामां ते उत्पन्न थाय छे. भरती वधते-ने लेश्यानां
परिणाम कृष्ण, नील, अने-कापोत अे तेषु लेश्यावाणांभींशी-ने लेश्यानां-हाय छे ते
लेश्यावाणां नारकोमां ते एव उत्पन्न थाय छे. ने भरती वधते-कृष्ण लेश्यानां परिणाम
होय तो, ते एव कृष्ण लेश्यावाणां नारकोमां, उत्पन्न थाय छे. ने भरती वधते
नील लेश्यानां परिणाम, होय तो, ते एव नील लेश्यावाणां नारकोमां उत्पन्न थाय छे,
अने ने भरती वधते, कापोत लेश्यानां परिणाम, होय तो, ते एव अरीने कापोत
लेश्यावाणां नारकोमां उत्पन्न थाय छे. 'एवं जा जस्स लेस्सा सा तस्स भाणियव्वा'

अथ लेश्यापदार्थो विविच्यते यद्द्वारा कर्मणा सह आत्मा लिङ्ग्यते श्लिष्टो भवति युक्तो भवति इति लेश्या । अथ लेश्याविचारः यत् का नाम लेश्या ! आसक्तिरूपा ! वृत्तिरूपा ! अणुरूपा वा ! इति त्रयः प्रश्नाः—लेश्या परमाणुसमूहरूपा वर्तते, जैनदर्शने मत्तपतेषु अष्टविधेषु औदारिक १—वैक्रिय २—आहारक ३—तैजस ४—कर्मण ५—भाषा ६—मनः ७—श्वासोच्छ्वास ८ पुद्गलेषु लेश्यायाः परमाणूनां क्वान्तर्भावे भवतीति प्रश्ने समुपस्थिते केचित् लेश्यायाः परमाणून् मानसिक—वाचिक—कायिक—योगान्तर्गतद्रव्यरूपान् आमनन्ति तथाच तत्रैव तेषामन्तर्भावे बोध्यः, यथा ब्राह्मी ज्ञानावरणस्य क्षयोपशमं, मद्यपानं ज्ञानावरणोदयं, दधि-

‘लेश्यापदका अर्थ क्या है’ इस घातको समझाया जाता है—जिसके द्वारा कर्मके साथ आत्मा श्लिष्ट युक्त होता है वह लेश्या है । लेश्याविषयक विचार—लेश्या क्या वस्तु है ? आसक्तिरूप है ? वृत्तिरूप है ? अथवा अणुरूप है ? ये तीन प्रश्न हैं । लेश्या परमाणु समूहरूप है तो, जैनदर्शन में कहे गये आठ प्रकारके ‘औदारिक १, वैक्रिय २, आहारक ३, तैजस ४, कर्मण ५, भाषा ६, मन ७ और श्वासोच्छ्वास ८’ इन पुद्गलों में लेश्या के परमाणुओंका अन्तर्भाव कहाँ होता है ? इस प्रश्नके उत्तर में कोई ऐसा कहते हैं कि लेश्या के परमाणु मानसिक, वाचिक और कायिक योगके अन्तर्गत जो द्रव्य हैं, उस द्रव्यरूप हैं इसलिये वे वहीं पर अन्तर्भूत हो जाते हैं ऐसा जानना चाहिये । जैसे ब्राह्मी ज्ञानावरण के क्षयोपशमको, मद्यपान ज्ञानावरण के उदयको, दधिभोजन निद्राको, कर्कटी (कांकडी) भक्षण

इसे सूत्रकार ने वात समन्तवे छे डे ‘लेश्या पदने अर्थ’ शो थाय छे ?’ जेना द्वारा कर्मनी साथे आत्मा श्लिष्ट थाय छे— जेना द्वारा आत्मानो कर्म साथे सयोग थाय छे—तेजु नाम लेश्या छे. लेश्याना विषयभां आ त्रय प्रश्नो उदभव छे—(१) शुं लेश्या आसक्तिरूप छे ? अथवा (२) वृत्तिरूप छे ? अथवा (३) अणुरूप छे ? लेश्या परमाणुसमूहरूप छेय तो जैन दर्शनभां छेलां आठ प्रकारनां पुद्गलोभांथी क्या प्रकारना पुद्गलोभां लेश्याना परमाणुओना समावेश थाय छे ? (ते आठ प्रकारनां पुद्गलो नीचे प्रमाणे छे—(१) औदारिक (२) वैक्रिय, (३) आहारक, (४) तैजस, (५) कर्मण, (६) भाषा, (७) मन अने (८) श्वासोच्छ्वास) ते औदारिक आदि आठ प्रकारनां पुद्गलोभां क्या प्रकारना पुद्गलोभां लेश्याना परमाणुओना समावेश थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरपे दार्ढ ओलुं छेडुं छे लेश्याना परमाणु मानसिक, वाचिक अने कायिक योगनी अंदर ने द्रव्य छे, ते द्रव्यरूप छे, तेथी तेमने त्यां न समावेश थाय छे ओम समन्तलुं जेम छे ब्राह्मी ज्ञानावरणना, क्षयोपशमे उदीपित (उत्तेजित) करे छे, मद्यपान ज्ञानावरणना उदयने,

स ज्योतिष्कयोग्यो जीव उत्पद्यते, गीतमः पुनःपृच्छति-‘जीवेणं भंते ! इत्यादि हे भदन्त ! जीवःखलु ‘जे भविए’ यो भव्यः योग्यः ‘वेमाणिएसु उववज्जितए’ वैमानिकेषु उपपत्तुं ‘से णं भंते !’ स खलु भदन्त ! ‘किंलेसेसु उववज्जइ’ ‘किंलेश्येपु उपपद्यते ! भगवानाह-‘गोयमा’ ! हे गीतम ! ‘जल्लेसाइं दब्वाइं’ यल्लेश्यानि द्रव्याणि ‘परियाइत्ता’ पर्यादाय कालं ‘करेइ’ करोति ‘तल्लेसेसु उववज्जइ’ तल्लेश्येषु उपपद्यते, मरुते दृष्टान्तयति-‘तंजहा-तेउलेसेसु वा’ तद्यथा तेजोलेश्येषु वा, ‘पम्हलेसेसु वा’ पद्मलेश्येषु वा भवेत् ‘सुकलेसेसु वा’ शुक्ललेश्येषु वा भवेत् स वैमानिकदेवयोग्यो जीव उत्पद्यते ।

लेश्यावालों में उत्पन्न होता है । अब गीतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि ‘जीवे णं भंते ! जे वेमाणिएसु’ हे भदन्त ! जो जीव वैमानिक देवों में ‘उववज्जितए’ उत्पन्न होनेके ‘भविए’ योग्य हैं ‘से णं भंते !’ हे भदन्त । वह ‘किंलेसेसु उववज्जइ’ कैसी लेश्यावालों में उत्पन्न होता है । तब इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि-‘गोयमा !’ हे गीतम ! ‘जल्लेसाइं दब्वाइं’ ऐसा जीव जैसी लेश्यावाले द्रव्यों को ‘परियाइत्ता’ ग्रहण करके ‘कालं करेइ’ मरता है ‘तल्लेसेसु उववज्जइ’ वैसी लेश्यावालों में वह उत्पन्न होता है । ‘तं जहा’ जैसे-‘तेउलेसेसु वा’ तेजोलेश्यावालों में, अथवा ‘पम्हलेसेसु वा’ पद्मलेश्यावालों में, अथवा ‘सुकलेसेसु वा’ शुक्ललेश्यावालों में वह वैमानिक योग्य जीव उत्पन्न होता है ।

वपते तेनेलेश्याना परिष्ठाभवानो ङाय छे, ते एव भरीने तेनेलेश्यावाणा न्नेयै-तिविक्केमां उत्पन्न थाय छे.

प्रश्न- ‘जीवे णं भंते ! जे वेमाणिएसु उववज्जितए’ हे भदन्त ! जे एव वैमानिक देवोमां उत्पन्न यवाने ‘भविए’ योग्य ङाय छे, से णं भंते ! किं लेसेसु उववज्जइ !’ ते एव, हे भदन्त ! केवी लेश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे ?

उत्तर- ‘गोयमा !’ हे गीतम ! ‘जल्लेसाइं दब्वाइं परियाइत्ता’ ओवे एव जे लेश्यावाणा द्रव्येने अङ्कणी करीने कालं करेइ’ मरथु पामे छे ‘तल्लेसेसु उववज्जइ’ ओवी लेश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे.

जेभ के ‘तेउलेसेसु वा, पम्हलेसेसु वा, सुकलेसेसु वा’ ते वैमानिक देवोमां उत्पन्न यवाने योग्य एव तेनेलेश्यावाणाओमां, अथवा पद्मलेश्यावाणाओमां अथवा शुक्ललेश्यावाणाओमां उत्पन्न थाय छे.

तेजोलेश्या, पद्मलेश्या शुक्ललेश्या च, तत्र प्रथमास्तिस्रः क्रमशः अशुभतमाः, अशुभतराः, अशुभाश्च किन्तु चरमा स्तिस्रः शुभाः, शुभतराः, शुभतमाश्च बोध्याः । एतासु चाद्याश्चतस्रोलेश्याः भवनपतिवानव्यन्तराणां भवन्ति, आद्या-स्तिस्रो नैरयिकानाम्, ज्योतिष्कदेवानां वैमानिकेन प्रथमद्वितीयकल्पवासि-नाम् च तेजोलेश्या, तृतीयचतुर्थपञ्चमकल्पवासिनां वैमानिकानां पद्मलेश्या ततः परेषां देवानां शुक्ललेश्या, मनुष्याणां तिरश्चां च षडपिलेश्याः सम्भवन्ति तिरश्चां मध्येऽपि पृथिव्यप्वनस्पतिषु आद्याश्चतस्रोलेश्याः, तेजो वायुविकले-

नीललेश्या, कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, पद्मलेश्या और शुक्ललेश्या' इस प्रकारसे ६ छह भेद कहे है। इनमें प्रथमकी 'कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या' ये तीन लेश्याएँ क्रमशः अशुभतम, अशुभतर और अशुभ होती है, तथा तेजोलेश्या, पद्मलेश्या और शुक्ललेश्या ये तीन लेश्याएँ क्रमशः, शुभ, शुभतर और शुभतम होती है इन पूर्वोक्त ६ छह लेश्याओं में आदिकी चार लेश्याएँ भवनपति और वानव्यन्तर इन देवोंके होती है । तथा-कृष्ण, नील, और कापोत ये तीन लेश्याएँ नारक जीवोंके होती हैं । ज्योतिष्क देवोंके एवं वैमानिक देवों में प्रथम द्वितीय कल्पवासी देवों के तेजोलेश्या होनी है । तीसरे, चौथे और पांचवे कल्पमें रहने वाले देवोंके पद्मलेश्या होती है । इनके बाद के देवोंके शुक्ललेश्या होती है । मनुष्य एवं तिर्यश्चों में छहों लेश्याएँ होती है । तिर्यश्चों में भी पृथिवी काय, अपृकाय, और वन-स्पति काय इन तीन कायों में आदि की चार-कृष्ण, नील, कापोत और तेजोलेश्याएँ-होती हैं । तैजस्काय, वायुकाय और विकलेन्द्रिय

लेश्या, (३) कपोतलेश्या, (४) तेजोलेश्या, (५) पद्मलेश्या, (६) शुक्ललेश्या.' तेषां नी पडेली त्रष्टु लेश्याओ-कृष्णलेश्या, नीललेश्या अने कापोतलेश्या-अनुक्रमे अशुभतम, अशुभतर अने अशुभ छे. तथा तेजोलेश्या, पद्मलेश्या अने शुक्ललेश्या अनुक्रमे शुभ शुभतर अने शुभतम छे. पडेली आर लेश्याओ भवनपति अने वानव्यन्तर देवोभां डोय छे. कृष्ण, नील अने कापोत, अने त्रष्टु लेश्याओ नारक लेश्याभां डोय छे. ज्योतिष्क देवो अने वैमानिक देवोभांशी पडेली अने धीन कल्पवासी देवोभां तेजोलेश्या डोय छे. त्रीन, आथा अने पांचभां कल्पभां रहनारा देवोभां पद्मलेश्या डोय छे. अने त्पार पडीनां कल्पोभां रहनारा देवोभां शुक्ललेश्या डोय छे. मनुष्यो अने तिर्य'योभां छये छ लेश्याओ डोय छे. पृथ्वीकाय, अपृकाय अने वनस्पतिकाय, अने त्रष्टु कायोभां पडेली आर लेश्याओ-कृष्ण, नील, कापोत अने तेजोलेश्या- डोय छे.

भोजनं निद्रां, कर्कटीभक्षणं पित्तं, पित्तवृद्धिश्च कोपमुदीपयति तथा लेश्यायाः परमाणवः कपायोदयमुदीपयन्ति, यथा च प्रज्वलद्गनिः घृतप्रक्षेपेण जाञ्जल्यते तथा प्राणिशरीरस्थितलेश्यापरमाणवः उद्भूताः सन्तः कपायान् विशेषरूपेणोदीपयन्ति, एतावता यावत्कालं प्राणिन लेश्यामात्रमपि कपायवृत्तिस्तिष्ठति तावत्कालमेव तां लेश्यापरमाणवः समुदीरयन्ति, कपायवृत्तेः समूलविनाशे तु लेश्यापरमाणवः अकिञ्चित्करा एव भवन्ति, अर्थात् लेश्यापरमाणवः अविद्यमानानां कपायान् नोत्पादयितुमर्हन्ति, किन्तु, एतेषां कार्यन्तु केवलं विद्यमानानां कपायानामेव समुदीरणीकरणम्, एतस्याश्च परमाणुरूपलेश्याया शास्त्रकारैः पद्मभेदाः प्रतिपादिताः—यथा कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोत्लेश्या,

पित्तकी, और पित्तकी वृद्धि कोप—(क्रोध को उदीपित करती है उसी तरह से लेश्याके परमाणु कपाय के उदयको उदीपित करते हैं । जैसे प्रज्वलत् अग्नि घृतके प्रक्षेप से अधिक प्रज्वलित हो उठती है उसी तरह से प्राणीके शरीरमें स्थित लेश्याके परमाणु उद्भूत होकर कपायोंकी विशेष रूपसे वृद्धि करते रहते हैं । इसलिये जब तक जीवमें लेश्या मात्र भी कपायवृत्ति है तब तक लेश्याके परमाणु उस कपाय वृत्तिको उदीपित करते रहते हैं । और जब कपाय वृत्ति का आमूलचूल-बिलङ्गल सर्वथा विनाश हो जाता है तब लेश्याके परमाणु सर्वथा अकिञ्चित्कर ही हो जाते हैं तात्पर्य यह कि वे फिर कपाय को उत्पन्न नहीं कर सकते हैं । अतः इससे यह ज्ञान होता है कि लेश्याओं का कार्य केवल विद्यमान कपायों को ही उदीपित करनेका है । परमाणु प रूइस लेश्याके शास्त्रकारोंने 'कृष्णलेश्या,

दधिकोत्पन्न निद्राने, कर्कटीने आहार पित्तने अने पित्तनी वृद्धि क्रोधने उत्तेजित करे छे, जेवी न रीते लेश्याना परमाणुओ कपायना उदयने उदीपित करे छे. जेवी रीते सजगता अग्निमां घी नाभवाथी ते अग्नि वधारे प्रज्वलित थाय छे, जे न रीते प्राणीना शरीरमां रडेला लेश्याना परमाणुओ उदीपित थयने कपायानी विशेष प्रमाणुमां वृद्धि करता रडे छे. तेथी जयां सुधी श्रमां लेश्यामात्र पणु कपायवृत्ति रडेदी डाय छे त्यां सुधी लेश्यानां परमाणुओ ते कपायवृत्तिने उदीपित करता रडे छे. जयां कपायवृत्ति तदन नष्ट थय जय छे त्यां लेश्याना परमाणुओ पणु कपायाने उत्तेजित करी शकता नथी—जेटले के कपायने उत्पन्न करी शकता नथी. आ रीते जे वात सिद्ध थय नय छे के लेश्याओ विद्यमान कपायाने उदीपित करवानुं काम करे छे— परमाणुइय आ लेश्याना शास्त्रकारोओ नीचे प्रमाणु छे लेह कइया छे— (१) कृष्णलेश्या, (२) नील-

तेजोलेश्या, पद्मलेश्या शुक्ललेश्या च, तत्र प्रथमास्तिस्रः क्रमशः अशुभतमाः, अशुभतराः, अशुभाश्च किन्तु चरमा स्तिस्रः शुभाः, शुभतराः, शुभतमाश्च बोध्याः । एतासु चाद्याश्चतस्रोलेश्याः भवनपतिवानव्यन्तराणां भवन्ति, आद्यास्तिस्रो नैरयिकानाम्, ज्योतिष्कदेवानां वैमानिकेन प्रथमद्वितीयकल्पवासिनाम् च तेजोलेश्या, तृतीयचतुर्थपञ्चमकल्पवासिनां वैमानिकानां पद्मलेश्या ततः परेषां देवानां शुक्ललेश्या, मनुष्याणां तिरश्चां च पडपिलेश्याः सम्भवन्ति तिरश्चां मध्येऽपि पृथिव्यप्वनस्पतिषु आद्याश्चतस्रोलेश्याः, तेजो वायुविकले-

नीललेश्या, कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, पद्मलेश्या और शुक्ललेश्या' इस प्रकारसे ६ छह भेद कहे हैं। इनमें प्रथमकी 'कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या' ये तीन लेश्याएँ क्रमशः अशुभतम, अशुभतर और अशुभ होती है, तथा तेजोलेश्या, पद्मलेश्या और शुक्ललेश्या ये तीन लेश्याएँ क्रमशः, शुभ, शुभतर और शुभतम होती है इन पूर्वोक्त ६ छह लेश्याओं में आदिकी चार लेश्याएँ भवनपति और वानव्यन्तर इन देवोंके होती है । तथा-कृष्ण, नील, और कापोत ये तीन लेश्याएँ नारक जीवोंके होती हैं । ज्योतिष्क देवोंके एवं वैमानिक देवों में प्रथम द्वितीय कल्पवासी देवों के तेजोलेश्या होनी है । तीसरे, चौथे और पांचवे कल्पमें रहने वाले देवोंके पद्मलेश्या होती है । इनके बाद के देवोंके शुक्ललेश्या होती है । मनुष्य एवं तिर्यश्चों में छहों लेश्याएँ होती है । तिर्यश्चों में भी पृथिवी काय, अपृकाय, और वनस्पति काय इन तीन कायों में आदि की चार-कृष्ण, नील, कापोत और तेजोलेश्याएँ-होती हैं । तैजस्काय, वायुकाय और विकलेन्द्रिय

लेश्या, (३) कपोतलेश्या, (४) तेजोलेश्या, (५) पद्मलेश्या, (६) शुक्ललेश्या.' तेषां गी पडेली त्रयु लेश्याभ्यो-कृष्णलेश्या, नीललेश्या अने कपोतलेश्या-अनुक्रमे अशुभतम, अशुभतर अने अशुभ छे. तथा तेजोलेश्या, पद्मलेश्या अने शुक्ललेश्या अनुक्रमे शुभ शुभतर अने शुभतम छे. पडेली चार लेश्याभ्यो भवनपति अने वानव्यन्तर देवोभां डोय छे. कृष्ण, नील अने कपोत, अने त्रयु लेश्याभ्यो नारक लोयोभां डोय छे.

ज्योतिष्क देवो अने वैमानिक देवोभांथी पडेली अने धीन कल्पवासी देवोभां तेजोलेश्या डोय छे. त्रीन, चोथा अने पांचभां कल्पभां रहनारा देवोभां पद्मलेश्या डोय छे. अने त्थार पडेलीनां कल्पभां रहनारा देवोभां शुक्ललेश्या डोय छे. मनुष्यो अने तिर्यश्चोभां छये छ लेश्याभ्यो डोय छे. पृथ्वीकाय, अपृकाय अने वनस्पतिकाय, अने त्रयु लेश्याभां पडेली चार लेश्याभ्यो-कृष्ण, नील, कपोत अने तेजोलेश्या- डोय छे.

નીલાયાઃ દશસાગરોપમાઃ, પલ્યોપમાસંખ્યાતતમભાગયુક્તાઃ, કાપોત્યાઃ ત્રિ-
સાગરોપમાઃ પલ્યોપમાસંખ્યાતતમભાગયુતાઃ, તૈજસ્યાઃ દ્વિસાગરોપમાઃ,
પલ્યોપમાસંખ્યાતતમભાગયુતાઃ, પદ્માયાઃ દશસાગરોપમાઃ એકમુહૂર્તશ્ચ, શુક્લાયા
ત્રય઼્વિંશત્સાગરોપમાઃ, એકમુહૂર્તશ્ચ । ગતિશ્ચાઘાનાં તિસ્ટુણાં, દુર્ગતિઃ અન્તિમાનાશ્ચ
તિસ્ટુણાં મુગતિઃ, પરલેકોત્પત્તિસ્તુ લેશ્યાયા ઉત્પત્તેરેકમુહૂર્તાનન્તરં લેશ્યાયા
શ્રમૈકમુહૂર્તાત્માગેવ વૉધ્યા । ઉક્તશ્ચ—

સન્વાહિં લેસાહિં પદ્મે સમયમ્મિ સંપરિણયાહિં,

નો કસ્સ ત્રિ ઉવ્વાઓ પરેભવે અત્થિ જીવસ્સ,

ઉત્કૃષ્ટ સે કૃષ્ણલેશ્યા કા સ્થિતિકાલ એકમુહૂર્ત અધિક તેતીસ સાગ-
રોપમ પ્રમાણ નીલ લેશ્યાકા સ્થિતિકાલ પલ્યોપમ કે અસંખ્યાતવે
ભાગ સહિત દશ સાગરોપમ પ્રમાણ, કાપોત લેશ્યાકા સ્થિતિકાલ
પલ્યોપમકે અસંખ્યાતવે ભાગ સે યુક્ત ત્રીસાગરોપમપ્રમાણ, તેજો
લેશ્યાકા સ્થિતિકાલ પલ્યોપમ કે અસંખ્યાત વે ભાગ સે યુક્ત દો
સાગરોપમપ્રમાણ, પદ્મલેશ્યાકા સ્થિતિકાલ એકમુહૂર્ત અધિક દશ-
સાગરોપમપ્રમાણ, ઓર શુક્લલેશ્યાકા સ્થિતિકાલ એકમુહૂર્ત અધિક ૩૩
તેતીસ સાગરોપમપ્રમાણ હૈ । આદિકી ત્રીસ લેશ્યાવાલે દુર્ગતિ મેં જાતે
હૈ । જીવકી પરભવ મેં ઉત્પત્તિ, લેશ્યાકી ઉત્પત્તિ હોનેકે એક મુહૂર્તકે
વાદ, યા લેશ્યાકે અન્તિમ એક મુહૂર્તકે પહિલે હોતી હૈ । કહા મી
હૈ-કરકે જો ગાથાઈ કહી ગઈ હૈં ંનકા સારાંશ ઇસ પ્રકાર સે હૈ-
કિ યદિ લેશ્યાઈ ચરમ સમયમેં પરિણત હો જાતી હૈ તો ંસ સમય

કૃષ્ણલેશ્યાની વધારેમાં વધારે કાળસ્થિતિ ૩૩ તેત્રીસ સાગરોપમ કરતાં એક અધિક મુહૂર્ત
પ્રમાણની છે. નીલ લેશ્યાની ઉત્કૃષ્ટ કાળસ્થિતિ ઇસ સાગરોપમ કરતાં પલ્યોપમના
અસંખ્યાતમાં અધિક ભાગ પ્રમાણ છે. તેજોલેશ્યાનો ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિકાળ ત્રે સાગરોપમ
કરતાં પલ્યોપમના અસંખ્યાતમાં અધિક ભાગ પ્રમાણ છે. પદ્મલેશ્યાનો ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ
કાળ ઇસ સાગરોપમ કરતાં એક અધિક મુહૂર્ત પ્રમાણ છે. અને શુક્લલેશ્યાનો ઉત્કૃષ્ટ
સ્થિતિકાળ ૩૩ સાગરોપમ કરતાં એક અધિક મુહૂર્ત પ્રમાણ છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યા-
વાળા જીવો દુર્ગતિમાં જાય છે અને છેલ્લી ત્રણ લેશ્યાવાળા જીવો સફળિતમાં જાય છે.
લેશ્યાની ઉત્પત્તિ થયા પછી એક મુહૂર્ત બાદ જીવની પર ભવમાં ઉત્પત્તિ થાય છે.
અથવા તો લેશ્યાના છેલ્લા એક મુહૂર્ત પહેલા જીવની પરભવમાં ઉત્પત્તિ થાય છે. કહું
પણ છે—જો લેશ્યાઓ ચરમ સમયમાં પરિણત થઈ જાય છે, તો તે સમયે કોઈ પણ

ન્દ્રિયેષુ ચ આઘાસ્તિસ્ત્રોલેશ્યા ભવન્તિ, પતાસાં વર્ણાશ્ચ ક્રમશઃ કૃષ્ણ-નીલ-કાપોત-રક્ત-હરિદ્રાદ્રવચસ્પીત-શુભ્રા ભવન્તિ, રસાશ્વાનન્તગુણાઃ કટુ-તિક્ત-આમ્લ-માધુર્ય-મધુર-સ્વાદુરૂપાઃ સન્તિ । ગન્ધાભાગ્યામૃ તિષ્ઠુ ઘર્ગન્ધાઃ, ચર-મામૃ ચ તિષ્ઠુ સુગન્ધાઃ । સ્પર્શાશ્ચ પ્રથમામૃ તિષ્ઠુ કર્કશાઃ, અન્તિમામૃ ચ તિષ્ઠુ કોમલાઃ, વૃત્તયશ્ચ તાસાં ક્રમશઃ, ક્રૂરતમા, ક્રૂરતરા, ક્રૂરા, શુભા, શુભ-તરા, શુભતમાચ, સ્થાનાનિ તાસામસંખ્યાનિ, સ્થિતિકાલશ્ચ તાસાં સર્વાસાં જઘ-ન્યેન ધર્મમુહૂર્તમ્, ઉત્કૃષ્ટતસ્તુ કૃષ્ણાયાઃ ત્રયસ્ત્રિંશત્સાગરોપમઃ પૃષ્ઠમુહૂર્તમ્,

જીવ હનમેં આદિકી કૃષ્ણ, નીલ ઓર કાપોત યે તીન લેશ્યાઈં હોતી હૈ । હનકા વર્ણ-લેશ્યાઓંકા વર્ણ-ક્રમશઃ કાલા, નીલા, કનૂતર કે રંગ જૈસા કાપોત, લાલ ઓર હલ્દીકે જૈસા પીલા હોતા હૈ । ઓર શુક્લલેશ્યાકા રંગ સફેદ હોતા હૈ । રસ હનકા અનન્તગુણા કટુ, અનન્તગુણા તિક્ત, અનન્તગુણા આમ્લ, અનન્તગુણા મીઠા, અનન્તગુણા મધુર, ઓર અનન્તગુણા સ્વાદુ હોતા હૈ । ગંધ હનકાં આદિકી તોન લેશ્યાઓં કી ઘર્ગંધ રૂપ ઓર અન્તિમ તોનકી સુગંધરૂપ હોતે હૈ । પ્રથમકી તોન લેશ્યાઓંકા સ્પર્શ કર્કશ, ઓર અન્તિમ તોન લેશ્યાઓં કા કોમલ હોતા હૈ । પ્રથમકી તોન લેશ્યાઓંકી વૃત્તિ ક્રમશઃ ક્રૂર-તમ, ક્રૂરતર ઓર ક્રૂર હોતી હૈ, ઓર અન્તકી તોનકી શુભ, શુભ-તર ઓર શુભતમ હોતી હૈ । હન સબ લેશ્યાઓંકે સ્થાન અસંખ્યાત હૈ । હનકી સ્થિતિકા કાલ સચકા જઘન્ય સે અન્તમુહૂર્ત હૈ, ઓર

તેજસ્કાય, વાયુકાય અને વિકલેન્દ્રિય જીવોમાં પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ કૃષ્ણ, નીલ અને કાપોત લેશ્યા હોય છે. લેશ્યાઓનો વર્ણ નીચે પ્રમાણે છે—કૃષ્ણ લેશ્યાનો રંગ શ્યામ, નીલ લેશ્યાનો રંગ નીલ, કાપોત લેશ્યાનો રંગ કળૂતરના જેવો, તેજ લેશ્યાનો રંગ લાલ પદ્મલેશ્યાનો રંગ પીળો અને શુક્લલેશ્યાનો રંગ સફેદ હોય છે. તેમનો રસ અનુક્રમે અનન્તગણો કટવો, અનન્તગણો તુરો, અનન્તગણો ખારો, અનન્તગણો મીઠો, અનન્તગણો મધુર અને અનન્તગણો સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેમની ગંધ કેવી હોય છે? પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ ઘર્ગંધરૂપ હોય છે અને છેલ્લી ત્રણ સુગંધરૂપ હોય છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓનો સ્પર્શ કર્કશ હોય છે અને છેલ્લી ત્રણનો સ્પર્શ કોમળ હોય છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓની વૃત્તિ અનુક્રમે, ક્રૂરતમ ક્રૂરતર અને ક્રૂર હોય છે, છેલ્લી ત્રણ લેશ્યાઓની વૃત્તિ અનુક્રમે શુભ, શુભતર અને શુભતમ હોય છે. તે બંધી લેશ્યાઓનાં અસંખ્યાત સ્થાન છે. તે બંધી લેશ્યાઓનો જઘન્ય (ઓછામાં ઓછો) કાળ અન્તમુહૂર્તનો છે.

नीलायाः दशसागरोपमाः, पल्योपमासंख्याततमभागयुक्ताः, कापोत्याः त्रि-
सागरोपमाः पल्योपमासंख्याततमभागयुक्ताः, तैजस्याः द्विसागरोपमाः,
पल्योपमासंख्याततमभागयुक्ताः, पदमायाः दशसागरोपमाः एकमुहूर्तश्च, शुक्लाया
त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमाः, एकमुहूर्तश्च । गतिश्चाद्यानां तिस्रणां, दुर्गतिः अन्तिमानाश्च
तिस्रणां सुगतिः, परलेकोत्पत्तिस्तु लेश्याया उत्पत्तेरेकमुहूर्तानन्तरं लेश्याया
श्चरमैकमुहूर्तात्मागेव बोध्या । उक्तञ्च—

सव्वाहिं लेसाहिं पढमे समयम्मि संपरिणयाहिं,

नो कस्स वि उववाओ परेभवे अत्थि जीवस्स,

उत्कृष्ट से कृष्णलेश्या का स्थितिकाल एकमुहूर्त अधिक तेतीस साग-
रोपम प्रमाण नील लेश्याका स्थितिकाल पल्योपम के असंख्यातवे
भाग सहित दश सागरोपम प्रमाण, कापोत लेश्याका स्थितिकाल
पल्योपमके असंख्यातवे भाग से युक्त तीनसागरोपमप्रमाण, तेजो
लेश्याका स्थितिकाल पल्योपम के असंख्यात वे भाग से युक्त दो
सागरोपमप्रमाण, पद्मलेश्याका स्थितिकाल एकमुहूर्त अधिक दश-
सागरोपमप्रमाण, और शुक्ललेश्याका स्थितिकाल एकमुहूर्त अधिक ३३
तेतीस सागरोपमप्रमाण है। आदिकी तीन लेश्यावाले दुर्गति में जाते
है। जीवकी परभव में उत्पत्ति, लेश्याकी उत्पत्ति होनेके एक मुहूर्तके
बाद, या लेश्याके अन्तिम एक मुहूर्तके पहिले होती है। कहा भी
है—करके जो गाथाएँ कही गई हैं उनका सारांश इस प्रकार से है—
कि यदि लेश्याएँ चरम समयमें परिणत हो जाती है तो उस समय

कृष्णलेश्यानी वधादेभां वधादे क्षणस्थिति उउ तेतीस सागरोपम करतां ओक अधिक मुहूर्त
प्रमाणनी छे. नील लेश्यानी उत्कृष्ट क्षणस्थिति इस सागरोपम करतां पल्योपमना
असंख्यातमां अधिक भाग प्रमाण छे. तेजेलेश्याने उत्कृष्ट स्थितिकाल ते सागरोपम
करतां पल्योपमना असंख्यातमां अधिक भाग प्रमाण छे. पद्मलेश्याने उत्कृष्ट स्थिति
क्षण इस सागरोपम करतां ओक अधिक मुहूर्त प्रमाण छे. अने शुक्ललेश्याने उत्कृष्ट
स्थितिकाल उउ सागरोपम करतां ओक अधिक मुहूर्त प्रमाण छे. पडेली त्रय लेश्या-
वाणा एवे दुर्गतिमां नय छे अने छेदली त्रय लेश्यावाणा एवे सङ्गतिमां नय छे.
लेश्यानी उत्पत्ति तथा पडी ओक मुहूर्त बाद एवनी पर भवमां उत्पत्ति थाय छे.
अथवा तो लेश्याना छेदला ओक मुहूर्त पडेली एवनी परभवमां उत्पत्ति थाय छे. कहुं
पण छे—जे लेश्याओ चरम समयमां परिणत थई नय छे, तो ते समये डोढ पण

ન્દ્રિયેષુ ચ આપાસ્તિસ્રોલેશ્યા ભવન્તિ, एतासां वर्णाश्च क्रमशः कृष्ण-नील-
 कपोत-रक्त-हरिद्रादयवत्पीत-शुक्ल भवन्ति, रसाश्चानन्तगुणाः कटु-तिक्त-
 आम्ल-माधुर्ये-मधुर-स्वादुरूपाः सन्ति । गन्धाश्चायु तिस्रषु दुर्गन्धाः, चर-
 मासु च तिस्रषु सुगन्धाः । स्पर्शाश्च प्रथमासु तिस्रषु कर्कशाः, अन्तिमासु च
 तिस्रषु कोमलाः, वृत्तयश्च तासां क्रमशः, क्रूरतमा, क्रूरतरा, क्रूरा, शुभा, शुभ-
 तरा, शुभतमाच, स्थानानि तासामसंख्यानि, स्थितिकालश्च तासां सर्वासां जघ-
 न्येन अर्धमुहूर्तम्, उत्कृष्टवस्तु कृष्णायाः त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमः एकमुहूर्तञ्च,

जीव इनमें आदिकी कृष्ण, नील और कापोत ये तीन लेश्याएँ होती
 हैं । इनका वर्ण-लेश्याओंका वर्ण-क्रमशः काला, नीला, कबूतर के
 रंग जैसा कापोत, लाल और हल्दीके जैसा पीला होता है । और
 शुक्ललेश्याका रंग सफेद होता है । रस इनका अनन्तगुणा कटु,
 अनन्तगुणा तिक्त, अनंतगुणा आम्ल, अनंतगुणा मीठा, अनंतगुणा
 मधुर, और अनंतगुणा स्वादु होता है । गंध इनको आदिकी तीन
 लेश्याओं की दुर्गंध रूप और अन्तिम तीनकी सुगंधरूप होते हैं ।
 प्रथमकी तीन लेश्याओंका स्पर्श कर्कश, और अन्तिम तीन लेश्याओं
 का कोमल होता है । प्रथमकी तीन लेश्याओंकी वृत्ति क्रमशः क्रूर-
 तम, क्रूरतर और क्रूर होती है, और अन्तकी तीनकी शुभ, शुभ-
 तर और शुभतम होती है । इन सब लेश्याओंके स्थान असंख्यात
 हैं । इनकी स्थितिका काल सबका जघन्य से अन्तमुहूर्त है, और

તેજસ્કાય, વાયુકાય અને વિકલેન્દ્રિય જીવોમાં પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ કૃષ્ણ, નીલ અને
 કાપોત લેશ્યા હોય છે. લેશ્યાઓનો વર્ણ નીચે પ્રમાણે છે-કૃષ્ણ લેશ્યાનો રંગ શ્યામ,
 નીલ લેશ્યાનો રંગ નીલ, કાપોત લેશ્યાનો રંગ કબૂતરના જેવો, તેજ લેશ્યાનો રંગ
 લાલ પદ્મલેશ્યાનો રંગ પીળો અને શુકલલેશ્યાનો રંગ સફેદ હોય છે. તેમનો રસ
 અનુક્રમે અનંતગણો કટુઓ, અનંતગણો તુરો, અનંતગણો ખારો, અનંતગણો મીઠો,
 અનંતગણો મધુર અને અનંતગણો સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેમની ગંધ કંવી હોય છે ?
 પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ દુર્ગંધરૂપ હોય છે અને છેલ્લી ત્રણ સુગંધરૂપ હોય છે. પહેલી
 ત્રણ લેશ્યાઓનો સ્પર્શ કર્કશ હોય છે અને છેલ્લી ત્રણનો સ્પર્શ કોમળ હોય છે. પહેલી
 ત્રણ લેશ્યાઓની વૃત્તિ અનુક્રમે, ક્રૂરતમ ક્રૂરતર અને ક્રૂર હોય છે, છેલ્લી ત્રણ લેશ્યાઓની
 વૃત્તિ અનુક્રમે શુભ, શુભતર અને શુભતમ હોય છે. તે બધી લેશ્યાઓનાં અસંખ્યાત
 સ્થાન છે. તે બધી લેશ્યાઓનો જઘન્ય (ઝોઝામાં ઝોઝા) કાળ અન્તમુહૂર્તનો છે.

भवनस्पत्यादीनान्तु याः काश्चिदपि लेश्याः आजीवानं समाना एव तिष्ठन्ति
नो कदाचित् तज्जीवने परिवर्तन्ते, केवलं मनुष्याणां तिरश्चाच्चैव लेश्याः
परिवर्तन्ते ॥ सू० ४ ॥

मूलम्—‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अ-
परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लंघेत्तए वा ?
गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे, अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वा-
हिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लं
घेत्तए वा ! हंता, पभू, अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए
पोग्गले अपरियाइत्ता जावइयाइं रायगिहे नगरे रूवाइं, एवइ-
याइं विकुच्चित्ता वेभारं पव्वयं अंतो अणुप्पविसित्ता पभू समं वा
विसमं करेत्तए, विसमं वा समं करेत्तए ? गोयमा ! नो इणट्ठे
समट्ठे, एवं चैव विइओ वि आलावगो, णवरं—परियाइत्ता पभू,

की मृत्यु अमुक एक निश्चित लेश्या में ही होती है । परन्तु नैरयि-
की की एवं भवनपत्यादिक देवों की जो कोई भी लेश्या होती है
वह उनके जीवन तक एक सी ही रहती है—बदलती नहीं है । जिस
लेश्या में ये वर्तमान होते हैं उस लेश्या का अवसान होने में जब
एक मुहूर्त बाकी रह जाता है—तभी इनकी मृत्यु होती है । इस
कथन से यह ज्ञात होता है कि मनुष्य और तिर्यञ्चोकी लेश्या में
ही परिवर्तन होता है । देवोंकी लेश्या में नहीं ॥ सू० ४ ॥

छे डे मनुष्यो अथवा तिर्यञ्चानुं मरुत्तु अमुक एक निश्चित लेश्यामां न थाय छे.
पणु नारुके अने भवनपति आदि देवोनी ने लेश्या डोय छे, ते तेभना एवनपर्यन्त
अकसदभी न रहे छे—अदलाती नथी. ने लेश्यामां तेभो रहेला डोय छे, ते लेश्यानुं
अवसान थवाने न्यारे अक मुहुर्त आडी रहे छे, त्तारे न तेभनुं मृत्यु थाय छे. आ
कथनथी अे वात सिद्ध थाय छे डे मनुष्यो अने तिर्यञ्चानो लेश्यामां न परिवर्तन
थाय छे—देवोनी लेश्यामां परिवर्तन थतुं नथी. ॥ सू. ४ ॥

सञ्जातिं लेसातिं नरिमे समयमि संपरिणयाति,
 न चि कस्त वि उववाभो परेभवे अत्यि जीवस्स,
 अंतं मुहृत्तमि गण अंतं मुहृत्तमि सेएए वैव'
 लेसातिं परिणयाति जीवा गच्छन्ति परलोकं ॥

छाया— नो कस्याप्युपपातः परस्मिन् भवेऽस्ति जीवस्य,
 सर्वाभिर्लेश्यामिश्ररमे समये संपरिणताभिः,
 नापि कस्याप्युपपातः परस्मिन् भवेऽस्ति जीवस्य,
 अन्तर्मुहूर्ते गते, अन्तर्मुहूर्ते शेषके वैव,
 लेश्याभिः परिणताभिः जीवा गच्छन्ति परलोकम् ॥

एतच्च केवलं मनुष्याणां तिरश्चाञ्च विषये बोध्यम्, नैरयिकानां देवानां

किसी भी जीवकी परभवमें उत्पत्ति नहीं होती है। इसी प्रकार समस्त लेश्याएँ अन्तिम समय में परिणत हो जाती हैं तब भी किसी भी जीव की उत्पत्ति परभव में नहीं होती है। लेश्याकी उत्पत्ति हो गई हो और उसका एक मुहूर्त व्यतीत हो गया हो तब या लेश्या की समाप्ति होनेका एक मुहूर्त अवशिष्ट रहा हो तब जीवका परभव में उत्पत्ति होती है। सो यह जो कथन है वह केवल मनुष्य और तिर्यञ्चों के विषय में किया गया है ऐसा जानना चाहिये क्यों कि उनकी समस्त जिदगी तक एक ही लेश्या नहीं रहती है। निमित्तवश वह प्रायः बदलती रहती है। अब जब उनकी परभवकी उत्पत्ति का समय आता है तब वे कोई न कोई ऐसी लेश्या में वर्तमान होते हैं कि जिसके साथ उनका एक मुहूर्त तो निकल ही गया होता है। इसका तात्पर्य यह है कि मनुष्यो अथवा तिर्यञ्चो

एवमी पक्षवर्मा उत्पत्ति यती नथी. अे न प्रमाखे ने समस्त लेश्याओ अन्तिम समये ने परिणत थछ नथि तो पखु डेअ पखु एवने परक्षवर्मा उत्पन्न यवुं पडतुं नथी. लेश्यानी उत्पत्ति थछ गछ डोय अने उत्पत्ति थयाने अेक मुहूर्त व्यतीत थछ गथुं डोय ल्यादे अथवा तो लेश्यानी समाप्ति थवाने अेक मुहूर्त जाडी रह्युं डोय ल्यादे एवनी परक्षवर्मा उत्पत्ति थाय छे. आ कथन मनुष्य अने तिर्यञ्चोने अन्तर्लक्षीने करायुं छे तेम समञ्जुं, करणुं के तेमनी आभी निहगी पर्यन्त अेक न लेश्या रहती नथी. निमित्तने आधीन रहीने ते गडलाती रहे छे. डवे ल्यादे तेमने परक्षवनी उत्पत्तिने समय आवी पडोथि छे. ल्यादे तेओ डेअने डेअ. ओवी लेश्यामां रहिल डोय छे के नेनी साथे तेमनु अेक मुहूर्त तो व्यतीत थछ गथुं डोय छे. आ कथननु तात्पर्य अे

भवनस्पत्यादीनान्तु याः काश्चिदपि लेश्याः आजीवानं समाना एव तिष्ठन्ति
नो कदाचित् तज्जीवने परिवर्तन्ते, केवलं मनुष्याणां तिरश्चाच्चैव लेश्याः
परिवर्तन्ते ॥ सू० ४ ॥

मूलम्—‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अ-
परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लंघेत्तए वा ?
गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे, अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वा-
हिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लं
घेत्तए वा ! हंता, पभू, अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए
पोग्गले अपरियाइत्ता जावइयाइं रायगिहे नगरे रूवाइं, एवइ-
याइं विकुवित्ता वेभारं पव्वयं अंतो अणुप्पविसित्ता पभू समं वा
विसमं करेत्तए, विसमं वा समं करेत्तए ? गोयमा ! नो इणट्ठे
समट्ठे, एवं चैव विइओ वि आलावगो, णवरं—परियाइत्ता पभू,

की मृत्यु अमुक एक निश्चित लेश्या में ही होती है । परन्तु नैरयि-
को की एवं भवनपत्यादिक देवी की जो कोई भी लेश्या होती है
वह उनके जीवन तक एक सी ही रहती है—बदलती नहीं है । जिस
लेश्या में ये वर्तमान होते हैं उस लेश्या का अवसान होने में जब
एक मुहूर्त बाकी रह जाता है—तभी इनकी मृत्यु होती है । इस
कथन से यह ज्ञात होता है कि मनुष्य और तिर्यञ्चोकी लेश्या में
ही परिवर्तन होता है । देवोंकी लेश्या में नहीं ॥ सू० ४ ॥

छे डे मनुष्ये अथवा तिर्यञ्चानुं भरषु अमुक अेक निश्चित लेश्यामां न थाय छे.
पथु नारके अने भवनपति आदि देवोनी ने लेश्या होय छे, ते तेमना एवनपर्यन्त
अेकसरणी न रहे छे—बदलाती नथी. ने लेश्यामां तेओ रहेला होय छे, ते लेश्यानुं
अवसान थवाने न्यारे अेक मुहूर्त जाकी रहे छे, त्यारे न तेमनुं मृत्यु थाय छे. आ
कथनथी अे वात सिद्ध थाय छे डे मनुष्ये अने तिर्यञ्चोनी लेश्यामां न परिवर्तन
थाय छे—देवोनी लेश्यामां परिवर्तन थतुं नथी. ॥ सू. ४ ॥

सग्याहिं लेसाहिं चरिमे समयम्मि संपरिणयाहिं,
 न वि कस्स वि उववाभो परेभन्ने अत्थि जीवस्स,
 अंतं मुहृत्तम्मि गए अंतं मुहृत्तम्मि सेएए चैव'
 लेसाहिं परिणयाहिं जीवा गच्छन्ति परलोयं "

छाया— नो कस्याप्युपपातः परस्मिन् भवेऽस्ति जीवस्य,
 सर्वाभिलेश्यामिश्ररमे समये संपरिणतामिः,
 नापि कस्याप्युपपातः परस्मिन् भवेऽस्ति जीवस्य,
 अन्तर्मुहूर्ते गते, अन्तर्मुहूर्ते शेषके चैव,
 लेश्यामिः परिणतामिः जीवा गच्छन्ति परलोकम् ॥

एतच्च केवलं मनुष्याणां तिरश्चाश्च विषये बोध्यम्, नैरयिकानां देवानां

किसी भी जीवकी परभवमें उत्पत्ति नहीं होती है । इसी प्रकार समस्त लेश्याएँ अन्तिम समय में परिणत हो जाती हैं तब भी किसी भी जीव की उत्पत्ति परभव में नहीं होती है । लेश्याकी उत्पत्ति हो गई हो और उसका एक मुहूर्त व्यतीत हो गया हो तब या लेश्या की समाप्ति होनेका एक मुहूर्त अवशिष्ट रहा हो तब जीवका परभव में उत्पत्ति होती है । सो यह जो कथन है वह केवल मनुष्य और तिर्यश्चों के विषय में किया गया है ऐसा जानना चाहिये क्यों कि उनकी समस्त जिंदगी तक एक ही लेश्या नहीं रहती है । निमित्तवश वह प्रायः बदलती रहती है । अब जब उनकी परभवकी उत्पत्ति का समय आता है तब वे कोई न कोई ऐसी लेश्या में वर्तमान होते हैं कि जिसके साथ उनका एक मुहूर्त तो निकल ही गया होता है । इसका तात्पर्य यह है कि मनुष्यो अथवा तिर्यश्चो

ज्वनी परभावमां उत्पत्ति यती नथी. अे व प्रमाणे जे समस्त लेश्याओ अंतिम समये जे परिणत थछं नथ तो पखु केअ पखु ज्वने परभावमां उत्पन्न थनुं पडनुं नथी. लेश्यानी उत्पत्ति थछं गछं होय अने उत्पत्ति थयाने अेक मुहूर्त व्यतीत थछं गथुं होय ल्यारे अथवा तो लेश्यानी समाप्ति थयाने अेक मुहूर्त जाडी रह्युं होय ल्यारे ज्वनी परभावमां उत्पत्ति थाय छे. आ कथन मनुष्य अने तिर्यश्चोने अनुलक्षीने करायुं छे तेम समज्जुं, करणुं के तेमनी आपी जिहगी पर्यन्त अेक व लेश्या रहती नथी. निमित्तने आधीन रह्यीने ते गहलाती रह्ये छे. डवे न्यारे तेमने परभावनी उत्पत्तिने समय आवी पडोअि छे. ल्यारे तेओ डेअने डेअं अेवी लेश्यामां रह्येल होय छे के जेनी साथे तेमनु अेक मुहूर्त तो व्यतीत थछं गथुं होय छे. आ कथननुं तात्पर्यं अे

भवनस्पत्यादीनान्तु याः काश्चिदपि लेश्याः आजीवानं समाना एव तिष्ठन्ति
नो कदाचित् तज्जीवने परिवर्तन्ते, केवलं मनुष्याणां तिरश्चाचैव लेश्याः
परिवर्तन्ते ॥ सू० ४ ॥

मूलम्—‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अ-
परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लंघेत्तए वा ?
गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे, अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वा-
हिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा, पल्लं
घेत्तए वा ! हंता, पभू, अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए
पोग्गले अपरियाइत्ता जावइयाइं रायगिहे नगरे रूवाइं, एवइ-
याइं विकुच्चित्ता वेभारं पव्वयं अंतो अणुप्पविसित्ता पभू समं वा
विसमं करेत्तए, विसमं वा समं करेत्तए ? गोयमा ! नो इणट्ठे
समट्ठे, एवं चैव विइओ वि आलावगो, णवरं—परियाइत्ता पभू,

की मृत्यु अमुक एक निश्चित लेश्या में ही होती है । परन्तु नैरयि-
को की एवं भवनपत्यादिक देवों की जो कोई भी लेश्या होती है
वह उनके जीवन तक एक सी ही रहती है—वदलती नहीं है । जिस
लेश्या में ये वर्तमान होते हैं उस लेश्या का अवसान होने में जब
एक मुहूर्त बाकी रह जाता है—तभी इनकी मृत्यु होती है । इस
कथन से यह ज्ञात होता है कि मनुष्य और तिर्यश्चोकी लेश्या में
ही परिवर्तन होता है । देवोंकी लेश्या में नहीं ॥ सू० ४ ॥

छ डे मनुष्यो अथवा तिर्यश्चानुं मरण अमुक एक निश्चित लेश्यामां न थाय छे.
पणु नारडे अने भवनपति आदि देवोनी ने लेश्या होय छे, ते तेभना एवनपर्यन्त
एकसरपी न रहे छे—जदलाती नथी. ने लेश्यामां तेओ रहेला होय छे, ते लेश्यानुं
अवसान थवाने त्तारे एक मुहूर्त जाडी रहे छे, त्तारे न तेभनुं मृत्यु थाय छे. आ
कथनथी ओ वात सिद्ध थाय छे डे मनुष्यो अने तिर्यश्चानो लेश्यामां न परिवर्तन
थाय छे—देवोनी लेश्यामां परिवर्तन थतुं नथी. ॥ सू. ४ ॥

से भंते ! किं माई विकुर्वइ ? अमाई विकुर्वइ ? गोयमा ! माई विकुर्वइ, नो अमाई विकुर्वइ, से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ, जाव-नो अमाई विकुर्वइ ! गोयमा ! माई णं पणीअं पाण-भोयणं भोच्चा भोच्चा वामेइ, तस्स णं तेणं पणीएणं पाण-भोयणेणं अट्टिमिजा वहली भवंति, पयणुए मंस-सोणिए भवइ, जे वि य से अहावायरा पोग्गला ते वि य से परिणमंति, तं जहा-सोईं दियत्ताए, जाव-फासिंदियत्ताए, अट्टि-अट्टिमिज-केस-मंसु-रोम-नहत्ताए, सुक्कत्ताए, सोणियत्ताए, अमायी णं लूहं पाण-भोयणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ, तस्स णं तेणं लूहेणं पाण-भोयणेणं अट्टि अट्टिमिजा पयणु भवंति, वहले मंस-सोणिए, जे वि य से अहावायरा पोग्गला ते वि य से परिणमंति, तं जहा-उच्चारत्ताए, पासवणत्ताए, जाव-सोणियत्ताए, से तेणट्टेणं जाव-नो अमाई विकुर्वइ । माई णं तस्स ठाणस्स-अणालोइयपडिक्कंते कालं करेइ, नत्थि तस्स आराहणा, अमाई णं तस्स गणस्स आलोइय पडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति।सू.५।

छायां-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान् पुद्गलान् अपर्यादाय, प्रभुर्वैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुम् वा, प्रलङ्घयितुं वा ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः,

अनगारविकुर्वणावस्तव्यतावर्णन—

‘अणगारे णं भंते भावियप्पा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा पल्लंघेत्तए वा ?) हे भदन्त !

अणगारनी विकुर्वणासुं वणुं न—

अणगारे णं भंते ! भावियप्पा इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता

अनगारो भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान पुद्गलान् पर्यादाय प्रभुर्वैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुं वा, प्रलङ्घयितुं वा ? इन्त, प्रभुः, अनगारो भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान पुद्गलान् अपर्यादाय यावन्ति राजगृहे नगरे रूपाणि, एतावन्ति विकुर्वित्वा वैभारं पर्वतम् अन्तोऽनुप्रविश्य प्रभुः समं वा विषमं कर्तुम्, विषमं

भावितात्मा अनगार बाहिरी पुद्गलोंको नहीं ग्रहण करके क्या वैभार-पर्वतको उल्लंघन करनेके लिये समर्थ हो सकता है? (गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू वैभारं उल्लंघेत्तए वा) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाहिरी पुद्गलोंको ग्रहण करके क्या वैभार पर्वत को उल्लंघन करने के लिये समर्थ हो सकता है? (इंता पभू) हां गौतम ! भावितात्मा अनगार बाहिरी पुद्गलों को ग्रहण करके वैभार पर्वतको उल्लंघन करने के लिये समर्थ है । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता, जावयाइं रायगिहे नयरे रूवाइं) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाहिरी पुद्गलों को ग्रहण नहीं करके जितने रूप राजगृह नगर में हैं (एवयाइं विकु-न्वित्ता) उतने रूपोंको विक्रिया शक्ति से निष्पन्नकर (वैभारं पव्वयं वैभार पर्वतको (अंनो अणुप्पविसित्ता) उसके भीतर प्रविष्ट होकरके क्या (समं वा विसमं करेत्तए) उस समभागवाले पर्वतको विषम

पभू वैभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, अडारनां पुद्गलोने अडणु क्थां विना, शुं वैभार पर्वतने ओणंगवाने शक्तिमान् छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (णोइणट्टे समट्टे) अेवुं णनी शक्तुं नथी. (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू वैभारं पव्वयं उल्लंघेत्तए वा ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, आद्य पुद्गलोने अडणु करीने, शुं वैभार पर्वतने ओणंगवाने समर्थ छे ? (इंता, पभू) हे गौतम ! भावितात्मा अणुगार आद्य पुद्गलोने अडणु करीने वैभार पर्वतने ओणंगी शके छे. (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता, जावयाइं रायगिहे नयरे रूवाइं, एवयाइं विकुन्वित्ता वैभारं पव्वयं अंतो अणुप्पविसित्ता समं वा विसमं करेत्तए, विसमं वा समं करेत्तए पभू ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणु-गार आद्य पुद्गलोने अडणु क्थां विना, राजगृह नगरमां नेटलां इपो छे अेटलां इपोनुं विडियाशक्तिथी निर्माणु करीने, वैभार पर्वतमां प्रवेश करीने, तेना समभागेने (समतल भागेने) विषम करवाने तथा विषम भागेने समतल करवाने शुं समर्थ छे ?

से भंते ! किं माई विकुवइ ? अमाई विकुवइ ? गोयमा ! माई विकुवइ, नो अमाई विकुवइ, से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ, जाव-नो अमाई विकुवइ ! गोयमा ! माई णं पणीअं पाण-भोयणं भोच्चा भोच्चा वामेइ, तस्स णं तेणं पणीएणं पाण-भोयणेणं अट्टिमिंजा वहली भवंति, पयणुए मंस-सोणिए भवइ, जे वि य से अहावायरा पोग्गला ते वि य से परिणमंति, तं जहा-सोई दियत्ताए, जाव-फासिंदियत्ताए, अट्टि-अट्टिमिंज-केस-मंसु-रोम-नहत्ताए, सुक्कत्ताए, सोणियत्ताए, अमायी णं लूहं पाण-भोयणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ, तस्स णं तेणं लूहेणं पाण-भोयणेणं अट्टि अट्टिमिंजा पयणु भवंति, वहले मंस-सोणिए, जे वि य से अहावायरा पोग्गला ते वि य से परिणमंति, तं जहा-उच्चारत्ताए, पासवणत्ताए, जाव-सोणियत्ताए, से तेणट्टेणं जाव-नो अमाई विकुवइ । माई णं तस्स ठाणस्स-अणालोइयपडिकंते कालं करेइ, नत्थि तस्स आराहणा, अमाई णं तस्स गणस्स आलोइय पडिकंते कालं करेइ, अत्थि तस्स आराहणा, सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति।सू. ५।

छायां-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान पुद्गलान अपर्यादाय, प्रभुवैभारं पर्वतम् उल्लङ्घयितुं वा, प्रलङ्घयितुं वा ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः,

अनगारविकुर्वणावक्तव्यतावर्णन—

‘अणगारे णं भंते भावियप्पा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता पभू वेभारं पव्वयं उल्लघेत्तए वा पल्लघेत्तए वा ?) हे भदन्त !

अणुगारनी विकुर्वणानु वणुन—

अणगारे णं भंते ! भावियप्पा इत्यादि ।
सूत्रार्थ— (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता

अस्थिमज्जा बहलीभवन्ति, प्रतनुकं मांस-शोणितं भवति, येऽपि च तस्य यथा वादरास्तेऽपि च तस्य परिणमन्ति, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियतया, यावत्-स्पर्शेन्द्रिय-तया, अस्थि-अस्थिमज्जा-केशरमश्रु-रोम-नखतया, भ्रुकतया, शोणिततया, अमायी रूक्षं पानभोजनं भुक्त्वा भुक्त्वा नो वमयति, तस्य तेन भक्षेण पान-भोजनेन अस्थि अस्थिमज्जा प्रतनूभवन्ति, बहलं मांस-शोणितम्,

पान भोजनको-घृत आदि गरिष्ठ पदार्थके मेल से चिकाशदार बने हुए आहार को-अतिप्रमाणमें खा खा करके वमन करता है!(तस्स णं तेणं पणीएणं पाणभोयणेणं अट्टि-अट्टिमिजा, बहली भवन्ति) इससे उस-प्रणीत-गरिष्ठ-भोजनसे उसके हाड, हाडकी मज्जा, दृढ-मजबूत होती है (पयणुए मंस-सोणिए भवइ) मांस और रक्त प्रतनु होते हैं। (जे वि य से अहो वायरा पोगगला, ते वि य से परिणमन्ति) तथा-उस आहार के जो यथावादर पुद्गल है, वे भी उस उसरूपसे उसके परिणत हो जाते हैं (तंजहा) जैसे (सोइंदियत्ताए जाव फासिंदियत्ताए) श्रोत्रेन्द्रियरूप में यावत् स्पर्शनेन्द्रियरूपसे (अट्टि, अट्टिमिज, केस-मंसु रोमनहत्ताए, सुक्कत्ताए, सोणियत्ताए) अस्थिरूप से-हाडरूपसे-अस्थि-मज्जारूप से, केशरूपसे, श्मश्रुरूपसे, रोमरूप से नखरूप से, विर्यरूप से और खूनरूप से वे आहार के पुद्गल परिणमित हो जाते हैं। (अमायी णं लूहं पाणभोयणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ, तस्स णं तेणं

मायी-प्रभक्त मनुष्य प्रह्लीत आहार पेषने-धी आदि स्निग्ध पदार्थना उपयोग करीने तैयार करेला चिकाशवाला आहारने- भूषण भाई भाईने वमन करे छे. (तस्सणं तेणं पणीएणं पाणभोयणेणं अट्टि-अट्टिमिजा बहली, भवन्ती) ते कारणे ते प्रह्लीत लोअनथी तेनां डाडकां अने अस्थिमज्जान भन्नुत अने छे. (पयणुए मंस-सोणिए भवइ) अने तेनुं मांस अने रुधिर प्रतनुं (पातणुं) अने छे. (जे वि य से अहो वायरा पोगगला, ते वि य से परिणमन्ति) तथा तेना ते आहारना जे यथावादर पुद्गलौ छे, तेओ पणु ते ते इपे परिणुत थई नथ छे. (तंजहा जेभ डे (सोइंदियत्ताए जाव फासिंदियत्ताए) ते पुद्गलो श्रोत्रेन्द्रियथी थइ करीने स्पर्शेन्द्रिय पर्यन्तनी पाये ईद्विओ इपे परिणुमे छे. (अट्टि, अट्टिमिज, केस, मंसु, रोम, नहत्ताए, सुक्कत्ताए, सोणियत्ताए) तथा ते आहारनां पुद्गलो अस्थिइपे, अस्थिमज्जाइपे. उशइपे, नखइपे, रोमइपे; विर्यइपे अने श्मश्रुइपे परिणुमे छे. (अमायीणं लूहं पाणभोयणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ, तस्सणं

વા સમં કર્તુમ્? ગૌતમ! નાયમર્થઃ સમર્થઃ એવં ચૈવ દ્વિતીયોઽપિ આલાપકઃ, નવરમ્ પર્યાદાય પ્રશ્નઃ, સ મદન્ત ! કિં માયી વિકુર્વતે, અમાયી વિકુર્વતે ગૌતમ ! માયી વિકુર્વતે, નો અમાયી વિકુર્વતે, તંત કેનાર્થેન મદન્ત ! એવમ્ ઉચ્યતે, યાવત્-નો અમાયી વિકુર્વતે ? ગૌતમ ! માયી પ્રણીતં પાન-મોજનં શ્રુત્વા શ્રુત્વા વમયતિ, તસ્ય તેન પ્રણીતેન પાન-મોજનેન અસ્થિ-

ભાગવાલા કરનેકે લિયે, (વિસમં વા સમં કરતેણ પશૂ) અથવા વિપમ ભાગવાલે પર્વત કો સમ-ભાગ વાલા કરનેકે લિયે સમર્થ હો સકતા હૈ?) (ગોયમા ! જો ઇણદ્દે સમદ્દે) હૈ ગૌતમ ! યહ અર્થ સમર્થનહીં હૈ । (એવં ચૈવ વિતિઓ વિ આલાવગો, ણવરં-પરિયાહતા પશૂ) ઇસી તરહ સે દ્વિતીય આલાપક ભી કહના ચાહિયે । વિશેપતા યહ હૈ કિ. પુદ્ગ-લોકા ગ્રહણ કરકે પહિલે કહે અનુસાર કર સકતા હૈ । (સે મંતે ! કિં માઈ વિકુર્વહ, અમાઈ વિકુર્વહ ?) હૈ મદન્ત ! માયી-પ્રમત્ત મનુષ્ય વિકુર્વણા કરતા હૈ, કિ અમાયિ-અપ્રમત્ત વિકુર્વણા કરતા હૈ ? (ગોયમા) હૈ ગૌતમ ! (માઈ વિકુર્વહ નો અમાયિ વિકુર્વહ) જો મનુષ્ય માયિ-પ્રમત્ત હોતા હૈ વહ વિકુર્વણા કરતા હૈ । અમાહ વિકુર્વણા નહિં કરતા હૈ (સે કેણદ્દેણં મંતે એવં વુચ્ચહ જાવ નો અમાઈ વિકુર્વહ) હૈ મદન્ત માયિ મનુષ્ય વિકુર્વણા કરતા હૈ અમાયી-અપ્રમત્ત મનુષ્ય વિકુર્વણા નહીં કરતા એસા જો આપને કહા હૈ-સો ઇસમેં કયા કારણ હૈ ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (માઈ ણં પળીયં પાણમોયણં મોચ્ચા મોચ્ચા વામેહ) માયી-પ્રમત્ત-પ્રણીત

(ગોયમા ! જો ઇણદ્દે સમદ્દે) હૈ ગૌતમ ! એવું બંને શકતું નથી. બાહ્યપુદ્ગલોને શ્રદ્ધા કર્યા સિવાય તે અણુગાર એ પ્રમાણે કરી શકતો નથી. (એવં ચૈવ વિતિઓ વિ આલાવગો-ણવરં-પરિયાહતા પશૂ) એ જ પ્રમાણે બીજા આલાપક પણ કહેવો જોઈએ. વિશેષતા એટલી જ છે કે બાહ્યપુદ્ગલોને શ્રદ્ધા કરીને તે અણુગાર એ પ્રમાણે કરી શકવાને સમર્થ છે. (સે મંતે !-કિં માઈ વિકુર્વહ, અમાઈ વિકુર્વહ ?) હૈ મદન્ત ! માયી અણુગાર વિકુર્વણા કરે છે કે, અમાયાં અણુગાર વિકુર્વણા કરે છે ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ (માઈ વિકુર્વહ, નો અમાઈ વિકુર્વહ) માયી-પ્રમત્ત મનુષ્ય જ વિકુર્વણા કરે છે, અમાયાં-અપ્રમત્ત મનુષ્ય વિકુર્વણા કરતો નથી. (સે કેણદ્દેણં મંતે એવં વુચ્ચહ જાવ નો અમાઈ વિકુર્વહ) હૈ મદન્ત ! આ કારણે આપ એવું કહે છે કે માયી મનુષ્ય વિકુર્વણા કરે છે, અમાયાં મનુષ્ય વિકુર્વણા કરતો નથી ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (માઈ ણં પળીયં પાણમોયણં મોચ્ચા મોચ્ચા વામેહ)

तस्य आराधना, अमायी तस्य स्थानस्य आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, अस्ति तस्य आराधना, तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० ५ ॥

पूर्वप्रकरणस्य देवक्रियापरिणामपर्यवसायितया तदधिकाराद् अनगार-
रूपद्रव्यदेवपरिणामसूत्राण्यह—‘अणगारेणं भंते ! इत्यादि । गौतमः पृच्छति
हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘वाहिरए पोग्गळे’ वाह्यान्

प्रतिक्रमण करता है—इस तरह वह अनालोचित अप्रतिक्रान्त होकर काल
करता है । अतः (नत्थि तस्स आराहणा) उसके आराधना नहीं होती
हैं (अमाई णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि
तस्म आराहणा, सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति) अमायी अप्रमत्त
मनुष्य अपनी भूल भरी प्रवृत्ति की आलोचना करता है, उसका
प्रतिक्रमण करता है । इस तरह वह आलोचना और प्रतिक्रमण करता
है । इस तरह वह आलोचना और प्रतिक्रमण करके काल करता है
इसलिये उसके आराधना होती है । हे भदन्त ! जैसा आपने कहा
है वह ऐसा ही है—हे भदन्त ! वह ऐसा ही हैं । इस प्रकार कहकर
गौतम यावत् अपने स्थान पर बैठ गये ॥ सू० ५ ॥

पूर्वप्रकरणमें देव और लेश्यापरिणाम इनमें समाप्त हो चुका
अतः इस के बाद आया हुआ यह प्रकरण भी उसी अधिकार के
सम्बन्ध से वैसा ही है इस प्रकरण में भविष्य में देवकी पर्याय
से उत्पन्न होने वाले द्रव्यदेव भावितात्मा अनगारों द्वारा किये गये
पुद्गल परिणामो को प्रकट करने के लिये सूत्र कहे गये हैं—जो

आवेला प्रवृत्तनी आलोचना पणु करतो नथी, अने तेनुं प्रतिक्रमणु पणु करतो नथी.
आ रीते ते आलोचन कर्था विना तथा प्रतिक्रमणु कर्था विना भरे छे, तेथी (नत्थि
तस्स आराहणा) तेना द्वारा धर्मनी आराधना थती नथी पणु विराधना न थाय छे.
(अमाई णं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ, अत्थि तस्स
आराहणा) अमायी—अप्रमत्त मनुष्य पोतानी भूलभरी प्रवृत्तिनी आलोचना करे छे
अने तेनुं प्रतिक्रमणु पणु करे छे. आ रीते ते आलोचना अने प्रतिक्रमणु करीने काल करे
छे. तेथी तेना द्वारा धर्मनी आराधना थाय छे. (सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति)
हे भदन्त ! आपनी वात तहन साथी छे. आपे आ विषयनुं ने प्रतिपादन कर्तुं छे ते
यथार्थ छे. अेभ कहीने गौतम स्वामी भडावीर प्रणुने वंदणु नमस्कार करीने तेमने
स्थाने गेसी गया. ॥ सू० ५ ॥

पूर्व प्रकरणमें देव अने लेश्या परिणामनुं निरूपणु थर्ध गयुं
छे. आ प्रकरणुर्मा भविष्यमां देवनी पर्याये उत्पन्न थनारा द्रव्यदेव भावितात्मा
अणुगारे द्वारा करवामां आवेला पुद्गल परिणामने प्रकट करवाने भाटे ‘अणगारेणं

येऽपिच तस्य यथावाद्राः पुद्गलास्तेऽपि च तस्य परिणमन्ति, तद्यथा-
उच्चारतया, प्रस्रवणतया, यावत्-शोणिततया, तत् तेनार्येन यावत्-नो अमायी
विकुर्वते, मायी तस्य स्थानस्य अनालोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, नास्ति

लृहेणं पाणभोयणे णं अट्टि, अट्टिमिजा, पयणुभवन्ति) अमायी-अप्रमत्त
तो रूक्षं भोजन-गरिष्ठभोजन नहीं करता है, अतःऐसा आहार कर
वह चमन नहीं करता, इस रूक्ष पान भोजन से उसके हाड,
हाडोकीमज्जा, पलिष्ठ मज्जत नहीं हो सकती है-प्रतनु रहनी है (वहले
मंस सोणिए) मांस और खून उसका बढजाता है। (जे वि य से अहा
वायरा पोगला ते वि य से परिणमन्ति) तथा उसके उस आहार के जो
यथावादर पुद्गल होते हैं वे भी उसके परिणत हो जाते हैं-(तंजहा)
उनका परिणमन किसरूप से होता है-इसी बात को स्पष्ट किया
जाता है (उच्चारत्ताए, पासवणत्ताए, जाव सोणियत्ताए) उस रूक्ष आहार
के जो यथावादर पुद्गल होते हैं उनका परिणमन उच्चाररूप से प्रस्रवण
रूप से यावत् रक्तरूप से होता है। (से तेणट्टेणं जाव नो अमायी
विकुर्वइ) इस कारण हे गौतम! मैंने ऐसा कहा है कि जो यावत्
अमायी अप्रमत्त होता है वह विकुर्वणा नहीं करता है। (माई णं
तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंतं कालं करेइ) मायी पुरुष अपने
द्वारा आचरित प्रवृत्ति की न आलोचना करता है और न उसका

तेणं लृहेणं पाणभोयणेणं अट्टि, अट्टिमिजा पयणु भवन्ति) अमायी - अप्रमत्त
मनुष्य तो दूषा आहार ले छे- गरिष्ठ लोअन लेतां नथी. जेवुं लोअन पाए
पाएने ते चमन करतो नथी. जेवा दूषा लोअनथी तेनां अस्थि अने अस्थिमज्जा
मज्जून यतां नथी. पणु ते प्रतनु (पातणां) रहे छे, (वहले मंस सोणिए)
तेना शरीरमां मांस अने लोही वधी लय छे. (जे वि य से अहावायरा पोगलां
ते वि य से परिणमन्ति) तेना ते आहारना जे जे प्रकारना आहर पुद्गलो डाय
छे, ते ते आहर पुद्गलोनुं परिणमन नीये प्रभाए थाय छे-- (तंजहा-उच्चारत्ताए,
पासवणत्ताए, जाव सोणियत्ताए) ते दूषा आहारना जे यथाआहर पुद्गलो डाय छे
तेनुं उच्चारत्ताए, प्रस्रवणत्ताए यावत् शिश्नत्ताए परिणमन थाय छे. (से तेणट्टेणं जाव नो
अमायी विकुर्वइ) हे गौतम! ते कारणे में जेवुं कहुं छे के मायी-अप्रमत्त मनुष्य
विकुर्वणा करे छे, अमायी-अप्रमत्त मनुष्य विकुर्वणा करतो नथी. (माईणं तस्स
ठाणस्स अणालोइय पडिक्कंतं कालं करेइ) मायी पुरुष पोटाना द्वारा आचरवामां

इत्ता' पर्यादाय परिश्रुत 'वैभारं पर्वतम्' वैभारं पर्वतम् 'उल्लंघेत्तएवा' उल्लङ्घ-
यितुं वा 'पल्लंघेत्तए वा' प्रलङ्घयितुं वा ! 'पभू' प्रभुः समर्थः किम् !
भगवान् आह 'हंता, पभू' हन्त, प्रभुः समर्थः । पुनः गौतमः पृच्छति
'अणगारेणं भंते !' हे भदन्त ! अनगारःखलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'वा-
हिरए पोग्गले' बाह्वान् पुद्गलान् 'अपरियाइत्ता' अपर्यादाय 'जावइयाई'

से पूछते हैं कि हे भदन्त भावितात्मा अनगार बाह्य पुद्गलोंको वैक्रिय
पुद्गलोंको ग्रहण करके क्या 'वैभारं पर्वतम्' उल्लंघेत्तए' वैभार पर्वतको
एकवार उल्लंघन करनेके लिये 'पल्लंघेत्तएवा' बारबार उल्लंघन करनेके
लिये 'पभू' समर्थ होता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि-
'हंता पभू' हां, गौतम समर्थ हो सकता है । तात्पर्य यह है कि-
वैभार जैसे विशाल पर्वत का उल्लंघन प्रलंघन औदारिक शरीर से
तो हो नहीं सकता, उसके उल्लंघन प्रलंघन करने के लिये वैक्रिय
शरीर चाहिये-वैक्रिय शरीरका निर्माण, औदारिक पुद्गलों से होता
नहीं वैक्रिय पुद्गलों से ही होगा-अतः कोई भावितात्मा अनगार
बाह्य के वैक्रिय पुद्गलों को ग्रहण करके ही वैक्रिय शरीर निर्माण-
द्वारा वैभार पर्वत को उल्लंघन करने में समर्थ हो सकता है ऐसा
गौतम के लिये प्रभुने कहा है । अब गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं
कि 'अणगारे णं भंते ! भावियप्पा' हे भदन्त ! कोई भावितात्मा
अनगार 'बाहिरए' वैक्रिय शरीर के निर्माण करने वाले 'पोग्गले'

हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार बाह्य पुद्गलोंने-वैक्रिय पुद्गलोंने ग्रहण करीने, शुं
'वैभारं पर्वतम् उल्लंघेत्तए पल्लंघेत्तए वा पभू ?' वैभार पर्वतने अेक वार.
ओणंगवाने अथवा अनेक वार ओसंगवाने समर्थ छे भरे ?

उत्तर— 'हंता पभू' हां, गौतम ! ते प्रभाणु करी शकवाने ते समर्थ भने
छे. कडेवानुं तात्पर्य अे छे डे वैभार जेवा पर्वतने अेकवार डे अनेकवार ओणंगी
शकवानुं कार्य औदारिक शरीरथी तो थथ शक्तुं नथी. ते भाटे तो वैक्रियशरीरनी
अरे पडे छे वैक्रिय शरीरनुं निर्माणु औदारिक पुद्गलोथी थतुं नथी, पणु
वैक्रिय पुद्गलोथी अे थाथ छे. तेथी डोअ भावितात्मा अणुगार अहारना वैक्रिय
पुद्गलोने ग्रहण करीने अे वैक्रियशरीरनुं निर्माणु करीने वैभार पर्वतने ओणंगी
शकवाने शकितमान भने छे.

प्रश्न— 'अणगारे णं भंते ! भावियप्पा' हे भदन्त ! डोअ भावितात्मा
अणुगार, 'बाहिरए पोग्गलेअपरियाइत्ता' वैक्रिय शरीरनुं निर्माणु करनारा बाह्य

पुद्गलान् औदारिकशरीरभिन्नान् वैक्रियपुद्गलान् 'अपरियाइत्ता' अपर्यादात्
 अपरिगृह्य 'वैभारं पञ्चयं' वैभारं पर्वतं वैभारनामकं राजगृहक्रीडापर्वतम्
 'उल्लंघेत्तए वा' उल्लंघयितुं वा? एकवारम् 'पल्लंघेत्तए वा' पल्लंघयितुं वा अनेक
 वार 'पभू' प्रभुः समर्थः किम्? भगवानाह—'णो इणट्ठे समट्ठे' नायमर्थः समर्थ
 नैवं भवितुमर्हति, वाद्यवैक्रियपुद्गलपरिग्रहणं विना वैक्रियक्रियया एवं कर्तुम
 शक्यत्वात् । तदेवाह—'अणगारे णं भंते ! गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! अनगार
 खल्लु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'वाहिरए पोगगले' वाद्यान् पुद्गलान् 'परिया

इस प्रकार से है—अणगारे णं भंते' इत्यादि । गौतम प्रभु से पूछते
 हैं कि हे भदन्त ! जो 'भावियप्पा अणगारे' भावितात्मा अनगार
 हैं वह 'वाहिरए पोगगले' चाहिरी पुद्गलों को अर्थात्-औदारिक शरीर
 से भिन्न वैक्रियपुद्गलोंको 'अपरियाइत्ता' विना ग्रहण किये 'वैभार
 पञ्चयं' वैभार इस नाम के पर्वत को जो कि राजगृह नगरका क्रीडा
 पर्वत है 'उल्लंघेत्तए वा' एक वार उलंघन करने के लिये 'पल्लंघेत्त-
 ए वा' अथवा अनेक वार उल्लंघन करने के लिये 'पभू' समर्थ है
 क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'गोयमा' हे गौतम !
 णो इणट्ठे समट्ठे' यह अर्थ समर्थ नहीं—अर्थात् ऐसी बात नहीं है,
 क्योंकि जयतक वाद्य-वैक्रिय पुद्गलों का ग्रहण नहीं किया जायगा
 तब तक वैक्रियशरीरके निर्माण होने रूप क्रियाका होनाही नहीं हो
 सकता है । इसीबातको आगेके सूत्र द्वारा प्रकट किया जाता है—
 (अणगारेणं भंते भावियप्पा वाहिरए पोगगले परियाइत्ता) गौतम प्रभु

भंते !' इत्यादि सूत्रो आध्या छे— गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे—
 'भावियप्पा अणगारे' छे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार 'वाहिरए पोगगले' भाह
 पुद्गलोंने अट्ठे छे औदारिक शरीरथी विन्न अवां वैक्रियपुद्गलोंने 'अपरियाइत्ता'
 अड्ठु कथां विना, 'वैभारं पञ्चयं' वैभार पर्वतने (वैभार पर्वत राजगृह नगरने
 क्रीडापर्वत छे) 'उल्लंघेत्तए वा,' अेक वार ओणंगवाने अथवा 'पल्लंघेत्तए' अनेक
 वार ओणंगवाने शु 'पभू' समर्थ छे भरा ?

उत्तर— 'गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे' छे गौतम ! अेत्तुं णंतुं नथी, करण
 न्यां छे सुधी भाह—वैक्रिय पुद्गलोंने अड्ठु करवामां न आवे त्यां सुधी वैक्रियशरीरंतुं
 निर्माणु यवानी किया न सवणी शकती नथी. अे न वातने डवे, पछीनां सूत्र द्वारा
 प्रकट करवामां आवे छे.

प्रश्न— 'अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोगगले परियाइत्ता'

द्वितीयोऽपि आलापको भणितव्यः तथा च 'अनगारः खलु भदन्त ! भावि-
तात्मा बाह्यान् पुद्गलान्, पर्यादाय यावन्ति राजगृहनगरे रूपाणि, एतावन्ति
विकुर्वित्वा वैभारं पर्वतम् अन्तोऽनुप्रविश्य प्रभूः समं वा विपमं कर्तुं, विप-
मं वा समं कर्तुम् ?' इति द्वितीयालापकाकारो बोध्यः, अत्र विशेषतामाह
'णवरं-परिआइत्ता पभू' नवरम्-अयं विशेषः पुनरेतावानेव यत् बाह्यपुद्गलान्
पर्यादायैव उक्तपर्वतं तथा कर्तुं समर्थः इति ? गौतमः पुनः पृच्छति-से भंते
किं माई विकुव्वइ ?' हे भदन्त ! स भावितात्मा अनगारः किम् मायी

आलावगो' इसी तरह का द्वितीय आलापक भी कहना चाहिये
अर्थात्-हे भदंत ! भावितात्मा अनगार बाह्य पुद्गलों को ग्रहण करके,
राजगृह नगरमें जितने भी पशु पक्षी मनुष्य आदि के रूप हैं उतने
रूपों को विकुर्वणा करके वैभार पर्वत के भीतर घुसकर उसे सम-
स्थान में विपमस्थानवाला, और विपमस्थान में समस्थानवाला बना
सकने के लिये समर्थ है क्या ? ऐसा द्वितीय आलापक का आकार
जानना चाहिये । इसमें विशेषता प्रकट करने के लिये प्रभु कहते हैं
कि 'णवरं परिआइत्ता पभू' तात्पर्य इसका यही है कि इस द्वितीय
आलापक में इतनी ही विशेषता है पूर्वोक्त अनगार बाह्य पुद्गलों
को ग्रहण करके ही उक्त पर्वत को उपर्युक्त रीति के अनुसार कर
सकता है । अब गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं-कि हे भदन्त ! आपने
जो ऐसा अभी कहा है कि बाह्य पुद्गलों को ग्रहण करके ही भावि-
तात्मा अनगार वैभार पर्वत को समस्थान में विपमस्थानवाला और
विपमस्थान में समस्थानवाला कर सकता है-सो ऐसा करनेवाला
अनगार मायी होता है कि अमायी होता है यही बात

एवं चेन्न विद्मो वि आलावगो' ये न प्रभावे षीन्त आलापक पणु कडेवे।
नेप्रये. ते षीन्ते आलापक ये प्रभावे अनथे- हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार,
बाह्य पुद्गलोंने ग्रहण करीने, राजगृह नगरमां नेटलां पशु, पक्षी, मनुष्य आदि रूप
छे नेटलां रूपोनी विकुर्वणा करीने, वैभार पर्वतनी अंदर प्रवेश करीने, तेना समतल
भागोने विपम बनाववाने तथा विपमभागोने समतल बनाववाने शुं समर्थ छे ?
आ आलापकमां ने विशेषता छे ते जताववाने माटे सूत्रकार कडे छे के 'णवरं
परिआइत्ता पभू' कडेवानुं तात्पर्य ये छे के ते अणुगार बाह्यपुद्गलोंने ग्रहण
करीने न उपर कला प्रभावे करी शके छे. हवे गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे
छे के, 'से भंते ! किं माई विकुव्वइ ? अमाई विकुव्वइ ?' हे भदन्त ! अमुं

પાવન્તિ યત્પરિમાણાનિ 'રાયગિહે નયરે' રાજગૃહે નગરે 'રૂવાણિ' રૂયાણિ મનુષ્ય
પશુપક્ષ્યાદિરૂપાણિ વર્તન્તે 'એવહ્યાઈ' એતાવન્તિ તાવદ્રૂપાણિ 'વિકુલ્વિત્તા'
વિકુર્વિત્વા વૈક્રિયાણિ કૃત્વા 'વૈમારં પન્વયં' વૈમારં પર્વતમ્ 'અંતો અણુપ્પ-
વિસિત્તા' અન્તઃ અણુમવિરય વૈમારસ્યૈવ મધ્યે પ્રવિશ્ય 'સમંત્રા' સમસ્થલં ત્રા
પર્વતં વૈમારમ્ 'વિસમં' ત્રિપમમ્ 'કરેત્તણ' કર્તુમ્, 'વિસમં ત્રા સમં' ત્રિપમ-
નિમ્નોઘ્નતં ત્રા સમં સરલં 'કરેત્તણ' કર્તુમ્ ? 'પમ્મૂ' પ્રમ્મુઃ સમર્થઃ કિમ્ ?
મગવાન આહ—'ગોયમા ! નો ઇણદ્દે સમદ્દે' દે ગૌતમ ! નાયમર્થઃ સમર્થઃ,
નૈવં મવિતુમર્હતિ, વાહ્યપુદ્ગલાન્ અપરિગૃહ્યા નોક્તપર્વતં સમં વિપમં ત્રિપમં
ત્રા સમં કર્તુ સમર્થઃ 'એવં ચેવ વિહો વિ આલાવગો' એવંચૈવ ઉક્તરીત્યા ચ

વૈક્રિય પુદ્ગલોંકો અપરિયાહતા' ગ્રહણ નહીં કરકે 'જાવહ્યાઈ રાય-
ગિહે નયરે રૂવાઈ' જિતને મી રાજગૃહ નગરમેં પશુ પક્ષી મનુ-
ષ્ય કે રૂપ હૈ 'એવહ્યાઈ' હતને રૂપોંકી 'વિકુલ્વિત્તા' વિકુર્વણા કરકે
'વૈમારં પન્વયં' વૈમાર પર્વત કે 'અંતો' મીતર 'અણુપ્પવિસિત્તા' પ્રવેશ
કરકે 'સમં ત્રા વિસમં કરેત્તણ વિસમં ત્રા સમં કરેત્તણ પમ્મૂ' સમસ્થાન-
વાલે ઉસ વૈમાર પર્વત કેા વિપમસ્થાનવાલા કરને કે લિયે, ઓર વિપમ-
સ્થાન કો સમતલ કરને કે લિયે સમર્થ હૈ ક્યા ? હસકા ઉત્તર દેતે
હુણ પ્રમ્મુ ગૌતમ સે કહતે હૈ કિ 'ગોયમા' દે ગૌતમ ! ણો ઇણદ્દે સમદ્દે'
યહ અર્થ સમર્થ નહિં હૈ અર્થાત્ વહ ભાવિતાત્મા અનગાર એસા નહીં
કર સકતા હૈ । તાતપર્યે યહ કિ—વાહ્યપુદ્ગલોંકો ગ્રહણ કિયે વિના વહ
ભાવિતાત્મા અનગાર ઉસ વૈમાર પર્વતકેા સમસ્થલમેં વિપમસ્થલવાલા ઓર
વિપમ સ્થલમેં સમસ્થલવાલા નહીં કર સકતા હૈ । કારણ કિ વૈક્રિય
શરીરસે હી અનેક ભિન્નર રૂપોંકા નિર્માણ હોતા હૈ । 'એવંચૈવ વિહો વિ

વૈક્રિય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કર્યા વિના, 'જાવહ્યાઈ રાયગિહે નયરે રૂવાઈ' રાજગૃહ
નગરમાં જોડલા પશુ, પક્ષી અને મનુષ્યનાં રૂપો છે 'એવહ્યાઈ વિકુલ્વિત્તા' જોડલાં
રૂપોનો વિકુર્વણા કરીને, 'વૈમારં પન્વયં' વૈમાર પર્વતની 'અંતો' અંદર
'અણુપ્પવિસિત્તા' પ્રવેશ કરીને, 'સમં ત્રા વિસમં કરેત્તણ વિસમં ત્રા સમં કરેત્તણ
પમ્મૂ ?' સમતલ સ્થાનવાળા તેના ભાગોને વિષમ સ્થાનવાળા કરવાને, અને વિષમ
સ્થાનને સમતલ કરવાને શું સમર્થ છે ?

ઉત્તર— 'ગોયમા !' 'ગો ઇણદ્દે સમદ્દે' કોઈ ભાવિતાત્મા અણુગાર બાહ્ય
પુદ્ગલોને ગ્રહણ કર્યા વિના એવું કરવાને સમર્થ નથી. કારણ કે વૈક્રિય—શરીરથી જ
અનેક જુદાં જુદાં રૂપોનું નિર્માણ થાય છે. ઓદારિક-શરીરથી એવું થઈ શકતું નથી.

त्यर्थः । भगवान् तत्र कारणमाह—‘गोयमा ! माईणं’ इत्यादि । हे गौतम ! मायी खलु सकपायः प्रमत्तः ‘पणीयं’ प्रणीतं सरसं निःप्यन्दमानघृतादिस्निग्धविन्दु युतम् ‘पाण-भोयणं’ पान-भोजनम् ‘भोच्चा भोच्चा’ भुक्त्वा भुक्त्वा पौनः पुन्येन भुक्त्वा ‘वामेति’ वमयति वमनं करोति वर्णवलाद्यर्थं भुक्तस्निग्धभोजनानु-सारं विरेचनं वा करोति, तद् वमनं विरेचनं वा मायिकविहितत्वात् विक्रिया स्वभावं भवति, एवं वैक्रियकरणमपि बोध्यम् । ‘तस्स णं तेणं’ तस्य खलु मायिनो भावितात्मनोऽनगारस्य तेन उपर्युक्तेन ‘पणीएणं’ प्रणीतेन स्निग्धेन ‘पाणभोयणेणं’ पान-भोजनेन ‘अट्टि-अट्टिमिज्जा’ अस्थि-अस्थिमज्जा अस्थीनि-

आप किस कारणसे करते है । इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते है कि—‘गोयमा’ हे गौतम ! माईणं पणीयं पाणभोयणं भोच्चा भोच्चा वामेइ’ मायी जो अनगार होता है अर्थात्-कपायसहित प्रमत्त जो साधु होता है वह प्रणीत-सरस-पान भोजन को कि जिसमें घृतादि स्निग्ध पदार्थों की वृद्धे टपकती रहती है और जो उन स्निग्ध पदार्थों से तरल-चिकना बना रहता है खाते है और अधिक खाता हैं और फिर वमन करता है अथवा वर्णवल आदिके निमित्त भुक्त उस स्निग्ध भोजनके अनुसार विरेचन करते हैं वह वमन अथवा विरेचन मायिक द्वारा विहित होने के कारण विक्रिया स्वभावरूप होता है । अतः इस प्रकारसे इसमें मायी अनगार में वैक्रिय करणता जाननी चाहिये । ‘तस्स णं तेणं पणीयं पाणभोयणेणं’ उस प्रणीत पान भोजनद्वारा उस भावितात्मा मायी अनगार की ‘अट्टि, अट्टिमिज्जा’ हड्डियां, हड्डियोंकी मज्जा-चर्बी, ‘वहली भवंति’ सघन हो जाती है । तात्पर्य यह है कि

अणुगार व विकुर्वाणु करे छे, अमायी विकुर्वाणु करतो नथी ? तेने उत्तर आपता भलावीर प्रभु छे छे—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘माईणं पणीयं पाणभोयणं भोच्चा भोच्चा वामेइ’ मायी अणुगार-कपाययुक्त प्रमत्त साधु प्रणीत (सरस) भोजन अने पेय ले छे. ते भोजन धी आदि स्निग्ध पदार्थमांथी जनावेलुं होय छे. तेमांथी धी टपकतुं होय छे. जेवा शिक्षाधार पदार्थोनि भूषण भाषण भाषने तेजो वमन करे छे. अथवा वर्ण, पाण आदिने निमित्तो जावाभां आवेल ते भोजनने योग्य विरेचन करे छे वमन अथवा विरेचन मायिक द्वारा विहित होवाने कारणे विक्रिया-स्वभावरूपे होय छे. तेथी आ प्रकारे तेने मायी अणुगारनी विकुर्वाणु समजवी जेथजे. ‘तस्स णं तेणं पणीयं पाणभोयणेणं’ ते प्रणीत आहार द्वारा ते भावितात्मा मायी अणुगारना ‘अट्टि अट्टिमिज्जा वहली भवंति’ अस्थि अने अस्थिमज्जा (चर्बी)

मायावी मरुपायः प्रमत्त इत्यर्थः तथाचात्र मायाशब्देनोपलक्षणत्वेन क्रोध-
मानलोभानां परिग्रहः विकुर्वते ? 'अमाई' अमायी वा अमायावी वा अप्रमत्तः
विकुर्वत्' विकुर्वते ? भगवानाह—'गोयमा ! माई विकुर्वत्' हे गौतम ! मायी
कपायवान् प्रमत्तो भूत्वा अनगारः विकुर्वते 'नो अमाई विकुर्वत्' नो अमायी
अप्रमत्तः अनगारो विकुर्वते विकुर्वणां कर्तुमर्हति । गौतमस्तत्र कारणं
पृच्छति—'से केणट्ठेणं भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! तत् केनार्थेन केन हेतुना
एवम्—उक्तप्रकारेण 'बुचइ' उच्यते 'जाव—नो अमाई विकुर्वत्' यावत् नो
अमायी विकुर्वते, यावत्करणात् मायी विकुर्वते इति संग्राह्यम् । मायी ममादी-

'से भंते ! किं माई विकुर्वत् ? अमायी विकुर्वत्' इस सूत्र
पाठ द्वारा प्रकट की गई हैं। मायी शब्द का अर्थ कपाययुक्त
अनगार आत्मा है—जिसे सैद्धान्तिक परिभाषा में प्रमत्त कहा गया
है। यहां माया शब्द उपलक्षणरूप है—इससे क्रोध मान और लोभ
कपायों का भी ग्रहण हो जाता है। अमायी शब्दका अर्थ कपाय-
रहित अनगार आत्मा है। जिसे सैद्धान्तिक परिभाषा में अप्रमत्त
कहा गया है। प्रश्न इसका उत्तर देते हुए गौतम से कहते हैं कि
'गोयमा' हे गौतम। (मायी—विकुर्वत्) मायी—कपाययुक्त अनगार प्रमत्त
होकर विक्रिया करता है 'नो अमायी' अप्रमत्त अनगार विकुर्वणा
नहीं करता है। हे गौतम। इस विषयमें कारण जाननेकी इच्छासे
'से केणट्ठेणं भंते' इत्यादि इस प्रकार पूछते हैं कि हे भदन्त ! मायी
अनगार ही विकुर्वणा करनेके योग्य है—अमायी अनगार नहीं, ऐसा

मायी अणुगार करे छे के अमायी अणुगार करे छे ? अट्ठे के भाव पुद्गलोंने अडणु
करीने, अनेक वैडियउपोनु निर्भाणु करीने, उपशुं कत कायं करनार अणुगार मायी
डाय छे, के अमायी डाय छे ? 'मायी' शब्दने अर्थ कपाययुक्त अणुगार आत्मा
छे—नेने सैद्धान्तिक परिभाषाभां 'प्रमत्त' कहे छे. अही 'मायी' शब्द उपलक्षणरूप छे.
तेना द्वारा क्रोध, मान अने लोभरूप कपायोंने पणु अडणु कराय छे. कपाय रहित
अणुगार आत्माने 'अमायी अणुगार' कहे छे. तेने सैद्धान्तिक परिभाषाभां अप्रमत्त कहे छे.

उत्तर—'गोयमा !' छे गौतम ! 'मायी विकुर्वत्' मायी—कपाययुक्त
अणुगार—प्रमत्त अणुगार विकुर्वणा करे छे. 'नो अमायी' अमायी—अप्रमत्त अणुगार
विकुर्वणा करती नथी. तेनुं कारण अणुगार आटे गौतम स्वामी नीचिने प्रश्न पूछे छे—
'से केणट्ठेणं भंते ! इत्यादि. हे भदन्त ! आप या कारणे अणु कहे छे ? के मायी

परिणमन्ति अन्यथा शरीरदाढ्यासंभवात् तथैव 'अट्टि-अट्टि मिज-केम मंसु-रोम-नह-त्ताए' अस्थि-अस्थिमज्जा-केश-श्मश्रु-रोम-नखतया अस्थ्यादि-नखान्तं तत्तद्व-यवरूपेण 'सुक्कत्तया' शुक्लतया वीर्यतया 'सोणियत्ताए' शोणिततया लोहितरूपेण 'परिणमन्ति' परिणमन्ति प्रणीताहारपुद्गला इत्यर्थः यावत्करणत् चक्षुर्घ्राणरसने-न्द्रियाणि संग्राह्यानि । अमायिनः अप्रमत्तस्य तद्विपरीतमाह- 'अमाईणं' अमायी खलु अप्रमत्तोऽनगारः 'लूहं' रूक्षम् अस्निग्धम् घृतादिस्नेहरहितम् 'पाण-भोयणं' पान-भोजनम् 'भोच्चा भोच्चा' भुक्त्वा भुक्त्वा 'णो वामेइ' नो वमयति कपाय-

स्पर्शनइन्द्रियरूप से परिणत होते रहते हैं-इससे उसकी स्पर्शन इन्द्रिय बलिष्ठ और अपने कार्यमें अन्ततक कार्यक्षम बनी रहती है । इसी कारण उसके शरीरमें विशेष दृढता रहती है । नहीं तो ऐसी दृढता नहीं आ सकती । 'अट्टि अट्टिमिजकेस-मंसु-रोम-नहत्ताए' जिस तरह उसके गृहीत प्रणीत भोजनके पुद्गल अस्थि और अस्थिमज्जाके रूपमें परिणत होते हैं उसी प्रकार से वे केशके रूपमें, श्मश्रुके रूपमें, रोमके रूपमें और नखों के रूपमें भी परिणत हो जाते हैं । 'सुक्कत्तया' वीर्यके रूपमें भी परिणत हो जाते हैं । 'सोणियत्ताए' खूनके रूपमें भी परिणत हो जाते हैं । यहाँ यावत् शब्द से 'चक्षु, घ्राण और रसना' इन तीन इन्द्रियोंका ग्रहण हुआ है । अब अमायी जो भावितात्मा अनगार होता है-उसके यह बात नहीं होती है-यही बताया जाता है- 'अमाई णं लूहं पाणभोयणेणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ' जो अमायी भावितात्मा अनगार होता है वह घृतादिस्नेह

फार्सिदियत्ताए' डेटलाङ नेत्रेन्द्रियइये, डेटलाङ घ्राणेन्द्रिय इये, डेटलाङ स्वादेन्द्रिय इये अने डेटलाङ स्पर्शेन्द्रिय इये परिशुभ्यां करे छे. तेथी तेनी स्पर्शेन्द्रिय पर्यन्तनी छिन्दिये बलिष्ठ अने पैत पीताना कार्यमां अन्त पर्यन्त कार्यक्षम बनी रहे छे. तेथी तेनुं शरीर वधादे णणवान डोय छे-नही' तो शरीरमां येतुं णण संभवे नही'. अट्टि, अट्टिमिज, केस, मंसु-रोम, नहत्ताए' ते भाथी अणुगारे लीधेला प्रणीत आहारना पुद्गले न्नेम डोय अने यथीइये परिशुभे छे, तेम ते पुद्गले केश श्मश्रु, रोम अने नखइये पणु परिशुभता रहे छे, 'सुक्कत्तया' वीर्यइये पणु परिशुभता रहे छे अने 'सोणियत्ताए' रुधिरइये पणु परिशुभता रहे छे. ने अभाथी भावितात्मा अणुगार डोय छे, तेमनी आगतमां ये प्रमाणे अनंतुं नथी ये वात सूत्रकार नीथेनां सूत्रो द्वारा प्रकट करे छे- 'अमाईणं लूहं पाणभोयणेणं भोच्चा भोच्चा णो वामेइ' अभाथी भावितात्मा अणुगार धी आदि स्निग्ध पदार्थोथी रहित वृषो आहार ले छे,

તથા અસ્થિસ્થિતમજ્જાથ, અસ્થિસ્થિત વસ્તુવિશેષઃ, 'વહલી ભવંતિ' વહલીભવન્તિ સઘના ભવન્તિ પ્રણીતભોજનસામધ્યાંત્ 'તથા પયણુ' પ્રતજુકં પ્રતલં 'મંસ-સોણિ' માંસશોણિતંભવતિ, 'જે વિ ય સે' યેડપિ ચ તસ્ય પાનમોજનસ્ય 'અહા વાયરા' યથાવાદરાઃ યયોચિત વાદરાઃ સ્થૂલપ્રાયાઃ 'પોગ્ગલા' પુદ્ગલાઃ આહારપુદ્ગલા ભવન્તિ 'તે વિ ય સે' તેડપિ ચ તસ્ય પાન-મોજનસ્ય પુદ્ગલાઃ 'પરિણમંતિ' વક્ષ્યમાણરીત્યા તત્તદ્રૂપેણ પરિણમન્તિ 'તં જઠા' તદ્યથા પરિણમનપ્રકારમાહ- 'સોહંદિયત્તા' શ્રોત્રેન્દ્રિયતયા કર્ણેન્દ્રિયરૂપેણ 'જાવ-ફાસિંદિયત્તા' યાવત્ સ્પર્શેન્દ્રિયતયા યાવત્ સ્પર્શેન્દ્રિયરૂપેણ

માયી ભાવિતાત્મા અનગાર જો ગરિષ્ઠ ભોજનકા આહાર કરતા હૈ. ઉસ સે ઉસકી અસ્થિયાં ઔર અસ્થિયોંકી ચર્ચી વહુત દૃઢ ંવં સઘન થન જાતી હૈ. યહ ભોજન યદિ ઉસે કદાચિત્ પરિપક નહીં હોતા હૈ તો વહ એસી ઔપધિ આદિકા પ્રયોગ મી કર લેતા હૈ કિ જિસસે વહ સઘ અચ્છી તરહ સે ઉસકો પચ જાયા કરતા હૈ. 'પયણુ મંસસોણિ' માંસ ઔર શોણિત-સૂન હસકે સઘન નહીં હો પાતે હૈં. પતલી અવ-સ્થામૈં રહતે હૈં. તથા- 'સે' ઉસ ગૃહીત પાન ભોજનકે 'જે વિ ય અહા વાયરા પોગ્ગલા' જો મી યથા વાદર આહાર પુદ્ગલ હોતે હૈ 'તે વિ ય સે' વે મી ઉસ માયી ભાવિતાત્મા અનગાર કે 'પરિણમંતિ' ભિન્નર રૂપસે પરિણત હોતે રહતે હૈં. ઉસ પ્રણીત પાન ભોજનકે કિતનેક પુદ્ગલ 'સોહંદિયત્તા' ઉસકી શ્રોત્રેન્દ્રિય કે રૂપમૈં પરિણત હોતે રહતે હૈ, હસ સે ઉસકી શ્રોત્રેન્દ્રિય વલિષ્ઠ ઔર અપને કાર્ય પૂર્ણતઃ ક્ષમ થની રહતી હૈ. કિતનેક ઉસ આહાર કે પુદ્ગલ 'જાવ ફાસિંદિયત્તા' યાવત્

સઘન થની જાય છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે માયી ભાવિતાત્મા અણુગાર જે સરસ અને સ્નિગ્ધ આહાર લે છે, તેના દ્વારા તેના હાડકાં અને ચર્મીં ઘણાં મજબૂત અને સઘન થની જાય છે. કદાચ તેને તે ભોજન પચે નહીં તો તે એવી ઔપધિનેા ઉપયોગ કરે છે કે તેના દ્વારા તે ભોજન સારી રીતે પચી જાય છે. 'પયણુ મંસસોણિ' તેનું માંસ અને લોહી સઘન થતાં નથી પણ પાતળાં પડે છે. 'સે' તેણે શ્રદ્ધુ કરેલા ભોજનના 'જે વિ ય અહા વાયરા પોગ્ગલા' જે જે યથાભાદર આહાર પુદ્ગલ હોય , 'તે વિ ય સે પરિણમંતિ' તે આહાર પુદ્ગલો પણ જૂદે જૂદે, પરિણમતા રહે છે. તે પ્રણીત ભોજનના કેટલાક પુદ્ગલો 'સોહંદિયત્તા' તેની શ્રોત્રેન્દ્રિય રૂપે, 'જાવ

यावत्करणात् श्लेष्मतया, सिद्धगणतया, वमनतया, वित्ततया, पूतितया' इति संग्राह्यम् । रुक्षभोजिनः खलु जनस्य आहारादिपुद्गलाः मलमूत्रादिरूपेणैव परिणमन्ति अन्यथा शरीरस्यामारताऽनुपपत्तेः, अन्ते भगवान् अमायिनोऽप्रमत्तस्यानगारस्य वैक्रियकरणाभावमुपसंहरति 'से तेणट्टेणं' तत् तेनार्येन हे गौतम ! 'जाव-नो अमाई' यावत्-नो अमायी विकुर्वते, यावत्पदेन 'माई विकुव्वइ' इति संग्राह्यम्, अथ मायिनोऽमायिनश्चानगारस्य क्रमशो विकुर्वणाकरणाकरणयोः प्रवृत्त्यप्रवृत्त्योः फलं प्रतिपादयति-माईणं तस्स ठाणस्स' मायी प्रमत्तः

प्रस्रवण के रूपमें परिणम जाते है । 'जाव सोणियत्ताए' यावत् शोणित के रूपमें कितनेक पुद्गल परिणम जाते है । यावत् पदसे यहां ऐसा समझाया गया है कि कितनेक स्थूलप्राय पुद्गल उस रुक्ष पान भोजनके, श्लेष्मरूपमें कितनेक नाक के मैलरूपमें कितनेक वमनके रूप में, कितनेक पीत्तके रूपमें और कितनेक अधोवायु के रूपमें परिणम हो जाते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि-रुक्ष भोजन करनेवाले उस अमायीअप्रमत्त भावितात्मा अनगार के आहार आदि पुद्गल मलमूत्र आदिरूपसे ही परिणत होते है, जो ऐसा न हो तो शरीरकी असारता नहीं बन सकती हैं । अब अन्त में प्रभु अमायी अप्रमत्त अनगारके वैक्रियकरणके अभावका उपसंहार करते हुए कहते हैं-'से तेणट्टेणं जाव नो अमाई विकुव्वइ' इस कारणसे हे गौतम । यावत् अमायी अप्रमत्त भावितात्मा अनगार विकुर्वणा नहीं करता है ऐसा मैंने कहा है । यहां यावत् पदसे 'मायी भावितात्मा अनगार विकुर्वणा करता है' यह पूर्वोक्त बात ग्रहणकी गई हैं । अब प्रभु मायी और अमायी अन-

प्रस्रवणरूपे परिणमे छे, 'जाव सोणियत्ताए' डेटलांके पुद्गलो कइरूपे, डेटलांके नाकना भेलरूपे, डेटलांके वमनरूपे, डेटलांके पित्तरूपे, डेटलांके अधोवायुने रूपे अने डेटलांके पुद्गलो रुधिररूपे परिणमता रहे छे. कडेवानुं तात्पर्यं अे छे के रूक्ष (दूधा-धी आदिथी रहित) आहार करनार ते अमायी अप्रमत्त अणुगारनां आहारही पुद्गलो भण, मूत्र आदि रूपे न परिणमता रहे छे. जे अेवुं न भने तो शरीरनी असारता संभवी शकती नथी. सूत्रने अते प्रभु अमायी अप्रमत्त अणुगारनी विकुर्वणाने अभाव प्रकट करता कडे छे के 'से तेणट्टेणं जाव नो अमाई विकुव्वइ' छे गौतम । ते कारणे मे' इहुं छे के 'मायी भावितात्मा अणुगार विकुर्वणु करे छे, पणु अमायी भावितात्मा अणुगार विकुर्वणु करतो नथी' हुवे मायी अणुगारनी विकुर्वणुअने

प्रमादरहितस्त्वेन विक्रियाया अनभिमेतत्वात् वमनं रेचनं वा न करोति, 'तस्स णं' तस्य खलु अमायिनः प्रमादरहितस्याकपायित चित्तस्यानगारस्य 'तेणं लूहेणं' तेन रूक्षेण 'पाण-भोयणेणं' पान-भोजनेन 'अट्ठि अट्ठिमिज्जा' अस्थि-अस्थिमज्जाः 'पयणु भवन्ति' प्रतनूभवन्ति अत्यन्तपतलाः भवन्ति 'बहलेमंस-सोणिए' बहलं सघनं मांस-शोणितम् भवति, 'जे वि य से' 'येऽपि च तस्य रूक्षपानभोजनस्य 'अहा वायरा' यथावादरा यथोचितस्थूलप्रायाः 'पोग्गला' आहारपुद्गलाः सन्ति भवन्ति वा 'ते वि य से' तेऽपि च तस्य उक्त भोजनस्य पुद्गलाः 'परिणमन्ति' वक्ष्यमाणं तत्तद्वरूपेण परिणतिमुपयान्ति, तदेवाह-'तंजहा' तद्यथा 'उच्चारत्ताए' उच्चारतया मलरूपेण 'पासवणत्ताए' प्रस्रवणतया मूत्ररूपेण 'जाव-सोणिअत्ताए' यावत्-शोणिततया परिणमन्ति

से रहित आहार करता हैं-तथा उसे वमित नहीं करता हैं क्यों कि वह कपाय-प्रमाद से रहित होता है अतः उसे भोजनकी इस प्रकार की वमन करने रूप विक्रिया करनेकी इच्छा नहीं रहती है । न वह विरेचन करता है । 'तस्स णं तेणं लूहेणं पाणभोयणेणं' उस अमायी-अप्रमत्तभाचितात्मा अनगारके उस रूक्ष पानभोजनके परिपाक से 'अट्ठि अट्ठिमिज्जा' शरीरकी हड्डियां, हड्डियोंकी मज्जा-चर्बी 'पयणु-भवन्ति' अत्यन्त पतली हो जाती है । 'बहले मंससोणिए' मांस और शोणित सघन हो जाता है । 'जे वि य से' उस रूक्ष पानभोजनके जो भी 'अहा वायरा' स्थूलप्राय 'पोग्गला' पुद्गल होते हैं 'ते वि य से परिणमन्ति' उस भोजनके वे भी पुद्गल उसरूपे परिणत हो जाते हैं 'तं जहा' जैसे-कितनेक उस आहारके पुद्गल 'उच्चारत्ताए' उच्चार (विण्टा)के रूपमें परिणम जाते हैं, कितनेक पुद्गल 'पासवणत्ताए'

अने तेनु वमन करतो नथी, कारणु के ते कपाय-प्रमादथी रहित होय छे. तेथी तेने लोअननी अे प्रकारनी वमन करवाइय विक्रिया करवानी छच्छ यती नथी. तेने रेच पथु देवे पडतो नथी. 'तस्स णं तेणं लूहेणं पाणभोयणेणं' ते वृष्णा लोअनने परिष्ठाभे ते अमायी अणुगारना शरीरनां 'अट्ठि, अट्ठिमिज्जा पयणु भवन्ति' अस्थि अस्थिमज्जा (अर्थां) अत्यन्त पातलां अने छे. 'बहले मंस सोणिए' पथु तेना शरीर-नुं मांस अने इधिर सघन अने छे. 'जे वि य से' ते वृष्णा आहारना अे 'अहावायरा' अे स्थूला (आहार) पुद्गलो होय छे, 'ते वि य से परिणमन्ति' ते ते पुद्गलो नूढे नूढे इये परिष्ठाभी लय छे. अेभ के केरलांक पुद्गलो 'पासवणत्ताए'

माह—‘अमाईणं’ इत्यादि । अमायी अप्रमत्तः खलु ‘तस्स ठाणस्स’ तस्य स्थानस्य पूर्वोक्तलक्षणस्य ‘आलोइअपडिक्कंते’ आलोचित-प्रतिक्रान्तः - कृतालोचन-प्रतिक्रमणः ‘कालं करेइ’ कालं करोति म्रियते अतः ‘अत्थितस्स आराहाणा’ अस्ति तस्यालोचितप्रतिक्रान्तस्य मरणधर्ममुपगतस्थानगारस्य आराधना, पूर्व मायिकृतया प्रमत्तत्वेन वैक्रियरूपं प्रणीतभोजनं वा कृतवान्, पश्चात्तु कृत-पश्चात्तापोऽमायी अप्रमत्तः सन् तस्मात् स्थानात् कालं करोति, तस्मात्तस्या-राधनेति भावः । गौतमः पर्यवसाने उपर्युक्तभगवद्बचनं प्रामाणिकतया

है—इसे ‘अमाई णं तस्म ठाणस्स आलोइय पडिक्कंते कालं करेइ’ इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि हे गौतम ! मायी की जितनी भी प्रवृत्ति होती है उससे विपरीत प्रवृत्ति अमायी की होती है वह अप्रमत्त होता है, अपनीरुक्ष भोजन करनेरूप प्रवृत्ति की आलोचना करता है, लगे हुए दोषोंका प्रतिक्रमण करता है । इस तरह आलोचना और प्रतिक्रमण करके वह कालकरता है—इस कारण हे गौतम ! वह अमायी अनगार आराधना शाली माना जाता है । श्रुतचारित्ररूप धर्मका विराधक न होकर वह उसका आराधक ही होता है । तात्पर्य इसका यह है कि पहिले उसने मायी होने के कारण प्रमादी होने से भोजन को वैक्रियरूप किया था अथवा प्रणीत भोजन किया था । बाद में पश्चात्ताप करके वह अमायी बना और अप्रमत्त होकर वह इसीरूप में उस स्थान से मरा—इस कारण उसके आराधना कही गई है । और वह आराधक

होय छे ते सूत्रकार अतावे छे— ‘अमाईणं तस्स ठाणस्स आलोइयपडिक्कंते कालं करेइ’ छे गौतम । अमायी—अप्रमत्त अणुगारनी समस्त प्रवृत्तियो मायी अणुगारनी प्रवृत्तियोधी विपरीत होय छे. ते अप्रमत्त होय छे ते इक्ष लोअन करवाइय तेनी प्रवृत्तिनी आलोअना करे छे, अने तेने जे जे दोषो लाग्या होय छे तेनुं प्रतिक्रमण करे छे. आ हीते आलोअना अने प्रतिक्रमण करीने ते काणधर्म पामे छे. छे गौतम ! ते कारणे ते अमायी अणुगार आराधक होय छे—विराधक होतो नथी. श्रुतचारित्ररूप धर्मने विराधक नथी होतो, ते तेने आराधक न होय छे. कडेवानुं तात्पर्य अे छे छे पडेलां मायी होवाने कारणे प्रमादी होवाधी तेने प्रणीत लोअन अडणु कथुं उतुं. त्थार माह पाश्चात्ताप करीने ते अमायी अन्या, अने अप्रमत्त अनिने, मरणधर्मन्त अप्रमत्त रहीने, धर्मनी आराधना करता करता न तेनुं मृत्यु थाय छे. ते कारणे तेने आराधक कह्यो छे. प्रलुना सुभारविन्दथी उपर्युक्त वचने श्रवण करीने गौतम

खलु अनगारः तस्य स्थानस्य विकूर्वणया वैक्रियकरणस्वरूपस्य प्रणीत-स्निग्ध-पान-भोजनस्वरूपस्य वा, 'अनालोइअपडिकंते' अनालोचितप्रतिक्रान्तः प्रमादादिवशकृतस्य वैक्रियकरणस्य प्रणीतभोजनस्य वा अनौचित्यप्रयुक्तपश्चात्ताप-रूपालोचन-प्रतिक्रमणमन्तरेणैव 'कालं करेइ' कालं करोति अतएव 'तस्स नत्थि आराहणा तस्य मायिनः अनालोचितप्रतिक्रान्तस्य अनगारस्य नास्ति आराधना, नैव स मायी प्रमत्तः आराधको भवति अपितु विराधकः । अथ अमायिनस्तद्विपरीत-

गारके क्रमशः विकूर्वणा करनेकी और विकूर्वणा नहीं करनेकी प्रवृत्ति का और अप्रवृत्तिका फल प्रतिपादन करने के निमित्त कहते हैं-कि माई णं तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं करेइ' मायी जो प्रमत्त अनगार होता है वह, विकूर्वणा से वैक्रियकरणरूपस्थान की अथवा स्निग्धपान भोजनकी, न आलोचना करता है और न प्रतिक्रमण करता है, अर्थात् प्रमाद आदि के वश से की गई वैक्रिय करने रूप अपनी प्रवृत्ति की, अथवा कृत प्रणीत भोजन की 'यह मैंने उचित नहीं किया है इस तरह के पश्चात्ताप करनेरूप' आलोचना को 'अब आगे ऐसा नहीं करूंगा इस प्रकार के' प्रतिक्रमण को नहीं करके ही 'कालं करेइ' वह काल करता है । इस कारण 'तस्स-नत्थि आराहणा' उस अनालोचित अप्रतिक्रान्त मायी अनगार के आराधना नहीं होती है अर्थात् वह मायी प्रमत्त अनगार आराधक नहीं होता है अपि तु विराधक ही होता है । अमायी कैसा होता

अमायी अणुगारनी अविशुव्वणानुं इण प्रकट करवाने भाटे उडे छे डे- 'माईणं तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिकंते कालं करेइ' मायी अणुगार विशुव्वणथी वैक्रिय-करणरूप स्थाननी, अथवा स्निग्ध आहारनी आलोचना पणु करतो नथी अने प्रतिक्रमण पणु करतो नथी उडेवानुं तात्पर्य' अये छे डे मायी अणुगार, प्रमाद आदिने आधीन अधने विक्रियाइय प्रवृत्तिनी अथवा तेना द्वारा अहणु करायेल प्रणीत आहारनी आलोचना करतो नथी. 'मे' आ उचित कार्य' कथुं' नथी', अयेवो पश्चात्ताप करवा इय आलोचना करतो नथी. 'हुवे उदी पणु आवुं नही' कइ', अये प्रकारने निश्चय करवाइय प्रतिक्रमण पणु करतो नथी. आ रीते पौतानी होपयुक्त प्रवृत्तिनी आलोचना कथा विना तथा प्रतिक्रमण कथा विना ते काणधर्म पांमे छे. ते कारणे 'तस्स-नत्थि आराहणा' ते मायी प्रमत्त अणुगार अनालोचित अने अप्रतिक्रान्त रहेवाधी आराधक - धर्मनी आराधना कराने-डोतो नथी पणु विराधक न होय छे. हुवे अमायी अणुगार डेवो

॥ तृतीयशतकस्य पञ्चमोद्देशकः प्रारभ्यते ॥

पञ्चमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविचरणम् ॥

अनगारो भावितात्मा बाह्यपुद्गलान् अपर्यादाय स्त्रीप्रभृतिरूपाणि विकुर्वितुं शक्नोति नवेति गौतमस्य प्रश्नः, भगवतो निषेधात्मकमुत्तरम् ततः बाह्यपुद्गलान् पर्यादायैव स्यादिरूपाणि विकुर्वितुं समर्थः, इति समाधानम्, तादृशैः रूपैः जम्बूद्वीपं पूरयितुं तस्य सामर्थ्यप्रतिपादनञ्च, विकुर्वणास्वरूपप्रतिपादनाय युवतियुवकयोर्दृष्टान्तीकरणम्, ततः असिचर्मपात्र (ढाल-तलवार) धारिवैक्रियपुरुषाकारस्य स्वरूपप्रतिपादनम्, एकतः पताकाकारवैक्रियस्वरूप-

तृतीयशतकका पंचम उद्देशक प्रारंभ-

इसका संक्षिप्त विषयविचरण इस प्रकार से है-भावितात्मा अनगार बाह्य पुद्गलों को ग्रहण नहीं करके क्या स्त्री आदिकोंके रूपों की विकुर्वणा कर सकता है ? या नहीं ? ऐसा गौतमका प्रश्न, नहीं कर सकता ऐसा प्रभुका उत्तर, हां बाह्य पुद्गलोंको ग्रहण करके ही वह स्त्री आदिकों के रूपकी विकुर्वणा कर सकता है. ऐसा प्रभु का कथन और वह ऐसे रूपों से जम्बूद्वीपको भर सकता है ऐसी उस की शक्तिका प्रतिपादन । विकुर्वणा के स्वरूपको प्रतिपादन करने के लिये युवति और युवक का दृष्टान्त ! तलवार और ढालको धारण करनेवाले पुरुषकी तरह वैक्रिय पुरुषके स्वरूपका प्रतिपादन, एकतः पताका धारण करके चलनेवाले पुरुषके आकारकी तरह वैक्रिय स्व-

त्रीज शतकेना पांचभां उद्देशकेना प्रारंभ

पांचभा उद्देशकेनु संक्षिप्त विषय विचरण नीचे प्रमाणे छे—

गौतमनेा प्रश्न— 'भावितात्मा अणुगार बाह्यपुद्गलेने अहणु कथां विना स्त्री आदिना इपोनी विकुर्वणुा करी शके छे के नहीं ?'

प्रभुनेा उत्तर— ना, बाह्यपुद्गलेने अहणु कथां वगर स्त्री आदिना इपोनी विकुर्वणुा करी शकतेा नथी पणु बाह्यपुद्गलेने अहणु करीने न ते स्त्री आदिनां इपोनी विकुर्वणुा करी शके छे, अने ते अेवां इपोथी न्जम्बूद्वीपने भरि शके छे, जेवी तेनी शकितनुं प्रतिपादन. विकुर्वणुाना स्वइपनुं प्रतिपादन करवा भाटे युवति तथा युवकनुं दृष्टान्त. तलवार अने ढाणने धारणु करनारा पुरुषनी नेम वैक्रियपुइपनुं प्रतिपादन. अेकतः पताकाने धारणु करीने आलनार पुरुषना आकारनी नेम वैक्रिय स्वइप धारणु

अङ्गीकृत्यन्नाह—‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ तदेवं हे भदन्त ! त्वदुक्तं सत्यमेव, त्वदुक्तं सत्यमेव इति चारं चारं भगवन्तं मन्थोध्यानुमोदनेन आदरातिशयो घोत्यते । इति तृतीयशतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः ॥ सू० ५ ॥

इतिश्री-जैनाचार्य-जैनधर्मद्विवाकर-पूज्य श्री घासीलाल प्रतिविर-
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
तृतीय शतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः

कहा गया है । प्रभु के द्वारा कृत समाधानरूप उपदेश में गौतमने जय इस प्रकारसे उनके वचनों को सुना तब वे उनके वचनों को प्रामाणिकरूप से अङ्गीकार करते हुए बोले-सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! जो आप देवानुप्रियने यह प्रतिपादन किया है-वह सर्वथा सत्य ही है-सर्वथा सत्य ही है-सर्वथा सत्य ही है इस प्रकार चार चार कह करके उन्होंने प्रभु के वचनों की अनुमोदना की इस ‘सेवं भंते सेवं भंते !’ कथन से गौतमने प्रभु के प्रति अर्पना आदरातिशय व्यक्त किया है । ॥सू० ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके चौथा
उद्देशा समाप्त ॥

स्वामी ते वचनेनां पोतानी संपूर्ण श्रद्धा प्रकट करतां कहे छे के ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ छे लहन्त ! आपे जे वाततुं प्रतिपादन कर्युं ते सर्वथा सत्य अने यथार्थ छे तेमां शंकांने स्थान न नथी. आ रीते चारं चार कहीने तेमछे महावीर प्रभुनां वचनेनां अनुमोदना करी. ‘सेवं भंते !’ना कथनथी गौतम स्वामीजे महावीर प्रभु प्रत्येना पोताने अतिशय आदरभाव व्यक्त कर्यो छे. त्थार पाद महावीर प्रभुने वंदणा नमस्कार करीने तेजे सत्यंभने तपथी आत्माने कानित करता पोताने स्थाने जेसी गया. ॥ सू० ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवती’ सूत्रनी प्रियदर्शिनी
व्याख्याना त्रीज शतकेना चौथे उद्देशके समाप्त.

॥ तृतीयशतकस्य पञ्चमोद्देशकः प्रारभ्यते ॥

पञ्चमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ॥

अनगारो भावितात्मा बाह्यपुद्गलान् अपर्यादाय स्त्रीप्रभृतिरूपाणि विकुर्वितुं शक्नोति नवेति गौतमस्य प्रश्नः, भगवतो निषेधात्मकमुत्तरम् ततः बाह्यपुद्गलान् पर्यादायैव स्यादिरूपाणि विकुर्वितुं समर्थः, इति समाधानम्, तादृशैः रूपैः जम्बूद्वीपं पूरयितुं तस्य सामर्थ्यप्रतिपादनञ्च, विकुर्वणास्वरूपप्रतिपादनाय युवतियुवकयोर्दृष्टान्तीकरणम्, ततः असिचर्मपात्र (ढाल-तलवार) धारिवैक्रियपुरुषाकारस्य स्वरूपप्रतिपादनम्, एकतः पताकाकारवैक्रियस्वरूप-

तृतीयशतकका पंचम उद्देशक प्रारंभ-

इसका संक्षिप्त विषयविवरण इस प्रकार से है—भावितात्मा अनगार बाह्य पुद्गलों को ग्रहण नहीं करके क्या स्त्री आदिकोंके रूपों की विकुर्वणा कर सकता है ? या नहीं ? ऐसा गौतमका प्रश्न, नहीं कर सकता ऐसा प्रभुका उत्तर, हाँ बाह्य पुद्गलोंको ग्रहण करके ही वह स्त्री आदिकों के रूपकी विकुर्वणा कर सकता है. ऐसा प्रभु का कथन और वह ऐसे रूपों से जम्बूद्वीपको भर सकता है ऐसी उस की शक्तिका प्रतिपादन । विकुर्वणा के स्वरूपको प्रतिपादन करने के लिये युवति और युवक का दृष्टान्त ! तलवार और ढालको धारण करनेवाले पुरुषकी तरह वैक्रिय पुरुषके स्वरूपका प्रतिपादन, एकतः पताका धारण करके चलनेवाले पुरुषके आकारकी तरह वैक्रिय स्व-

त्रीज शतकेना पांच्यमां उद्देशकेना प्रारंभ

पांच्यमा उद्देशकेन संक्षिप्त विषय विवरण नीचे प्रमाणे छे—

गौतमने प्रश्न— 'भावितात्मा अनगार बाह्यपुद्गलेने ग्रहण कर्था विना स्त्री आदिना इपोनी विकुर्वणा करी शके छे के नही' ?

प्रभुने उत्तर— ना, बाह्यपुद्गलेने ग्रहण कर्था वगर स्त्री आदिना इपोनी विकुर्वणा करी शकते नथी पण बाह्यपुद्गलेने ग्रहण करीने न ते स्त्री आदिना इपोनी विकुर्वणा करी शके छे, अने ते अेषां इपोथी न्जम्बूद्वीपने भरी शके छे, अेषी तेनी शकितनुं प्रतिपादन. विकुर्वणाना स्वइषनुं प्रतिपादन करवा भाटे युवति तथा युवकनुं दृष्टान्त. तलवार अने ढाणने धारण करनारा पुरुषनी न्जेम वैक्रियपुष्पनुं प्रतिपादन. अकतः पताकेने धारण करीने आलनार पुरुषना आकारनी न्जेम वैक्रिय स्वइष धारण

अङ्गीकृत्यन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ तदेवं हे भदन्त ! त्वदुक्तं सत्यमेव, त्वदुक्तं सत्यमेव इति वारं वारं भगवन्तं सम्बोध्यानुमोदनेन आदरातिशयो द्योत्यते । इति तृतीयशतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः ॥ सू० ५ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलाल प्रतिवि-
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
तृतीय शतकस्य चतुर्थोद्देशकः समाप्तः

कहा गया है । प्रभु के द्वारा कृत समाधानरूप उपदेश में गौतमने जय इस प्रकारसे उनके वचनों को सुना तब वे उनके वचनों को प्रामाणिकरूप से अङ्गीकार करते हुए बोले-‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! जो आप देवानुप्रियने यह प्रतिपादन किया है-वह सर्वथा सत्य ही है-सर्वथा सत्य ही है-सर्वथा सत्य ही है इस प्रकार बार बार कह करके उन्होंने प्रभु के वचनों की अनुमोदना की इस ‘सेवं भंते सेवं भंते !’ कथन से गौतमने प्रभु के प्रति अपना आदरातिशय व्यक्त किया है । ॥सू० ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके चौथा
उद्देश समाप्त ॥

स्वामी ते वचनोमां पोतानी संपूर्ण श्रद्धा प्रकट करतां कहे छे के ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति’ हे भदन्त ! आपे जे वातनुं प्रतिपादन कर्युं ते सर्वथा सत्य अने यथार्थ छे, तेमां शंकांने स्थान न नथी, आ रीते वारंवार कहीने तेमछे भडावीर प्रभुनां वचनोनी अनुमोदना करी, ‘सेवं भंते !’ना कथनथी गौतम स्वामीजे भडावीर प्रभु प्रत्येने पोताने अतिशय आदरभाव व्यक्त कर्ये छे, त्यार नाह भडावीर प्रभुने वंदणा नभस्कार कंरीने तेजे संयंभने तपथी आत्माने भावित करता पोताने स्थाने जेसी गया, ॥ सू० ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवती’ सूत्रनी त्रियदशिका
व्याख्याना त्रीण शतकेना चोथा उद्देशक समाप्त.

ततः अमायिनोऽकषायस्यानगारस्यानभियुञ्जानतया अनाभियोगिकदेवरूपेणो-
त्पत्तिकथनञ्च, ततः उद्देशकार्यसंग्रहाय गाथया प्रतिपादनम् ॥

विकुर्वणाविशेषवक्तव्यता प्रस्तावः—

मूलम्—‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अ-
परियाइत्ता पभू एगं महं इत्थीरूवं वा, जाव—संदमाणियरूवं
वा विउव्वित्तए ? नो इणट्टे समट्टे, अणगारेणं भंते ! भावि
अप्पा वाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू एगं महं इत्थीरूवं वा,
जाव—संदमाणियरूवं वा विउव्वित्तए ? हंता, पभू, अणगारेणं
भंते ! भावि अप्पा केवइयाइं पभू इत्थिरूवाइं विउव्वित्तए ?
गोयमा ! से जहानामए जुवइं जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेण्हेज्जा,
चक्कस्स वा नाभी अरगाउत्ता सिया, एवामेव अणगारेवि भावि
अप्पा वेउव्वियसमुग्घाए णं समोहणइ, जाव—पभूणं, गोयमा !
अणगारेणं भाविअप्पा केवलकप्पं जंवूहीवं दीवं वहूहिं इत्थि
रूवेहिं आइण्णं, विइकिण्णं, जाव—एसणं गोयमा ! अणगारस्स

योगात्मक विकुर्वणा करता है ऐसा कथन आभियोगिक देवताके रूप
में उसकी उत्पत्ति होनेका निरूपण, अत्रोग्री अकषाय अनगार ऐसी
विकुर्वणा नहीं करता. अतः उसकी आभियोगिक देवके रूपमें उत्पत्ति
नहीं होती ऐसा कथन, अन्तमें उद्देशकार्य संग्राहक गाथाका प्रतिपादन ॥

देवताइये तेनी उत्पत्ति यनानुं निइपणु, अमायी कषाययुक्त अखुगार येवी विकुर्वणा
करतो नथी, तेथी आभियोगिक देवइये तेनी उत्पत्ति यती नथी खेवुं कथन, अते
उद्देशकार्य संग्राहक गाथानुं प्रतिपादन. ॥

धारणप्रतिपादनञ्च । ततः पर्यस्तिकायुक्तपुरुपाकारवैक्रियस्वशरीरधारितया पर्यङ्कायुक्तपुरुपाकारवैक्रियस्वरूप धारितया च अनगारस्य आकाशे उत्पत्तिसामर्थ्यप्रतिपादनाय मश्वनोत्तरम् ततः अश्व-हस्ति-सिंह-व्याघ्र-वृक-द्वीपी-ऋक्ष-तरक्ष शरभरूपाणि विकुर्वितुम् अभियोक्तुं वा अनगारस्य सामर्थ्यप्रतिपादनाय, घाघपुद्गलपर्यादानकथनम् ततः आत्मद्वर्वा नो परद्वर्वा, आत्मकर्मणा, नो परकर्मणा, आत्मप्रयोगेण नो परप्रयोगेण अनगारस्य गमननिरूपणम्, ततोऽनगारस्य अश्वाद्यनुभवशेन व्याप्तियमाणतया अभियुञ्जानस्य अश्वादिभिन्नत्व-प्रतिपादनपुरस्सरं साधुत्वप्रतिपादनम्, ततो मायिनः स्रुपायस्यानगारस्य अभियोगात्मकविकुर्वणाप्रतिपादनम् आभियोगिकदेवतया तदुत्पत्तिनिरूपणञ्च,

रूपको धरनेवालेका कथन, पलौथी माड करके बैठनेवाले पुरुषके आकार की तरह वैक्रियशरीरधारी पुरुषका आकाश गमन वर्णन, पर्यङ्कासन से युक्त पुरुषके बैठनेके आकारकी तरह वैक्रियस्वरूप धारी पुरुष का आकाशमें गमन कथन, अश्व, हस्ती, सिंह, व्याघ्र, वृक, द्वीपी, ऋक्ष, रींछ, तरछ-व्याघ्र जाति विशेष और शरभ इनके रूपोंकी विकुर्वणा करने की अथवा अभियोजना करने की अनगारमें शक्ति है. इसके लिये उसे घाघ्य पुद्गलोंका ग्रहण करना पडता है ऐसा कथन, आत्म ऋद्धि से, न कि परकी ऋद्धि से, आत्मकर्म से, न कि परके कर्मसे, आत्मप्रयोग से, न कि परके प्रयोग से अनगार गमन करता है ऐसा निरूपण, अनगार अश्व आदि के रूपमें विकुर्वणा करता हुआ भी अथवा अश्वआदिके रूपमें अभियोजना युक्त होता हुआ भी वह इन रूपों से भिन्न है ऐसा प्रतिपादन, मायी कपाययुक्त अनगार ही अभि-

करनारनुं कथन. पलौठी वाणीने बैठेला पुरुषना आकारनी जेम वैक्रियशरीरधारी पुरुषना आकाशगमननुं वर्णन, पर्यङ्कासने बैठेला पुरुषना आकारनी जेम वैक्रिय-शरीरधारी पुरुषना आकाश गमननुं कथन. अश्व, हाथी, सिंह, व्याघ्र, वृक, द्वीपी, रींछ, तरछ अने शरभनां रूपानी विकुर्वणा करवानी अथवा अभियोजना करवानी शक्ति अणुगारमां छे, ते भाटे तेने आद्यपुद्गले ग्रहण करवा पडे छे जेवुं कथन. अणुगार आत्मऋद्धिथी, आत्मकर्मथी अने आत्मप्रयोगथी गमन करे छे, नहीं छे परऋद्धिथी, परकर्मथी अने परप्रयोगथी, जेवुं निद्रपण्य अथ आदिना रूपे विकुर्वणा अथवा अभियोजना करवां छतां पण्य अणुगार ते, रूपथी भिन्न छे, जेवुं प्रतिपादन. मायी कपाययुक्त अणुगार न अभियोगात्मक विकुर्वणा करे छे जेवुं कथन, अभियोगिक

ततः अमायिनोऽकषायस्यानगारस्यानभियुञ्जानतया अनाभियोगिकदेवरूपेणो-
त्पत्तिकथनञ्च, ततः उद्देशकार्यसंग्रहाय गाथया प्रतिपादनम् ॥

विकुर्वणाविशेषवक्तव्यता मस्तावः-

मूलम्—‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अ-
परियाइत्ता पभू एगं महं इत्थीरूवं वा, जाव-संदमाणियरूवं
वा विउव्वित्तए ? नो इणट्टे समट्टे, अणगारेणं भंते ! भावि
अप्पा वाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू एगं महं इत्थीरूवं वा,
जाव-संदमाणियरूवं वा विउव्वित्तए ? हंता, पभू, अणगारेणं
भंते ! भावि अप्पा केवइयाइं पभू इत्थिरूवाइं विउव्वित्तए ?
गोयमा ! से जहानामए जुवइं जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेणहेज्जा,
चक्कस्स वा नाभी अरगाउत्ता सिया, एवामेव अणगारेवि भावि
अप्पा वेउव्वियसमुग्घाए णं समोहणइ, जाव-पभूणं, गोयमा !
अणगारेणं भाविअप्पा केवलकप्पं जंवूदीवं दीवं वहूहिं इत्थि
रूवेहिं आइण्णं, विइकिण्णं, जाव-एसणं गोयमा ! अणगारस्स

योगात्मक विकुर्वणा करता है ऐसा कथन आभियोगिक देवताके रूप
में उसकी उत्पत्ति होनेका निरूपण, अभायी अकषाय अनगार ऐसी
विकुर्वणा नहीं करता. अतः उसकी आभियोगिक देवके रूपमें उत्पत्ति
नहीं होती ऐसा कथन, अन्तमें उद्देशकार्य संग्राहक गाथाका प्रतिपादन ॥

देवताइये तेनी उत्पत्ति थवानुं निइपणु, अभायी अकषाययुक्त अणुगार ओवी विकुर्वणा
इरतो नथी, तेथी आभियोगिक देवइये तेनी उत्पत्ति थती नथी ओवुं कथन, अते
उद्देशकार्य संग्राहक गाथानुं प्रतिपादन. ॥

भाविअप्पणो अयमेयारूवे विसये विसयमेत्ते बुद्धए, णो चै-
वणं संपत्तीए विउव्विसु वा, विउव्विति वा विउव्विस्संति वा
एवं परिवाडीए णेयव्वं, जाव-संदमाणिया; से जहानामए
केइ पुरिसे असि-चम्मपायं गहाय गच्छेज्जा, एवामेव अणगारे
वि भाविअप्पा असि-चम्मपायहत्थ-किच्च गएणं अप्पाणेणं
उड्ढं वेहायसं उप्पइज्जा ! हंता, उप्पइज्जा, अणगारे णं भंते!
भावियप्पा केवइयाइं पभू, असि-चम्म-हत्थकिच्चगयाइं
रूवाइं विउव्वित्तए ? गोयमा ! से जहानामए जुवइं जुवा-
णे हत्थेणं हत्थे गेण्हेज्जा, तं चेव जाव-विउव्विसु वा, विउव्वंति वा,
विउव्विस्संति वा, से जहा नामए केइ पुरिसे एगओ पडागं
काउं गच्छेज्जा, एवामेव अणगारे वि भावियप्पा एगओ पडागा
हत्थकिच्चगएणं अप्पाणेणं उड्ढं वेहायसं उप्पएज्जा ! हंता,
उप्पएज्जा, अणगारे णं भंते ! भावियप्पा केवइआइं पभू एगओ
जण्णोवइअ किच्चगयाइं रूवाइं विकुव्वित्तए ! तंचेव जाव-
विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति वा, एवं दुहओजण्णो
वइयं वि, से जहानामए केइ पुरिसे एगओ पल्हहत्थिअं
काउं चिट्ठेज्जा, एवामेव अणगारे वि भाविअप्पा ? एवंचेव जाव-
विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति वा, एवं दुहओ पल्ह हत्थि
अं पि, से जहा नामए केइ पुरिसे एगओपलियकं काउं
चिट्ठज्जा ! तं चेव जाव-विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति
वा, एवं दुहओ पलियकं पि ॥ सू० १ ॥

छाया-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान् पुद्गलान् अपर्या-
दाय प्रभुः एकं महत् स्त्रीरूपं वा, यावत्-स्यन्दमानिका रूपं वा विकुर्वितुम् ?
नायमर्थः समर्थः, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान् पुद्गलान्
पर्यादाय प्रभुः एकं महत् स्त्रीरूपं वा, यावत्-स्यन्दमानिका रूपं वा विकुर्वितुम् ?
दन्त, प्रभुः, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा कियन्ति प्रभुः स्त्रीरूपाणि

विकुर्वणाविशेषवक्तव्यताकावर्णन-

'अणगारेणं भंते ! भावियप्पा' इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अपरि-
याइत्ता एगं महं इत्थीरूवं वा जाव संदमाणियरूवं वा विउव्वित्तए
पभू ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाह्यपुद्गलों को ग्रहण
किये बिना एक स्त्रीके रूपकी यावत् स्यन्दमानिका के रूपकी
विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है क्या ? (णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम
यह अर्थ समर्थ नहीं है । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा वाहिरए
पोग्गले परियाइत्ता एगं महं इत्थीरूवं वा जाव संदमाणियरूवं वा
(विउव्वित्तए पभू ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाह्यपुद्गलों को
ग्रहण करके एक स्त्री के रूपकी अथवा यावत् स्यन्दमानिका
के रूपकी विकुर्वणा करनेके लिये नमर्थ है क्या ? (हंता पभू) हे
गौतम ! वह भावितात्मा अनगार इस प्रकार से करने के लिये
समर्थ है । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू इत्थिरूवाइं

विकुर्वणा विशेष वक्तव्यतानुं वरुण-

'अणगारेणं भंते ! भावियप्पा' इत्यादि-

सूत्रार्थ-(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता

एगं महं इत्थीरूवं वा जाव संदमाणियरूवं वा विउव्वित्तए पभू ?) हे भदन्त !
भावितात्मा अणुगार, आद्य पुद्गलोंने अणु कर्षं बिना, अेक विशाण् आना इपनी
अथवा स्यन्दमानिका पर्यन्तना इपेनी विकुर्वणा करी शकवाने शुं समर्थ छे ?
(णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! अे वात अराअर नथी. (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा
वाहिरए पोग्गले परियाइत्ता एगं महं इत्थीरूवं वा जाव संदमाणियरूवं वा
विउव्वित्तए पभू ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, आद्यपुद्गलोंने अणु करीने,
अेक विशाण् आना इपनी अथवा स्यन्दमानिका पर्यन्तना इपेनी विकुर्वणा करी
शकवाने शुं समर्थ छे ? (हंता, पभू) हे गौतम ! ते भावितात्मा अणुगार अे
अभाणु करी शकवाने समर्थ छे. (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू

भाविअप्पणो अयमेयारूवे विसये विसयमेत्ते दुइए, णो चे-
वणं संपत्तीए विउव्विसु वा, विउव्विति वा विउव्विस्संति वा
एवं परिवाडीए णेयव्वं, जाव-संदमाणिया, से जहानामए
केइ पुरिसे असि-चम्मपायं गहाय गच्छेज्जा, एवामेव अणगारे
वि भाविअप्पा असि-चम्मपायहत्थ-किच्च गएणं अप्पाणेणं
उड्ढं वेहायसं उप्पइज्जा ! हंता, उप्पइज्जा, अणगारे णं भंते!
भावियप्पा केवइयाइं पभू, असि-चम्म-हत्थकिच्चगयाइं
रूवाइं विउव्वित्तए ? गोयमा ! से जहानामए जुवइं जुवा-
णे हत्थेणं हत्थे गेण्हेज्जा, तं चेव जाव-विउव्विसु वा, विउव्विति वा,
विउव्विस्संति वा, से जहा नामए केइ पुरिसे एगओ पडागं
काउं गच्छेज्जा, एवामेव अणगारे वि भावियप्पा एगओ पडागा
हत्थकिच्चगएणं अप्पाणेणं उड्ढं वेहायसं उप्पएज्जा ! हंता,
उप्पएज्जा, अणगारे णं भंते ! भावियप्पा केवइआइं पभू एगओ
जण्णोवइअ किच्चगयाइं रूवाइं विकुव्वित्तए ! तंचेव जाव-
विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति वा, एवं दुहओजण्णो
वइयं वि, से जहानामए केइ पुरिसे एगओ पल्हहत्थिअं
काउं चिट्ठेज्जा, एवामेव अणगारे वि भाविअप्पा ? एवंचेव जाव-
विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति वा, एवं दुहओ पल्ह हत्थि
अं पि, से जहा नामए केइ पुरिसे एगओरलियकं काउं
चिट्ठज्जा ! तं चेव जाव-विकुव्विसु वा, विकुव्वंति वा, विकुव्विस्संति
वा, एवं दुहओ पलियकं पि ॥ सू० १ ॥

યાવત્-સ્વન્દમાનિકા, સ યથા નામ કોઽપિ પુરુષોઽસિ-ચર્મપાત્રં ગૃહીત્વા ગચ્છેત્
 एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा एकतः पताका हस्ते कृत्य गतेन आत्मना
 ऊर्ध्वं विहायः उत्पतेत् ? इन्त, उत्पतेत्, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा
 કિયન્તિ પ્રશ્નઃ અસિચર્મહસ્તે કૃત્ય ગતાનિ રૂપાણિ વિકુર્વિતુમ્ ? ગૌતમ ! તદયથા
 નામ યુર્વર્તિ યુવા હસ્તેન હસ્તે ગૃહ્ણીયાત્, તૈચૈવ યાવત્-વ્યકુર્વિદ્ વા, વિકુર્વતિ
 વા, વિકુર્વિષ્યતિ વા, તદ્ યથા નામ કોઽપિ પુરુષઃ એકતઃ પતાકાં કૃત્વા ગચ્છેત્,

સંદમાણિયા) હે ગૌતમ ! યાવત્ ભાવિતાત્મા અનગાર કા યદ્દેહ સ
 પ્રકાર કા કેવલ વિષય કહ્યા હૈ, આજતક ભાવિતાત્મા અનગારને ન
 કમી એસા કિયા હૈ, ન વદ્દ કરતા હૈ ઓર ન વહ આગે મી એસા
 કરેગા-યદ્દ તો કેવલ ડસકી શક્તિમાત્ર કા પ્રદર્શન કિયા હૈ । ડસી
 તરદ્દ સે યાવત્ સ્વન્દમાનિકા તક કે રૂપો તક મી જાનના ચાહિયે ।
 (સે જહાનામદ્દ કેદ્દ પુરિસે અસિ-ચર્મપાયં ગદ્દાય ગચ્છેજ્જા, ઇવામેવ
 અળગારે વિ ભાવિયપ્પા અસિચર્મપાયદ્દત્થ-કિચ્ચગણં અપ્પાણેણં ઉદ્દહં
 વેદ્દાયં ઉપ્પદ્દજ્જા) હે મદ્દન્ત ! જૈસે કોદ્દૈ એક પુરુષ તલવાર ઓર
 ચર્મપાત્ર ઢાલ કો લેકર ચલતા હૈ, ડસી તરદ્દ ભાવિતાત્મા અનગાર
 મી વૈક્રિય તલવાર ઓર ઢાલ કો ધારણ કરને વાલે મનુષ્ય કી
 તરદ્દ હોકર કિસી મિ કાર્ય કે વદ્દા સે સ્વયં આકાશ મેં ઉંચે ઉડ
 સકતા હૈ ક્યા ? (હંતા ઉપ્પદ્દજ્જા) હે ગૌતમ ! હાં ઉડ સકતા હૈ ।
 (અળગારે ણં મંતે । ભાવિયપ્પા કેવદ્દયાદ્દં પમ્મૂ અસિ-ચર્મ હત્થ કિચ્ચ

વિડન્વિસુ વા, વિડન્વિતિ વા, વિડન્વિસ્સંતિ વા-એવં પરિવાહીએ ણેયવ્વં જાવ
 સંદમાણિયા) હે ગૌતમ ! ભાવિતાત્મા અણગારની વિકુર્વણા શક્તિતત્તું નિરૂપણુ કરવાને
 માટે એ ઉપયુક્ત નિરૂપણુ કરવામાં આવ્યું છે. આજ સુધી ભાવિતાત્મા અણગારે એવી
 વિકુર્વણા કદી કરી નથી, વર્તમાનકાળે એવી વિકુર્વણા કરતો પણ નથી, અને
 ભવિષ્યમાં એવી વિકુર્વણા કરશે પણ નહીં. આ તો માત્ર તેની શક્તિ બતાવવા
 માટે જ કહ્યું છે. સ્વન્દમાનિકા પર્યંતનાં રૂપોના વિષયમાં પણ આ પ્રમાણે જ સમજવું.
 (સે જહાનામદ્દ કેદ્દ પુરિસે અસિ-ચર્મપાયં ગદ્દાય ગચ્છેજ્જા, ઇવામેવ
 અળગારે વિ ભાવિયપ્પા અસિચર્મપાયદ્દત્થ-કિચ્ચગણં અપ્પાણેણં ઉદ્દહં
 વેદ્દાયં ઉપ્પદ્દજ્જા) હે મદ્દન્ત ! એવી રીતે કોષ પુરુષ તલવાર અને ઢાળ (ચર્મપાત્ર)ને લઈને
 આવે છે, એવી જ રીતે વૈક્રિય ઢાળ અને તલવારને ધારણ કરીને કોષ પણ કાર્ય
 કરવાને નિમિત્તે, ભાવિતાત્મા અણગાર શું ઉંચે આકાશમાં ઉડી શકે છે ? (હંતા
 ઉપ્પદ્દજ્જા) હે ગૌતમ ! હા, તે ઉડી શકે છે. (અળગારે ણં મંતે । ભાવિયપ્પા

તદવિકુર્વિત્તમ્ ? ગૌતમ! સ યથા નામ યુવતિં યુવા દક્ષતેન દક્ષતે યદ્દીયાત્, ચક્રસ્ય વા નામિઃ અરકાપુકા સ્યાત્, એવમેવ અનગારોઽપિ ભાવિતાત્મા વૈક્રિયસમુદ્ ઘાતેન સમવદન્તિ, યાવત્-પ્રથુઃ ગૌતમ ! અનગારો ભાવિતાત્મા કેવલકલ્પં જમ્વૂદ્ધોપં દ્વીપં વહુભિઃ સ્ત્રોરૂપેઃ આકીર્ણમ્ વ્યતિકીર્ણમ્, યાવત્-એવ ગૌતમ ! અનગારસ્ય ભાવિતાત્મનોઽયમેતદ્દૂપો વિપયઃ, વિપયમાત્રમ્ ઉક્તમ્, નો વૈવ સંપત્ત્યા વ્યકુર્વોદ્ વા, વિકુર્વતિ વા, વિકુર્વિષ્યતિ વા, એવં પરિપાટયા જ્ઞાતવ્યમ્,

વિઝવિવિત્ત(૧) હે ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર કિતને સ્ત્રીરૂપોંકી વિકુર્વણા કરને કે લિયે સમર્થ હૈ ? (ગોયમા ! સે જહાનામણ જુવઈ જુવાણે હત્યેણં હત્યે ગેણ્હેજ્ઞા, ચક્કસસ વા નામી અરગા ઉત્તાસિયા એવમેવ અણગારે વિ ભાવિયપ્પા વેઝવિવિયસમુઘાણં સમોહણહ) હે ગૌતમ ! જૈસે કોઈ એક યુવા યુવતિકોં હાથ સે હાથમે પકહતા હૈ, અથવા ચક્રોં કી ધુરી જૈસે આરાઓં સે વ્યાસ હોતી હૈ, ઈસી તરહ સે અનગાર મી જો કિ ભાવિતાત્મા હોતા હૈ, વૈક્રિયસમુદ્ધાન સે અપને આત્મપ્રદેશોં કો યુક્ત કરતા હૈ । (જાવ ણં પમ્મુ ગોયમા ! અણગારે ણં ભાવિયપ્પા કેવલકલ્પં જંવૂદ્ધીવં દીવં વહુઈઈં ઈત્પીરૂવેઈં આહુણં વિત્તિકિણં) યાવત્ હે ગૌતમ ! વહ ભાવિતાત્મા અનગાર ઉન વિકુર્વિત સ્ત્રીરૂપોં સે હસ સંપૂર્ણ જંવૂદ્ધીવ કો આકીર્ણ વ્યતિકીર્ણ કર સકતા હૈ । (જાવ એસ ણં ગોયમા ! અણગારસ્સ ભાવિયપ્પણો અયમેચારૂવે વિસયે વિસયમેત્તે બુહુ, ણોચેવ ણં સંપત્તી, વિઝવિવિસુ વા, વિઝવિવિતિ વા, વિઝવિવિસસંતિ વા-એવં પરિવાહી, ણેયઠ્ઠવં જાવ

ઈત્થિસ્વાહં વિઝવિવિત્ત(૧) હે ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણગાર કેટલાં સ્ત્રીરૂપોંની વિકુર્વણા કરી શકવાને સમર્થ છે ? (ગોયમા !) હે ગૌતમ ! (સે જહા નામણ જુવઈં જુવાણે હત્યેણં હત્યે ગેણ્હેજ્ઞા, ચક્કસસ વા નામી અરગા ઉત્તાસિયા- એવમેવ અણગારે વિ ભાવિયપ્પા વેઝવિવિયસમુઘાણં સમોહણહ જાવ ણં પમ્મુ ગોયમા ! અણગારે ણં ભાવિયપ્પા કેવલકલ્પં જંવૂદ્ધીવં દીવં વહુઈઈં ઈત્પીરૂવેઈં આહુણં વિત્તિકિણં) જેવી રીતે કોઈ યુવાન કોઈ યુવતિને પોતાના ભુલપાશમાં પકડી એક રૂપ થઈ જાય છે, અથવા જેવી રીતે. એકની ધરી આરાઓને પકડી રાખવાને સમર્થ હોય છે, એ જ રીતે વૈક્રિય સમુદ્ધાંતથી પોતાના આત્મપ્રદેશોને જેણે યુક્ત કર્યા છે એવો ભાવિતાત્મા અણગાર પણ, પોતે નિર્માણ કરેલા સ્ત્રીરૂપો પડે સંપૂર્ણ જંવૂદ્ધીવને ભરી શકવાને સમર્થ છે. (જાવ એસ ણં ગોયમા ! અણગારસ્સ ભાવિયપ્પણો અયમેચારૂવે વિસયે વિસયમેત્તે બુહુ, ણો ચેવ ણં સંપત્તી,

યાવત્-સ્યન્દમાનિકા, સ યથા નામ કોઽપિ પુરુષોઽસિ-ચર્મપાત્રં ગૃહીત્વા ગચ્છેત્
 એવમેવ અનગારોઽપિ ભાવિતાત્મા એકતઃ પતાકા હસ્તે કૃત્ય ગતેન આત્મના
 ઊર્ધ્વે વિઠાયઃ ઉત્પતેત્ ? હન્ત, ઉત્પતેત્, અનગારઃ સ્વલુ મદન્ત ! ભાવિતાત્મા
 કિયન્તિ પ્રભુઃ અસિચર્મહસ્તે કૃત્ય ગતાનિ રૂપાણિ વિકુર્વિતુમ્ ? ગૌતમ ! તથ્યા
 નામ યુવર્તિ યુવા હસ્તેન હસ્તે ગૃહ્ણીયાત્, તૈવ યાવત્-વ્યકુર્વિદ્ વા, વિકુર્વતિ
 વા, વિકુર્વિષ્યતિ વા, તદ્ યથા નામ કોઽપિ પુરુષઃ એકતઃ પતાકાં કૃત્વા ગચ્છેત્,

સંદમાણિયા) હે ગૌતમ ! યાવત્ ભાવિતાત્મા અનગાર કા યદ્ હસ પ્રકાર કા કેવલ વિષય કહા હૈ, આજતક ભાવિતાત્મા અનગારને ન કમ્બી એસા કિયા હૈ, ન વદ્ કરતા હૈ ઓર ન વદ્ આગે મ્બી એસા કરેગા-યદ્ તો કેવલ ઉસકી શક્તિમાત્ર કા પ્રદર્શન કિયા હૈ । ઈસી તરહ સે યાવત્ સ્યન્દમાનિકા તક્ર કે રૂપો તક્ર મ્બી જાનના ચાહિયે । (સે જહાનામણ્ કેઢ પુરિસે અસિ-ચમ્મપાયં ગહાય ગચ્છેજ્જા, એવામેવ અણગારે વિ ભાવિયપ્પા અસિચમ્મપાયહત્થ-કિચ્ચગણં અપ્પાણેણં ઉદ્દં વેહાયં ઉપ્પહજ્જા) હે મદન્ત ! જૈસે કોઈ એક પુરુષ તલવાર ઓર ચર્મપાત્ર ઢાલ કો લેકર ચલતા હૈ, ઈસી તરહ ભાવિતાત્મા અનગાર મ્બી વૈક્રિય તલવાર ઓર ઢાલ કો ધારણ કરને વાલે મનુષ્ય કી તરહ હોકર કિસી મ્બી કાર્ય કે વશ સે સ્યયં આકાશ મેં ઊંચે ઉડ સકતા હૈ ક્યા ? (હંતા ઉપ્પહજ્જા) હે ગૌતમ ! હાં ઉડ સકતા હૈ । (અણગારે ણં મંતે । ભાવિયપ્પા કેવહયાઈં પમ્બુ અસિ-ચમ્મ હત્થ કિચ્ચ

વિડન્વિસુ વા, વિડન્વિતિ વા, વિડન્વિસ્સંતિ વા-એવં પરિવાહીએ જેયવ્વં જાવ સંદમાણિયા) હે ગૌતમ ! ભાવિતાત્મા અણગારની વિકુર્વણા શક્તિનું નિરૂપણ કરવાને માટે જ ઉપર્યુક્ત નિરૂપણ કરવામાં આણ્યું છે. આજ સુધી ભાવિતાત્મા અણગારે એવી વિકુર્વણા કરી કરી નથી, વર્તમાનકાળે એવી વિકુર્વણા કરતો પણ નથી, અને ભવિષ્યમાં એવી વિકુર્વણા કરશે પણ નહીં. આ તો માત્ર તેની શક્તિ બતાવવા માટે જ કહ્યું છે. સ્યન્દમાનિકા પર્યન્તનાં રૂપોના વિષયમાં પણ આ પ્રમાણે જ સમજવું. (સે જહાનામણ્ કેઢ પુરિસે અસિ-ચમ્મપાયં ગહાય ગચ્છેજ્જા, એવામેવ અણગારે વિ ભાવિયપ્પા અસિચમ્મપાયહત્થ-કિચ્ચગણં અપ્પાણેણં ઉદ્દં વેહાયં ઉપ્પહજ્જા) હે મદન્ત ! એવી રીતે કોષ પુરુષ તલવાર અને ઢાળ (ચર્મપાત્ર)ને લઈને આવે છે, એવી જ રીતે વૈક્રિય ઢાળ અને તલવારને ધારણ કરીને કોષ પણ કાર્ય કરવાને નિમિત્તે, ભાવિતાત્મા અણગાર શું ઉચ્ચે આકાશમાં ઉડી શકે છે ? (હંતા ઉપ્પહજ્જા) હે ગૌતમ ! હા, તે ઉડી શકે છે. (અણગારે ણં મંતે । ભાવિયપ્પા

एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा एकतः पताका हस्ते कृत्य गतेन आत्मना ऊर्ध्वं विहायः उत्पतेत् ? हन्त, गौतम । उत्पतेत्, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा क्रियन्ति प्रभुः एकतः पताका हस्ते कृत्य गतानि रूपाणि विकृर्वितुम् ? एवं चैव यावत्-व्यकुर्वीद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा, एवम्

गयाहं विउन्वित्तए) हे भदन्त भावितात्मा अनगार ऐसे किनने रूपों को अपनी विक्रिया शक्तिसे निष्पन्न कर सकता है कि जिन्होंने अपने हाथों में तलवार और ढाल ले रखी है ? (से जहानामए जुवइं जुवाणे हत्ये णं हत्ये गेणहेज्जा तं चैव जाव विउन्विसु वा, विउन्विति वा, विउन्विस्संति वा) जैसे कोई युवा युवतिको अपने हाथसे हाथमें पकड लेता है—आगे यहाँ और बाकी का सब कथन पहिले की तरह ही जानना चाहिये और अन्त में वह कथन यहाँ तक ग्रहण करना चाहिये कि इस प्रकारके रूपों को उस भावितात्मा अनगारने न पहिले कभी अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निष्पन्न किया है, और न वर्तमानमें वह ऐसे रूपों को निष्पन्न करता है और न आगे को वह ऐसे रूपोंको निष्पन्न करेगा ही । ऐसा करनेकी उसमें शक्ति है—यही बात इस कथनसे प्रकट की गई है । ऐसा जानना चाहिये । (से जहानामए केइ पुरिसे एगओ पडागं काउं गच्छेज्जा' हे भदन्त ! जैसे कोई पुरुष हाथमें एक पताका को लेकर चलता है (एवामेव अणगारे वि भावियप्पा एगओ पडागा हत्थकिच्चगएणं अप्पाणेणं उइढं वेहायसं उप्पएज्जा ?) इसी तरह से

કેવડયાડં પશુ અસિચમ્મહત્થકિચ્ચગયાહં રૂવાહં વિઉન્વિત્તણ ?) હે ગૌતમ ! ભાવિતાત્મા અણગાર, એવા કેટલાં રૂપોનું તેની વિક્રિયા શક્તિથી નિર્માણ કરી શકવાને સમર્થ છે કે જે વૈકલ્યરૂપોએ હાથમાં તલવાર અને ઢાળ ધારણ કરી હોય ? (સે જહા નામણ જુવઈં જુવાણે હત્થેણં હત્થે ગેણહેજ્જા તં ચૈવ જાવ વિઉન્વિસુ વા, વિઉન્વિત્તિ વા, વિઉન્વિસ્સંતિ વા) જેવી રીતે કોઈ યુવાન કોઈ યુવાતને પોતાના હાથથી પકડીને પોતાના બુજપાશમાં લપેટી એકાકાર બની બીજા છે, ત્યાંથી શરૂ કરીને ઉપર્યુકત સમસ્ત કથન અહીં પણ ગ્રહણ કરવું નોંધ્યે. અહીં પણ એ જ વાત કહેવી નોંધ્યે કે આવી વિકુર્વણાં તેમણે ભૂતકાળમાં કરી કરી નથી, વર્તમાનમાં કરતા નથી અને ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં. તેમની વિકુર્વણાશક્તિનું નિરૂપણ કરવાને માટે જ આ સમસ્ત કથન કર્યું છે (સે જહા નામણ કેઈ પુરિસે એગઓ પડાગં કાઉં ગચ્છેજ્જા) હે ભદન્ત ! જેવી રીતે કોઈ પુરુષ હારમાં એક પતાકાને લઇને ચાલે છે, એવામેવ અણગારે વિ ભાવિયપ્પા એગઓપડાગા હત્થ કિચ્ચગણં અપ્પાણેણં ઉइढं वेहायसं

દ્વિધા પતાક મપિ, તદ્ યથા નામ કોઽપિ પુરુષઃ એકતો યજ્ઞોપવીતં કૃત્વા ગચ્છેત્, એવમેવ અનગારો ભાવિતાત્મા, એકતો યજ્ઞોપવીતકૃત્યગતેન આત્મના ડઘ્વે

ભાવિતાત્મા અનગાર મિ એક પાર્શ્વ મેં સ્થિત ધ્વજસે યુક્ત પતાકાકો ધારણ કરનેવાલે પુરુષ જેસે આકારમેં વને હુણ અપને વૈક્રિયસ્વરૂપ સે ડઘ્વે આકાશમેં ડડ સકતા હૈ કયા ? (હંતા; ગોયમા ઉપ્પણ્જા) હે ગૌતમ ! હાં ભાવિતાત્મા અનગાર હ્સ પ્રકાર કે આકાર મેં હોકર ડઘ્વે આકાશ મેં ડડ સકતા હૈ । (અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહયાઈં પમ્મુ એગઓ પઢાગા દત્થકિચ્ચગયાઈં સ્વાઈં વિકુન્વિત્તણ ?) હે મદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર એક પાર્શ્વમેં સ્થિત ધ્વજયુક્ત પતાકા કો ધારણ કરનેવાલે પુરુષ જેસે આકારમેં વને હુણ કિતને એસે વૈક્રિય રૂપોંકી વિકુર્વણા કર સકતા હૈ ? (એવં ચેવ જાવ વિકુન્વિસુ વા, વિકુન્વંતિ વા વિકુન્વિસ્સંતિ વા-એવં દુહઓ પઢાગં વિ) હે ગૌતમ ! હ્સ વિષય મેં ઉત્તર પહિલે કહે ગયે કથનકે અનુસાર હી જાનના ચાહિયે । પરન્તુ ભાવિતાત્મા અનગાર ને મૂતકાલ મેં ન કમિ એસે રૂપોંકી વિકુર્વણા કી હૈ, ન વહ વર્તમાન મેં કરતા હૈ ઓર ન વહ મવિષ્યમેં મી એસે રૂપોંકી વિકુર્વણા કરેગા હી-યહાં તો યદિ વહ કરના ચાહે તો એસે રૂપોંકો કરનેકી ઉસમેં શક્તિ હૈ યહી વાત દિગ્ગ્લાઈં ગઈં હૈ । હ્સી તરહ સે દોનોં તરફ ધ્વજા સે યુક્ત પતાકા કે વિષયમેં મિ જાનના ચાહિયે । (સે જહાનામણ કેહ પુરિસે એગઓ

ઉપ્પણ્જા ?) એવી જ રીતે ભાવિતાત્મા અણગાર પશુ શું હાથમાં ધ્વજ સાથેની પતાકા ધારણ કરી હોય એવા વૈક્રિય પુરુષને રૂપે આકાશમાં ઉડે ઉડી શકવાને શું સમર્થ છે ? (હંતા, ગોયમા ઉપ્પણ્જા) હે ગૌતમ ! ભાવિતાત્મા અણગાર એવું વૈક્રિયરૂપ ધારણ કરીને આકાશમાં ઉડી શકવાને સમર્થ છે. (અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહયાઈં પમ્મુ એગઓ પઢાગા દત્થકિચ્ચગયાઈં સ્વાઈં વિકુન્વિત્તણ ?) હે મદન્ત ! હાથમાં ધ્વજયુક્ત પતાકા ધારણ કરીને ઉડનારા કેટલાં વૈક્રિય પુરુષ આકાશની વિકુર્વણા કરવાને ભાવિતાત્મા અણગાર સમર્થ છે ? એવં ચેવ જાવ વિકુન્વિસુ વા, વિકુન્વંતિ વા, વિકુન્વિસ્સંતિ વા-એવં દુહઓ પઢાગં વિ) હે ગૌતમ તેનો ઉત્તર પણ આગળના પ્રશ્નના ઉત્તર પ્રમાણે જ સમજવો. પરન્તુ ભાવિતાત્મા અણગારે ભૂતકાળમાં કરી પણ એવી વિકુર્વણા કરી નથી, વર્તમાનમાં કરતા નથી અને ભાવિષ્યમાં પણ કરશે નહીં. તેમની વિકુર્વણા શક્તિ કેટલી છે, એ ખતાવવાને માટે જ આ વાત કહી છે. એ જ પ્રમાણે જાને પડખે ધ્વજસાથે યુક્ત પતાકાઓધારી

विद्योय उत्पतेत् ? इन्त, उत्पतेत्, अनागरः खलु भदन्त ! भावितात्मा कियन्ति प्रभुः यज्ञोपवीतकृत्यगतानि रूपाणि विकुर्वितुम् ? तत्रैव यावत्-व्यकुर्वीद् वा विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा, एवं द्विधा यज्ञोपवीतमपि, स यथानाम-

जण्णोवह्वं काउं गच्छेज्जा, एवामेव अनगारेणं भावियप्पा एगओ जण्णोवह्वयकिच्चगएणं अप्पाणेणं उद्धं वेहायसं उप्पएज्जा ? हे भदन्त ! जैसे कोई एक पुरुष एक तरफ पार्श्व भागमें जनेऊको धारण कर चलता है। उसी प्रकारसे भावितात्मा अनगार एकपार्श्व में स्थित जनेऊको धारण करनेवाले पुरुषके आकार जैसे अपने वैकिय स्वरूप से क्या आकाशमें ऊंचे उड़ सकता है ? (हंता, उप्पएज्जा) हां गौतम ! उड़ सकता है। (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू एगओ जण्णोवह्वयकिच्चगयाइं रूवाइं विकुच्चित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार ऐसे एक पार्श्वमें लटकते हुए जनेऊको धारण करने वाले पुरुष के जैसे आकार कितने अपनी विक्रिया शक्तिसे बना सकता है ? (तं चेव जाव विकुच्चित्तु वा विकुच्चित्ति वा, विकुच्चित्तंति वा, एवं दुहओ जण्णोवह्वं वि) हे गौतम ! इस विषयमें उत्तर पढिले कहे-कथन के अनुसार ही जानना चाहिये। अर्थात् भावितात्मा अनगार ने भूतकाल में ऐसे रूपों की विकुर्वणा नहीं की है, वर्तमान में ऐसे रूपों की वह विकुर्वणा नहीं करता है, और न भविष्यत् में वह ऐसे

वैदिक पुरुष आकारना विषयमां पणु सभञ्जुं. (से जहा नामए कैइपुरिसे एगओ जण्णोवह्वं काउं गच्छेज्जा, एवामेव अनगारेणं भावियप्पा एगओ जण्णोवह्वयकिच्चगएणं अप्पाणेणं उद्धं वेहायसं उप्पएज्जा ?) हे भदन्त ! जेवी रीते केअ पुरुष अेक पउणे जेनाअ धारणु करीने यादे छे, जेवी रीते अेक पउणे जेनाअ धारणु करी होय जेवा पुरुषइपनुं पोतानी विकुर्वणुा शकितथी निर्भाणु करीने शुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां उअे उडी शकवाने सभर्थे छे ? (हंता, उप्पएज्जा) हे गौतम ! हा, जेवी रीते ते उडी शके छे. (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू एगओ जण्णोवह्वयकिच्चगयाइं रूवाइं विकुच्चित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, अेक पउणे जेनाअ धारणु करीने आकाशमां उअता डेटलां पुरुषइपनुं पोतानी विकुर्वणुा शकितथी निर्भाणु करी शके छे ? (तंचेव जाव विकुच्चित्तु वा, विकुच्चित्ति वा, विकुच्चित्तंति वा, एवं दुहओ जण्णोवह्वं वि) हे गौतम ! आ प्रश्नो उत्तर पणु उपर प्रभाणुे सभञ्जेवा. भावितात्मा अणुगारे भूतकालमां कही पणु जेवी विकुर्वणुा करी नथी, वर्तमानमां कही पणु जेवां इपोनी विकुर्वणुा करता नथी, अने

कोऽपि पुरुषः एकतः पर्यस्तिकां कृत्वा तिष्ठेत्, एवमेव अनगारोऽपि भावि-
तात्मा ? एवं चैव यावत्-व्यकुर्वीद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा, एवं

रूपोंकी विकुर्वणा करेगा ही यहां तो उसकी शक्तिमात्र का ही प्रदर्शन
किया गया है । इसी तरह से द्विपार्श्वबलम्वियज्ञोपवीत को धारण
करनेवाले पुरुष के आकार जैसे वैक्रियरूपों के विषय में भी जानना
चाहिये । (से जहा नामए केई पुरिसे पलहत्थियं काउं चिद्वेज्जा
एवामेव अणगारे वि भाविष्यप्पा ?) हे भदन्त ! जैसे कोई एक पुरुष
एक तरफ पालथी मारकर बैठ जाता है, उसी तरह से भावितात्मा
अनगार भी क्या इसी आकार में होकर ऊंचे आकाश में उड़
सकता है ? (एवं चैव जाव विकुर्विस्सु वा, विकुर्वन्ति वा, एवं
दुहओ पलहत्थियं वि) हे गौतम ! इस विषयमें उत्तररूप कथन पहिले
किये गये कथन के अनुसार ही जानना चाहिये । और ऐसा वहां
तक ग्रहण करना चाहिये-कि भावितात्माअनगारने भूतकालमें ऐसे
रूपों को अपनी विक्रिया शक्तिसे न निष्पन्न किया है, और न वह
वर्तमान में ऐसे रूपों को निष्पन्न करता है-और न भविष्यत् काल
में भी वह ऐसे रूपों को निष्पन्न करेगा यह तो केवल उसकी
शक्ति मात्र का प्रदर्शन किया गया है । इसी तरह से दोनों और

बविष्यमां पणु अेषां इपोनी विकुर्वण्णा इही पणु इरशे नही. तेनी विकुर्वण्णाशक्ति
गताववाने माटे न उपस्सुं वणुं न इरवाभां आवुं छे. अने णाणु यज्ञोपवीत (ननोध)
धारणु इरीने आकाशमां उडता वैक्रिय पुरुषइपोना विषयमां पणु अेषम न समणुं.

(से जहा नामए केई पुरिसे पलहत्थियं काउं चिद्वेज्जा, एवामेव अणगारे
वि भाविष्यप्पा इत्यादि ?) नवी रीते कोध पुरुष अेक तरश् पलांठी वाणीने वेसी
नय छे, अेवी रीते अेक तरश् पलांठी वाणेला पुरुष आकागनुं पोतानी विकुर्वण्णा द्वारा
निर्भाषु इरीने, शुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां गये उडी शके छे ? (एवं चैव
जाव विकुर्विस्सु वा, विकुर्वन्ति वा, विकुर्विस्संति वा, एवं दुहओ पलहत्थियं वि)
हे गौतम ! आ प्रश्नने उत्तर पणु आगणना प्रश्नना उत्तर प्रमाणे न समणवे.
भावितात्मा अणुगारे भूतकालमां अेवा वैक्रियइपोनुं इही निर्भाषु इयुं नथी, वर्तमानमां
इरता नथी अने बविष्यमां इरशे पणु नही, त्यां सुधीनुं समस्त कथन ग्रहणु इरनुं.
आ कथन तेमनी शक्ति इशववाने माटे न इरवाभां आवुं छे. अेव प्रमाणे अने
णाणु पलांठी वाणीने आकाशमां उडता वैक्रिय पुरुष इपोना विषयमां पणु समणुं.

विद्योय उत्पतेत् ? इन्त, उत्पतेत्, अनागरः खन्दु भदन्त ! भावितात्मा क्रियन्ति
प्रभुः यज्ञोपवीतकृत्यगतानि रूपाणि विकुर्वितुम् ? तत्रैव यावत्-व्यकुर्वीद्
वा विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा, एवं द्विधा यज्ञोपवीतमपि, स यथानाम-

जण्णोवह्वं काउं गच्छेज्जा, एवामेव अनगारेणं भावियप्पा एगओ
जण्णोवह्वयक्किच्चगणं अप्पाणेणं उट्ठं वेहायसं उप्पएज्जा ? हे भदन्त !
जैसे कोई एक पुरुष एक तरफ पार्श्व भागमें जनेऊको धारण कर बलता
है. उसी प्रकारसे भावितात्मा अनगार एकपार्श्व में स्थित जनेऊको
धारण करनेवाले पुरुषके आकार जैसे अपने वैकिय स्वरूप से क्या
आकाशमें ऊंचे उड़ सकता है ? (हंता, उप्पएज्जा) हां गौतम ! उड़
सकता है । (अनगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू एगओ
जण्णोवह्वयक्किच्चगयाइं रुवाइं विकुन्वित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा
अनगार ऐसे एक पार्श्वमें लटकते हुए जनेऊको धारण करने वाले
पुरुष के जैसे आकार कितने अपनी विक्रिया शक्तिसे बना सकता है ?
(तं चेव जाव विकुन्विसु वा विकुन्विति वा, विकुन्विस्संति वा,
एवं दुहओ जण्णोवह्वयं पि) हे गौतम ! इस विषयमें उत्तर पढिले कहे-
कथन के अनुसार ही जानना चाहिये । अर्थात् भावितात्मा अनगार
ने भूतकाल में ऐसे रूपों की विकुर्वणा नहीं की है, वर्तमान में ऐसे
रूपों की वह विकुर्वणा नहीं करता है, और न भविष्यत् में वह ऐसे

वैकिय पुरुष आकारना विषयमां पणु समञ्जुं. (सें जहा नामए केइपुरिसे एगओ
जण्णोवह्वं काउं गच्छेज्जा, एवामेव अनगारेणं भावियप्पा एगओ जण्णोवह्वयक्कि-
चगणं अप्पाणेणं उट्ठं वेहायसं उप्पएज्जा ?) हे भदन्त ! जेवी रीते केअ पुरुष अेक
पउणे जेनेअ धारणु करीने थावे छे, जेवी रीते अेक पउणे जेनेअ धारणु करी होय
जेवा पुरुषइपनुं पोतानी विकुर्वणा शक्तिथी निर्माणु करीने थुं भावितात्मा अणुगार
आकाशमां उअे उडी शकवाने समर्थे छे ? (हंता, उप्पएज्जा) हे गौतम ! छे,
जेवी रीते ते उडी शके छे. (अनगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं पभू एगओ
जण्णोवह्वयक्किच्चगयाइं रुवाइं विकुन्वित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार,
अेक पउणे जेनेअ धारणु करीने आकाशमां उउता डेटलां पुरुषइपोनुं पोतानी विकुर्वणा
शक्तिथी निर्माणु करी शके छे ? (तंचेव जाव विकुन्विसु वा, विकुन्विति वा,
विकुन्विस्संति वा, एवं दुहओ जण्णोवह्वयं पि) हे गौतम ! आ प्रश्नने उउतर
पणु उपर प्रभावे न समञ्जे. भावितात्मा अणुगारे भूतकालमां उडी पणु जेवी
विकुर्वणा करी नथी, वर्तमानमां उडी पणु जेवां इपोनी विकुर्वणा करता नथी, अने

निगपयितुं प्रस्तौति—‘अणगारेणं भंते’ ! इत्यादि। गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भाविष्यप्पा’ भावितात्मा ‘वाहिरए’ वाहान् ‘पोग्गले’ पुद्गलान् ‘अपरियाइत्ता’ अपर्यादाय अपरिगृह्य ‘एगं महं’ एकं महत् विशालं ‘इत्थीख्वं वा’ स्त्रीरूपं वा, ‘जाव-संदमाणिय ख्वं वा’ यावत्-स्यन्दमानिका रूपं वाहनविशेषरूपं वा ‘विउच्चित्तए’ विकुर्वितुम् ? ‘पभू’ प्रभुः समर्थः किम् यावत् करणात् पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिल्लिथिल्लि-शिविकारूपं वा’ इति संग्राह्यम्, भगवान् आह—‘नो इण्हे समट्ठे’ हे गौतम !

पंचम उद्देशक में उसी विकुर्वणा को विशेषरूपसे निरूपण करनेके लिये कथन किया जा रहा है। गौतमस्वामी प्रभु से पूछ रहे हैं कि ‘भाविष्यप्पा अणगारे णं भंते’ हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार ‘वाहिरए पोग्गले’ वाह्य पुद्गलों को वैक्रिय शरीरके पुद्गलों को, ‘अपरियाइत्ता’ ग्रहण नहीं करके ‘एगं महं’ एक विशाल ‘इत्थीख्वं वा, स्त्री रूपको जथवा ‘जाव संदमाणियख्वं वा’ यावत् स्यन्दमानिका के रूपको विउच्चित्तए’ विकुर्वित करने के लिये ‘पभू’ समर्थ है क्या ? यहां जो यावत् पद आया है—उससे ‘पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिल्लि, थिल्लि-शिविकारूपं वा, इन पहिले कहे गये पदोंका ग्रहण हुआ है। प्रश्नकार का अभिप्राय ऐसा है कि भावितात्मा अनगार वैक्रिय शरीर के पुद्गलों को ग्रहण न करे और स्त्री आदि के रूपों का वह निर्माण करके क्या ऐसा हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं

कमां पणु विकुर्वणानुं विशेष निइण्णु इख्वाने माटे नीयिनां सूत्रे आपवामां आण्णं छे.

प्रश्न—‘भाविष्यप्पा अणगारेणं भंते !’ हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, ‘वाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता’ बाह्य पुद्गलोंके (वैक्रिय शरीरनां पुद्गलोंके) ग्रहण कर्या विना ‘एगं महं’ एक विशाल ‘इत्थीख्वं वा’ स्त्रीरूपनी अथवा ‘जाव संदमाणिय ख्वं वा’ स्यन्दमानिका पर्यन्तना रूपानी ‘विकुच्चित्तए पभू ?’ विकुर्वणु करी शकवाने शुं समर्थ छे ?

आ सूत्रमां जे ‘जाव’ (यावत्) पद आण्णुं छे तेना द्वारा ‘पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिल्लि थिल्लि, शिविका रूपं वा’ आ पदोना संग्रह यथे छे प्रश्ननुं तात्पर्य नीये प्रमाणे छे—भावितात्मा अणुगार, वैक्रिय शरीरनां पुद्गलोंके ने ग्रहण न करे तो पणु शुं एक विशाल स्त्रीरूप, अथवा पुरुषरूप, अथवा अश्वरूप, अथवा हस्तिरूप, अथवा गिल्लि, थिल्लि, शिविका, स्यन्दमानिका आदि रूपानुं निर्माण करी शकवाने शुं समर्थ छे ? (गिल्लि आदि पदोना अर्थ आगण आयी गये छे.)

द्विधा पर्यस्तिकाम् अपि, तद् यथा नाम कोऽपि पुरुषः एकतः पर्यङ्कं गत्वा तिष्ठेत् ? तत्रैव यावत् व्यकुर्वीद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा एवं द्विधा पर्यङ्कमपि ॥ सू० १ ॥

टीका—चतुर्थदशके विकुर्वणा प्ररूपिता पञ्चमेऽपि तामेव विशेषरूपेण

पालथी मारकर बैठने का जैसा आकार होता है—उस विषयमें ही जानना चाहिये । (से जहानामए केइ पुरिसे एगओ पलियंकं काउं चिट्टेज्जा ?) हे भदन्त ! जैसे कोई मनुष्य एक तरफ पर्यङ्कासन से बैठता है इसी प्रकारके आकारमें विक्रिया शक्तिसे अपने शरीरके आकारको निष्पन्न कर क्या भावितामा अनगार आकाशमें ऊँचे उड सकता है ? (तं चेव जाव विकुर्विसु वा, विकुर्वन्ति वा, विकुर्विस्सन्ति वा, एवं दुहओ पलियंकपि) हे गौतम ! इस प्रकार से वह आकार निष्पन्न कर भावितामा अनगार ऊँचे आकाश में उड सकता है ? यावत् इस विषय में और सब कथन पहिले किये गये कथन की तरह से ही जानना चाहिये । परन्तु उस भावितामा अनगारने ऐसे रूपोंका निर्माण न भूतकाल में किया है, न वह वर्तमान कालमें ऐसे रूपोंका निर्माण करता है ओर न भविष्यत् कालमें ऐसे रूपोंका वह निर्माण करेगा ही यह तो केवल इस तरह के रूपोंको निर्माण करनेकी उसकी शक्तिका प्रदर्शन किया गया है । इसी तरह से दोनों तरफ दो पर्यङ्कासनों से बैठकर निष्पन्न हुए आकार के विषयमें भी जानना चाहिये ।

टीकार्थ—चतुर्थ उद्देशकमें विकुर्वणा की प्ररूपणा हुई है, इस

(से जहानामए केइ पुरिसे एगओ पलियंकं काउं चिट्टेज्जा, भत्यादि ?) हे भदन्त ! जैसी रीते कोइ पुरुष अक तरइ पर्यङ्कासन वाणीने बैसे छे, जैसी रीत अक तरइ पर्यङ्कासन वाणीने बैठेला पुरुष आकारनुं पोतानी विकुर्वण्णा शक्तिथी निर्माण करीने शुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां छथि उडवाने समर्थ छे ? (तं चेव जाव विकुर्विसु वा, विकुर्वन्ति वा, विकुर्विस्सन्ति वा, एवं दुहओ पलियंकं पि) हे गौतम ! जैसा आकारनुं निर्माण करीने ते भावितात्मा अणुगार आकाशमां छथि उडी शक्ये छे. आ विषयने लगता भीमं प्रश्नोत्तरं आगण सुखं न समञ्जवा. परन्तु ते भावितात्मा अणुगारे जैसा वैक्य रूपानुं भूतकाणमां कही पणु निर्माण कर्युं नथी, वर्तमानमां पणु जैसा रूपानुं निर्माण करता नथी, अने भविष्यमां पणु जैसा रूपानुं निर्माण करथे नही. जे प्रकारनां रूपानुं निर्माण करवानी शक्ति तेजोमां रहेली छे, अतएव अताववाने माटे न आ कथन करवामां आयुं छे. गन्ने तरइ पर्यङ्कासन वाणीने जे पर्यङ्कासनेथी बैठेला पुरुषरूपानुं पणु जैसा प्रमाणुं समञ्जुं.

टीकार्थ—जैसा उद्देशकमां विकुर्वण्णानुं निरूपण करवामां आयुं छे. आ पांचमां उद्देश-

निगपयितुं प्रस्तौति—‘अणगारेणं भंते’ ! इत्यादि। गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भाविगप्पा’ भावितात्मा ‘वाहिरए’ बाह्यान् ‘पोग्गले’ पुद्गलान् ‘अपरियाइत्ता’ अपर्यादाय अपरिगृह्य ‘एगं महं’ एकं महत् विशालं ‘इत्थीरुवं वा’ स्त्रीरूपं वा, ‘जाव-संदमाणिय रूवं वा’ यावत्-स्यन्दमानिका रूपं बाह्यविशेषरूपं वा ‘विउव्वित्तए’ विकुर्वितुम् ? ‘पभू’ प्रभुः समर्थः किम् यावत् करणात् पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिळ्ळिथिल्लि-शिविकारूपं वा’ इति संग्राह्यम्, भगवान् आह—‘नो इण्ढे समट्ठे’ हे गौतम !

पंचम उद्देशक में उसी विकुर्वणा को विशेषरूपसे निरूपण करनेके लिये कथन किया जा रहा है। गौतमस्वामी प्रभु से पूछ रहे हैं कि ‘भाविगप्पा अणगारेणं भंते’ हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार ‘वाहिरए पोग्गले’ बाह्य पुद्गलों को वैक्रिय शरीरके पुद्गलों को, ‘अपरियाइत्ता’ ग्रहण नहीं करके ‘एगं महं’ एक विशाल ‘इत्थीरुवं वा, स्त्री रूपको जथवा ‘जाव संदमाणियरूवं वा’ यावत् स्यन्दमानिका के रूपको विउव्वित्तए’ विकुर्वित करने के लिये ‘पभू’ समर्थ है क्या ? यहां जो यावत् पद आया है—उससे ‘पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिळ्ळि, थिल्लि-शिविकारूपं वा, इन पहिले कहे गये पदोंका ग्रहण हुआ है। प्रश्नकार का अभिप्राय ऐसा है कि भावितात्मा अनगार वैक्रिय शरीर के पुद्गलों को ग्रहण न करे और स्त्री आदि के रूपों का वह निर्माण करके क्या ऐसा हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं

कमां पणु विकुर्वणानुं विशेष निउपणु करवाने भाटे नीयेनां सूत्रे आपवाभां आण्थां छे.

प्रश्न—‘भाविगप्पा अणगारेणं भंते’ ! हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, ‘वाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता’ बाह्य पुद्गलाने (वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने) अणु कथां विना ‘एगं महं’ ऐक विशाल ‘इत्थीरुवं वा’ स्त्रीरूपनी अथवा ‘जाव संदमाणिय रूवं वा’ स्यन्दमानिका पर्यन्तना रूपानी ‘विकुर्वित्तए पभू ?’ विकुर्वणु करी शकवाने शुं समर्थ छे ?

आ सूत्रमां जे ‘जाव’ (यावत्) पद आण्थुं छे तेना द्वारा ‘पुरुपरूपं वा, यानरूपं वा, हस्तिरूपं वा, गिळ्ळि थिल्लि, शिविका रूपं वा’ आ पढाने सअड थये छे अरननुं तात्पर्य नीये प्रमाणे छे—भावितात्मा अणुगार, वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने अणु न करे तो पणु शुं ऐक विशाल स्त्रीरूप, अथवा पुरुपरूप, अथवा अश्वरूप, अथवा हस्तिरूप, अथवा गिळ्ळि, थिल्लि, शिविका, स्यन्दमानिका आदि रूपानुं निर्माण करी शकवाने शुं समर्थ छे ? (गिळ्ळि आदि पढाने अर्थ आगण आवी गये छे.)

नायमर्थः समर्थः नैवं भवितुमर्हति एतावता यावत्पुद्गलग्रहणमन्तरा स्थादिरूपं विकुर्वितुं न समर्थः, गौतमः पुनः पृच्छति 'अणगारेणं भंते !' हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'वाहिरए पोग्गळे' बाह्यान् पुद्गलान् 'परियाइत्ता' पर्यादाय परिगृह्य 'एगं महं' एकं महत् 'इत्थीरुवं वा' स्त्रीरूपं वा 'जाव-संदमाणिय रुवं वा' यावत्-स्यन्दमानिकारूपं वा 'विउ-व्वित्तए' विकुर्वितुम् विकुर्वणया निष्पादयितुं 'पभू' प्रभुः समर्थः ! किम् । यावत्करणात्-उपयुक्तं पुरुषादिरूपं संग्राह्यम् । भगवानाह-हंता, पभू' हे गौतम ! हन्त प्रभुः समर्थः ! गौतमः पुनः पृच्छति-'अणगारे णं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'केवइयाइं' कियन्ति

'णो इण्ठे सम्ठे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है-अर्थात् विक्रियपुद्गलों को ग्रहण किये बिना भावितात्मा अनगार ऐसा किसी तरह नहीं कर सकता है । गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं कि (भावियप्पा अणगारे णं भंते !)' हे भदन्त भावितात्मा अनगार 'वाहिरए पोग्गळे परियाइत्ता' बाह्यपुद्गलों को ग्रहण करके 'एगं महं' एक विशाल 'इत्थीरुवं वा जाव संदमाणियरुवं वा विउव्वित्तए पभू' स्त्री रूपको अथवा यावत् स्यन्दमानिका के रूपको विकुर्वित करने के लिये समर्थ है क्या ? 'हंता पभू' इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं-हां गौतम भावितात्मा अनगार इस स्थिति में ऐसा करने के लिये समर्थ है। विक्रियाशक्ति से रूपों को निष्पादन करना इसका नाम विकुर्वणा है। यहां पर भी 'यावत्' शब्द के पाठ से उपयुक्तं पुरुषादिरूपोंका ग्रहण हुआ है । पुनः गौतम प्रभु से पूछते हैं कि 'भावियप्पा अणगारे

उत्तर—'णो इण्ठे सम्ठे' हे गौतम ! अणुं संलघी शक्तुं नथी. अेटदे डे वैडिय पुद्गलाने अडल्लु अर्थां विना भावितात्मा अणुगार अणुं करी शक्तो नथी

प्रश्न—'भावियप्पा अणगारेणं भंते' हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, 'वाहिरए पोग्गळे परियाइत्ता' बाह्य पुद्गलाने अडल्लु करीने 'एगं महं' अेक महा 'इत्थीरुवं वा जाव संदमाणियरुवं वा विउव्वित्तए पभू ? स्त्री रूपने अथवा पुरुषादि स्थन्दमानिक पभून्तना रूपाने विकुर्वित करवाने शुं समर्थं छे ?

उत्तर—'हंता पभू' हा, गौतम ! भावितात्मा अणुगार बाह्यपुद्गलाने अडल्लु करीने अेवी विकुर्वणा करी शके छे.

'विकुर्वणा' करवी अेटदे वैडिय शक्तिथी रूपानुं: निर्माणु करवुं. अर्हो पण 'जाव' (यावत्) पदथी. उपशेकत पुरुषादि रूपे अडल्लु करवाभां आवेल छे.

क्रियत्संख्यकानि 'इत्थिरुवाइं' स्त्रीरूपाणि 'विउञ्चित्तए' विकुर्वितुं विकुर्वणया निष्पादयितुम् 'पभू' प्रभुः समर्थः ?

भगवानाह—'गोयमा ! से जहा' इत्यादि । हे गौतम ! तद्यथा 'नामए' नाम इति वाक्यालङ्कारे 'जुवइं जुवाणे' युवतिं कश्चिद् युवा 'हृत्येणं हृत्ये' हस्तेन हस्ते 'गेणहेज्जा' गृहीयात् संसक्ताङ्गुलितया संलग्नः स्यात्. यथा वा 'चक्कस्सनाभी' चक्रस्य नाभिः मध्यवर्तिकाष्ठम् 'अरगाउत्ता सिया' अरकायुक्ता अरकाभिः सम्बद्धा स्यात् 'एवामेव' एवमेव तथैव 'अणगारे वि भावियप्पा' अनगारो ऽपि भावितात्मा 'वेउञ्चित्तए' वैक्रियसमुद्घातेन 'समोहणइं' समवहन्ति समवहतो भवति 'जाव-पभूणं गोयमा !' हे गौतम ! यावत्-प्रभुः

णं भंते' हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार 'केवइयाइं' कितने कितनी संख्यावाले 'इत्थिरुवाइं' स्त्रीरूपों को 'विउञ्चित्तए पभू' विकुर्वित करने के लिये विकुर्वणा से निष्पन्न करने के लिये समर्थ है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'से जहा नामए जुवाणे' जैसे कोई एक पुरुष 'जुवइं युवती स्त्री को 'हृत्येणं' अपने हाथ से 'हृत्ये' हाथ में पकड़लेता है अर्थात् परस्पर भिन्न होने पर भी जब वे आपसमें संलग्न होते हैं तो ऐसे मालूम होते हैं कि ये दोनों एक हैं, इसी तरह 'चक्कस्सनाभी' चक्र-पहियों का जो मध्यवर्ती काष्ठ होता है वह 'अरगा उत्तासीया' अरकों से पहियों में लगे हुए काष्ठों से जैसे सम्बन्ध रहा करता है 'एवामेव' इसीतरहसे 'भावियप्पा अणगारे वि' भावितात्मा अनगार भी 'वेउञ्चित्तए' वैक्रियसमुद्घात से 'समोहणइं' अपने आत्मप्रदेशों को समवहत-युक्त करता

प्र२५—'भावियप्पा अणगारे णं भंते ! हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, 'केवइयाइं' इत्थिरुवाइं विउञ्चित्तए पभू! तेनी विकुर्वणा शकितथी डेटलां अी इपोनुं निर्माणुं करी शकवाने समर्थं छे ? भइवीर प्रभु तेना आ प्रमाणे उत्तर आप्पे छे—'से जहा नामए जुवाणे' जेवी रीते डेअ ओइ पुरुष 'जुवइं' डेअ अीने 'हृत्येणं' तेना हाथथी 'हृत्ये' पकडी लेवाने समर्थ होय छे (अेटदे डे परस्पर भिन्न होवा छतां पणु न्यारे तेओ आपसमां संलग्न थअ नय छे त्तारे अेवुं लागे छे डे अन्ने ओइअ छे), जेवी रीते 'चक्कस्सनाभी अरगा उत्तासीया' थकनी नाभी थकना आराओने ओइअम लागेल शकवाने समर्थ होयछे, जेवी रीते 'भावियप्पा अणगारे वि वेउञ्चित्तए' समोहणइं' न्यारे : भावितात्मा अणुगार वैक्रिय

સમર્થઃ સ્વલુ 'અણગારેણં' અનગારઃ 'ભાવિયપ્પા' ભાવિતાત્મા, યાવત્પદેન 'સંખેજ્ઞાઈં જોયણાઈં દંઢં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ-રિટ્ઠાણં અહાવાયરે પો-ગ્ગલે પરિસાઢેઈ, અહાસુહુમે પોગ્ગલે પરિયાઈઈ, દોઢં પિ વેઽન્વિયસમુગ્ગ્રાણેણં સમોહણઈ' ઇતિ સંપ્રાણમ્, 'સંલપેયાનિ યોજનાનિ ઢ્ઢં નિઃસજતિ, તદ્દરત્નાનાં યાવત્-રિટ્ઠાનામ્ યથાચાદરાન્ પુદ્ગલાન્ પરિશાતયતિ, યથા સુદ્ધમાન્ પુદ્ગલાન્ પર્યાદત્તે, દ્વિતીયમપિ (વારં) વૈકિયસમુદ્ગ્રાતેન સમવહન્તિ' । 'કેવલકલ્પં' કેવલકલ્પમ્ 'જંબુદીવં દીવં' જમ્બુદીપં દ્વીપમ્ 'વહ્હિં' વહુભિઃ અનેકૈઃ 'ઇતિય રુવેહિં' સ્ત્રીરૂપેઃ 'આઈણ્ણં' આકીર્ણં વ્યાપ્તમ્ 'વિઙ્કિણ્ણં' વ્યતિકીર્ણં સમન્તાત્ વ્યાપ્તં કર્તું સમર્થઃ કિમ્ । અવશિષ્ટભાગં સૂચયન્નાહ જાવં તિ' યાવત્ ઇતિ, યાવત્કરણાત્ - 'ઉવત્થઢં, સંથઢં ફુઢં, અવગાઢાવગાઢં કરેત્તપ્, અદુત્તરં ચ ણં ગોયમા ! પમ્હૂ અણગારેણં ભાવિયપ્પા, તિરિયમ-

હૈ 'જાવ' યાવત્ વહ 'ભાવિયપ્પા અણગારે ણં' ભાવિતાત્મા અનગાર 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! કેવલકલ્પં' સમસ્ત 'જંબુદીવં દીવં' જમ્બુદીપ નામકે દ્વીપકો 'વહ્હિં' હૃત્થીરુવેહિં' વિકુર્વિત ડન અનેક સ્ત્રીરૂપોંસે 'આઈણ્ણં' આકીર્ણં 'વિત્તિકિણ્ણં' વ્યતિકીર્ણં કરનેકે લિયે 'પમ્હૂ' સમર્થ હૈ । યહાં યાવત્પદ સે 'સંખેજ્ઞાઈં જોયણાઈં દંઢં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ રિટ્ઠાણ અહાવાયરે પોગ્ગલે, પરિસાઢેઈ, અહાસુહુમે પોગ્ગલે પરિયાઈઈ, દોઢંપિ વેઽન્વિયસમુગ્ગ્રાણં સમોહણઈ' યહ પીઢે કહા ગયા પાઠ ગ્રહણ કિયા ગયા હૈ । હસકા અર્થ વહીં પર લિખા હૈ । 'વિઙ્કિણ્ણં' જાવ' કે સાથ જો યહ 'યાવત્' પદ આયા હૈ ઉસકે દ્વારા 'ઉવત્થઢં સંથઢં, ફુઢં' અવગાઢાવગાઢં કરેત્તપ્, અદુત્તરં ચ ણં ગોયમા ! પમ્હૂ

સમુદ્ગ્રાતથી પોતાના આત્મપ્રદેશોને યુક્ત કરે છે ત્યારે 'જાવ ભાવિયપ્પા અણગારેણં' તે ભાવિતાત્મા અણગાર, 'કેવલકલ્પં જંબુદીવં દીવં વહ્હિં' ઇતિયરુવેહિં' તેવિકુર્વિત અનેક સ્ત્રીરૂપોથી સમસ્ત જમ્બુદીપને 'આઈણ્ણં' વિત્તિકિણ્ણં' આકીર્ણં તથા વ્યતિકીર્ણં કરવાને 'પમ્હૂ' સમર્થ અને છે. અહીં 'યાવત્' પદથી નીચેના સૂત્રપાઠ શ્રદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે- 'સંખેજ્ઞાઈં જોયણાઈં દંઢં નિસ્સરઈ, તં રયણાણં જાવ રિટ્ઠાણં અહાવાયરે પોગ્ગલે, પરિસાઢેઈ, અહાસુહુમે પોગ્ગલે, પરિયાઈઈ, દોઢંપિ વેઽન્વિયસમુગ્ગ્રાણં સમોહણઈ' તેના અર્થ આગળ આવી ગયા છે. વિઙ્કિણ્ણં જાવ' ની સાથે જ 'જાવ' યાવત્ પદ આવ્યું છે તેના દ્વારા નીચેના સૂત્ર પાઠ શ્રદ્ધ કરાયો છે- 'ઉવત્થઢં, સંથઢં, ફુઢં, અવગાઢાવગાઢં કરેત્તપ્, અદુત્તરં ચ

संखेज्जे दीवसमुद्दे बहूहि इत्थिरूवेहिं आइण्णे, वित्तिकिण्णे, उवत्थडे, संथडे, फुडे, अवगाढावगाढे करेत्तए' इति संग्राहम्, 'उपस्तीर्णम्, संस्तीर्णम्, स्पृष्टम्, अवगाढावगाढं कर्तुम्, अथोत्तरञ्च प्रभुः गौतम ! अनगारः खलु भावितात्मा तिर्यगसंखेयान् द्वीपसमुद्रान् बहुभिः स्त्रीरूपं आकीर्णान्, उपस्तीर्णान्, संस्तीर्णान्, स्पृष्टान्, अवगाढावगाढान् कर्तुम्,' भावितात्मनोऽनगारस्य सामर्थ्यमात्रमेतद् वर्णितमित्याह—'एसणं गोयमा !' इत्यादि । हे गौतम ! एष खलु 'भावियप्पणो' भावितात्मनः 'अणगारस्स' अनगारस्य 'अयमेयारूवे' अयमेतद्रूपः उपरिवर्णितस्वरूपः 'विसए' विषयः 'विसयमेत्ते बुइए' विषयमात्रम् उक्तम् कथितम् 'णो चैव णं' नो चैव खलु, 'संपत्तीए' संपत्त्या व्यवहारे यथोक्तार्थसंपादनेन 'विउन्विस्सु वा' व्यकुर्वद् वा व्यकुर्वीद् वा,

अणगारे णं भावियप्पा, तिरियमसंखेज्जे, दीवसमुद्दे, बहूहिं इत्थिरूवेहिं आइण्णे, वित्तिकिण्णे उवत्थडे, संथडे, फुडे, अवगाढावगाढे करेत्तए' यह पीछे कहा गया पाठ संग्रहीत हुआ है । ऐसा जो भावितात्मा अनगार के विषय में कहा गया है सो यह उसकी शक्तिमात्र का प्रदर्शन के लिये ही कहा गया है । यही बात 'एस णं गोयमा ! अणगारस्स भावियप्पणो अणगारस्स अयमेयारूवे विसए विसयमेत्ते बुइए' इस सूत्रपाठ द्वारा समझाई गई है । अर्थात् हे गौतम ! भावितात्मा अनगार का जो यह ऊपर वर्णितरूप से विषय कहा गया है वह केवल विषय मात्र रूपसेही कहा गया है 'णो चैव णं संपत्तीए' वह भावितात्मा अनगार व्यवहार में इस प्रकारकी प्रवृत्ती करता है इसरूपसे नहीं कहा गया है

णं गोयमा ! पभू अणगारेणं भावियप्पा, तिरियमसंखेज्जे, दीवसमुद्दे, बहूहिं इत्थिरूवेहिं आइण्णे, वित्तिकिण्णे, उवत्थडे, संथडे, फुडे, अवगाढावगाढे करेत्तए' आ सूत्रपाठने अर्थ पणु देवोनी विकुर्वणाणा प्रकथुमां आपवामां आण्ये। भावितात्मा अणुगारनी विकुर्वणा शकितनुं आणे निरपणु करवामां आण्युं छे, ते तेभनी शकित दर्शाववा भाटे न करवामां आण्युं छे. पदेपर ते त्रणे कणमां कदी पणु तेओ अेवी विकुर्वणा करता नथी. अेव वातनुं सूत्रकारे नीथेना सूत्रद्वारा प्रतिपादन कथुं छे. 'एसणं गोयमा ! अणगारस्स भावियप्पणो अणगारस्स अयमेयारूवे विसए विसयमेत्ते बुइए' छे गौतम ! भावितात्मा अणुगारनी विकुर्वणा शकितनुं न्ने उपर प्रमाणेनुं विवर्णन करवामां आण्युं छे, ते मात्र तेभनी शकित जताववाने भाटे न करवामां आवेल छे, 'णो चैव णं संपत्तीए' पणु ते भावितात्मा अणुगार व्यवहारमां अेवी प्रवृत्ति करे छे, अेभ कडेवाने आशय नथी. 'विउन्विस्सु वां, विउ-

‘विउचिंति वा’ विकुर्वति वा, ‘विउचिस्संति वा’ विकुर्विष्यति वा कदाचित्, एवंपरिवाडीए’ एवं परिपाटया उक्तरीत्या ‘नेयव्व’ ज्ञातव्यम् ‘जाव-संद-माणिया’ यावत् स्पन्दमानिका, यावत्करणात् पुरुपरूपैः, हस्तिरूपैः, गिल्लि-यिल्लि-शिबिकारूपैः, इति संग्राह्याम् । गौतमःपुनः पृच्छति-‘से जहा नामए’

क्यों कि-‘विउचिंति वा, विउचिस्संति वा, विउचिस्संति वा’ न तो उसने भूतकाल में कभी ऐसी विकुर्वणा की है, न वर्तमान में वह ऐसी विकुर्वणा करता है और न वह भविष्यत् कालमें भी ऐसी विकुर्वणा करेगा ही। ‘एवं परिवाडीए नेयव्वं’ इस प्रकार उक्तरीति से यह कथन जानना चाहिये। तात्पर्य कहने का यह है कि भावि-तात्मा अनगारने अपनी विक्रिया से इस प्रकार के अनेकरूपों को घनाकर केवलिकल्प इसजंबूद्वीप को पूर्णरूप से भरदिया हो ऐसी यात त्रिकालमें कभी भी हुई तो नहीं है-परन्तु यदि वह ऐसेर रूप घनाकर पूरे जंबूद्वीप को भरना चाहे ता भर सकता है ऐसी उसमें शक्ति मौजूद अवश्य है परन्तु आजतक किसी भि कालमें उसने अपनी इस शक्तिका उपयोग नहीं किया है-न वर्तमान में करता है और न आगे भी वह ऐसा करेगा ही, ऐसा जानना चाहिये। ‘जाव संदमाणिया’ इसी प्रकारका कथन स्पन्दमानिका के विकुर्वित-रूपों तक जानना चाहिये। यहाँ जो यह ‘यावत्’ पद आया है उससे ‘पुरुपरूप, गानरूप, हस्तिरूप, गिल्लिरूप, यिल्लिरूप, शिबिकारूप’

वन्ति वा, विउचिस्संति वा’ परेपर तो तेमहे भूतकाणमां कही पण् अेवी विकुर्वण्णु करी नथी, वर्तमानमां करता नथी अने भविष्यमां करथे पण् नहोँ। ‘एवं परिवाडीए नेयव्वं’ अे प्रकारनी परंपरा छे, अेम समञ्जुं. उपयुंक्त समस्त कथननुं तात्पर्य नीचे प्रमाणे छे—

भावित्तात्मा अणुगारे पोतानी विक्रिया द्वारा आ प्रकारनां अनेक रूपेनुं निर्माण्णु कदीने आ. जंबूद्वीपने पूरे पूरे बरी दीधे छेय अेवुं त्रणे काणमां कही अन्युं नथी. पण् जे ते धारे तो अेवां रूपे अनावीने समस्त जंबूद्वीपने ते रूपेथी बरी देवाने अवश्य शक्तिमान छे. पण् तेणे भूतकाणमां कही पण् तेनी ते शक्तिने उपेयोग कर्यो नथी, वर्तमानमां करता नथी अने भविष्यमां करथे नहोँ. ‘जाव संदमाणिया’ अे रूपेनी विकुर्वणाना विषयमां जे वणुं करवामां आण्युं छे ते पुरुपरूपे, गानरूपे, हस्तिरूपे, गिल्लिरूपे, शिबिकारूपे अने स्पन्दमानिका रूपेना विषयमां पण् समञ्जुं.

इत्यादि । हे भदन्त! तद्यथा नाम 'केडपुरिसे' कोऽपि पुरुषः 'असि-चम्मपाय' असिचर्मपात्रं तत्र असिःखङ्गः चर्मपात्रम् 'ढाल-इति भाषायां प्रसिद्धम्' ते 'गहाय' गृहीत्वा 'गच्छेज्जा' गच्छेत् 'एवामेव' एवमेव 'अणगारे वि भावियप्पा' अनगारोऽपि भावितात्मा 'असि-चम्मपायहत्थ-किच्च गण्णं' असि-चर्मपात्र-हस्ते कृत्यगतेन असिश्च चर्मपात्रञ्चेति असिचर्मपात्रं हस्तेकृत्वा गतः असिचर्मपात्रहस्तेकृत्यगतस्तेन वक्रियक्रियया निष्पादितवैक्रियखङ्गकोशाधिधारि पुरुषाकारेण 'अप्पाणेणं' आत्मना स्वस्वरूपेण 'उड्डं' ऊर्ध्वम् 'वेहायसं' विहायसि आकाशे किम् 'उप्पइज्जा' उत्पतेत् ? उड्डीयेत् ? भगवानाह 'हंता, उप्पइज्जा' हन्त, उत्पतेत्, अर्थात् हे गौतम ! स भावितात्मा वैक्रियखङ्गादि धारिपुरुषाकारः सन् आकाशे अवश्यमुत्पतितुं समर्थो भवति । गौतमः पुनः

इन सवरूपोका ग्रहण किया गया है । अब गौतम प्रभु से पूछते हैं कि—'से जहानामए' हे भदन्त ! जैसे 'केड पुरिसे' कोई पुरुष, 'असिचम्मपायं' असि-तलवार एवं चर्मपात्र-ढालको 'गहाय' लेकरके 'गच्छेज्जा' चलता है 'एवामेव' इसी तरहसे 'अणगारे वि भावियप्पा' भावितात्मा अनगार भी 'असीचम्मपायहत्थ-किच्चगण्णं अप्पाणेणं असि और चर्मपात्र को हाथ में करके गये हुए अर्थात्-वैक्रियक्रिया से निष्पादित किये गये विक्रियारूप खङ्ग कोश आदि को धारण करने वाले पुरुष के आकार हुए अपने निजस्वरूपसे 'उड्डं वेहायसं' ऊँचे आकाश में क्या 'उप्पइज्जा' उड़ सकता है ? उस प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि—'हंता उप्पइज्जा' हां गौतम ! उड़ सकता है अर्थात् भावितात्मा अनगार वैक्रियखङ्गधारी पुरुष के आकार में होकर आकाश में अवश्य उड़ सकता है । गौतमस्वामी प्रभु से

प्रश्न—'से जहानामए केड पुरिसे' हे भदन्त ! जैसी शक्ति के साथ पुरुष 'असिचम्मपायं' तलवार और चर्मपात्र (ढाल)ने 'गहाय' लधने 'गच्छेज्जा' आये थे, 'एवामेव' ऐसे प्रमाणों 'अणगारे वि भावियप्पा असिचम्मपायहत्थ-किच्चगण्णं अप्पाणेणं उड्डं वेहायसं उप्पइज्जा?' योतानी वैक्रिय शक्तितथी निर्माणु करेला तलवार और ढालने धारणु करनारा वैक्रिय पुरुष इतनुं निर्माणु करीने थुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां उंचे उडी शक्तवाने समर्थे छे ? गौतम स्वामीना आ प्रश्नो उत्तर आपता महावीर प्रभु कडे छे के—'हंता, उप्पइज्जा' हे गौतम ! भावितात्मा अणुगार वैक्रिय अडग आदि धारी पुरुषइये आकाशमां अवश्य उडी शके छे.

‘विउञ्चिंति वा’ विकुर्वन्ति वा, ‘विउञ्चिस्सन्ति वा’ विकुर्विष्यति वा कदाचित्, एवंपरिवादीए’ एवं परिपाटया उक्तरीत्या ‘नेयव्वं’ ज्ञातव्यम् ‘जाव-संद-माणिया’ यावत् स्पन्दमानिका, यावत्करणात् पुरुपरूपैः, हस्तिरूपैः, गिल्लि-थिल्लि-शिबिकारूपैः, इति संग्राह्याम् । गौतमःपुनः पृच्छति-‘से जहा नामए’

क्यों कि-‘विउञ्चिंति वा, विउञ्चिंति वा, विउञ्चिस्सन्ति वा’ न तो उसने भूतकाल में कभी ऐसी विकुर्वणा की है, न वर्तमान में वह ऐसी विकुर्वणा करता है और न वह भविष्यत् कालमें भी ऐसी विकुर्वणा करेगा ही। ‘एवं परिवादीए नेयव्वं’ इस प्रकार उक्तरीति से यह कथन जानना चाहिये। तात्पर्य कहने का यह है कि भावि-तात्मा अनगारने अपनी विक्रिया से इस प्रकार के अनेकरूपों को बनाकर केवलिकल्प इसजंबूद्वीप को पूर्णरूप से भरदिया हो ऐसी बात त्रिकालमें कभी भी हुई तो नहीं है-परन्तु यदि वह ऐसेर रूप बनाकर पूरे जंबूद्वीप को भरना चाहे ता भर सकता है ऐसी उसमें शक्ति मौजूद अवश्य है परन्तु आजतक किसी भि कालमें उसने अपनी इस शक्तिका उपयोग नहीं किया है-न वर्तमान में करता है और न आगे भी वह ऐसा करेगा ही ऐसा जानना चाहिये। ‘जाव संदमाणिया’ इसी प्रकारका कथन स्पन्दमानिका के विकुर्वित-रूपों तक जानना चाहिये। यहां जो यह ‘यावत्’ पद आया है उससे ‘पुरुपरूप, गानरूप, हस्तिरूप, गिल्लिरूप, थिल्लिरूप, शिबिकारूप’

ञ्चिंति वा, विउञ्चिस्सन्ति वा’ भरेभर तो तेभल्ले लूतकाणमां कही पल्लु अेवी विकुर्वल्लुा कही नथी, वर्तमानमां करता नथी अने भविष्यमां करथे पल्लु नही. ‘एवं परिवादीए नेयव्वं’ अे प्रकारनी परंपरा छे, अेभ संभल्लुं. उपयुंठत संभस्त. कथननुं तात्पर्य नीअे प्रमाअे छे—

भावितात्मा अल्लुगारे पोतानी विक्रिया द्वारा आ प्रकारनां अनेक रूपानुं निर्माअु कहीने आ लंणुद्वीपने पूरे पूरे लारी दीथे होअ अेवुं अल्ले काणमां कही अणुं नथी. पल्लु अे ते धारे तो अेवां रूपे अनावीने संभस्त लंणुद्वीपने ते रूपेथी भरी देवाने अवश्य शक्तिमान छे. पल्लु तेअे लूतकाणमां कही पल्लु तेनी ते शक्तिने उपयोग करथे नथी, वर्तमानमां करता नथी अने भविष्यमां करथे नही. ‘जाव संदमाणिया’ अे रूपेथी विकुर्वल्लुाना विषयमां अे वल्लुन करवामां अणुं छे ते पुरुपरूपे, गानरूपे, हस्तिरूपे, गिल्लिरूपे, थिल्लिरूपे, शिबिका रूपे अने स्पन्दमानिका रूपेना विषयमां पल्लु संभल्लुं.

‘विउन्विस्सति वा’ विकुर्वप्यति वा । गौतमः पुनः पृच्छति—‘से जहानामए’ इत्यादि । हे भदन्त ! तद्यथा नाम ‘केइ पुरिसे’ कोऽपि पुरुषः कश्चिदेकः पुरुषः ‘एगओ पडागं’ एकतः पताकां ‘काउं’ कृत्वा हस्तेन एकपार्श्वध्वज-युक्तपताकां घृत्वा ‘गच्छेज्जा’ गच्छेत् गतिं कुर्यात् करोति वा ‘एवामेव’ एवमेव तथैव ‘अणगारे वि’ अनगारोऽपि ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘एगओ पडागा इत्थ किच्चगएणं’ एकतः पताकाहस्तेकृत्यगतेन एकपार्श्वस्थितध्वज-युक्तपताकाधारिपुरुषाकारेण ‘अप्पाणेणं’ आत्मना वैक्रियस्व स्वरूपेण ‘उइदं’ ऊर्ध्वम् ‘वेहायसं’ विहायसि आकाशे ‘उप्पएज्जा’ उत्पतेत् ? भगवानाह—‘इंता,

और ढाल धारण कर रखी है ऐसे इतने रूपोंको विकुर्वणा शक्तिसे निष्पन्न कर सकता है कि जिससे वह समस्त जंबूद्वीपको आकीर्ण (व्याप्त) व्याकीर्ण—(विशेष व्याप्त) कर सकता है परन्तु ऐसा आज-तक उसने किया नहीं है, न वर्तमान में करता है और न भविष्यत् कालमें ही वह ऐसा करेगा—यह तो उसकी शक्ति मात्रका प्रदर्शन किया है । यदि वह चाहे तो ऐसा कर सकता है—ऐसी शक्ति उसमें है । अब गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं कि ‘से जहा नामए’ जैसे ‘केइ पुरिसे’ कोई पुरुष ‘एगओ पडागं’ हाथ से एक पार्श्वमें ध्वज-युक्त पताका को ‘काउं’ पकड करके ‘गच्छेज्जा’ जाता है चलता है, ‘एवामेव’ इसी तरह ‘भावियप्पा अणगारे वि’ भावितात्मा अनगार भी (एगओ पडागा इत्थकिच्चगएणं-अप्पाणेणं) एकपार्श्वमें स्थित ध्वजा से युक्त पताकाको धारण किये हुए पुरुष के आकार वाले अपने वैक्रिय स्वरूप से क्या ‘उइदं वेहायसं’ ऊंचे आकाश में ‘उप्पएज्जा’

अने ढाल धारण करनारा अेटलां जथां वैक्रिय पुरुषइपोनु निर्भाणु करी शके छे डे ते इपो वडे ते समस्त जंबूद्वीपने आकीर्णु (व्याप्त), अने व्याकीर्णु (विशेष व्याप्त) करी शके छे. पणु अेलुं आज सुधी कही पणु तेछे कथुं नथी, वर्तमानमां पणु अेली विकुर्वणा ते करना नथी, अने लविध्यमां पणु करे नही. तेनी शक्तिनुं प्रदर्शन करवाना आशयथी न सूत्रकारे उपरनुं कथन कथुं छे, जे ते धारे ते अेली विकुर्वणा करवानी शक्ति तेनामां अवश्य छे

प्रश्न—‘से जहानामए केइ पुरिसे’ छे भदन्त ! जेवी रीते केइ पुरुष ‘एगओ पडागं’ अेक ध्वजयुक्त पताकाने हाथमां ‘काउं’ पकडीने ‘गच्छेज्जा’ थाले छे, ‘एवामेव’ अेली रीते ‘भावियप्पा अणगारे वि एगओ पडागा इत्थकिच्च गएणं अप्पाणेणं उइदं वेहायसं उप्पएज्जा ?’ अेक भाणुअे ध्वजयुक्त पताका

पृच्छति—‘अणगारे णं भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः स्वच्छ ‘भावि-
यप्पा’ भावितात्मा ‘केवइयाइं’ कियन्ति कियत्संख्यकानि ‘असि-चम्महत्थकिच्च
गयाइं’ असि-चर्मपात्रहस्तेकृत्यगतानि हस्तधृतखट्वादिविशिष्टानि ‘रूवाइं
रूपाणि ‘विउन्वित्तए’ विकुर्वितुम् विकुर्वणया निष्पादयितुम् ‘पभू’ प्रभुः समर्थः
किम् ? भगवान् उत्तरयति—‘से जहानामए’ इत्यादि । हे गौतम ! तद्यथा नाम
कश्चिद् ‘जुवाणे’ युवा ‘जुवइं’ युवति ‘हत्थेणं हत्थे गेण्हेज्जा’ हस्तेन हस्ते
गृह्णीयात् युवत्या सह संसक्ताङ्गलितया संलग्नो भवेत् ‘तं चेव जाव’ तच्चैव यावत्
सर्वं पूर्ववदेव बोध्यम्, ‘विउन्विसु वा’ व्यकुर्वद् वा, ‘विउन्वित्ति वा’ विकुर्वति वा

पुनः प्रश्न करते हैं कि ‘भाविपप्पा अणगारे णं भंते !’ हे भदन्त !
भावितात्मा अनगार ‘केवइयाइं’ कितने ‘असिचम्महत्थकिच्चगयाइं’
हाथों में धारणकर रखी है तलवार और ढाल जिन्होंने ऐसे ‘रूवाइं’
रूपोंको ‘विउन्वित्तए’ वैक्रियसमुद्घात द्वारा बनाने के लिये ‘पभू’
समर्थ हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं—‘से जहा नामए’
इत्यादि—जैसे ‘जुवाणे’ कोई युवा पुरुष ‘जुवइं’ युवती स्त्रीको ‘हत्थेणं’
हाथसे ‘हत्थे’ हाथमें ‘गेण्हेज्जा’ पकड़ लेता है अर्थात् उस युवतीको
पकड़ने में जैसे युवा पुरुषको किसी भी प्रकार से परिश्रम आदि
नहीं पडता है और युवति के साथ जैसे वह संलग्न हुआ सा प्रतीत
होता है इसी तरह से ‘तं चेव जाव-विउन्विसु वा, विउन्वित्ति वा,
विउन्विस्संति वा, यहां पर सब कथन पहिले की तरह से ही
जानना चाहिये—अर्थात्—भावितात्मा अनगार हाथों में जिन्होंने तलवार

प्रश्न—भाविपप्पा अणगारेणं भंते ! हे भदन्त भावितात्मा अनगार,
‘केवइयाइं-असिचम्महत्थकिच्चगयाइं रूवाइं विउन्वित्तए पभू’ विक्रिय समुद्घात
द्वारा डेटवां तलवार અને ढालने धारण करनारा वैक्रियपुरुष रूपानु निर्माण करी
शकवाने समर्थ छे ?

उत्तर—‘से जहा नामए जुवाणे’ जेवी शीते कोइ युवान पुरुष ‘जुवइं’
कोइ युवतीने ‘हत्थेणं’ हाथेथी ‘हत्थे गेण्हेज्जा’ पकडी लेवाने समर्थ होथे छे (अटके
के ते युवतीने पकडी लेवाभां ते पुरुषने कोइ भास परिश्रम पडती नथी અને युवती
ने साथे ते संलग्न थयेतो होथे अथे न लागे छे) ‘तं चेव जाव विउन्विसु वा,
विउन्वित्ति वा, विउन्विस्संति वा’ अर्थात् समस्त कथन आंगण सुण्णन समन्तु-
कडेवानु तात्पर्य अछे छे के भावितात्मा अनगार पातानी विकुर्वण शकितथी, तलवार

‘विउन्विस्सति वा’ विकुर्वप्यति वा । गौतमः पुनः पृच्छति—‘से जहानामए’ इत्यादि । हे भदन्त ! तद्यथा नाम ‘केइ पुरिसे’ कोऽपि पुरुषः कश्चिदेकः पुरुषः ‘एगओ पडागं’ एकतः पताकां ‘काउं’ कृत्वा हस्तेन एकपार्श्वध्वजयुक्तपताकां घृत्वा ‘गच्छेज्जा’ गच्छेत् गतिं कुर्यात् करोति वा ‘एवामेव’ एवमेव तथैव ‘अणगारे वि’ अनगारोऽपि ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘एगओ पडागा इत्थ किच्चगएणं’ एकतः पताकाहस्तेकृत्यगतेन एकपार्श्वस्थितध्वजयुक्तपताकाधारिपुरुषाकारेण ‘अप्पाणेणं’ आत्मना वैक्रियस्व स्वरूपेण ‘उइहं’ ऊर्ध्वम् ‘वेहायसं’ विहायसि आकाशे ‘उप्पएज्जा’ उत्पतेत् ? भगवानाह—‘इंता,

और ढाल धारण कर रखी है ऐसे इतने रूपोंको विकुर्वणा शक्तिसे निष्पन्न कर सकता है कि जिससे वह समस्त जंबूद्वीपको आकीर्ण (व्याप्त) व्याकीर्ण—(विशेष व्याप्त) कर सकता है परन्तु ऐसा आज तक उसने किया नहीं है, न वर्तमान में करता है और न भविष्यत् कालमें ही वह ऐसा करेगा—यह तो उसकी शक्ति मात्रका प्रदर्शन किया है । यदि वह चाहे तो ऐसा कर सकता है—ऐसी शक्ति उसमें है । अब गौतम पुनः प्रश्न से पूछते हैं कि ‘से जहा नामए’ जैसे ‘केइ पुरिसे’ कोई पुरुष ‘एगओ पडागं’ हाथ से एक पार्श्वमें ध्वजयुक्त पताका को ‘काउं’ पकड करके ‘गच्छेज्जा’ जाता है चलता है, ‘एवामेव’ इसी तरह ‘भावियप्पा अणगारे वि’ भावितात्मा अनगार भी (एगओ पडागा इत्थकिच्चगएणं-अप्पाणेणं) एकपार्श्वमें स्थित ध्वजा से युक्त पताकाको धारण किये हुए पुरुष के आकार वाले अपने वैक्रिय स्वरूप से क्या ‘उइहं वेहायसं’ ऊंचे आकाश में ‘उप्पएज्जा’

अने ढाल धारण कराना अटलां जहां वैक्रिय पुरुषःपोनु निर्भाळु करी शकें छे ते रूपो वडे ते समस्त जंबूद्वीपने आकीर्णुं (व्याप्त), अने व्याकीर्णुं (विशेष व्याप्त) करी शकें छे. पणु अणुं आण सुधी कही पणु तेणु कथुं नथी, वर्तमानमां पणु अणुं विकुर्वणुा ते करना नथी, अने भविष्यमां पणु करणे नथी. तेनी शक्तिनुं प्रदर्शन करवाना आशयथी न सूत्रकारे उपरनुं कथन कथुं छे, जे ते धारे तो अणुं विकुर्वणुा करवानी शक्ति तेनामां अवश्य छे

प्रश्न—‘से जहानामए केइ पुरिसे’ छे भदन्त ! जेवी रीते कोइ पुरुष ‘एगओ पडागं’ अेक ध्वजयुक्त पताकाने हाथमां ‘काउं’ पकडीने ‘गच्छेज्जा’ थाले छे, ‘एवामेव’ अणुं रीते ‘भावियप्पा अणगारे वि एगओ पडागा इत्थकिच्च गएणं अप्पाणेणं उइहं वेहायसं उप्पएज्जा ?’ अेक आणुअे ध्वजयुक्त पताका

गोयमा ! उप्पएज्जा' हन्त, गोतम ! उरुपतेत्, हे गोतम ! अनगारः खलु भावितात्मा विकुर्वणया वैक्रियहस्तधृतैकपार्श्वस्थितध्वजयुक्तपताकाधारि पुरुपाकारस्वरूपेणोर्ध्वमुत्पतितुं समर्थः गोतमः पुनः पृच्छति—'अणगारेणं भंते !' इत्यादि' हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'केवइयाइं' कियन्ति कियत्संख्यकानि 'एगओ पडागा हत्थकिच्चगयाइं' एकतः पताकाहस्तकृत्यगतानि एकपार्श्वविलम्बिध्वजयुक्तपताकाधारिपुरुपाकाराणि 'रूवाइं' रूपाणि 'विउव्वित्तए पभू ?' विकुर्वितुं विकुर्वणया निष्पादयितुं प्रभुः समर्थः ? भगवानाह—'एवंचेव जाव' एवं चोत्र यावत् पूर्वोक्तवदेव सर्वं बोध्यम् । 'विकुर्विसु वा' व्यकुर्वीद् वा, 'विकुर्वति वा' विकुर्वति वा

उड सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'हंता उप्पएज्जा' हाँ उड सकता है अर्थात् हे गोतम ! भावितात्मा अनगार अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निष्पन्न किये गये हाथों में एक पार्श्व में स्थित ध्वजावाली पताका को धारण करनेवाले पुरुष के आकार में बने हुए अपने वैक्रिय स्वरूपसे आकाशमें ऊँचे उड सकता है । गोतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं—'अणगारेणं भंते !' हे भदन्त ! अनगार जो 'भावियप्पे' भावितात्मा है 'केवइयाइं' वह कितने ऐसे 'रूवाइं' रूपों को 'एगओ पडागाहत्थकिच्चगयाइं' कि जिन्होंने एक पार्श्वमें ध्वजयुक्त पताका को धारण करनेवाले पुरुषों के जैसा अपना विक्रियाजन्य आकार बनाया है 'विउव्वित्तए पभू' बनाने के लिये समर्थ हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गोतम ! 'एवं चेव जाव' इस विषयमें उत्तररूप कथन पहिले की

हाथों धारण करी डोय ओवा पुरुष आकारना पोताना वैक्रियइपथी, शुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां जंये उडी शके छे ?

उत्तर—'हंता, उप्पएज्जा' हे गोतम ! (भावितात्मा अणुगार अे प्रकारनुं पोतानुं वैक्रियइप अनापीने आकाशमां जंये उडी शके छे ।

प्रश्न—'अणगारेणं भंते ! भावियप्पे केवइयाइं रूवाइं एगओपडागाहत्थकिच्चगयाइं विउव्वित्तए पभू ? हे भदन्त ! हाथों ध्वजयुक्त पताका धारण करी डोय ओवा डेटलां वैक्रिय पुरुष रूपानुं, भावितात्मा अणुगार तेनी वैक्रिय शक्तिथी नभाणु करी शके छे ?

उत्तर—'एवं चेव' आ प्रश्नो उत्तर पणु पडैलां प्रश्नना उत्तर प्रभाणु अे समज्जेवां थ्यां सुधी ते उत्तरने पुरपाठ अडणु करवे, ते समज्जेवां माटे क्खं छे डे ।

‘विकुर्विस्सति वा’ विकुर्विष्यति वा, ‘एवं’ उक्तरतीत्या ‘दुहओ पडागं पि’ द्विधापताकामपि, ‘हस्ते कृत्वा’ उभयपार्श्वस्थितध्वजयुक्तपताका धारि वैक्रियपुरुषाकारस्वस्वरूपविषयकोऽपि आलापको ज्ञातव्यः । एतावता ‘तद्यथा’ नाम कोऽपि पुरुषः द्विधा पताकां कृत्वा गच्छेत्, एवमेव हे भदन्त ! अनगारोऽपि भावितात्मा द्विधा पताकाहस्तेकृत्य गतेन आत्मना ऊर्ध्वं विहाय उत्पतेत् किम् ? इति गौतमस्य प्रश्नः,

तरहसे ही जानना चाहिये । विकुर्विस्सु वा, विकुर्वन्ति, विकुर्विस्सन्ति वा’ तात्पर्यकहने का यह है कि वह भावितात्मा ऐसे अनेक आकारों को बना सकता है कि जिनसे समस्त जंबूद्वीप वह भर सकता है परन्तु ऐसे वैक्रियरूपों को उसने आजतक कभी नहीं किया है न वर्तमान में करता है और न वह भविष्यत् कालमें ऐसे रूपोंकी विकुर्वणा ही करेगा—यह तो उसकी केवल शक्तिमात्र का प्रदर्शन करनेके लिये कहा गया है । ‘एवं दुहओ पडागं पि’ इसी तरह से दोनों वाजुमें पताका को धारणकरने वाले पुरुष के जैसे आकारवाले अपने वैक्रिय स्वरूप के विषय में भी समझना चाहिये । उस विषयक आलाप इस प्रकार से है—जैसे हे भदन्त ! कोई पुरुष दोनों अपनी वाजुओं में पताका को लेकर चलता है—इसी प्रकार से भावितात्मा अनगार भी क्या दोनों अपनी वाजुओं में पताका को धारण करनेवाले पुरुष के आकार जैसा अपना आकार विकुर्वित करके आकाशमें ऊँचे उड़ सकता है ? तब प्रभु इस प्रश्नके समाधान

‘विकुर्विस्सु वा, विकुर्वन्ति वा, विकुर्विस्सन्ति वा’ उभेवानुं तात्पर्यं ये छे हे आवतात्मा अणुगारं येवां अनेक पुरुषआकारानुं निर्माण्य करी शकं छे. अने ते आकारे वडे समस्त जंबूद्वीपने भरि देवाने, समर्थ छे परन्तु येवां वैद्विय श्पोनुं निर्माण्य तेने भूतकाणमां कही कथुं नथी, वर्तमानकाणमां करता नथी; अने भविष्यमां करे पथु नही—अर्था, आ जे कथन कथुं छे ते तेनी शक्तिनुं प्रदर्शन करवाना आशयथी न करायुं छे ‘एवं दुहओ पडागं पि’ अणु प्रभावे गन्ने गान्नु वे, पताकाधारी वैद्विय पुरुषश्पोना विषयमां पथु समज्जनुं. तेना विषे आ प्रकारना प्रश्नारारे गनशे—हे भदन्त ! जेवी रीते कौर्ष पुरुष पोतानी अन्ने गान्नुये पताका-धारण करीने आवे छे, जेवी रीते गन्ने गान्नुये पताका धारण करी छेय, जेवा. पुरुषश्पनी विकुर्वणा करीने शुं आवतात्मा अणुगारं आकारमां जेवे उडी शकं छे ? उत्तर—हे गौतम, हा, ते

गोयमा ! उप्पएज्जा' हन्त, गौतम ! उस्पतेत्, हे गौतम ! अनगारः खलु भावितात्मा विकुर्वणया वैक्रियहस्तश्रुतैकपार्श्वस्थितध्वजयुक्तपताकाधारि पुरुपाकारस्वस्वरूपेणोर्ध्वमुत्पतितुं समर्थः गौतमः पुनः पृच्छति—'अणगारेणं भंते !' इत्यादि' हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'केवइयाइं' कियन्ति कियत्संख्यकानि 'एगओ पढागा इत्थक्किच्चगयाइं' एकतः पताकाहस्तकृत्यगतानि एकपार्श्वोर्ध्वध्वजयुक्तपताकाधारिपुरुपाकाराणि 'रूवाइं' रूपाणि 'विउव्वित्तए पभू ?' विकुर्वितुं विकुर्वणया निष्पादयितुं प्रभुः समर्थः ? भगवानाह—'एवंचेव जाव' एवं चैव यावत् पूर्वोक्तवदेव सर्वं बोध्यम् । 'विकुर्विसु वा' व्यकुर्वीद् वा, 'विकुर्वति वा' विकुर्वति वा

उड सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'हंता उप्पएज्जा' हाँ उड सकता है अर्थात् हे गौतम ! भावितात्मा अनगार अपनी विकुर्वणा शक्तिसे निष्पन्न किये गये हाथों में एक पार्श्व में स्थित ध्वजावाली पताका को धारण करनेवाले पुरुष के आकार में बने हुए अपने वैक्रिय स्वरूपसे आकाशमें ऊँचे उड सकता है । गौतम पुनः प्रभुसे पृच्छते हैं—'अणगारेणं भंते !' हे भदन्त ! अनगार जो 'भावियप्पे' भावितात्मा है 'केवइयाइं' वह कितने ऐसे 'रूवाइं' रूपों को 'एगओ पढागाहत्थक्किच्चगयाइं' कि जिन्होंने एक पार्श्वमें ध्वजयुक्त पताका को धारण करनेवाले पुरुषों के जैसा अपना विक्रियाजन्य आकार बनाया है 'विउव्वित्तए पभू' बनाने के लिये समर्थ हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गौतम ! 'एवं चेव जाव' इस विषयमें उत्तररूप कथन पहिले की

हाथमां धारणु करी होय अेवा पुरुष आकारना पोताना वैक्रियइयथी, शु' भावितात्मा अणुगार आकाशमां अिचे उडी शके छे ?

उत्तर—'हंता, उप्पएज्जा' हे गौतम ! (भावितात्मा अणुगार अे प्रकारनुं पोतानुं वैक्रियइय अनावीने आकाशमां अिचे उडी शके छे.

प्रश्न—'अणगारेणं भंते ! भाविपप्पे केवइयाइं रूवाइं एगओपढागाहत्थक्किच्चगयाइं विउव्वित्तए पभू ?' हे भदन्त ! हाथमां ध्वजयुक्त पताका धारणु करी होय अेवा उटलां वैक्रिय पुरुष इपोनुं, भावितात्मा अणुगार तेनी वैक्रिय शक्तिथी नभाणु करी शके छे ?

उत्तर—'एवं चेव' आ प्रश्नो उत्तर पणुं यडेला प्रश्नना उत्तर प्रभाणु अः समज्जेया क्थां सुधी ते उत्तरनेा सूत्रपाठ अडणु करेया, ते समज्जेया माटे कडुं छे डे.

‘विकुर्व्विस्सति वा’ विकुर्व्विष्यति वा, ‘एवं’ उक्तरीत्या ‘दुहओ पडागं पि’ द्विधापताकामपि, ‘हस्ते कृत्वा’ उभयपार्श्वस्थितध्वजयुक्तपताका धारि वैक्रियपुरुषाकारस्वस्वरूपविषयकोऽपि आलापको ज्ञातव्यः । एतावता ‘तद्यथा’ नाम कोऽपि पुरुषः द्विधा पताकां कृत्वा गच्छेत्, एवमेव हे भदन्त ! अनगारोऽपि भावितात्मा द्विधा पताकाहस्तेकृत्य गतेन आत्मना ऊर्ध्वं विहाय उत्पतेत् किम् ? इति गौतमस्य प्रश्नः,

तरहसे ही जानना चाहिये । विकुर्व्विसु वा, विकुर्व्वन्ति, विकुर्व्विस्सन्ति वा’ तात्पर्यकहने का यह है कि वह भावितात्मा ऐसे अनेक आकारों को बना सकता है कि जिनसे समस्त जंबूद्वीप वह भर सकता है परन्तु ऐसे वैक्रियरूपों को उसने आजतक कभी नहीं किया है न वर्तमान में करता है और न वह भविष्यत् कालमें ऐसे रूपोंकी विकुर्व्वणा ही करेगा—यह तो उसकी केवल शक्तिमात्र का प्रदर्शन करनेके लिये कहा गया है । ‘एवं दुहओ पडागं पि’ इसी तरह से दोनों बाजुमें पताका को धारणकरने वाले पुरुष के जैसे आकारवाले अपने वैक्रिय स्वरूप के विषय में भी समझना चाहिये । उस विषयक आलाप इस प्रकार से है—जैसे हे भदन्त ! कोई पुरुष दोनों अपनी बाजुओं में पताका को लेकर चलता है—इसी प्रकार से भावितात्मा अनगार भी क्या दोनों अपनी बाजुओं में पताका को धारण करनेवाले पुरुष के आकार जैसा अपना आकार विकुर्व्वित करके आकाशमें ऊँचे उड़ सकता है ? तब प्रभु इस प्रश्नके समाधान

‘विकुर्व्विसु वा, विकुर्व्वन्ति वा, विकुर्व्विस्सन्ति वा’ उडेवानु तात्पर्यं ये छे डे लावतात्मा अणुगारं एवां अनेक पुरुषआकाशेनु निर्माषु करी शके छे. अने ते आकाशे वडे समस्त जंबूद्वीपने बारी देवाने समर्थ छे परन्तु एवां वैक्रिय रूपानु निर्माषु तेष्णु लूतकाणमां कही कथुं नथी, वर्तमानकाणमां करता नथी; अने लविध्यमां करथे पथु नही—अर्ही, आ जे कथन कथुं छे ते तेनी शकितनु प्रदर्शन करवाना आशयथी जे करायुं छे ‘एवं दुहओ पडागं पि’ एव प्रमाणे अने आणु जे पताकाधारी वैक्रिय पुरुषरूपाना विषयमां पथु समञ्जुं. तेना विषे आ प्रकारना प्रश्नोत्तरे अनथे—हे भदन्त ! जेवी रीते कौर्ष पुरुष पताकां अने आणुमे पताका धारणु करीने आवे छे, जेवी रीते अने आणुमे पताका धारणु करी डोय. एवा. पुरुषरूपानी विकुर्व्वणा करीने शुं लावतात्मा अणुगारं आकाशमां जे उडी शके छे ? उत्तर—हे गौतम; हा, ते

‘हन्त, गौतम ! यावत्-उत्पत्तेत्’ इति भगवतः समाधानम् ततो-
ऽनगारो भदन्त ! भावितात्मा क्रियन्ति द्विधा पताकाहस्तेकृत्यगतानि
रूपाणि विकुर्वितुम् प्रभुः ? इति गौतमस्यापरः प्रश्नः, ‘तद्यथा नाम कश्चिद् युवा
युवतिं हस्तेन हस्ते श्लोषीयात् इत्यारभ्य एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा वैक्रिय
समुद्घातेन समवहस्य द्विधापताकाहस्तेकृत्यगतानि घट्टानि रूपाणि विकुर्वितुं
प्रभुः, अथ च वैक्रिय क्रियाकरणद्वारा निष्पादितैः बहुभिस्तादृशैः वैक्रियैः रूपैः
केवलफलं जम्बूद्वीपं यावत्-अवगाढावगाढं कर्तुं प्रभुः, एवं द्वितीयवैक्रिय-
समुद्घातेन निर्मितैस्तादृशैः रूपैः असंख्यायान् द्वीपसमुदायान् यावत्-अवगाढाव-
गाढान् कर्तुं प्रभुश्च, किन्तु हे गौतम ! अनगारस्य खलु भावितात्मनः एष

निमित्त गौतमसे कहते हैं, हे गौतम ! हाँ इस आकार में अपना
आकार विकुर्वित करके भावितात्मा अनगार आकाशमें ऊँचे उड़
सकता है । अब पुनः इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं कि हे भदन्त !
ऐसे कितने आकार विकुर्वित वह कर सकता है ? तो इसका उत्तर
प्रभु इस प्रकार से देते हैं कि—जैसे कोई युवा पुरुष अपने हाथ
युवतिको हाथ में पकड़ लेता है—इसी प्रकार से भावितात्मा अनगार
भी वैक्रियसमुद्घात से युक्त होकर दोनों बाजूमें पताका को धारण
करनेवाले पुरुष के जैसा अपने अनेक आकारों को विकुर्वित करने
के लिये समर्थ है ।

इस तरह वह भावितात्मा साधु वैक्रियक्रियाद्वारा निष्पादित उन
रूपोंसे असंख्यात द्वीप समुद्रों को गाढावगाढ करने के लिये समर्थ
कहा गया है । परन्तु हे गौतम ! भावितात्मा उस अनगार का

भावितात्मा अनगार अथवा पुरुषइपनी विकुर्वण्य करीने आकाशमां जाये उडीं शक्ये छे.
प्रश्न—हे भदन्त ! अथां उटलां पुरुषइपनी विकुर्वण्य करवाने भावितात्मा
अनगार समर्थ छे ?

उत्तर—अथी रीते कोठं युवान् पोताना हाथपठे कोठं युवतीने पकडी लेवाने
समर्थ होय छे, अथी रीते भावितात्मा अनगार पण्य वैक्रिय समुद्घात करीने, अपने
आण्यमे पताका धारण्य करी होय अथां अटलां यथां पुरुष इपेणुं निर्माण्य करी शक्ये
छे उं ते इपे वठे ते समस्त जंयुद्वीपने बरी देवाने समर्थ छे उत्तरसूत्रमां ने उथमां
आपी छे तेनुं आ रीते पोतानी वैक्रियं शकितथी निर्माण्य करेलां ते दिण्यलापारीं पुरुष
इपेथी, भावितात्मा अनगार समस्त जंयुद्वीपने बरी शक्यवाने पण्य समर्थ होय छे.

खलु अयमेतद्रूपो विषयः, विषयमात्रमुक्तम्, नो चैव संपत्या व्याकुर्वद् वा, विकुर्वति वा विकुर्विष्यति वा' इत्यन्तं भगवतः समाधानञ्च विज्ञेयम् । गौतमः पुनः पृच्छति--'से जहानामए' इत्यादि । हे भदन्त ! तद्यथा नाम 'केइपुरिसे' कोऽपि पुरुषः 'एगओ जण्णोवइयं' एकतो यज्ञोपवीतम् एकपाश्वर्चलम्बि यज्ञोपवीतं 'काउं' कृत्वा 'गच्छेज्जा' गच्छेत् 'एवामेव' एवमेव तथैव 'अणगारेणं भाविष्या' अनगारः खलु भावितात्मा 'एगओजण्णोवइअकिच्चगएणं' एकतोयज्ञोपवीतकृत्यगतेन एकपाश्वर्यस्थितयज्ञोपवीतधारिपुरुषाकारेण 'अप्पाणेणं' आत्मना स्व स्वरूपेण 'उइहं' ऊर्ध्वम् 'वेहासं' विहायसि आकाशे

इस प्रकारका यह विषय केवल विषय केवल विषयमात्ररूप से ही कहा गया है । क्यों कि आजतक उस भावितात्मा अनगारने इस प्रकारके इन पूर्वोक्त विकुर्वित समस्तरूपों से न समस्त जंबूद्वीप को भरनेका काम किया है न वर्तमान करता है, और न आगे भी वह ऐसा काम करेगाही यही बात 'नो चैव संपत्या व्याकुर्वद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा' इन भूतकालिक, वर्तमान कालिक एवं भविष्यत्कालिक क्रियापदों द्वारा प्रकट की गई है । ऐसा जानना चाहिये । अब गौतम प्रभु से पुनः प्रश्न करते हैं--'कि हे भदन्त ! 'जहा नामए' जैसे 'केई पुरिसे' कोइ पुरुष 'एगओ जण्णोवइयं' एक कंधे पर जनेऊ 'काउं' लटकाकर 'गच्छेज्जा' चलना है, 'एवामेव' इसी तरह से 'भाविष्या' भावितात्मा 'अणगारेणं' अनगार 'एगओ जण्णोवइयकिच्चगएणं' एक कंधे पर जनेऊ लटकाये हुए पुरुष के जैसा अपना आकार वैक्रियशक्तिद्वारा बनाकर 'उइहं वेहासं' ऊंचे आकाश में 'उप्पएज्जा' उड़ सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं

परन्तु हे गौतम ! ऐवी विकुर्वण्णा आण पर्यन्तं कही पणु तेहे करी नथी, वर्तमान काले पणु ऐवी विकुर्वण्णा ते कही करेता नथी अने भविष्यमां पणु करेते नही। तेनी विकुर्वण्णा शक्ति अताववाने भाटेण उपरन्तुं इथन करायुं छे. अण वात सूत्रधारे 'नो चैव संपत्या व्याकुर्वद् वा, विकुर्वति वा, विकुर्विष्यति वा,' आ भूतकालिक वर्तमानकालिक अने भविष्यकालिक क्रियापदों द्वारा प्रकट करेले छे अण समञ्जुं.

गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे--हे भदन्त ! 'जहानामए केइ पुरिसे' ऐवी शीते कोइ-पुरुष 'एगओ जण्णोवइयं' अेक पाशा पर जनेऊ लटकावने 'गच्छेज्जा' आवे छे, 'एवामेव' अेक प्रभाहे 'भाविष्या अणगारेणं एगओ जण्णोवइयकिच्चगएणं उइहं वेहासं उप्पएज्जा ?' पोतानी वैक्रिय शक्तितद्वारा अेक

'हन्त, गौतम ! यावत्-उत्पतेत्' इति भगवतः समाधानम् ततो-
ऽनगारो भदन्त ! भावितात्मा क्रियन्ति द्विधा पताकाहस्तेकृत्यगतानि
रूपाणि विकुर्वितुम् प्रभुः ? इति गौतमस्यापरः प्रश्नः, 'तद्यथा नाम कश्चिद् युवा
युवतिं हस्तेन हस्ते शृङ्गीयात् इत्यारभ्य एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा वैक्रिय
समुद्घातेन समवहस्य द्विधापताकाहस्तेकृत्यगतानि घट्टानि रूपाणि विकुर्वितुं
प्रभुः, अथ च वैक्रिय क्रियाकरणद्वारा निष्पादितैः बहुभिस्तादृशैः वैक्रियैः रूपैः
केवलकल्पं जम्बूद्वीपं यावत्-अवगाढावगाढं कर्तुं प्रभुः, एवं द्वितीयवैक्रिय-
समुद्घातेन निर्मितैस्तादृशैः रूपैः असंख्येयान् द्वीपसमुद्रान् यावत्-अवगाढाव-
गाढान् कर्तुं प्रभुश्च, किन्तु हे गौतम ! अनगारस्य खलु भावितात्मनः एष

निमित्त गौतमसे कहते हैं, हे गौतम ! हां इस आकार में अपना
आकार विकुर्वित करके भावितात्मा अनगार आकाशमें ऊँचे उड़
सकता है । अथ पुनः इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं कि हे भदन्त !
ऐसे कितने आकार विकुर्वित वह कर सकता है ? तो इसका उत्तर
प्रभु इस प्रकार से देते हैं कि-जैसे कोई युवा पुरुष अपने हाथ
युवतिको हाथ में पकड़ लेता है-इसी प्रकार से भावितात्मा अनगार
भी वैक्रियसमुद्घात से युक्त होकर दोनों बाजूमें पताका को धारण
करनेवाले पुरुष के जैसा अपने अनेक आकारों को विकुर्वित करने
के लिये समर्थ है ।

इस तरह वह भावितात्मा साधु वैक्रियक्रियाद्वारा निष्पादित उन २
रूपोंसे असंख्यात द्वीप समुद्रों को गाढावगाढ करने के लिये समर्थ
कहा गया है । परन्तु हे गौतम ! भावितात्मा उस अनगार को

भावितात्मा अणुगार अथवा पुरुषरूपना विकुर्वण्य करीने आकाशमां अथे उड़ी शक्ये छे.
प्रश्न-हे भदन्त ! अथे उटलां पुरुषरूपीनी विकुर्वण्य करवाने भावितात्मा
अणुगार समर्थ छे ?

उत्तर-जेवी रीते कोछ युवान पोताना हाथवडे कोछ युवतीने, पकडी लेवाने
समर्थ होय छे, अथे रीते भावितात्मा अणुगार पणु वैक्रिय समुद्घात करीने, अन्ने
आणुअे पताका धारण करी होय अथे अटलां अथां पुरुष रूपीनु निर्माण्य करी शक्ये
छे के ते रूपा वडे ते समस्त जम्बूद्वीपने भरी देवाने समर्थ छे उत्तरसूत्रमां जे उपमां
आंधी छे तेनुं आ रीते पोतानी वैक्रिय शक्तिथी निर्माण्य करेलां ते द्विध्वलाधारी पुरुष
रूपीथी, भावितात्मा अणुगार समस्त जम्बूद्वीपने भरी शक्यने पणु समर्थ होय छे.

‘विकुर्विस्सन्ति वा’ विकुर्विप्यति वा ‘एवं’ उक्तरीत्या ‘दुहओ जण्णोवइयं’ द्विधा यज्ञोपवीतम् अपि द्विधार्थावलम्बियज्ञोपवीतधारिपुरुषाकारवैक्रियस्वरूपविषयकोऽपि आलापकः समुन्नेयः, तथा च भगवन् ! तद्यथा कश्चित्पुरुषो द्विधा यज्ञोपवीतं कृत्वा गच्छेत् एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा द्विधा यज्ञोपवीतकृत्यगतेन भात्मना ऊर्ध्वम् उत्पतेत् ? इति गौतमप्रश्नः हन्त, गौतम ! त्वदुक्तरीत्या स उत्पतेत् इति भगवतः समाधानम्, ततश्च हे भगवन् ! अनगारः खलु

विकुर्वणाशक्ति से रचना की है, न करता है और न भागे भी ऐसे रूपोंकी वह रचना करेगा ही-यह तो केवल ऐसे रूपों को निर्माण करने की उसकी शक्ति मात्रका प्रदर्शन करने के लिये कहा गया है। इत्यादि रूपसे सब कथन पहिले जैसा समझना चाहिये। ‘एवं दुहओ जण्णोवइयं वि’ इसी तरह से दोनों कंधो पर लटकते हुए जनेऊवाले पुरुष के आकार के जैसे विक्रियाजन्य स्वरूप के विषय में आलापक जानना चाहिये। जैसे-हे भदन्त ! कोई पुरुष अपने दोनों कंधो पर जनेऊ लटका कर चलता है-इसी तरह से भावितात्मा अनगार भी क्या अपनी वैक्रियशक्ति से निष्पन्न किये गये दोनों कंधो पर जनेऊको धारण करनेवाले पुरुष के आकार जैसे आकार से आकाश में ऊँचे चलता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गौतम ! जैसा तुमने पूछा है भावितात्मा अनगार उस रीति से आकाश में ऊँचे चल सकता है। इसके बाद फिर गौतम इसी विषय में प्रभुसे प्रश्न करते हुए कहते हैं

कश्चे पणु नही. तेनी शक्तिनुं निरूपणु करवाना आशयथी न उपरनी इरीकत लभ-
वाभां आवेल छे धत्यादि सभस्त कथन पहेला कक्षा मुण्ण सभन्तुं. ‘एवं दुहओ
जण्णोवइयं वि’ वे भले वे न्नेोड धारी पुरुषइपोना विषयभां पणु अेन प्रकारना
प्रश्नोत्तरे सभन्वा. ते प्रश्नोत्तरे नीचे प्रभाणु अनशे.

प्रश्न—हे भदन्त ! जेवी रीते कौड पुरुष तेना अन्ने भभा पर न्नेोड धारणु
करीने आवेल छे, अेवी न रीते पोतानी वैकिय शक्ति द्वारा अन्ने भभा पर न्नेोड
धारणु करी डाय अेवां पुरुष आकारनुं, निर्माणु करीने शुं भावितात्मा अणुगार
आकाशभां अेवे उडी शके छे ?

उत्तर—हा, गौतम ! अेवा वैकिय पुरुष आकारे भावितात्मा अणुगार आकाश-
भां अेवे उडी शके छे. त्पार बाद अेन विषयभां गौतम स्वामी अेने प्रश्न करे छे—

‘उप्पएज्जा’ उत्पतेत् किम् ? भगवानाह—‘हंता, उप्पएज्जा’ हे गौतम ! हन्त, उत्पतेत्, अनगारः खलु भावितात्मा वैक्रियेण तादृशरूपेणोर्ध्वमुत्पतितुं शक्नोति, गौतमः पुनः पृच्छति—‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘केवइयाइं’ कियन्ति ‘एगओजण्णोवइअकिच्चगयाइं’ एकतो यद्गोपवीतकृत्यगतानि एकपार्श्वत्रिलम्बियद्गोपवीतधारि-पुरुषाकाराणि ‘रूवाइं’ रूपाणि ‘विउव्वित्तए’ विकुर्वितुं विकुर्वणया निष्पादयितुं ‘पभू’ प्रभुः समर्थः ? भगवानाह—हन्त, प्रभुः ‘तं चेव जाव-तञ्च यावत्-पूर्वदेव सर्वं बोध्यम्, ‘विकुर्विसुवा’ व्यकुवद् वा, ‘विकुव्वति वा, विकुर्वति वा,

कि-‘हंता उप्पएज्जा’ हे गौतम ! हां उड सकता है । अर्थात् भावितात्मा अनगार अपनी विकुर्वणा से किये गये ऐसे वैक्रियरूपसे ऊंचे आकाश में उड सकता हूँ । अब गौतम पुनः इसी विषय में प्रभु से पूछते हैं कि-अणगारे णं भंते ! भावियप्पा’ हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार ‘केवइयाइं एगओ जण्णोवइयं किच्चगयाइं रूवाइं विउव्वित्तए पभू’ ऐसे कितने रूपोंको अपनी विकुर्वणा से निष्पन्न करने में समर्थ हो सकता है कि जो एक तरफ कंधे ऊपर लटकते हुए जनेऊवाले पुरुष के आकार जैसे हों । इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि-तं चेव जाव-विकुर्विसु वा, विकुव्वति वा, विकुव्विस्संति वा’ हे गौतम ! इस विषय के उत्तर वही पूर्वोक्त उत्तर जानना चाहिये—यावत् उस भावितात्मा अनगारने आज्ञतक न ऐसे रूपोंकी अपनी

अभा पर जनेऊ धारण करी होय जेवा पुरुष आकारनु निर्माण करीने, शुं भावितात्मा अणुगार आकाशमां ओंचे उडी शके छे ?

उत्तर—‘हंता, उप्पएज्जा’ हा, गौतम ! भावितात्मा अणुगार तेनी विकुर्वणु द्वारा जेवा इपनु निर्माण करीने आकाशमां उडी शके छे ?

प्रश्न—‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा’ हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, ‘केवइयाइं एगओ जण्णोवइयं किच्चगयाइं-रूवाइं विकुव्वित्तए पभू ? जेवां जेक भले जनेऊ धारण करी होय जेवां उटलां पुरुषरूपेणु, पीतानी वैडिय शक्तिथी निर्माण करवाने समर्थ छे ?

उत्तर—‘तंचेव जाव विकुर्विसु वा, विकुव्वति वा, विकुव्विस्संति वा’ हे गौतम ! आ प्रश्नो उत्तर पद्य आगणना प्रश्नना उत्तर प्रमाणे समज्जेवां जेटवे हे जेवां इपो द्वारा ते समस्त जणुद्धीपने बरी शकवाने समर्थ छे. परंतु जेवी विकुर्वणु तेणे भूतकाणमां कही करी नथी, चर्तमानमां करतो नथी जेने भविष्यमां

‘विकुर्विस्सन्ति वा’ विकुर्विप्यति वा ‘एवं’ उक्तरीत्या ‘दुहओ जण्णोवइयं’ द्विधा यज्ञोपवीतम् अपि द्विपार्श्ववल्ग्वियज्ञोपवीतधारिपुरुषाकारवैक्रियस्वरूपविषयकोऽपि आलापकः समुन्नेयः, तथा च भगवन् ! तद्यथा कश्चित्पुरुषो द्विधा यज्ञोपवीतं कृत्वा गच्छेत् एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा द्विधा यज्ञोपवीतकृत्यगतेन आत्मना ऊर्ध्वम् उत्पतेत् ? इति गौतमप्रश्नः हन्त, गौतम ! त्वदुक्तरीत्या स उत्पतेत् इति भगवतः समाधानम्, ततश्च हे भगवन् ! अनगारः खलु

‘विकुर्वणाशक्ति से रचना की है, न करता है और न भागे भी ऐसे रूपोंकी वह रचना करेगा ही-यह तो केवल ऐसे रूपों को निर्माण करने की उसकी शक्ति मात्रका प्रदर्शन करने के लिये कहा गया है। इत्यादि रूपसे सब कथन पहिले जैसा समझना चाहिये। ‘एवं दुहओ जण्णोवइयं वि’ इसी तरह से दोनों कंधो पर लटकते हुए जनेऊवाले पुरुष के आकार के जैसे विक्रियाजन्य स्वरूप के विषय में आलापक जानना चाहिये। जैसे-हे भदन्त ! कोई पुरुष अपने दोनों कंधो पर जनेऊ लटका कर चलता है-इसी तरह से भावितात्मा अनगार भी क्या अपनी वैक्रियशक्ति से निष्पन्न किये गये दोनों कंधो पर जनेऊको धारण करनेवाले पुरुष के आकार जैसे आकार से आकाश में ऊँचे चलता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गौतम ! जैसा तुमने पूछा है भावितात्मा अनगार उस रीति से आकाश में ऊँचे चल सकता है। इसके बाद फिर गौतम इसी विषय में प्रभुसे प्रश्न करते हुए कहते हैं

कश्चे पणु नही। तेनी शक्तिनुं निष्पणु करवाना आशयथी न उपरनी हकीकत लभ-
वाभां आवेल छे धत्यादि समस्त कथन पढेला क्छा मुज्ज्ज समज्जुं. ‘ एवं दुहओ
जण्णोवइयं वि’ मे भले मे ज्जेनाइ धारी पुरुषइणेना विषयभां पणु ज्जेन प्रकारना
प्रश्नोत्तरे समज्ज्जा. ते प्रश्नोत्तरे नीचे प्रमाणे जनथे.

प्रश्न—हे भदन्त ! जेवी रीते कोइ पुरुष तेना ज्जने भभा पर ज्जेनाइ धारण
करीने आवेल छे, ज्जेवी न रीते पोतानी वैक्रिय शक्ति द्वारा ज्जने भभा पर ज्जेनाइ
धारण करी छाय ज्जेवां पुरुष आकारनुं, निर्माण करीने शुं भावितात्मा अणुगार
आकाशभां ज्जे उडी शके छे ?

उत्तर—हा, गौतम ! ज्जेवा वैक्रिय पुरुष आकारे भावितात्मा अणुगार आकाश-
भां ज्जे उडी शके छे. त्थार भाद ज्जेन विषयभां गौतम स्वामी ज्जिने प्रश्न करे छे—

भावितात्मा क्रियन्ति द्विवा यज्ञोपनीतकृत्यगतानि रूपाणि विकुर्वितुं समर्थः ? इति अपरः गौतमप्रश्नः, विकुर्वणया वैक्रियसमुद्घातेन बहूनि तादृशरूपाणि विकुर्वितुं समर्थः, तादृशैश्वानेकैः रूपैः द्वीपद्वीपान्तराणि यावदवगाढावगाढानि कर्तुं समर्थः, किन्तु विषयमात्रमेतत्, नो संपन्था यावद्-विकुर्विष्यति वा ' इत्यन्तं सर्वं स्वयमूहनीयम् । पुनः गौतमः पृच्छति—' से जहा नामए ' हे भदन्त ! तद्यथा नाम 'केइ पुरिसे' कोऽपि पुरुषः 'एगओ पल्हत्थियं' एकतः पर्यस्तिकाम् अर्धपद्मासनादिविशेषम् 'काउं' कृत्वा 'चिट्ठेज्जा' तिष्ठेत् उपविशेत् 'एवामेव' एवमेव तथैव 'अणगारे वि' अनगारोऽपि 'भावियप्पा' भावितात्मा

कि हे भदन्त ! यदि भावितात्मा अनगार इस प्रकारसे आकाश में ऊँचे चल सकना है तो वह ऐसे कितने रूपों की अपनी विकुर्वणया द्वारा निष्पत्ति (यना) कर सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गौतम ! वह भावितात्मा अनगार वैक्रियसमुद्घात से ऐसे अनेक रूपोंकी निष्पत्ति कर सकता है—यहांतक कि वह ऐसे अनेकरूपों से संपूर्ण इस जंबूद्वीपको तथा और भी अनेक द्वीपसमुद्रों को गाढावगाढरूप से भर सकता है । किन्तु यह इस प्रकारका कथन केवल उसकी शक्तिमात्र का प्रदर्शन करने निमित्त कहा गया जानना चाहिये—क्योंकि उसने आजतक ऐसे रूपों से द्वीप द्वीपान्तरोंको न भरा है, न भरता है न वह आगे भी भरेगा । पुनः गौतम प्रभु से पूछते हैं—'से जहा नामए केइ पुरिसे' जैसे कोई पुरुष 'एगओ पल्हत्थियं काउं' एक ओर अर्द्धपद्मासन आदि मांडकर बैठता है 'एवामेव' इसी तरह से वह 'भावियप्पा अणगारे वि' भावितात्मा

हे भदन्त ! अन्ने भले ज्ञाने। धारण करी होय जेवां डेटलां पुरुष इपोनी भावितात्मा अणुगार विकुर्वणया करी शकवाने समर्थ छे ?

उत्तर—हे गौतम ! भावितात्मा अणुगार जेवां जेटलां अथां इपोनी विकुर्वणया करी शके छे के, जेवां वैक्रिय इपो वडे ते, समस्त जंबूद्वीपने तथा अनेक द्वीप समुद्राने पुरेपुरे भरि शकवाने समर्थ छे, परन्तु, तेभनी शक्ति अताववा भाटे जे आ, कथन करवाभां आण्युं छे, परेपर ते, तेभजे आण पर्यन्त, कही पण जेवां इपोथी जंबूद्वीपने लथी नथी, वतमानभां भरता नथी अने भाविष्यभां लरथे पण नही वणी गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे के—' से जहानामए पुरिसे ' जेवी रीते के। पुरुष 'एगओ पल्हत्थियं काउं' जेक तरक मलाठीवाणीने (अर्ध पद्मासन वाणीने), जेसे छे, 'एवामेव' जेव प्रभां 'भावियप्पा अणगारे वि' भावितात्मा

‘एगओ पल्हत्थियकिच्चगएणं’ एकतः पर्यस्तिकाकृत्यगतेन एकभागपर्यस्तिका युक्तपुरुषाकारेण ‘अप्पाणेणं’ आत्मना स्वस्वरूपेण ‘उद्दं’ ऊर्ध्वं ‘वेहासं’ विहायः ‘उप्पएज्जा’ उत्पतेत् ? किम्, भगवानाह- एवं चेव जाव -एवं चैव यावत्-उत्तरीत्या पूर्ववदेव सर्वज्ञातव्यम् । ‘ विकुर्विसु वा ’ व्यकुर्वद् वा, ‘विकुर्वति वा’ विकुर्वति वा, ‘ विकुर्विस्सति वा ’ विकुर्विष्यति वा, ‘एवं’ उत्तरीत्या पूर्ववदेव ‘दुहओ पल्हत्थियं पि’ द्विधापर्यस्तिकामपि ‘कृत्वा’-इत्यादि आलापको विज्ञातव्यः तथा च ‘तद्यथा नाम कोऽपि पुरुषः द्विधापर्यस्तिकां कृत्वा-तिष्ठेत्, एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा द्विधापर्यस्तिकाकृत्यगतेन आत्मना

अणगार भी क्या ‘एगओ पल्हत्थियकिच्चगएणं अप्पाणेणं’ एकभाग में पर्यस्तिका से युक्त पुरुष के आकार जैसे अपने वैक्रिय आकारसे ‘उद्दंवेहासं’ ऊँचे आकाश में ‘उप्पएज्जा’ उड़ सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि ‘एवं चैव’ हां ! गौतम ! वह भावितात्मा अनगार इस आकार में होकर ऊँचे उड़ सकता है । इस तरह इस विषय में सब कथन पहिले किये कथन के अनुसार ही जानना चाहिये-‘विकुर्विसु वा, विकुर्विति वा, विकुर्विस्संति वा’ और यह पूर्वोक्त कथन इन क्रियापदों तक लगाना चाहिए । इन क्रियापदों द्वारा क्या समझाया गया है सो यह सब पहिले समझा ही दिया गया है । ‘एवं’ इसी प्रकारसे ‘दुहओ पल्हत्थियं वि’ इत्यादि आलापक भी जानना चाहिये । जैसे गौतम प्रभु से पूछते हैं कि हे भदन्त ! कोई पुरुष दोनों तरफ अर्द्धपद्मासन

अणुगार पणु ‘एगओ पल्हत्थिय किच्चगएणं अप्पाणेणं उद्दंवेहासं उप्पएज्जा’ अथ तश्च पलांडी वाणीने ठेठेला वैक्रिय पुरुष आकारनी विकुर्विष्णु करीने शुं आकाशमां जिये उडी थडे छे ? तेने उत्तर आपता महावीर प्रभु थडे छे के-‘एवं चैव’ हां, गौतम ! ते भावितात्मा अथ पुरुष आकारनी विकुर्विष्णु करीने आकाशमां जिये उडी थडे छे आ विषयमां समस्त कथन पढेलांना प्रश्नना उरार प्रभाणु न समज्जुं. ‘जाव विकुर्विसु वा विकुर्विति वा, विकुर्विस्संति वा’ ते कथन आ सूत्रपाठ पर्यन्त अंशु करुं. भावितात्मा अणुगार त्रणु काणमां कही पणु नंभूडीपीने ते वैक्रियरूपेयी बरी देवा इप विकुर्विष्णु करता नथी ‘एवं दुहओ पल्हत्थियं वि’ पीने आलापक अणु प्रभाणु समज्जो. जेभडे गौतमस्वामी प्रभुने पूछे छे के ‘हे भदन्त ! जेवी सीते डोणुपुरुष जन्ने तश्च अर्द्धपद्मासन मांडीने जेसे छे, जेवा जन्ने तश्च अर्द्धपद्मासन

भावितात्मा क्रियन्ति ऽथिवा यशोपत्रीतकृत्यगतानि रूपाणि विकुर्वितुं समर्थः ? इति अपरः गौतममदनः, विकुर्वणया वैक्रियसमुद्घातेन वह्नि तादृशरूपाणि विकुर्वितुं समर्थः, तादृशैशानेकैः रूपैः द्वीपद्वीपान्तराणि यावदयगाढावगाढानि कर्तुं समर्थः, किन्तु विषयमात्रमेतत्, नो संप्रध्या यावद्-विकुर्विष्यति वा ' इत्यन्तं सर्वं स्वयमृहनीयम् । पुनः गौतमः पृच्छति- 'से जहा नामए' हे मदन्त ! तद्यथा नाम 'केड पुरिसे' कोऽपि पुरुषः 'एगओ पल्हत्थियं' एकतः पर्यस्तिकाम् अर्धपद्मासनादिविशेषम् 'काउं' कृत्वा 'चिट्टेज्जा' तिष्ठेत् उपविशेत् 'एवामेव' एवमेव तथैव 'अणगारे वि' अनगारोऽपि 'भावियप्पा' भावितात्मा

कि हे भदन्त ! यदि भावितात्मा अनगार इस प्रकारसे आकाश में ऊँचे चल सकता है तो वह ऐसे कितने रूपों की अपनी विकुर्वणा द्वारा निष्पत्ति (यना) कर सकता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि हे गौतम ! वह भावितात्मा अनगार वैक्रियसमुद्घात से ऐसे अनेक रूपोंकी निष्पत्ति कर सकता है-यहांतक कि वह ऐसे अनेकरूपों से संपूर्ण इस जंबूद्वीपको तथा और भी अनेक द्वीपसमुद्रों को गाढावगाढरूप से भर सकता है । किन्तु यह इस प्रकारका कथन केवल उसकी शक्तिमात्र का प्रदर्शन करने निमित्त कहा गया जानना चाहिये-क्योंकि उसने आजतक ऐसे रूपों से द्वीप द्वीपान्तरोंको न भरा है, न भरता है न वह आगे भी भरेगा । पुनः गौतम प्रभु से पूछते हैं- 'से जहा नामए केड पुरिसे' जैसे कोई पुरुष 'एगओ पल्हत्थियं काउं' एक ओर अर्द्धपद्मासन आदि मांडकर बैठता है 'एवामेव' इसी तरह से वह 'भावियप्पा अणगारे वि' भावितात्मा

'हे भदन्त ! अपने पहले जेनोष. धारण करी डोय जेवां डेटलां पुरुष इपोनी भावितात्मा अणुगार विकुर्वणा करी शकवाने समर्थ छे ?

उत्तर-हे गौतम ! भावितात्मा अणुगार जेवा जेटला जधां इपोनी विकुर्वणा करी शके छे डे, जेवां वैक्रिय इपो वडे ते, समस्त जंबूद्वीपने तथा अनेक द्वीप समुद्रोने, पुरेपुरे करी शकवाने समर्थ छे. परन्तु तेमनी शक्ति अताववा भाटे जे आ कथन करवाभां आण्यु छे, अरेअरे तो, तेमणे आण पर्यन्त कही पण जेवां इपोथी जंबूद्वीपने लयेथी नथी, वतमानभां भरता नथी अने भाविष्यभां लरथे पण नही. वणी गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे डे- 'से, जहानामए, पुरिसे, जेवी सीते डोष, पुरुष 'एगओ पल्हत्थियं काउं' जेक तरडे पलाडीवाणीने (अध) पद्मासन वाणीने, जेसे छे, 'एवामेव', जेण प्रभां जे 'भावियप्पा अणगारे वि' भावितात्मा

वा, वृकरूपं वा, द्वीपिकरूपं वा, ऋक्ष रूपं वा, तरक्षुरूपं वा, परांशरूपं वा
अभियोग्यत्तुम् ? नायमर्थः समर्थः, अनगारः खलु ०००० ? एवं बाह्यान् पुद्
गलान् पर्यादाय प्रभुः, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा एकं महत् अश्व
रूपं वा अभियुज्य अनेकानि योजनानि प्रभुर्गन्तुम् ? हन्त, प्रभुः, स भदन्त

वा, विगरूपं वा, दिवियरूपं वा, अच्छरूपं वा, तरच्छरूपं वा, परासर-
रूपं वा, अभिजुंजित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाह्य-
पुद्गलोंको ग्रहण नहीं करके एक विशाल अश्वके रूपको, हाथी के
रूपको, सिंहके रूपको, व्याघ्रके रूपको, वृक-भेडिया के रूपको, दीपडा
चित्ताकेरूपको, भल्लूक-रीछके रूपको, तरक्षके रूपको, अष्टापदके
रूपको अभियोजित करने के लिये समर्थ है क्या ? (णो इयद्वे समद्वे
हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । (अणगारे णं भंते ! एवं बाहि-
रए पोगगले परियाइत्ता पभू' हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाहिर
के पुद्गलोंको ग्रहण करके अश्व आदिके रूपोंको अभियोजित करनेके
लिये समर्थ है क्या ? (एवं बाहिरए पोगगले परियाइत्ता पभू) हे गौतम
भावितात्मा अनगार बाहिर के पुद्गलोंको ग्रहण करके अश्वदिक
के रूपको अभियोजित करने के लिये समर्थ है । (अणगारे णं भंते!
भावियप्पा एगं महं आसरूपं वा अभिजुंजित्ता अणेगाइं जोयणाइं पभू
गमित्तए) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार एक विशाल अश्वके रूपको
अभियोजित करके क्या अनेक योजनो तक जानेके लिये समर्थ है ?

दिवियरूपं वा, अच्छरूपं वा, तरच्छरूपं वा, परासररूपं वा, अभिजुंजित्तए ?)
हे भदन्त ! शुं भावितात्मा अणुगार, आह्य पुद्गलाने अहणु कथां विना अेक विशाल
अश्वना इपने डाथीना इपने, सिंङना इपने वाधना इपने, वरुना इपने, चित्ताना इपने,
रीछना इपने, तरछना इपने, अथवा अष्टपदना इपने अभियोजित करवाने समर्थ छे ?
णो इणद्वे समद्वे) हे गौतम अेवुं णनतुं शक्य नथी. (अणगारे णं भंते ! एवं
बाहिरए पोगगले परियाइत्ता पभू !) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, आह्य
पुद्गलाने अहणु करीने अेक विशाल अश्वइप आदिने अभियोजित करवाने शुं समर्थ
छे ? (एवं बाहिरए पोगगले परियाइत्ता पभू) डा, गौतम ! भावितात्मा अणुगार,
आह्य पुद्गलाने अहणु करीने अश्वदिकना इपने अभियोजित करवाने समर्थ छे.
अणगारे णं भंते ! भावियप्पा एगं महं आसरूपं वा अभिजुंजित्ता अणेगाइं
जोयणाइं पभू गमित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार अेक भडा अश्वना
इपने अभियोजित करीने शुं योजनो पर्यन्त करवाने समर्थ छे ? (हंता पभू)

भंते ! किं आयद्वीए गच्छइ, परिद्वीए ग
द्वीए गच्छइ, नो परिद्वीए, एवं आयक
आयप्पयोगेणं, नो परप्पयोगेणं, उस्सिउ
ओदयं वा गच्छइ ? से णं भंते ! किं अ
अणगारे णं से, नो खल्लु से आसे । ए
से भंते ! किं माई विकुब्बइ ! अमायी
मायी विकुब्बइ, नो अमायी विकुब्बइ, मा
अणालोइअपडिक्कंते कालं करेइ, कं
अण्णयरेसु आभिओगिएसु देवलोगेसु
अमाईणं भंते ! तस्स ठाणस्स आले
कहिं उववज्जइ ? गोयमा ! अण्णयरेसु अ
देवत्ताए उववज्जइ ? सेवं भंते ! सेवं भं
गाहा-इत्थी असी पडागा जण्णोवइए
पलहत्थिअ पलियंके अभियोगदि

छाया—अनगारः खलु भदन्त ! भवित
यादाय प्रभुः एकं महत् अश्वरूपं वा, हस्तिर

अभियोग्य और आभियोगिक की
'अणगारे णं भंते ! भाविघप्पा' इत्

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भाविघ
याइत्ता एगं महं आसख्वं वा, हत्थिरू

अभियोग्य अने आभियोगिकनी

'अणगारेणं भंते !' इत्यादि—

सूत्रार्थ—(अणगारेणं भंते ! भाविघ

एगं महं आसख्वं वा, हत्थिरूवं वा, सीहा

वा, वृकरूपं वा, द्वीपिकरूपं वा, ऋक्ष रूपं वा, तरङ्गरूपं वा, पराशर रूपं वा अभियोक्तुम् ? नायमर्थः समर्थः, अनगारः खलु ०००० ? एवं बाह्यान् पुद्गलान् पर्यादाय प्रभुः, अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा एकं महत् अश्व रूपं वा अभियुज्य अनेकानि योजनानि प्रभुर्गन्तुम् ? इन्त, प्रभुः, स भदन्त

वा, विगरूपं वा, दिवियरूपं वा, अच्छरूपं वा, तरच्छरूपं वा, परासर-रूपं वा, अभिजुञ्जित्त्वा ? हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाह्य-पुद्गलोंको ग्रहण नहीं करके एक विशाल अश्वके रूपको, हाथी के रूपको, सिंहके रूपको, व्याघ्रके रूपको, वृक-भेडिया के रूपको, दीपडा चित्ताकेरूपको, भल्लूक-रीछके रूपको, तरक्षके रूपको, अष्टापदके रूपको अभियोजित करने के लिये समर्थ है क्या ? (णो इयद्वे समद्वे हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । (अणगारे णं भंते ! एवं बाहिर-ए पोग्गले परियाइत्ता पभू' हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार बाहिर के पुद्गलोंको ग्रहण करके अश्व आदिके रूपोंको अभियोजित करनेके लिये समर्थ है क्या ? (एवं बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू) हे गौतम भावितात्मा अनगार बाहिर के पुद्गलोंको ग्रहण करके अश्वआदिक के रूपको अभियोजित करने के लिये समर्थ है । (अणगारे णं भंते ! भावियप्पा एगं महं आसरूपं वा अभिजुञ्जित्ता अणेगाइं जोयणाइं पभू गमित्तए) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार एक विशाल अश्वके रूपको अभियोजित करके क्या अनेक योजनो तक जानेके लिये समर्थ है ?

दिवियरूपं वा, अच्छरूपं वा, तरच्छरूपं वा, परासररूपं वा, अभिजुञ्जित्तए ? हे भदन्त ! शुं भावितात्मा अणुगार, भाह्य पुद्गलाने अहण्ण कर्यां विना अेक विशाल अश्वना इपने हाथीना इपने, सिंहना इपने वाधना इपने, वरुना इपने, चित्ताना इपने, रीछना इपने, तरछना इपने, अथवा अष्टपदना इपने अलियोजित्त करवाने समर्थ छे ? (णो इणद्वे समद्वे) हे गौतम अेकुं अनकुं शक्य नथी. (अणगारे णं भंते ! एवं बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू !) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, भाह्य पुद्गलाने अहण्ण करीने अेक विशाल अश्वइप आदिने अलियोजित्त करवाने शुं समर्थ छे ? (एवं बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू) हा, गौतम ! भावितात्मा अणुगार, भाह्य पुद्गलाने अहण्ण करीने अश्वआदिकना इपने अलियोजित्त करवाने समर्थ छे. अणगारे णं भंते ! भावियप्पा एगं महं आसरूपं वा अभिजुञ्जित्ता अणेगाइं जोयणाइं पभू गमित्तए ?) हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार अेक भडा अश्वना इपने अलियोजित्त करीने शुं योजनो पर्यन्त करवाने समर्थ छे ? (इत्ता पभू)

કેમ આત્મદ્વર્ષા ગચ્છતિ, પરદ્વર્ષા વા ગચ્છતિ? ગૌતમ! આત્મદ્વર્ષા ગચ્છતિ, નો પરદ્વર્ષા, एवम् આત્મકર્મણા, નો પરકર્મણા, આત્મપ્રયોગેણ, નો પરપ્રયોગેણ, ઉચ્છિદ્યોદયં વા, ગચ્છતિ, પતદ્દુદયં વા ગચ્છતિ, સ ભદન્ત! કેમ અનગારોઽશ્વઃ? ગૌતમ! અનગારઃ સઃ, નો ચલ્લ સોઽશ્વઃ, एवં યાવત્

હતા પશુ) હાં, ગૌતમ! ભાવિતાત્મા અનગાર એક વિશાલ અશ્વકા રૂપ અભિયોજિત કર અનેક યોજનો તક જાને કે લિયે સમર્થ હૈ સે મંતે! આયદ્દીપ ગચ્છહ, પરિદ્દીપ ગચ્છહ?) હૈ ભદન્ત! ભાવિતાત્મા અનગાર જો એક વિશાલ અશ્વકેરૂપકી વિકુર્વણા કરકે અનેક યોજનો તક જાને કે લિયે સમર્થ હોતા હૈ—સો કયા વહ અપની નિજકી શક્તિસે જાતા હૈ યા પરકી સહાયતા સે જાતા હૈ? (ગોયમા! આયદ્દીપ ગચ્છહ, ણો પરિદ્દીપ ગચ્છહ) હૈ ગૌતમ! ભાવિતાત્મા અનગાર જો એક વિશાલ અશ્વકેરૂપકી વિકુર્વણા કરકે અનેક યોજનો તક જાતા હૈ સો અપની નિજકી શક્તિ સે હી જાતા હૈ. પરકી સહાયતા સે નહીં જાતા હૈ. (एवं આયકમ્મુણા, નો પરકમ્મુણા, આયપ્પયોગેણ, નો પરપ્પયોગેણ) ઇસી તરહ સે વહ ઇતની દૂર તક અપને નિજ કે કર્મ સે જાતા હૈ, પર કે કર્મસે નહીં જાતા હૈ, આત્મપ્રયોગ સે જાતા હૈ, પરકે પ્રયોગ સે નહીં જાતા હૈ. (उसिओदयं वा गच्छह, पयओदयं वा गच्छह,) तथा वह सीधा भी जाता है और विपरीत भी जाता है। (સે. ણં અણગારે આસે?) હૈ ભદન્ત વહ અનગાર

હા, ગૌતમ! એક મહા અશ્વકેરૂપકી અભિયોજિત કરીને અનેક યોજનો પર્યન્ત જવાને તે સમર્થ છે. (સે મંતે! આયદ્દીપ ગચ્છહ, પરિદ્દીપ ગચ્છહ?) હૈ ભદન્ત! ભાવિતાત્મા અણગાર એ પ્રકારના રૂપકે અભિયોજિત કરીને જે અનેક યોજનો પર્યન્ત ગમન કરે છે, તે શું તેની પોતાની શક્તિથી કરે છે, કે અન્ય સહાયતાથી કરે છે? (ગોયમા! આયદ્દીપ ગચ્છહ, ણો પરિદ્દીપ ગચ્છહ) હૈ ગૌતમ! તે ભાવિતાત્મા અણગાર એક મહા અશ્વકેરૂપકી અભિયોજિત કરીને જે અનેક યોજનો પર્યન્ત ગમન કરે છે, તે તેની પોતાની શક્તિથી જ કરે છે, અન્યની સહાયતાથી કરતો નથી, (एवं આયકમ્મુણા, નો પરકમ્મુણા, આયપ્પયોગેણ, નો પરપ્પયોગેણ.) એજ પ્રમાણે તે આત્મકર્મથી એટલે દૂર બાકી છે—પરકર્મથી જતો નથી, અને આત્મપ્રયોગથી બાકી છે—પરપ્રયોગથી જતો નથી, (उसिओदयं वा गच्छह, पयओदयं वा गच्छह) તે સીધો પથ બાકી છે અને વિપરીત પથ બાકી છે. (સે. ણં અણગારે આસે?)

पराशररूपं वा, स भदन्त ! किं मायी विकुर्वति ? अमायी अपि विकुर्वति ?
गौतम ! मायी विकुर्वति, नो अमायी विकुर्वति अमायी भदन्त ! तस्य स्थानस्य
वा अनालोचित प्रतिक्रान्तः कालं करोति, कुत्र उत्पद्यते ? गौतम ! अन्यतरेषु
आभियोगिकेषु देवलोकेषु देवतया उपपद्यते, अमायी भगवन् ! तस्मात्

घोडारूप है क्या ? (अणगारेणं से, णो खलु से आसे) हे गौतम ! वह
तो अनगार है घोड़ेरूप नहीं है । (एवं जाव पराम्पररूपं वा) इसी
प्रकार पराशर अष्टापदरूप तक जानना चाहिये । (से भंते ! मायी
विकुर्वइ, अमायी वि विकुर्वइ) हे भदन्त ! ऐसी विकुर्वणा मायी
अनगार करता है कि अमायी अनगार भी करता है ? (गोयमा !
मायी विकुर्वइ, नो अमायी विकुर्वइ) हे गौतम ! ऐसी विकुर्वणा मायी
अनगार ही करता है । अमायी अनगार नहीं करता है । (माई णं
भंते ! तस्स ठाणस्स आलोह्यपडिक्कंते कालं करेइ, कहिं उववज्जइ)
हे भदन्त ! इस प्रकारकी विकुर्वणा करने के बाद उसकी आलोचना
और प्रतिक्रमण नहीं करनेवाला वह मायी अनगार मर कर कहाँ
उत्पन्न होता है ? (गोयमा ! अण्णयरेसु आभियोगिएसु देवलोगेसु
देवत्ताए उववज्जइ) हे गौतम ! इस प्रकारकी विकुर्वणा करके आलो-
चना और प्रतिक्रमण नहीं करनेवाला अनगार काल करे तो कोई
एक आभियोगिक जाति के देवलोकों में देव के रूपमें उत्पन्न हो

उं भदन्त ! शुं ते अणुगार अश्वइयं छे ? (अणगारे णं से, णो खलु से आसे)
उं गौतम ! ते अणुगार न छे, अश्वइयं नथी. (एवं जाव पराम्पररूपं वा)
पराशर (अष्टापद) इयं पर्यन्तना इयोनी अबियोगिना विधे पणु अणु प्रमाणु सभणुं.
(से भंते ! मायी विकुर्वइ, अमायी वि विकुर्वइ ?) उं भदन्त ! अेवी विक्-
वणु मायी अणुगार न करे छे, उं अमायी अणुगार पणु करे छे ?

(गोयमा ! मायी विकुर्वइ, नो अमायी विकुर्वइ) उं गौतम ! मायी
अणुगार न अेवी विक्वणु करे छे, अमायी अणुगार करेती नथी. (माईणं भंते !
तस्स ठाणस्स अणालोइयं पडिक्कंते कालं करेइ, कहिं उववज्जइ ?) उं भदन्त !
आ प्रकारनी विक्वणु करीने तेनी आलोचनना अने प्रतिक्रमणु नही करेता मायी
अणुगार कालकरीने क्हां उत्पन्न थाय छे ? (गोयमा ! अण्णयरेसु आभियोगिएसु देव-
लोगेसु देवत्ताए उववज्जइ) उं गौतम ! आ प्रकारनी विक्वणु करीने आलोचनना
अने प्रतिक्रमणु नही करेतासे अणुगार, कालकरीने कौं अेक आभियोगिक जातिना देव

किम् आत्मद्वर्था गच्छति, परद्वर्था वा गच्छति? गौतम! आत्मद्वर्था गच्छति, नो परद्वर्था, एवम् आत्मकर्मणा, नो परकर्मणा, आत्मप्रयोगेण, नो परप्रयोगेण, उच्छिद्यतोदयं वा, गच्छति, पतदुदयं वा गच्छति, स भदन्त! किम् अनगारोऽश्वः? गौतम! अनगारः सः, नो खलु सोऽश्वः, एवं यावत्

(हंता पशू) हां, गौतम! भावितात्मा अनगार एक विशाल अश्वकारूप अभियोजित फर अनेक योजनो तक जाने के लिये समर्थ है (से भंते! आयइहीए गच्छइ, परिइहीए गच्छइ?) हे भदन्त! भावितात्मा अनगार जो एक विशाल अश्वकेरूपकी विकुर्वणा करके अनेक योजनो तक जाने के लिये समर्थ होता है—सो क्या वह अपनी निजकी शक्तिसे जाता है या परकी सहायता से जाता है? (गोयमा! आयइहीए गच्छइ, णो परिइहीए गच्छइ) हे गौतम! भावितात्मा अनगार जो एक विशाल अश्वकेरूपकी विकुर्वणा करके अनेक योजनो तक जाता है सो अपनी निजकी शक्ति से ही जाता है। परकी सहायता से नहीं जाता है। (एवं आयकम्मुणा, नो परकम्मुणा, आयप्पयोगेणं, नो परप्पयोगेणं) इसी तरह से वह इतनी दूर तक अपने निज के कर्म से जाता है, पर के कर्मसे नहीं जाता है, आत्मप्रयोग से जाता है, परके प्रयोग से नहीं जाता है। (उसिओदयं वा गच्छइ, पयओदयं वा गच्छइ,) तथा वह सीधा भी जाता है और विपरीत भी जाता है। (से णं अणगारे आसे?) हे भदन्त वह अनगार

हा, गौतम! अश्व महा अश्वरूपने अभियोजित करीने अनेक योजनपर्यन्त गवाने ते समर्थ छे। (से भंते! आयइहीए गच्छइ, परिइहीए गच्छइ?) हे भदन्त! भावितात्मा अनगार अश्व प्रकारना रूपने अभियोजित करीने अनेक योजनपर्यन्त गमन करे छे, ते शुं तेनी पोतानी शक्तिथी करे छे, के अन्य सहायताथी करे छे? (गोयमा! आयइहीए गच्छइ, णो परिइहीए गच्छइ) हे गौतम! ते भावितात्मा अनगार अश्व महा अश्वरूपने अभियोजित करीने अनेक योजनपर्यन्त गमन करे छे, ते तेनी पोतानी शक्तिथी करे छे, अन्यनी सहायताथी करेते नथी, (एवं आयकम्मुणा, नो परकम्मुणा, आयप्पयोगेणं, नो परप्पयोगेणं,) अश्व प्रमाणु ते आत्मकर्मथी अटले दूर लय छे—परकर्मथी नरते नथी, अने आत्मप्रयोगथी लय छे—परप्रयोगथी नरते नथी, (उसिओदयं वा गच्छइ, पयओदयं वा गच्छइ) ते सीधा पशु लय छे अने विपरीत पशु लय छे। (से णं अणगारे आसे?)

टीका—विकुर्वणाधिकारात् अनगारस्याभियोगात्मकविकुर्वणावक्तव्यतां प्रस्तौति—‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि । गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘बाहिरए पोग्गळे’ बाह्यान् पुद्गलान् ‘अपरियाइत्ता’ अपर्यादाय अपरिगृह्य ‘एकं महं’ एकं महत् ‘आसरुवं वा’ अश्वरूपं वा, ‘हत्थिरुवं वा’ हस्तिरूपं वा, ‘सीहरुवं वा’ सिंहरूपं वा, ‘वग्घरुवं’ व्याघ्ररूपं वा, ‘विगरुवं वा, वृकरूपं वा, (नारहति भापायां प्रसिद्धो हिंसकः जन्तुविशेषः तद्रूपं वा) ‘दीवियरुवं वा’ द्वीपिकरूपं वा, (दीपडा इति भापायां प्रसिद्धः) चतुष्पदश्वापदविशेषः (चीता) तद्रूपं वा ‘अच्छरुवं वा’ ऋक्षरूपं वा भल्लूकरूपं वा, ‘तरच्छरुवं वा’ तरक्षरूपं वा तरक्षो व्याघ्रजाति

है । और इन सबके रूपोंको अभियोग एवं इनकी विकुर्वणा मायी अनगार करता है—ऐसा कहा गया है ॥

टीकार्थ—विकुर्वणा का अधिकार होने से यहाँ सूत्रकार अनगार की अभियोगात्मक विकुर्वणाकी वक्तव्यता प्रारंभ कर रहे हैं—अणगारेणं भंते !’ इत्यादि हे भदन्त ! ‘भावियप्पा अणगारेणं’ भावितात्मा अनगार ‘बाहिरए पोग्गळे’ बाह्यपुद्गलोंको—वैक्रिय शरीरके पुद्गलोंको ‘अपरियाइत्ता’ ग्रहण नहीं करके ‘एगं’ एकं ‘महं’ विशाल बड़े भारी ‘आसरुवं वा’ घोड़ेके रूपको ‘हत्थिरुवं वा’ अथवा हाथी के रूपको, ‘सीहरुवं वा, सिंहके रूपको वग्घरुवं वा’ व्याघ्रकेरूपको ‘विगरुवं वा’ वृक—नाहर—के रूपको ‘दीवियरुवं वा’ चीत्ताकेरूपको, ‘अच्छरुवं’ ऋक्ष—रीछके रूपको, तरच्छरुवं वा, व्याघ्रजाति विशेषकेरूपको

तेभनी विकुर्वणा संगंधी विचार आ उद्देशकभां करवाभां आवेल छे. अने ते सधजां इपोनी विकुर्वणा अने अभियोग माया अणुगार करे छे, ओपुं आ उद्देशकभां गताओपुं छे.

टीकार्थ—इह विकुर्वणानुं न निश्पणु यादी रहुं छे. अर्द्धी सूत्रकार अणुगारनी अभियोगात्मक विकुर्वणानुं निश्पणु करे छे—‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा’ हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, ‘बाहिरए पोग्गळे अपरियाइत्ता’ बाह्य पुद्गलाने—वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने अइणु कथां विना, ‘एगं महं’ ओक धणु विशाण ‘आसरुवं वा’ अथना इपने, अथवा ‘हत्थिरुवं वा’ हाथीना इपने ‘विगरुवं वा’ वरुना इपने अथवा ‘सिहरुवं वा’ सिहना इपने, अथवा ‘वग्घरुवं वा’ वाधना इपने अथवा ‘दीवियरुवं वा’ द्वीपडा(चीत्ता)ना इपने, अथवा ‘अच्छरुवं वा’ रीछना इपने ‘तरच्छरुवं वा’ तरछना इपने, (वाधना नेपुं ओक प्राणी अथवा ‘परासर-

स्थानात् (तस्य स्थानस्य वा) आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं करोति, कुत्र
उपपद्यते ? गौतम ! अन्यतरेषु अनाभियोगिकेषु देवलोकेषु देवतया उपपद्यते,
तदेवं भदन्त ! तदेव भदन्त ! इति ।

गाथा-स्त्री, असिः, पताका, यज्ञोपवीतञ्च भवति बोध्यम् ।
पर्यस्तिका, पर्यङ्कः अभियोगो विकुर्वणा मायी ॥ सू० २ ॥

जाता है । (अमायी णं भंते ! तस्स टाणस्स आलोह्यपडिकंते कालं
करेइ, कहिं उववज्जइ) हे भदन्त ! अमायी जो अनगार होता है वह
उस स्थानकी आलोचना करता है और प्रतिक्रमण करता है सो वह
मर कर कहां उत्पन्न होता है । (गोयमा ! अण्णयरेसु अणाभियोगि
एसु देवलोएसु देवत्ताए उववज्जइ) हे गौतम ! अमायी अनगार उस
स्थानकी आलोचना और प्रतिक्रमण करके काल अवसर काल करता
है इसलिये वह अनाभोगिक जाति के देवोंमें देवरूप से उत्पन्न हो
जाता है । (सेवं भंते ! ति) हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह
ऐसा ही है-हे भदन्त वह ऐसा ही है ।

(गाथा) गाथा-(इत्थी असि पडागा, जण्णोवइए, य होइ बोधव्वे,
पल्हत्थिय पलियंके अभियोगविकुर्वणा मायी) स्त्री, तलवार,
पताका, यज्ञोपवीत (जनोई) पालथी-अर्धपद्मासन, पर्यकासन, इन सबके
रूपोंको अभियोग एवं इनकी विकुर्वणां संबंधि विचार इस उद्देशकमें

लोकमां देवइपे उत्पन्न थाय छे. (अमायी णं भंते ! तस्स टाणस्स आलोह्य,
पडिकंते कालं करेइ, कहिं उववज्जइ) छे भदन्त ! अमायी अणुगार ते स्थानणी
(तेने ते प्रवृत्तिथी लागेला होथेनी) आलोचनना अने प्रतिक्रमणु करे छे. अणधर्म
थाभवाने अवसर आवे त्तारे अण पामीने ते कथां उत्पन्न थाय छे ? (गोयमा !
अण्णयरेसु अणाभियोगिएसु देवलोएसु देवत्ताए उववज्जइ) छे गौतम ! अमायी
अणुगार ते स्थानणी आलोचनना अने प्रतिक्रमणु करीने अण करवाने अवसर आवे
त्तारे अण करे छे. ते अण्णु ते अनाभियोगिक जातिना देवमां देवइपे उत्पन्न थाय छे.
(सेवं भंते ! सेवं भंते ! ति) छे भदन्त ! आपनी वात सर्वथा सत्य छे. छे
छे भदन्त आपनी वात यथार्थ छे.

(गाथा) गाथा-(इत्थी असि पडागा, जण्णोवइए, य होइ बोधव्वे, पल्ह-
त्थिय पलियंके अभियोग विकुर्वणा मायी) स्त्री, तलवार, पताका, यज्ञोपवीत
(जनोइ) पलांठी (अर्धपद्मासन), पर्यकासन ते सौनां इपोने तथा अभियोग अने

इति सम्पूर्णप्रश्नालापकः, भगवानाह 'एवं बाहिरए पोग्गले' एवम् उक्तरीत्या स बाह्यान् पुद्गलान् 'परियाइत्ता' पर्यादाय 'पभू' प्रभुः समर्थः उक्ततत्तद्रूप-मभियोक्तुमित्याशयः, गौतमः पुनः पृच्छति—'अणगारे णं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भावियप्पा' भावितात्मा 'एकं महं' एकं महत् 'आसरूवं वा,' अश्वरूपं वा 'अभिजुंजित्ता' अभियुज्य तद्रूपानुप्रवेशेन व्या-पार्य 'अणेगाइं जोअयाइं' अनेकानि योजनानि 'गमित्तए' गन्तुम् 'पभू' प्रभुः समर्थः किम् ? भगवानाह 'हंता, पभू' हन्त प्रभुः, हे गौतम ! त्वदुक्तरीत्या गन्तुं स समर्थः, गौतमः पुनः पृच्छति—'से भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! स भावितात्मा अनगारः 'किं आयइढीए गच्छइ' किम् आत्मदर्श्या गच्छति,

है— इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि 'एवं बाहिरए पोग्गले' उक्तरीति से वह भावितात्मा अनगर बाह्यपुद्गलोंको 'परियाइत्ता' ग्रहण करके 'पभू' उक्त उनर रूपोंकी अभियोजना करने के लिये समर्थ है । गौतमस्वामी प्रभुसे पुनः प्रश्न करते हैं 'अणगारे णं भंते! भावियप्पा' हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार 'एगं महं' एक महान् 'आसरूवं वा' घोड़ेके रूपकी 'अभिजुंजित्ता' अभियोजना करके 'अणे-गाइं' अनेक 'योजनों तक गमित्तए पभू' जाने के लिये समर्थ है क्या इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि—'हंता पभू' हां गौतम वह समर्थ है । अर्थात् जैसा तुमने प्रश्न किया है उसके अनुसार वह अनेक योजनों तक जाने के लिये शक्तिशाली है । गौतमपुनः इसी विषयको लेकर प्रभु से पूछते हैं कि—से भंते ! किं आयइढीए गच्छइ' हे भदन्त ! वह भावितात्मा अनगार अपनी निजकी ऋद्धि से

उत्तर—'एवं बाहिरए पोग्गले' हे गौतम ! बाह्य पुद्गलाने 'परियाइत्ता' अल्लु करीने 'पभू' उपरोक्त रूपानी अल्लियोजना करवाने ते समर्थ छे.

प्रश्न—'अणगारे णं भंते भावियप्पा' हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, 'एगं महं आसरूवं वा' अेक महान् अश्वनाइपनी 'अभिजुंजित्ता' अल्लियोजना करीने 'अणेगाइं जोअयाइं' अनेक योजनाना अंतर सुधी 'गमित्तए पभू' णं शकवाने शुं समर्थ छे ?

उत्तर—'हंता, पभू' हे गौतम ! हां समर्थ छे. अेटले हे अेवा रूपने अल्लि-योजित करीने ते अनेक योजनाना अंतरे जवाने समर्थ छे.

प्रश्न—'से भंते ! आयइढीए गच्छइ' हे भदन्त ! अश्वनाइपनी अल्लियोजना

विशेषो हिंसकजन्तुस्तद्रूपं वा, परासरः अष्टापदः शरभस्तद्रूपं वा 'अभिजुंजित्प' अभियोक्तुम् वैक्रियसामर्थ्यात् तद्रूपानुप्रवेशेन व्यापारयितुं 'प्रभु' प्रभुः समर्थः किम् ? भगवानाह—'णो इण्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः अर्थात् हे गौतम ! नो वाह्यपुद्गलान् अपर्यादाय उक्ततत्त्वूपमभियोक्तुं स समर्थः, पुनः गौतमः पृच्छति—'अणगारे णं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु भावितात्मा वाह्यान् पुद्गलान् पर्यादाय एकं महत्-अश्वादिरूपं वा, अभियोक्तुं प्रभुः ?

'परासररूपं वा' अष्टापद-शरभकेरूपको 'अभिजुंजित्प प्रभु' अभियोजन (घनानेमें) करनेके लिये समर्थ है क्या ? विद्यावगैरह के बलसे घोडा आदिके रूपमें प्रवेश करके जो क्रिया की जाती है उसका नाम अभियोग है । गौतम यहां पर प्रभु से यही प्रश्न कर रहे हैं कि हे भदन्त ! भावितात्मा अनगार वैक्रियशरीरके पुद्गलों को ग्रहण किये बिना क्या घोडे वगैरहके शरीर में प्रविष्ट होकर उसर प्रकारकी क्रिया करनेमें समर्थ है क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि—'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—अर्थात् वैक्रियशरीरके वाहर पुद्गलों को ग्रहण किये बिना भावितात्मा अनगार इसर प्रकारका अभियोग करनेके लिये किसी तरह समर्थ नहीं है । अब गौतम प्रभु से पुनः प्रश्न करते हैं 'अणगारे णं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! 'भावियप्पे अणगारे णं' भावितात्मा अनगार वाह्यपुद्गलों को ग्रहण करके एक महान् अश्वादि रूपकी अभियोजना करनेके लिये समर्थ है क्या ? इस प्रकार से यहां समस्त प्रश्नालापक

रूपं वा' शरभना रूपे, 'अभिजुंजित्प प्रभु' अभियोजित करवाने शुं समर्थे छे ? विद्या वगेदेना प्रसावधी, घोडा आदिनां रूपमां प्रवेश करवाय्य के किया थाय छे, ते क्रियाने अभियोग कहे छे. गौतमस्वामी अही महानीर प्रभुने अणं प्रश्न पूछी रखा छे के 'हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने अहलु कयां विना अन्ध वगेदेना शरीरमां प्रवेश कराने, ते ते प्रकारनी किया करवाने शुं समर्थे छे ?' तेना उत्तर आपता महानीर प्रभु कहे छे के 'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! अणुं जनी शकतुं नभी वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने अहलु कयां विना, भावितात्मा अणुगार, उपरोक्त रूपाने अभियोग करवाने कौधं पणु रीते समर्थे होता नथी.' हवे गौतम प्रभुने पूछे छे—'अणगारे णं भंते ! भावितात्मा' इत्यादि हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार, भाह्य पुद्गलाने (वैक्रिय शरीरनां पुद्गलाने अहलु करीने अेक महान् अश्वादि रूपनी अभियोजना करवाने शुं समर्थे छे ? आ प्रकारने समस्त प्रश्नालापक अही अहलु करवाने छे.

नगारस्यैव अश्वानुरूपकरणत्वात् 'एवं जाव-परासररूवं वा' एवम् उक्त्तरीत्या यावत्-पराशररूपं वा, अर्थात् पराशररूपपर्यन्तमुक्त्तालापको विज्ञेयः, तथा च स खलु अनगारः, पराशरो वा, इति प्रश्ने स खलु अनगारः नो पराशर-इति भगवत् उत्तरं बोध्यम् । यावत्करणत्वात् 'हस्तिरूपं, सिंहरूपं, व्याघ्ररूपं, वृकरूपं, द्वीपिकरूपं, ऋक्षरूपं, तरक्षरूपम्' इति संग्राह्यम्, तथाच 'स खलु अनगारः, हस्ती वा? 'स खलु अनगारः नो खलु स हस्ती' इत्यादिरीत्या प्रत्येकं प्रश्नोत्तरं स्वयमूहनीयम् ।

कि 'नो खलु से आसे' हे भदन्त ! वह अनगार अश्व नहीं हो जाता है, वह तो 'अणगारे' अनगार का अनगार ही रहता है । हां इतना अवश्य होता है कि वह अनगार ही अश्वके रूपमें हो जाता है-अर्थात् वह अश्व नहीं होता है 'एवं जाव परासररूवं वा' इसी तरह से पराशर-अष्टापद तक के रूपों के विषयमें भी जानना चाहिये । तात्पर्य यह है कि यदि यहाँ पर ऐसा प्रश्न किया जावे कि वह भावितात्मा अनगार जब अष्टापदके रूपमें अभियोजन करता है-तो अष्टापद घन जाता होगा-तो इसका समाधान ऐसा ही करलेना चाहिये वह तो अनगार का अनगार ही रहता है-पर वह अपनी विकुर्वणा शक्ति से अश्वके रूपमें परिवर्तित हो जाता है अर्थात् बदल जाता है घादमें फिर ज्योंका त्यों हो जाता है । यहाँ यावत् पदसे 'हस्तिरूप, सिंहरूप, व्याघ्ररूप, वृकरूप, द्वीपिकारूप, ऋक्षरूप, तरक्षरूप,' इनरूपों का संग्रह हुआ है । तथा च वह अनगार क्या

उत्तर—'नो खलु से आसे' हे गौतम ! ते अणुगार अश्वरूपं भनी नता नथी अये तो अणुगारने अणुगार न रहे छे. हा, अणुं अवश्य भने छे डे ते अणुगार न अश्वनुं रूप धारणु करे छे पणु ते तो तेनुं वैदिवरूप छे वाथी 'अणुगारने अश्वस्वरूप कही शक्य नही' 'एवं जाव परासररूवं वा' अष्टापद (पराशर) पर्यन्तना रूपाना विषयभां पणु आ प्रमाणे न समजवुं. तात्पर्य अये छे डे ते भावितात्मा अणुगार अष्टापद पर्यन्तना रूपाना अभियोजना करी शके छे. अश्वरूपना विषयभां न न निरूपणु करायुं छे, ते अष्टापद पर्यन्तना रूपो विषे पणु थनुं लोभअये. आ रीते छेद्वे प्रश्न आ प्रमाणे भनये—'ते भावितात्मा अणुगार न्यारे अष्टापदना रूपनुं विकुर्वणा द्वारा अभियोजन करे छे, त्यारे शुं अष्टापद भनी नय छे ? उत्तर-ना, ते तो अणुगार न रहे छे, पणु ते पीतानी विकुर्वणा शक्तिथी अष्टापदने रूपे भदलाथ नय छे, अने आभरे तो भूग रूपभां अणुगारना रूपभां न आवी नय छे. अर्द्धी 'जाव' (यावत्)

‘પરિહૃદીૈ ગચ્છઃ ?’ પરદર્યાં વા ગચ્છતિ ? મગધાનઆદ-‘ગોયમા ! इत्यादि । हे गौतम ! ‘आयहृद्रीए गच्छई’ आत्मदर्या स्वसामर्थ्येन गच्छति, ‘नो परिहृद्रीए’ नो परदर्या परसामर्थ्येन एव तर्धेव ‘आयकम्मुणा’ आत्मकर्मणा, नो परकम्मुणा’ नो परकर्मणा, ‘आयप्पयोगेणं’ आत्मप्रयोगेण, ‘नो परप्पयोगेणं’ नो परप्रयोगेण, ‘उस्सिओदयंवा गच्छइ’ उच्छित्तोदयं सरलं वा गच्छति, ‘पयओदयं वा, पत्तदुदयं कृटिलं वक्रं वा गच्छइ’ गच्छति । पुनर्गौतमः पृच्छति-‘सेणं भंते !’ हे भगवन् ! स खलु ‘किं अणगारे आसे ?’ किम् अनगारः, आटोस्वित् अश्वः ? भगवानाह-‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘अणगारे णं से’ अनगारः खलु स वर्तते, ‘नो खलु से आसे’ नो खलु स अश्वः वस्तुतोऽ-

सामर्थ्य से जाता है कि ‘परिहृद्रीए गच्छइ’ परकी सामर्थ्य से जाता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि-हे गौतम ! ‘आयहृद्रीए गच्छइ’ वह भावितात्मा अनगार अपने सामर्थ्य से जाता है, ‘नो परिहृद्रीए’ पर के सामर्थ्य से नहीं जाता है । ‘एवं’ इसी तरह से ‘से’ वह ‘आयकम्मुणा’ अपने निजकर्मज्ञे-क्रिया से जाता है, परकी क्रियासे नहीं जाता है । ‘आयप्पयोगेणं’ आत्मप्रयोग से-अपनी प्रेरणा से जाता है ‘नो परप्पयोगेणं’ परकी प्रेरणा से नहीं जाता है । ‘उस्सिओदयं वा गच्छइ’ सरलरूपमें भी जाता है और ‘पयओदयं वा’ कुटिल-वक्ररूप से भी जाता है । गौतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि-‘से णं भंते ! किं अणगारे आसे’ हे भदन्त वह भावितात्मा अनगार जब अश्वके रूपमें अभियोजना करता है-तब क्या वह अश्व धन जाता है या नहीं-! इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं

કરીને અનેક યોજન પથંતનું તે બે ગમન કરે છે, તે તેની યોતાની શકિતથી કરે છે, કે ‘પરિહૃદીૈ’ અન્યની સહાયતાથી કરે છે ?

ઉત્તર-‘આયહૃદીૈ, ગચ્છઈ, નો પરિહૃદીૈ’ હે ગૌતમ ! ભાવિતાત્મા અણગાર તેની યોતાની શકિતથી (શક્તિથી) એટલે બધે દૂર જાય છે, અન્યની સહાયતાથી જતા નથી ‘એવં આયકમ્મુણા’ અને તેની આત્મ ક્રિયાથી જાય છે, ‘નો પરકમ્મુણા’ અન્યની ક્રિયાથી જતા નથી. ‘આયપ્પયોગેણં’ આત્મ પ્રયોગથી (યોતાની પ્રેરણાથી) જાય છે, નો ‘પરપ્પયોગેણં’ અન્યની પ્રેરણાથી જતા નથી. ‘ઉસ્સિઓદયં વા ગચ્છઈ, પય-ઓદયં વા ગચ્છઈ’ સરળરૂપે પણ જાય છે, વક્રરૂપે અથવા વિપરીતરૂપે પણ જાય છે.

પ્રશ્ન-‘સે ણં ભંતે કિં અણગારે આસે ?’ હે ભદન્ત બધારે તે ભાવિતાત્મા અણગાર અશ્વરૂપની અભિયોજના કરે છે, ત્યારે શું તે અશ્વ જની બંધ છે કે નહીં

अनगारस्य कपायचित्ततया अभियोगक्रियाधिकारित्वेन अभियोगात्मकविक्रियाकरणसंभवात्, अमायिनस्तु कपायरहिततया अभियोगक्रियानधिकारित्वेन अभियोगकरणासम्भवात् । पुनर्गौतमः पृच्छति—‘माईणं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! मायी खलु अनगारः ‘तस्स ठाणस्स’ तस्य स्थानस्य अश्वाद्यनु प्रवेशार्थं व्यापारात्मकाभियोगकरणस्य ‘अनालोइयपडिकंते’ अनालोचितप्रतिक्रान्तः पश्चात्तापाद्यालोचनप्रतिक्रमणकरणमन्तरैव यदि ‘कालं करेइ’ कालं करोति तदा ‘कहिं उववज्जइ ?’ कुत्र उपपद्यते? भगवानाह ‘गोयमा !’ हे गौतम

रहित भावितात्मा अनगार विकुर्वणा नहीं करता है । अर्थात् जो कपायसहित भावितात्मा है वही आभियोगिक क्रिया करता है अमायी भावितात्मा अनगार ऐसी क्रिया नहीं करता है । क्यों कि वह कपाय रहित होता है । अतः वह आभियोगिक क्रिया का अधिकारी नहीं होता है—इसलिये उसमें अभियोग करना संभवित नहीं होता है । मायी कपाय सहित होता है इसलिये वह अभियोग क्रिया का अधिकारी होता है । इसी कारण उसमें अभियोगात्मक विक्रिया करना संभवता है । अब गौतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि-‘माईणं भंते!’ भदन्त ! जो मायी भावितात्मा अनगार है वह ‘तस्स ठाणस्स’ अश्वादिक के शरीरमें प्रवेश करनेके लिये व्यापारात्मक अभियोग करनेरूप उस स्थानकी ‘अनालोइयपडिकंते’ पश्चात्ताप आदिरूप आलोचना एवं प्रतिक्रमण तो करता नहीं है अतः इनके किये विना यदि वह ‘कालं करेइ’ कालकरता है तो ‘कहिं उववज्जइ’ कहाँ उत्पन्न होता है ? इसका

अमायी कपाय रहित आत्मा येवी किया करते नथी. अमायि अणुगार विकुर्वणा करते नथी. येटवे के मायी आत्मान् अभियोगिक किया करे छे, कपायथी रहित होय छे. ते तेथी अभियोगिक कियाणे अधिकारी होतो नथी. तेथी तेना द्वारा यथा अभियोग थवे शक्य नथी. मायी अणुगार कपायथी युक्त होय छे. तेथी ते अभियोगिक कियाणे अधिकारी होय छे तेथी तेना द्वारा अभियोगात्मक विक्रिया थवानी शक्यता छे.

प्रश्न—‘माईणं भंते !’ हे भदन्त ! मायी भावितात्मा अणुगार, ‘तस्स ठाणस्स’ अश्वादिकना शरीरमां प्रवेश करवाने माटे ने अभियोग करवाइय प्रवृत्ति करे छे, ते प्रवृत्तिनी ‘अनालोइयपडिकंते’ ते आलोचना-पश्चात्ताप आदिश्य आलोचना अने प्रतिक्रमण करते नथी. आ प्रमाणे अनालोचित अने अप्रतिक्रमित अवस्थांमां ‘कालं करेइ’ ने ते काण करे तो ‘कहिं उववज्जइ’ कथां उत्पन्न थाय छे ? महावीर प्रभु ते

गौतमः पुनः पृच्छति—‘से भंते ! किं माई विकुब्बइ ?’ हे भदन्त ! किं स भावितात्मा अनगारः मायी सकपायी विकुर्वति ! तत्र अभियोगस्यापि विक्रियारूपतया अभियोगो विकुर्वणा इति स्वीकर्तव्यम् । ‘अमाई वा विकुब्बइ’ अमायीवा अकपायोऽपि विकुर्वति अश्वादिरूपानुभवैरेण व्यामियते । भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘माई विकुब्बइ’ मायी विकुर्वति आभियोगिकक्रियां करोति ‘नो अमाई विकुब्बइ’ नो अमायी विकुर्वति, अर्थात् मायिन एव

हस्ती है, तो इसका उत्तर वह अनगार हस्ती नहीं है इत्यादि रीति से प्रत्येक प्रश्न और उनका उत्तर अपने आप समझ लेना चाहिये।

गौतम प्रश्न से पुनः पूछते हैं कि-‘से भंते ! किं माई विकुब्बइ’ हे भदन्त ! आप हमें यह तो समझाइये कि वह भावितात्मा अनगार मायी-कपायसहित होकर विकुर्वणा करता है ! यहां कोई ऐसी आशंका कर सकता है कि प्रकरण तो यहां पर अभियोग का चल रहा है न कि विकुर्वणा का-फिर सूत्रकारने यहां पर ‘किं माइ विकुब्बइ’ ऐसा पाठ क्यों रखा ‘अभिजुंजइ’ ऐसा पाठ रखना था-सो इसका उत्तर यह है कि अभियोग भी विक्रियारूप ही है, इसलिये विकुर्वणा से यहां अभियोग क्रिया का ही ग्रहण किया गया है ऐसा जानना चाहिये । भगवान इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि ‘मायी विकुब्बइ नो अमायी विकुब्बइ’ मायी-कपाय सहित आत्मा ही कपाय युक्त भावितात्मा अनगार ही-विकुर्वणा करता है अमायी कपाय-

पहली ६।थीइप, सिद्धइप, वाघइप, दीपडाइप, रींछइप, अने तरछइप अहंछु करायां छे। ते इइके इपविषयक प्रश्नोत्तराे उपर मुज्जम समज्जवा।

प्रश्न—‘से भंते ! किं माई विकुब्बइ अमाई विकुब्बइ !’ हे भदन्त ! भावितात्मा मायी (अभर-कपाययुक्त) अणुगार विकुर्वणा करे छे, हे अमायी (अप्रभर) अणुगार विकुर्वणा करे छे ? कदाय कछ अेवी शंका करे हे अत्यारे ‘अभियोग’नुं प्रकरणु आली रहं छे-विकुर्वणानुं आ प्रकरणु नथी छतां सत्रकारे ‘अभिजुंजइ’ ने जइवे ‘विकुब्बइ’ पहने प्रयोग देम कर्यो छे ? तो ते शंकांनुं समाधान नीथे प्रभावे करी शक्य-‘अभियोग पणु वेकियाइप न होयं छे, तेथी विकुर्वणा पद द्वारा अई ‘अभियोग’ न अहंछु करायेल छे।’

उत्तर—‘माई विकुब्बइ नो अमाई विकुब्बइ’ मायी-कपाय युक्त आत्मा न अेटवे हे मायी-भावितात्मा अणुगार न विकुर्वणा करे छे, अमायी-कपाय रहित भावितात्मा

अनगरस्य सकपायचित्ततया अभियोगक्रियाधिकारित्वेन अभियोगात्मकविक्रियाकरणसंभवात्, अमायिनस्तु कपायरहिततया अभियोगक्रियानधिकारित्वेन अभियोगकरणासंभवात् । पुनर्गौतमः पृच्छति—‘माईणं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! मायी खलु अनगरः ‘तस्स ठाणस्स’ तस्य स्थानस्य अश्वाद्यनु प्रवेशार्थं व्यापारात्मकाभियोगकरणस्य ‘अनालोइयपडिक्कंते’ अनालोचितप्रतिक्रान्तः पश्चात्तापाद्यालोचनप्रतिक्रमणकरणमन्तरैव यदि ‘कालं करेइ’ कालं करोति तदा ‘कहिं उववज्जइ ?’ कुत्र उपपद्यते? भगवानाह ‘गोयमा !’ हे गौतम

रहित भावितात्मा अनगर विकुर्वणा नहीं करता है । अर्थात् जो कपायसहित भावितात्मा है वही आभियोगिक क्रिया करता है अमायी भावितात्मा अनगर ऐसी क्रिया नहीं करता है । क्यों कि वह कपाय रहित होता है । अतः वह आभियोगिक क्रिया का अधिकारी नहीं होता है—इसलिये उसमें अभियोग करना संभवित नहीं होता है । मायी कपाय सहित होता है इसलिये वह अभियोग क्रिया का अधिकारी होता है । इसी कारण उसमें अभियोगात्मक विक्रिया करना संभवता है । अथ गौतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि-‘माईणं भंते!’ भदन्त ! जो मायी भावितात्मा अनगर है वह ‘तस्स ठाणस्स’ अश्वादिक के शरीरमें प्रवेश करनेके लिये व्यापारात्मक अभियोग करनेरूप उस स्थानकी ‘अनालोइयपडिक्कंते’ पश्चात्ताप आदिरूप आलोचना एवं प्रतिक्रमण तो करता नहीं है अतः इनके किये विना यदि वह ‘कालं करेइ’ कालकरता है तो ‘कहिं उववज्जइ’ कहां उत्पन्न होता है ? इसका

अमायी कपाय रहित आत्मा अेवी क्रिया करतो नथी. अमायि अणुगार विकुर्वणा करतो नथी. अेटले डे मायी आत्मान् आभियोगिक क्रिया करे छे, कपायथी रहित होय छे. ते तेथी आभियोगिक क्रियाने अधिकारी होतो नथी. तेथी तेना द्वारा यथा अभियोग थवो शक्य नथी. मायी अणुगार कपायथी युक्त होय छे. तेथी ते आभियोगिक क्रियाने अधिकारी होय छे तेथी तेना द्वारा अभियोगात्मक विक्रिया यवानी शक्यता छे.

प्रश्न—‘माईणं भंते !’ हे भदन्त ! मायी भावितात्मा अणुगार, ‘तस्स ठाणस्स’ अश्वादिकना शरीरमां प्रवेश करवाने माटे ने अभियोग करवाइप प्रवृत्ति करे छे, ते प्रवृत्तिनी ‘अनालोइयपडिक्कंते’ ते आलोचना—पश्चात्ताप आदिइय आलोचना अने प्रतिक्रमण करतो नथी. आ प्रमाणे अनालोचित अने अप्रतिक्रमित अवस्थामां ‘कालं करेइ’ जे ते काल करे तो ‘कहिं उववज्जइ’ कहां उत्पन्न थाय छे ? महावीर प्रभु ते

गौतमः पुनः पृच्छति—‘से भंते ! किं माई विकुव्वइ ?’ हे भदन्त ! किं स भावितात्मा अनगारः मायी सकपायी विकुर्वति ! तत्र अभियोगस्यापि विक्रियारूपतया अभियोगो विकुर्वणा इति स्वोक्तव्यम् । ‘अमाई वा विकुव्वइ’ अमायीवा अरूपायोऽपि विकुर्वति अश्वादिरूपानुमवेशेन व्याप्रियते । भगवानाह—‘गोपमा !’ हे गौतम ! ‘माई विकुव्वइ’ मायी विकुर्वति आभियोगिकक्रियां करोति ‘नो अमाई विकुव्वइ’ नो अमायी विकुर्वति, अर्थात् मायिन एव

हस्ती है, तो इसका उत्तर यह अनगार हस्ती नहीं है इत्यादि रीति से प्रत्येक प्रश्न और उनका उत्तर अपने आप समझ लेना चाहिये।

गौतम प्रभु से पुनः पूछते हैं कि-‘से भंते ! किं माई विकुव्वइ’ हे भदन्त ! आप हमें यह तो समझाइये कि वह भावितात्मा अनगार मायी-कपायसहित होकर विकुर्वणा करता है ! यहां कोई ऐसी आशंका कर सकता है कि प्रकरण तो यहां पर अभियोग का चल रहा है न कि विकुर्वणा का-फिर सूत्रकारने यहां पर ‘किं माइ विकुव्वइ’ ऐसा पाठ क्यों रखा ‘अभिजुंजइ’ ऐसा पाठ रखना था-तो इसका उत्तर यह है कि अभियोग भी विक्रियारूप ही है, इसलिये विकुर्वणा से यहां अभियोग क्रिया का ही ग्रहण किया गया है ऐसा जानना चाहिये । भगवान इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि ‘मायी विकुव्वइ नो अमायी विकुव्वइ’ मायी-कपाय सहित आत्मा ही कपाय युक्त भावितात्मा अनगार ही-विकुर्वणा करता है अमायी कपाय-

पदयोः ङीष्, सिद्धिष्, पाद्यिष्, द्वीपडाइष्, रीछिष्, अने तस्यिष् अह्यु क्शायो छे, ते हरेक इपविषयक प्रश्नोत्तरे उपर मुन्यम समन्यवा।

प्रश्न—‘से भंते ! किं माई विकुव्वइ अमाई विकुव्वइ !’ हे भदन्त ! भावितात्मा मायी (प्रभक्त-कपाययुक्त) अणुगार विकुर्वणा करे छे, हे अमायी (अप्रभक्त) अणुगार विकुर्वणा करे छे ? कदाय क्छे अयी शंका करे छे, अत्यंतरे ‘अलियोगं’ नुं प्रकरणे आली रह्यु छे-विकुर्वणानुं आ प्रकरणे नथी छतीं शत्रकारे ‘अभिजुंजइ’ ने पहले ‘विकुव्वइ’ पदने प्रयोग केम कर्यो छे ? तो ते शंकानुं समाधान नीथे प्रभावे करी शक्य-‘अभियोगं पणु वैक्रियाइष् न् छेयि छे, तेथी विकुर्वणा पद द्वारा अहो ‘अलियोगं’ न् अह्यु करायेल छे।’

उत्तर—‘माई विकुव्वइ नो अमाई विकुव्वइ’ मायी-कपाय युक्त आत्मा न् अटवे हे मायी-भावितात्मा अणुगार न् विकुर्वणा करे छे, अमायी-कपाय रहित भावितात्मा

इति भावार्थः शब्दार्थस्तु देवाधिष्ठितः शब्दविशेषो मन्त्रः, आयोगः" औपधि-
मीलनम्, अथवा मन्त्राणाम् आयोगः साधनं मन्त्रायोगः तं कृत्वा, तथा मनुष्य
पशुगृहादिरक्षार्थं भूत्या-भस्मना मृत्तिकया, सूत्रेण दोरकेण वा यत्कर्म कौतुकादि
करणं तत् भूतिकर्म, एतानि च कर्माणि योऽनगारो निजवैषयिकसुखार्थम्,
सरसस्वादिष्टाहारार्थम्, महार्घ्यवह्नादिमाप्स्यर्थञ्च कुर्यात् स आभियोगिकीं भावनां
करोति आभियोगिक भावनाञ्चोत्पाद्य आभियोगिकदेवत्वेन मरणानन्तरमुत्पद्यते,
आभियोगिकदेवा द्वि देवानाम् आज्ञाकारिणः किङ्करप्रायाः दास प्रायाश्च भवन्ति,
एतत्सर्वं भगवतीसूत्रस्य प्रथमशतके द्वितीयोद्देशके त्रयोदशतमसूत्रे वर्णितम् ।

की औपधि के सेवनको और भूतिकर्मको करता है वह पुरुष अभि-
योगिकी भावनाको करता है । गाथाके शब्दों का अर्थ इस प्रकारसे
है देवाधिष्ठित शब्दविशेष का नाम मन्त्र है । औपधियोंका मिलाना
इसका नाम आयोग है । अथवा-मन्त्रोंका जो साधन करना है वह
आयोग है । तथा-मनुष्य, पशु एवं गृह आदिकी रक्षा के निमित्त
भस्म से, मृत्तिका से, अथवा डोरेसे जो कौतुकादि कर्म किया जाता
है वह भूतिकर्म है-इन सब कामों को जो अनगार अपने वैषयिक
सुख के लिये तथा सरस स्वादिष्ट आहारकी प्राप्तिके लिये एवं वेश
कीमती वस्त्रादिकोंकी प्राप्तिके लिये, करता है वह आभियोगिकी भावना
को करता है । आभियोगिकी भावनाको उत्पन्न करके मरणके अनन्तर
वह आभियोगिक देवके रूपमें उत्पन्न होता है । आभियोगिक जो देव
होते हैं वे दूसरे देवोंके आज्ञाकारी होते हैं, किङ्कर-नौकर चाकर जैसे

समृद्धिनी प्राप्तिने भाटे मन्त्रनी साधना करे छे, विशिष्ट प्रकारनी औपधिनुं सेवन
करे छे, अथवा भूतिकर्म करे छे, ते पुरुष आभियोगिक भावना (प्रवृत्ति) करे छे.
देवाधिष्ठित शब्दने मन्त्र कहे छे. विविध प्रकारनी औपधियो जनावनी तेनुं नाम
'आयोग' छे. अथवा ते मन्त्रनी जे साधना करवाभां आवे छे तेने पक्ष 'आयोग'
कहे छे. मनुष्य, पशु, गृह आदिनी रक्षाने निमित्ते भरुमथी, भाटीथी, हेःशं धागाथी
जे कौतुककर्म करवाभां आवे छे तेमने भूतिकर्म कहे छे-जे डोड़ अलुगार पोताना
वैषयिक सुखने अर्थे, सरस स्वादिष्ट आहारनी प्राप्तिने अर्थे क्रीमति वस्त्रादिकानी
प्राप्तिने अर्थे जे कामे करे छे, ते अलुगार आभियोगिक भावना आभियोगिक प्रवृत्ति
करे छे. आ प्रकारनी आभियोगिक भावना कराने ते अलुगार मरीने आभियोगिक
देवथे उत्पन्न धाय छे. आभियोगिक देवा अन्य देवाने अधीन होय छे-किङ्कर, नौकर-

सः 'अण्णयरेसु' अन्यतरेषु अन्यतमेषु इत्यर्थः 'आभियोगिणसु' आभियोगिकेषु 'देवलोयेसु' देवलोकेषु, असुरकुमारादि-अच्युतान्तेषु देवलोकेषु 'देवत्ताए' देवतया 'उववज्जइ' उपपद्यते, तथाच आभियोगिकदेवा अच्युतान्तदेवलोकेषु उत्पद्यन्ते इत्याशयेन 'अन्यतरेषु' इत्युक्तम् । एवञ्च विद्यादिलब्धयुपजीवी भावितात्मा अनगारः अभियोगभावनां कुर्यन् आभियोगिकदेवेषु जायते तदुक्तम्—'मंता-जोगं काउं भूइकम्मं तु जे पउंजेति, साय-रस-इइइहेउं अमियोग भावणं कुणइ' मन्त्रायोगं कृत्वा भूतिकर्म तु यः प्रयुङ्क्ते, शात-रस-इइइहेतुम् आभियोगिकीं भावनां करोति' अर्थात् सुख-स्वाद-समृद्धिमाप्स्यथम् मन्त्रसाधनां विशिष्टोपधिसेवनं, भूतिकर्म च प्रयुज्जानः पुरुषः आभियोगिकीं भावनां करोति

उत्तर देते हुए मनु कहते हैं कि-गौतम! अण्णयरेसु आभियोगिणसु देवलोगेषु देवत्ताए उववज्जइ' यह मायी अनगार अन्यतम आभियोगिक देवलोकोंमें असुरकुमार आदिसे लेकर अच्युततक के देवलोकों में से किसी एक देवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न होता है । आभियोगिक देव अच्युततक के देवलोकमें उत्पन्न होते हैं-इसी अभिप्राय से यहां 'अण्णयरेसु' ऐसा पद कहा गया है । विद्या आदि लब्धिसे उपजीवी यह भावितात्मा अनगार अभियोग भावनाको करता हुआ आभियोगिक देवोंमें उत्पन्न हो जाता है । कहा भी है-

'मंता जोगं काउं भूइकम्मं तु जे पउंजेति ।

सायरस इइइहेउं अमियोगं भावणं कुणइ ॥

इस गाथा का भावार्थ इस प्रकारसे है कि-जो पुरुष सुखकी, स्वाद की और समृद्धि की प्राप्ति के लिये मन्त्रकी साधनाको, विशिष्ट प्रकार

प्रश्नो आ प्रभावे उत्तर आपे छे 'गौतम !' छे गौतम ! 'अण्णयरेसु आभि-
योगिणसु देवलोगेषु देवत्ताए उववज्जइ' ते मायी अणुगार अन्यतम आभि-
योगिक देवलोकोंमें-असुरकुमारथी लधने अच्युत पर्थन्तना देवलोकोंमें-
देवलोकोंमें देवेषु उत्पन्न थाय छे. आभियोगिक देव अच्युत पर्थन्तना देवलोकोंमें
उत्पन्न थाय छे, जे दृशाववा भाटे अर्द्धी 'अण्णयरेसु' पढेना प्रयोग कर्यो छे. विद्या
आदि लब्धिथी उपजवी ते भावितात्मा अणुगार आभियोगमां प्रवृत्त थवाने कारणे
आभियोगिक देवोंमें उत्पन्न थाय छे कहुं पणु छे—

'मंता जोगं काउं भूइकम्मं तु जे पउंजेति ।

सायरस इइइहेउं अमियोगं भावणं कुणइ ॥
आ गाथानो भावार्थ नीचे प्रभावे छे—अ पुरुष सुखनी, स्वादनी अने

इति भावार्थः शब्दार्थस्तु देवाधिष्ठितः शब्दविशेषो मन्त्रः, आयोगः औपधि-
मीलनम्, अथवा मन्त्राणाम् आयोगः साधनं मन्त्रायोगः तं कृत्वा, तथा मनुष्य
पशुगृहादिरक्षार्थं भूत्वा-भस्मना मृत्तिकयां, सूत्रेण दोरकेण वा यत्कर्म कौतुकादि
करणं तत् भूतिकर्म, एतानि च कर्माणि योऽनगारो निजवैपयिकसुखार्थम्,
सरसस्वादिष्ठाहारार्थम्, महार्घ्यवस्त्रादिमाप्स्यर्थञ्च कुर्यात् स आभियोगिको भावनां
करोति आभियोगिक भावनाञ्चोत्पाद्य आभियोगिकदेवत्वेन मरणानन्तरमुत्पद्यते,
आभियोगिकदेवा हि देवानाम् आज्ञाकारिणः किङ्करमायाः दास मायाश्च भवन्ति,
एतत्सर्वं भगवतीसूत्रस्य प्रथमशतके द्वितीयोद्देशके त्रयोदशतमसूत्रे वर्णितम् ।

की औपधि के सेवनको और भूतिकर्मको करता है वह पुरुष अभि-
योगिकी भावनाको करता है । गाथाके शब्दों का अर्थ इस प्रकारसे
है देवाधिष्ठित शब्दविशेष का नाम मन्त्र है । औपधियोंका मिलाना
इसका नाम आयोग है । अथवा-मंत्रोंका जो साधन करना है वह
आयोग है । तथा-मनुष्य, पशु एवं गृह आदिकी रक्षा के निमित्त
भस्म से, मृत्तिका से, अथवा डोरेसे जो कौतुकादि कर्म किया जाना
है वह भूतिकर्म है-इन सब कामों को जो अनगार अपने वैपयिक
सुख के लिये तथा सरस स्वादिष्ट आहारकी प्राप्तिके लिये एवं वेश
कीमती वस्त्रादिकोंकी प्राप्तिके लिये, करता है वह अभियोगिकी भावना
को करता है । आभियोगिकी भावनाको उत्पन्न करके मरणके अनन्तर
वह आभियोगिक देवके रूपमें उत्पन्न होता है । आभियोगिक जो देव
होते हैं वे दूसरे देवोंके आज्ञाकारी होते हैं, किङ्कर-नौकर चाकर जैसे

समुद्दिनी प्राप्तिने भाटे मंत्रनी साधना करे छे, विशिष्ट प्रकारनी औपधिनुं सेवन
करे छे, अथवा भूतिकर्म करे छे, ते पुरुष आभियोगिक भावना (प्रवृत्ति) करे छे.
देवाधिष्ठित शब्दने मन्त्र कहे छे. विविध प्रकारनी औपधियो जनाववी तेनुं नाम
'आयोग' छे. अथवा ते मंत्रनी जे साधना करवाभां आवे छे तेने पक्ष 'आयोग'
कहे छे. मनुष्य, पशु, गृह आदिनी रक्षाने निमित्ते लक्ष्मी, मातीथी, देवा धागाथी
जे कौतुककर्म करवाभां आवे छे तेभने भूतिकर्म कहे छे-जे डोळ अणुगार पोताना
वैपयिक सुखने अर्थे, सरस स्वादिष्ट आहारनी प्राप्तिने अर्थे देहीभति वस्त्रादिदोनी
प्राप्तिने अर्थे जे कामे करे छे, ते अणुगार आभियोगिक भावना आभियोगिक प्रवृत्ति
करे छे. आ प्रकारनी आभियोगिक भावना करनारे ते अणुगार भरीने आभियोगिक
देवके उत्पन्न थाय छे. आभियोगिक देवो अन्य देवोने अधीन छे-किङ्कर, नौकर-

સઃ 'અળ્ણયરેસુ' અન્યતરેપુ બ્રન્યતમેપુ હત્યર્થઃ 'આમિયોગિણ્ણુ' આમિયોગિકેપુ 'દેવલોયેસુ' દેવલોકેપુ, અસુરકુમારાદિ-અચ્યુતાન્તેપુ દેવલોકેપુ 'દેવતાણ' દેવતયા 'ઉવવજ્જહ' ઉપપઘતે, તથાચ આમિયોગિકદેવા અચ્યુતાન્તદેવલોકેપુ ઉત્પઘન્તે ક્ત્યાશયેન 'અન્યતરેપુ' હત્યુક્તમ્ । એવઞ્ચ વિદ્યાદિકલ્બધ્યુપજીવી ભાવિતાત્મા અનગારઃ અમિયોગભાવનાં કુર્વન્ આમિયોગિકદેવેષુ જાયતે તદ્વુક્તમ્—'મંતા-જોગં કાઠં મ્હૂકમ્મં તુ જે પડંજેતિ, સાય-રસ-હ્રિદ્દહેઠં અમિયોગ ભાવણં કુણ્ણહ' મન્ત્રાયોગં કૃત્વા મ્હૂતિકર્મં તુ યઃ પ્રયુજ્જવતે, શાત-રસ-દ્દિદ્દેતુમ્ આમિયોગિકો ભાવનાં કરોતિ' અર્થાત્ સુખ-સ્વાદ-સમૃદ્ધિમાપ્સ્યર્થમ્ મન્ત્રસાધનાં વિશિષ્ટોપધિસેવનં, મ્હૂતિકર્મં ચ પ્રયુજ્જાનઃ પુરુષઃ આમિયોગિકીં ભાવનાં કરોતિ

ઉત્તર દેતે હુણ પ્રમ્હુ કહતે હિં કિ-ગોયમા' હે ગૌતમ ! અળ્ણયરેસુ આમિયોગિણ્ણુ દેવલોગેસુ દેવતાણ ઉવવજ્જહ' યહ માયી અનગાર અન્યતમ આમિયોગિક દેવલોકોમ્ અસુરકુમાર આદિસે લેકર અચ્યુ-તતક કે દેવલોકોં મ્મં સે કિસી એક દેવલોકમ્ દેવરૂપસે ઉત્પન્ન હોતા હિં । આમિયોગિક દેવ અચ્યુતતક કે દેવલોકમ્ ઉત્પન્ન હોતે હિં-હસી અભિપ્રાય સે યહાં 'અળ્ણયરેસુ' એસા પદ કહા ગયા હિં । વિદ્યા આદિ લ્બધિસે ઉપજીવી યહ ભાવિતાત્મા અનગાર અમિયોગ ભાવનાકો કરતા હુઆ આમિયોગિક દેવોમ્ ઉત્પન્ન હો જાતા હિં । કહા મ્હી હિં-
'મંતા જોગં કાઠં મ્હૂકમ્મં તુ જે પડંજેતિ ।

સાયરસ હ્રિદ્દહેઠં અમિયોગં ભાવણં કુણ્ણહ ॥

હસ ગાથા કા ભાવાર્થ હસ પ્રકારસે હિં કિ-જો પુરુષ સુખકી, સ્વાદ કી ઓર સમૃદ્ધિ કી પ્રાપ્તિ કે લિયે મન્ત્રકી સાધનાકો, વિશિષ્ટ પ્રકાર

પ્રશ્નનો આ પ્રમાણે ઉત્તર આપે છે 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'અળ્ણયરેસુ આમિ ઓગિણ્ણુ દેવલોગેસુ દેવતાણ ઉવવજ્જહ' તે માયી અલ્ણગાર અન્યતમ આમિ-યોગિક દેવલોકોમાં-અસુરકુમારથી લઈને અચ્યુત પર્યન્તના દેવલોકોમાંના દોષપણ એક દેવલોકમાં દેવરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. આમિયોગિક દેવ અચ્યુત પર્યન્તના દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે, એ દર્શાવવા માટે અહીં 'અળ્ણયરેસુ' પદનો પ્રયોગ કર્યો છે. વિદ્યા આદિ લ્બધિથી ઉપજીવી તે ભાવિતાત્મા અલ્ણગાર અમિયોગમાં પ્રવૃત્ત થવાને કારણે આમિયોગિક દેવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે કહ્યું પણ છે—

'મંતા જોગં કાઠં મ્હૂકમ્મં તુ જે પડંજેતિ ।

સાયરસહ્રિદ્દહેઠં અમિયોગં ભાવણં કુણ્ણહ ॥

આ ગાથાનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—જે પુરુષ સુખની, સ્વાદની અને

इति भावार्थः शब्दार्थस्तु देवाधिष्ठितः शब्दविशेषो मन्त्रः, आयोगः औपधि-
मीलनम्, अथवा मन्त्राणाम् आयोगः साधनं मन्त्रायोगः तं कृत्वा, तथा मनुष्य
पशुगृहादिरक्षार्थं भूत्या-भस्मना मृत्तिकायां, सूत्रेण दोरकेण वा यत्कर्म कौतुकादि
करणं तत् भूतिकर्म, एतानि च कर्माणि योऽनगारो निजवैषयिकसुखार्थम्,
सरसस्वादिसिद्धाहारार्थम्, महाध्व्यवस्त्रादिमाप्त्यर्थञ्च कुर्यात् स आभियोगिकीं भावनां
करोति आभियोगिक भावनाञ्चोत्पाद्य आभियोगिकदेवत्वेन मरणानन्तरमुत्पद्यते,
आभियोगिकदेवा हि देवानाम् आज्ञाकारिणः किङ्करमायाः दास प्रायाश्च भवन्ति,
एतत्सर्वं भगवतीसूत्रस्य प्रथमशतके द्वितीयोद्देशके त्रयोदशतमसूत्रे वर्णितम् ।

की औपधि के सेवनको और भूतिकर्मको करता है वह पुरुष अभि-
योगिकी भावनाको करता है । गाथाके शब्दों का अर्थ इस प्रकारसे
है देवाधिष्ठित शब्दविशेष का नाम मन्त्र है । औपधियोंका मिलाना
इसका नाम आयोग है । अथवा-मन्त्रोंका जो साधन करना है वह
आयोग है । तथा-मनुष्य, पशु एवं गृह आदिकी रक्षा के निमित्त
भस्म से, मृत्तिका से, अथवा डोरेसे जो कौतुकादि कर्म किया जाता
है वह भूतिकर्म है-इन सब कामों की जो अनगार अपने वैषयिक
सुख के लिये तथा सरस स्वादिष्ट आहारकी प्राप्तिके लिये एवं वेश
कीमती वस्त्रादिकोंकी प्राप्तिके लिये, करता है वह आभियोगिकी भावना
को करता है । आभियोगिकी भावनाको उत्पन्न करके मरणके अनन्तर
वह आभियोगिक देवके रूपमें उत्पन्न होता है । आभियोगिक जो देव
होते हैं वे दूसरे देवोंके आज्ञाकारी होते हैं, किङ्कर-नौकर चाकर जैसे

समृद्धिनी प्राप्तिने भाटे मन्त्रनी साधना करे छे, विशिष्ट प्रकारनी औपधिनुं सेवन
करे छे, अथवा भूतिकर्म करे छे, ते पुरुष आभियोगिक भावना (प्रवृत्ति) करे छे.
देवाधिष्ठित शब्दने मन्त्र कहे छे. विविध प्रकारनी औपधियो जनाववी तेनुं नाम
'आयोग' छे. अथवा ते मन्त्रनी जे साधना करवाभां आवे छे तेने पक्षु 'आयोग'
कहे छे. मनुष्य, पशु, गृह आदिनी रक्षाने निमित्तो भस्मथी, माटीथी, दोरां धागाथी
जे कौतुककर्म करवाभां आवे छे तेभने भूतिकर्म कहे छे-जे डोड अलुगार पोताना
वैषयिक सुखने अर्थे, सरस स्वादिष्ट आहारनी प्राप्तिने अर्थे के कीमति वस्त्रादिकोनी
प्राप्तिने अर्थे जे कामे करे छे, ते अलुगार आभियोगिक भावना आभियोगिक प्रवृत्ति
करे छे. आ प्रकारनी आभियोगिक भावना करनासे ते अलुगार भरीने आभियोगिक
देवसे उत्पन्न थाय छे. आभियोगिक देवो अन्य देवोने अधीन छे-किंकर, नोकर-

ગૌતમઃ પુનઃ પૃચ્છતિ—‘અમાર્ઘ્ણં મંતે !’ इत्यादि । हे भदन्त ! अमायी खलु कपायरहितोऽनगारः ‘तस्स ठाणस्स’ तस्य स्थानस्य अभियोगभावना करणलक्षणस्य यदि ‘आलोइयपडिक्कंते’ आलोचितप्रतिक्रान्तः कृतपश्चात्तापघा-
लोचनप्रतिक्रमणः ‘कालं करेइ’ कालं करोति तदा ‘कहिं उव्वज्जइ’ कुत्र
उपपद्यते ? भगवानाह ‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘अण्णरयेसु’ अन्यतरेषु
अन्यतमेषु इत्ययः ‘अणाभियोगिएसु’ अनाभियोगिकेषु ‘देवलोएसु’ देव-
लोकेषु अच्युतान्तेषु ‘देवत्ताए उव्वज्जइ’ देवतया उपपद्यते, अर्थात् अभियोग-

होती हैं । यह सब भगवतीसूत्रके पहले शतकके दूसरे उद्देशकके
तेरहवें सूत्रमें वर्णित हुआ है । अथ गौतम प्रभुसे पुनः पूछते हैं—
‘अमार्घ्णं मंते ! हे भदन्त ! जो कपायरहित अमायी अनगार होता है
वह ‘तस्स ठाणस्स’ उस अभियोग भावना करनेरूप स्थानकी ‘आलो-
इयपडिक्कंते’ पश्चात्ताप करनेरूप आलोचना करता है, प्रतिक्रमण
करता है । इस तरह अभियोग भावनाजन्य दोषोंसे विशुद्ध होकर
वह ‘कालं करेइ’ जब कालकरता है, तब ‘कहिं’ कहां पर उत्पन्न होता है,
इस गौतमके कृत प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं ‘गोयमा’ हे
गौतम ! अण्णरयेसु अणाभियोगिएसु देवलोएसु’ अन्यतमकिसी-
एक अनाभियोगिक देवलोकेमें—अच्युततक के स्वर्ग में ‘देवत्ताए’
देवकी पर्याय से ‘उव्वज्जइ’ उत्पन्न होता है । तात्पर्य कहनेका यह है
कि ऐसा अमायी अनगार प्रथम कल्पसे लेकर अच्युततक के देव-

આકર જેવાં હોય છે. આ અધુ વર્ણન મગવતીસૂત્રના પહેલા શતકના બીજા ઉદ્દેશકના
તેરમાં સૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રશ્ન—‘અમાર્ઘ્ણં મંતે !’ હે ભદન્ત ! જે કપાય રહિત અમાયી અણુગાર હોય
છે ‘તસ્સ ઠાણસ્સ’ તે અભિયોગ ભાવના કરવા રૂપ સ્થાનની (પૃચ્છિત્તિની)
(આલોહયપડિક્કંતે) આલોચના કરે છે. તેનું પ્રતિક્રમણ કરે છે. કરેલા દોષને શુદ્ધ
સમીપ પ્રકાશિત કરી તેનો પસ્તાવો કરવો તેનું નામ આલોચના છે. લાગેલ દોષથી
નિવૃત્ત થવું તેને પ્રતિક્રમણ કહે છે. આ રીતે અભિયોગ ભાવનાજન્ય દોષોથી વિશુદ્ધ-
થઈને ‘કાલં કરેइ’ જ્યે તે કાળ કરે છે, તો ‘કહિં ઉવ્વજ્જइ’ ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે ?

ઉત્તર—‘અણ્ણરયેસુ અણાભિયોગિએસુ દેવલોએસુ’ અન્યતમ—કોઈ એક
અનાભોગિક દેવલોકમાં—અચ્યુત પર્યન્તના દેવલોકમાં ‘દેવત્તાએ ઉવ્વજ્જइ’ દેવની
પર્યાયે ઉત્પન્ન થાય છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એવો અમાયી અણુગાર પહેલા દેવલોકથી લઈને

भावनां कुर्वन् सकृपायोऽनगारः अभियोगभावनाया आलोचन-प्रतिक्रमण मन्तरैव यदि कालं कुर्यात्तदा आभियोगिकदेवत्वेन देवकिङ्करतयात्पद्यते, स एव यदि अभियोगकरणस्य आलोचितप्रतिक्रान्तः कालं कुर्यात् तर्हि अनाभियोगिकेषु इन्द्र-सामानिक-त्रायस्त्रिंशक-सोमादिलोकपाल-अहमिन्द्र-नवग्रैवैयक अनुत्तरविमानेषु देवत्वेनोत्पद्यते इति भावः ।

गौतमो भगवद्वचनं प्रमाणयन्नाह-‘सेवं भंते ! सेवं भंते चि ! तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् ! इति । हे भदन्त ! त्वदुक्तं सर्वं सत्यमेवेत्यर्थः ।

लोकोंमें से किसी एक देवलोकमें अनाभियोगिक देवकी पर्याय से उत्पन्न हो जाता है वहाँ आभियोगिक देव भी हैं-सो उनमें यह उत्पन्न नहीं होता है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि अभियोग भावनाको करता हुआ मायी अनगार-रूपाय से युक्त संघत-अभियोग भावनाका आलोचन और प्रतिक्रमण किये बिना ही यदि मरता है तो वह आभियोगिक देवके रूपमें-अन्यदेवोंके किङ्कर बनने के रूपमें-वहाँ उत्पन्न होता है, और वही अनगार यदि अभियोग करनेकी भावना का आलोचन एवं प्रतिक्रमण करके मरता है तो अनाभियोगिक देवोंमें से-इन्द्र; सामानिक, त्रायस्त्रिंशक, सोमादिलोकपाल, अहमिन्द्र, नवग्रैवैयक, एवं पंच अनुत्तर विमानों में से किसी एक विमानमें देवकी पर्याय में जन्म धारण करता है ।

अब गौतम भगवान के वचनोंको प्रमाणभूत मानते हुए कहते हैं कि ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! चि, हे भदन्त ! आपकेद्वारा प्रतिपादित समस्त

अभ्युत्पत्त्यन्तना देवलोकमांता केष्ठ पण्यु अंक देवलोकमां अनाभियोगिक देवनी पर्यायि उत्पन्न थाय छे-ते देवलोकमां आभियोगिक देवो पण्यु डोय छे पण्यु अेवा आभियोगिक देवश्चे ते उत्पन्न थतो नथी. आ कथनथी अे वात सिद्ध थाय छे के अलियोग लावना करनारे मायी अणुगार, (इपायथी युक्त साधु) ने अलियोग लावनानु आलोचन अने प्रतिक्रमणु कर्या विना भरे छे तो ते आभियोगिक देवश्चे अेटले के अन्य देवोना किंकर श्चे-उत्पन्न थाय छे. पण्यु ने अेअ अणुगार ते लावनानु आलोचन अने प्रतिक्रमणु करीने भरे छे, तो अनाभियोगिक देवश्चे-इन्द्र, सामानिक देव, त्रायस्त्रिंशक देव, सोमादि लोकपाल, अहमिन्द्र, नव ग्रैवैयकवासी देव अने पांच अनुत्तर विमानवासी देव तरिके उत्पन्न थाय छे.

इवे गौतम स्वामी महावीर प्रभुनां वचनोने प्रमाणभूत मानीने कहे छे के ‘सेवं भंते ! सेवं भंते ! चि’ हे भदन्त ! आपे आ विषयनुं ने प्रतिपादन

ઉદ્દેશકાર્યગાથયોપસંહરઘાહ-

‘ગાઠા-ગાથા-‘ઈતી’ સ્ત્રી, ‘અસી’ અસિઃ, ‘પટાગા’ પતાકા, ‘જન્ગોવૃષ્ટ’ યજ્ઞોપવીતશ્ચ, ભવતિ ચોદ્રયમ્ ‘પલ્લસ્થિઅ’ પર્યસ્તિકા, ‘પલિઅંકે’ પર્યઙ્કઃ, ‘અભિઓગ’ અભિયોગઃ ‘વિકુર્વણા’ વિકુર્વણા માયી’ ઇતિ । ગાથાર્થસ્તુ સરલ તયા સ્પષ્ટ એવ ॥ સૂ૦ ૨ ॥

ઈતિશ્રી-જૈનાચાર્ય-જૈનધર્મદિવાકર-પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલવ્રતિવિર-
ચિતાયાં શ્રી મગવતીસૂત્રસ્ય પ્રમેયચન્દ્રિકાવ્યાયાયાં વ્યાખ્યાયાં
તૃતીયશતકસ્ય પશ્ચમોદ્દેશકઃ સમાપ્તઃ ॥ ૩-૫ ॥

✽

વિષય સર્વથા સત્ય હી હૈ । ઇસ પ્રકાર કહકર પ્રભુ કે પ્રતિ અપની અતિશય ભક્તિ ઓર શ્રદ્ધા પ્રદર્શિત કરતે હૈ । ઉદ્દેશકકે અર્થ કો ગાથા દ્વારા ઉપસંહાર કરતે હુએ સૂત્રકાર કહતે હૈ કિ ઇસ ઉદ્દેશક મેં-સ્ત્રી. અસિ-તલવાર, પતાકા, યજ્ઞોપવીત(જનોઈ) પર્યસ્તિકા, પર્યઙ્ક, અભિયોગ, વિકુર્વણા ઇન વિષયોંકા વર્ણન હુઆ હૈ ઓર યહ સથ માયી અનગાર કરતા હૈ । ઇસ પ્રકાર ગાથાકા અર્થ સરલ હોનેસે સ્પષ્ટ હી હૈ ॥ સૂ૦ ૨ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતીસૂત્ર’

પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાકે તીસરે શતકકે પાંચવા

ઉદ્દેશા સમાપ્ત ॥ ૩-૫ ॥

ક્યું તે સર્વથા સત્ય છે. આપની વાત યથાર્થ છે. આ પ્રમાણે ભગવાનનાં વચનોમાં શ્રદ્ધા પ્રકટ કરીને ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુ પ્રત્યે અતિશય ભક્તિભાવ, આદર અને શ્રદ્ધા પ્રકટ કરે છે.

હવે આ ઉદ્દેશકમાં આવતા વિષયને સૂત્રકાર એક ગાથા દ્વારા પ્રકટ કરીને આ ઉદ્દેશકને ઉપસંહાર કરે છે-ગાથાનો અર્થ આ પ્રમાણે છે.

આ ઉદ્દેશકમાં સ્ત્રી, અસિ (તલવાર), પતાકા, જનોઈ, અર્ધપદ્માસન, પર્યંકાસન અભિયોગ અને વિકુર્વણાનું નિષ્પણ કરવામાં આવ્યું છે. એ બધું માયી અભુગાર કરે છે. ગાથાનો અર્થ સરળ અને સ્પષ્ટ હોવાથી તેનું અધિક વિવેચન ક્યું નથી. ॥સૂ.૨૧॥
જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતી’ સૂત્રની ત્રિયદર્શિની
વ્યાખ્યાના ત્રીજા શતકને પાંચમા ઉદ્દેશા સમાપ્ત. ॥૩-૫॥

✽

॥ अथ पण्डोद्देशकः प्रारभ्यते

तृतीयशतकस्य पण्डोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम् ।

मिथ्यादृष्टेः अनगरस्य विकुर्वणानिरूपणम्, ततो वाराणसी-राजगृह-नगरयोः वैक्रियतया तथाभावेन अन्यथाभावेन वा दर्शनविषयकं प्रश्नोत्तरम्, ततः राजगृहस्य वाराणसीत्वेन, वाराणस्याश्च राजगृहनगरत्वेन भ्रमात्मक विभङ्गज्ञानप्रतिपादनम्, ततः तयोरन्तरालवर्तिवैक्रियजनपदसमूहविषयकविकुर्वणानिरूपणम्, तस्या विकुर्वणायाः विषयभूतवैक्रियोक्तरूपाणां स्वाभाविक-

तीसरे शतकका छठे उद्देशका प्रारंभ-

इसका विषय विवरण संक्षेप से इस प्रकार से है-मिथ्यादृष्टि अनगरकी विकुर्वणा का निरूपण, वाणारसीनगरीमें वर्तमान मिथ्या-दृष्टि अनगर राजगृह नगरीकी विकुर्वणा करके तद्गतरूपो को जान देख सकता है ऐसा प्रश्न ! हां जान सकता है ऐसा उत्तर, तथा-भावसे जानता है कि अन्यथाभाव से जानता है ऐसा प्रश्न-अन्यथा-भावसे जानता देखता है-ऐसा उत्तर, राजगृह नगरको वाणारसी रूपसे और वाणारसी को राजगृह नगरके रूपसे जाननेवाला ज्ञान भ्रमात्मक विभङ्गज्ञान है ऐसा प्रतिपादन, राजगृह नगर और वाणारसी के बीचमें एक विशाल जनपदकी विकुर्वणा करनेका निरूपण, विकुर्वणा के विषयभूत वैक्रियरूपोंको स्वाभाविकरूपसे माननेवाली

तीन शतकेना छठे उद्देशके प्रारंभ

आ छठे उद्देशकेना विषयनुं संक्षिप्त विवरणु नीचे प्रमाहे छे—

मिथ्यादृष्टि अणुगारनी विकुर्वणानुं निरूपणु. 'वाणारसी (वाणारसी) नगरीमां रहैले मिथ्यादृष्टि अणुगार राजगृहनगरीनी विकुर्वणा करीने तेमां रहेलां इधेने शुं. नाली हेणी शडे छे ? अये प्रश्न अने तेना उदाहरमां उत्तर.

प्रश्न—'तथाभावथी [यथार्थ इपे] नाले छे के अन्यथा भावथी [अन्यथार्थ इपे] नाले छे ?
उत्तर—अन्यथाभावथी नाले अने हेणे छे.

राजगृह नगरने वाणारसी नगरीइपे अने वाणारसीने राजगृहइपे नालुनाइं ज्ञान भ्रमात्मक विभङ्गज्ञान छे, अणुं प्रतिपादन राजगृह अने वाणारसी नगरीनी वञ्चेना लागनां अेक विशाल जनपदनी विकुर्वणा करवानुं निरूपणु. विकुर्वणा द्वारा निर्मित वैक्रियइपेने स्वाभाविकइपे माननारी तेनी मान्यताने प्रामाण्य गणुवतुं कथन.

उद्देशकार्यगाथयोपसंहारश्चाह—

गाथा-गाथा-‘इत्थी’ स्त्री, ‘अस्ती’ अस्ति; ‘पढागा’ पताका, ‘जण्योवइए’ यज्ञोपवीतञ्च, भवति चोद्देशम् ‘पलट्थिअ’ पर्यस्तिका, ‘पलिअंके’ पर्यङ्कः, ‘अभिओग’ अभियोगः ‘विकुर्वणा’ विकुर्वणा मायी’ इति । गार्थार्थस्तु सरल तथा स्पष्ट एव ॥ सू० २ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालत्रिविर-
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
तृतीयशतकस्य पञ्चमोद्देशकः समाप्तः ॥ ३-५ ॥

*

विषय सर्वथा सत्य ही है । इस प्रकार कहकर प्रश्न के प्रति अपनी अतिशय भक्ति और श्रद्धा प्रदर्शित करते हैं । उद्देशकके अर्थ को गाथा द्वारा उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि इस उद्देशक में-स्त्री, अस्ति-तलवार, पताका, यज्ञोपवीत(जनोई) पर्यस्तिका, पर्यङ्क, अभियोग, विकुर्वणा इन विषयोंका वर्णन हुआ है और यह सब मायी अनगार करता है । इस प्रकार गाथाका अर्थ सरल होनेसे स्पष्ट ही है ॥ सू० २ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’

प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके पांचवा

उद्देशा समाप्त ॥ ३-५ ॥

कथुं ते सर्वथा सत्ये छे. आपनी वात यथार्थ छे. आ प्रमाहे लगवानतां वयनेमां श्रद्धा प्रकट करीने गौतमं स्वामी भडावीर प्रथु प्रत्ये अतिशय लक्षितभाव, आदर अने श्रद्धा प्रकट करे छे.

इवे आ उद्देशकमां आपता विषयने सूत्रकार अेक गाथा द्वारा प्रकट करीने आ उद्देशकने उपसंहार करे छे-गाथाने अर्थ आ प्रमाहे छे.

आ उद्देशकमां स्त्री, अस्ति (तलवार), पताका, जनेछे, अर्धपद्मासन, यथंकासन अभियोग अने विकुर्वणानुं निश्चय करवांमां आच्युं छे. अे अंधुं मायी अलुगार करे छे. गाथाने अर्थ सरल अने स्पष्ट होवाथी तेनुं अधिक विवेचन कथुं नथी. ॥सू०२॥
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवती’ सूत्रनी प्रियदर्शिनी
व्याख्याना त्रीला शतकेने पांचवो उद्देशा समाप्त. ॥३-५॥

*

हंता, जाणइ पासइ, से भंते ! किं तहा भावं जाणइ, पासइ !
 अन्नहा भावं जाणइ पासइ ! गोयमा ! णो तहाभावं जाणइ,
 पासइ, अण्णहा भावं जाणइ पासइ, से केणट्टेणं भंते ! एवं
 बुच्चइ नो तहा भावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ, पासइ !
 गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ एवं खल्ल अहं रायगिहे नयरे
 समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणामि,
 पासामि, सेसे दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं जाव-पासइ,
 अणगारेणं भंते ! भावियप्पा माई, मिच्छदिट्ठी जाव-रायगिहे
 नयरे समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणइ,
 पासइ ! हंता, जाणइ पासइ, तं चेव जाव-तस्स णं एवं हवइ
 एवं खल्ल अहं वाणारसीए नयरीए समोहए, समोहणित्ता राय-
 गिहे नयरे रूवाइं जाणामि, पासामि, सेसेदंसणे विवच्चासे
 भवइ, से तेणट्टेणं जाव-अन्नहा भावं जाणइ, पासइ; अणगा-
 रेणं भंते ! भावियप्पा माई, मिच्छदिट्ठी वीरियलद्धीए; वेउविय
 लद्धीए, विभंगणाण लद्धीए वाणारसीं नयरिं, रायगिहं च नयरं
 अंतरा एगं महं जणवयवग्गं समोहए, समोहणित्ता वाणारसीं
 नयरिं, रायगिहं च नयरं अंतरा एगं महं जणवयवग्गं जाणइ,
 पासइ ! हंता, जाणइ, पासइ ! से भंते ! किं तहाभावं
 जाणइ पासइ अण्णहाभावं जाणइ पासइ ! गोयमा !
 णो तहाभावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ
 पासइ से केणट्टेणं जाव-पासइ ! गोयमा ! तस्स खल्ल एवं

तथा मन्तव्यताया भ्रमत्वापादनम्, ततः सम्यग्दृष्टेरनगारस्य विकुर्वणायाः प्रतिपादनम्, तद्विषयीभूतवैक्रियरूपाणां तथाभावेनैव दर्शनम् न तु अन्यथा भावेन इति विवेचनम्, ततो वीर्यलब्धि-वैक्रियलब्धि-अवधिज्ञानलब्धिप्रतिपादनम्, धृति-वीर्य-बल-यशः-पुरुषकार-पराक्रमप्रतिपादनञ्च, ततो वाष्पुद्गलपर्यादानापर्यादानद्वारा वैक्रियक्रियाविषयकं प्रश्नसमाधानम्, विकुर्वणाया वैक्रियग्रामरूपादियावत्तन्निवेशरूपनिर्माणविषयकं प्रश्नोत्तरं वैक्रियक्रियाप्रतिपादनार्थं युवकयुवत्योर्दृष्टान्तीकरणम्, ततश्चमरस्यात्मरक्षकदेवानां भवनपत्यादीन्द्राणाम् आत्मरक्षकदेवानां निरूपणं विहारश्च ।

मिथ्यादृष्टेरनगारस्य विकुर्वणाविशेषवक्तव्यता-

मूलम्—' अणगारेणं भंते ! भाविअप्पा माई, मिच्छदिट्ठी वीरियलद्धीए, वेउद्विअलद्धीए, विभंगणाणलद्धीए, वाणारसिं नगरिं समोहए, समोहणित्ता रायगिहे नयरे रूवाइं जाणइ, पासइ ?

उसकी मन्तव्यतामें भ्रमत्वका कथन, सम्यग्दृष्टि अनगारकी विकुर्वणा का प्रतिपादन, उसके विषयभूत वैक्रियरूपोंका उसे तथाभावसे दर्शन होता है और अन्यथाभावसे दर्शन नहीं होता ऐसा विवेचन । वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि, अवधिज्ञानलब्धिका प्रतिपादन, धृति, वीर्य, बल, यश, पुरुषकार, पराक्रम इनका कथन, वाष्पपुद्गलों को ग्रहण करनेके द्वारा अथवा नहीं करनेके द्वारा वैक्रियक्रियाविषयक प्रश्नका समाधान, विकुर्वणासे ग्रामरूप आदिको निष्पन्न करनेरूप प्रश्नका उत्तर-वैक्रियक्रिया के प्रतिपादन करनेके लिये युवकयुवतीका दृष्टान्त, चमर के आत्मरक्षक देवोंका तथा भवनपत्यादिक इन्द्रोंके आत्मरक्षक देवोंका निरूपण, विहार कथन ॥

सम्यग्दृष्टि अणुगारनी विकुर्वणां कथन, ओ वैक्कियइपोने ते तथाभावथी जेवे छे-अन्यथाभावथी जेतो नथी, ओतुं प्रतिपादन. वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि अने अवधिज्ञान लब्धिनुं प्रतिपादन, तथा धृति, वीर्य, बल, यश, पुरुषकार अने पराक्रमनुं कथन.. आष्पुद्गलोंने अहं छे करीने वैक्रियक्रिया थाय छे के आष्पुद्गलोंने अहं छे करी विना थाय छे ? ' आ प्रश्ननुं समाधान. विकुर्वणाथी आभइय आदिनुं निर्माण करवाइय प्रश्नने उत्तर, वैक्रियक्रियां प्रतिपादन करवा माटे युवकयुवतीनुं दृष्टांत. अमरना आत्मरक्षक देवानुं तथा भवनपति आदि छेन्द्रोना आत्मरक्षक देवानुं निरूपण, विहारकथन.

हंता, जाणइ पासइ, से भंते ! किं तहा भावं जाणइ, पासइ !
 अन्नहा भावं जाणइ पासइ ! गोयमा ! णो तहाभावं जाणइ,
 पासइ, अण्णहा भावं जाणइ पासइ, से केणट्टेणं भंते ! एवं
 बुच्चइ नो तहा भावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ, पासइ !
 गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ एवं खलु अहं रायगिहे नयरे
 समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणामि,
 पासामि, सेसे दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं जाव-पासइ,
 अणगारेणं भंते ! भावियप्पा माई, मिच्छदिट्ठी जाव-रायगिहे
 नयरे समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणइ,
 पासइ ! हंता, जाणइ पासइ, तं चेव जाव-तस्स णं एवं हवइ
 एवं खलु अहं वाणारसीए नयरीए समोहए, समोहणित्ता राय-
 गिहे नयरे रूवाइं जाणामि, पासामि, सेसेदंसणे विवच्चासे
 भवइ, से तेणट्टेणं जाव-अन्नहा भावं जाणइ, पासइ; अणगा-
 रेणं भंते ! भावियप्पा माई, मिच्छदिट्ठी वीरियलद्धीए; वेउविय
 लद्धीए, विभंगणाण लद्धीए वाणारसीं नयरिं, रायगिहं च नयरं
 अंतरा एगं महं जणवयवग्गं समोहए, समोहणित्ता वाणारसीं
 नयरिं, रायगिहं च नयरं अंतरा एगं महं जणवयवग्गं जाणइ,
 पासइ ! हंता, जाणइ, पासइ ! से भंते ! किं तहाभावं
 जाणइ पासइ अण्णहाभावं जाणइ पासइ ! गोयमा !
 णो तहाभावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ
 पासइ से केणट्टेणं जाव-पासइ ! गोयमा ! तस्स खलु एवं

भवइ-एस खलु वाणारसी नयरी एस खलु रायगिहे नयरे
एस खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गे, नो खलु एस महं
वीरिय लद्धी, वेउवियलद्धी, विभंगणाण लद्धी, इड्डी! जुत्ती; जसे
वले; वीरिए; पुरिसकारपरक्कमे लद्धे; पत्ते; अभिसमण्णागए;
से से दंसणे विवच्चासे भवइ; से तेण ेणं जाव-पासइ ॥सू०१॥

छाया-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा मायी मिथ्यादृष्टिः वीर्य-
लब्ध्या वैक्रियलब्ध्या, विभङ्गज्ञानलब्ध्या, वाराणसीं नगरिं समग्रहतः सम-
हत्य राजगृहे नगरे रूपाणि जानाति, पश्यति ? हन्त, जानाति, पश्यति,
स भदन्त ! किं तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ?

मिथ्यादृष्टि अनगारकी विशेषविकुर्वणाकीवक्तव्यता—

‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा मायी मिच्छादिद्वी, वीरि-
यलद्धीए, वेउवियलद्धीए, विभंगणाणलद्धीए वाणारसीं नगरिं समो-
हए) हे भदन्त ! मिथ्यादृष्टि, मायी-कपायवाला, भावितात्मा अनगार
वीर्यलब्धिसे, वैक्रियलब्धिसे एवं विभंगज्ञानलब्धिसे वाणारसी नगरीकी
विकुर्वणा करसकता है क्या और (समोहणित्ता रायगिहे नयरे
रूवाइं जाणइ पासइ) विकुर्वणा करके राजगृह नगरमें रहा हुआ वह
वाणारसी नगरीके रूपोंको जानता है एवं देखता है क्या ? (हंता
जाणइ, पासइ) हां गौतम ! जानता है और देखता है । (से भंते ! किं
तहाभावं जाणइ, पासइअग्रहाभावं जाणइ पासइ?) हे भदन्त ! जो मिथ्या-

मिथ्यादृष्टि अणुगारनी विशेष विकुर्वणानुं निइपणु—

‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा मायी मिच्छादिद्वी, वीरिय-
लद्धीए, वेउवियलद्धीए, विभंगणाणलद्धीए वाणारसीं नगरिं समोहए)
हे भदन्त ! मिथ्यादृष्टि, मायी कपाययुक्त, भावितात्मा अणुगार वीर्यलब्धिथी, वैक्रिय
लब्धिथी, अने विभंगज्ञान लब्धिथी शु वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करी शके छे ? अने
(समोहणित्ता रायगिहे नयरे रूवाइं जाणइ पासइ ?) आ प्रकारनी विकुर्वणा
करीने, राजगृह नगरमां रह्योते ते, शु वाणारसी नगरीनां रूपाने लण्णी शके छे अने
देणी शके छे ! (हंता, जाणइ पासइ) हां, गौतम ! ते लण्णी शके छे अने देणी

गौतम ! नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति, तत् केनार्थेन भदन्त ! एवम् उच्यते नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ? गौतम ! तस्य एवं भवति—एवं खलु अहं राजगृहे नगरे समवहतः, समवहत्य वाराणस्यां नगर्यां रूपाणि जानामि, पश्यामि, तत् तस्य दर्शने विपर्यासो भवति, तत् तेनार्थेन यावत्—पश्यति, अनगारः खलु

दृष्टि मायी-कपायवाला भावितात्मा अनगार वीर्यलब्धिसे, वैक्रियलब्धिसे, एवं विभंगज्ञानलब्धिसे वाणारसी नगरीकी विकुर्वणा करके जो राजगृह नगरमें रहता हुआ रूपोंको जानता है देखता है सो तथा भावसे वे जैसे हैं उन्हें उसीरूपसे-जानता है, देखता है कि अन्यथाभावसे जैसे वे नहीं हैं उसरूपसे जानता है ? (गोयमा ! णो तद्भावं जाणइ पासइ, अण्णहाभावं जाणइ पासइ) हे गौतम ! तथाभाव से वह नहीं जानता है नहीं देखता है किन्तु अन्यथाभाव से जानता और देखता है । (से केणट्टेण भंते ! एवं बुच्चइ-नो तद्भावं जाणइ पासइ अन्नहाभावं जाणइ पासइ) हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारणसे कहते हैं कि वह तथाभावसे नहीं जानता देखता है किन्तु अन्यथाभाव से जानता देखता है । (गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ, एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रुवाइं जाणामि, पासामि से से दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं जाव पासइ) हे गौतम ! उसके मनमें ऐसा विचार

शुद्धे छे. (से भंते ! किं तद्भावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?) हे भदन्त ! ते प्रकारनी विकुर्वणा करीने राजगृह नगरमां रहके। ते अण्णगार ते रूपाने तथाभावथी जेवां छे जेवां रूपे न्णत्थे अने हेजे छे, के अन्यथाभावथी जेवा नथी जेवां रूपे न्णत्थे अने हेजे छे ? गोयमा ! णो तद्भावं जाणइ, पासइ, अण्णहाभावं जाणइ पासइ) हे गौतम 'तथा भावे' नही, पण 'अन्यथा भावे' न्णत्थे छे अने हेजे छे. (तथाभाव अने अन्यथाभावने। अर्थ टीकार्थमां समन्तथे छे.)

(से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ-नो तद्भावं जाणइ पासइ अन्नहाभावं जाणइ पासइ) हे भदन्त ! या करके आप जेबुं कडे छे ते अण्णगार ते रूपाने तथा भावे न्णत्थे हेभते नथी पण अन्यथा भावे न्णत्थे हेजे छे ? गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ, एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रुवाइं जाणामि, पासामि, से से दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं जाव पासइ) हे गौतम ! तेना मनमां जेवो विचार थाय छे के 'मे' राजगृह नगर-

भवइ-एस खलु वाणारसी नयरी एस खलु रायगिहे नयरे एस खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गे, नो खलु एस महं वीरिय लद्धी, वेउवियलद्धी, विभंगणाण लद्धी, इद्धी! जुत्ती; जसे वले; वीरिए; पुरिसक्कारपरक्कमे लद्धे; पत्ते; अभिसमण्णागए; से से दंसणे विवच्चासे भवइ; से तेण णं जाव-पासइ ॥सू०१॥

छाया-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा मायी मिथ्यादृष्टिः वीर्य-लब्ध्या वैक्रियलब्ध्या, विभङ्गज्ञानलब्ध्या, वाराणसीं नगरिं समोहतः समव-हृत्य राजगृहे नगरे रूपाणि जानाति, पश्यति ? इन्त, जानाति, पश्यति, स भदन्त ! किं तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ?

मिथ्यादृष्टि अनगारकी विशेषविकुर्वणाकीवक्तव्यता—

‘अणगारे णं भंते ! भावियप्पा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा मायी मिच्छादिद्वी, वीरि-यलद्धीए, वेउवियलद्धीए, विभंगणाणलद्धीए वाणारसीं नगरिं समो-हए) हे भदन्त ! मिथ्यादृष्टि, मायी-कषायवाला, भावितात्मा अनगार-वीर्यलब्धिसे, वैक्रियलब्धिसे एवं विभंगज्ञानलब्धिसे वाणारसी नगरीकी विकुर्वणा करसकता है क्या और (समोहणित्ता रायगिहे नयरे रुवाईं जाणइ पासइ) विकुर्वणा करके राजगृह नगरमें रहा हुआ वह वाणारसी नगरीके रूपोंको जानता है एवं देखता है क्या ? (हंता जाणइ, पासइ) हां गौतम ! जानता है और देखता है । (से भंते ! किं तथाभावं जाणइ, पासइअन्यथाभावं जाणइ पासइ?) हे भदन्त ! जो मिथ्या-

मिथ्यादृष्टि अणुगारनी विशेष विकुर्वणानुं निश्चय—

‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा मायी मिच्छादिद्वी, वीरिय-लद्धीए, वेउवियलद्धीए, विभंगणाणलद्धीए वाणारसीं नगरिं समोहए) हे भदन्त ! मिथ्यादृष्टि, मायी कषाययुक्त, भावितात्मा अणुगार वीर्यलब्धिथी, वैक्रिय लब्धिथी, अने विभंगज्ञान लब्धिथी शु वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करी शके छे ? अने (समोहणित्ता रायगिहे नयरे रुवाईं जाणइ पासइ ?) आ प्रकारनी विकुर्वणा करीने, राजगृह नगरमां रहेले ते, शु वाणारसी नगरीनां रूपाने नदणी शके छे अने देखी शके छे ? (हंता, जाणइ पासइ) हा, गौतम ! ते नदणी शके छे अने देखी

મદન્ત ! ભાવિતાત્મા માયી મિથ્યાદૃષ્ટિઃ, વીર્યલબ્ધ્યા, વૈક્રિયલબ્ધ્યા, વિભક્ત-
જ્ઞાનલબ્ધ્યા, વારાણસીં નગરીં, રાજગૃહં ચ નગરમ્, અન્તરા એકં મહાન્તં જન
પદવર્ગં સમવહતઃ, સમવહત્ય વારાણસીં નગરીમ્, રાજગૃહશ્ચ નગરમ્ અન્તરા
એકં મહાન્તં જનપદવર્ગં જાનાતિ, પશ્યતિ ! ઇન્ત, જાનાતિ, પશ્યતિ, સ ચલ્લ

મેં એસા વિચાર હોતા હૈ કિ મેં વાણારસી નગરીમેં સમવહત હુઆ હૂં
માને સમુદ્ધાતકી હૈ નયરીં ઓર સમવહત હોકર રાજગૃહ નગરમેં રહા હુઆ
વાણારસી નગરી કે રૂપોકોં જાનતા હૂં ઓર દેખતા હૂં. હસ તરહસે ઉસકા
દર્શન દેખના વિપરીત હોતા હૈ. હસ કારણ યાવત્ વહ અન્યથાભાવ સે
જાનતે હૈ ઓર દેખતા હૈ. (અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ,
મિચ્છાદિટ્ઠી વીરિયલ્લહીએ, વેડવિવલ્લહીએ, વિભંગ્ણાણલ્લહીએ વાણા-
રસીં નયરીં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં મહં જણવયવગ્ગં સમોહણ સમો-
હણિત્તા વાણારસીં નયરિં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં મહં જણવ-
યવગ્ગં જાણહ પાસહ ?) હે મદન્ત માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા
અનગાર વીર્યલબ્ધિ સે, વૈક્રિયલબ્ધિસે, અવં વિભંગ્જ્ઞાનલબ્ધિસે વાણા-
રસી નગરી ઓર રાજગૃહ નગરીકે વીચ એક વિશાલ જનપદ વર્ગકી
વિકુર્વણા કરતા હૈ ઓર વિકુર્વણા કરકે વાણારસી નગરી ઓર
રાજગૃહ નગરકે વીચ ઉસ એક વડે ભારી જનપદ વર્ગકો જાનતા હૈ
ઓર દેખતા ક્યા ? (હંતા, જાણહ પાસહ) હાં, ગૌતમ ! વહ

મેં વાણારસી નગરીમાં રહીને રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરી છે, અને વિકુર્વણા
કરીને રાજગૃહ નગરમાં રહેલો હું વાણારસી નગરીનાં રૂપોને જાણું છું અને દેખું છું.
આ રીતે તેના દર્શનમાં વિપર્યાસ ભાવ [વિપરીતતા] આવી જાય છે. તે કારણે [યાવત્]
તે અણગાર તે રૂપોને અન્યથાભાવે [અ્યથાર્થ ભાવે] જાણે છે અને દેખે છે, એવું મેં
કહ્યું છે. (અણગારેણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ, મિચ્છાદિટ્ઠી વીરિયલ્લહીએ, વેડ-
વિવલ્લહીએ, વિભંગ્ણાણલ્લહીએ વાણારસીં નયરીં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં
મહં જણવયવગ્ગં સમોહણ-સમોહણિત્તા વાણારસીં નયરિં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા
એગં મહં જણવયવગ્ગં જાણહ પાસહ ?) હે મદન્ત ! માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા
અણગાર વિર્યલબ્ધિથી, વૈક્રિયલબ્ધિથી, અને વિભગ્જ્ઞાન લબ્ધિથી વાણારસી નગરી અને
રાજગૃહ નગરની વચ્ચે આવેલા પ્રદેશમાં એક વિશાલ જનપદવર્ગની વિકુર્વણા કરે છે.
વિકુર્વણા કરીને તે શું વાણારસી અને રાજગૃહની વચ્ચે તે વિશાળ જનપદને જાણી
અને દેખી શકે છે ? (હંતા, જાણહ પાસહ) હા, ગૌતમ ! તે જાણી અને દેખી શકે છે.

મદન્ત ! ભાવિતાત્મા માયી મિથ્યાદષ્ટિઃ યાવત્-રાજગૃહે નગરે સમવ્રહતઃ, સમ
વ્રહત્ય વારાણસ્યાં નગર્યાં રૂપાણિ જાનાતિ, પશ્યતિ ? દન્ત, જાનાતિ, પશ્યતિ,
તથૈવ યાવત્-તસ્ય એવં ભવતિ-એવં સ્વલુ અહં વારાણસ્યાં નગર્યાં સમવ્રહતઃ
સમવ્રહત્ય રાજગૃહે નગરે રૂપાણિ જાનામિ, પશ્યામિ, તત્ તમ્ય દર્શને વિપર્યાસો
મવતિ, તત્ તેનાર્થેન યાવત્-અન્યથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ, અનગારઃ સ્વલુ

હોતા છે કિં મને રાજગૃહ નગરમેં વિક્કુર્વણા કી છે ઓર વિક્કુર્વણા
કરકે મેં વાણારસી નગરીમેં રહકર રાજગૃહ નગરકે રૂપોંકો જાનતા
ઓર દેખતા હું । યહી ઉસકે દર્શન-દેખને મેં વિપર્યાસભાવ છે । ઇસ
કારણ સે યાવત્ વહ અન્યથાભાવ સે તદગત ભાવોંકો જાનતા ઓર
દેખતા છે । (અનગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ મિચ્છદિટ્ઠી જાવ
રાયગિહે નયરે સમોહણ, સમોહણિત્તા, વાણારસીણ નયરીણ સ્વાહં
જાણહ પાસહ) છે મદન્ત ! ભાવિતાત્મા માયો મિથ્યાદષ્ટિ અનગાર
યાવત્ રાજગૃહ નગરમેં વિક્કુર્વણા કરકે વાણારસી નગરી મેં રાજગૃહ
નગરમેં રહે હુણ રૂપોંકો જાનતા ઓર દેખતા છે ક્યા ? (હંતા જાણહ,
પાસહ) હાં ગૌતમ ! જાનતા ઓર દેખતા છે । (તં ચૈવ જાવ તસ્સ ણં
એવં હવહ, એવં સ્વલુ અહં વાણારસીણ નયરીણ સમોહણ, સમોહણિત્તા
રાયગિહે નયરે સ્વાહં જાણામિ પાસામિ, સે સે દંસણે વિવચ્ચાસે ભવહ
સે તેણદ્દેણં જાવ અન્નહાભાવં જાણહ પાસહ) યાવત્ ઉસ સાધુકે મન

માં રહીને વાણારસીની વિક્કુર્વણા કરી છે, અને વિક્કુર્વણા કરીને વાણારસી નગરમાં
રહેલો હું રાજગૃહ નગરીના મનુષ્યાદિ રૂપોને જાણી શકું છું અને દેખી શકું છું.
આ પ્રકારનો વિપર્યાસ ભાવ તેના દર્શનમાં (જોવામાં) આવી જાય છે. તે કારણે હું
એવું કહું છું કે તે અણગાર 'અન્યથા ભાવે' તે રૂપોને જાણે છે અને દેખે છે.

(અનગારેણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ મિચ્છદિટ્ઠી જાવ રાયગિહે નયરે સમોહણ,
સમોહણિત્તા વાણારસીણ નયરીણ સ્વાહં જાણહ પાસહ ?) છે મદન્ત ! ભાવિતાત્મા
માયી, મિથ્યાદષ્ટિ અણગાર (યાવત્) રાજગૃહ નગરમાં વિક્કુર્વણા કરીને, વાણારસી
નગરીણાં રાજગૃહ નગરમાં રહેલાં રૂપોને શુ જાણે છે અને દેખે છે ? (હંતા, જાણહ
પાસહ,) હા, ગૌતમ ! જાણે છે અને દેખે છે. (તં ચૈવ જાવ તસ્સ ણં એવં હવહ,
એવં સ્વલુ અહં વાણારસીણ નયરીણ સમોહણ, સમોહણિત્તા, રાયગિહે નયરે
સ્વાહં જાણામિ પાસામિ, સે સે દંસણે વિવચ્ચાસે ભવહ-સે તેણદ્દેણં જાવ
અન્નહાભાવં જાણહ પાસહ) યાવત્ તે અણગારના મનમાં એવો વિચાર આવે છે કે

પ્રમેયચન્દ્રિકા ટીકા શ. ૩૩. ૬૨. ૧ મિથ્યાદૃષ્ટેરનગારસ્ય ચિકુર્વણાનિરૂપણમ્ ૭૨ ૧

મદન્ત ! ભાવિતાત્મા માયી મિથ્યાદૃષ્ટિઃ, વીર્યલઙ્ઘ્યા, વૈક્રિયલઙ્ઘ્યા, વિભંગ-
જ્ઞાનલઙ્ઘ્યા, વારાણસીં નગરીં, રાજગૃહં ચ નગરમ્, અન્તરા એકં મહાન્તં જન
પદવર્ગં સમવહતઃ, સમવહત્ય વારાણસીં નગરીમ્, રાજગૃહશ્ચ નગરમ્ અન્તરા
એકં મહાન્તં જનપદવર્ગં જાનાતિ, પશ્યતિ ! ઇન્ત, જાનાતિ, પશ્યતિ, સ સ્વલ

મેં એસા વિચાર હોતા હૈ કિ મેં વાણારસી નગરીમેં સમવહત હુઆ હૂં
માને સમુદ્ધાતકી હૈ નયરીં ઓઁ સમવહત હોકર રાજગૃહ નગરમેં રહા હુઆ
વાણારસી નગરી કે રૂપોકોં જાનતા હૂં ઓર દેખતા હૂં. હસ તરહસે ડસકા
દર્શન દેખના વિપરીત હોતા હૈ. હસ કારણ યાવત્ વહ અન્યથાભાવ સે
જાનતે હૈ ઓર દેખતા હૈ. (અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ,
મિચ્છાદિટ્ઠી વીરિયલઙ્ઘીણ, વેડવિવલઙ્ઘીણ, વિભંગણાણલઙ્ઘીણ વાણા-
રસીં નયરીં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં મહં જણવયવગ્ગં સમોહણ સમો-
હણિત્તા વાણારસીં નયરિં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં મહં જણવ-
યવગ્ગં જાણહ પાસહ ?) હે મદન્ત માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા
અનગાર વીર્યલઙ્ઘિ સે, વૈક્રિયલઙ્ઘિસે, અવં વિભંગજ્ઞાનલઙ્ઘિસે વાણા-
રસી નગરી ઓર રાજગૃહ નગરીકે વીચ એક વિશાલ જનપદ વર્ગકી
વિકુર્વણા કરતા હૈ ઓર વિકુર્વણા કરકે વાણારસી નગરી ઓર
રાજગૃહ નગરકે વીચ ડસ એક વહે ભારી જનપદ વર્ગકો જાનતા હૈ
ઓર દેખતા ક્યા ? (હંતા, જાણહ પાસહ) હાં, ગૌતમ ! વહ

મેં વાણારસી નગરીમાં રહીને રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરી છે, અને વિકુર્વણા
કરીને રાજગૃહ નગરમાં રહેલો હું વાણારસી નગરીનાં રૂપોને બાણું છું અને દેખું છું.
આ રીતે તેના દર્શનમાં વિપર્યાસ ભાવ [વિપરીતતા] આવી જાય છે. તે કારણે [યાવત્]
તે અણગાર તે રૂપોને અન્યથાભાવે [અયથાર્થ ભાવે] બાણું છે અને દેખે છે, એવું મેં
કહ્યું છે. (અણગારેણં મંતે ! ભાવિયપ્પા માઈ, મિચ્છાદિટ્ઠી વીરિયલઙ્ઘીણ, વેડ-
વિવલઙ્ઘીણ, વિભંગણાણલઙ્ઘીણ વાણારસીં નયરીં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા એગં
મહં જણવયવગ્ગં સમોહણ-સમોહણિત્તા વાણારસીં નયરિં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા
એગં મહં જણવયવગ્ગં જાણહ પાસહ ?) હે મદન્ત ! માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા
અણગાર વિર્યલઙ્ઘિથી, વૈક્રિયલઙ્ઘિથી, અને વિભંગજ્ઞાન લઙ્ઘિથી વાણારસી નગરી અને
રાજગૃહ નગરની વચ્ચે આવેલા પ્રદેશમાં એક વિશાલ જનપદવર્ગની વિકુર્વણા કરે છે.
વિકુર્વણા કરીને તે શું વાણારસી અને રાજગૃહની વચ્ચે તે વિશાળ જનપદને બાણું
અને દેખી શકે છે ? (હંતા, જાણહ પાસહ) હા, ગૌતમ ! તે બાણું અને દેખી શકે છે.

भदन्त ! किं तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ? गौतम ! नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथा भावं जानाति, पश्यति; तत् केनार्थेन यावत्-पश्यति ? गौतम ! तस्य खलु एवं भवति, एषा खलु चाणारसी नगरी, एतच्च खलु राजगृहं नगरम्, एष खलु अन्तरा एगो महान् जनपदवर्गः नो खलु एषा मम वीर्यलद्धिः, वैकियलद्धिः, विभङ्गज्ञानलद्धिः, ऋद्धिः, द्यतिः यशः, बलम्, वीर्यम्, पुरुषकारपराक्रमो लब्धः, प्राप्तः, अभिसमन्वागतः, तत् तस्य दर्शने विपर्याप्तो भवति, तत् तेनार्थेन यावत् पश्यति च्. ?

जानता है और देखता है (से भंते! किं तद्भाभावं जाणइ पासइ ? अन्नहाभावं जाणइ पासइ?) है भदन्त ! वह तथा भावसे जानता देखता है कि अन्यथाभाव से जानता देखता है ? (गोयमा ! णो तद्भाभावं जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ) है गौतम ! तथाभाव से वह नहीं जानता देखता है किन्तु अन्यथाभाव से जानता देखता है । (से केणट्टणं जाव पासइ) है भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि वह तथाभावसे नहीं जानता देखता है, अन्यथाभावसे जानता देखता है । (गोयमा ! तस्स खलु एवं भवइ, एस खलु चाणारसी नगरी एस खलु रायगिहे नगरे एस खलु अंतरा एगो महं जणवयवग्गो, नो खलु एस महं वीरियलद्धि, वेउवियलद्धी, विभंगणाणलद्धी, इइढी, जुत्ती, जसे बले, वीरिए, पुरिसकारपरकमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए, से से दंसणे विवच्चासे भवइ से तेणट्टेणं जाव पासइ) है गौतम ! उसके मनमें ऐसा विचार आता है कि यह चाणारसी

(से भंते ! किं तद्भाभावं जाणइ पासइ ? अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?) है भदन्त ! ते तथाभावावथी [यथावर्द्धे] तेने नल्ले छे अने देणे छे, के अन्यथाभावे [अयथावर्द्धे] नल्ले अने देणे छे ? (गोयमा ! णो तद्भाभावं जाणइ पासइ) अन्नहाभावं जाणइ पासइ) है गौतम ! तथाभावे नहीं, यल्लु अन्यथाभावे नल्ले देणे छे. (से केणट्टणं जाव पासइ) है भदन्त ! शां कारणे आप्पे अणुं क्खे छे के ते तथाभावे नहीं यल्लु अन्यथा भावे नल्ले देणे छे ? (गोयमा !) है गौतम ! (तस्स) खलु एवं भवइ, एस खलु चाणारसी नगरी, एस खलु रायगिहे नगरे, एस खलु अंतरा एगो महं जणवयवग्गो, नो खलु एस महं वीरियलद्धी, वेउवियलद्धी, विभंगणाणलद्धी, इइढी, जुत्ती, जसे, बले, वीरिए, पुरिसकार परकमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए, से से दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं जाव पासइ) है गौतम ! तेनां मनमां अणुं विचार आवे छे के चाणारसी

टीका—विकुर्वणाधिकारादाह—‘अणगारेणं भंते !’ इत्यादि । गौतमः पृच्छति—हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘माई’ मायी मायी सकपायः ‘मिच्छदिट्टी’ मिथ्यादृष्टिः तत्त्वश्रद्धानविकलः तथाचात्र गृहवास मात्रपरित्यागात् तस्यानगारत्वं, स्वसिद्धान्तानुसारिप्रशमादिभिश्च भावितात्मत्वं बोध्यम्, सकपायस्य सम्यग्दृष्टेः परिहाराय ‘मिथ्यादृष्टि’ रित्युक्तम्, एतादृशः सः ‘वीरियलद्धीए’ वीर्यलब्ध्या करणभूतया ‘वेउव्वियलद्धीए’ वैक्रियलब्ध्या, ‘विभंगणाणलद्धीए’, विभङ्गज्ञानलब्ध्या च ‘वाणारसीं नगरीं’ वाणारसीं नगरीं

नगरी है, यह राजगृह नगर है, तथा इन दोनों के बीचमें आया हुआ यह एक विशाल जनपद वर्ग है । यह मेरी वीर्यलब्धि नहीं है वैक्रियलब्धि नहीं है तथा विभंगज्ञानलब्धि नहीं है । न मैंने क्रुद्धि, श्रुति, यश, बल वीर्य एवं पुरुषकार पराक्रम; लब्ध किया है’ प्राप्त किया है, और न अभिसमन्वागत किया है । इस तरह से उंसके दर्शन में विपर्यास भाव होता है—इस कारण वह यावत् देखता है ॥

टीकार्थ—विकुर्वणा का अधिकार होने से गौतम इसी विषयमें प्रश्नसे पूछते हैं कि—‘अणगारे णं भंते !’ इत्यादि ‘अणगारे णं भंते!’ हे भदन्त ! जो अनगार ‘भावियप्पा’ भावितात्मा होकर ‘माई मिच्छदिट्टी’ मायी-कपायसहित है और मिथ्यादृष्टि है—अतत्त्वश्रद्धानी है वह ‘वीरियलद्धीए’ वीर्यलब्धिद्वारा ‘वेउव्वियलद्धीए’ वैक्रियलब्धिद्वारा, ‘विभंगणाणलद्धीए’ तथा विभंगज्ञानलब्धिद्वारा यदि ‘वाणारसीं समो-

नगरी छे, आ राजगृह नगर छे, अने ते जन्नेनी वच्चे आवेत्ते आ अेक विशाल जनपदसमूह छे. आ भारी वीर्य लब्धि नथी, वैक्रियलब्धि नथी, विभंगज्ञान लब्धि नथी. में क्रुद्धि, श्रुति, यश, बल, वीर्य अने पुरुषकार पराक्रम प्राप्त कर्था नथी, उपास्त्रित कर्था नथी अने अभिसमन्वागत कर्था नथी. आ रीते तेना दर्शनमां [दिभवाभां] विपर्यास भाव आवी जय छे. ते कारणे ते तेने अन्यथाभावे [अयथार्थे] जेहे अने हेजे छे. ॥ सू० १ ॥

टीकार्थ—विकुर्वणानो अधिकार आवी रह्यो छे. तेथो गौतम स्वामी महावीर प्रश्नो अे विषयमां पूछे छे क ‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा माई मिच्छदिट्टी’ हे भदन्त ! मायी [कपाययुक्त] मिथ्यादृष्टि, भावितात्मा अणुगार ‘वीरियलद्धीए’ वीर्यलब्धि द्वारा, ‘वेउव्वियलद्धीए’ वैक्रियलब्धिद्वारा ‘विभंगणाणलद्धीए’ तथा विभंगज्ञान लब्धिद्वारा जे ‘वाणारसीं समोहए’ वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करे ते।

भदन्त ! किं तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ?
 गौतम ! नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथा भावं जानाति, पश्यति;
 तत् केनार्थेन यावत्-पश्यति ? गौतम ! तस्य खलु एवं भवति, एषा खलु
 वाणारसी नगरी, एतन्न खलु राजगृहं नगरम्, एष खलु अन्तरा एको महान्
 जनपदवर्गः नो खलु एषा मम वीर्यलब्धिः, वैक्रियलब्धिः, विभङ्गज्ञानलब्धिः,
 ऋद्धिः, व्यतिः यशः, बलम्, वीर्यम्, पुरुषकारपराक्रमो लब्धः, प्राप्तः, अभि-
 समन्वागतः, तत् तस्य दर्शने विपर्ययो भवति, तत् तेनार्थेन यावत् पश्यति सू.१

जानता है और देखता है (से भंते! किं तद्भाभावं जाणइ पासइ ?
 अन्नहाभावं जाणइ पासइ?) है भदन्त ! वह तथा भावसे जानता देखता
 है कि अन्यथाभाव से जानता देखता है ? (गोयमा ! णो तद्भाभावं
 जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ) है गौतम ! तथाभाव से
 वह नहीं जानता देखता है किन्तु अन्यथाभाव से जानता देखता है ।
 (से केणट्टणं जाव पासइ) है भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से
 कहते हैं कि वह तथाभावसे नहीं जानता देखता है, अन्यथाभावसे
 जानता देखता है । (गोयमा ! तस्स खलु एवं भवइ, एस खलु
 वाणारसी नयरी एस खलु रायगिहे नयरे एस खलु अंतरा एगे महं
 जणवयवग्गो, नो खलु एस महं वीरियलद्धि, वेउव्वियलद्धी, विभंगणा-
 णलद्धी, इइढी, जुत्ती, जसे वळे, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे लद्धे, पत्ते,
 अभिसमण्णागए, से से दंसणे विवच्चासे भवइ से तेणट्टेणं जाव पासइ)
 है गौतम ! उसके मनमें ऐसा विचार आता है कि यह वाणारसी

(से भंते ! किं तद्भाभावं जाणइ पासइ ? अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?)
 है भदन्त ! ते तथाभावावथी [यथार्थं] तेने नल्ले छे : अने हेजे छे, हे-अन्यथाभावे
 [अयथार्थं] नल्ले अने हेजे छे ? (गोयमा ! णो तद्भाभावं जाणइ पासइ)
 अन्नहाभावं जाणइ पासइ) है गौतम ! तथाभावे नहीं, परन्तु अन्यथाभावे नल्ले हेजे छे.
 (से केणट्टणं जाव पासइ) है भदन्त ! शां कारहे आप जेवुं क्खो छे। के-ते तथा
 भावे नहीं यल्लु अन्यथा भावे नल्ले हेजे छे ? (गोयमा !) है गौतम ! (तस्स)
 खलु एवं भवइ, एस खलु वाणारसी नयरी, एस खलु रायगिहे नयरे, एस
 खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गो, नो खलु एस महं वीरियलद्धी, वेउव्वि-
 य लद्धी, विभंगणाणलद्धी, इइढी, जुत्ती, जसे, वळे, वीरिए, पुरिसकार पर-
 क्कमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए, से से दंसणे विवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं
 जाव पासइ) है गौतम ! तेना मनमां जेवे विचार आवे छे के 'आ वाणारसी

પશ્યતિ કિમ્? મગવાનાહ-‘હંતા, જાણઈ, પાસઈ’ હે ગૌતમ ! દન્ત, સત્યમ્ જાનાતિ, પશ્યતિ, ઉક્તાનિ વારાણસેયમનુપ્યાદિરૂપાણિ રાજગૃહસ્થિતો જાનાતિ, પશ્યતિ ચ । ગૌતમસ્તજ્ઞાનસ્ય યથાર્થમયથાર્થે જ્ઞાતું પૃચ્છતિ-‘સે મંતે ! ઇત્યાદિ । હે મદન્ત ! સ વૈક્રિયક્રિયાયાં વ્યાપ્રિયમાણોઽનગારઃ ‘કિં’ કિમ્ ‘તદ્દાભાવં’ તથાભાવં, યસ્ય વસ્તુનો યથા સ્વરૂપં તસ્ય તથાભાવં સ્વરૂપમ્ ‘જાણઈ, પાસઈ?’ જાનાતિ, પશ્યતિ ? અર્થાત્ યસ્ય વસ્તુનઃ યત્સ્વરૂપં, તદ્ વસ્તુ તદ્રૂપેણ જાનાતિ પશ્યતિ ! અથવા ‘અણદાભાવં’ અન્યથાભાવં તદ્વિપરીતભાવમ્, અર્થાત્ યસ્ય યદ્રૂપં તત્ તદ્વિપરીત્યેન ‘જાણઈ, પાસઈ !’ જાનાતિ, પશ્યતિ !

उन्हें वह उस विक्रियाशक्तिद्वारा निर्मित वाणारसी नगरीमें अपनी विभंगज्ञानलब्धिद्वारा जान सकता है और देख सकता है क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि-‘हंता जाणइ पासइ’ हे गौतम ! वह जानता है जान सकता है और देखता है देख सकता है । अर्थात् उक्त वाणारसी नगरी संबंधी रूपोंको मनुष्यादि की आकृतियोंको-वह अपनी विभंगज्ञान लब्धिद्वारा जानता है और देखता है । अब गौतम प्रभु से यह जानने के लिये कि ‘जब वह राजगृह नगर में स्थित है और विक्रियाशक्तिद्वारा निष्पन्न हुई वाणारसी नगरीके मनुष्यादिके रूपों को वह वहां जानता है और देखता है तो ऐसी स्थितिमें उसका वह ज्ञान यथार्थ है कि अयथार्थ है ? पूछते हैं कि ‘से भंते ! किं तद्दाभावं जाणइ पासइ ? अन्नदाभावं जाणइ पासइ ?’ हे मदन्त ! आप हमें यह तो समझाईये कि राजगृह नगर

આદિ પદાર્થો છે તેમને તે અણુગાર તે વિક્રિયા શક્તિદ્વારા નિર્મિત વાણારસી નગરીમાં તેની વિભંગજ્ઞાનલબ્ધિ દ્વારા શું જાણી શકે છે અને દેખી શકે છે ? મહાવીર પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને આ પ્રમાણે જવાબ આપે છે ‘હંતા જાણઈ પાસઈ’ ગૌતમ ! હા તે જાણી શકે છે અને દેખી શકે છે, એટલે કે ઉપરોક્ત વાણારસી નગરીનાં રૂપોને, મનુષ્યાદિ આકૃતિઓને તે તેની વિભંગજ્ઞાનલબ્ધિ વડે જાણી શકે છે અને દેખી શકે છે.

હવે ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુની પાસેથી એ વાત જાણવા માગે છે કે ‘રાજગૃહ નગરમાં રહેલો તે મિથ્યાદૃષ્ટિ અણુગાર, વૈક્રિયશક્તિદ્વારા રચેલી વાણારસી નગરીનાં રૂપોને જે જાણે છે અને દેખે છે. તે તેનું જ્ઞાન યથાર્થ છે કે અયથાર્થ છે ? તે નિમિત્તે તેઓ પૂછે છે કે ‘સે મંતે ! કિં તદ્દાભાવં જાણઈ પાસઈ ? અન્નદાભાવં જાણઈ પાસઈ ?’ હે ભદન્ત ! રાજગૃહ નગરમાં રહેલો તે અણુગાર, કે જે વૈક્રિયક્રિયામાં એ

‘समोदण’ समवहतः विकुर्वितवान् ‘समोदणित्ता’ समवहतस्य विकुर्वित्वा च ‘रायगिहे नगरे’ राजगृहे नगरे स्थितः ‘रूवाइं’ रूपाणि वाराणसी गत मनुष्य पशुपक्षिहर्म्यभासादादीन् ‘जाणइ, पासइ?’ विभङ्गज्ञानलब्ध्या जानाति,

हण’ वाणारसी नगरी की विकुर्वणा करता है ‘समोदणित्ता’ तो विकुर्वणा करके ‘रायगिहे नगरे’ राजगृह नगर में रहा हुआ वह ‘रूवाइंजाणइ पासइ’ वाणारसी संबंधी रूपों को जानता और देखता है क्या? प्रश्नका तात्पर्य ऐसा है कोई मिथ्यादृष्टि अनगर राजगृह नगर में स्थित हो-और वह अपनी वीर्यादिलिब्धि रूप साधनोंद्वारा उसी राजगृह नगरमें रहा हुआ वाणारसी नगरी की विकुर्वणा करले तो क्या वह राजगृह नगरमें बैठा हुआ ही वाणारसी नगरके मनुष्यादि कों के रूपों को जानलेगा और देखलेगा? तथा उसे जो ‘भावितात्मा’ ऐसा कहा गया है सो उसका कारण यह है कि वह अपने सिद्धान्त के अनुसार प्रथमादिगुणों से युक्त होता है। जैनसिद्धान्तकी मान्यता के अनुसार सम्यग्दृष्टि के कषाय तो रहती ही है- अतः कषायसहित सम्यग्दृष्टि जीवकी निवृत्ति के लिये यहां मिथ्यादृष्टि ऐसा पद कहा गया है। ‘रूवाइं जाणइ पासइ’ ऐसा जो कहा गया है उसका तात्पर्य यह है कि जब वह राजगृह नगरमें स्थित हैं और वहीं पर उसने वीर्यादिलिब्धिद्वारा वाणारसी नगरी की विकुर्वणाकी है तो वाणारसी नगरी में जो पशु, पक्षी, मनुष्य, मकान आदि पदार्थ हैं

‘समोदणित्ता’ ते प्रकारनी विकुर्वणा करीने ‘रायगिहे नगरे’ राजगृह नगरमां रहेले। ते “रूवाइं जाणइ पासइ” शुं वाणारसीनां रूपाने शुं नाल्ही देखी शक्ये छे? अमनु तात्पर्य आ प्रमाळ्छे छे—कौंठ मिथ्यादृष्टि अलुगार धारे के राजगृह नगरमां रहे छे. ते वीर्यादि लिब्धिइय साधने द्वारा, अज राजगृह नगरमां रहीने वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करे, तो शुं ते राजगृह नगरमां गेठां गेठां न वाणारसी नगरनां मनुष्यादिकोनां रूपने नाल्ही अने देखी शक्ये अरे? तेने भावितात्मा कडेवानुं कारख् अरे छे के ते पोताना सिद्धान्त अनुसार प्रथमादि शुल्लेथी युक्त होय छे. जैन सिद्धान्तनी मान्यता अनुसार सम्यग्दृष्टिमां पणु कषाय तो होय छे न. तेथी कषायसहित सम्यग्दृष्टि अने अही अडल्य करवाने न होवाथी ‘मिथ्यादृष्टि’ पद अडल्य छे ‘रूवाइं जाणइ पासइ’ अणुं न कडेवामां आणुं छे तेनुं तात्पर्य नीचे प्रमाळ्छे छे ते अलुगार राजगृह नगरमां रहेले छे तेले तेनी वीर्यादि लिब्धि द्वारा कौंठ स्थणे वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करी छे. तो वाणारसी नगरीमां न पशु, पक्षी, मनुष्य, मकान

पश्यति किम्? भगवानाह—‘हंता, जाणइ, पासइ’ हे गौतम ! हन्त, सत्यम् जानाति, पश्यति, उक्तानि वाराणसेयमनुष्यादिरूपाणि राजगृहस्थितो जानाति, पश्यति च । गौतमस्तज्ज्ञानस्य यथार्थमयथार्थं ज्ञातुं पृच्छति—‘से भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! स वैक्रियक्रियायां व्याप्रियमाणोऽनगरः ‘किं’ किम् ‘तहाभावं’ तथाभावं, यस्य वस्तुनो यथा स्वरूपं तस्य तथाभावं स्वरूपम् ‘जाणइ, पासइ?’ जानाति, पश्यति ? अर्थात् यस्य वस्तुनः यत्स्वरूपं, तद् वस्तु तद्रूपेण जानाति पश्यति ! अथवा ‘अण्णहाभावं’ अन्यथाभावं तद्विपरीतभावम्, अर्थात् यस्य यद्रूपं तत् तद्वैपरीत्येन ‘जाणइ, पासइ !’ जानाति, पश्यति !

उन्हें वह उस विक्रियाशक्तिद्वारा निर्मित वाणारसी नगरीमें अपनी विभंगज्ञानलब्धिद्वारा जान सकता है और देख सकता है क्या ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि—‘हंता जाणइ पासइ’ हे गौतम ! वह जानता है जान सकता है और देखता है देख सकता है । अर्थात् उक्त वाणारसी नगरी संबंधी रूपोंको मनुष्यादि की आकृतियोंको—वह अपनी विभंगज्ञान लब्धिद्वारा जानता है और देखता है । अब गौतम प्रभु से यह जानने के लिये कि ‘जब वह राजगृह नगर में स्थित है और विक्रियाशक्तिद्वारा निष्पन्न हुई वाणारसी नगरीके मनुष्यादिके रूपों को वह वहां जानता है और देखता है तो ऐसी स्थितिमें उसका वह ज्ञान यथार्थ है कि अयथार्थ है ? पृच्छते हैं कि ‘से भंते ! किं तहाभावं जाणइ पासइ ? अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?’ हे भदन्त ! आप हमें यह तो समझाईये कि राजगृह नगर

आदि पदार्थो छे तेमने ते अणुगार ते [विक्रिया शक्तिद्वारा निर्मित वाणारसी नगरीमां तेनी विभंगज्ञानलब्धि द्वारा शुं न्णणी शके छे अने देणी शके छे ? महावीर प्रभु गौतम स्वाभीने आ प्रभाण्णे न्वाण आपे छे ‘हंता जाणइ पासइ’ गौतम ! हा ते न्णणी शके छे अने देणी शके छे, अेट्ठे के उपरोक्त वाणारसी नगरीनां रूपेने, मनुष्यादि आकृतियेने ते तेनी विभंगज्ञानलब्धि वडे न्णणी शके छे अने देणी शके छे.

हुवे गौतम स्वाभी महावीर प्रभुनी पासेथी अे वात न्णणा मागे छे के ‘राजगृह नगरमां र्ठेत्थे ते मिथ्यादृष्टि अणुगार, वैक्रियशक्तिद्वारा र्थेत्थी वाणारसी नगरीनां रूपेने ने न्णणे छे अने देणे छे. ते तेनुं ज्ञान यथार्थ छे के अयथार्थ छे ? ते निमित्ते तेअे पूछे छे के ‘से भंते ! किं तहाभावं जाणइ पासइ ? अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?’ हे भदन्त ! राजगृह नगरमां र्ठेत्थे ते अणुगार, के ने वैक्रियक्रियामां अे

શ્રીમંવાનુ ઉત્તરયતિ—‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! સ ‘જો તહા ભાવ’ નો તથાભાવ યાથાર્થ્યેન ‘જાણઈ, પાસઈ’ જાનાતિ, પશ્યતિ; અપિ તુ ‘અણહામાવ’ અન્યથા ભાવં તદવિપરીતમ્ ‘જાણઈ, પાસઈ’ જાનાતિ, પશ્યતિ, ચારાણસ્યાં સમવ્રહતો-ઉનંગારો રાજગૃહે સ્થિતઃ સન્ ચારાણસીગતવિકુર્વિતમનુષ્યાદિરૂપાણિ ત્રિપરી-ત્યેન પશ્યતિ—‘યદહં રાજગૃહે નગરે સમવ્રહતો ચારાણસ્યાં સ્થિતઃ સન્ રાજગૃહ

મં થેઠા હુઆ વહ અનગાર કિ જો વૈક્રિય ક્રિયામેં હસ સમય લગા હુઆ હૈ તથાભાવસે-ઉન વાણારસી મનુષ્યાદિ કે રૂપોં કો જાનતા હૈં યા અન્યથાભાવસે ઉન ચારાણસેય રૂપોં કો જાનતા હૈ ? જિસ વસ્તુકા જો સ્વરૂપ હૈં ઉસ વસ્તુકોં ઉસ સ્વરૂપ સે જાનના દેખના યહ તથાભાવસે જાનના દેખના હૈં તથા જિસ વસ્તુકા જો સ્વરૂપ હૈં ઉસ સ્વરૂપ સે જો વિપરીત વસ્તુ કે સ્વરૂપ કો જાનના દેખના હૈં યહ અન્યથાભાવસે જાનના દેખના હૈં । હસકા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રમુ ગૌતમ સે કહતે હૈં કિ ‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! ‘જો તહાભાવ જાણઈ, પાસઈ, અણહામાવ જાણઈ પાસઈ’ વહ તથાભાવસે યથાર્થરૂપસે નહીં જાનતા દેખતા હૈં । તાત્પર્ય હસકા યહ હૈં કિ ઉસને વાણારસી નગરીકી વિકુર્વણા કી હૈં ઓર રાજગૃહ નગર મેં વહ સ્થિત હૈં એસી સ્થિતિ મેં વિકુર્વિત હુઈં ઉસ વાણારસી નગરીમેં વિકુર્વિત મનુષ્યાદિરૂપોંકો વહ વિભંગજ્ઞાનલબ્ધિવાલોં હોને કે કારણ વિપરીત રૂપસે હી દેખતા હૈં અર્થાત્ વહ એસા વિચાર કરતા હૈં કિ મેને રાજગૃહ નગરમેં સ્થિત

સમયે પ્રવૃત્ત છે, તે તથાભાવથી તે વાણારસીનાં મનુષ્યાદિ રૂપોને દેખે છે, કે અન્યથા ભાવથી તે રૂપોને દેખે છે ? વસ્તુનું જેવું સ્વરૂપ હોય એવા સ્વરૂપે વસ્તુને જોવી તેનું નામ તથાભાવથી જાણવું—અથવા યથાર્થરૂપે જાણવું. કોઈ પણ વસ્તુનું જે સ્વરૂપ હોય, તે સ્વરૂપથી વિપરીત ભાવે તેને જોવી તેનું નામ અન્યથાભાવથી—અથવા અર્થાર્થ ભાવથી જોવું.

ઉત્તર—‘જો તહાભાવ જાણઈ, પાસઈ, અણહામાવ જાણઈ પાસઈ’ જે વાણાર તે રૂપોને તથાભાવે [યથાર્થરૂપે] જાણતો, દેખતો નથી, પણ અન્યથા ભાવે (અર્થાર્થરૂપે) જાણે, દેખે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે તે રાજગૃહ નગરમાં બેઠેલો છે, અને તેણે કોઈ જગ્યાએ વાણારસી નગરીની વિકુર્વણા કરી છે. આ પરિસ્થિતિમાં વિકુર્વિત વાણારસી નગરીમાં રહેલાં મનુષ્યાદિ વૈક્રિય રૂપોને તે વિભંગજ્ઞાન લબ્ધિવાળો હોવાને કારણે વિપરીત રીતે જ દેખે છે. એટલે કે તે એવા વિચાર કરે છે કે ‘મેં

गतरूपाणि पश्यामि, इत्यभिमन्यते सः । गौतमः अनगरस्यान्यथाभावः
दर्शने कारणं पृच्छति—‘से केणट्टेणं भंते ! इत्यादि । हे भदन्त ! तत् केन
र्थेन केन कारणेन ‘एवं बुच्चइ’ एवम्—उत्तरीत्मा उच्यते यत्—‘नो तथाभावं’
नो तथाभावं, ‘जाणइ, पासइ’ जानाति, पश्यति ? अपि तु ‘अन्नहाभावं’
अन्यथाभावं ‘जाणइ, पासइ’ जानाति, पश्यति, इति । भगवानाह—‘गोयमा कं’
हे गौतम ! ‘तस्स णं एवं भवइ’ तस्य खलु अनगरस्य एवं वक्ष्यमाणप्रकारं
‘भवइ’ भवति यत्—एवं खलु अहं ‘रायगिहे नयरे’ राजगृहे नगरे ‘समोहए’

होकर वाणारसी नगरीकी विकुर्वणा की है अतः मैं इस समग्र
राजगृह नगरमें स्थित नहीं हूँ वाणारसीमें स्थित हूँ, फिर भी राज-
गृहनगरके रूपों को देख रहा हूँ और जान रहा हूँ ऐसा वह मानता
है ऐसी मान्यता ही उसका अन्यथाभाव है । इसी अन्यथाभावसे
वह रूपोंको जानता देखता है । अब गौतम प्रभुसे यह पूछते हैं कि
इस तरहसे उसके अन्यथाभाव से देखने में कारण क्या है ? ‘से
केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ नो तथाभावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं
जाणइ पासइ’ हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि
वह भावितात्मा मिथ्यादृष्टि अनगर तथा भावसे नहीं देखता जानता
है किन्तु अन्यथाभाव से जानता और देखता है ? इसका उत्तर देते
हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तस्स णं एव
भवइ’ उस भावितात्मा मिथ्यादृष्टि अनगर के मनमें ऐसा विचार
बन्ध जाता है कि ‘एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोहए’ मैंने राजगृह

राजगृह नगरमां ठेकां ठेकां वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करी छे-ते शुं हुं आ समेये
राजगृह नगरमां नथो पणु वाणारसी नगरीमां ठेकां छुं, छतां पणु राजगृह नगरमां
इपोने देणी रह्यो छुं, अने न्णणी रह्यो छुं. अएवुं ते माने छे अएवी मान्यता
तेने अन्यथाभाव (अयथार्थ भाव) छे. डवे तेनुं कारणु गौतम पूछे छे—

प्रश्न—‘से केणट्टेणं भंते एवं बुच्चइ, नो तथाभावं जाणइ, पासइ, अन्न-
हाभावं जाणइ पासइ’ हे भदन्त ! आप शां कारणे अएवुं कडो छे. के ‘लावितात्मा
मिथ्यादृष्टि अनगर ते इपोने यथार्थइये न्णणतो, देण्णतो नथी, पणु अयथार्थ
इये न्णणे देणे छे ?’

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तस्स णं एवं भवइ’ ते लावितात्मा मिथ्या-
दृष्टि अनगरना मनमां अएवो विचार अंधाछं नथे छे. के ‘एवं खलु अहं रायगिहे
नयरे समोहए’ ‘मैं’ राजगृह नगरमां ठेकां ठेकां वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करी छे.

समवहतो विकुर्वितः, 'समोदणित्ता' समवहत्य, विकुर्वित्वाच 'वाणारसीए नयरीए' वाराणस्यां नगर्यां स्थितः 'रूवाइं' राजगृहनत रूपाणि 'जाणामि पासामि' जानामि पश्यामि इत्येवं 'से से दंसणे' तत् तस्य अनगारस्य दर्शने 'विवच्चासे भवइ' व्यत्यासो विपर्ययो भवति, अन्यदीयरूपाणाम् अन्यदीयतया विकल्पनात् ज्ञानात् अन्ते उपसंहरति—'से तेणट्टेणं' हे गौतम । तत् तेनार्थेन 'जाव-पासइ' यावत्-पश्यति, यावत्करणात्—'नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अपि तु अन्यथाभावं जानाति पश्यति' इति संग्राहम् । गौतमः पुनः पृच्छति—'अणगारेणं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त ! अनगारः खलु 'भाविअप्पा' भावितात्मा 'माई मिच्छदिट्ठी' मायी मिथ्यादृष्टिः 'जाव-रायगिहे नयरे' यावत्-राजगृहे नगरे 'समोदए' समवहतः 'समोदणित्ता' समवहत्य 'वाणा-

नगरमें विकुर्वणा की है । 'समोदणित्ता' विकुर्वणा करके 'वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणामि पासामि' में वाणारसी नगरीमें स्थित हुआ राजगृह नगर संबंधी रूपोंको जान रहा हूँ और देख रहा हूँ । 'से' इसकारण 'से' उसके 'दंसणे' दर्शन-देखनेमें 'विवच्चासे भवइ' विपर्यास भाव-विपरीतता होती है । कारण कि अन्यसंबंधीरूपोंको अन्यके संबंधीरूपसे उसने जाना है । 'से तेणट्टेणं जाव पासइ' इस कारण से मैंने ऐसा कहा है कि यावत् वह अन्यथाभावसे जानता है और देखता है । यहाँ यावत् पदसे 'नो तथाभावं जानाति पश्यति' अपि तु 'अन्यथाभाव' जानाति पश्यति' इन पदोंका संग्रह हुआ है । अब गौतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि 'अणगारेणं भंते ! भाविअप्पा मायी मिच्छदिट्ठी' हे भदन्त ! भावितात्मा मायी मिथ्यादृष्टि अनगार 'जाव रायगिहे नयरे समोदए' यावत् राजगृह नगरमें विकुर्वणा

'समोदणित्ता' विकुर्वणा करके 'वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणामि पासामि' हुआ वाराणसी नगरीमें जहाँ जहाँ राजगृह नगरनां रूपोंने लगी रह्यो छुं अने देखी रह्यो छुं । 'से' ते कारणे 'से दंसणे' तेना दर्शनमें देखवामां 'विवच्चासे भवइ' विपर्यासभाव-विपरीतता होय छे । कारणे के अंकनां रूपोंने भीलनां रूपों तरीके तेण्हे लक्षया अने देख्या होय छे 'से तेणट्टेणं जाव पासइ' ते कारणे में अबुं कहुं छे के (यावत्) ते रूपोंने ते अन्यथाभावे लक्षे छे अने देखे छे । अर्थां 'यावत्' पदथी 'नो तथाभावं जानाति पश्यति' परन्तु 'अन्यथाभावं जानाति पश्यति' आ पदोंने संबद्ध थयो छे ।

प्रश्न — 'अणगारेणं भंते ! भाविअप्पा मायी मिच्छदिट्ठी' हे भदन्त ! भावितात्मा मिथ्यादृष्टि अणुगार 'जाव रायगिहे नयरे समोदए' यावत् राजगृह

રસીએ નયરીએ' વારાણસ્યાં નગર્યામ્ 'રુવાઈ' રાજગૃહગતાનિ વિકુર્વિતમનુ-
પ્યાદિરૂપાણિ 'જાણઈ, પાસઈ ? જાનાતિ, પશ્યતિ ? યાવત્કરણાત્-વીર્ય-
લબ્ધ્યા, વૈક્રિયલબ્ધ્યા, વિભક્તજ્ઞાનલબ્ધ્યા' ઇતિ સંગ્રાહમ્ । ભગવાનાહ-
'હંતા, જાણઈ, પાસઈ' ઇત્યાદિ । હે ગૌતમ ! હન્ત, સ્વીકરોમ્યહં યત્ સ
જાનાતિ, પશ્યતિ, 'તં ચેવ જાવ' તત્ત્વેવ યાવત્ પૂર્વવદેવ સર્વે વિજ્ઞેયમ્ તથા ચ
યાવત્કરણાત્ 'સ ભગવન્ ! કિં તથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ ? અન્યથાભાવં
(વા) જાનાતિ, પશ્યતિ ? ગૌતમ ! નો તથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ, (કિન્તુ)

કરતા હૈ-અર્થાત્ વહ રાજગૃહનગરકો અપની વિક્રિયાશક્તિસે વિકુ-
ર્વિત કરતા હૈ ઓર 'સમોહણિત્તા' વિકુર્વણા કરકે 'વાણારસીએ નય-
રીએ રુવાઈ જાણઈ પાસઈ' વિકુર્વિત કરકે તદ્ગતરૂપોંકો જાનતા હૈ
ઓર દેખતા હૈ ક્યા ? પ્રશ્નકા ભાવ એસા હૈ કિ વાણારસી નગરીમેં રહા
હુઆ કોઈ માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા અનગાર યાવત્ રાજગૃહ
નગરકી વિકુર્વણા કરકે ઉસ રાજગૃહ નગરગત વિકુર્વિત મનુપ્યાદિરૂપોંકો
જાનતા દેખતા હૈ ? યહાં યાવત્ પદસે 'વીર્યલબ્ધ્યા, વૈક્રિયલબ્ધ્યા'
વિભક્તજ્ઞાનલબ્ધ્યા' ઇસ પાઠકા સંગ્રહ હુઆ હૈ । ભગવાન્ ઇસકા ઉત્તર
દેતે હુએ ગૌતમસે કહતે હૈ કિ-હંતા જાણઈ પાસઈ' હે ગૌતમ !
વહ ઉનરૂપોંકો જાનતા હૈ ઓર દેખતા । 'તં ચેવ જાવ' યહાં પૂર્વકી
તરહ હી યાવત્ સવ કથન જાનના ચાહિયે- યહાં યાવત્ શબ્દસે 'સ
ભગવન્ ! કિં તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ ! અન્યથાભાવં વા જાનાતિ
પશ્યતિ ! ગૌતમ ! નો તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ-કિન્તુ-અન્યથાભાવં

નગરનું પેતાની વૈક્રિયશક્તિથી નિર્માણ કરે છે, અને 'સમોહણિત્તા' એ પ્રકારની
વધુવંધા કરીને, 'વાણારસીએ નયરીએ રુવાઈ જાણઈ પાસઈ ?' શું ત્યાં રહેલાં
રૂપોને તે દેખી નાહી શકે છે? પ્રશ્નોના ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે-વાણારસી નગરીમાં
રહેલો કોઈ માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ અણુગાર રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરે છે. શું તે
અણુગાર વાણારસી નગરીમાં બેઠાં બેઠાં તે વિકુર્વિત રાજગૃહ નગરનાં મનુષ્યાદિ વિકુર્વિત
રૂપોને નાહી શકે છે અને દેખી શકે છે? ઉપરોક્ત પ્રશ્નમાં 'જાવ' [યાવત્] પદથી
'વીર્યલબ્ધીએ, વેડવિયલબ્ધીએ, વિભંગણાણલબ્ધીએ' આ પદોને શ્રદ્ધા કરવામાં
આવ્યા છે.

ઉત્તર-હંતા જાણઈ પાસઈ' હે ગૌતમ ! તે અણુગાર તે રૂપોને નાહી છે
અને દેખે છે. 'તંચેવ જાવ' અહીં પૂર્વોક્ત કથન પ્રમાણે જ સમસ્ત કથન નાહુવું

સમવહતો ચિકુર્વિતઃ, 'સમોદ્દગિત્તા' સમવહત્ય, ચિકુર્વિત્વાચ 'વાણારસીય નયરીય' વારાણસ્યાં નગર્યાં સ્થિતઃ 'રુવાઈ' રાજગૃહનત રૂપાણિ 'જાણામિ પાસામિ' જાનામિ પશ્યામિ ઇત્યેવં 'સે સે દંસણે' તત્ તસ્ય અનગારસ્ય દર્શને 'વિવચ્ચાસે ભવઙ્' વ્યત્યાસો વિપર્યયો ભવતિ, અન્યદીયરૂપાણામ્ અન્યદીયતયા વિકલ્પનાત્ જ્ઞાનાત્ અન્તે ઉપસંહરતિ—'સે તેણદ્દેણં' હે ગૌતમ ! તત્ તેનાર્થેન 'જાવ-પાસઙ્' યાવત્-પશ્યતિ, યાવત્કરણાત્—'નો તથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ, અપિ તુ અન્યથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ' ઇતિ સંગ્રાહામ્ । ગૌતમઃ પુનઃ પૃચ્છતિ—'અણગારેણં મંતે !' ઇત્યાદિ । હે ભદન્ત ! અનગારઃ સ્વલ્લુ 'ભાવિચ્ચપ્પા' ભાવિતાત્મા 'માયી મિચ્છાદિટ્ઠી' માયી મિથ્યાદૃષ્ટિઃ 'જાવ-રાયગિહે નયરે' યાવત્-રાજગૃહે નગરે 'સમોદ્દ' સમવહતઃ 'સમોદ્દગિત્તા' સમવહત્ય 'વાણા-

નગરમેં ચિકુર્વણા કી હૈ । 'સમોદ્દગિત્તા' ચિકુર્વણા કરકે 'વાણારસીય નયરીય રુવાઈ જાણામિ પાસામિ' મેં વાણારસી નગરીમેં સ્થિત હુઆ રાજગૃહ નગર સંવંધી રૂપોંકો જાન રહા હૂં ઓર દેખ રહા હૂં । 'સે' હસકારણ 'સે' ઉસકે 'દંસણે' દર્શન-દેખનેમેં 'વિવચ્ચાસે ભવઙ્' વિપર્યાસ ભાવ-વિપરીતતા હોતી હૈ । કારણ કિ અન્યસંવંધીરૂપોંકો અન્યકે સંવંધી-રૂપસે ઉસને જાના હૈ । 'સે તેણદ્દેણં જાવ પાસઙ્' હસ કારણ સે મેને એસા કહા હૈ કિ યાવત્ વહ અન્યથાભાવસે જાનતા હૈ ઓર દેખતા હૈ । યહાં યાવત્ પદસે 'નો તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ' અપિ તુ 'અન્યથાભાવ' જાનાતિ પશ્યતિ' હન પદોકા સંગ્રહ હુઆ હૈ । અવ ગૌતમ પુનઃ પ્રશ્નસે પૂછતે હૈં કિ 'અણગારેણં મંતે ! ભાવિચ્ચપ્પા માયી મિચ્છાદિટ્ઠી' હે ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ અનગાર 'જાવ રાયગિહે નયરે સમોદ્દ' યાવત્ રાજગૃહ નગરમેં ચિકુર્વણા

'સમોદ્દગિત્તા' ચિકુર્વણા કરીને 'વાણારસીય નયરીય રુવાઈ જાણામિ પાસામિ' હું વારાણસી નગરીમાં બેઠાં બેઠાં રાજગૃહ નગરનાં રૂપોને જાણી રહ્યો છું. અને દેખી રહ્યો છું. 'સે' તે કારણે 'સે દંસણે' તેના દર્શનમાં દેખવામાં 'વિવચ્ચાસે ભવઙ્' વિપર્યાસભાવ-વિપરીતતા હોય છે. કારણ કે એકનાં રૂપોને બીજાનાં રૂપો તરીકે તેણે જાણ્યા અને દેખ્યા હોય છે 'સે તેણદ્દેણં જાવ પાસઙ્' તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે કે (યાવત્) તે રૂપોને તે અન્યથાભાવે જાણે છે અને દેખે છે. અહીં 'યાવત્' પદથી 'નો તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ' પરંતુ 'અન્યથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ' આ પદોને સંગ્રહ થયો છે.

અથ — 'અણગારેણં મંતે ! ભાવિચ્ચપ્પા માયી મિચ્છાદિટ્ઠી' હે ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા મિથ્યાદૃષ્ટિ અણગાર 'જાવ રાયગિહે નયરે સમોદ્દ' યાવત્ રાજગૃહ

રસીએ નયરીએ' વારાણસ્યાં નગર્યામ્ 'રૂવાઈ' રાજગૃહગતાનિ વિકુર્વિતમનુ-
પ્યાદિરૂપાણિ 'જાણઈ, પાસઈ ? જાનાતિ, પશ્યતિ ? યાવત્કરણાત્-વીર્ય-
લબ્ધ્યા, વૈક્રિયલબ્ધ્યા, વિભન્ગજ્ઞાનલબ્ધ્યા' ઇતિ સંગ્રાહમ્ । ભગવાનાહ-
'હંતા, જાણઈ, પાસઈ' ઇત્યાદિ । હે ગૌતમ ! હન્ત, સ્વીકરોમ્યહં યત્ સ
જાનાતિ, પશ્યતિ, 'તં ચેવ જાવ' તત્ત્વેવ યાવત્ પૂર્વવદેવ સર્વં વિજ્ઞેયમ્ તથા ચ
યાવત્કરણાત્ 'સ ભગવન્ ! કિં તથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ ? અન્યથાભાવં
(વા) જાનાતિ, પશ્યતિ ? ગૌતમ ! નો તથાભાવં જાનાતિ, પશ્યતિ, (કિન્તુ)

કરતા હૈ—અર્થાત્ વહ રાજગૃહનગરકો અપની વિક્રિયાશક્તિસે વિકુ-
ર્વિત કરતા હૈ ઓર 'સમોહણિત્તા' વિકુર્વણા કરકે 'વાણારસીએ નય-
રીએ રૂવાઈ જાણઈ પાસઈ' વિકુર્વિત કરકે તદ્ગતરૂપોકો જાનતા હૈ
ઓર દેખતા હૈ ક્યા ? પ્રશ્નકા ભાવ એસા હૈ કિ વાણારસી નગરીમેં રહા
હુઆ કોઈ માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ ભાવિતાત્મા અનગાર યાવત્ રાજગૃહ
નગરકી વિકુર્વણા કરકે ઉસ રાજગૃહ નગરગત વિકુર્વિત મનુષ્યાદિરૂપોકો
જાનતા દેખતા હૈ ? યહાં યાવત્ પદસે 'વીર્યલબ્ધ્યા, વૈક્રિયલબ્ધ્યા'
વિભન્ગજ્ઞાનલબ્ધ્યા' હસ પાઠકા સંગ્રહ હુઆ હૈ । ભગવાન્ હસકા ઉત્તર
દેતે હુએ ગૌતમસે કહતે હૈ કિ—'હંતા જાણઈ પાસઈ' હે ગૌતમ !
વહ ઉનરૂપોકો જાનતા હૈ ઓર દેખતા । 'તં ચેવ જાવ' યહાં પૂર્વકી
તરહ હી યાવત્ સવ કથન જાનના ચાહિયે- યહાં યાવત્ શબ્દસે 'સ
ભગવન્ ! કિં તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ ! અન્યથાભાવં વા જાનાતિ
પશ્યતિ ! ગૌતમ ! નો તથાભાવં જાનાતિ પશ્યતિ—કિન્તુ—અન્યથાભાવં

નગરનું પોતાની વૈક્રિયશક્તિથી નિર્માણ કરે છે, અને 'સમોહણિત્તા' એ પ્રકારની
વકુર્વણા કરીને, 'વાણા .ાં નયરીએ રૂવાઈ જાણઈ પાસઈ ?' શું ત્યાં રહેલાં
રૂપોને તે દેખી નાહી શકે છે ? પ્રશ્નનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—વાણાસા નગરીમાં
રહેલો કોઈ માયી મિથ્યાદૃષ્ટિ અણુગાર રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરે છે. શું તે
અણુગાર વાણારસી નગરીમાં બેઠાં બેઠાં તે વિકુર્વિત રાજગૃહ નગરનાં મનુષ્યાદિ વિકુર્વિત
રૂપોને નાહી શકે છે અને દેખી શકે છે ? ઉપરોક્ત પ્રશ્નમાં 'જાવ' [યાવત્] પદથી
'વીર્યલબ્ધીએ, વૈક્રિયલબ્ધીએ, વિભંગજ્ઞાનલબ્ધીએ' આ પદોને અહણુ કરવામાં
આવ્યા છે.

ઉત્તર—'હંતા જાણઈ પાસઈ' હે ગૌતમ ! તે અણુગાર તે રૂપોને નાહી છે
અને દેખે છે. 'તંચેવ જાવ' : અહીં પૂર્વોક્ત કથન પ્રમાણે જ સમસ્ત કથન નાહવું

अन्यथाभावं जानाति, पश्यति, तत् केनार्थेन भगवन् ! एवम् उच्यते-नो तथाभावं जानाति, पश्यति, (अपि तु) अन्यथाभावं जानाति, पश्यति, गौतम ! इति संग्राहम् । किन्तु तद्दर्शने विपरीत्यं वर्तते इति भगवानाह-
 'तस्स णं एवं हवइ' इत्यादि, तस्य खलु अनगरस्य 'एव' एवम् वक्ष्यमाणप्रकारेण

जानाति पश्यति, तत् केनार्थेन भगवन् ! एवम् उच्यते-नो तथाभावं जानाति पश्यति, अपि तु अन्यथाभावं जानाति पश्यति, गौतम !'
 इस पाठका संग्रह हुआ है-इसका तात्पर्य यह है कि जब गौतमने प्रभु से ऐसा पूछा कि चाणारसीमें रहा हुआ मिथ्यादृष्टि अनगर राजगृह नगरकी विकृवर्णा करता हैं तो क्या वह राजगृहनगर के मनुष्यादि रूपोंको जानता देखता है । प्रभुने इसका उत्तर दिया किहां मैं इस बात को स्वीकार करता हूं कि वह राजगृहनगर गत मनुष्यादि-रूपोंको जानता देखता है । तब गौतमने पुनः प्रभुसे पूछा कि हे भदन्त ! वह जो राजगृहनगर गत विकृवर्तित मनुष्यादिरूपोंको जानता देखता है सो तथाभावसे उन्हें जानता देखता है ? तब प्रभुने इसका उत्तर यों दिया कि हे गौतम ! वह उन्हें तथाभावसे नहीं जानता देखता है किन्तु अन्यथाभावसे जानता देखता है । तब गौतमने प्रभु से यों पूछा कि हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह उन रूपोंको तथाभावसे नहीं जानता देखता है । अपितु अन्यथाभावसे जानता देखता है तब प्रभुने कहा कि हे गौतम ! उसके दर्शनमें विपरीतता है अतः वह उन्हें अन्यथाभावसे जानता देखता है । किस प्रकारसे विपरीतता है इसी बातको प्रकटकरते हुए प्रभु कहते हैं कि-'तस्स णं एवं हवइ' उसके

अटले के नीचे प्रमाणे प्रभुने उत्तरा समझवा, 'हे भदन्त ! ते अणुगार ते इपेने तथाभावे न्हेते इपे छे के अन्यथाभावे न्हेते इपे छे ? ' हे गौतम ! तथाभावे न्हेते। के हेभते नथी, पणु अन्यथाभावे न्हेते छे अने इपे छे.

'हे भदन्त ! शा कारले आप अर्बु कडे छे के ते अणुगार ते इपेने तथाभावे न्हेते नथी पणु अन्यथा भावे न्हेते छे.' त्तारे मडावीर प्रभु न्वाय आपे छे के तेनां दर्शनमां (निवामां) विपरीतता छे. तेथी ते अणुगार ते इपेने अन्यथाभावे न्हेते छे अने इपे छे. इवे तेना दर्शनमां रहेली विपरीतता केवा प्रकारनी छे ते मडावीर प्रभु नीचे प्रमाणे समझवे छे-'तस्सणं एवं हवइ' तेना मनमां अवे

વિપરીતજ્ઞાને ભવતિ યત્-‘एवं खलु अहं ’एवं खलु अहम् ‘वाणारसीए’ वाराणस्यां
 ‘नगरीए’ नगरीं ‘समोदण’ समवहतः ‘समोदणिता’ समवहत्य ‘रायगिहे नगरे’
 राजगृहे नगरे स्थितः ‘रुवाइं’ वाराणसीगतानि वैक्रियमनुप्यादिरूपाणि ‘जाणामि,
 पासामि’ जानामि, पश्यामि, इत्येवं ‘से से दंसणे’ तत् तस्य अनगारस्य दर्शने
 विवचासे’ व्यत्यासो विपर्यासो भवति, अन्ते उपसंहरति-‘से तेणट्टेणं’ तत्
 तेनार्थेन वैपरीत्यज्ञानेन ‘जाव-अणहाभावं’ यावत्-अन्यथाभावम् ‘जाणइ,
 पासइ’ जानाति, पश्यति, यावत्करणात्-‘नो तथाभावं जानाति, पश्यति’ इति
 संग्राह्यम् ? गौतमः पुनः विकुर्वणाप्रकारं पृच्छति-‘अणगारेणं भंते !’ इत्यादि।
 हे भदन्त ! अनगारः खलु ‘भावियप्पा’ भावितात्मा ‘माई मिच्छदिट्ठी’ मायी

मनमें ऐसा विचार रहता है अर्थात् उसके मनमें ऐसा विपरीतज्ञान
 होता है कि-मैं ‘वाणारसीए नगरीए’ वाणारसी नगरीं में समवहत
 हुआ हूँ-अर्थात् वाणारसी नगरीकी मैंने विकुर्वणा की है और विकुर्वणा
 करके मैं राजगृह नगरमें स्थित हुआ ‘रुवाइं’ वाणारसीगत वैक्रिय मनु-
 प्यादिरूपोंको ‘जाणामि पासामि’ जानता देखता हूँ ‘से’ इस प्रकारसे
 ‘से’ उसके ‘दंसणे’ दर्शन-देखनेमें ‘विवचासेभवइ’ विपर्यास होता है।
 ‘से तेणट्टेणं जाव अणहाभावं जाणइ पासइ’ इस कारणसे हे गौतम
 मैंने ऐसा कहा है कि वह यावत् अन्यथाभावसे जानता है और
 देखता है यहाँ यावत्पद से ‘नो तथाभावं जानाति पश्यति’ इस पाठका
 संग्रह हुआ है। अब गौतम पुनः विकुर्वणा के प्रकारको प्रश्नसे पृच्छते
 हैं-‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा माई मिच्छदिट्ठी’ हे भदन्त ! मायी

વચાર બંધાય છે-અથવા તેના મનમાં એવું વિપરીત જ્ઞાન થાય છે કે ‘વાણારસીए
 નગરીए’ વાણારસી નગરીમાં બેઠાં બેઠાં મેં રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરી છે, અને
 વિકુર્વણા કરીને રાજગૃહ નગરમાં બેઠાં બેઠાં ‘રુવાઈં’ વારાણસીનાં વૈક્રિય મનુષ્યાદિ
 રૂપોને ‘જાણામિ પાસામિ’ હું જાણી શકું છું અને દેખી શકું છું. ‘સે’ આ પ્રકારે
 ‘સે દંસણે’ તેનાં દર્શનમાં [દિખવાની રીતમાં] ‘વિવચાસે ભવઈ’ વિપર્યાસભાવ-
 વિપરીતતા આવી જાય છે. સે તેણટ્ટેણં જાવ અણહાભાવં જાણઈ પાસઈ’
 મેં એવું કહ્યું છે કે તે અણગાર બે રૂપોને તથાભાવે જાણતો-દેખતો નથી, પણ અન્યથા
 ભાવે જાણે-દેખે છે.

હવે એક બીજી વિકુર્વણાના વિષયમાં ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રશ્નને પૂછે છે-
 પ્રશ્ન-‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा माई मिच्छदिट्ठी’ हे भदन्त ! ઠાઠ

મિથ્યાદષ્ટિ: 'વીરિયલદ્વીપ' વીર્યલભ્યા 'વેડન્વિયલદ્વીપ' વૈક્રિયલભ્યા 'વિભંગ-
 ણાણલદ્વીપ' વિમ્બજ્ઞાનલભ્યા ચ 'વાણારસીં નયરીં' વારાણસીં નગરીં 'રાયગિહં
 ચ નયરં' રાજગૃહશ્ચ નગરમ્ 'અંતરા' અન્તરા. ઇતિ તયોર્મધ્યે 'एगं महं' एकं
 महान्तम्-विशालम् 'जणवयवगं' जनपदवर्गं देशसमूहम्, विकुर्वणाशक्त्या च अङ्ग-
 वङ्गकलिङ्गादिदेशान् विकरोति 'समोहए' समवहतो विकुर्वितवान् 'समोहणित्ता'
 समवहत्य वैक्रियं निर्माय 'वाणारसिं नयरिं' वाराणसीं नगरीम्. 'रायगिहं च
 नयरं' राजगृहं च नगरम् 'अंतरा' अन्तरा तयोर्मध्ये 'एगं महं' एकं महान्तं
 'जणवयवगं' जनपदवर्गं देशसमूहं 'जाणइ, पासइ?' जानाति, पश्यति?
 भगवानाह- 'हंता, जाणइ, पासइ?' हन्त, जानाति, पश्यति। गौतमः पुनः

મિથ્યાદષ્ટિ ભાવિતાત્મા અનગાર 'વીરિયલદ્વીપ, વેડન્વિયલદ્વીપ,
 વિભંગણાણલદ્વીપ' વીર્યલબ્ધિદ્વારા, વૈક્રિયલબ્ધિદ્વારા, અથવા વિભંગજ્ઞાન-
 લબ્ધિદ્વારા 'વાણારસીં નગરીં' વાણારસી નગરી ઓર 'રાયગિહં ચ નયરં'
 રાજગૃહ નગરકે 'અંતરા' ઘીચ મેં 'एगं महं' एक महान् 'जणवयवगं'
 जनपद वर्गकी-देशसमूहकी-'समोहए' विकुर्वणा करे-अङ्ग वङ्ग कलिङ्ग
 आदि देशोंको विकुर्वित करे और 'समोहणित्ता' विकुर्वित करके-
 अर्थात् अपनी विक्रिया शक्तिसे उनका निर्माण करके 'वाणारसिं नयरिं
 रायगिहं च नयरं' वाणारसी नगरी और राजगृह नगरके भीतर
 बीचमें-'एगं महं जणवयवगं' एक विशाल जनपद वर्गका-देशसमूह
 को 'जाणइ पासइ' जानता देखता है क्या? इसका उत्तर देते हुए
 प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'हंता जाणइ-पासइ' हे गौतम! हां वह
 जानता देखता है। गौतम इस पर प्रभुसे पूछते हैं कि-से भंते!

માથી મિથ્યાદષ્ટિ ભાવિતાત્મા અણુગાર, 'વીરિયલદ્વીપ, વેડન્વિયલદ્વીપ, વિભંગ-
 ણાણલદ્વીપ' વીર્યલબ્ધિ દ્વારા, વૈક્રિયલબ્ધિ દ્વારા અને વિભંગજ્ઞાન લબ્ધિ દ્વારા
 'વાણારસીં નયરીં રાયગિહં ચ નયરં અંતરા' વાણારસી નગરી અને રાજગૃહ
 નગરની વચ્ચે આવેલા કોઈ સ્થાનમાં 'एगं महं' એક વિશાળ 'जणवयवगं' જનપદ
 વર્ગની-દેશસમૂહની 'समोहए' વિકુર્વણા કરે-ધારા કે અંગ, વંગ, કલિંગ આદિ
 દેશોની વિકુર્વણા કરે તે 'समोहणित्ता' એ પ્રકારની પોતાની વૈક્રિય શક્તિથી તેનું
 નિર્માણ કરીને 'वाणारसीं नयरीं रायगिहं च नयरं' વાણારસી નગરી અને રાજ-
 ગૃહ નગરની વચ્ચેના પ્રદેશમાં 'एगं महं जणवयवगं' થું તે એક ઘણા મોટા જન-
 પદ સમૂહને 'जाणइ पासइ' બાણી શકે છે અને દેખી શકે છે?

ઉત્તર- 'हंता, जाणइ, पासइ' હા, ગૌતમ! તે તેને બાણી શકે છે અને
 દેખી શકે છે.

पृच्छति—‘से भंते’ हे भदन्त ! स अनगारः किम् ‘तहाभावं’ तथाभावं ‘जाणइ, पासइ ? जानाति, पश्यति ? अथवा ‘अण्णहाभावं’ अन्यथाभावं ‘जाणइ, पासइ ?’ जानाति, पश्यति ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘णो तहाभावं’ नो तथाभावं याथातथ्येन ‘जाणइ, पासइ’ जानाति, पश्यति, अपितु ‘अण्णहाभाव’ अन्यथाभावं तद्वैपरीत्येन ‘जाणइ पासइ’ जानाति, पश्यति, गौतमस्तत्र कारणं पृच्छति—‘से केणट्ठेणं जाव-पासइ ?’ तत् केनार्थेन यावत्-पश्यति ? यावत्करणात् ‘नो तथाभावं जानाति, पश्यति, (अपितु) अन्यथाभावं जानाति’ इति संग्राह्यम् । भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तस्स खलु एवं भवइ’ तस्य खलु एवं भवति—यत्—‘एस खलु वाणा-

कि तहाभावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ !’ हे भदन्त वह उस जनपद समूहको तथाभावसे जानता देखता है कि अन्यथा भाव से जानता देखता है । इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णो तहाभावं जाणइ पासइ’ वह तथाभावसे यथार्थरूपसे—नहीं जानता देखता है । अपितु ‘अण्णहाभाव’ जाणइ-पासइ’ अन्यथाभावसे—विपरीतरूपसे ही जानता देखता है । अब गौतम इस अन्यथाभावसे जानने में प्रभुसे कारण पूछते हैं—‘से केणट्ठेणं जाव पासइ’ कि हे भदन्त ! वह अन्यथाभावरूप से जानता देखता है, यथार्थरूपसे नहीं जानता देखता है इसमें क्या कारण है ? भगवान् इसका उत्तर देतेहुए गौतम से कहते हैं ‘गोयमा’ हे गौतम ! तस्स खलु एव भवइ’ उसके चित्तमें ऐसा विचार आता है कि ‘एस खलु

प्रश्न—‘से भंते ! किं तहाभावं जाणइ, पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ ? हे भदन्त ! ते अणुगार ते जनपदसमूहने यथार्थरूपे न्हेणे अने हेणे छे, के अयथार्थ रूपे न्हेणे छे अने हेणे छे ?

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘णो तहाभावं जाणइ पासइ’ ते अणुगार ते तेने यथार्थरूपे नेतो नथी, पणु ‘अन्नहाभावं जाणइ पासइ’ अयथार्थरूपे न्हेणे छे अने हेणे छे.

प्रश्न—‘से केणट्ठेणं भंते ! जाव पासइ ?’ हे भदन्त ! था डारहे आप अणुं क्खे छे के ते अणुगार तेने अयथार्थ भावे न्हेणे छे अने हेणे छे, यथार्थरूपे न्हेणे छे अने नथी ?

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तस्स खलु एवं भवइ’ अणुगारना चित्तमां अवे विचार आवे छे के ‘एस खलु वाणारसी नयरी’ आ वाणारसी

रसी नयरी' एषा खलु चाराणसी नगरी, 'एष खलु रायगिहे नयरे' एतत् खलु राजगृहं नगरम्, 'एष खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गे' एष खलु अन्तरा मध्ये एको महान् जनपदवर्गः 'णो खलु एष महं' नो खलु एषा मम 'वीरियलद्धी' वीर्यलब्धिः, 'वेउव्वियलद्धी' वैक्रियलब्धिः 'विभंगणाणलद्धी' विभंगज्ञानलब्धिः 'इह्दी' ऋद्धिः 'जुत्ती' घृतिः, 'जसे' यशः, 'बले' बलम् 'वीरिए' वीर्यम्, 'पुरिसकारपरकमे' पुरुषकारपराक्रमः पुरुषार्थमतापः 'लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए' लब्धः, प्राप्तः, अभिसमन्वागतः, उपसंहरति- 'से से दंसणे' इत्यादि । तत् तस्य अनगरस्य मायिनः दर्शने 'विव्वासे' व्यत्यासो विपर्यासो भवति, 'से तेणट्ठेणं' तत् तेनार्थेन विपरीतदर्शनेन 'जाव-पासइ' यावत्-पश्यति, यावत्करणात् 'नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अपितु अन्यथा-भावं जानाति' इति संग्राहम् ॥ सू० १ ॥

चाणारसी नयरी' यह चाणारसी नगरी है, एष खलु रायगिहे नयरे' यह राजगृह नगर है, 'एष खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गे' इन दोनोंके बीचमें यह एक विशाल जनपद समूह है । 'णो खलु एष महं वीरियलद्धी' सो यह मेरी वीर्यलब्धि नहीं है, 'वेउव्वियलद्धी' वैक्रिय लब्धि नहीं है 'विभंगणाणलद्धी' 'विभंगज्ञानलब्धि नहीं है । लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए' मेरे द्वारा लब्ध, प्राप्त एवं अभिसमन्वागत 'इह्दी' ऋद्धि 'जुत्ती' घृति, 'जसे' यश, 'बले' बल, 'वीरिए' वीर्य और 'पुरिसकारपरकमे' पुरुषकार पराक्रम मेरे नहीं है । इस तरह 'से से दंसणे' उस मायी अनगर के दर्शन में 'विव्वासे भवइ' विपर्यास होता है । 'से तेणट्ठेणं जाव पासइ- इस प्रकार वह मायी मिथ्यादृष्टि अनगर

नगरो छे, 'एष खलु रायगिहे नयरे' आ राजगृह नगर छे, 'एष खलु अंतरा एगे महं जणवयवग्गे' ते जन्नेनी वरुधे आ ओउ विशाल जनपद समूह छे. 'णो खलु एष महं वीरियलद्धी' तो आ भारी वीर्यलब्धि नथी भारी वीर्यलब्धिना प्रभावथी आ जन्थुं नथी, 'वेउव्वियलद्धी' आ भारी वैक्रियलब्धि नथी, 'विभंगणाणलद्धी' आ भारी विभंगज्ञानलब्धि नथी. 'लद्धे पत्ते, अभिसमण्णागए' भारा द्वारा लब्ध, प्राप्त अने अभिसमन्वागत 'इह्दी, ऋद्धि, 'जुत्ती' घृति, 'जसे' यश, 'बले' बल, 'वीरिये' वीर्य अने 'पुरिसकारपरकमे' पुरुषकार पराक्रम भारा नथी. आ रीते 'से से दंसणे' ते मायी अणुगारनां दर्शनमां (जिवानी रीतमां) 'विव्वासे भवइ' विपर्यासभाव-विपरीतता आवी जय छे. 'से तेणट्ठेणं जाव पासइ' छे गीतम । ते करणे से ओउ कहुं छे ते मायी

अमायिनोऽनगारस्य विकुर्वणाविशेषवर्णनमाह-

मूलम्—‘अणगारेणं भंते ! भावियप्पा अमाई समदिट्ठी वीरियलद्धीए, वेउवियलद्धीए, ओहिणाणलद्धीए, रायगिहं नयरं समोहए, समोहणित्ता, वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणइ, पासइ, से भंते ! किं तहाभावं जाणइ, पासइ ? अणगहाभावं जाणइ, पासइ ? गोयमा ! तहाभावं जाणइ, पासइ, नो अन्नहाभावं जाणइ; पासइ, से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ ! गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ—एवं खल्लु अहं रायगिहे नयरे समोहए, समोहणित्ता वाणारसीए नयरीए रूवाइं जाणामि, पासामिं, से से दंसणे अविवच्चासे भवइ, से तेणट्टेणं गोयमा ! एणं वुच्चइ, वीओ आलावगो एवं चेव, नवरं—वाणारसीए नयरीए समोहणा वेयवो रायगिहे नयरे रूवाइं जाणइ, पासइ, अणगारेणं भंते ! भावियप्पा अमाई सम्मदिट्ठी वीरियलद्धीए, वेउवियलद्धीए, ओहिणाणलद्धीए रायगिहं नयरं, वाणारसिं नयरिं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं समोहए, समोहणित्ता रायगिहं नयरं, वाणारसिं नयरिं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं जाणइ; पासइ ? हंता, जाणइ, पासइ, से भंते ! किं तहाभावं जाणइ, पासइ; अणगहाभावं जाणइ, पासइ ? गोयमा ! तहाभावं जाणइ,

विपरीत दर्शन से यावत् देखता है । यहाँ यावत्पदसे ‘नो तथाभावं जानाति, पश्यति, अपि मु अन्यथाभावं जानाति’ इनपदोंका संग्रह किया गया है ॥ सू० १ ॥

मिथ्यादृष्टि अणुगार यथार्थरूपे तेने जेतो नथी पणु अन्यथा भावे (अथयथार्थरूपे) जेवे छे अने जेथे छे ॥ सू. १ ॥

पासइ, नो अन्नहाभावं जाणइ; पासइ, से केणट्टेणं एवं बुच्चइ ? गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ-नो खलु एस रायगिहे नयरे, णो खलु एस वाणारसी नयरी; णो खलु एस अंतरा एगे जण-वयवग्गे; एस खलु ममं वीरियलद्धी; वेडवियलद्धी, ओहिणाण-लद्धी, इड्ढी, जुत्ती; जसे; चले, वीरिए, पुरिसक्कारपरक्कमे लद्धे पत्ते, अभिसमन्नागए सेसे दंसणे अत्रिवच्चासे भवइ. से तेण-ट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ-तहाभावं जाणइ, पासइ नो अन्नहा-भावं जाणइ, पासइ, अणगारेणं भंते ! भावियप्पा वाहिरए पोग्गले अपरिआइत्ता पभू एगं महं गामरूवं वा, नगररूवं वा, जाव-संनिवेसरूवं वा, विउवित्तए ? णोइणं समट्टे, एवं वि-तीओ वि आलावगो, नवरं-वाहिरये पोग्गले परियाइत्ता पभू; अणगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइआइं पभू गामरूवाइं वि-कुवित्तए ? गोयमा ! से जहानामए जुवतिं जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेणहेज्जो; तं चैव जाव विकुविसु, विकुवति वा; विकुविस्सति वा, एवं जाव-संनिवेसरूवं वा ॥ सू. २ ॥

छाया-अनगारः खलु भदन्त ! भावितात्मा अमायी सम्यक्दृष्टिः वीर्य-लब्ध्या, वैक्रियलब्ध्या, अवधिज्ञानलब्ध्या, राजगृहं नगरं समवहतः, समवहत्य

अमायी अनगारकी विकुर्वणाविशेषका वर्णन-

'अणगारे णं भंते ! भावियप्पा' इत्यादि।

सूत्रार्थ-(अणगारे णं भंते ! भावियप्पा अमाई सम्मदिद्धी) हे भदन्त ! सम्यक्दृष्टि अमायी भावितात्मा अनगारने वीर्यलब्धिद्वारा

अमायी अणुगारनी विशिष्ट विकुर्वणानुं पणुंन-

'अणगारेणं भंते ! भावियप्पा' इत्यादि—

सूत्रार्थ—(अणगारेणं भंते ! भावियप्पा अमाई सम्मदिद्धी) डे. ७६-त.

वाराणस्यां नगर्यां रूपाणि जानाति, पश्यति ? इन्त जानाति, पश्यति, स भदन्त ! किं तथाभावं जानाति, पश्यति ? अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ? नो अन्यथामावं जानाति, पश्यति, तत् केनार्थेन भदन्त ? एवम् उच्यते ?

(वेउन्विउलद्धीए) वैक्रियलब्धिद्वारा, (ओहिणाणलद्धीए) अवधिज्ञानलब्धिद्वारा (रायगिहं नयरं समोहए) राजगृह नगरकी विकुर्वणाकी-अर्थात् राजगृह नगरकी अपनी विक्रियाद्वारा उत्पत्तिकी, तो (समोहणित्ता) उत्पत्ति करके (वाणारसीए नयरीए रुवाइं जाणइ पासइ) क्या वह वाणारसी नगरीमें रहा हुआ होने पर भी राजगृह नगर संबधीरूपों को जानता देखता है ? (हंता, जाणइ पासइ) हां गौतम ! वाणारसी नगरी में स्थित हुआ भी वह अमायी भावितात्मा सम्यग्दृष्टि अनगर विकुर्वित किये गये राजगृह नगरके विकुर्वित मनुष्यादिरूपोंको जानता देखता है । (से भंते ! किं तहाभावं जाणइ, पासइ अन्नहाभावं जाणइ, पासइ ? हे भदन्त ! क्या वह उनरूपों को यथार्थरूप से जानता देखता है, कि अन्यथाभावसे-अयथार्थरूप से जानता देखता है ? (गोयमा ! तहाभावं जाणइ, पासइ, गो अन्नहाभावं जाणइ पासइ) हे गौतम ! वह तथाभावसे जानता देखता है । अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है । (से केणट्ठेणं भंते ! एवं चुच्चइ) हे भदन्त !

सम्यग्दृष्टि, अमायी, भावितात्मा अणुगारे (वीरियलद्धीए) वीर्यलब्धि द्वारा (वेउन्विउलद्धीए) वैक्रियलब्धि द्वारा, (ओहिणाणलद्धीए) अने अवधिज्ञानलब्धि द्वारा, (रायगिहं नयरं समोहए) राजगृह नगरनी विकुर्वणा करी-अटवे के वैक्रियशक्तिद्वारा राजगृह नगरनी रचना करी. (समोहणित्ता) आ रीते राजगृह नगरनी विकुर्वणा करीने (वाणारसीए नयरीए रुवाइं जाणइ पासइ ?) वाणारसी नगरीमां रहीने शुं ते विकुर्वित राजगृह नगरनां मनुष्यादि विकुर्वित रूपोने लण्णी शके छे, हेभी शके छे ? (हंता, जाणइ पासइ) हां, गौतम ! वाणारसी नगरीमां रहेलो ते अमायी, सम्यग्दृष्टि भावितात्मा अणुगार विकुर्वित राजगृह नगरनां वैक्रिय रूपोने [मनुष्यादि रूपोने] लण्णी शके छे-हेभी शके छे.

(से भंते ! किं तहाभावं जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?) हे भदन्त ! शुं ते अणुगार ते रूपोने यथार्थरूपे लण्णे हेणे छे, के अयथार्थरूपे लण्णे हेणे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (तहाभावं जाणइ, पासइ, गो अण्णहाभावं जाणइ पासइ) ते अणुगार ते रूपोने यथार्थरूपे लण्णे हेणे छे-अयथार्थरूपे लण्णते हेणते नथी.

गौतम ! तस्य एवं भवति-एवं खलु अहं राजगृहं नगरं समनहृतः, समवहृत्य वाराणस्यां नगर्यां रूपाणि जानामि, पश्यामि' तत् तस्य दर्शने अविपर्यासो भवति तत् तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते । द्वितीयः आलापकः एवमेव, नवरम् वाराणस्यां नगर्याम् समवधातयितव्यः राजगृहे नगरे रूपाणि जानाति, पश्यति, अन-

आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि तथाभावसे उन्हें जानता देखता है, अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है ? (गोयमा ! तस्स णं एवं भवइ, एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोहणं समोहणित्ता चाणारसीणं नयरीणं ख्वाइं जाणामि पासामि) उसके मनमें ऐसा विचार होता है कि मैंने राजगृह नगरकी विकुर्वणाकी है और चाणारसी नगरीमें मैं इस समय स्थित हूँ अतः चाणारसी नगरीमें स्थित हुआ मैं राजगृहनगर स्थित मनुष्यादिरूपों को जान रहा हूँ और देख रहा हूँ । (से से दंसणे अविचच्चासे भवइ) हम कारण है गौतम ! उसके दर्शनमें विपरीतता नहीं होती है । (से तेणद्वेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ) इससे मैंने है गौतम ! ऐसा कहा है । (वीओआलावगो एवंचेव) द्वितीय आलापक भी इसी तरह से समझना चाहिये । (नवरं चाणारसीणं समोहणा नेयव्वो रायगिहे नयरे ख्वाइं जाणइ पासइ) परन्तु इसमें विशेषता यही है कि यहां चाणारसी नगरीकी विकुर्वणा जाननी चाहिये और राजगृहनगरमें स्थिति

(से केणद्वेणं भंते ! एवं बुच्चइ ?) डे अहंत ! आप शा करखे अेवुं कडे। छे डे ते अणुगार ते इपोने तथाभवे [यथार्थइपे] नखे देणे छे, अन्यथाभावे [अयथार्थइपे] नखुतो देणतो नथी ? (गोयमा !) डे गौतम ! (तस्स णं एवं भवइ) तेना मनमा अेवो विचार आवे छे डे (एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोहणं समोहणित्ता चाणारसीणं नयरीणं ख्वाइं जाणामि पासामि) में राजगृह नगरनी विकुर्वणा करी छे, अने हुं अत्यारे वाणारसी नगरमां रडीने राजगृह नगरना वैडिय इपोने नखी-देणी रबो छुं. (से से दंसणे अविचच्चासे भवइ) आ रीते तेनां दर्शनमां [द्विधवामां] विपर्यासभाव-[विपरीतता]-छोतो नथी. (से केणद्वेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ) डे गौतम ! ते करखे में अे प्रभाखे कलुं छे. (वीओ आलावगो एवंचेव) नीने आलापक पणु आ प्रभाखे न समज्जो. (नवरं चाणारसीणं समोहणा नेयव्वो रायगिहे नयरे ख्वाइं जाणइ पासइ) परंतु अही विशेषता अेटकी न समज्जी डे वाणारसीनी विकुर्वणा समज्जी, अने ते अणुगार राजगृह नगरमां रडीने ते विकुर्वणा करे छे अेभ समज्जुं अेटवे डे राजगृह

गारः खलु भदन्त ! भावितात्मा अमायी सम्यग्दृष्टिः वीर्यलब्ध्या, वैक्रियलब्ध्या, अवधिज्ञानलब्ध्या, राजगृहं नगरं, वाराणसीं नगरीं चान्तरा एकं महान्तं जनपदवर्गं समवहतः, समवहत्य राजगृहं नगरं, वाराणसीं नगरीम्, तं चान्तरा एकं महान्तं जनपदवर्गं जानाति, पश्यति ! इन्त जानाति, पश्यति । स भदन्त !

इस तरह राजगृह नगरमें स्थित हुआ वह भावितात्मा सम्यग्दृष्टि अनगार वाणारसी नगरीकी विकुर्वणा करके तद्गत मनुष्यादिरूपोंको जानता और देखता है। (अणगारे णं भंते! भावियप्पा अमाई सम्मदिट्ठी वीरियलद्धीए वेउच्चियलद्धीए ओहिणाणलद्धीए रायगिहं नयरं वाणारसिं नयरिं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं समोहए) हे भदंत ! अमायी सम्यग्दृष्टि भावितात्मा अनगार वीर्यलब्धिद्वारा, वैक्रियलब्धिद्वारा और अवधिज्ञानलब्धिद्वारा राजगृहनगर और वाणारसी नगरी के बीच एक विशाल जनपदसमूहकी विकुर्वणा करे और (समोहणित्ता) विकुर्वणा करके (रायगिहं नयरं वाणारसिं नयरिं तं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं जाणइ पासइ) वह राजगृह नगरको, वाणारसी नगरीको और उन दोनों के बीच में रहे हुए उस विशाल जनपद वर्गको जानता देखता है क्या ? (हंता जाणइ पासइ) हां गौतम ! वह जानता देखना है। (से भंते! किं तहाभावं जाणइ पासइ अन्नहाभावं जाणइ पासइ भदंत ! वह क्या तथाभावससे उन्हे जानता देखता है या अन्यथा-

नगरमां षेडा षेडा वाणारसी नगरीनी विकुर्वणा करीने ते सम्यग्दृष्टि, अमा अणुगार वाणारसी नगरीना वैक्रियलब्धिने जणु देजे छे. अम समजुं. (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा अमाई सम्मदिट्ठी वीरियलद्धीए, वेउच्चियलद्धीए, ओहिणाणलद्धीए रायगिहं नयरं वाणारसिं नयरिं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं समोहए) छे भदन्त ! अमायी, सम्यग्दृष्टि, भावितात्मा अणुगार वीर्यलब्धिद्वारा, वैक्रियलब्धिद्वारा अने अवधिज्ञान लब्धिद्वारा राजगृहनगर अने वाणारसी नगरीनी वच्चेना डोध प्रदेशमां अेक विशाल जनपद समूहनी विकुर्वणा करे, तो (समोहणित्ता) विकुर्वणा करीने (रायगिहं नयरं वाणारसिं नयरिं तं च अंतरा एगं महं जणवयवग्गं जाणइ पासइ ?) शुं ते अणुगार ते राजगृह नगरने, वाणारसी नगरीने अने ते जन्नेनी वच्चेना विशाल जनपद समूहने शुं जणु शके छे अने देषीं शके छे ? (हंता जाणइ पासइ) डा, गौतम ! ते तेने जणु शके छे अने देषीं शके छे. (से भंते ! किं तहाभावं जाणइ, पासइ, अणुगारभावं जाणइ पासइ ?) छे भदन्त ! शुं ते तेने यथावच्छे

किं तथाभावं जानाति, पश्यति, अन्यथाभावं जानाति, पश्यति ? गौतम !
 तथाभावं जानाति, पश्यति, नो अन्यथाभावं जानाति, पश्यति । तद्
 केनार्थेन भदन्त ! एवम् उच्यते ? गौतम ! तस्य खलु एवं भवति-नो खलु
 एतत् राजशृङ्गं नगरम्, नो खलु एषा वाराणसी नगरी, नो खलु एष अन्तरा
 एको जनपदवर्गः, एषा खलु मम वीर्यलब्धिः, वैक्रियलब्धिः, अवधिज्ञान-
 लब्धिः, ऋद्धिः, द्युतिः, यशः, बलम्, वीर्यम्, पुरुषकारपराक्रमो लब्धः, प्राप्तः,
 अभिसमन्वागतः, तत् तस्य दर्शने अविपर्यासो भवति, तत् तेनार्थेन गौतम !

भावसे जानता देखता है ! (गोयमा ! तद्भाभावं जाणइ पासइ, नो
 अन्नहाभावं जाणइ पासइ) है गौतम ! वह तथाभाव से जानता
 देखता है, अन्यथाभाव से नहीं जानता देखता है । (से केणट्टणं !) है
 भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह तथाभावसे
 जानता देखता है, अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है ! (गोयमा !
 तस्स णं एवं भवइ-नो खलु एस रायगिहे णयरे, णो खलु एस
 वाणारसी नगरी, णो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे) है गौतम !
 उसके मनमें ऐसा विचार होता है कि यह राजशृङ्ग नगर नहीं है,
 यह वाणारसी नगरी है और न यह इन दोनों के बीच में यह
 एक विशाल जनपद वर्ग है-यह तो तेरी वीर्यवधि है, वैक्रियलब्धि
 है, और अवधिज्ञानलब्धि है । यह (लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए,
 इड्ढी, जुत्तीजसे, बले, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे) मेरे द्वारा लब्धकी
 गई, प्राप्त की गई और अपने वशमें की गई ऋद्धी है, द्युति है,

जल्ले हेणे छे, के अयथार्थइणे जल्ले हेणे छे ? (गोयमा !) है गौतम ! (तद्भाभावं
 जाणइ, पासइ, नो अण्णहाभावं जाणइ पासइ) ते तेने यथार्थइणे जल्ले हेणे छे,
 अयथार्थइणे जल्लेते हेभते नथी. (से केणट्टेणं धत्थादि) . है भदन्त ! आ धारल्ले
 आप ज्जेबुं कळे छे के ते तेने यथार्थइणे जल्ले हेणे छे, अयथार्थइणे जल्लेते हेभते
 नथी ? (गोयमा !) है गौतम (तस्स णं एवं भवइ-नो खलु एस रायगिहे
 णयरे, णो खलु एस वाणारसी नगरी, णो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे)
 तेना मनमां ज्जेवे विचार भंधाय छे के आ राजशृङ्ग नगर नथी, आ वाणारसी
 नगरी नथी. ज्जे भन्नेनी वच्चे आवेलुं आ डोडं जनपद नथी, पल्लु आ तो
 भारी वीर्यलब्धि छे, वैक्रियलब्धि छे अने अवधिज्ञान लब्धि छे. (लद्धे, पत्ते, अभि-
 समण्णागए, इड्ढी, जुत्ती, जसे, बले, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे) ते भाशे द्वारा
 उपार्जित थयेल, प्राप्त थयेल, अने अधीन करायेल ऋद्धि, द्युति, यश, बल, वीर्य

एवम् उच्यते-तथाभावं जानाति, पश्यति, नो अन्यथाभावं जानाति, पश्यति । अनगरः खलु भदन्त ! भावितात्मा बाह्यान् पुद्गलान् अपर्यादाय प्रभुः एकं महत् ग्रामरूपं वा, यावत्-सन्निवेशरूपं वा विकुर्वितुम् ? नायमर्थः समर्थः, एवं द्वितीयोऽपि आलापकः, नवरम् - बाह्यान् पुद्गलान् पर्यादाय

यश है, बल है, वीर्य है और पुरुषकार पराक्रम है । (से) इस कारण (से) उसके (दंसणे) दर्शन-देखनेमें (अविबच्चासे) अविपर्यास विपरीतपना नहीं (भवइ) होता है । (से तेणट्टेणं गोयमा ! एवंबुच्चइ) अतः हे गौतम । इसी निमित्त से मैंने ऐसा कहा है कि वह (नहा-भावं जाणइ पासइ) तथाभव से जानता देखता है । (णो अन्नहा-भावं जाणइ पासइ) अन्यथाभावसे नहीं जानता देखता है । (अण-गारे णं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता पभू एगं महं गामरूवं वा नगररूवं वा जाव संनिवेशरूवं विउव्वित्तए) हे भदन्त ! भावितात्मा अनगर बाह्यपुद्गलोंको ग्रहण किये बिना क्या एक विशाल ग्रामरूपकी, नगररूपकी यावत् संनिवेशरूपकी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है ? (णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । (एवं वित्तीओ वि आलावगो) इसी तरह से द्वितीय आलापक भी जानना चाहिये । (नवरं) परन्तु इस आलापक में यह विशेषता है कि-(बाहिरए पोग्गले परियाइत्ता पभू) कि वह

अने पुरुषकार पराक्रम छे । (से) ते करखे (से दंसणे) तेनां दर्शनमां (देखवामां) (अविबच्चासे भवइ) अविपर्यास भाव होय छे-विपरीत भाव होतो नथी । (से तेण-ट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ) हे गौतम ! ते करखे में ऐवुं कहुं छे के (तहाभावं जाणइ पासइ) ते तेने यथार्थइपे न्दखे छे अने देखे छे, (णो अन्नहाभावं जाणइ पासइ) अथार्थ इपे न्दखतो अने देखतो नथी । (अणगारेणं भंते ! भावियप्पा बाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता पभू एगं महं गामरूवं वा नगर रूवं वा जाव संनिवेशरूवं वा विउव्वित्तए) हे भदन्त ! भावितात्मा बाह्यपुद्गलोंके अग्रहण कर्था बिना ऐक विशाल ग्रामरूपनी, नगररूपनी, अथवा संनिवेश पर्याप्तता इपनी विकुर्वणा करवाने शुं समर्थ छे ? (णो इणट्टे समट्टे) हे गौतम ! ऐवुं शक्य नथी । (एवं वित्तीओ वि आलावगो) भीन्ने आलापक पणु आ प्रभावे न समन्वये । (नवरं) पणु तेमां आ प्रकारनी विशेषता समन्वयी-(बाहिरए पोग्गले

પ્રશ્ન: । અનગાર: સ્વલુ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા ક્વિયન્તિ પ્રશ્ન: ગ્રામરૂપાણિ વિ
વિત્તુમ્ ? ગૌતમ ! સ યથાનામ યુવતિ યુવા હસ્તેન હસ્તે ષ્ટ્કીયાત્, તદેવ યા
વ્યકુર્વદ્ વા, વિકુર્વતિ વા, વિકુર્વિષ્યતિ વા, એવં યાવત્-સન્નિવેશરૂપં વા । યુ.

ટીકા-સમ્યગ્દષ્ટે: અમાયિનોડનગારસ્ય વિકુર્વણાવિશેષમાદ-‘અણગ
ભંતે !’ ઇત્યાદિ । ગૌતમ: પૃચ્છતિ-હે ભદન્ત ! અનગાર: સ્વલુ ‘ભાવિય

વાણપુદ્ગલોં કો ગ્રહણ કરકે ગ્રામાદિકરૂપોંકી વિકુર્વણા કરનેમેં સમ
હોતા હૈ । (અણગારે ણં ભંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહ્યાઈં પમ્મુ ગામસ્વ
વિઉચ્ચિત્તણ) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર કિત્તને ગ્રામરૂપોં
વિકુર્વણા કરનેકે લિયે સમર્થં હૈ ? (ગોયમા ! સે જહાનામણ જુવ
જુવાણે હત્થેણં હત્થે ગેણ્હેજ્ઞા-તં ચેવ જાવ વિકુર્વિસુ, વિકુર્વંતિ વ
વિકુર્વિસ્સંતિ વા-એવં જાવ સંનિવેસરૂવંવા) હૈ ગૌતમ ! જૈસે કં
યુવાપુરૂપ અપને હાથસે યુવતિ કો હાથમેં પકડ લેતા હૈ-ઉસી પ્રક
રમ વિષય મેં યાવત્ સમસ્ત કથન પહિલે કે જૈસા હી જાનના ચાહિયે
આજતક ઉસ ભાવિતાત્મા અનગારને ન એસી વિક્રિયા પહિલે કમી કી
ન વર્તમાનમેં વહ્ એસી વિક્રિયા કરતા હૈ ઓર ન ભવિષ્યમેં વહ્ એસી
ક્રિયા કરેગા હી । ઇસી પ્રકાર કા કથન યાવત્ સંનિવેશરૂપકે વિષય
મી જાનના ચાહિયે ।

ટીકાર્થ-હસ સૂત્રદ્વારા સૂત્રકારને અમાયી સમ્યગ્દષ્ટિકો વિકુર્વ
વિશેષ કરનેકે વિષય મેં કથન કિયા હૈ-ગૌતમસ્વામી પ્રશ્નસે પૂઠ

પરિયાહતા પમ્મુ ?) કે તે બાણપુદ્ગલોને શ્રદ્ધણ કરીને શું ગ્રામાદિક રૂપોની વિકુર્વ
કરવાને સમર્થ છે ? (અણગારેણં ભંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહ્યાઈં પમ્મુ ગામસ્વ
વિઉચ્ચિત્તણ ?) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણગાર કેટલાં ગ્રામરૂપોની વિકુર્વણા કરવ
સમર્થ હોય છે ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (સે જહાનામણ જુવતિ જુવા
હત્થેણં હત્થે ગેણ્હેજ્ઞા તં ચેવ જાવ વિકુર્વિસુ, વિકુર્વંતિ વા, વિકુર્વિસ્સં
વા-એવં જાવ સંનિવેસરૂવં વા) જેવી રીતે કેઈ યુવાન કેઈ યુવતીને પોત
હાથથી પકડી લેવાને સમર્થ હોય છે, એવી રીતે તે અણગાર પણ એવાં રૂપોથી સમ
જ બૂદ્ધીપને ભરી દેવાને સમર્થ હોય છે. ઇત્યાદિ સમસ્ત કથન આગળ પ્રમાણે સમજ
પણ એવી વિકુર્વણા ભૂતકાળમાં તેણે કરી કરી નથી, વર્તમાનમાં કરતો નથી, એ
ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં. તેની શક્તિ દર્શાવવા માટે જ ઉપરોક્ત કથન કરવા
આવ્યું છે, સંનિવેશ પર્યાન્તવા રૂપો વિષે પણ એજ પ્રમાણે સમજવું.

ટીકાર્થ-આ સૂત્રમાં સૂત્રકારે અમાયી સમ્યગ્દષ્ટિ, ભાવિતાત્મા, અણગાર
વિકુર્વણા શક્તિનું નિરૂપણ કર્યું છે.

भावितात्मा 'अमाई' अमायी कपटरहितः 'सम्मदिष्टी' सम्यग्दृष्टिः सम्यग्दर्शनसम्पन्नः 'वीरियलद्धीए' वीर्यलब्ध्या 'वेउन्वियलद्धीए' वैक्रियलब्ध्या, 'ओहिणाणलद्धीए' अवधिज्ञानलब्ध्या च 'रायगिहं नगरं' राजगृहं नगरम् 'समोहए' समवहतः, विकुर्वितवान्, 'समोहणित्ता' समवहत्य 'वाणारसीए' वाराणस्याम् 'नयरीए' नगर्यां स्थितः 'रूवाइं' राजगृहगतानि वैक्रियमनुष्यपरवादि रूपाणि 'जाणइ, पासइ ?' जानाति, पश्यति ? भगवान् आह—'इंता, जाणइ,

हैं कि—'अणगारे णं भंते !' हे भदन्त ! ऐसा अनगर जो कि 'भावियप्पे' भावितात्मा है 'अमाई' कपट से रहित है 'सम्मदिष्टी' सम्यक् दर्शनसे युक्त है वह 'वीरियलद्धीए' अपनी वीर्यलब्धिद्वारा, 'वेउन्वियलद्धीए' वैक्रियलब्धिद्वारा 'ओहिणाणलद्धीए' अवधिज्ञानलब्धिद्वारा, 'रायगिहं नगरं' समोहए' राजगृह नगरकी यदि विकुर्वणा करता है और 'समोहणित्ता' विकुर्वणा करके 'वाणारसीए नयरीए' वाणारसी नगरीमें पहिले से स्थित हुआ वह क्या 'रूवाइं' राजगृह नगरगत वैक्रियमनुष्यों के एवं पशु आदिकों के रूपोंको 'जाणइ पासइ' जानता देखता है ? तात्पर्य पूछनेवालेका यह है कि—कोई सम्यग्दृष्टि भावितात्मा अमायी अनगर वाणारसीनगरीमें वर्तमानमें है । वहां उसने अपनी विक्रियाशक्तिद्वारा राजगृहनगर की विकुर्वणा की—तो ऐसी स्थितिमें वाणारसी नगरीमें रहा हुआ वह सम्यग्दृष्टि भावितात्मा अनगर विकुर्वित हुई उस राजगृह नगरी के विकुर्वित किये गये मनुष्यादि रूपोंको अपने ज्ञान द्वारा जानता देखता है क्या ? तो

प्रश्न—'अणगारेणं भंते ! भावियप्पे अमाई सम्मदिष्टी' हे भदन्त ! अमायी (कपट रहित), सम्यग्दृष्टि [सम्यग् दर्शनशी युक्त], भावितात्मा अणुगार 'वीरियलद्धीए' पोतानी वीर्यलब्धि द्वारा, 'वेउन्वियलद्धीए' वैक्रियलब्धि द्वारा, 'ओहिणाणलद्धीए' अने अवधिज्ञानलब्धि द्वारा, 'रायगिहं नगरं' समोहए' राजगृह नगरनी विकुर्वणुा करे, तो 'समोहणित्ता' विकुर्वणुा करीने 'वाणारसीए नयरीए' वाणारसी नगरीमां जेहां जेहां ते 'रूवाइं' राजगृह नगरना वैक्रिय मनुष्य रूपोने तथा पशु रूपोने 'जाणइ पासइ' शुं न्दणी शके छे अने देणी शके छे ? प्रश्नकारना प्रश्ननुं तात्पर्य नाये प्रभाणुे छे—'इंता' भावितात्मा, अमायी, सम्यग्दृष्टि अणुगार वाणारसी नगरीमां रहले छे. त्यां जेहां जेहां तेणुे तेनी वैक्रियशक्तिद्वारा राजगृह नगरनी रथना करी छे. तो शुं ते अणुगार वाणारसी नगरीमां जेहां जेहां, ते विकुर्वित राजगृह नगरना मनुष्यादि वैक्रियरूपोने तेना ज्ञानद्वारा शुं न्दणी देणी शकवाने समर्थ होय छे ?

પ્રમુઃ । અનગારઃ સ્વલુ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા ક્રિયન્તિ પ્રમુઃ ગ્રામરૂપાણિ વિક્ક-
વિત્તુમ્ ? ગૌતમ ! સ યથાનામ યુવતિ યુવા હસ્તેન હસ્તે ગૃહ્ણીયાત્, તદેવ યાત્ત
અપ્કુર્વેદ વા, વિકુર્વતિ વા, વિકુર્વિષ્યતિ વા, એવં યાત્ત-સન્નિવેશરૂપં વા । ધ્વ. ૨ ।

ટીકા-સમ્યગ્દષ્ટેઃ અમાયિનોડનગારસ્ય વિકુર્વણાવિશેષમાહ-‘અણગારેણ
ભંતે !’ इत्यादि । गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! अनगारः स्वलु ‘भावियप्पा’

વાણપુદ્ગલોં કો ગ્રહણ કરકે ગ્રામાદિકરૂપોંકી વિક્કુર્વણા કરનેમેં સમર્થ
હોતા હૈ । (અણગારે ણં ભંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહ્યાઈં પમૂ ગામસ્વાઈં
વિવવિત્તણ) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અનગાર કિત્તને ગ્રામરૂપોંકી
વિક્કુર્વણા કરનેકે લિયે સમર્થ હૈ ? (ગોયમા ! સે જહાનામણ જુવઈં
જુવાણે હ્ત્યેણં હ્ત્યે ગેણ્હેજ્જા-તં ચેવ જાવ વિકુર્વિસુ, વિકુર્વંતિ વા,
વિકુર્વિસસંતિ વા-એવં જાવ સંનિવેસરૂવંવા) હૈ ગૌતમ ! જૈસે કોઈ
યુવાપુરૂપ અપને હાથસે યુવતિ કો હાથમેં પકડ લેતા હૈ-ઉસી પ્રકાર
ઈમ વિષય મેં યાવત્ સમસ્ત કથન પહિલે કે જૈસા હી જાનના ચાહિયે ।
આજતક ઉસ ભાવિતાત્મા અનગારને ન એસી વિક્રિયા પહિલે કમી કી હૈ
ન વર્તમાનમેં વહ એસી વિક્રિયા કરતા હૈ ઓર ન ભવિષ્યમેં વહ એસી વિ-
ક્રિયા કરેગા હી । ઈસી પ્રકાર કા કથન યાવત્ સંનિવેશરૂપકે વિષયમેં
મી જાનના ચાહિયે ।

ટીકાર્થ-इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने अमायी सम्यग्दृष्टिकी विकुर्वणा
विशेष करनेके विषय में कथन किया है-गौतमस्वामी प्रभुसे पूछते

परियाइत्ता पभु ?) કે તે બાણપુદ્ગલોને ગ્રહણ કરીને શું ગ્રામાદિક રૂપોની વિકુર્વણા
કરવાને સમર્થ છે ? (અણગારેણં ભંતે ! ભાવિયપ્પા કેવહ્યાઈં પમૂ ગામસ્વાઈં
વિવવિત્તણ ?) હૈ ભદન્ત ! ભાવિતાત્મા અણગાર કેટલાં ગ્રામરૂપોની વિકુર્વણા કરવાને
સમર્થ હોય છે ? (ગોયમા !) હૈ ગૌતમ ! (સે જહાનામણ જુવતિ જુવાણે
હ્ત્યેણં હ્ત્યે ગેણ્હેજ્જા તં ચેવ જાવ વિકુર્વિસુ, વિકુર્વંતિ વા, વિકુર્વિસસંતિ
વા-એવં જાવ સંનિવેસરૂવં વા) એવી રીતે કોઈ યુવાન કોઈ યુવતીને પોતાના
હાથથી પકડી લેવાને સમર્થ હોય છે, એવી રીતે તે અણગાર પણ એવાં રૂપોથી સમસ્ત
બૃહ્દીપને ભરી દેવાને સમર્થ હોય છે. ઇત્યાદિ સમસ્ત કથન આગળ પ્રમાણે સમજવું.
પણ એવી વિકુર્વણા ભૂતકાળમાં તેણે કરી કરી નથી, વર્તમાનમાં કરતો નથી, અને
ભવિષ્યમાં કરશે પણ નહીં. તેની શક્તિ દર્શાવવા માટે જ ઉપશીલક કથન કરવામાં
આવ્યું છે, સંનિવેશ પર્યન્તના રૂપો વિષે પણ એજ પ્રમાણે સમજવું.

ટીકાર્થ-આ સૂત્રમાં સૂત્રકારે અમાયો સમ્યગ્દષ્ટિ, ભાવિતાત્મા, અણગારની
વિકુર્વણા શક્તિનું નિરૂપણ કર્યું છે.

खलु अमायिनोऽनगारस्य एवम् अविपरीतज्ञानं भवति यत्-‘एवं खलु अहं’
 ‘रायगिहं नयरं समोदृष्ट्वा’ राजगृहं नगरं समवहतः ‘समोदृष्ट्वा’ समवहत्य च
 ‘वाणारसीए नयरीए’ वाराणस्यां नगर्यां स्थितः ‘रूवाइं’ राजगृह गतानि वैक्रिय-
 रूपाणि ‘जाणामि, पासामि’ जानामि, पश्यामि, इत्येवम् ‘से से दंसणे’ तत्
 तस्य अमायिनोऽनगारस्य दर्शने ‘अविवचासे’ अविपर्यासो भवति, उपसंहरति-
 ‘से तेणट्टेणं’ तत्तेनार्थेन ‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘एवं बुच्चइ’ एवम् उक्त-
 रीत्या उच्यते, ‘वीओ आलावगो एवं चेव’ द्वितीयः आलापकः, एवमेव, उप-

‘तस्स णं एवं भवइ-एवं खलु अहं रायगिहे नयरे समोदृष्ट्वा’ उस
 भावितात्मा अमायी सम्यग्दृष्टि अनगार के मनमें ऐसा अविपरीत
 विचार रहता है कि मैंने राजगृहनगरकी विकुर्वणा को है और ‘समो-
 दृष्ट्वा’ विकुर्वणा करके वाणारसीए नयरीए’ वाणारसो नगरीमें
 ‘रूवाइं जाणामि पासामि’ राजगृहनगरके विकुर्वित मनुष्यादि रूपों
 को मैं जान देख रहा हूँ। ‘से’ इस कारण ‘से’ उसके ‘दंसणे’
 दर्शन-देखनेमें ‘अविवचासे भवइ’ अविपर्यासपना अविपरीतपना
 होता है। ‘से तेणट्टेणं’ इस कारण ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एवं बुच्चइ’
 मैंने ऐसा कहा है कि वह तथाभावसे जानता देखता है, अन्यथाभाव
 से जानता देखता नहीं है।

‘वीओ आलावगो एवं चेव’ द्वितीय आलापक भी इसी तरह
 से जानना चाहिये अर्थात् जैसा ऊपरमें प्रथम आलापक के विषयमें
 यह कथन किया गया है-इसी प्रकारका कथन द्वितीय आलापकके
 विषय में समझलेना चाहिये ‘नवरं’ परन्तु प्रथम आलापक

ઉત્તર-‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! ‘તસ્સણં એવં ભવઈ’ તેના મનનાં એવે
 અવિપરીત વિચાર અંધાય છે કે ‘એવં ખલુ અહં રાયગિહે નયરે સમોદૃષ્ટ્વા’
 મેં રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરી છે, અને ‘સમોદૃષ્ટ્વા’ વિકુર્વણા કરીને
 ‘વાણારસીએ નયરીએ’ વાણારસી નગરીમાં બેઠાં બેઠાં ‘રૂવાઈં જાણામિ પાસામિ’
 હું રાજગૃહ નગરના મનુષ્યાદિ વૈક્રિયરૂપોને જાણી દેખી રહ્યો છું. ‘સે’ તે કારણે
 ‘સે દંસણે’ તેના દર્શનમાં ‘અવિવચાસે ભવઈ’ અવિપરીતતા હોય છે-વિપર્યાસભાવ
 હોતો નથી. ‘સે તેણટ્ટેણં ગોયમા ! એવં બુચ્છઈ’ હે ગૌતમ ! તે કારણે મેં એવું
 કહ્યું છે કે તે અણુગાર તે રૂપોને યથાર્થરૂપે જાણે દેખે છે, અયથાર્થભાવે જાણતો
 દેખતો નથી. ‘વીઓ આલાવગો એવં ચેવ’ બીજો આલાપક પણ એ પ્રમાણે જ
 સમજવો એટલે કે પહેલા આલાપકના વિષયમાં જે કથન ઉપર કરાયું છે, એવું જ કથન

पासइ' हन्त, सत्यं जानाति, पश्यति । गौतमःपुनः पृच्छति—'से भंते ! हे भदन्त ! स अमायी अनगारः 'किं तद्भावात्, यथार्थं 'जाणइ, पासइ?' जानाति पश्यति?' 'अण्णहाभावात्' अन्यथाभावात् विपरीतम् 'जाणइ, पासइ?' जानाति, पश्यति? भगवानाह—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तद्भावात्' तथाभावात् यथातथ्येन 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति, 'नो अण्णहाभावात्' नो अन्यथा भावात् नो तद्विपरीत्येन 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति । गौतमस्तत्र कारणं पृच्छति—से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ? तत् केनार्थेन भदन्त ! एवम् उच्यते ? भगवानाह—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स णं एवं भवइ' तस्य

इस शंकाका समाधान करते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि—'हंता जाणइ पासइ' हां वह जानता देखता है । अथ गौतम पुनः प्रभुसे पूछते हैं कि 'से भंते! किं जाणइ पासइ, तद्भावात् जाणइ पासइ अण्णहाभावात् जाणइ पासइ' हे भदन्त! वह भावितात्मा अमायी सम्पग्दृष्टि अनगार तथाभावसे जानता देखता है ? कि अन्यथाभावसे जानता देखता है ? अर्थात् यथार्थरूपसे जानता देखता है ? कि विपरीतरूपसे जानता देखता है ? इसका समाधान करते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं—'गोयमा' हे गौतम ! वह 'तद्भावात् जाणइ पासइ' नो अण्णहाभावात् जाणइ पासइ' तथाभावसे-यथार्थरूपसे जानता देखता है, अन्यथाभावसे विपरीतरूपसे—नहीं जानता देखता है । 'से केणट्ठेणं एवं बुच्चइ' हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह तथाभावसे जानता देखता है, अन्यथाभावसे नहीं जानता देखता है ? इस गौतमके प्रश्न का उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम !

ते प्रश्नो महावीर प्रभु आ प्रभावे ज्वाण आपे छे—' हंता, जाणइ पासइ ' हे गौतम ! ते अण्णहार ते वैडिइ इपेने न्णही शके छे अने देणी शके छे.

प्रश्न—'से भंते ! किं जाणइ पासइ, तद्भावात् जाणइ पासइ अण्णहाभावात् जाणइ पासइ?' हे भदन्त! ते सम्पग्दृष्टि, अमायी, भावितात्मा अण्णहार ते वैडिइइपेने यथार्थइपे न्णहे देणे छे, हे अयथार्थइपे न्णहे देणे छे ? महावीर प्रभु गौतम स्वामीने ज्वाण आपे छे हे 'गोयमा !' हे गौतम ! ' तद्भावात् जाणइ पासइ ' ते अण्णहार ते इपेने तथा भावे (यथार्थइपे) न्णहे छे अने देणे छे, ' नो अण्णहाभावात् जाणइ पासइ ' अन्यथाभावे (अयथार्थइपे) न्णहता देणता न्णी-विपरीतइपे न्णहता देणता न्णी.

प्रश्न... 'से केणट्ठेणं एवं बुच्चइ ?' हे भदन्त ! आप! शा करणे अणु कडो छे हे ते अण्णहारं ते इपेने यथार्थइपे न्णहे देणे छे, 'विपरीतइपे' न्णहता देणता न्णी ?

વીર્યલઙ્ઘ્યા 'વેડન્વિયલઙ્ઘી' વૈક્રિયલઙ્ઘ્યા, 'ઓહિનાણલઙ્ઘી' અવધિજ્ઞાનલઙ્ઘ્યા
 ચ 'રાયગિહં નગરં' રાજગૃહં નગરમ્ 'વાણારસિં નયરિં' વોરાણસીં નગરીં ચ 'અંતરા'
 અન્તરા મધ્યે 'એગં મહં' એકં મહાન્તમ્ 'જણવયવગ્ગં' જનપદવર્ગં દેશસમૂહમ્
 'સમોહણ' સમવહતઃ, 'સમોહણિત્તા' સમવહત્ય 'રાયગિહં નયરં' રાજગૃહં નગરમ્
 'વાણારસિં નયરિં' વરાણસીમ્ નગરીમ્ 'અંતરા' અન્તરા મધ્યે 'એગં મહં' એકં
 મહાન્તમ્ 'જણવયવગ્ગં' જનપદવર્ગં દેશસમૂહમ્ 'સમોહણ' સમવહતઃ,
 સમોહણિત્તા' સમવહત્ય 'રાયગિહં નયરં' રાજગૃહં નગરમ્ 'વાણારસિં નયરિં'
 વરાણસીમ્ નગરીમ્ 'અંતરા' અન્તરા મધ્યે 'એગં મહં' એકં મહાન્તમ્ 'જણવય-
 વગ્ગં' જનપદવર્ગમ્ 'જાણઙ્, પાસઙ્, જાનાતિ, પશ્યતિ ? ભગવાનાહ 'હંતા,
 જાણઙ્, પાસઙ્' દન્ત, સત્યં જાનાતિ, પશ્યતિ । ગૌતમઃ પુનઃ પૃચ્છતિ—'સે

તાત્મા અમાયી સમ્યગ્દૃષ્ટિ અનગાર 'વીરિયલઙ્ઘી' વીર્યલઙ્ઘિદ્વારા
 'વેડન્વિયલઙ્ઘી' વૈક્રિયલઙ્ઘિદ્વારા એવં 'ઓહિનાણલઙ્ઘી' અવધિજ્ઞાન-
 લઙ્ઘિદ્વારા 'રાયગિહં નયરં વાણારસી નયરિં ચ અંતરા' રાજગૃહનગર
 ઓર વાણારસી નગરી કે વીચમેં 'એગં મહં જણવયવગ્ગં' એક વિશાલ
 સમૂહકી 'સમોહણ' વિકુર્વણા કરે ઓર 'સમોહણિત્તા' વિકુર્વણા
 કરકે 'રાયગિહં નયરં' રાજગૃહ નગરકો 'વાણારસીં નયરિં, વાણારસી
 નગરકો, ઓર 'તં અંતરા એગં મહં જણવયવગ્ગં' ડસ વિશાલ જન-
 પદસમૂહ કો 'જાણઙ્ પાસઙ્' જાનતા દેખતા હૈ કયા ડત્તરદેતે હુણ
 પ્રશ્નુ કહતે હૈં કિ 'હંતા જાણઙ્ પાસઙ્' હાં, ગૌતમ ! જાનતાં દેખતા
 હૈ । ડસ પર પુનઃગૌતમ પ્રશ્નુ સે પૂચ્છતે હૈ કિ 'સે અંતે !' નહ અમાયી

કોઇ ભાવતાત્મા, અમાયી, સમ્યગ્દૃષ્ટિ અણુગાર 'વીરિયલઙ્ઘી, વેડન્વિયલઙ્ઘી,
 ઓહિનાણલઙ્ઘી' તેના વીર્યલઙ્ઘિ દ્વારા, વૈક્રિયલઙ્ઘિદ્વારા અને અવધિજ્ઞાનલઙ્ઘિ
 દ્વારા 'રાયગિહં નયરં વાણારસી નયરિં ચ અંતરા' રાજગૃહ નગર અને વાણારસી
 નગરીની વચ્ચેના કોઇ પ્રદેશમાં 'એગં મહં જણવયવગ્ગં સમોહણ' એક મહાન જન-
 પદ સમૂહની વિકુર્વણા કરે છે. 'સમોહણિત્તા' એ પ્રદેશની વિકુર્વણા કરીને
 'રાયગિહં નયરં' રાજગૃહ નગરને, 'વાણારસી નયરિં' વાણારસી નગરને, અને
 'તં અંતરા એગં મહં જણવયવગ્ગં' તે વિશાળ જનપદ સમૂહને 'જાણઙ્ પાસઙ્'
 શું તે બાણી દેખી શકે છે ?

ઉત્તર—'હંતા, જાણઙ્ પાસઙ્' હા, ગૌતમ ! તે અણુગાર તેને બાણી શકે છે
 અને દેખી શકે છે.

ચુક્તરૂપ એવ, 'નવરં' નવરમ્-વિશેષઃ પુનરેતાવાનેવ યત્ 'વાણારસીણ નયરીણ' વારાણસ્યામ્ નગર્યામ્ 'સમોદ્દનાવેયન્વા' સમવઘાતયિતવ્યઃ સમવઘાતો ત્રિજ્ઞાતવ્યઃ, તથાચ વારાણસી સમવદત્ય 'રાયગિહે' રાજગૃહે નગરે સ્થિતઃ 'રુવાઈ' વારાણસીગતવૈક્રિયરૂપાણિ 'જાણઈ, પાસઈ' જાનાતિ, પદ્યતિ । પુનર્ગૌતમઃ પૃચ્છતિ- 'અણગારે ણં મંતે !' ઇત્યાદિ । હે મદન્ત ! અનગારઃ સ્વલ્લ 'ભાવિયપ્પા' ભાવિતાત્મા 'અમાઈ' અમાયી 'સમ્મદિટ્ઠી' સમ્યગ્દષ્ટિઃ 'વીરિયલ્લડીણ'

કી અપેક્ષા ઇસ દ્વિતીય આલાપક કે વિષયમેં જો અન્તર હૈ વહ ઇસ પ્રકારસે હૈ-ઇસ આલાપકમેં 'વાણારસીણ ણયરીણ સમોદ્દનાવેયન્વા' વાણારસી નગરીકી વિકુર્વણા જાનની ચાહિયે-અર્થાત્ પ્રથમ આલાપકમેં વિકુર્વણા રાજગૃહનગરકી પ્રકટ કી હૈ ઓર વાણારસી નગરીમેં સ્થિતિ કહી ગઈ હૈ-ઇસ આલાપકમેં વાણારસી નગરીકી વિકુર્વણા ઓર રાજગૃહ નગરમેં સ્થિતિ જાનની ચાહિયે । અતઃ પ્રશ્ન યહાં પર એસા કરના ચાહિયે કિ હૈ મદન્ત ! વાણારસી નગરીમેં વિકુર્વણા કરને-વાલા ભાવિતાત્મા અમાયી સમ્યક્દષ્ટિ અનગાર 'રાયગિહે ણયરે' રાજગૃહ નગરમેં સ્થિત હુઆ સંતા 'રુવાઈ જાણઈ પાસઈ' વાણારસીગત-વૈક્રિયરૂપોંકો જાનતા દેખતા હૈ કયા ? તવ એસા કહના ચાહિયે-હાં ગૌતમ ! જાનતા દેખતા હૈ । અચ ગૌતમ પ્રશ્નસે પુનઃપૂછતે હૈ કિ- 'અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા અમાઈ સમ્મદિટ્ઠી' હૈ મદન્ત ! ભાવિ-

ળીભ આલાપકના વિષયમાં પણ થવું જોઈએ. 'નવરં' પણ ધીભ આલાપકમાં નીચે પ્રમાણે વિશેષતા સમજવી 'વાણારસીણ ણયરીણ સમોદ્દના વેયન્વા' પહેલા આલાપકમાં રાજગૃહ નગરની વિકુર્વણા કરવાની વાત આવે છે, ધીભ આલાપકમાં વાણારસી નગરીની વિકુર્વણા કરે છે એમ સમજવું. પહેલા આલાપકમાં વાણારસી નગરીમાં રહીને રાજગૃહની વિકુર્વણા કરે છે, એમ કહ્યું છે. અહીં રાજગૃહનગરમાં રહીને વાણારસીની વિકુર્વણા કરે છે, એમ સમજવું. હવે ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન નીચે પ્રમાણે બનશે- 'હે ભદન્ત ! કોણ ભાવિતાત્મા, અમાયી, સમ્યક્દષ્ટિ અણગાર, તેની વીચ-લબ્ધિ, વૈક્રિયલબ્ધિ આદિ દ્વારા, રાજગૃહ નગરમાં બેઠાં બેઠાં વાણારસી નગરીની વિકુર્વણા કરે, તો શું તે રાજગૃહ નગરમાં બેઠાં બેઠાં વાણારસી નગરીનાં મનુષ્યાદિ વૈક્રિયરૂપોને બાણી દેખી શકે છે ?

ઉત્તર-હા, ગૌતમ ! તે અણગાર તે રૂપોને બાણી દેખી શકે છે. ધીભ પ્રશ્નો-તરો પહેલા આલાપક પ્રમાણે જ સમજવા.

પ્રશ્ન- 'અણગારે ણં મંતે ! ભાવિયપ્પા અમાઈ સમ્મદિટ્ઠી' હે ભદન્ત !

नो खलु एषा वाराणसी नगरी, 'णो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' नो खलु एषः, अन्तरा-मध्ये एको जनपदवर्गो वर्तते, वस्तुतस्तु 'एस खलु मम' एष खलु मम 'वीरियलद्धी' वीर्यलब्धिः 'वेउन्वियलद्धी' वैक्रियलब्धिः, 'ओहिणाणलद्धी' अवधिज्ञानलब्धिः, 'इइढी' ऋद्धिः, 'जुत्ती' वृत्तिः, 'जसे' यशः 'बले' बलम्, 'वीरिये' वीर्यम्, 'पुरिसकारपरक्कमे' पुरुषकारपराक्रमः, पुरुषार्थः प्रतापः 'लद्धे' लब्धिः, 'पत्ते' प्राप्तः 'अभिसमन्नागए' अभि-

ही है । 'एस खलु मम वीरियलद्धी, वेउन्वियलद्धी ओहिणाणलद्धी, किन्तु यह तो वास्तवमें मेरी वीर्यलब्धि है, वैक्रियलब्धि है, और अवधिज्ञानलब्धि है । तात्पर्य कहने का यह है कि वह भावितात्मा अमायी अनगर ऐसा विचार करता है जब वह राजगृह नगरकी विकुर्वणा करता है कि यह सच्चा राजगृह नगर नहीं है-यह तो 'मेरी विकुर्वणा द्वारा निष्पन्न हुआ एक खेल जैसा है । इसी प्रकार जब वह वाणारसी एवं विशाल जनपद समूहकी विकुर्वणा करता है-तब भी उसकी विचारधारा ऐसी ही रहती है । इसी तरहसे जब वह राजगृह नगरकी विकुर्वणा करके तद्गत रूपोंको, वाणारसी नगरी की विकुर्वणा करके तद्गत रूपोंको जानता है-तब उन्हें अपने द्वारा विकुर्वित किया हुआ ही जानता है । ये यथार्थ हैं-अविकुर्वित हैं-ऐसा नहीं जानता है । 'इइढी, जुत्ती, जसे, बले, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए' ऋद्धि, वृत्ति, यश, बल, वीर्य, पुरुषकार पराक्रम

नगर पणु नथी, आ वाणारसी नगरी पणु नथी, अने तेआ भनी वच्चे आवेले। विशाल जनपद समूह पणु नथी. 'एस खलु मम वीरियलद्धी, वेउन्वियलद्धी, ओहिणाणलद्धी' पणु आ तो वास्तवमां भारी न वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि अने अवधिज्ञान लब्धिने प्रभावे अन्तुं छे ते भावितात्मा अणुगारनी विशारधारानुं तात्पर्यं अे छे के-आ सायुं राजगृह नगर नथी आ तो भारी विकुर्वणा शक्तिथी रयायेलुं राजगृह नगर छे. आ सायुं वाणारसी नथी पणु भारी विकुर्वणा शक्तिथी रयायेल वाणारसी छे. आ सायुं जनपद समूह नथी, पणु आ तो भारी वैक्रिय शक्तिथी रयायेल जनपद समूह छे. आ रीते ते अणुगार ते इपोने वैक्रियइपो तरीके न ओणये छे. ते विकुर्वित इपोने ते अणुगार यथार्थइपो तरीके मानते नथी. ते तो अेभ सभने छे के 'इइढी, जुत्ती, जसे, बले, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागए' अे न्ने ऋद्धि, वृत्ति, यश, बल, वीर्य अने पुरुषकार पराक्रम

भंते !' हे भदन्त ! स अमायी अनगारः 'किं तद्भावां' किं तथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति ? अण्णहाभावं' अन्यथाभावम् 'जाणइ पासइ' जानाति, पश्यति ? भगवानाह—'गोयमा ! 'तद्भावां' तथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति, 'नो अण्णहाभावं' नो अन्यथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति पश्यति । गौतमस्तत्र हेतुं पृच्छति—'से केणट्ठेणं ! तत् केनार्थेण ? हे भदन्त ! कथं स अनगारः यथार्थरूपेणैव पश्यति, नो अयथार्थरूपेण ? भगवानाह—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स एवं भवइ' तस्य खलु अमायिनो-अनगारस्य एवम् वक्ष्यमाणप्रकारम् यथार्थज्ञानं भवति यत्—'नो खलु एस रायगिहे णयरे' नो खलु 'एतत् राजगृहं नगरम्, णो खलु एस वाणारसी नयरी'

अनगार 'किं तद्भावां जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ' क्या तथाभावसे जानता देखता हैं कि अन्यथाभावसे जानता देखता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'गोयमा हे गौतम ! वह अनगार 'तद्भावां जाणइपासइ' तथाभावसे जानता देखता है, 'नो अन्नहाभाव' जाणइपासइ' अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है । 'से केणट्ठेणं एवं बुचइ' हे भदन्त आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह अमायी सम्यग्दृष्टि अनगार तथाभावसे जानता देखता है, अन्यथाभावसे नहीं जानता देखता है । इस प्रश्नका समाधान करते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम ! 'तस्स णं एवं भवइ' उसकी अमायी अनगार की विचारधारा ऐसी रहती है कि—'नो खलु एस रायगिहे नयरे, णो खलु एस वाणारसी नयरी' न तो यह राजगृह नगर है, और न यह वाणारसी नगरी है 'नो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' न यह एक विशाल जनपदसमूह

प्रश्न—'से भंते !' हे भदन्त ! 'शुं' ते अमायी, सम्यग्दृष्टि अणुगार 'किं तद्भावां जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?' तेने यथार्थरूपे ण्णो हेणे छे, हे विपरीतरूपे ण्णो हेणे छे ?

उत्तर—'तद्भावां जाणइ, पासइ, नो अण्णहाभावं जाणइ पासइ' हे गौतम ! ते अणुगार तेने यथार्थरूपे ण्णो हेणे छे, विपरीतरूपे ण्णो हेणतो नथी.

प्रश्न—'से केणट्ठेणं' इत्यादि. हे भदन्त ! आप था कारणे ज्येणुं उडो छे हे ते अमायी, सम्यग्दृष्टि, भावितात्मा अणुगार तेने यथार्थरूपे ण्णो हेणे छे—अयथार्थरूपे ण्णो हेणतो नथी ?

उत्तर—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स णं एवं भवइ' तेनां मनभां आ प्रकारती अविपरीत विचारधारा ज्योडे छे—'नो खलु एस रायगिहे नयरे, णो खलु एस वाणारसी नयरी, नो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' आ राजगृह

नो खलु एषा वाराणसी नगरी, 'णो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' नो खलु एपः, अन्तरा-मध्ये एको जनपदवर्गो वर्तते, वस्तुतस्तु 'एस खलु ममं' एप खलु मम 'वीरियलद्धी' वीर्यलब्धिः 'वेउव्वियलद्धी' वैक्रियलब्धिः, 'ओहिणाणलद्धी' अवधिज्ञानलब्धिः, 'इइढ्ढी' ऋद्धिः, 'जुत्ती' द्युतिः, 'जसे' यशः 'वळे' बलम्, 'वीरिये' वीर्यम्, 'पुरिसकारपरक्कमे' पुरुषकारपराक्रमः, पुरुषार्थः प्रतापः 'लद्धे' लब्धिः, 'पत्ते' प्राप्तः 'अभिसमन्नागए' अभि-

ही है । 'एस खलु ममं वीरियलद्धी, वेउव्वियलद्धी ओहिणाणलद्धी, किन्तु यह तो वास्तवमें मेरी वीर्यलब्धि है, वैक्रियलब्धि है, और अवधिज्ञानलब्धि है । तात्पर्य कहने का यह है कि वह भावितात्मा अमायी अनगर ऐसा विचार करता है जब वह राजगृह नगरकी विकुर्वणा करता है कि यह सच्चा राजगृह नगर नहीं है—यह तो 'मेरी विकुर्वणा' द्वारा निष्पन्न हुआ एक खेल जैसा है । इसी प्रकार जब वह वाणारसी एवं विशाल जनपद समूहकी विकुर्वणा करता है—तब भी उसकी विचारधारा ऐसी ही रहती है । इसी तरहसे जब वह राजगृह नगरकी विकुर्वणा करके तद्गत रूपोंको, वाणारसी नगरी की विकुर्वणा करके तद्गत रूपोंको जानता है—तब उन्हें अपने द्वारा विकुर्वित किया हुआ ही जानता है । ये यथार्थ हैं—अविकुर्वित हैं—ऐसा नहीं जानता है । 'इइढ्ढी, जुत्ती, जसे, वळे, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए' ऋद्धि, द्युति, यश, बल, वीर्य, पुरुषकार पराक्रम

नगर पणु नधी, आ वाणारसी नगरी पणु नधी, अने तेआ मनी वच्चे आवेले। विशाण जनपद समूह पणु नधी. 'एस खलु ममं वीरियलद्धी, वेउव्वियलद्धी, ओहिणाणलद्धी' पणु :आ तो वास्तवमां मारी न वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि अने अवधिज्ञान लब्धिने प्रभावे अन्थुं छे ते भावितात्मा अणुगारनी विशारधारानुं तात्पर्यं अे छे के-आ सायुं राजगृह नगर नधी आ तो मारी विकुर्वणा शक्तिथी रयायेलुं राजगृह नगर छे. आ सायुं वाणारसी नधी पणु मारी विकुर्वणा शक्तिथी रयायेल वाणारसी छे. आ सायुं जनपद समूह नधी, पणु आ तो मारी वैक्रिय शक्तिथी रयायेल जनपद समूह छे. आ रीते ते अणुगार ते इपोने वैक्रियइपो तरीके न ओणजे छे. ते विकुर्वित इपोने ते अणुगार यथार्थइपो तरीके मानतो नधी. ते तो अेअ समने छे के 'इइढ्ढी, जुत्ती, जसे, वळे, वीरिए, पुरिसकारपरक्कमे लद्धे, पत्ते, अभिसमण्णागये' नं नं ऋद्धि, द्युति, यश, बल, वीर्य अने पुरुषकार पराक्रम

भंते !' हे भदन्त ! स अमायी अनगारः 'किं तद्भावां' किं तथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति ? अण्णहाभावं' अन्यथाभावम् 'जाणइ पासइ' जानाति, पश्यति ? भगवानाह—'गोयमा ! 'तद्भावां' तथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति, पश्यति, 'नो अण्णहाभावं' नो अन्यथाभावम् 'जाणइ, पासइ' जानाति पश्यति । गौतमस्तत्र हेतुं पृच्छति—'से केणट्ठेणं ! तत् केनार्थेन ? हे भदन्त ! कथं स अनगारः यथार्थरूपेणैव पश्यति, नो अयथार्थरूपेण ? भगवानाह—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स एवं भवइ' तस्य खलु अमायिनो-ऽनगारस्य एवम् वक्ष्यमाणमकारम् यथार्थज्ञानं भवति यत्—'नो खलु एस रायगिहे णयरे' नो खलु 'एतत् राजगृहं नगरम्, 'णो खलु एस वाणारसी नयरी'

अनगार 'किं तद्भावां जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ' क्या तथाभावसे जानता देखता हैं कि अन्यथाभावसे जानता देखता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'गोयमा हे गौतम ! वह अनगार 'तद्भावां जाणइपासइ' तथाभावसे जानता देखता है, 'नो अन्नहाभावं जाणइपासइ' अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है । 'से केणट्ठेणं एवं बुचइ' हे भदन्त आप ऐसा किस कारण से कहते हैं कि वह अमायी सम्यग्दृष्टि अनगार तथाभावसे जानता देखता है, अन्यथाभावसे नहीं जानता देखता है । इस प्रश्नका समाधान करते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम ! 'तस्स णं एवं भवइ' उसकी अमायी अनगार की विचारधारा ऐसी रहती है कि—'नो खलु एस रायगिहे नयरे, णो खलु एस वाणारसी नयरी' न तो यह राजगृह नगर है, और न यह वाणारसी नगरी है 'नो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' न यह एक विशाल जनपदसमूह

प्रश्न—'से भंते !' हे भदन्त ! शुं ते अमायी, सम्यग्दृष्टि अणुगार 'किं तद्भावां जाणइ पासइ, अन्नहाभावं जाणइ पासइ ?' तेने यथार्थरूपे ण्णु हेजे छे, हे विपरीतरूपे ण्णु हेजे छे ?

उत्तर—'तद्भावां जाणइ, पासइ, नो अण्णहाभावं जाणइ पासइ' हे गौतम ! ते अणुगार तेने यथार्थरूपे ण्णु हेजे छे, विपरीतरूपे ण्णुतो हेप्पतो नथी.

प्रश्न—'से केणट्ठेणं' ध्यादि. हे भदन्त ! आप था करणे जेवुं कडो छे हे ते अमायी, सम्यग्दृष्टि, आविजाता अणुगार तेने यथार्थरूपे ण्णु हेजे छे—अयथार्थरूपे ण्णुतो हेप्पतो नथी ?

उत्तर—'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स णं एवं भवइ' तेना भनभां आ प्रकारनी अविपरीत विचारधारा ज्वाल्ले छे—'नो खलु एस रायगिहे नयरे, णो खलु एस वाणारसी नयरी, नो खलु एस अंतरा एगे जणवयवग्गे' आ राजगृह

सन्निवेशरूपं वा, 'विउव्वित्तए' विकुर्वितुम् 'पभू' प्रभुः समर्थः किम् ? यावत्पदेन निगमरूपमारभ्य आश्रमरूपपर्यन्तं संग्राह्यम् । भगवानाह—'णो इण्ठे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, नैवं भवितुमर्हति, बाह्यपुद्गलपरिग्रहणमन्तरा विकुर्वणा नैव सम्भवति, 'एवं वित्तिओ वि आलावगो' एवम् उक्तरीत्या द्वितीयोऽपि आलापको विज्ञातव्यः, 'णवरं' नवरम्—विशेषस्तु पुनरयम्—यत् 'बाहिरए पोग्गळे' बाह्यान पुद्गलान् 'परियाइत्ता' पर्यादाय परिग्रह्य 'पभू' प्रभुः समर्थः किल विकुर्वितुम् । गौतमः पृच्छति—'अणगारेणं भंते !' हे

रुवं वा विउव्वित्तए पभू' एक विशाल ग्राम के रूपकी, अथवा नगर के रूपकी यावत् सन्निवेश के रूपकी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है क्या ? यहाँ यावत् पदसे 'निगमरूप से लेकर आश्रमरूपतकका पाठ ग्रहण किया गया है । भगवान् इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि 'णो इण्ठे सम' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् बाह्यपुद्गलोंको ग्रहण किये बिना विकुर्वणा का होना संभवित नहीं होता है । 'एवं वित्तिओ वि आलावगो' इसी प्रकार से दूसरा आलापक भी जानना चाहिये । 'नवरं' परन्तु इस द्वितीय आलापक सूत्र में 'बाहिरए पोग्गळे परियाइत्ता पभू' ऐसा पाठ समझना चाहिये अर्थात् वह भावितात्मा अमायी सम्यक्दृष्टि अनगार बाह्यपुद्गलोंको ग्रहण करके ग्राम आदिकों के रूपकी विकुर्वणा करनेके लिये समर्थ है । गौतम इस पर पूछते हैं कि हे भदन्त ! यदि वह अनगार बाह्यपुद्गलोंको ग्रहण करके गामादिकोंके रूपकी विकुर्वणा करनेमें

गामना इपनी अथवा नगरना इपनी अथवा सन्निवेश पर्यन्तना इपनी विकुर्वणा करवाने शुं समर्थं छे ? अर्हो 'जाव' (यावत्) पदथी 'निगम' थी लधने 'आश्रम' पर्यन्तना इपो अल्लु करायां छे.

उत्तर—'णो इण्ठे समट्टे' छे गौतम ऐवुं अनी शकत्तु नथी. भाह्य पुद्गलाने अल्लु कथां विना विकुर्वणा थथ शकती नथी. 'एवं वित्तिओ वि आलावगो' थीले आलापक पणु ऐव प्रमाहे सम्भवो. 'नवरं' पडेला आलापकभां 'भाह्य पुद्गलाने अल्लु कथां विना विकुर्वणा करवा विषे प्रश्न कथां छे, तेने पहले थीले आलापकभां 'बाहिरए पोग्गळे परियाइत्ता पभू' ऐम सम्भवानुं छे छे ते अमायी सम्यक्दृष्टि अणुगार भाह्य पुद्गलाने अल्लु करीने आभादि इपानी विकुर्वणा करवाने समर्थ छे.

प्रश्न—ले ते अणुगार भाह्य पुद्गलाने अल्लु करीने आभादि इपानी विकुर्वणा करी शके छे, तो 'अणगारेणं भंते ! भावियप्पा केवइयाइं गामरुवाइं विकुर्वि-

समन्वागतः आभोगपरिभोगविपयीकृतः, इत्येवं 'से से दंसणे' तत् तस्या-
मायिनोऽनगरस्य दर्शने 'अविचक्षासे' अविपर्यासः अवैपरीत्यम् 'भवइ' भवति,
उपसंहरति—'से तेणट्टेण' इत्यादि । तत् तेनार्थेन 'गोयमा !' हे गौतम !
'एवं बुच्चइ' एवम् उच्यते यत्—'तथाभावं' तथाभावम् 'जाणइ, पासइ'
जानानि पश्यति 'नो अण्णहाभावं' नो अन्यथाभावम् 'जाणइ, पासइ'
जानाति, पश्यति । गौतमः पुनः पृच्छति—'अणगारेणं भंते !' हे भदन्त !
अनगरः खलु 'भाविपप्पा' भावितात्मा 'वाहिरए' 'पोग्गले' वायान् पुद्-
गलान् 'अपरियाइत्ता' अपर्यादाय अपरिगृह्य 'एगं महं' एकं महत्, 'गामरूवं
वा' ग्रामरूपं वा 'नयरूवं वा' नगररूपं वा 'जाव-संनिवेशरूवं वा' यावत्

जो कि मैंने लब्ध किये हैं, प्राप्त किये हैं, एवं अभिसमन्वागत
(अपने आधीन) किये हैं—आभोगपरिभोग के विषयभूत बनाये हैं ये
सब मेरे ही हैं । 'से' इस कारण 'से' उस अमायी सम्यग्दृष्टि
अनगर की 'दंसणे' दर्शन-देखनेमें 'अविचक्षासे' अविपर्यास 'भवइ'
होता है । 'से तेणट्टेणं गोयमा एवं बुच्चइ' अतः हे गौतम ! मैंने
ऐसा कहा है कि वह अमायी सम्यग्दृष्टि अनगर 'तथाभावं जाणइ
पासइ' तथाभावसे—यथार्थरूपसे जानता देखता है 'णो अण्णहाभावं'
जाणइ पासइ' अन्यथाभावसे जानता देखता नहीं है । अब गौतम
प्रश्नसे पुनःपृच्छते हैं कि अणगारे णं भंते । भाविपप्पा' हे भदन्त !
भावितात्मा अनगर 'वाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता' बाह्यपुद्गलों को
ग्रहण नहीं करके एकं महं गामरूवं वा, नगररूवं वा, जाव संनिवेश-

प्राप्त कर्था छे, उपार्जित कर्था छे अने भावे अधीन बनाव्या छे, तेना प्रभावथी अ
आ विपुर्वणा हुं करी सक्यो छुं. 'से' ते कारखे 'से दंसणे' तेना दश'नभां
(दिग्भवाभां) 'अविचक्षासे भवइ' अविपर्यास भाव डोय छे. अट्ठे डे ते अविपरीत
भावे तेने लखे देजे छे. 'से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ' हे गौतम ! ते
कारखे मे' अखुं कहुं छे डे ते अमायी, सम्यग्दृष्टि, भावितात्मा अणुगार 'तथाभावं'
जाणइ पासइ' यथार्थरूपे लखे देजे छे, 'णो अण्णहाभावं' जाणइ पासइ' यथार्थ-
रूपे लखतो देणतो नथी.

प्रश्न—'अणगारे णं भंते ! भाविपप्पा' हे भदन्त ! भावितात्मा अणुगार
'वाहिरए पोग्गले अपरियाइत्ता' बाह्य पुद्गलाने अडणु कर्था विना 'एगं महं गाम
रूवं वा, नगररूवं वा, जाव संनिवेशरूवं वा त्रिउच्चिचए पभू?' अक विधाण

चारमपि वैक्रिय समुद्घातद्वारा निष्पादितैः अनेकैः वैक्रियग्रामरूपैः असंख्येयान् द्वीपसमुद्रांश्च आकीर्णान् यावद् गाढावगाढान् कर्तुं समर्थः किन्तु हे गौतम ! एष खलु तस्य अमायिनोऽनगारस्य अयमेतद्रूपो विषयः, विषयमात्रमुक्तम्, नो संप्राप्त्या' इति संग्राह्यम्, 'विकुर्विषु वा' व्यकुर्वद् वा, 'विकुर्वति वा' विकुर्वति वा, 'विकुर्विस्सति वा' विकुर्विष्यति वा, 'एवं जाव-संनिवेशरूपं वा' एवम् उक्तरीत्या पूर्ववदेव यावत्-सन्निवेशरूपं वा विकुर्वितुं स समर्थः, इति उपर्युक्तसन्निवेशरूपपर्यन्तालापको विज्ञातव्यः ॥ सू० २ ॥

च द्वितीयचारं अपि वैक्रियसमुद्घातद्वारा निष्पादितैः अनेकैः वैक्रियग्रामरूपैः असंख्येयान् द्वीपसमुद्रांश्च आकीर्णान् यावत् अवगाढावगाढान् कर्तुं समर्थः, किन्तु हे गौतम ! एष खलु तस्य अमायिनोऽनगारस्य अयमेतद्रूपो विषयः विषयमात्रमुक्तम् नो संप्राप्त्या' यहाँ तक का पूर्वमें कहा गया पाठ ग्रहण किया गया है । इसका अर्थ पीछे लिखा जा चुका है । यहाँ जो अमायो अनगार अपने वैक्रियग्रामरूपों से समस्त जंबूद्वीप एवं असंख्यात द्वीप समुद्रों को भर सकता है, ऐसा जो कहा गया है सो यह कथन केवल उसकी शक्तिमात्र को प्रदर्शन करनेके लिये ही प्रकट किया गया है । अर्थात् उसमें ऐसी शक्ति है । परन्तु अभीतक उसने अपनीइसशक्तिको अपने उपयोगमें नहीं लिया है, न लेता है, न आगेभी वह इस शक्तिका उपयोग करेगा यही बात 'नो संप्राप्त्या विकुर्विषु वा, विकुर्वति वा, विकुर्विस्सति वा' इन पदों द्वारा व्यक्त की गई है । इसी तरह से यावत् सन्निवेश के रूपोंतककी विकुर्वणा करनेके विषयमें भी जानना चाहिये । अर्थात् वह अमायी अनगार सन्निवेश तकके रूपोंकी भी विकुर्वणा करनेमें

एष खलु तस्य अमायिनोऽनगारस्य अयमेतद्रूपो विषयः विषयमात्रमुक्तम् नो संप्राप्त्या' हे गौतम ! अमायी सम्यग्दृष्टि अलुगारनी वैक्रिय शक्तिनुं निरूपणुं करवाने माटे जे आ कथन अर्द्धी करवाभां आण्युं छे. आ कथन जे अतावे छे के ते अलुगार वैक्रिय आमरूपोथी समस्त जंबूद्वीपने बरी शकवाने समर्थ अवश्य छे. जे ते धारे ते जेवी विक्रिया करी नथी, वर्तमानभां जेवी विक्रिया ते करतो नथी, अने अविध्यभां जेवी विक्रिया करशे पणु नही. जे वात 'नो संप्राप्त्या विकुर्विषु वा, विकुर्वति वा, विकुर्विस्सति वा' आ पदे द्वारा प्रकट करवाभां आवेल छे. सन्निवेश पर्यन्तनां रूपोनी विकुर्वणाना विषयभां पणु उपर मुण्ण जे समजनुं. जेटले के ते अमायी, सम्यग्दृष्टि, अलुगार सन्निवेश पर्यन्तनां रूपोनी विकुर्वणा

भदन्त ! अनगारः खलु 'भाचियप्पा' भावितात्मा 'केवइयाइ' कियन्ति 'गाम
रूवाइ' ग्रामरूपाणि 'विकुञ्चित्तए' विकुर्वित्तुम् 'पभू' प्रभुः समर्थः ? भगवानाह
'गोयमा !' हे गौतम ! 'से जहानामए' तद्ययानाम 'जुवइं जुवाणे'
युवतिं युवा कथित्पुरुषः 'हत्थेणं' 'हत्थे' हस्तेन हस्ते 'गेण्हेज्जा' गृह्णीयात्,
'तं चेष जाव' तदेव यावत्-पूर्ववदेव सर्वं बोद्धव्यम् तथाच यावत्करणात्-
'यथा वा चक्रस्य नाभिः अरकायुक्ता स्यात्, एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा
अमायी सम्पद्दृष्टिः वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्ति, समवहत्य च बहूनि वै-
क्रियग्रामरूपाणि विकुर्वित्तुं प्रभुः, ततश्च बहुभिः वैकुर्विकैः ग्रामरूपैः केवल-
कल्पं जम्बूद्वीपं द्वीपम् आकीर्णं यावद् गाढावगाढं कर्तुं समर्थः अथोत्तरञ्च द्वितीय-

समर्थ है तो आप हमें यह समझाईये कि 'अणगारे णं भंते !
भाचियप्पा केवइयाइं गामरूवाइं विकुञ्चित्तए पभू' वह नअगार कितने
ग्रामादिकों के रूपोंकी विकुर्वणा करने के लिये समर्थ है ? इसके
उत्तरमें प्रभु कहते हैं 'से जहानामए जुवतिं जुवाणे हत्थेणं हत्थे
गेण्हेज्जा, तं चेष जाव विकुञ्चित्तु, विकुञ्चित्ति वा, विकुञ्चित्तस्सति वा एवं
जाव संनिवेशरूवं वा' हे गौतम ! जैसे कोई युवा युवतिको हाथसे
हाथमें पकड़ लेता है, उसीतरह से यावत् पहिले के जैसा ही सब
कथन यहां पर जानना चाहिये यहां 'यावत्' पद से 'यथा वा चक्रस्य
नाभिः अरकायुक्ता स्यात् एवमेव अनगारोऽपि भावितात्मा अमायी
सम्पद्दृष्टि वैक्रियसमुद्घातेन, समवहन्ति, समवहत्य च बहूनि वैक्रि-
यग्रामरूपाणि विकुर्वित्तुं प्रभुः, ततश्च बहुभि वैक्रियैः ग्रामरूपैः केवल-
कल्पं जम्बूद्वीपं द्वीपं, आकीर्णं यावदवगाढावगाढं कर्तुं समर्थः, अथोत्तरं
त्तए पभू ?' हे भदन्त ! ते भावितात्मा अणुगार एवां डेटलां आमाहि इपोत्ती
विकुर्वण्णु करी शकवाने समर्थं छे ?

उत्तर—'से जहा नामए जुवतिं जुवाणे हत्थेणं हत्थे गेण्हेज्जा, तं चेष
जाव विकुञ्चित्तु, विकुञ्चित्ति, विकुञ्चित्तस्सति वा, एवं जाव संनिवेशरूवं वा'
हे गौतम ! जेवी रीते डोअ युवान युवतीने हाथथी पकडी शकवाने समर्थं होय छे,
जेवी रीते यकनी नालि यकना आशाम्भोने पकडी राभवाने समर्थं होय छे, जेवी
रीते अमायी, सम्पद्दृष्टि, भावितात्मा अणुगार पणु वैक्रिय समुद्घात करीने अेटलां
अथां वैक्रिय आभइपोत्तुं निर्माणु करी शकवाने समर्थं छे हे अे इपो वडे ते समस्त
जम्बूद्वीपने आडीणुं, व्यतिडीणुं आदि करी शकवाने समर्थं छे. परन्तु 'हे गौतम !

इन्द्राणां यस्य यावन्त आत्मरक्षकास्ते भणितव्याः । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० ३ ॥

टीका-गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! 'चमरस्स णं' चमरस्य खलु 'असुरिदस्स' असुरेन्द्रस्य, 'असुररणो' असुरराजस्य 'कइ' कति 'आयरक्खदेवसाहस्सीओ' आत्मरक्षकदेवसाहस्यः 'पणत्ताओ' प्रज्ञप्ताः कथिताः ? भगवानाह-'गोयमा'

छप्पनहजार आत्मरक्षकदेव चमर के कहे गये हैं । (तेणं आयरक्खावणओ-एवं सन्वेसिं इंदाणं जस्स जत्तिया आयरक्खा ते भाणियन्वा सेवं भन्ते ! सेवं भन्ते !) यहां आत्मरक्षकदेवों का वर्णन समझना चाहिये । तथा समस्त इन्द्रों के जिसके जितने आत्मरक्षक देव हैं उनका भी यहां कथन समझलेना चाहिये । हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है हे भदन्त ! वह ऐसा ही है-इस प्रकार कह कर गौतम अपने स्थान पर विराजमान हो गये। इस प्रकार तृतीय शतकमें यह छठवां उद्देशक समाप्त हुआ ॥

टीकार्थ-विकुर्वणा का अधिकार चल रहा है अतः विकुर्वणा करनेमें समर्थ जो देव हैं उनमें से विशेष देवोंका निरूपण करनेके लिये यहां कहा जा रहा है-इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं 'चमरस्स णं भन्ते ! असुरिदस्स असुररणो' कि हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर के 'कइ आयरक्खदेव साहस्सीओ पणत्ताओ' कितने

रक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ) अमरना आत्मरक्षक देवो जे लाय छप्पन हजार छे. (तेणं आयरक्खा वणओ-एवं सन्वेसिं इंदाणं जस्स जत्तिया आयरक्खा ते भाणियन्वा) अर्थात् आत्मरक्षक देवोनुं वर्णन थवुं लेधये, अने दरेक धन्ना केटला आत्मरक्षक देवो छे. जे पणु कडेवुं लेधये.

(सेवं भन्ते ! सेवं भन्ते !) जे भदन्त ! आपे जे प्रतिपादन कथुं ते यथार्थ छे, आपनी बात सार्थी छे. आ प्रभाणु कहीने भडावीर प्रभुने वंइणु नभस्कार करीने, गौतम स्वामी पीतानी जग्याजे जेसी गया. आ रीते त्रीण शतकनो छहो उद्देशक समाप्त थयो.

टीकार्थ-विकुर्वणानो अधिकार आली रह्यो छे. तेथी विकुर्वणु करवाने समर्थ जे देवो छे जेभाना विशिष्ट देवोनुं निरूपणु आ सूत्रमां करवामां आणुं छे.

गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने पूछे छे जे 'चमरस्स णं भन्ते ! असुरिदस्स असुररणो' जे भदन्त ! असुरेन्द्र, असुरराज अमरना 'कइ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ' केटला हजार आत्मरक्षक देवो कहा छे ? भडावीर प्रभु तेनां आ

विकुर्वणाधिकारात् तत्करणसमर्थचमरादीन्द्राणामात्मरक्षकदेववक्तव्यतामाह—
'चमरस्स णं' इत्यादि ।

मूलम्—'चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स, असुररण्णो कइ
आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ ? गोयमा ! चत्तारि चउ-
सट्ठीओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ, तेणं आयरक्खा
वण्णओ, एवं सवेसिं इंदाणं जस्स जत्तिआ आयरक्खा ते
भाणियव्वा ? सेवं भंते ! सेवं भंतेत्ति ॥ सू० ३ ॥

छायः—चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य, कति आत्म-
रक्षकदेवसाहस्यः प्रज्ञाताः, ते खलु आत्मरक्षकाः—वर्णकः, एवं सर्वेषाम्

समर्थं है परन्तु वह इतने अधिकरूपोंकी विकुर्वणा नहीं करता है कि
जिससे वह समस्त जंबूद्वीप एवं असंग्र्यात द्वीप समुद्रो को भर दे।
ऐसे अनेकरूपोंकी विकुर्वणा करके समस्त जंबूद्वीपादिकों पूर्णरूप से
भर देनेकी उसमें शक्ति है यही बात इस कथन से कही गई है ।
इस प्रकारसे सन्निवेशतक का आलापक जानना चाहिये ॥सू.२॥

चमरके आत्मरक्षक देवोंकी विशेषवक्तव्यता—

'चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स' इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररण्णो) हे भदन्त !
असुरेन्द्र असुरराज चमरके (कइ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ)
कितने हजार आत्मरक्षक देव कहे गये हैं ? (गोयमा) हे गौतम !
(चत्तारिचउसट्ठीओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ) दो लाख

करवाने समर्थ छे. जे ते धारे तो जेवां इपोथी समस्त जंबूद्वीपने अने असंग्र्यात
द्वीप समुद्रोने पणु लरी शकवाने समर्थ छे. पणु आग्र सुधी तेल्ले कही जेवी
विकुर्वणा करी नथी. करतो नथी, अने करथे पणु नही. तेनी विकुर्वणा शक्तिनुं
प्रदर्शन करवाने भाटे जे उपरनुं कथन करायुं छे. ॥ सू. २ ॥

अभरना आत्मरक्षक देवानुं विशेष वक्तव्यता—

'चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स' इत्यादि—

सूत्रार्थ—(चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररण्णो) हे भदन्त ! असु-
रेन्द्र असुरराज अभरना (कइ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ ?) आत्मरक्षक
देवो कितने हजार कहे छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (चत्तारि चउसट्ठीओ आय-

इन्द्राणां यस्य यावन्त आत्मरक्षकास्ते भणितव्याः । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० ३ ॥

टीका-गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! 'चमरस्स णं' चमरस्य खल्ल 'असुरिदस्स' असुरेन्द्रस्य, 'असुररण्णो' असुरराजस्य 'कइ' कति 'आयरक्खदेवसाहस्सीओ' आत्मरक्षकदेवसाहस्यः 'पणत्ताओ' प्रज्ञप्ताः कथिताः ? भगवानाह-'गोयमा'

छप्पनहजार आत्मरक्षकदेव चमर के कहे गये हैं । (तेणं आयरक्खावण्णओ-एवं सव्वेसिं इंदाणं जस्स जत्तिया आयरक्खा ते भाणियव्वा सेवं भंते ! सेवं भंते !) यहां आत्मरक्षकदेवों का वर्णन समझना चाहिये । तथा समस्त इन्द्रों के जिसके जितने आत्मरक्षक देव हैं उनका भी यहां कथन समझलेना चाहिये । हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है हे भदन्त ! वह ऐसा ही है-इस प्रकार कह कर गौतम अपने स्थान पर विराजमान हो गये। इस प्रकार तृतीय शतकमें यह छठवां उद्देशक समाप्त हुआ ॥

टीकार्थ-विकुर्वणा का अधिकार चल रहा है अतः विकुर्वणा करनेमें समर्थ जो देव हैं उनमें से विशेष देवोंका निरूपण करनेके लिये यहां कहा जा रहा है-इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं 'चमरस्स णं भंते ! असुरिदस्स असुररण्णो' कि हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमर के 'कइ आयरक्खदेव साहस्सीओ पणत्ताओ' कितने

रक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ताओ) चमरना आत्मरक्षक देवो जे लाय छप्पन हुन्तर छे. (तेणं आयरक्खा वण्णओ-एवं सव्वेसिं इंदाणं जस्स जत्तिया आयरक्खा ते भाणियव्वा) अहाँ आत्मरक्षक देवोनुं वर्णन थयुं जेधये, अने दरेक धन्ना डेटला आत्मरक्षक देवो छे. जे पणु कडेवुं जेधये.

(सेवं भंते ! सेवं भंते !) हे भदन्त ! आपे जे प्रतिपादन कथुं ते यथार्थ छे, आपनी बात सार्थी छे. आ प्रभाञ्जि कहीने महावीर प्रभुने वदण्णु नमस्कार करीने, गौतम स्वामी पोतानी जग्याजे जेसी गया. आ रीते त्रीन शतकने छठो उद्देशक समाप्त थयो.

टीकार्थ-विकुर्वणाने अधिकार वाली रह्यो छे. तेथी विकुर्वणा करवाने समर्थ जे देवो छे जेभांनो विशिष्ट देवोनुं निरूपण आ सूत्रभां करवाभां आयुं छे.

गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे के 'चमरस्स णं भंते ! असुरिदस्स असुररण्णो' हे भदन्त ! असुरेन्द्र, असुरराज चमरना 'कइ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पणत्ता ?' डेटला हुन्तर आत्मरक्षक देवो कहा छे ? महावीर प्रभु तेना आ

हे गौतम ! 'चत्वारि' चतस्रः 'चउसट्टीओ' चतुष्पष्टयः 'आयरक्खदेवसाहस्सीओ' आत्मरक्षकदेवसाहस्ररूपः चतुष्पष्टिसहस्राणि चत्वारि - चतुर्गुणितानीत्यर्थः पट्पञ्चाशत्सहस्राधिकद्विलक्षसंख्यका (२,५६०००) चमरस्यात्मरक्षकदेवा वर्तन्ते, 'तेणं आयरक्खा' ते खलु आत्मरक्षकाः 'वण्णओ' वर्णकः अधस्तनवर्णनानुसारं विज्ञेयाः 'सन्नद्ध-वद्ध-वर्मितकवचाः, उत्पीडितशरासनपट्टिकाः, पिनद्धग्रैवेयकाः, वद्धावद्ध - विमलवरचिह्नपट्टाः, गृहीतायुधमहरणाः, त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि वज्रमयकोटीनि धनूषि अभिगृह्ण

हजार आत्मरक्षकदेव कहे गये हैं ? इसका उच्चार देते हुए प्रभु कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम ! 'चत्वारिचउसट्टीओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ' चमरके आत्मरक्षक देव चार चौसठ हजार को चारगुणा करने पर दो लाख ५६ हजार होते हैं । 'तेणं आयरक्खावण्णओ' उन आत्मरक्षकों का वर्णन कर लेना चाहिये-जो इस प्रकारसे हैं-'सन्नद्ध-वद्धवर्मितकवचाः जिन्होंने अपने शरीर ऊपर कवच को अच्छी तरहसे बांधा है, उत्पीडितशरामनपट्टिकाः' अपने २ धनुष के ऊपर प्रत्यंचा को आरोपित करके जिन्होंने उसे अच्छी तरह से तैयार कर रखा है 'पिनद्धग्रैवेयकाः' गले में जिन्होंने हारको पहिना है, 'वद्ध-आवद्ध- विमलवरचिह्नपट्टाः' सुवर्णका बना हुआ वीरता का सूचक विमल, उत्तम चिह्न जिन्होंने अपने मस्तक पर धारण किया है, 'गहियाउहपहरणा' आयुध और प्रहरणोंको जिन्होंने अपने २ हाथोंमें ले रखा है, 'त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि, वज्रमयकोटीनि

प्रमाणे ७वाण आपे छे-'गोयमा !' हे गौतम ! 'चत्वारि चउसट्टीओ आयरक्खदेवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ' असुरेन्द्र, असुरराज चमरना आत्मरक्षक देवो चार चौसठ हजार प्रमाणे छे. ओटले के $६४००० \times ४ = २५६०००$ आत्मरक्षक देवो छे. 'तेणं आयरक्खावण्णओ' ते आत्मरक्षक देवोनु वणुन करवुं जेधम्म. ते वणुन नीथे प्रमाणे छे-' सन्नद्ध-वद्धवर्मितकवचा ' जेमहे पोताना, शरीर पर अष्टतर धारणु कथुं छे, 'उत्पीडितशरासनपट्टिका' जेमहे पोत पोताना, धनुषो उपर प्रत्यंचा अक्षवीने तीशेने भरामर तैयार राख्यां छे, 'पिनद्ध ग्रैवेयका' जेमहे तेभनां गणामां हार पडियां छे, 'वद्ध-आवद्ध-विमलवरचिह्न पट्टाः' सुवर्णनां अनेला, वीरतासूचक विमल, उत्तम चिह्न जेमहे मस्तक पर धारणु कथ्यां छे, 'गहियाउह पहरणा' जेमहे आयुध अने शस्त्रास्त्रोने पोत पोताना हाथमां धारणु करेलां छे, 'त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि, वज्रमयकोटीनि, धनूषि अभिगृह्ण' वन्थे अने आठू-

पदतः परिमात्रिककाण्डकलापाः, नीलपाणयः, पीतपाणयः, रक्तपाणयः, एवं चारुचाप-चर्म-दण्ड-खड्ग-पाश-पाणयः, नील-पीत-रक्त चारुचाप-चर्म-दण्ड खड्ग-पाशवरधराः, आत्मरक्षाः, रक्षोपगताः, गुप्ताः, गुप्तपालिकाः, युक्ताः, युक्तपालिकाः, प्रत्येकं प्रत्येकं समयतः, विनयतः, किङ्करभूता इव तिष्ठन्ति,

धनूपि अभिगृह्य' वीचमें एवं आजूवाजूमें इस प्रकार तीन जगह हुके हुए, तीन जगह जुडे हुए, वज्रकी कोटिवाले, ऐसे धनुषोंको-लेकर 'पदतः परिमात्रिककाण्डकलापाः' खडे रहनेवाले, परिमात्रिककाण्ड बाणोंवाले, 'नीलपाणयः' नील हाथवाले, 'रक्तपाणयः' लालहाथवाले, 'पीतपाणयः' पीले हाथवाले, 'चारुचापचर्मदण्डखड्गपाशवरधरा' सुन्दर चाप-दोरीचडे विना धनुषवाले, 'चर्मनिर्मित दण्डवाले, तलवारवाले, सुन्दरपाशवाले, 'नीलपीत रक्त चाप चर्मदण्ड खड्ग पाशवरधराः' एक साथ नीले, पीले, लाल ऐसे चार्पाको, धनुषोंको चर्म-ढाल, दण्ड, तलवार और पाशको धरनेवाले, आत्मरक्षाः' अपने स्वामीकी रक्षा करनेवाले, 'रक्षोपगताः, रक्षाके काममें निपुण, 'गुप्तः' अभेदवृत्तिवाले, 'गुप्तपालिकाः, अपने स्वामीके रक्षामें ही मनको लगानेवाले, 'युक्ताः युक्तपालिकाः, दूसरी जगहजानेवाली मनोवृत्तिको रोकनेवाले, परस्परसंबंधवाले, 'प्रत्येकं प्रत्येकं समयतः विनयतः किङ्करभूताः इव तिष्ठन्ति' ऐसे ये सब आत्मरक्षक देव अपनीर वारीके अनुसार एक एक करके

जायू, ओम त्रयु जग्याये जुकेलां, त्रयु जग्याये जेडेलां, अने वज्रकी कोटिवाणों धनुषोंने लधने, 'पदतः परिमात्रिककाण्डकलापाः' उभा रहेनारा, परिमात्रिक कांड-आष्टोवाणों, 'नीलपाणयः' नील हाथवाणों, 'रक्तपाणयः' लाल हाथवाणों, 'पीतपाणयः' पीणों हाथवाणों, 'चारुचापचर्मदण्डखड्गपाशवरधरा' सुंदर अ.प.वाणा, दोरी अडाव्या विनाना धनुष्यवाणा) चर्मनिर्मित दंडवाणा, तलवारवाणा, सुंदर पाशवाणा, 'नीलपीतरक्तचापचर्मदण्डखड्गपाशवरधराः' एक साथे नील, पीणों अने लाल आपोने, चर्म-ढालने, दंडने, तलवारने अने पाशने धारण करनारा 'आत्मरक्षाः' पोलाना स्वामीनी रक्षा करनारा, 'रक्षोपगताः' रक्षाना कार्यमां निपुण, 'गुप्ताः' अभेदवृत्तिवाणा, 'गुप्तपालिकाः' स्वामीनी रक्षामां न चित्तने पशव-नारा, 'युक्ताः युक्तपालिकाः' मनने पीने नतुं देखनारा, अरस्परसमां संबंध राभनारा, 'प्रत्येकं प्रत्येकं समयतः विनयतः किङ्करभूता इव तिष्ठन्ति' अेषां

हे गौतम ! ' चत्वारि ' चतस्रः ' चउसट्टीओ ' चतुष्पष्टयः ' आयरक्खदेव
साहस्सीओ ' आत्मरक्षकदेवसाहस्रयः चतुष्पष्टिसहस्राणि चत्वारि - चतु
र्गुणितानीत्यर्थः पदपञ्चाशत्सहस्राधिकद्विलक्षसंख्यका (२,५६०००)
चमरस्यात्मरक्षकदेवा वर्तन्ते, ' तेणं आयरक्खा ' ते खलु आत्मरक्षकाः
' वण्णओ ' वर्णकः अधस्तनवर्णनानुसारं विज्ञेयाः ' सन्नद्ध-वद्ध-वर्मितकवचाः,
उत्पीडितशरासनपट्टिकाः, पिनद्धग्रैवेयकाः, वद्धावद्ध - विमलवरचिह्नपट्टाः,
शृहीतायुधपहरणाः, त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि वज्रमयकोटीनि धनूषि अभिगृह्ण,

हजार आत्मरक्षकदेव कहे गये हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते
हैं कि 'गोयमा' हे गौतम ! ' चत्वारिचउसट्टीओ आयरक्खदेवसाह-
स्सीओ पण्णत्ताओ ' चमरके आत्मरक्षक देव चार चौसठ हजार
को चारगुणा करने पर दो लाख ५६ हजार होते हैं । 'तेणं आय-
रक्खावण्णओ' उन आत्मरक्षकों का वर्णन कर लेना चाहिये—जो इस
प्रकार से हैं—'सन्नद्ध-वद्धवर्मितकवचाः' जिन्होंने अपने शरीर ऊपर कवच
को अच्छी तरहसे बांधा है, 'उत्पीडितशरासनपट्टिकाः' अपने २ धनुष
के ऊपर प्रत्यंचा को आरोपित करके जिन्होंने उसे अच्छी तरह से
तैयार कर रखा है 'पिनद्धग्रैवेयकाः' गले में जिन्होंने हारको पहिना
है, 'वद्ध-आवद्ध-विमलवरचिह्नपट्टाः' सुवर्णका बना हुआ वीरता
का सूचक विमल, उत्तम चिह्न जिन्होंने अपने मस्तक पर धारण
किया है, 'गहियाउहपहरणा' आयुध और प्रहरणोंको जिन्होंने
अपने २ हाथोंमें ले रखा है, 'त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि, वज्रमयकोटीनि

प्रमाणे जवाब आपे छे—'गोयमा !' हे गौतम ! ' चत्वारि चउसट्टीओ आयर-
क्खदेवसाहस्सीओ पण्णत्ताओ ' असुरेन्द्र, असुरराज चमरना आत्मरक्षक देवो चार
चौसठ हजार प्रमाणे छे. ओटले के ६४००० × ४ = २५६००० आत्मरक्षक देवो छे.
'तेणं आयरक्खावण्णओ' ते आत्मरक्षक देवानुं वण्णुं करवुं नेधंओ. ते वण्णुं
नीचे प्रमाणे छे—' सन्नद्ध-वद्धवर्मितकवचा ' नेमण्णे पोताना शरीर पर अक्षर
धारणुं क्युं छे, 'उत्पीडितशरासनपट्टिका' नेमण्णे पोत पोताना धनुषो उपर
प्रत्यंचा अक्षरीने तीराने अराअर तैयार राअ्यां छे, 'पिनद्ध ग्रैवेयका' नेमण्णे तेमनां
गणामां हार पडेयां छे, ' वद्ध-आवद्ध-विमलवरचिह्न पट्टाः ' सुवर्णनां अनेला,
वीरतासूचक विमल, उत्तम चिह्न नेमण्णे मस्तक पर धारणुं क्य्यां छे, 'गहियाउह
पहरणा' नेमण्णे आयुध अने शस्त्रास्त्राने पोत पोताना हाथमां धारणुं करेलां छे,
'त्रिनतानि, त्रिसन्धितानि, वज्रमयकोटीनि, धनूषि अभिगृह्ण' वन्ने अने आणू-

प्राणतस्य विंशतिः सहस्राणि, अच्युतस्य दश सहस्राणि सामानिकाः, तदुक्तम्—
 'चउसद्वी सद्वी खलु, छच सहस्साओ अमुरवज्जाणं । सामाणिआं उ एए, चउग्गुणा
 आयरक्खाओ॥१॥ चउरासी असीई, वावत्तरि सत्तरि य सद्वीय पम्मा । चत्तालीसाइ,
 तीसा वीसा दस साहस्सा ॥२॥' इति । चतुष्पष्टिः पष्टिः खलु पट्च सहस्राणि तु
 अमुरवर्जाणाम् । सामानिकास्तु एते चतुर्गुणाः आत्मरक्षकाः ॥१॥ चतुरशीतिः
 अशीतिः- द्वासप्ततिः, सप्ततिः पष्टिश्च, पञ्चाशत्; चत्वारिंशत्, त्रिंशत्, विंशतिः,
 दशसहस्राणि ॥२॥ इति ।

४० हजार, सहस्रार के तीस ३० हजार प्राणतके बीस २० हजार
 और अच्युत के दस १० हजार सामानिक देव है । कहा भी है—
 असुरेन्द्रके सिवाय इन्द्रों के ६४ हजार, ६० साठ हजार, सामानिक देव
 होते हैं । और आत्मरक्षकदेव इनसे चौगुणे होते हैं, चौरासी हजार
 अस्सीहजार, वहत्तर हजार, सित्तर हजार, साठ हजार, पचासहजार,
 ४० चालीसहजार, तीसहजार, बीस हजार और दसहजार सामानिकदेव
 अनुक्रमसे शकेन्द्रसे लेकर अच्युतेन्द्रतकके इन्द्रोंके होते हैं । तथा
 इनसे चौगुने आत्मरक्षक देव होते हैं । उद्देशकके अन्तमें गौतम स्वामी
 भगवान के वाक्यको प्रमाणभूत मानते हुए कहते हैं कि 'सेवंभंते!
 सेवंभंते!' हे भदन्त ! जैसा ! आपने कहा है वह ऐसा ही है वह

आक्षीस हज्जर सहस्रारना ३००००, तीस हज्जर प्राणुतना २००००, बीस हज्जर अने
 अच्युतना १०००० दस हज्जर सामानिक देवे छे कहुं पणु छे के-असुरेन्द्र
 सिवायना इन्द्रोना सामानिक देवोनी सभ्या अनुक्रमे चोसठ हज्जर, साठ हज्जर,
 पचास हज्जर, आक्षीस हज्जर, तीस हज्जर, बीस हज्जर, अने दस हज्जर छे. इरेके
 इन्द्रना आत्मरक्षक देवोनी सभ्या सामानिक देवे करतां चार गणी होय छे. हा. त.
 शकेन्द्रना आत्मरक्षक देवे ८४०००×४=३३६००० होय छे. उद्देशकने अंते गौतमस्वामी
 महावीरप्रभुनां वचनोभां पोतानी संपूर्ण श्रद्धा प्रकट करता कहे छे के 'सेवं भंते !
 सेवं भंते !' हे भदन्त ! आपे आ विषयनुं ने प्रतिपादन कथुं ते यथार्थ छे.

इति, 'एवं' एवम् चमरवत् 'सव्वेसि' 'इंदाणं' सर्वेषाम् इन्द्राणाम् मध्ये 'जस्स-
जईआ' यस्य इन्द्रस्य यावन्तः 'आयरक्खा' आत्मरक्षकाः 'ते भाणियव्वा'
ते भणितव्याः वक्तव्याः, तथाच सर्वेषामिन्द्राणाम् सामानिकचतुर्गुणाः आत्म-
रक्षकाः, तत्र चमरेन्द्रस्य चतुष्पष्टिः सट्साणि सामानिकाः, वछेतु षष्टिः सट्-
साणि सामानिकाः, शेषभवनपतीन्द्राणां प्रत्येकं षट्सट्साणि षट्सट्साणि
सामानिकाः, ईशानस्य अशीतिः सट्साणि सामानिकाः, सनत्कुमारस्य द्विसप्ततिः
सट्साणि, माहेन्द्रस्य सप्ततिः सट्साणि, ब्रह्मणः षष्टिः सट्साणि, लान्तकस्य
पञ्चाशत् सट्साणि, शुक्रस्य चत्वारिंशत् सट्साणि सट्सारस्य त्रिंशत्सट्साणि,

सिपाहीकी तरह जगते रहते हैं और विनयपूर्वक नौकर के जैसे रहते हैं।
'एवं' चमरकी तरह 'सव्वेसि इंदाणं' समस्त इन्द्रों के बीचमें 'जस्स'
जिस इन्द्रके 'जत्तिया' जितने 'आयरक्खा' आत्मरक्षकदेव हैं 'ते
भाणियव्वा' वे यहां पर कहना चाहिये। इन आत्मरक्षकदेवोंकी
संख्या इस प्रकारसे है- हर एक इन्द्र के आत्मरक्षक देव सामानि-
कदेवोंकी अपेक्षा चारचारगुनें अर्थात् चौगुने-होते है। जैसे-चमरेन्द्र
के सामानिक देव चौंसठ ६४ हजार हैं। बलिइन्द्रके सामानिक
देव साठ ६० हजार हैं। याकी के भवनपतियों के जो इन्द्र हैं
उनमें से प्रत्येक इन्द्रके ६-६ हजार सामानिक देव हैं। शक्रके चौरासी
८४ हजार सामानिक देव हैं। ईशानेन्द्रके अस्सी हजार सामानिक
देव हैं। सनत्कुमार के बहत्तर ७२ हजार सामानिक देव हैं। माहेन्द्रके
सत्तर ७० हजार सामानिक देव हैं। ब्रह्मलोकके साठ ६० हजार
सामानिक देव हैं। लान्तक के पचास ५० हजार, शुक्रके चालीस

ते आत्मरक्षक देवो पोतपोताना वारा प्रभाणु सिपाहीनी जेम जगत रई छे अने
सेवकनी जेम विनयपूर्वक पोताना इन्द्रनी सेवा कर्था करे छे।

'एवं सव्वेसि इंदाणं' जेम प्रभाणु सधणा इन्द्रोमाना 'जस्स' जे इन्द्रना
'जत्तिया' जेटला 'आयरक्खा' आत्मरक्षक देवो छे 'ते भाणियव्वा' तेनु कथन
थनु जेधजे ते आत्मरक्षक देवोनी संख्या नीचे प्रभाणु छे इरेक इन्द्रना जेटला सामा-
निक देवो डोय छे, तेना करतां थार गणुं आत्मरक्षक देवो डोय छे, चमरेन्द्रना
सामानिक देवो ६४००० चौंसठ हजार छे, बलिइन्द्रना सामानिक देवो ६०००० साठ
हजार छे, याकीना भवनपतियोना जे इन्द्र छे, ते प्रत्येक इन्द्रना छ, छ हजार
सामानिक देवो छे, शक्रना ८४००० चौरासी हजार, ईशानेन्द्रना ८००००, अस्सी
हजार, सनत्कुमारना ७२०००, सत्तर हजार, माहेन्द्रना ७००००, सत्तर हजार, ब्रह्म-
लोकना ६००००, साठ हजार, लान्तकना ५००००, पचास हजार, शुक्रना ४००००,

तृतीयशतकस्य सप्तमोद्देशकः प्रारभ्यते
सप्तमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्—

राजगृहे नगरे भगवन्तं प्रति गौतमस्य शक्रलोकपालविषयकः प्रश्नः, चत्वारो लोकपालाः—सोम-यम-वरुण-वैश्रमणाः, इति भगवतः समाधानम्, पुनश्च कियत्संख्यकानि तेषां विमानानि ? इति प्रश्नः 'सन्ध्याप्रभ-वरशिष्ट-स्वयंज्वल-क्लृ-नामानि क्रमेण चत्वारि विमानानि, इत्युत्तरम्, ततः सोमविमानादीनां वर्णनम्, सोमाधीनदेवानां वर्णनं, सोमाधीनौत्पातिककार्यप्रवृत्तिवर्णनञ्च, ततः सोमस्य पुत्रस्थानीयदेवानां निरूपणम्, ततो यमस्य विमानादिवर्णनम्, यमाधीनदेवानां वर्णनम्, यमाधीनरोगादिप्रवृत्तिनिरूपणञ्च, यमस्याऽपत्य-

सप्तम उद्देशक प्रारंभ-

तृतीय शतकके इस सप्तम उद्देशकका विवरण संक्षेपसे इस प्रकारसे है—राजगृहनगरमें भगवान से गौतमने ऐसा प्रश्न किया कि शक्रके लोकपाल कितने हैं ? सोम, यम, वरुण और वैश्रमण इस प्रकारसे लोकपाल शक्रके चार हैं ऐसा प्रभुका समाधान । इनके विमानोंकी संख्या कितनी है ऐसे प्रश्नका उत्तर प्रभुने 'संध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंज्वल और क्लृ' इस प्रकार दिया, यह कथन इसके बाद सोम आदिके विमानों का वर्णन सोमके आधीन देवोंका वर्णन सोम के आधीन औत्पातिक कार्यकी प्रवृत्तिका वर्णन सोम के पुत्र-स्थानीय देवों का निरूपण इसके बाद यमके विमान आदिका वर्णन यमके आधीन देवोंका वर्णन यमके आधीन रोगादि प्रवृत्तिका निरूपण यमके अपत्य स्थानीय देवोंका निरूपण इसके बाद वरुणके विमान

त्रीण शतकेना सातमे उद्देशके

सातमे उद्देशकेना विषयनुं संक्षिप्त निरूपणम्—

राजगृह नगरमां भगवान महावीरने गौतमस्वामी पूछे छे, 'शकना लोकपाल कइला छे ?' उत्तर—'शकना यार लोकपाल छे—सोम, यम, वरुण अने वैश्रमणु.' प्रश्न—'तेमनां विमाने कइलां छे ?' उत्तर—'संध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंज्वल अने क्लृ, अे यार विमाने छे.' त्यार भाइ सोम आदिना विमानेनुं वर्णन, सोमने अधीन ने हेवे छे तेमनुं वर्णन, सोमने अधीन औत्पातिक कार्यप्रवृत्तिनुं वर्णन, सोमना पुत्रस्थानीय हेवेनुं निरूपण, त्यारपछी यमना विमान आदिनुं निरूपण यमने अधीन हेवेनुं वर्णन तथा यमने अधिन रोगादि प्रवृत्तिनुं निरूपण अने यमना अपत्यस्थानीक हेवेनुं निरूपण त्यार भाइ वरुणनां विमानादिनुं वर्णन, तेने

ઉદ્દેશકાન્તે ગૌતમો ભગવદ્વાક્યં પ્રમાણ્યન્નાહ—‘સેવં ંતે ! સેવં ંતે !
ત્તિ’ તદેવં ભદન્ત ! તદેવં ભદન્ત ! ઇતિ હે ભદન્ત ! ભવદુક્તં સર્વં સત્યમેવ
સત્યમેવેતિ પૌનઃ પુન્યેનાદરં ઘોતયતિ ॥ છ. ૩ ॥

ઇતિશ્રી-જૈનાચાર્ય-જૈનધર્મદિવાકર-પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલવ્રતિવિર-
ચિતાયાં શ્રી ભગવતીસૂત્રસ્ય પ્રમેયચન્દ્રિકાસ્વાયાં વ્યાસ્વાયાં
તૃતીયશતકસ્ય પાઠોદ્દેશકઃ સમાપ્તઃ ॥ ૩-૬ ॥



ऐसा ही है—अर्थात् आपका कहना सर्वथा सत्य ही है। इस तरह
दोघार कहने से उन्होंने अपना आदरातिशय प्रभुमें व्योतित किया है ॥सू.३॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતીસૂત્ર’
પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાસ્વાયકે તીસરે શતકકે છટ્ટા
ઉદ્દેશા સમાપ્ત ॥ ૩-૬ ॥



આપની વાત સાચી છે. આ પ્રમાણે બે વાર કહીને તેમણે મહાવીર પ્રભુ પ્રત્યે તેમને
અત્યંત આદરભાવ તથા તેમના પ્રત્યેની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા પ્રકટ કરેલ છે. ॥ સ. ૩ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતી’ સૂત્રની ત્રિયદશિની
વ્યાખ્યાના ત્રીજા શતકનો છટ્ટો ઉદ્દેશો સમાપ્ત. ॥૩-૬॥



तृतीयशतकस्य सप्तमोद्देशकः प्रारभ्यते
सप्तमोद्देशकस्य संक्षिप्तविषयविवरणम्—

राजगृहे नगरे भगवन्तं प्रति गौतमस्य शक्रलोकपालविषयकः प्रश्नः, चत्वारो लोकपालाः—सोम—यम—वरुण—वैश्रमणाः, इति भगवतः समाधानम्, पुनश्च कियत्संख्यकानि तेषां विमानानि ? इति प्रश्नः 'सन्ध्याप्रभ—वरशिष्ट—स्वयंज्वल—वल्गु—नामानि क्रमेण चत्वारि विमानानि, इत्युत्तरम्, ततः सोमविमानादीनां वर्णनम्, सोमाधीनदेवानां वर्णनं, सोमाधीनौत्पातिककार्यप्रवृत्तिवर्णनञ्च, ततः सोमस्य पुत्रस्थानीयदेवानां निरूपणम्, ततो यमस्य विमानादिवर्णनम्, यमाधीनदेवानां वर्णनम्, यमाधीनरोगादिप्रवृत्तिनिरूपणञ्च, यमस्याऽपत्य-

सप्तम उद्देशक प्रारंभ—

तृतीय शतकके इस सप्तम उद्देशकका विवरण संक्षेपसे इस प्रकारसे है—राजगृहनगरमें भगवान् से गौतमने ऐसा प्रश्न किया कि शक्रके लोकपाल कितने हैं ? सोम, यम, वरुण और वैश्रमण इस प्रकारसे लोकपाल शक्रके चार हैं ऐसा प्रश्नुका समाधान । इनके विमानोंकी संख्या कितनी है ऐसे प्रश्नका उत्तर प्रश्नुने 'सन्ध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंज्वल और वल्गु' इस प्रकार दिया, यह कथन इसके बाद सोम आदिके विमानों का वर्णन सोमके आधीन देवोंका वर्णन सोम के आधीन औत्पातिक कार्यकी प्रवृत्तिका वर्णन सोम के पुत्र-स्थानीय देवों का निरूपण इसके बाद यमके विमान आदिका वर्णन यमके आधीन देवोंका वर्णन यमके आधीन रोगादि प्रवृत्तिका निरूपण यमके अपत्य स्थानीय देवोंका निरूपण इसके बाद वरुणके विमान

त्रीण शतकेना सातमे उद्देशके

सातमा उद्देशकना विषयनुं संक्षिप्त निरूपणु—

राजगृह नगरमां भगवान् महावीरने गौतमस्वामी पूछे छे, 'शक्रना लोकपाल केटला छे ?' उत्तर—'शक्रना चार लोकपाल छे—सोम, यम, वरुण् अने वैश्रमण्.' प्रश्न—'तेभनां विमाने केटलां छे ?' उत्तर—'सन्ध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंज्वल अने वल्गु, अे चार विमाने छे.' त्थार भाद सोम आदिना विमानेनुं वर्णन, सोमने अधीन जे देवे छे तेभनुं वर्णन, सोमने अधीन औत्पातिक कार्यप्रवृत्तिनुं वर्णन, सोमना पुत्रस्थानीय देवेनुं निरूपण, त्थारपछी यमना विमान आदिनुं निरूपण यमने आधीन देवेनुं वर्णन तथा यमने आधिन् रोगादि प्रवृत्तिनुं निरूपण अने यमना अपत्यस्थानीक देवेनुं निरूपण त्थार भाद वरुणनां विमानादिनुं वर्णन, तेने

स्थानीयदेवानां निरूपणञ्च, ततो वरुणस्य विमानादिपरिचयः, वरुणाधीन-
देवपरिचयः, वरुणाधीनजलादिवर्षणप्रवृत्तिपरिचयश्च, ततो वरुणस्य पुत्रस्थानीय-
देवानां वर्णनं, तदनन्तरं वैश्रमणस्य विमानादिनिरूपणम्, तदधीनदेवानां
निरूपणञ्च । ततो वैश्रमणाधीनसमृद्ध्यादिवर्णनम्, तदपत्यस्थानीयदेवानां
वर्णनञ्च प्रतिपादितम् ।

शक्रस्य सोमादिलोकपालवपतव्यता

मूलम्—‘रायगिहे णयरे जाव—पज्जुवासमाणे एवं वयासी
सक्कस्स णं भंते ! देविंदस्स, देवरण्णो कइ लोगपाला पणत्ता ?
गोयमा ! चत्तारि लोगपाला पणत्ता, तं जहा—सोमे जमे,
वरुणे, वेसमाणे । एएसि णं भंते ! चउण्हं लोगपालाणं कति
विमाणा पणत्ता ? गोयमा ! चत्तारि विमाणा पणत्ता, तं
जहा—संझप्पभे, वरसिहे, सयंजले, वग्गूं, कहिणं भंते ! सक्क-
स्स देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो संझप्पभे णामं
महा विमाणे पणत्ते ? गोयमा ! जंबुद्दीवे दीवे मंदरस्स पव-
यस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिजाओ
भूमिभागाओ उइहं चंदिम—सूरिय—गहगण—नक्खत्त—

आदिकोंका परिचय वरुण के आधीन देवोंका परिचय, वरुणके आधीन
रही हुई जलवृष्टिरूप प्रवृत्तिका वर्णन, वरुणके पुत्रस्थानीय देवोंका वर्णन
इसकेबाद वैश्रमणके विमान आदिकोंका निरूपण, देवोंका निरूपण,
वैश्रमणके आधीन रही हुई समृद्धि आदि का वर्णन वैश्रमण के
पुत्रस्थानीय देवोंका वर्णन ।

अधीन के देवो छे तेभनो परिचय, वरुणने अधीन ओवी जलवृष्टिइप प्रवृत्तिनुं वर्णन,
वरुणना पुत्र स्थानीय देवानुं निरूपणु त्थार णाह वैश्रमणुनां विमानादिनुं वर्णन, तेने
अधीन के देवो छे तेभनुं निरूपणु, तेनी समृद्धिनुं वर्णन, तेना पुत्र स्थानीय
देवानुं निरूपणु.

ताराख्वाणं वहुइं जोयणाइं, जाव-पंच-वडिसया पण्णत्ता,
 तं जहा-असोगवडेंसए, सत्तवण्णवडेंसए, चंपयवडेंसए, चूय
 वडेंसइ, मज्झे सोहम्मवडेंसए, तस्स णं सोहम्मवडेंसयस्स,
 महाविमाणस्स, पुरत्थिमेणं सोहम्मे कप्पे असंखेज्जाइं जोयणाइं
 वीइवइत्ता, एत्थणं सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महा-
 रण्णो संझप्पभे णामं महाविमाणे पण्णत्ते, अद्धतेरसजोयण-
 सयसहस्साइं आयामविक्खंभेणं, उणयालीसं जोयणसयसह-
 स्साइं, वावन्नं च सहस्साइं अट्ट य अडयाले जोयणसये किंचि
 विसेसाहिए परिक्खेवेणं पण्णत्ते, जा सूरियाभविमाणस्स वत्त-
 वया, सा अपरिसेसा भाणियवा, जाव-अभिसेओ, नवरं सोमो
 देवो, संझप्पभस्स णं महाविमाणस्स अहे, सपक्खि, सपडि-
 दिसिं असंखेज्जाइं जोयणाइं अ गाहित्ता एत्थ णं सक्कस्स देविं-
 दस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा णामं रायहाणी
 पण्णत्ता,—एगं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेणं जंबूद्वीव-
 प्पमाणा, वेमाणियाणं पमाणस्स अद्धं णेयव्वं, जाव-उवरिय-
 लेणं, सोलसजोयणसहस्साइं आयामविक्खंभेणं पण्णासं
 जोयणसहस्साइं, पंच य सत्ताणउए जोयणसये किंचिविसेसूणे
 परिक्खेवेणं पण्णत्ते, पासायाणं चत्तारि परिव्वाडीओ णेयवाओ
 सेसा णत्थि, सक्कस्स णं देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महा-
 रण्णो इमे देवा आणा-उववाय-वयण-निहेसे चिट्ठंति, तं

जहां—सोमकाइया इ वा, सोमदेवकाइया इ वा, वज्जुकुमारा, विज्जुकुमारीओ, अगिकुमारा, अगिकुमारीओ, वायुकुमारा, वायुकुमारीओ, चंदा, सूरा, गहा, णक्खत्ता, तारारूवा, जे-यावण्णे तहप्पगारा सवे ते तव्भत्तिया, तप्पक्खिया, तव्भारिया, सक्खस्स देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो आणा-उववाय-वयण-निदसे चिट्ठंति ॥ सू० १ ॥

छाया-राजगृहे नगरे यावत्-पर्युपासीनः एवम् अवादीत्-शक्रस्य खलु भदन्त ! देवेन्द्रस्य देवराजस्य कति लोकपालाः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! चत्वारो लोकपालाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सोमः, यमः, वरुणः, वैश्रमणः, एतेषां खलु

‘रायगिहे णयरे जाव’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ-(रायगिहे णयरे जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) राजगृह नगरमें यावत् पर्युपासना करते हुए गौतमस्वामीने इस प्रकार से पूछा कि—(सक्खस्स ण भंते ! देविंदस्स देवरण्णो कई लोगपाला पणत्ता ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल कितने कहे गये हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (चत्तारि लोगपाला पणत्ता) देवेन्द्र देवराज शक्र के लोकपाल चार कहे गये हैं । (तं जहा) वे इस प्रकारसे हैं—(सोमे, जमे, वरुणे वेसमणे) सोम, यम, वरुण और

‘रायगिहे णयरे जाव’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(रायगिहे णयरे जाव पज्जुवासमाणे एवं वयासी) राजगृह नगरमें मंडावीर प्रभु पधार्या परिषद धर्मोपदेश श्रवणु करवाने भाटे नीकणी. धर्मोपदेश सांभणाने परिषद पाछी इरी. इत्यादि, समस्त कथन अच्छी श्रद्धा करवुं. त्पार भाद मंडावीर प्रभुने वंदणु नमस्कार करीने गौतम स्वामीने (वनपपूर्वक आ प्रभाणु पृच्छुं—(सक्खस्स ण भंते ! देविंदस्स देवरण्णो कई लोगपाला पणत्ता ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपालो केदला छे ? (गोयमा ! चत्तारि लोगपाला पणत्ता) हे गौतम ! देवेन्द्र देवराज शक्रना चार लोकपालो छे. (तं जहा) ते चारनां नाम नीचे प्रभाणु छे—(सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे) सोम, यम,

भदन्त ! चतुर्णां लोकपालानां कति विमानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! चत्वारि विमानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-सन्ध्याप्रभम्, वरशिष्टम्, स्वयं ज्वलम्, वल्गुः कुत्र खलु भदन्त ! शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सन्ध्या-प्रभं नाम महाविमानम्, प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे अस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयात् भूमिभागात् ऊर्ध्वं चन्दमः-भूर्य-ग्रहगण नक्षत्र-तारारूपोणां वह्नि योजनानि यावत्-पंचअवतंसकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अशोकावतंसकः, सप्तपर्णावतंसकः, चम्पकावतंसकः,

वैश्रमण, (ए एसिं णं भंते ! चउण्हं लोगपालाणं कइ विमाणा पण्णत्ता) हे भदन्त ! इनचार लोकपालों के विमान कितने कहे गये है ? (गोयमा ! चत्वारि विमाणा पण्णत्ता) हे गौतम ! इनचार लोकपालोंके विमान चार कहे गये हैं । (तंजहा) वे इस प्रकार से है । (संझप्पभे, वरसिद्धे, सयंजले, वग्गू) संध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंजल और वल्गु । (कहिं णं भंते ! सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो संझप्पभे णामं महाविमाणे पण्णत्ते ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराजशक्र के लोकपाल सोम महाराजका संध्याप्रभ, नामका विमान कहाँ पर है ? (गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उइहं चंदिमस्सरियगहगणनक्खत्तारारूवाणं बहूइं जोयणाइं, जाव पंच वडेंसिया पण्णत्ता) हे गौतम ! जंबूद्वीप नामके द्वीपमें मंदर पर्वतकी दाहिनी

पुरुषु अने वैश्रमणु. (ए एसिं णं भंते ! चउण्हं लोगपालाणं कइ विमाणा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! ते आर लोकपालोनां कइथां विमान छे ? (गोयमा ! चत्वारि विमाणा पण्णत्ता-तं जहा) हे गौतम । ते आर लोकपालोनां नीचे प्रमाछे आर विमानो छे-(संझप्पभे, वरसिद्धे, सयंजले, वग्गू) संध्याप्रभ, वरशिष्ट, स्वयंजल, अने वल्गु) (कहिं णं भंते ! सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो संझप्पभे णामं महाविमाणे पण्णत्ते ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजनुं संध्याप्रभ नामनुं विमान कथां छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उइहं चंदिमस्सरियगहगणनक्खत्तारारूवाणं बहूइं जोयणाइं, जाव पंच, वडेंसिया पण्णत्ता) हे गौतम ! जंबूद्वीप नामना द्वीपमां मंदर पर्वतनी जमह्णी तरइ रत्नप्रभा पृथ्वीना णहु समरमणीय

આમ્રાવતંસકઃ, મધ્યે સૌધર્માવતંસકઃ, તસ્ય સૌધર્માવતંસકસ્ય મહા વિમાન-
સ્ય પૌરસ્ત્યે સૌધર્મે કલ્પે અસંખ્યેયાનિ યોજનાનિ વ્યતિવ્રજ્ય અન્ન શક્રસ્ય
દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય સોમસ્ય મહારાજસ્ય સન્ધ્યાપ્રભં નામ મહાવિમાનં પ્રજ્ઞસમ્,
અર્ધચયોદશયોજનશતસહસ્રાણિ આયામ-વિષ્કમ્ભેણ, એકોનચત્વારિંશદ્ યોજન-
શતસહસ્રાણિ, દ્વિપચ્ચાશ્ચ સહસ્રાણિ, અઘૌ ચ અષ્ટચત્વારિંશદ્ યોજનશતાનિ,

ઓર હસ રત્નપ્રભા પૃથિવીકે વહુ સમરમણીય મૂમિભાગસે ડુંચે શંદ્ર
સૂર્ય,ગ્રહગણ નક્ષત્ર, એવં તારારૂપ આતે હૈં । યહાં સે વહુત યોજન
ડુંચે યાવત્ પાંચ અવતંસક કહે ગયે હૈં । (તં જહા) વે પાંચ અવ-
તંસક-વિમાન હસ પ્રકારસે હૈં-(અસોગવહેંસર, સત્તવળ્ણવહેંસર, ચંપ-
યવહેંસર, ચૂયવહેંસર, મજ્જે સોહમ્મવહેંસર) અશોકાવતંસક, સસ-
પર્ણાવતંસક, ચંપકાવતંસક, આમ્રાવતંસક, એવં થીચમેં સૌધર્માવતંસક,
(તસસ ણં સોહમ્મવહેંસયસસ મહાવિમાણસસ પુરત્થિમે ણં સોહમ્મે કપ્પે)
ઉસ સૌધર્માવતંસક મહાવિમાનકી પૂર્વદિશામેં સૌધર્મકલ્પ હૈ ।
(અસંખેજ્ઞાઈં જોયણાઈં વીહવહૈત્તા એથ ણં સકસસ દેવિંદસસ દેવરણ્ણો
સોમસસ મહારણ્ણો સંજ્ઞપ્પમે ણામં મહાવિમાણે પળ્ણત્તે) હસ કલ્પમેં
અસંખ્યાત યોજન દૂર જાકર ઠીક યહીં પર દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રકે
લોકપાલ સોમ મહારાજકા સંધ્યાપ્રભ નામકા મહાવિમાન હૈ (અદ્ધ-
તેરસજોયણસયસહસસાઈં આયામવિકલ્લંભેણં, ળળયાલીસં જોયણસય-
સહસસાઈં, યાવન્નં ચ સહસસાઈં અદ્વય અહયાલે જોયણસયે કિંચિ

ભૂમિ ભાગથી ઊંચે ચન્દ્ર, સૂર્ય શંક્રો, નક્ષત્રો અને તારાઓ આવે છે. ત્યાંથી ઘણાં
યોજન ઊંચે (યાવત) પાંચ અવતંસક આવે છે. (તં જહા) તેમનાં નામે નીચે પ્રમાણે
છે—(અસોગવહેંસર) અશોકાવતંસક, (સત્તવળ્ણવહેંસર) સમપર્ણાવતંસક, (ચંપય-
વહેંસર) ચંપકાવતંસક, (ચૂયવહેંસર) આમ્રાવતંસક, (મજ્જે સોહમ્મવહેંસર)
અને વચ્ચે સૌધર્માવતંસક; (તસસં ણં સોહમ્મવહેંસયસસ મહાવિમાણસસ પુરત્થિમે
ણં સોહમ્મે કપ્પે) તે સૌધર્માવતંસક મહાવિમાનની પૂર્વ દિશામાં સૌધર્મકલ્પ છે.
(અસંખેજ્ઞાઈં જોયણાઈં વીહવહૈત્તા એથ ણં સકસસ દેવિંદસસ દેવરણ્ણો સોમસસ
મહારણ્ણો સંજ્ઞપ્પમે ણામં મહાવિમાણે પળ્ણત્તે) તે કલ્પથી અસંખ્યાત યોજન દૂર જવાથી
દેવેન્દ્ર, દેવરાજ, શક્રના લોકપાલે સોમ, મહારાજનું સંધ્યાપ્રભ નામનું મહાવિમાન આવે છે.
(અદ્ધતેરસજોયણસયસહસસાઈં, આયામવિકલ્લંભેણં, ળળયાલીસં જોયણસયસહ-
સસાઈં, યાવન્નં ચ સહસસાઈં અદ્વય અહયાલે જોયણસયે કિંચિ વિસેસાહિર પરિ-

किञ्चिद्विशेषाधिकानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम्, या सूर्याभिविमानस्य वक्तव्यता सा अपरिशेषा भणितव्या, यावत्-अभिषेक, नवरम्-सोमोदेव, सन्ध्याप्रभस्य महाविमानस्य अथ सपक्षम्, समतिदिक्षम्, असख्येयानि योजनानि अवगाह्य अत्र शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सोमानाम राजधानी प्रज्ञप्ता-एक योजनशतसहस्रम् आयामविक्षम्भेण जम्बूद्वीपमाणा, वैमानि

विसेसाहिए परिव्रजेण पण्णत्ते) इस विमानकी लम्बाई और चौड़ाई साढ़े चारहलाखयोजनकी है इसका घिराव-परिधि-उनचालीसलाख, षाषनहजार आठसौ अड़तालीस योजन से भी कुछ अधिक है। (जा सूरियाभविमाणस्स वत्तव्वया, सा अपरिसेसा भाणियव्वा जाव अभिसेओ) इस विषय में सूर्याभदेव की विमानवक्तव्यताकी तरह समस्त वक्तव्यता-कथन यावत् अभिषेकतक जाननी चाहिये। (नवर सोमो देवो, सक्खप्पमस्स ण महाविमाणस्स अहे, सपक्खि, सपट्ठिदिसि असखेज्जाइ जोयणाइ ओगाहिचा एत्थ णं सक्खस्स देविदस्स देव रण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा णाम रायहाणी पण्णत्ता) उस वक्तव्यता और इस वक्तव्यतामें केवल इतनी ही विशेषता है कि सूर्याभदेवके पदले यहापर सोमदेव कहना चाहिये। सन्ध्याप्रभ महाविमान के नीचे चारों दिशाओं में और चारों विदिशाओंमें असख्यात योजन जाकर ठीक इसी स्थान पर देवेन्द्र देवराज शक्रके सोम महाराजकी सोमा नामकी राजधानी है। (एग जोयणसहस्स आयामविक्षम्भेण जम्बूद्वीव

क्खेवणेण पण्णत्ते) आ विमाननी लम्बाई अने चौड़ाई साढ़े चार लाख योजननी छे अने तेनो घेरवो (परिधि) उहपरट्टह योजननी पञ्च पधार छे (जा सूरियाभ विमाणस्स वत्तव्वया, सा अपरिसेसा भाणियव्वा जाव अभिसेओ) आ विषयतु समस्त कथन सूर्याभदेव विमान प्रभाणे न समवर्तु अभिषेक पर्यन्तु समस्त कथन अर्द्धां अहस्र करतु (नवर सोमो देवो, सक्खप्पमस्स ण, महाविमाणस्स अहे, सपक्खि, सपट्ठिदिसि असखेज्जा जोयणाइ ओगाहिचा एत्थ णं सक्खस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा णामं रायहाणी पण्णत्ता) ते पञ्चनभां न्यां सूर्याभदेव आवे छे त्या 'सोमदेव' शब्द वापरवेल सन्ध्याप्रभ विमाननी नीचे आरे दिशाओमा अने आरे विदिशाओमा (पुलाओमा) असख्यात योजन जतां देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजनी सोमा नामनी राजधानी आवे छे (एग जोयणसयसहस्स आयामविक्षम्भेण जम्बूद्वीवप्पमाणा वैमाणियाण पमाणस्स

कानां प्रमाणस्यार्थं ज्ञातव्यम्, यावत्-उपरितनेन, षोडशयोजनमहासाधि आयामत्रिष्कम्भेण; पञ्चाशद् योजनसहस्राणि, पञ्चसप्तनवतिषोडशयोजनानि किञ्चिद् विशेषानानि परिक्षेपेण प्रकृतम्, प्रासादानां चतस्रः परिपाटय ज्ञातव्याः, शेषा नास्ति, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य इमे देवा आज्ञा-उपपात-वचन-निर्देशे तिष्ठति, तद्यथा-सोमकायिका इति वा, सोम

प्रमाणा वेमाणियाण प्रमाणस्त अद्द जेयन्व) इस्स राजधानीकी लबाई और चौडाई एक लाव्व योजनकी है । यह जम्बूद्वीप के बराबर है । इस राजधानी में वर्तमान दुर्ग आदिका प्रमाण वैमानिक देबोके दुर्ग आदिके प्रमाणसे आधा जानना चाहिये । (जाव उवरियछेण सोलसजोयणसहस्साइ आयामचिक्खमेण पण्णास जोयणसहस्साइ, पच य सत्ताजउए जोयणसए किंचि विसेसुणे परिक्षेवेण पण्णत्ते) यावत् ग्रहके पीठपध तक यह कथन जानना चाहिये । ग्रह के पीठपध का आयाम और चिष्कम सोलहहजार योजनका है, और परिष्का प्रमाण पचासहजार पाच सौ सप्तानधे योजन से भी कुछ अधिक है । (प्रासायाण चत्तारिपरिवाडीओ जेयन्वाओ) प्रासादों की चार परिपाटी जाननी चाहिये । (सेसा नत्थि) याकी की नहीं हैं । (सक्खस्स ण देविइस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो इमे देवा आणा उववाय वयणनिहेसे चिह्दत्ति) देवेन्द्र देवराज शक्र महाराजके सोमकी ये देव आज्ञामें उपपातमें, कहनेमें एव निर्देशमें रहते हैं । (तं जहा) वे

अद्द जेयन्व) आ राजधानीनी लबाध आने पढाणाध ज्येठ लाव्व योजननी उ आ प्रमाणु ज्जम्बूद्वीपनी बराबर छे आ राजधानीमां आवेसा डिक्खा आदिनु प्रमाणु वैमानिक देवाना डिक्खा आदिना प्रमाणु कस्ता अर्थुं समञ्जु (जाव उवरियछेण सोलस जोयणसहस्साइ आयामचिक्खमेण पण्णास जोयणसहस्साइ, पच य सत्ताजउए जोयणसए किंचि विसेसुणे परिक्षेवेण पण्णत्ते) यावत् अद्दना पीठपध पर्यन्त आ कथन समञ्जु अद्दना पीठपधनी लबाध आने पढाणाध १६००० योजनकरे अद्दना प्रमाणु आने परिष्क ५०५६७ पचासहजार पाचसौ सत्तासु योजन कस्तां पचु सहेव्व वधारे छे (प्रासायाणचत्तारि परिवाडीओ जेयन्वाओ) प्रासादोनी चार परीपाटी छे ज्येठ समञ्जु. (सेसानत्थि) आझीनी नहीं. (सक्खस्स ण देविइस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो इमे देवा आणा-उववाय वयण निहेसे चिह्दत्ति) देवेन्द्र, देवराज शक्रना देव पाव सोमनी आज्ञा प्रमाणे, उपपात प्रमाणे, कथा प्रमाणे आने निर्देश प्रमाणे आलनार देवा (तं जहा) नीके प्रमाणे छे—(सोमकाइवाइ वा, सोमदेववकाइवाइ

देवता कायिका इति वा, विष्णुकुमागाः, विष्णुकुमार्यः, अमिकुमारा, अमि
कुमार्य, चन्द्रा, सूर्या, ग्रहा, नक्षत्राणि, ताराख्या-ये चापि अन्ये तथा
प्रकारा म ते तद भाक्तिका, तत्पाक्षिका, तद्भार्या, शक्रस्य देवेन्द्रस्य देव
राजस्य सोमस्य महा- आत्रा उपपात-वचन-निर्देशे तिष्ठति ॥४॥

टीका-पट्टोद्देशके इन्द्रागाम् आत्मरक्षकदेवान् वर्णितवान्, अथ सप्तमोद्देशके
तेषामेव सोमादि लोकपालान् वर्णयितुमाह-‘रायगिहे नयरे’ इत्यादि । राज

देव ये हैं (सोमकाडयाह वा, सोमदेव्यकाडयाह वा, विज्जुकुमारा,
विज्जुकुमारीभो, चद्रा, सूर्या, ग्रहा, णक्वत्ता, ताराख्या) सोमकायिक
सोमदेवकायिक, विष्णुकुमार, विष्णुकुमारिकाणं, चद्र, सूर्य, ग्रह नक्षत्र
और ताराख्य (जे यावण्णे तहप्पगारा मन्वे ते तव्भस्सिया, तप्पक्खिया,
तव्भारिया, सक्कस्स देविस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो आणा
उववाय-वयण-निहेसे चिट्ठति) तथा इमी प्रकार के दूमरे मी समस्त
देव उमकी भस्सियाले, उसके पक्षवाले, उसके अधिकार में रहने
वाले है । ये सब देव देवेन्द्र देवराज शक्र के सोमलोकपाल महा
राजकी आज्ञाके पालन करनेमें, उपपातमें, कहनेमें और निर्देश में
रहते हैं ॥

टीकार्थ-छट्टे उद्देशकमें इन्द्रोंके आत्मरक्षक देवोंका वर्णन हुआ
है । अथ इस सप्तम उद्देशकमें उन्हींके सोमादिक लोकपालोंका वर्णन

वा, विज्जुकुमारा, विज्जुकुमारीभा, चद्रा, सूर्या, ग्रहा, णक्वत्ता, ताराख्या)
सोमकायिक सोमदेवकायिक, विष्णुकुमार, विष्णुकुमारीकाओ, चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र
अने ताराओ, (जे यावण्णे तहप्पगारा मन्वे ते तव्भस्सिया, तप्पक्खिया,
तव्भारिया, सक्कस्स देविस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो आणा-उववाय-
वयण-निहेसे चिट्ठति) तथा ओ प्रकारना ज्जित पत्तु सभन्ता देवो तेना प्रथे
अकितभाव वाणा, तेना पक्ष करनारा, अने तेना अधिहारमा रहेना । ओ ओ यथणा
देवो देवेन्द्र देवराज, शक्रना लोकपाल सोम महाराजनी आज्ञानु पालन करे छे, तेभना
आदेश प्रभाजे, कथा प्रभाजे अने निर्देश प्रभाजे वर्ते छे

टीकार्थ-छट्टे उद्देशकमा इन्द्रोना आत्मरक्षक देवोनु वर्णन करवाभा आओ छे
हवे आ आतमा उद्देशकमा ते इन्द्रोना सोमादिक लोकपालोनु वर्णन करवाभा आवे छे

गृहे नारे 'जाव-पञ्जुवासमाणे' यावत् पर्युपासीन विनयादि पूर्वक पर्युपासना कुर्वन् 'एष चयासी' एवम् वक्ष्यमाणप्रकारेण गौतम अवाहीत्-यावात्परणात् 'स्वामी समवसत, पर्यत् निर्गच्छति, प्रतिगतापर्यत्' इत्यादि सप्राम् । कथनप्रकारमाह-'सकस्स ण भते !' शकस्य खलु भदन्त ! देवि दस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य कति कियन्त 'लोगपाला' लोकपाला 'पण्णत्ता' प्रणत्ता कथिता ? भगवानाह-'गौयमा' हे गौतम ! 'चत्तारि लोगपाला' चत्वारो लोकपाला 'पण्णत्ता' प्रणत्ता, 'त जहा'-तद्यथा-'सामे,

किया जाता है, 'रायगिहे नयरे' राजगृह नगरमें 'जाव पञ्जुवासमाणे' यावत् विनयादिपूर्वक प्रभुकी पर्युपासना करते हुए गौतमने उनसे 'एष' इस नीचे कहे गये प्रकारसे 'चयासी' पूछा-यहां 'यावत्' शब्दसे इस विषय से सबंध रखने वाला पहिलेका सभ पाठ ग्रहण किया गया है जो इस प्रकार से है-'स्वामी समवसत, पर्यत् विनिर्गच्छति, प्रतिगतापर्यत्' इत्यादि-अर्थात् भगवान् महावीर राजगृह नगरमें आये धर्मोपदेश सुननेके लिये जनता अपनेर घरसे निकली धर्मोपदेश सुनकर जनता पीछे अपनेर स्थान पर चली गई इत्यादि। गौतमने प्रभु से क्या पूछा-सो अब वही विषय प्रकट किया जाता है-'सकस्स ण भते ! देविदस्स देवरण्णो' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शकके 'लोगपाला' लोकपाल 'कइ' कितने 'पण्णत्ता' प्रणत्त हुए हैं ? इसका उत्तर देते हुए भगवान् गौतम से कहते हैं कि 'चत्तारि लोगपाला पण्णत्ता' हे गौतम ! चार लोकपाल प्रणत्त हुए

'रायगिहे नयरे' राजगृह नगरमें 'जाव पञ्जुवासमाणे' यावत् विनयपूर्वक प्रभुकी पर्युपासना करता गौतम स्वामीके प्रभुने 'एष चयासी' का प्रभाषे पूछा अर्थात् 'यावत्' पहिले का विषय साथे सबंध राखनासे आगजने। समस्त पाठ अक्षर्य करये छे ते सूत्रपाठने साराश नीचे प्रभाषे छे-'स्वामी समवसत, पर्यत् विनिर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत्' इत्यादि-महावीर प्रभु राजगृह नगरमें यथावत्, धर्मोपदेश अक्षर्यवाने भाटे दीक्षितने। समूह महावीर प्रभु समक्ष गये, धर्मोपदेशनु अक्षर्य करीने दीक्षा पीतपोषाने स्थाने पाछा इर्थात् त्पार पाठ गौतम स्वामी महावीर प्रभुने वदछा नमस्कार करीने का प्रभो पूछे छे-'सकस्स ण भते ! देविदस्स देवरण्णो लोगपाला कइ पण्णत्ता ?' हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज, शकना लोकपालो केटवा कइ छे ?

जमे, वरुणे, वेसमणे' सोम, यम, वरुण, वैश्रमण । गौतम पृच्छति-
 'एषि ण भते ! हे भदन्त ! एतेषां खलु 'चउण्ह लोगपालाण' चतुर्णां
 लोकपालानां कति 'विमाणा' विमानानि 'पण्णत्ता' प्रज्ञप्तानि कथितानि ? मग
 ज्ञानाह- 'गोयमा !' हे गौतम ! 'चत्तारि विमाणा' चत्वारि विमानानि 'पण्णत्ता'
 प्रज्ञप्तानि, 'तजहा'-तद्यथा-सङ्गप्पमे' सोमस्य सन्ध्याप्रमनामक विमानमस्ति
 'वरसिद्धे' यमस्य वरशिष्टनामक विमानम् 'सयजले' वरुणस्य स्वयज्वलनामक
 विमानम्, वग्गू' वैश्रमणस्य वल्गुनामक विमानम् । गौतम पृच्छति- 'कट्ठिण
 भते !' हे भदन्त ! कुत्र खलु 'सक्कस्स' शक्रस्य 'देविंदस्स देवराण्णो' देवे
 न्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य महाराजस्य 'सङ्गप्पमे' मन्ध्या

हैं । 'त जहा' उनके नाम इस प्रकार से हैं 'सोमे, जमे, वरुणे, वेस
 मणे' सोम, यम, वरुण और वैश्रमण अथ गौतम प्रभु से पुन
 पूछते हैं कि 'भते ! हे भदन्त ! 'एषि चउण्ह लोगपालाण' इनचार
 लोकपालों के 'विमाणा कइ पण्णत्ता' विमान कितने प्रज्ञप्त हुए हैं ?
 मगवान् इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि 'चत्तारि विमाणा पण्णत्ता'
 चार विमान कहे गये हैं । 'त जहा' वे इस प्रकारसे हैं-सङ्गप्पमे,
 वरसिद्धे, सयजले, वग्गू' सध्याप्रम, यह विमान सोमका है, वरशिष्ट
 यह विमान यमका है, स्वयजल यह विमान वरुणका है, वल्गु-यह
 विमान वैश्रमण लोकपालका है । अथ गौतम प्रभुसे पुन पूछते हैं
 कि 'भते ! देविंदस्स देवराण्णो सक्कस्स' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज
 शक्रके लोकपाल 'महारण्णो' महाराज 'सोमस्स' सोमका 'सङ्गप्पमे' नाम

उत्तर- 'चत्तारि लोगपाला पण्णत्ता' हे गौतम ! ये द्रवा लोकपाल चार
 कहे छे 'त जहा' तेभना नाम नीचे प्रभाषे छे- 'सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे'
 (१) सोम (२) यम (३) वरुण अने (४) वैश्रमण्णु.

प्रभ- 'भते !' हे भदन्त ! 'एषि चउण्ह लोगपालाण' ये चार लोक
 पालोना 'विमाणा कइ पण्णत्ता ?' कहेला विमानो छे ?

उत्तर- 'चत्तारि विमाणा पण्णत्ता' हे गौतम ! ते चार लोकपालोना चार
 विमानो छे (तं जहा) ते चार विमानोना नाम नीचे प्रभाषे छे- 'सङ्गप्पमे'
 सध्याप्रम-आ विमान सोमनु छे 'वरसिद्धे' वरशिष्ट-आ विमान यमनु छे
 'सयजले' स्वयजल-आ विमान वरुणनु छे 'वग्गू' वल्गु-आ विमान वैश्रमण्णुनु छे
 हे लोकपाल सोमनु विमान कया आवेहु छे ते आवेहुवा भाटे गौतम स्वामी
 नीचेना प्रश्न पूछे छे- 'भते !' हे भदन्त ! 'देविंदस्स देवराण्णो, सक्कस्स' देवेन्द्र,

प्रथम 'णाम' नाम, 'महाविमाणे' महाविमानम् 'पण्णत्ते ?' प्रथमम् ? यस्मिन् स्थाने वर्तते ? भगवानाह--'गोयमा ! 'जघुदीये दीये' जघुदीये द्वीपे 'मदरस्स पच्चयस्स' मन्दरस्य पर्वतस्य मरुपर्वतस्य 'दाहिणेण दक्षिणे भागे खलु 'इमी से रयणप्पभाए पुट्ठीए' अस्या रत्नप्रमाया पृथिव्या 'यहु समरमणि ज्जाओ' यहु समरमणीयाद् अत्यन्त समतलरमणीयात् 'भूमिभागाओ' भूमि भागात् 'उट्ठ' उर्ध्वम् उपरि 'चदिम-सूरियगहण-नक्खत्त-तारारूपाण' चन्द्रम-सूर्य-ग्रहण-नक्षत्र-तारास्थाणाम् 'बहुइ जोयणाइ' यहुनि योजनानि ऊर्ध्वम् उपरिगते सति 'जाव पच च्छेसिया' यावत्-पञ्च अवतसक श्रेष्ठ विमानानि 'पण्णत्ता' प्रथमा । यावत्पदेन-'बहुइ जोयणमयाइ, बहुइ जोयण

महाविमाणे' सध्याप्रथम नामका विमान 'कहिण पण्णत्ते' किस स्थान पर है ? इसका उत्तर देते हुए भगवान् गौतमसे कहते हैं कि 'गोयमा' है गौतम ! जघुदीये दीये' जघुदीप नामका जो यह प्रथम द्वीप है इसमें एक 'मदरस्स पच्चयस्स' सुमेरु नामका पर्वत है इसके दाहिणेण' दक्षिणभागमें 'इमीसे रयणप्पभाए पुट्ठीए' जो यह रत्न प्रमा नामकी पृथिवी है इस पृथिवी के 'यहुसमरमणिज्जाओ' अत्यन्त समतल रमणीय 'भूमिभागाओ' भूमिभागसे 'उट्ठ' ऊपर 'चदिम सूरिय-गहण-नक्खत्त-तारारूपाण' चन्द्रमा, सूर्य, ग्रहण, नक्षत्र एवं तारारूपाका सङ्गावहै । यहाँ से 'यहुइ जोयणाइ' बहुत योजन ऊपर जाने पर जाव पच च्छेसिया' यावत् पाच अवतसक-भेष्ठ विमान 'पण्णत्ता' हैं । यावत् पदसे यहाँ 'यहुइ जोयणसयाइ, बहुइ

इवयाय शब्दना बोध्याए 'महारण्णे सोमस्स' महाशब्द सोमत्तु 'सध्याप्रमे णाम महाविमाणे' सध्याप्रथम नामत्तु महाविमान 'कहिण पण्णत्ते ?' कथं ज्ञेय्याये छे ?

उपर--'गोयमा !' छे जौतम ! 'जघुदीये दीये' जघुदीप नामने जे प्रथम द्वीप छे तेना 'मंदरस्स पच्चयस्स' सुमेरु नामने जे पर्वत छे तेनी 'दाहिणेण' जमब्धी तरश् 'इमीसे रयणप्पभाए पुट्ठीए' अ जे रत्नप्रमा नामनी पृथ्वी छे तेना 'यहु समरमणिज्जाओ भूमिभागाओ' अहु समतल रमणीय भूमि भाजथी 'उट्ठ' उपर 'चदिम सूरिय-गहणनक्खत्त-तारारूपाण' चन्द्र, सूर्य, ग्रहण, नक्षत्रे जमे ताराओ आवेता छे त्याथी 'बहुइ जोयणाइ' यहु योजन छे जे जवाथी 'जाव पंचच्छेसिया पण्णत्ता' यावत् पाच अवतसक (भेष्ठ विमाने) आवे छे अर्था 'यावत् पदथी नीबनेना सूत्रयाठ अदृश्य इवयाय आव्ये छे

सहस्माद्, बहूद् जोयणसयसहस्साद्, बहूओ जोयणकोडीओ, बहूओ जोयणकोडाकोडीओ, उद्दू, दूर वीईवइत्ता, एत्यण सोहम्मे णाम कप्पे, पण्णत्ते, पाइणपढीईणायए, उदीणदाहिण वित्थिन्ने, अद्दचदसठाणसठिए, अच्चिमाळिभासरासिवण्णामे असखेज्जाओ जोयणकोडाकोडीओ, आयाम-विक्रखमेण, असखेज्जाओ, जोयणकोडाकोडीए परिक्रखेवेण, एत्यण सोहम्माण देवाण वत्तीस विमाणावाससयसहस्साद् भवतीति अक्खाया, तेण विमाणा मच्चरयणामया, अच्छा, जाव-पडिरूवा, तस्स ण सोहम्मकप्पस्स बहुमज्झ देसमाए' ति' सत्राबम् ।

छाया-‘बहूनि योजनशतानि, बहूनि योजनसहस्राणि, बहूनि योजनशत महस्राणि, बहवो योजनकोट्य, बहवो योजनकोटाकोट्यः, ऊर्वम्, दूर-जोयणसहस्साद्, बहूद् जोयणसयसहस्साद्, बहूओ जोयणकोडीओ, बहूओ जोयणकोडाकोडीओ, उद्दू दूर वीइवइत्ता, एत्य ण सोहम्मे णाम कप्पे पण्णत्ते, पाइणपढीईणायए, उदीणदाहिणवित्थिन्ने, अद्दचदसठाण सठिए, अच्चिमाळिभासरासिवण्णामे, असखेज्जाओ, जोयणकोडाको डीओ परिक्रखेवेण, एत्य ण सोहम्माण देवाण वत्तीस विमाणावास-सयसहस्साद् भवतीति अक्खाया, तेण विमाणा सच्च रयणामया, अच्छा जाव पडिरूवा, तस्स ण सोहम्मकप्पस्स बहु मज्झदेसमाए' इस पाठका समग्र किया गया है, इसका अर्थ इस प्रकार से है-सैंकड़ों योजन ऊँचे दूर जाने पर, अनेक हजार योजन ऊँचे दूर जानेपर, अनेक लाख योजन ऊँचे दूर जानेपर अनेक करोड़ योजन ऊँचे दूर जानेपर, और अनेक कोटाकोटियोजन ऊँचे दूर जानेपर इसी स्थान

‘बहूद् जोयणसयाद्, बहूद् जोयणसहस्साद्, बहूद् जोयणसयसहस्साद्, बहूओ जोयण कोडीओ, बहूओ जोयणकोडाकोडीओ, उद्दू दूर वीइवइत्ता, एत्यण सोहम्मे णाम कप्पे पण्णत्ते, पाइण पढीईणायए, उदीणदाहिणवित्थिन्ने, अद्द च्चद सठाणसठिए, अच्चिमाळिभासरासिवण्णामे, असखेज्जाओ, जोयणकोडाको-डीओ परिक्रखेवेण एत्यण सोहम्माण देवाण वत्तीस विमाणावाससयसहस्साद् भवतीति अक्खाया, तेण विमाणा सच्चरयणामया, अच्छा जाव पडिरूवा, तस्स ण सोहम्मकप्पस्स बहुमज्झदेसमाए' आ सूत्रपाठने भावार्थ नीचे प्रमाद्ये छे-छे डोटा योजन छिन्ने जवाथी, अनेक डब्बर योजन दूर छिन्ने जवाथी, छाप्पो योजन दूर छिन्ने जवाथी कशेडो योजन दूर छिन्ने जवाथी, अनेक डोटा डोटी योजन दूर छिन्ने

व्यतिव्रज्यअप्र सौधर्मो नाम कल्प मङ्गल -माचीन-मतीचीनायत' उदीचीन-
दक्षिणविस्तीर्ण , अर्धचन्द्रसस्थानसस्थित , अग्निमात्रिभासराशिकर्णाम ,
असक्येया योजनकोटकोट्यः आयामविष्कम्भेण, अमग्न्यया योजनकोटकोट्य'
परिक्षेपेण, अप्र सौधर्माणा देवाना द्वात्रिंशत् विमानावासगतसहस्राणि भवन्तीति
आख्यातम्, ते विमाना सर्वरत्नमया, अन्त्रा, यावत्-प्रतिरूपा, तस्य
सौधर्मकल्पस्य मध्यदेशभागे' इति । 'तजहा-तद्यया-अमोगवडेसए'
भग्नकावतसकः 'सत्तवण्णवडेसए' सप्तपर्णावतसक, चंपयवडेसए' चंपकावत
सक, चूयवडेसए' आम्रावतसक, 'मज्झ सोहम्मवडेसए' मध्ये सौधर्मावतसक
'तम्म ण' तस्य खलु 'सोहम्मवडेसयस्स' सौधर्मावतसकस्य 'महाविमानस्स'

पर सौधर्मनामका कल्प है। यह कल्प पूर्व पश्चिममें लंबा है तथा
उत्तर दक्षिण में विस्तीर्ण चौड़ा है। अर्द्धचन्द्रमाके जन्मा इसका आकार
है। सूर्यकी कातिके समूह इसका वर्ण है। इसका आयाम और
विष्कम्भ असक्यात कोटाकोटियोजनका है। इसकी परिधि भी अस
रूपात कोटाकोटि योजनकी है। यहां पर सौधर्मकल्पमें सौधर्मदेवोंके
३२ यत्तीसलाख विमानावास हैं, ऐसा कहा है। ये सब विमानावास
सर्वरत्नमय हैं। निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं। इस सौधर्मकल्पके
थिलकुल मध्यभागमें पाच श्रेष्ठ विमान है 'त जहा' उनके नाम
इस प्रकारसे हैं—'असोगवडेसए' अशोकावतसक, 'सत्तवण्णवडेसए'
सप्तपर्णावतसक, चंपयवडेसए' चंपकावतसक, 'चूयवडेसए' आम्रावतसक
एव पीछमें 'सोहम्मवडेसए' सौधर्मावतसक 'तस्स ण सोहम्मवडे

नवाथी सौधर्म नामनु देवदोह आवे छे ते देवदोह पूर्व पश्चिममा खालु छे अने
उत्तर दक्षिणमा पडोणु छे ते अर्ध चन्द्रना आकारनु छे सूर्यना तेजपूव जेवो तेने
पखु छे तेनी खण्ड अने पडोण्ड अस्स ज्वाल डोटाकोटि योजन प्रमाखु छे तेनी
परिधि (धरावो) पखु अस्स ज्वाल डोटाकोटि योजन प्रमाखु छे आ सौधर्म कल्पमा
सौधर्मकल्पवासी देवोना अत्रीसखाथ विमानावास छे ते सधणा विमानावासो सर्व
रत्नमय छे निर्मलथी सधने प्रतिरूप पयन्तना शुद्धोवाणा छे ते सौधर्मकल्पना अर-
अर मध्य भागमा पाच विमानावतसक (श्रेष्ठ विमानो) छे (त जहा) तेमना नाम
नीचे प्रमाखे छे—'असोगवडेसए' अशोकावतसक 'सत्तवण्णवडेसए' सप्तपर्णावतसक
'चंपयवडेसए' चंपकावतसक 'चूयवडेसए' आम्रावतसक अने पच्छी 'सोहम्म
, वडेसए', सौधर्मावतसक, 'तस्स ण सोहम्मवडेसयस्स महाविमानस्स' ते सौधर्मा

महाविमानस्य 'पुरत्थिमेण' पौरस्त्ये ग्वलु पूर्वदिग्भागे किल 'सोहम्मे कप्पे' सौधर्मे कल्पे 'असखेज्जाइ' असख्येयानि 'जोयणाइ' योजनानि 'वीईवइत्ता' व्यति प्रज्य अतिक्रम्य 'एत्थ ण' अप्प खलु 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो, सोमस्य महाराजस्य शक्रेन्द्रस्य सोम नामकलोकपालस्य 'सप्तप्पमे' सन्ध्याप्रभ 'णाम' नाम 'महाविमाणे पण्णत्ते' महाविमान पद्मम् । 'अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइ' अर्धप्रयोदश योजनशत स्राणि सार्धद्वादशलक्षसख्ययोजनानि 'आयामविक्खमेण' आयामविष्कम्भेण वैर्ध्वविस्तारेण, 'उणयालीस' 'जोयणसयसहस्साइ' एकोनचत्वारिंशद् योजनशतसहस्राणि एकोनचत्वारिंशल्लक्षानि, 'वावन्न च सहस्साइ' द्विपञ्चाशच्च सहस्राणि, 'अट्टय भट्टयाळे' 'जोयणसये' अष्टौ च अष्टचत्वारिंशद् योजनशतानि, अष्टचत्वारिंशद्दधिकापृश्नतोच्चर-द्वापञ्चाशत्सहस्राधिकैकोनचत्वारिंशल्लक्षयोजनानि (३९५२८४८) 'किंचि विसेसाहिए' किञ्चिद् विशेषाधिकानि

सयस्स महाविमाणस्स' उक्त सौधर्माधत सक महाविमानके 'पुरत्थिमेण स्तीहम्मेकप्पे' पूर्वदिग्भागमें रहा हुआ सौधर्मकल्प है-इसमें 'अस खेज्जाइ जोयणाइ' असख्यात योजनोक्त 'वीईवइत्ता' दूरजाकर 'एत्थ ण सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सप्तप्पमे णाम महाविमाणे पण्णत्ते' यहींपर देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोम महाराजका सन्ध्याप्रभ नामका महाविमान है 'अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइ आयामविक्खमेण' इस विमानकी लंबाई और चौड़ाई साठे चारह लाख योजनकी है । 'उणयालीस जोयणसयसहस्साइ वावन्न च सहस्साइ अट्टय भट्टयाळे जोयणसए किंचिविसेसाहिए परिक्खेवेण पण्णत्ते' इसकी परिधि ३९५०८४८ उनचालीसलाख बावनहजार

५१ शक महाविमानकी 'पुरत्थिमेण सोहम्मे कप्पे' पूर्व दिशामें सौधर्मकल्प आवेले छे तेमा 'असखेज्जाइ जोयणाइ' असख्यात योजन पथन्त 'वीईवइत्ता' इर गता 'एत्थण सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सप्तप्पमे णाम महाविमाणे पण्णत्ते' देवेन्द्र देवराज शक्रका लोकपाल सोम महाविमानके सन्ध्याप्रभ नामके महाविमान आवे छे 'अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइ आयामविक्खमेण' ते विमानकी लंबाई अने पड़ोणाम १२३ लाख [१२५०००० चारलाख पचासहजार] योजनकी छे 'उणयालीस जोयणसयसहस्साइ वावन्न च सहस्साइ अट्टय भट्टयाळे जोयणसए किंचि विसेसाहिए परिक्खेवेण पण्णत्ते' तेनी परिधि ३९५२८४८ ओगच्छयालीस लाख बावन हजार आठसौ अठतालीस योजनकी सहेव वधारे छे

'परिखल्वेण' परिक्षेपेण परिभिरूपेण 'वृष्णत्ते' मङ्गलम् धयितम् 'जा सूरियाभविमाण-
स्स या सूर्याभविमानम्य 'वृत्तव्यया' वृत्तव्यता वर्तते सा 'अपरिसेसा' अपरिज्ञप्ता
सर्वा 'भाणियव्वा' भणितव्या ज्ञातव्या, कियत्पर्यन्त ? मित्याकाङ्क्षायामाह-'जाव
अभिसेओ' यावत्-अभिपेक्ष, नूतनोत्पन्नस्य सोमस्य राज्याभिषेदपर्यन्तमित्यर्थः,
किन्तु 'नवरं' नवरम्-विशेष पुनरेतावानेव यत् सूर्याभदेवस्थाने सोमो देवो वृत्त
व्य तत् 'सज्जप्पमस्स ण महाविमाणस्स' संध्याप्रभस्य खलु महाविमानस्य 'अह'
अथ अघोभागे 'सपक्खि' सपसम् चतुर्दिक्षु, 'सपडिदिसि' सपतिन्दिशम् चतुर्दिक्का-
णेषु 'असखेज्जाह' असख्येयानि 'जोयणाह' योजनानि 'ओगाहिता' अरन्नाह,
समुल्लङ्घ्य 'एत्थ ण' अत्र खलु स्थानविशेषे 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो'

आठसो अरतालीस योजन से कुछ अधिक है । 'जा सूरिया
भविमाणस्स वृत्तव्यया अपरिसेसा भाणियव्वा' इस विषय
में सूर्याभविमानकी जैसी वृत्तव्यता है-वही वृत्तव्यता सपूर्णरूप
जाननी चाहिये । वह वृत्तव्यता फलतः जाननी चाहिय तो इसके
लिये कहा गया है कि 'जाव अभिसेओ' नूतन उत्पन्न हुए सोमके
राज्याभिषेकका जहातक वर्णन है वहातक यह वृत्तव्यता जाननी
चाहिये । किन्तु 'नवर' उस वृत्तव्यतामें और इस वृत्तव्यतामें जो
अन्तर है वह इस प्रकार से है कि सूर्याभदेवके स्थानमें यहाँ सोम
देवका ग्रहण करना चाहिये । 'सज्जप्पमस्स ण अहे' संध्याप्रभ
विमानके नीचे अर्थात् तिर्यग् लोममें 'सपक्खि' चारों दिशाओंमें
सपडिदिसि और चारों विदिशाओंमें 'असखेज्जाह' असंख्यात 'जोय
णाह' योजनोंको 'ओगाहिता' पारकरके 'एत्थ ण' इसी स्थान विशेषमें
'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके सोमस्स महा-

'जा सूरियाभविमाणस्स वृत्तव्यया अपरिसेसा भाणियव्वा' आ विमानतुं
वर्षेन सूर्याभविमानना वर्षेन प्रमाद्ये च अक्षरशः समञ्जुं आ वर्षेन
क्या सुधी अहंशु करवुं ? तो कश्चुं के 'जाव अभिसेओ' नूतन उत्पन्न धयेवा
शोभना राज्याभिषेकतुं क्या सुधी वर्षेन आवे के त्यां सुधी तेने अहंशु करवुं ज्येप्ये
'नवर' परन्तु ते वर्षेन जाने आ वर्षेनमा नीचे प्रमाद्ये इक्षर करवे ज्येप्ये-ते
वर्षेनमा क्या सूर्याभदेव' यह आवे के त्यां तेने अहंशु आ वर्षेनमा 'शोभदेव' यह
करवुं 'सज्जप्पमस्स ण अहे' संध्याप्रभ विमाननी नीचे-जेटके के तिय'खेदमा
'सपक्खि' चार दिशाओंमा 'सपडिदिसि' जाने चार दिदिशाओंमा [चतुर्दिशाओंमा]
'असखेज्जाह' असंख्यात 'जोयणाह' योजनों 'ओगाहिता' पार करवाणी
'एत्थ ण' ज्ये स्थान विशेषमा 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र, देवराज

शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारणो' सोमस्य महाराजस्य 'सोमा-
णाम रायहाणी पण्णात्ता' सोमा नाम राजधानी प्रज्ञप्ता । सा च 'एगं' 'जो
यणसयसहस्स' एक योजनशतशहस्रम् लक्षयोजनम् 'आयामक्खिक्खमेण' आयाम
विष्कम्भेण दैर्घ्यविस्तारेण 'जवूहीवप्पमाणा' जम्बूद्वीपप्रमाणा ज्ञातव्या,
'वेमाणियाण' वैमानिकानाम् सौधर्मकल्प-तप्त्यप्रासाद-प्राकार-द्वारादी
नाम् 'पमाणस्स' प्रमाणस्य 'अद्ध' अर्धम् दैर्घ्यविस्तारादिकम् अस्या नगर्याम्
'णेयव्व' ज्ञातव्यम्, यावत्करणात् 'मध्ये एक प्रधानप्रासादो, वर्तते तस्य
चतुर्दिक्षु चत्वार प्रासादा मूलप्रासादात् अर्धप्रमाणदैर्घ्यविस्तृतोन्नता वर्तन्ते,

रणो' सोममहाराज नामक लोकपालकी 'सोमा णाम' सोमानामकी
'रायहाणी' राजधानी 'पण्णात्ता' है । यह राजधानी 'एगं जोयणसय
सहस्स' एकलाखयोजनप्रमाण 'आयामक्खिक्खमेण' लयाईचौढाईघाली है
इसलिये यह 'जवूहीवप्पमाणा' जंबूद्वीप प्रमाण जैसी है । क्योंकि
जंबूद्वीपका भी विस्तार एकलाख योजनका है । वेमाणियाण प्रमाणस्स
अद्ध णेयव्व' वैमानिकोंके सौधर्मकल्पगत प्रासाद, प्राकार, द्वार जादिके
प्रमाणकी अपेक्षा सोमलोकपालकी नगरीके प्रासाद प्राकार, द्वार
आदिका प्रमाण-लघाई चौढाई आदि-सय 'अद्ध' आधा 'णेयव्व'
जानना चाहिये । 'जाव उवरियलेण' यावत् गृहके पीठवधतक यह
कथन जानना चाहिये-यहा यावत् शब्दसे यह समझाया गया है कि
पीचमें एक प्रासाद है। इस प्रधान प्रासादकी चारों दिशाओंमें चारप्रासाद
और हैं । इसकी लघाई चौढाई और ऊँचाई ये सब मूलप्रासादसे आधी है

शक्रना 'सोमस्स महारणो' सोम महाराज नामना लोकपालना 'सोमा णाम राय-
हाणी पण्णात्ता' सोमा नामना राजधानी आवेत्ती छे ते राजधानी 'एगं जोयण-
सयसहस्स' अेक लाख योजन प्रमाण 'आयामक्खिक्खमेण' लणी अने पडोणी
छे ते कारखे 'जवूहीवप्पमाणा' ते जंबूद्वीपना जेवडी ज छे जंबूद्वीपना विस्तार
अेक लाख योजनना होवाथी आभ ठहं छे 'वेमाणियाण पमाणस्स अद्ध णेयव्व'
वैमानिकाना सौधर्मकल्पना प्रासादो, प्राकार, द्वार आदिना प्रमाणु करता सोम लोक
पालनी सोमा राजधानीना प्रासादो, प्राकारे [विस्तारो] द्वार आदिनु प्रमाणु [लघाई
पडोणाई] आदिनु भाषु अंधु समञ्जुं. 'जाव उवरियलेण' गृहना पीठवध पर्यन्त
आ कथन अहणु करवुं अर्धा यावत् पडथी अे समञ्जु छे छे 'वव्वे अेक मुभ्य
प्रासाद छे ते मुभ्य प्रासादनी आदिदिशां लीळ अर प्रासाद छे तेमनी लघाई,

चतुर्णामपि एषा लघुप्रामादाना चतुर्दिक्षु ततोऽर्धप्रमाणदीर्घविस्तृतोन्नता
 षोडश प्रासादा सन्ति, तेषामपि षोडशाना लघुतरप्रासादाना चतुर्दिक्षु ततोऽर्ध-
 प्रमाणदीर्घविस्तृतोन्नताश्चतुष्पष्टि प्रासादा विद्यन्ते, तेषामपि चतुष्पष्टिप्रासादा
 नां चतुर्दिक्षु ततोऽर्धप्रमाणदीर्घविस्तृतोन्नता षट्षाशदधिकद्विस्रत प्रासादा
 सन्ति, तेषाश्च लघुतमप्रासादाना पूर्वसर्वप्रासादैः सकलनेन एकचत्वारिंशद्
 धिक्शतप्रयसख्यका प्रासादास्तत्र वर्णावतसा(भूमका)कारेण भासन्ते ।
 तदाह-‘जाव-उवरियले ण’ यावत्-उपरितले खलु राजधान्या गृहस्य पीठवन्ध
 भाग , गृहस्य पीठवन्धस्यायामविष्कम्भात्मकदैर्घ्यविस्तारमाह-‘मोलस’ जायण
 सहस्ताइ” षोडशयोजनसहस्राणि ‘आयामविष्वमेण’ आयामविष्कम्भ
 दैर्घ्यविस्तारेण ‘पण्णास ज्ञोयणसहस्ताइ’ पञ्चाशद् योजनसहस्राणि, ‘पचय’
 पञ्च च ‘सत्ताणउए’ सप्तनवति , ‘ज्ञोयणसये’ याजनशतानि सप्तनवत्यधिकापञ्च
 शतौत्पञ्चाशत्सहस्रयोजनानि इत्यर्थे , ‘किञ्चिद्विसेसूणे’ किञ्चिद्विशेषोपानि

इन चार लघुप्रासादोंकी चारों दिशाओंमें चार-२ प्रासाद और हैं कि
 जिन की लम्बाई चौड़ाई एव ऊँचाई इन्की लम्बाई चौड़ाई और ऊँचा
 ईकी अपेक्षा आधी है । इन लघु प्रासादोंकी भी चारों दिशाओंमें
 ६४ चोसठ और भी लघु प्रासाद हैं जिनकी लम्बाई चौड़ाई और ऊँचाई इन
 प्रासादोंसे आधी है । इन ६४ चोसठ प्रासादोंकी चारों दिशाओंमें २५६
 दोसोछप्पन औरभी लघुप्रासाद हैं जिनकी लम्बाई चौड़ाई और ऊँचाई इनसे
 आधीहैं। इन सय प्रासादोंका जोड़ ३४१ तीनसो इकतालोस है । ये सब
 प्रासाद इस तरहकी बनावटसे बहा भूमका के आकार जैसे बड़े सुन्दर लगते
 हैं ‘सोलस ज्ञोयणसहस्ताइ’ आयामविष्वमेण पण्णास ज्ञोयणसहस्ताइ,
 पच य सत्ताणउए ज्ञोयणसए किञ्चि विसेसूणे परिक्खेवेण पण्णासे’ गृहके

पड़ोनाथ आदि मुख्य प्रासादथी अर्धे छ ते चार लघु प्रासादोनी चार दिशाञ्चे भील
 चार चार प्रासादो छ जेभनी ल भाछ पड़ोनाथ आदि ते चार प्रासादोथी अथ प्रभासु छ
 वणी ते लघु प्रासादोनी चार दिशाञ्चे भील ६४ चोसठ लघु प्रासादो छ जेभनी
 ल भाछ, पड़ोनाथ अने छियाथ अने प्रासादोथी अर्धी छ ते ६४ चोसठ प्रासादोनी चार
 दिशाभा भील २५६ लसोछप्पन प्रासादो छे, जेभनी ल भाछ पड़ोनाथ अने छियाथ ते
 ६४ चोसठ प्रासादोथी अर्धी छे अने अर्धा प्रासादोनी सत्ताणो ३४१ लघुसो अठतालीस
 याथ छ आ दीते आवेवां ते प्रासादो अठ भूमणाना आकारना अने अत्थ त सु इरवाथे छे

‘सोलसज्ञोयणसहस्ताइ आयामविष्वमेण पण्णास ज्ञोयणसहस्ताइ
 पच य सत्ताणउए ज्ञोयणसए किञ्चि विसेसूणे परिक्खेवेण पण्णासे’ अठना

‘પરિવલ્લેવેણ’ પરિલ્લેપેણ પરિધિના ‘વણ્ણત્તે’ મજ્જત્તમ્ ‘પાસાયાણ’ પ્રાસાદાનામ્
 ‘વત્તારિ’ વત્તસ ‘પરિવાહીઓ જેયન્વાઓ’ પરિપાટથ’ શ્રેણય દ્વાતવ્યાઃ
 ‘સેસા નત્થિ’ શેપા ન સન્તિ, સુધર્માદિકા’ મમા ઇદ્દ ન સન્તિ, ઉત્પત્તિસ્થાનેપુ
 એવ તાસા સદ્ધાવાત્ ‘સક્કસ્સ ણ દેવિંદસ્સ, દેવરણ્ણો’ શક્રસ્ય સ્વલ્લ દેવેન્દ્રસ્ય
 દેવરાજસ્ય ‘સોમસ્સ મહારણ્ણો’ સોમસ્ય મહારાજસ્ય ઇમે વક્ષ્યમાણા દેવા
 ‘આણા-ઉવવાય-વચ્ચણ-નિદ્દેસે ચિટ્ઠતિ’ આજ્ઞા-પપાત-વચ્ચન-નિર્દેશે તિષ્ઠન્તિ,
 તત્ત આજ્ઞા-‘વર્તવ્યમેવેદમ્’ ઇશ્યાદેશરૂપા, સેવા-ઉપપાત, અભિયોગપૂર્વક
 આદેશો વચ્ચનમ્, પ્રશ્નિતે કાર્યે નિયતાર્યમુત્તરમ્ નિર્દેશ, એતેપા દ્વદ્, તસ્મિન્,
 આજ્ઞાદિકારિણો દેવાનાહ-‘ત જટા’-તથયા-‘સોમકાઙ્ગયા ઇ વા’ સોમકાયિયા

પીઠયઘકા આયામ ઓર વિષ્કભાસ્મક દીર્ઘતા ૧૬ સોલહજાર યોજનકી
 હૈ । તથા પરિધિકા પ્રમાણ ૫૦ પચાસજાર પાચસો સત્તાનવે યોજનસે
 ની કુછ અધિક હૈ । ‘પાસાયાણ’ પ્રાસાદોંકી ‘વત્તારિ’ વાગ ‘પરિ-
 વાહીઆ’ પરિપાટિયા-શ્રેણિયાં જાનના વાશ્ચિયે । ‘સેસા નત્થિ’ વાકી
 યદ્દા સુધર્મા આદિ સમાપ્તે નહીં હૈ । કયોંકિ ઇનકા સદ્ધાવ ઉત્પત્તિ
 સ્થાનોંમેં હૈ । ‘સક્કસ્સ ણ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો’ દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રકે
 લોકપાલ ‘મહારણ્ણો’ મહારાજ ‘સોમસ્સ સોમકે ‘ઇમે’યે વક્ષ્યમાણ
 ‘દેવા’ દેવ ‘આણા-ઉવવાય-વચ્ચણ-નિદ્દેસે ચિટ્ઠતિ’ આજ્ઞા’ ઉપપાત,
 વચ્ચન એવ નિર્દેશમેં સદા તત્પર રહતે હૈ । ‘ગદ્દ કરને યોગ્ય હી હૈ’
 એસે આદેશરૂપ વચ્ચનોંકા નામ આજ્ઞા હૈ । સેવા કરનેકા નામ ઉપપાત હૈ
 અભિયોગ પૂર્વક આદેશ દેનેકા નામ વચ્ચન હૈ । પૂછે ગયે કામમેં નિયત

પીઠય ધની લલાઇ અને પહેળાઇ સોળ હજાર યોજનપ્રમાણુ છે, અને પાં ધ પચાસ
 હજાર પાચસો સરાણુ [૫૦૫૬૭] યોજનથી સહેજ અધિક છે ‘પાસાયાણ’ પ્રાસાદોની
 ‘વત્તારિ પરિવાહીઓ’ ચાર પરિપાટિયો [દશ] સમજવી ‘સેસા નત્થી’ સુધર્મા
 સમા આદિ પીણુ ઠઈ પણ ત્યા નથી, કારણકે તેનો સદ્ધાવ ઉત્પત્તિ સ્થાનોમાં જ
 હોય છે

‘સક્કસ્સ ણ દેવિંદસ્સ દેવરણ્ણો’ દેવેન્દ્ર, દેવરાજ શક્રનાં લોકપાલ ‘મહારણ્ણો
 સોમસ્સ’ મહારાજ સોમના ‘ઇમે દેવા’ નીચે પ્રમાણેના દેવો ‘આણા-ઉવવાય
 વચ્ચણિદેસે ચિટ્ઠતિ’ તેમની આજ્ઞા માને છે, સેવા કરે છે, તેમના કલા પ્રમાણે
 તથા આદેશ પ્રમાણે ચાલે છે ‘આ કરવા યોગ્ય જ છે, એવા આદેશરૂપ વચ્ચનને
 આજ્ઞા કહે છે ઉપપાત એટલે સેવા, અભિયોગપૂર્વકના આદેશને વચ્ચન કહે છે પૂછેલા

इति वा सोमस्य फायो निकायो येषामस्ति ते सोमकायिकाः सोमपरिवारभूताः।
 'सोमदेवकाइया इ वा' सोमदैवतकायिका इति वा, सोमदेवता तत्सामानिकभूया
 तेषा फायो येषामस्ति ते सोमदैवतकायिका सोमसामानिकादिदेवपरिवारभूताः।
 'विज्जुकुमारा' विष्टुकुमाराः 'विज्जुकुमारीओ' विष्टुकुमार्यः, 'अग्निकुमारा'
 अग्निकुमारा 'अग्निकुमारीओ' अग्निकुमार्य 'वायुकुमारा' वायुकुमारा
 'वायुकुमारीओ' वायुकुमार्य 'षदा' चन्द्राः 'सूरा' सूर्या 'गहा' ब्रह्मा शनि-
 श्वरादय, 'णक्खत्ता' नक्षत्राणि अश्विन्यादय, 'तारास्वा' तारास्वा 'जे
 यावण्णे' ये चाप्यन्ये 'तहप्पगारा' तथापकारा तत्सदृशा 'सब्बे ते' सर्वे ते
 'तन्मत्तिया' तद्भक्तिका तत्र सोमे भक्ति सेवा आदरो बहुमान वा यथा

अथका उत्तर देना इसका नाम निर्देश है। 'तजहा' आज्ञाआदिका सपादन
 करनेवाले देवोंके नाम इस प्रकारसे हैं सोमकाइयाइ वा' सोमका निकाय
 जिनका है ये सोमलोकपाल के परिवाररूप होते हैं। 'सोमदेवकाइयाइ वा'
 सोम महाराजके जो सामानिक आदि देव हैं वे सोम देवता हैं। इन
 सोमदेवताओंके जो परिवार रूप देव हैं वे सोमदेवताकायिक देव हैं।
 'विज्जुकुमारा' विष्टुकुमार, 'विज्जुकुमारीओ' विष्टुकुमारिकाएँ 'अग्नि
 कुमारा' अग्निकुमार, 'अग्निकुमारीओ' अग्निकुमारिकाएँ 'वायुकुमारा'
 वायुकुमार, 'वायुकुमारीओ' वायुकुमारीकाएँ 'षदा' चन्द्र, 'सूरा'
 सूर्य 'गहा' शनिश्चर आदिग्रह, 'णक्खत्ता' अश्विनी आदि नक्षत्र,
 'तारास्वा' और तारास्व तथा 'जे यावण्णे' और भी जो 'तहप्पगारा'
 इनके जैसे 'तन्मत्तिया' सोमकी भक्तिकरनेवाले देव हैं—सोमका

काय भां नियत अर्थने उत्तर देवे जेनु नाम निर्देश छे 'तजहा' सोमनी आज्ञाभा
 रहेनारा देवे नीचे प्रमाणे छे—'सोमकाइयाइ वा' सोमनी निकाय जेभने काय छे,
 जेवा देवेने सोमकायिक छे छे—तेज्जे लोकपाल सोमना परिवाररूप काय छे
 'सोमदेवकाइया वा' सोम लोकपालना जे सामानिक आदि देवताज्जे छे तेभने सोम
 देव छे छे ते सोमदेवताज्जेना परिवाररूप जे देवे छे तेभने सोमदेवता कायिक देवे
 छे छे 'विज्जुकुमारा' विष्टुकुमार, 'विज्जुकुमारीओ' विष्टुकुमारीकाज्जे, 'अग्नि
 कुमारा' अग्निकुमार, 'अग्निकुमारीओ' अग्निकुमारीकाज्जे, 'वायुकुमारा' वायु-
 कुमार 'वायुकुमारीओ' वायुकुमारीकाज्जे, 'षदा, सूरा' चन्द्र, सूर्य 'गहा, णक्खत्ता'
 शनि आदि ग्रहो अश्विनी आदि नक्षत्रो 'तारास्वा' ताराज्जे, तथा 'जे यावण्णे'
 भीका पद्य जे 'तहप्पगारा' तेभना जेना 'तन्मत्तिया' सोमनी भक्ति करनारा देवे

ते तद्भक्तिकाः सोमदेवभक्तिपरायणा इत्यर्थः 'तप्पक्विया' तस्यासिका
सोमपासिकाः सोमस्य प्रयोजनेषु सहायभूताः 'तन्मारिया' तद्भार्याः तेन
भर्तुं योग्या' तस्य भार्याइव भार्या अस्यन्तवश्यत्वात् तद्भार्याः सोमलोकपाल
पोषणीया इत्यर्थ 'सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य
'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य महाराजस्य 'आणा-उववाय-वयण-निदेशे आणा-
उपपात वचन-निर्देशे 'चिट्ठति' तिष्ठन्ति ॥ सू० १ ॥

मूल्म्-जवूदीवे दीवे मदरस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ
इमाइ समुप्पज्जति, त जहा-गहदडा इ वा, गहमुसला इ वा,
गहगज्जिआ इ वा, गहजुद्धा इ वा, गहसिंघाडगा इ वा, गहावसवा
इ वा, अब्भा इ वा, अब्भरुक्खा इ वा, सझाइवा, गधव्वनगरा इ वा,
उक्कापाया इ वा, दिसिदाहा इ वा, गज्जिआ इ वा, विज्यूया इ वा, पसु
बुट्टी इ वा, जूवे इ वा, जक्खालित्तण्ण इ वा, धूमिया इ वा, महिया
इ वा, रयुग्घाएत्ति वा, चदोवरागा इ वा, सूरुवरागा इ वा, चंद-
परिवेसा इ वा, सूरपरिवेसा इ वा, पडिचदा इ वा, पडिसूरा इ वा,

यद्युमान करनेवाले देव हैं-तत्पक्विया' सोमके पक्षवाले-सोमके कार्य
में सहायभूत देव हैं, 'तन्मारिया' तथा सामकी भार्या जैसे जो देव हैं
अर्थात् सोमकी रानीकी तरह सर्वप्रकार से सोमके ही आधीन रहने-
वाले जो देव हैं 'ते सक्वे' वे सय 'सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र
देवराज शक्रके 'सोमस्समहारण्णो आणा उववायवयणनिदेशे चिट्ठति
सोममहाराजकी आज्ञा उपपात, वचन एव निर्देशमें रहते हैं ॥ सू० १ ॥

७ सोमने बहुत मान आपनारा देवो छे 'तप्पक्विया' सोमने पक्ष देनारा-सोमना
कार्यमा सहायइय थनारा ने देवो छे, 'तन्मारिया' तथा सोमनी भार्या समान ने
देवो छे अथवे के शक्कीनी नेम सदा तेने अधीन रहेनारा ने देवो छे 'ते सक्वे'
ते सो 'सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रनी
दोषपास सोम महाराजकी 'आणा उववाय, वयण निदेशे चिट्ठति' आज्ञा सेवा,
वचन अने निर्देशमा रहे छे ॥ सू० १ ॥

इदधणू इ वा, उदगमच्छ—कविहसिय—अमोहपाईणवाया इ वा;
 पईणवाया इ वा, जाव—सवट्टयवाया इ वा, गामदाहा इ वा, जाव-
 सनिवेसदाहा इ वा, पाणक्खया, जणक्खया, धणक्खया, कुल
 ऋक्खया, वसणव्मूआ, अणारिया जे यावण्णे तहप्पगारा एते सक्क-
 स्स देविंदस्स, देवरण्णो, सोमस्स महारण्णो अन्नया, अदिट्ठा,
 असुया, अस्सुया, अविण्णाया, तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण,
 सक्कस्स ण देविंदस्स, देवरण्णो, सोमस्स महारण्णो इमे अहा-
 वच्चा अभिण्णाया होत्था, त जहा—इगालए, वियालए, लोहि
 यक्खे, सणिच्चरे, चंदे, सूरे, सुक्के, बुहे, वहस्सई, राहू, सक्कस्स
 ण देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सतिभाग, पलि-
 ओवम ठिई पण्णत्ता, एव महिडिंढए, जाव — महाणुभागे
 सोमे महाराया ॥ सू० २ ॥

छाया—जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे यानि इमानि समुत्प
 षन्ते, तद्यथा—ग्रहदण्डा इति वा, ग्रहमुसलानि इति वा, ग्रहगर्जितानि इति वा,

‘जम्बूद्वीपे द्वीपे’ इत्यादि ।

सुभार्यं—(जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पञ्चयस्स) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में
 मन्दर(मेरु)पर्वतकी (दक्षिणेण) दक्षिण दिशा तरफ (जाइ इमाइ) जो ये
 (समुत्पज्जति) उत्पन्न होते हैं (तजहा) जैसे (गहइडाइ वा, गहमुस
 लाइ वा, गहगज्जियाइ वा, गहजुदाइ वा) ग्रहदण्ड, ग्रहमुसल, ग्रह-

‘जम्बूद्वीपे द्वीपे’ इत्यादि—

सुभार्यं—(जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पञ्चयस्स) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में
 मन्दर पर्वतकी (दक्षिणेण) दक्षिण दिशा तरफ (जाइ इमाइ) जो ये
 (समुत्पज्जति) उत्पन्न होते हैं (तजहा) जैसे (गहइडाइ वा,
 गहमुसलाइ वा, गहगज्जियाइ वा, गहजुदाइ वा) ग्रहदण्ड, ग्रहमुसल, ग्रह-

ग्रहयुद्धानि इति वा; ग्रहशृङ्गाटकानि इति वा, ग्रहापसव्यानि इति वा, अश्राणि इति वा, अश्रवृक्षा इति वा, सन्ध्या इति वा, गन्धर्वनगराणि इति वा, उल्कापाता इति वा, दिग्दाहा इति वा, गर्जितानि इति वा, विद्युद् इति वा, पाथु-वृष्टिः इति वा यूप इति वा; यक्षोद्दीप्तानि इति वा, धूमिका इति वा, महिका इति वा, रजउद्घात इति वा, चन्द्रोपरागा इति वा, सूर्योपरागा इति वा, चन्द्रपरिवेपा इति वा, सूर्यपरिवेपा इति वा, प्रतिचन्द्रा इति वा, प्रतिसूर्या इति वा, इन्द्रधनु इति वा, उदकमत्स्य-कपिहसिताऽमोघमाचीनवाता इति वा; पतीचीनवाता इति वा । यावत्-सर्वतक्वाता इति वा, ग्रामदाहा इति वा, यावत्-सन्निवेशदाहा इति वा, प्राणक्षया, जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया; व्यसन

गर्जित, ग्रहयुद्ध (गहसिंघाडगाइ वा, गहावसन्वाइ वा, अन्माइ वा, अन्मरुक्खाइ वा, सझाइ वा, गधव्वनगराइ वा) ग्रहशृङ्गाटक, ग्रहापसव्य, अश्र, अश्रवृक्ष, संध्या, गधर्वनगर, (उल्कापायाइ वा, दिसिदाहाइ वा, गज्जियाइ वा, विज्जुयाइ वा) उल्कापात, दिग्दाह, गर्जारव, विद्युत् (पसुवुट्टीइ वा) घूलिवृष्टि (जूवेइ वा, यूप (जक्खालिचए वा) यक्षोद्दीप्त, (धूमियाइ वा महियाइ वा, रयुग्घाएत्ति वा, चदोवरागाइ वा, सूरुवरागाइ वा, चदपरिवेसाइ वा) धूमिका, महिका, रजउद्घात, चन्द्रोपराग, सूर्योपराग, चन्द्रपरिवेप, (सूरपरिवेसाइ वा) सूर्यपरिवेप (पडिचदाइ वा, पडिसुराइ वा, इदधणूइ वा, उदगमच्छ-कपिहसिय, अमोहपार्इणवायाइ वा,) प्रतिचन्द्र, प्रतिसूर्य, इन्द्रधनुष, उदकमत्स्य, कपिहसित, अमोघ, पूर्वदिशाके पवन, (पईणवायाइ वा,) पश्चिमदिशाके पवन (सवट्टयवायाइ वा, गामदाहाइ वा, जाव सनि-

अहयुद्ध, (गहसिंघाडगाइ वा, गहावसन्वाइ वा, अन्माइ वा, अन्मरुक्खाइ वा, सझाइ वा, गधव्वनगराइ वा) अहशृगाटक, अहापसव्य अश्र, अश्रवृक्ष, संध्या, गधर्वनगर, (उल्कापायाइ वा, दिसिदाहाइ वा, गज्जियाइ वा, विज्जुयाइ वा) उल्कापात, दिग्दाह, गर्जारव, विद्युत् (पसुवुट्टीइ वा) घूलिवृष्टि, (जूवेइ वा) यूप, (जक्खालिचए वा) यक्षोद्दीप्त, (धूमियाइ वा, महियाइ वा, रयुग्घाएत्ति वा, चदोवरागाइ वा, सूरुवरागाइ वा, चदपरिवेसाइ वा) धूमिका, महिका रजउद्घात, चन्द्रोपराग, सूर्योपराग, चन्द्रपरिवेप (सूर्यपरिवेसाइ वा) सूर्यपरिवेप (पडिचदाइ वा, पडिसुराइ वा, इदधणूइ वा, उदगमच्छ, कपिहसिय, अमोहपार्इणवायाइ वा) प्रतिचन्द्र, प्रतिसूर्य, इन्द्रधनुष, उदकमत्स्य, कपिहसित, अमोघ पूर्वदिशाना पवन, (पईणवायाइ वा) पश्चिम दिशाना पवन (सवट्टयवायाइ वा, गाम-

इदधणू इ वा, उदगमच्छ—कविहसिय—अमोहपाईणवावा इ वा;
 पर्ईणवाया इ वा, जाव—सवट्टयवाया इ वा, गामदाहा इ वा, जाव-
 सनिवेसदाहा इ वा, पाणक्खया, जणक्खया, धणक्खया, कुल
 क्खया, वसणब्भूआ, अणारिया जे यावण्णे तहप्पगारा एते सक्क-
 स्स देविंदस्स, देवरण्णो, सोमस्स महारण्णो अन्नया, अदिट्ठु,
 असुया, अस्सुया, अविण्णाया, तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण,
 सक्कस्स ण देविंदस्स, देवरण्णो, सोमस्स महारण्णो इमे अहा
 वच्चा अभिण्णाया होत्था, त जहा—इगालए, वियालए, लोहि-
 यक्खे, सणिच्चरे, चदे, सूरे, सुक्के, बुहे, वहस्सई, राहू, सक्कस्स
 ण देविंदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सतिभाग, पलि-
 ओवम ठिई पण्णत्ता, एव महिड्ढिणए, जाव — महाणुभागे
 सोमे महाराया२ ॥ सू० २ ॥

छाया—जम्बूद्वीपे द्वीपे—मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे यानि इमानि सङ्ख्य
 घन्ते, तद्यथा—ग्रहदण्डा इति वा, ग्रहमुसलानि इति वा, ग्रहगर्जितानि इति वा,

‘जम्बूद्वीपे द्वीपे’ इत्यादि ।

सुप्रार्थ—(जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पन्वयस्स) जम्बूद्वीप नामके द्वीप में
 मन्दर(मेरु)पर्वतकी (दक्षिणेण) दक्षिण दिशा तरफ (जाह इमाइ) जो ये
 (समुप्यज्जति) उत्पन्न होते हैं (तजहा) जैसे (गहइंदाइ वा, गहमुस
 लाइ वा, गहगज्जियाइ वा, गहजुदाइ वा) ग्रहदण्ड, ग्रहमुसल, ग्रह-

‘जम्बूद्वीपे द्वीपे’ इत्यादि—

सुप्रार्थ—(जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पन्वयस्स) जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें
 मन्दर पर्वतकी (दक्षिणेण) दक्षिण दिशा तरफ (जाह इमाइ समुप्यज्जति)
 सेनी उत्पत्ति पाय छे, (तजहा) जैसे, नीचे प्रमाणेना कथि छे—(गहइंदाइ वा,
 गहमुसलाइ वा, गहगज्जियाइ वा, गहजुदाइ वा) ग्रहदण्ड, ग्रहमुसल, ग्रहगर्जित,

देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सत्तिभागं पत्योपम स्थितिं प्रज्ञा,
एव महर्दिक, यावत्-महानुभाग. सोमो महाराज २ ॥ सू० २ ॥

टीका-अथ मेरुपर्वतस्य दक्षिणस्या दिशि सर्वाण्यपि उत्पातादिकार्याणि
सोमादिलोकपालानामध्यक्षे एव भवन्तीत्याह-‘जंबूद्वीवे दीवे’ इत्यादि ।
जम्बूद्वीपे द्वीपे ‘मदरस्त पञ्चयस्त’ मन्दरस्य पर्वतस्य मेरुगिरे ‘दाहिणेण’
दक्षिणे दक्षिणस्यां दिशि ‘माइ इमाइ’ यानि इमानि वक्ष्यमाणानि ‘समुत्पज्जति’

लोहिनाक्ष, शनैश्वर, चद्र, सूर्य, शुक्र, बुध, वृहस्पति एव राहू (सकस्त
ण देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सत्तिभाग पत्तिओवम ठिई
पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोममहाराजकी स्थिति तीन
भागसहित एक पत्योपमकी है । (अहावच्चा अभिण्णाया ण देवार्ण
एग पत्तिओवम ठिई पण्णत्ता) तथा सोमद्वारा अपत्यरूपसे अभिमत्त
देवोंकी स्थिति एक पत्योपमकी है । (एव महिइदीए जाव महानु
भागे सोमे महाराया) इस तरह महाशुद्धिवाले गायत महाप्रभाव-
वाले ये सोम नामके लोकपाल हैं ।

टीकार्थ-मेरुपर्वतकी दक्षिणदिशामें समस्त उत्पात आदि कार्यसोम
आदि लोकपालोंकी अध्यक्षता में ही होते हैं-यही बात प्रकटकी जा
रही है-‘जंबूद्वीवे’ जंबूद्वीप नामके इस मध्य जम्बूद्वीपमें ‘मदरस्त पञ्च
यस्त’ सुमेरु पर्वतकी ‘दाहिणेण’ दक्षिण दिशामें ‘जाइ इमाइ’ जो ये

शनैश्वर, मन्द, सूर्य, शुक्र, बुध, वृहस्पति अने राहू (सकस्त ण देविंदस्स देव
रण्णो सोमस्स महारण्णो सत्तिभाग पत्तिओवम ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र, देवराज
शक्रके लोकपाल सोम महाराजकी स्थिति [आयुहाण] त्रयु भाग सहित ओक पत्थे
पमनी छे (अहावच्चा अभिण्णा ण देवार्ण एग पत्तिओवम ठिई पण्णत्ता)
तथा सोमना पुत्रस्थानीय देवोनी स्थिति ओक पत्थेपमनी कही छे (एव महिइदीए
जाव महानुभागे सोमे महाराया) सोम नामना ते लोकपाल आ प्रकारनी महा
समृद्धि, महाप्रभाव आदिथी मुक्त छे

टीकार्थ-मेरु पर्वतनी दक्षिण दिशामें उत्पात आदि नें कार्ये थाय छे ते
सोमादि लोकपालथी अज्ञात होता नथी-तेमनी अध्यक्षतामा न ते कार्ये थाय छे,
ओ वात सूत्रकारे आ सूत्रमा प्रकट कही छे-‘जंबूद्वीवे दीवे’ न जंबूद्वीप नामना
आ द्वीपमा (मदरस्त पञ्चयस्त) सुमेरु पर्वतनी (दाहिणेण) दक्षिण दिशामा

भूताः, मनायाः, ये चाप्यन्ये तथाश्चकारा. न ते शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य अज्ञाताः, अदृष्टाः, अभुता, अस्मृताः, अविज्ञाताः, तेषां वा सोमकायिकानां देवानां, शक्रस्य देवेन्द्रस्य; देवराजस्य, सोमस्य महाराजस्य इमे यथाऽपत्याः, अमिज्ञाताः अमवन्, तद्यथा अज्ञारक, विचारक, लोहिताक्षः, शनैश्वरः, चन्द्र, सूर्यः, शुक्रः, बुधः, बृहस्पति, राहुः, शक्रस्य

वेसदाहाइ वा, पाणकत्वया, जणकत्वया घणकत्वया, कुलकत्वया, वसणकत्वया, अणारिया) सवर्तकपवन गामदाहयावत् सृष्टिवेशदाह, प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत, अनार्य-पापभूत, तथा (जे यावणो तदृष्यगारा ण ते सक्कस्स देविंदस्स देवरणो सोमस्स महारणो अन्नया, अदिट्ठा, असुया, अस्सुया, अविण्णाया) इसी प्रकारके और भी सप जो उपद्रव हैं वे देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोमसे अज्ञात नहीं है, अदृष्ट नहीं है, अश्रुत नहीं है, अस्मृत नहीं है, तथा अविज्ञात नहीं है। (तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण सक्कस्स ण देविंदस्स देवरणो सोमस्स महारणो इमे अहावक्खा अमिण्णाया होत्था) अथवा उन सोमकायिक देवोंसे ये सब पातें अदृष्ट नहीं है, अश्रुत नहीं है, अस्मृत नहीं है, अविज्ञात नहीं है। देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोममहाराजको ये देव अपत्यरूपसे अर्थात् पुत्रम्यानीय हैं अमिमत है। (तजहा) वे देवये हैं (इंगालए, वियालए, लोहियक्खे, सणिबरे, चदे, सूरे, सुक्के, बुहे, बहस्सई, राहु) अगारक-मगल, विकोलिक,

दाहाइ वा, जाव सनिवेसदाहाइ वा, पाणकत्वया, जणकत्वया घणकत्वया, कुलकत्वया, वसणकत्वया, अणारिया) सवर्तकपवन, आभदाहधी भाडीने सनिवेशदाह प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत, अनार्य-पापभूत तथा (जे यावणो तदृष्यगारा ण ते सक्कस्स देविंदस्स देवरणो सोमस्स महारणो अन्नया, अदिट्ठा, असुया, अस्सुया, अविण्णाया) आ प्रकारना भील पखु ने उपद्रवे थाव छे, ते देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजथी अज्ञात, अदृष्ट, अश्रुत, अस्मृत अने अविज्ञात होता नथी (तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण सक्कस्स वा देविंदस्स देवरणो सोमस्स महारणो इमे अहावक्खा अमिण्णाया होत्था) तच्च देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजना परिवार इप (स तानइप) सोमकायिक देवोथी पखु को वात अज्ञात, अदृष्ट अश्रुत अस्मृत अने अविज्ञात होती नथी (तजहा) ते सोमकायिक देवो नीक्खे प्रभाक्खे छे—(इंगालए, वियालए, लोहियक्खे, सणिबरे, चदे, सूरे, सुक्के, बुहे, बहस्सई, राहु) अगारक [मगल], विकोलिक लोकपाल

देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सत्रिभागं पत्योपम स्थितिं प्रज्ञाता, एव महर्द्धिक, यावत्-महानुभाग. सोमो महाराज २ ॥ सू० २ ॥

टीका-अथ मेरुपर्वतस्य दक्षिणस्यां दिशि सर्वाण्यपि उत्पातादिकार्याणि सोमादिलोकपालानामध्यग्रे एव भवन्तीत्याह- 'जम्बूद्वीपे दीवे' इत्यादि । जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मदरस्त पन्वयस्त' मन्दरस्य पर्वतस्य मेरुगिरे 'दाहिणेण' दक्षिणे दक्षिणस्यां दिशि 'माइ इमाइ' यानि इमानि वक्ष्यमाणानि 'समुत्पज्जति'

लोहितक्ष, शनैश्वर, चन्द्र, सूर्य, शुक्र, बुध, बृहस्पति एव राह (सकस्त ण देविदस्त देवरणो सोमस्म महारणो सत्रिभाग पत्तिओवम ठिई पण्णात्ता) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोममहाराजकी स्थिति तीन भागसहित एक पत्योपमकी है । (अहावच्चा अभिण्णाण ण देवाणं एगं पत्तिओवम ठिई पण्णात्ता) तथा सोमद्वारा अपत्यरूपसे अभिमत्त देवोंकी स्थिति एक पत्योपमकी है । (एव महर्द्धिक जाव महानु भागे सोमे महाराया) इस तरह महाशक्तिवाले गायत्र महाप्रभाव-वाले ये सोम नामके लोकपाल हैं ।

टीकार्थ-मेरुपर्वतकी दक्षिणदिशामें समस्त उत्पात आदि कार्यसोम आदि लोकपालोंकी अध्यक्षता में ही होते हैं-यही बात प्रकटकी जा रही है- 'जम्बूद्वीपे' जम्बूद्वीप नामके इस मध्य जम्बूद्वीपमें 'मदरस्त पन्वयस्त' सुमेरु पर्वतकी 'दाहिणेण' दक्षिण दिशामें 'जाइ इमाइ' जो ये

शनैश्वर, चन्द्र सूर्य, शुक्र, बुध, बृहस्पति अने राह (सकस्त ण देविदस्त देवरणो सोमस्म महारणो सत्रिभाग पत्तिओवम ठिई पण्णात्ता) देवेन्द्र, देवराज, शक्रके लोकपाल सोम महाराजकी स्थिति [आयुष्माण] त्रयु भाग सहित ओक पद्योपमनी छे (अहावच्चा अभिण्णा ण देवाण एगं पत्तिओवम ठिई पण्णात्ता) तथा सोमना पुत्रस्थानीय देवोनी स्थिति ओक पद्योपमनी कही छे (एव महर्द्धिक जाव महानुभागे सोमे महाराया) सोम नामना ते लोकपाल आ प्रकटनी महा समृद्धि, महाप्रभाव आदिथी युक्त छे

टीकार्थ-मेरु पर्वतनी दक्षिण दिशामें उत्पात आदि न कार्यो धाय छे ते सोमादि लोकपालथी अज्ञात होता नथी-तेमनी अध्यक्षताभा न ते कार्यो धाय छे, ओ बात सूत्रकारे आ सूत्रमा प्रकट करी छे- 'जम्बूद्वीपे दीवे' न जम्बूद्वीप नामना आ द्वीपमा (मदरस्त पन्वयस्त) सुमेरु पर्वतनी (दाहिणेण) दक्षिण दिशामा

भूताः, अनायाः, ये चाप्यन्ये तथाप्रकाराः न ते शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य अज्ञाताः, अदृष्टाः, अधुता, अस्मृताः, अविज्ञाताः, तेषां वा सोमकायिकानां देवानां, शक्रस्य देवेन्द्रस्य; देवराजस्य, सोमस्य महाराजस्य इमे ययाऽपत्या', अमिज्ञाता अमवन्, तद्यथा अद्धारक, विचालक, लोहितक्ष, शनैश्वरः, चन्द्र, सूर्य, भृकः, पुषः, बृहस्पति, राहुः, शक्रस्य

वेसदाहाइ वा, पाणक्त्वया, जणक्त्वया घणक्त्वया, कुलक्त्वया, वसणक्त्वया, अणारिया) सवर्तकपवन गामदात्यावत् सृष्टिवेशदाह, प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत, अनार्य-पापभूत, तथा (जे यावण्णे तहप्पगारा ण ते सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो अन्नया, अदिट्ठा, असुया, अस्सुया, अविण्णाया) इसी प्रकारके और भी सय जो उपद्रव हैं वे देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोमसे अज्ञात नहीं है, अदृष्ट नहीं है, अश्रुत नहीं है, अस्मृत नहीं है, तथा अविज्ञात नहीं है। (तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो इमे अहावच्चा अभिण्णाया होत्या) अथवा उन सोमकायिक देवोंसे ये सय पातें अदृष्ट नहीं है, अश्रुत नहीं है, अस्मृत नहीं है, अविज्ञात नहीं है। देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल सोममहाराजको ये देव अपत्यरूपसे अर्थात् पुत्रम्यानीय है अभिमत है। (तजहा) वे देवये हैं (इंगालए, वियालए, लोहियक्खे, सणिबरे, चंदे, सरे, सुक्के, बुहे, बहस्सई, राहु) अगारक-मंगल, विकोलिक,

दाहाइ वा, जाव सनिवेशदाहाइ वा, पाणक्त्वया, जणक्त्वया घणक्त्वया, कुलक्त्वया, वसणक्त्वया, अणारिया) सवर्तकपवन, आभक्ष्यधी भाडीने सनिवेशदाह प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत अनार्य-पापभूत तथा (जे यावण्णे तहप्पगारा ण ते सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो अन्नया, अदिट्ठा, असुया, अस्सुया, अविण्णाया) आ प्रकारना पीळ पळु ने उपद्रवे थाव छे, ते देवेन्द्र, देवराज शक्रना होइयाळ सोम महाराजधी अज्ञात, अदृष्ट, अश्रुत, अस्मृत अने अविज्ञात होता नथी (तेसिं वा सोमकाइयाण देवाण सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो इमे अहावच्चा अभिण्णाया होत्या) तथा देवेन्द्र, देवराज शक्रना होइयाळ सोम महाराजना परिवार इय (स तानइय) सोमभक्षिक देवोधी पळु जे वात अज्ञात अदृष्ट अश्रुत अस्मृत अने अविज्ञात होटी नथी (तजहा) ते सोमभक्षिक देवो नीथे प्रभावे छे—(इंगालए, वियालए, लोहियक्खे, सणिबरे, चंदे, सरे, सुक्के, बुहे, बहस्सई, राहु) अगारक [मंगल], विकोलिक होइिताक्ष,

મેનુયુદ્ધમ્ ૧, ઉલ્લેખયુદ્ધમ્ ૨, અશુમર્દનયુદ્ધમ્ ૩, અપસવ્યયુદ્ધમ્ ૪ ।
 અસ્ય વિશેષજ્ઞાનાર્થે બૃહત્સહિતાયા ગ્રહયુદ્ધાધ્યાયોઽવલોકનીયઃ ।

તત્ ગ્રહશૃંગાટક-ગ્રહદણ્ડ-ગ્રહમુશલ વિષયેઽપ્યુક્તમ્-

‘ચક્ર ધનુ -શૃંગાટક-દણ્ડ-પુર-પ્રાસ-વજ્રસથાના ,

હુદ્રા વૃષ્ટિલોકે સમગય ચ માનવેન્દ્રાણામ્ ॥૧॥ इति

વક્રાકાર-ધનુરાકાર-શૃંગાટકનામફલવિશેષાકાર - દણ્ડાકાર-નગરાકાર-
 પ્રાસનામફલવિશેષાકાર-વજ્રાકારા મેઘા અત્યન્તાલ્પવર્ષાકારકા ભવન્તીતિ;
 અથ ચ મનુજેન્દ્રાણામ્ યુદ્ધોત્પાદકા ભવન્તિ । ઇતિ શ્લોકાશય । ‘ગહાવસન્વા’
 ઇ વા’ ગ્રહાપસવ્યાનિ ઉક્તગ્રહાણા પ્રતિકૂલગમનોનિ ઇતિ વા; કવિષ્ણુ-‘દક્ષિણે
 નાપસવ્ય સ્યાત્, ઉત્તરેણ પ્રદક્ષિણમ્ । ગ્રહાણા ચન્દ્રમા જ્ઞેયો નમ્ત્રાણા તથૈવ ચા ॥૧॥’

હોનેવાલે એસે ગ્રહોંકા યુદ્ધ પામપાસરૂપસે ઓર અનુક્રમસે ચાર
 પ્રકારકા પરાશરાદિ મુનિયોને કહ્યા હૈ ॥૩॥

ચાર પ્રકારકે યુદ્ધ યે હૈ-મેદયુદ્ધ ૧, ઉલ્લેખયુદ્ધ ૨, અશુમર્દનયુદ્ધ
 ૩, ઓર અપસવ્યયુદ્ધ ૪ । હમકી વિશેષ જાનકારીકે લિયે બૃહત્સ
 હિતાં કા ગ્રહાધ્યાય લેલ્લના ચાહિયે ।

ફિર ગ્રહશૃંગાટક, ગ્રહદણ્ડ, ગ્રહમુશલ, કે વિષયમેં મી કહ્યા હૈ-
 ચક્રકે આકારવાલે ધનુપકે આકારવાલે, સિંઘાહેકે આકારવાલે, દણ્ડકે
 આકારવાલે, નગરકે આકારવાલે, પ્રાસનામકે શ્રક્ષવિશેષકે આકાર
 વાલે ઓર વજ્રકે આકારવાલે મેઘ-વાદલ-અત્યન્ત યોઢી ઘૃષ્ટિકરનેવાલે
 તથા રાજાઓકા યુદ્ધકરનેવાલે હોંતે હૈ ॥૧॥ ‘ગહાવસન્વાઈ વા’ ગ્રહોંકી
 પ્રતિકૂલ ચાલ હોના, અથવા- દક્ષિણેનાપસવ્ય સ્યાત્ ઉત્તરેણ પ્રદક્ષિણમ્

હોવાને લીધે અન્યેન્ય અત્યન્ત નજદીક દૃષ્ટીગેચર થવાવાળા એવા શ્લોકનું યુદ્ધ નૃ૦ક
 નૃ૦કમા અનુક્રમે ચાર પ્રકારનું પરસ્પરશઠિ મુનિઓએ કહ્યું છે ॥૩॥

ચાર પ્રકારનું યુદ્ધ આ પ્રમાણે છે—[૧] મેદ યુદ્ધ [૨] ઉલ્લેખ યુદ્ધ [૩] અશુ
 મર્દન યુદ્ધ [૪] અને અપસવ્ય યુદ્ધ તેને વિશેષ રૂપથી રૂપથી રીતે બાલુવા માટે
 ગ્રહસહિતાના ગ્રહાધ્યાય બેઠે લેવે.

વળી ગૃહશૃંગાટક, ગ્રહદણ્ડ, ગ્રહમુશલના વિષયમા પણ કહ્યું છે—ચક્રના આકાર
 વાળા, ધનુષના આકારવાલા શિંઘાઠાના આકારવાળા હંડના આકારવાળા નગરના આકાર
 વાળા, પ્રાસ નામના શ્રક્ષ વિશેષના આકારવાળા અને વજ્રના આકારવાળા મેઘો-વાદળ
 અત્યન્ત યોઢે વર્ષાઈ કરવાવાળા તથા શબ્દોને યુદ્ધ કરાવનારા થાય છે ॥૧॥

‘ગહાવસન્વાઈ વા’ શ્લોકની પ્રતિકૂળ ચાલ થવી ‘અન્માઈ વા’ મેઘોને આડ વર થવો-

समुत्पद्यन्ते समुद्भवन्ति 'त जहा' तद्यथा—' गहदंदाइ वा ' ग्रहदंदा इति वा
 ग्रहाणां मङ्गलादीनां दण्डाकारविर्यगायतश्रेणय ' गहमुसला इवा' ग्रहमुसलमि
 इति वा उक्तग्रहाणामूर्ध्वायनश्रेणयः 'गहगञ्जिया इ वा' ग्रहगञ्जितानि—ग्रहसंवा-
 रादौ स्वनितानि इति वा, 'गहजुदाइ वा' ग्रहजुदानि इति वा एकनक्षत्रे उभयोः
 ग्रहयो दक्षिणोत्तररूपेण समपङ्क्ति तया अवस्थानानि 'गहसिंघाडगा इ वा' ग्र
 शूद्राटकानि इति वा ग्रहाणां शूद्राटकनामरुफलाकारेणावस्थानानि ।

उक्तञ्च—वियति चरता ग्रहाणाम्—उपर्युपरि आत्ममार्गसंस्थानाम्,
 अतिदूराद् दृग्दृश्ये समतामिव समयातानाम् ॥१॥
 आसन्न-क्रमयोगात्-भेदो-ल्लेखा-शुभर्दनाऽपसम्भ्यै ।
 युद्ध चतुष्पकार पराशरायैर्मुनिभिरुक्तम् ॥२॥इति,

आकाशे गतिं कुर्वतां स्वस्व मार्गे उपर्युपरि स्थितानाम्; अत्यन्तदूरत्वात्
 परस्परमत्यासन्नतया दृष्टिगोचराणाम् ग्रहाणाम् आसन्नतया क्रमतया च चतुष्प-
 कारक युद्ध पराशरायैर्मुनिभिः कथितम् तथाहि—

वक्ष्यमाण कार्यं 'समुत्पज्जति' उत्पन्न होते है 'तजहा' जैसे 'गहदंदाइ
 व' मङ्गल आदि ग्रहोंकी तिरछी दण्डाकार लंबी श्रेणियों का होना
 'गहमुसलाइ वा' इन मंगल आदिग्रहोंकी ऊपर की ओर विस्तृत
 लम्बी श्रेणियोंका होना, 'गहगञ्जियाइ वा' ग्रहोंके सञ्चार आरिके
 समयमें गर्जनाए होना, 'गहजुदाइ वा' एक नक्षत्रमें दो ग्रहोंका
 दक्षिणोत्तररूपसे समपङ्क्तिके रूपमें अवस्थान होना, 'गहसिंघाडगाइ वा'
 ग्रहोंका सिंघाडेके आकारमें अवस्थान होना, कहा भी है—“ आकाशमें
 गति करते हुए, तथा अपने अपने मार्ग पर उपर उपर रहे हुए,
 तथा अत्यन्त दूर होनेके कारण परस्पर अत्यन्त नजदीक दृष्टिगोचर

' जाइ इमाइ ' नीचे प्रमाद्येता के कार्य ' समुत्पज्जति ' उत्पन्न थाप उ ते
 दोषपात्र सोमथी अज्ञात आदि होता नही—(त जहा) ते अर्थो [उत्पाते]
 नीचे प्रमाद्ये उ—(गहदंदाइ वा' मंगल आदि ग्रहोंकी तिरछी दण्डाकार लंबी
 श्रेणियों थवी, 'गहमुसलाइ वा' के मंगल आदि ग्रहोंकी उपरनी आकृति विस्तृत
 लंबी श्रेणियों थवी, 'गहगञ्जियाइ वा' ग्रहोंका सञ्चार आदि समयमें गर्जनामें
 थवी, 'गहजुदाइ वा' के नक्षत्रों में के ग्रहोंको दक्षिणोत्तररूपे समपङ्क्तिरूपे आनी
 चतु ' गहसिंघाडगाइ वा ' ग्रहोंको सिंघाडेके आकारमें अवस्थान थवुं, अर्थ पञ्च उ—
 आकाशमें गति करता तथा पेटपीताना भाव पर उपर उपर रहेला अपने अत्यन्त

मेदयुद्धम् १, उल्लेखयुद्धम् २, अशुमर्दनयुद्धम् ३, अपसव्ययुद्धम् ४ ।
अस्य विशेषज्ञानार्थं बृहत्संहिताया ग्रहयुदाभ्यायोऽत्रलोकनीय ।

तत ग्रहशृङ्गाटक-ग्रहदण्ड-ग्रहमुशाल विषयेऽप्युक्तम्-

‘चक्र घनु-शृङ्गाटक-दण्ड-पुर-प्रास-वज्रसस्याना’,

धुद्रा वृष्टिलोके समगय च मानवेन्द्राणाम् ॥१॥ इति

चक्राकार-धनुराकार-शृङ्गाटकनामफलविशेषाकार - दण्डाकार-नगराकार-
प्रासनामकास्त्रविशेषाकार-वज्राकारा मेघा अत्यन्तालपवर्षाकारका भवन्तीति;
अथ च मनुजेन्द्राणाम् युद्धोत्पादका भवन्ति । इति श्लोकाशय । ‘गहावसव्वा’
इ वा’ ग्रहापसव्यानि उक्तग्रहाणा प्रतिकूलगमनानि इति वा; ऋषिभू-‘दक्षिणे-
नापसव्य स्यात्, उत्तरेण प्रदक्षिणम् । ग्रहाणा चन्द्रमा ज्ञेयो नभत्राणा तथैव च ॥१॥’

होनेवाले ऐसे ग्रहोंका युद्ध पामपासरूपसे और अनुक्रमसे चार
प्रकारका पराशरादि मुनियोंने कहा है ॥३॥

चार प्रकारके युद्ध ये हैं-मेदयुद्ध १, उल्लेखयुद्ध २, अशुमर्दनयुद्ध
३, और अपसव्ययुद्ध ४ । इसकी विशेष जानकारीके लिये बृहत्स
ंहिता का ग्रहाभ्याय देखना चाहिये ।

फिर ग्रहशृङ्गाटक, ग्रहदण्ड, ग्रहमुशाल, के विषयमें भी कहा है-
चक्रके आकारवाले घनुपके आकारवाले, सिंघाढेके आकारवाले, दण्डके
आकारवाले, नगरके आकारवाले, प्रासनामके अस्त्रविशेषके आकार
वाले और वज्रके आकारवाले मेघ-घादल-अत्यन्त थोड़ी घृष्टिकरनेवाले
तथा राजाओंका युद्धकरानेवाले होते हैं ॥१॥ ‘गहावसव्वाइ वा’ ग्रहाकी
प्रतिकूल चाल होना, अथवा-दक्षिणेनापसव्य स्यात् उत्तरेण प्रदक्षिणम् ॥

होवाने लीधे अन्योन्य अत्यन्त नश्वरीक हृष्टीशेत्तर भवावाणा अथवा अहोनु युद्ध नष्टक
नष्टकमा अनुक्रमे चार प्रकारनु पराशरादि मुनियोंने कहु छे ॥३॥

चार प्रकारनु युद्ध आ प्रमाणे छे-[१] मेद युद्ध [२] उल्लेख युद्ध [३] अशु
मर्दन युद्ध [४] अने अपसव्य युद्ध तेने विशेष रूपसे रीते बखुवा गये
अहत्संहिताने अहाभ्याय अछे देखे.

वर्णा शृङ्गाटक, अदण्ड, अहमुशालना विषयमा पक्ष कहु छे-चक्रना आकार
वाणा, घनुवना आकारवाला सिंघाढाना आकारवाणा इउना आकारवाणा नगरना आकार
वाणा, प्रास नामना अस्त्र विशेषना आकारवाणा अने वज्रना आकारवाणा मेघो-वाढण
अत्यंत थोड़े वर्षाई करवावाणा तथा राजाओंने युद्ध करानेवाला थाय छे ॥१॥

‘गहावसव्वाइ वा’ अहोनी प्रतिकूल चाल थवी ‘अन्माइ वा’ मेघोने आउर थवी-

समुत्पद्यन्ते समुद्भवन्ति 'त जहा' तद्यथा—' गहद्वडाइ वा ' ब्रह्मद्वडा इति वा
 ग्रहाणा मङ्गलादीनां दण्डाकारतियर्गायतश्रेणय 'गहमुसलाइ वा' ब्रह्ममुसलाइ
 इति वा उक्तग्रहाणामूर्त्रायतश्रेणयः 'गहगज्जियाइ वा' ब्रह्मगमितानि—ब्रह्मसंवा-
 रादी स्वनितानि इति वा, 'गहजुदाइ वा' ब्रह्मजुदानि इति वा एकनक्षत्रे उभयोः
 ब्रह्मयो दक्षिणोत्तररूपेण समपङ्क्ति तया अवस्थानानि 'गहसिंघाडगाइ वा' ब्रह्म
 शृङ्गाटकानि इति वा ग्रहाणां शृङ्गाटकनामरूपलाकारेणावस्थानानि ।

उक्तञ्च—त्रियति चत्ता ग्रहाणाम्—उपर्युपरि आत्ममार्गसंस्थानाम्,

अतिदूराद् दृग्विषये समतामिव समपातानाम्, ॥१॥

आसन्न-क्रमयोगात्—भेदो—ल्लेखां—शुभदर्नाऽपसव्यै ।

युद्ध चतुष्पकार पराशराद्यैर्मुनिभिरुक्तम् ॥२॥इति,

आकाशे गतिं कुर्वता स्वस्व मार्गे उपर्युपरि स्थितानाम्; अत्यन्तदूरत्वात्
 परस्परमत्यासन्नतया दृष्टिगोचराणाम् ग्रहाणाम् आसन्नतया क्रमतया च चतुष्प-
 कारक युद्ध पराशराद्यैर्मुनिभि फथितम् तथाहि—

वक्ष्यमाण कार्यं 'समुत्पद्यन्ति' उत्पन्न होते हैं 'तजहा' जैसे—'गहद्वडाइ
 य' मङ्गल आदि ग्रहोंकी तिरछी दण्डाकार लकी श्रेणियों का होना
 'गहमुसलाइ वा' इन मंगल आदिग्रहोंकी ऊपर की ओर विस्तृत
 लम्बी श्रेणियोंका होना, 'गहगज्जियाइ वा' ग्रहोंके सभार आदिके
 समयमें गर्जनाए होना, 'गहजुदाइ वा' एक नक्षत्रमें दो ग्रहोंका
 दक्षिणोत्तररूपसे समपङ्क्तिके रूपमें अवस्थान होना, 'गहसिंघाडगाइ वा'
 ग्रहोंका सिंघाडेके आकारमें अवस्थान होना, कहा भी है—“ आकाशमें
 गति करते हुए, तथा अपने अपने मार्ग पर उपर उपर रहे हुए,
 तथा अत्यन्त दूर होनेके कारण परस्पर अत्यन्त नजदीक दृष्टिगोचर

'जाइ इमाइ' नीचे प्रमाद्येता ने कथीं 'समुत्पद्यन्ति' उत्पन्न थाय थे ते
 दोहापाठ सोमधी अज्ञात आदि होता नधी—(तं जहा) ते कथीं [उत्पाते]
 नीचे प्रमाद्ये थे—(गहद्वडाइ वा' मंगल आदि अज्ञेनी तिरछी दण्डाकार लकी
 श्रेणियोंकी थी, 'गहमुसलाइ वा' के मंगल आदि अज्ञेनी उपरनी आकृति विस्तृत
 लकी श्रेणियोंकी थी, 'गहगज्जियाइ वा' अज्ञेनी सभार आदि समयमें गर्जनाओं
 की थी, 'गहजुदाइ वा' के एक नक्षत्रमा ने अज्ञेनी दक्षिणोत्तररूपे समपङ्क्तिरूपे आनी
 अर्जु 'गहसिंघाडगाइ वा' अज्ञेनी सिंघाडेके आकारमें अवस्थान करने, कथीं पद्ये थे—
 आकाशमा अति करता तथा पितृपिताना आज' पर उपर उपर रहेला अने अत्यन्त

मेदयुद्धम् १, उल्लेखयुद्धम् २, अशुमदनयुद्धम् ३, अपसव्ययुद्धञ्च ४ ।
अस्य विशेषज्ञानार्थं बृहत्संहितायां ग्रहयुदाध्यायोऽवलोकनीयः ।

ततः ग्रहशृङ्गाटक-ग्रहदण्ड-ग्रहमुशाल विषयेऽप्युक्तम्-

‘चक्र धनु-शृङ्गाटक-दण्ड-पुर-मास-वज्रसस्थाना,

क्षुद्रा वृष्टिलोके समगय च मानवेन्द्राणाम् ॥१॥ इति

चक्राकार-धनुराकार-शृङ्गाटकनामफलविशेषाकार - दण्डाकार-नगराकार
मासनामकास्त्रविशेषाकार-वज्राकारा मेघा अत्यन्ताल्पवर्षाकारका भवन्तीति;
अथ च मनुजेन्द्राणाम् युद्धोत्पादका भवन्ति । इति श्लोकाश्रयः । ‘गहावसन्वा’
इ वा’ ग्रहापसव्यानि उक्तग्रहाणां प्रतिकूलगमनानि इति वा; क्वचित्तु-‘दक्षिणे
नापसव्य स्यात्, उत्तरेण प्रदक्षिणम् । ग्रहाणां चन्द्रमा ज्ञेयो नभश्राणां तथैव च ॥१॥’

होनेवाले ऐसे ग्रहोंका युद्ध प्राप्तपासरूपसे और अनुक्रमसे चार
प्रकारका पराशरादि मुनियोंने कहा है ॥३॥

चार प्रकारके युद्ध ये हैं-मेदयुद्ध १, उल्लेखयुद्ध २, अशुमदनयुद्ध
३, और अपसव्ययुद्ध ४ । इसकी विशेष जानकारीके लिये बृहत्सं-
हितां का ग्रहाध्याय देखना चाहिये ।

फिर ग्रहशृङ्गाटक, ग्रहदण्ड, ग्रहमुशाल, के विषयमें भी कहा है-
चक्रके आकारवाले धनुषके आकारवाले, सिंघाड़ेके आकारवाले, दण्डके
आकारवाले, नगरके आकारवाले, मासनामके अस्त्रविशेषके आकार
वाले और वज्रके आकारवाले मेघ-वाद्दल-अत्यन्त थोड़ी वृष्टिकरनेवाले
तथा राजाओंका युद्धकरानेवाले होते हैं ॥१॥ ‘गहावसन्वाइ वा’ ग्रहोंकी
प्रतिकूल चाल होना, अथवा-दक्षिणेनापसव्य स्यात् उत्तरेण प्रदक्षिणम्।

छोवाने दीपे अन्योन्य अत्यन्त नजदीक दृष्टीसेचर यवावाजा अथवा अडोनु युद्ध नलक
नलकमा अनुक्रमे चार प्रकारनु पराशरादि मुनियोअये कहु छे ॥३॥

चार प्रकारनु युद्ध आ प्रमाणे छे—[१] मेद युद्ध [२] उल्लेख युद्ध [३] अशु-
मदन युद्ध [४] अने अपसव्य युद्ध तेने विशेष रूपसे स्पष्ट रीते बखुवा भाटे
बृहत्संहितानां ग्रहाध्याय नेछे देखे.

वणी ग्रहशृङ्गाटक, अदण्ड, अशुमुशलना विषयमा पबु कहु छे—चक्रना आकार
वाला, धनुषना आकारवाला सिंघाड़ना आकारवाला दण्डना आकारवाला नगरना आकार
वाला, मास नामना अस्त्र विशेषना आकारवाला अने वज्रना आकारवाला मेघो-वाडण
अत्यंत थोड़ी वर्षाई करवावाला तथा राजाओने युद्ध करवावारा थाय छे ॥१॥

‘गहावसन्वाइ वा’ अडोनी प्रतिकूल चाल थवी, ‘अन्माइ वा’ मेघोना आउ वर थवी-

इत्युक्तरूपमपसव्यम् । 'अन्मा इ वा' अभ्राणि इति वा, मेघादम्बराणि इत्यर्वाः
 'अन्मरुक्त्वा इ वा' अभ्रवृक्षा अभ्राण्येव वृक्षाकाराणि इति अभ्रवृक्षा इति वा,
 तदुक्तम् 'दधि सदशाग्रो नीलो मानुच्छादी ग्यमध्यगोऽभ्रतरु' इति । सखा
 इ वा' सन्ध्या इति वा, दिवसरात्रिमङ्गलकाल 'गंधर्वनगरा इ वा' गन्धर्वनगर
 राणि आकाशे व्यन्तरनिर्मितानि नगराकाररूपाणि इति वा, 'उल्कापाया इ वा'
 उल्कापाता' समकाश रेखाकार-तारकपाता इति वा, 'दिसिदाहा इ वा' दिव्यदाहा.
 विष्णुत्रिदिक्षु वा, अन्यतमाया दिशि अथ प्रसृतान्धकाराः उपरि च प्रकाशस्वरूपा
 दन्दक्षमाननगरप्रकाशसदृशा इति वा, तत्फलञ्च—'दाहो दिशां राजमयाय पीठी
 देशस्य नाशायकृतान्नवर्णं यन्मारुण म्यान्पसव्यवायु , सस्यस्य नाशं सकराति इह'

ग्रहाणां चन्द्रमा श्रेयो, नक्षत्राणां तथैव च' ग्रहोंका इत्य प्रकारका
 अपसव्यका होना, 'अन्माइ वा' मेघोंका आदम्बर होना 'अन्म-
 रुक्त्वाइ वा' धृक्षोंके आकाररूपमें पादलोका होना, कदाभी है जो
 अग्रभागमें दहीके समान श्वेत हो पीचमें नीले रगका हो और
 सूर्यको आच्छादित करनेवाला हो, ऐसा आकाशके मध्यभागमें रहने
 वाला पादल अन्नतरु कहलाता है, 'संज्ञाइ वा,' दिवस और रात्रिके
 सगमकालरूप सन्ध्याका होना, 'गंधर्वनगराइ वा' गंधर्वनगरोंके आकार
 में ग्रहोंका होना अथवा आकाशमें व्यन्तरों द्वाराकी गई नगरोंकी
 आकृतियोंका होना 'उल्कापायाइ वा' उल्कापातका होना प्रकाशयुक्त-
 रेखाकारमें तारोंका गिरना, 'दिसिदाहाइ वा' किसी एक दिशामें,
 जलतेहुए नगरके प्रकाशकी तरह नीचे अंधकारका दिखना और
 ऊपरमें प्रकाश दिखलाई देना, (इसका फल यदि दिग्दाह पीतवर्णका
 दिखलाई पड़े तो वह राजाके लिये अशुभ होता है, अग्निके जैसा

वाहण्येनानुं घेशर्तु, 'अन्मरुक्त्वाइ वा' वाहण्येनानुं वृक्षेना आकारे देधानुं, कश्चि पक्ष
 छे—'जिनो अक्षयान इहोना श्रेयो श्वेत होय, वय्येनो भाग नीलरगी होय अने
 न सूर्यते आच्छादित करताश होय जेवा आकाशना मध्यभागमा रहैता वाहण्ये
 'अन्नतरु कहे छे 'संज्ञाइ वा' दिवस अने रात्रिना सजमशुप सन्ध्या अथी,
 'गंधर्वनगराइ वा' गंधर्वनगरिना आकारे अहोनुं अवस्थान अतुं अथवा आकाशमा
 व्यन्तरा द्वारा नगरिनी आकृतिये रखावी 'उल्कापायाइ वा' उल्कापात अथो-
 प्रकाशयुक्त तेलना दिसेअ साथे ताशज्जेनुं अशु 'दिसिदाहाइ वा' हाथ जेक
 दिशामें, सजगता नगरिनी जेभ ऊपर प्रकाश देधानो अने नाथि अंधकार देधानो
 तिनुं क्षण नीचे प्रकाश देधानो दिखलै पीणा वय्येनो देअथ तो ते सजने

॥१॥ इत्युक्तम् । 'गज्जिया इ वा' गर्जितानि मेघगर्जितानि इति वा, 'विज्जू इ वा' विद्युत् इति वा, अत्र विना विद्युल्लतास्फुरणम् 'पसुबुट्टी इ वा' पास्रुवृष्टिः धूलिवृष्टिः इति वा, 'जूवे इ वा' यूप 'शुक्लपक्षे प्रतिपत्तिथ्यादिदिनत्रयावधि सन्ध्याच्छेदावरका यूपका इति कथ्यते, 'जम्बखालिचए इ वा' यक्षादीप्तानि आकाशे व्यन्तरविशेष यक्षकृतज्वलनानि 'धूमिया इ वा' धूमिका इति वा, धूमाकरधूसरवर्णघनीभूत जलकणराशि. 'महिया इ वा' महिया इति वा सैव ईपत्पाण्डुरा 'रयुग्घाएत्ति वा' रजठदघात. इति वा' धूलिसमूह. दिशां धूलिन्वाप्तस्वम् 'चंदोवरागा इ वा' चन्द्रोपरागा चन्द्रग्रहणानि इति वा, 'सूरोवरागा इ वा' सूर्योपरागा. सूर्यग्रहणानि इति वा, 'चंदपरिवेसा इ वा' चन्द्रपरिवेपा इति वा, चन्द्रस्य चतुर्दिक्षु गोलाकार

वर्णघाला दिखलाई दे, तो वह देशके नाश के लिये होता है और वह यदि लालरगका दिखलाईदे तो अनाजके विनाशके लिये होता है) 'गज्जियाइ वा' मेघोंकी गर्जना होना, 'विज्जूइ वा' विजलीका चमकना, 'पसुबुट्टीइ वा' धूलिकी वर्षा होना, 'जूवेइ वा' शुक्लपक्षमें प्रतिपदा, दोज और तृतीया तक जिसके द्वारा सध्या टकजाना है वह यूपक कहलाता है, इस यूपकका होना, जम्बखालिचएइ आकाशमें व्यन्तरविशेष यक्ष द्वारा दीप्तिवोंका होना, 'धूमियाइ वा' धूमके आकार जैसे-धूसरवर्णवाले-घनीभूत जलकणों का राशिरूपमें होना, 'महियाइ वा' कुछ सफेदवर्णवाले जलकणोंका घनीभूत राशिमें प्रकट होना, रयुग्घाएत्ति वा' दिशाओंका धूलिसे व्याप्त होना, 'चंदो वरागाइ वा' चंद्रग्रहण होना, 'सूरोवरागाइ वा' सूर्यग्रहण होना,

भाटे अशुभ नीवडे छे, जे ते अग्निना वर्षुने देषाय तो हेरने भाटे अशुभ गज्जिया छे, अने जे ते बाहरने देषाय तो अनाजने भाटे विनाशक भनाय छे) 'गज्जियाइ वा' मेघनी गज्जना यवी, 'विज्जूइ वा' वीज्जणीने अमकरो यवो, 'पसुबुट्टीइ वा' धूजने वरसाइ यवो, 'जूवेइ वा' यूरक यवो-अटले डे शुक्लपक्षनी अकभ, जीव अने त्रीव पर्यन्त नेना दश सन्धानी किनारी दहाई नाम छे ते यूपक यवानी किया 'जम्बखालिचएइ वा' आकाशमा यक्ष द्वारा दीप्तिये यवी, 'धूमियाइवा' धूमस यवो-(धुमाक्षना नेवां, घनीभूत जलकणुने उवाभा तरतो समूह तेने धुमस कहे छे) 'महियाइ वा' सक्षे वषुवाणा घनीभूत जलकणुना समूहने वरसाइ पडवे-करी पठवा, 'रयुग्घाएत्ति वा' धूजनी यधी दिशाओ अग्घाहित यथं यवी, 'चंदोवरागाइ वा' यद्रं अक्षय यवुं 'सूरोवरागाइ वा'

इत्युत्तररूपमपसव्यम् । 'अन्मा इ वा' अभ्राणि इति वा, मेघाङ्ग्वराणि इत्यर्थः
 'अन्मरुक्त्वा इ वा' अभ्रवृत्ता. अभ्राण्येव वृत्ताकाराणि इति अन्नवृत्ता इति वा;
 तदुक्तम् 'दधि सदृशाग्रो नीलो भानुच्छादी ग्वमध्यगोऽभ्रतक.' इति । 'सन्ना
 इ वा' सन्ध्या इति वा, दिवसरात्रिसदृशकाल 'गंधर्वनगरा इ वा' गन्धर्वनग-
 राणि आकाशे व्यन्तरनिर्भितानि नगराकाररूपाणि इति वा, 'उक्तापाया इ वा'
 उक्तापाता समकाश रेखाकार-ताररूपाता इति वा, 'दिसिदाहा इ वा' दिग्दाहा
 दिक्षुत्रिदिक्षु वा, अन्पतमायां दिशि अथ 'प्रसृतान्धकारा उपरि च प्रकाशस्वरूपा
 दन्दमाननगरमकाशसदृशा इति वा, तत्फलञ्च—'दाहो दिशां राजमयाय पीतो
 देशस्य नाशायद्गुताश्वर्ण ,यश्चारुण म्यादपसव्यवायु ,सस्यस्य नारा स करति इह'

ग्रहाणा चन्द्रमा ज्ञेयो, नक्षत्राणा तथैव च' ग्रहोंका इस प्रकारका
 अपसव्यका होना, 'अन्माह वा' मेघोंका आङ्ग्वर होना 'अन्म-
 रुक्त्वाइ वा' घृक्षोंके आकाररूपमें पादलोका होना, कहाभी है जो
 अन्नभागमें दहीके समान श्वेत हो पीचमें नीले रगका हो और
 सूर्यको आच्छादित करनेवाला हो, ऐसा आकाशके मध्यभागमें रहने
 वाला पादल अन्नरु कहलाता है, 'सन्नाइ वा,' दिवस और रात्रिके
 सगमकालरूप सध्याका होना, 'गंधर्वनगराइ वा' गंधर्वनगरोंके आकार
 में ग्रहोंका होना अथवा आकाशमें व्यन्तरों द्वाराकी गई नगरोंकी
 आकृतियोंका होना 'उक्तापायाइ वा' उक्तापातका होना प्रकाशयुक्त-
 रेखाकारमें तारोंका गिरना, 'दिसिदाहाइ वा' किसी एक दिशामें,
 जलतेहुए नगरके प्रकाशकी तरह नीचे अधकारका दिखना और
 ऊपरमें प्रकाश दिखलाई देना, (इसका फल यदि दिग्दाह पीतवर्णका
 दिखलाई पड़े तो वह राजाके लिये अशुभ होता है, अग्निके जैसा

वाहणाञ्जोनु घेषु, 'अन्मरुक्त्वाइ वा' वाङ्गोनु वृक्षाना आकारे देषानु, कश्च पञ्च
 छे—'नेने अन्नभाग इहाना ज्यो प्रवेत डोप, वप्येने भाग नीतरगी डोप अने
 के सूर्यने आच्छादित करनाश डोप ज्यो आकाशना अन्नभाजभा रहेता वाङ्गोने
 'अन्नतक ठडे छे 'सन्नाइ वा' दिवस अने रात्रिना सजमक्षुप सन्ध्या बनी,
 'गंधर्वनगराइ वा' गंधर्वनगराना आकारे अनेनु अवस्थान यतु अथवा आकाशभा
 व्यन्तरे द्वारा नगराना आकृतियो रखावी 'उक्तापायाइ वा' उक्तापात यवो-
 प्रकाशयुक्त तेवना दिसोया साधे वाशजोनु भरतु 'दिसिदाहाइ वा' केष जेक
 दिशाभा; सजमता नगरनी जेभ ऊपर प्रकाश देषावो अने नीचे अधकार देषावो.
 तिनु क्षण नीचे प्रभावे बनाए छे—जे दिग्दाह पीला बधुने देषाय तो ते सन्ने

कपिहसिताऽमोघ प्राचीनवाता इति वा, तत्र उदकमत्स्या मत्स्याकारमेघा वा, कपि हसितमितिकपेहसनम् “कपिहसितनाम यदाऽऽकाशे वानरमुखसदृशस्य विकृतमुखस्य हसनम्” इत्युक्तम् । अमोघा सूर्योदयसमये रविकिरणविकारजनिता. आताम्रा., कृष्णा, श्यामा वा किरणसदृशा इति, क्वचिन्तु-“शुक्ला करा' दिनकृतो, टिवा-दिमध्यान्तगामिन स्निग्धा । अव्युच्छिन्ना ऋजुवो वृष्टिकरास्ते त्वमोघाख्या' । १।” हन्युक्तम् । प्राचीनवाता पूर्वदिग्वाता पूर्वदिकृपवना 'पर्णवाया इ वा' पती चीवाता इति वा पश्चिमदिकृपवना इति वा, 'जात्र-सवदृयवाया इ वा' यावत्-सवर्तकवाता इति वा तृणादिसवर्तनस्वभावा, यावत्पदेन-दक्षिणवाता इति वा, उदीचीवाता इति वा, उर्ध्ववाता इति वा, तिर्यग्वाता इति वा, विदिग्वाता,

कपिलमिय अमोहपाहणवायाइवा” मत्स्यके आकारमें मेघोंका होना, 'कपिहसित' आकाशमें वानरमुखके समान विकृत हुए मुखका हँसना, 'अमोघ-सूर्योदयके समयमें तथा अस्तके समयमें सूर्यकी किरणोंके विकारसे जनित, कुछलाल, काली-श्याम-किरण जैसी लकीरें रेखाओंका होना, तथा किसीके मन्तव्यानुसार दिनकी आदिमें, मध्यमें, एव अन्तमें सूर्यकी शुक्ल किरणें स्निग्ध अव्युच्छिन्न, ऋजु और वृष्टिको करनेवाली जो होती है वे अमोघ है-इन अमोघोंका होना, पूर्वदिशाकी वायुका चलना 'पर्णवायाइ वा' पश्चिमदिशाकी वायुका चलना, 'सवदृयवायाइवा' सवर्तक तृणादिकोंके सवर्तन स्वभाववाली हवाका चलना, यावत्पद से गृहीत-दक्षिणवायुका चलना, उत्तर दिशाकी वायुका चलना, उर्ध्वदिशाकी वायुका चलना, अधोदिशाकी वायुका चलना, तिरछीवायुका चलना, विदिग्वात-विदिशाओंकी वायुओंका

वायाइ वा' मत्स्याकारना मेघ भवा, आकाशमा वानरमुख समान विकृत मुखतु र्दसर्तु, अमोघ-सूर्योदय समये अथवा सूर्यास्त समये सूर्यना किरणोना विकारथी जनित हाव, श्याम किरणो जेवी श्यामो भवी, अथवा तेना नीचे प्रभावे अर्थ पक्षु थाय छे-दिवसनी शर्यातमा मध्यान्डे तथा साने सूर्यना शुक्ल किरणो स्निग्ध, अव्युच्छिन्न, ऋजु अने वृष्टि आपनारा होव छे, जे किरणोने अमोघ कडे छे-जे अमोघोतु भवुं, पूर्व दिशाने पवन वायो शरु भवो, 'पर्णवायाइ वा' पश्चिमने वायु वावो, 'सवदृयवायाइ वा' सवर्तक-तृणादिकोने तृणाकार उभठवाना स्वभाववाणे पवन भवो 'यावत् पदथी दक्षिण दिशाने पवन, उत्तर दिशाने पवन, उर्ध्वदिशाने पवन, अधोदिशाने पवन तिरछी दिशाने वायु विदिशाओने वायुवेरै भवानी वात

મળલવિશેષઃ, એ 'સૂરપરિવેસા ઇ વા' સૂરપરિવેષાઃ' ઇતિ વા, પરિવેષણવ્યવસ્થા સમ્મૂર્ચિતા સ્વીન્દો કિરણા' પવનેન મળલીભૂતા', 'નાનાવર્ણા કુતવસ્ત્વજ્યોન્નિ પરિવેષાઃ' ઇતિ જ્ઞેયમ્ । 'પઢિચ્ઢા ઇ વા' મતિચન્દ્રાઃ ઢિતીચ્ઢમ્નાઃ' ઇતિ વા, 'પઢિસૂરા ઇ વા' મતિસૂર્યા ઢિતીચ્ઢમ્ર્યા ઇતિ વા,

ઉદયાત્ મમૃતિ ઢિનમઢરૈક યાત્ તનુષન સૂર્યસમીપે યદા મવતિ, તદા સૂર્યકિરણવશાત્ તમ્ ઢિતીચ્ઢ' સૂર્ય' ઇવ લક્ષ્યતે સ મતિસૂર્ય' ઉચ્યતે, એ મત્વ સમયેઽપિ સમ્મવતિ । મતિ ચન્દ્રવિષયેઽપિ એવમેવ લક્ષણ જ્ઞેયમ્, 'ઇદમ્વૃ ઇ વા' ઇન્દ્રધનુઃ' ઇતિ વા, 'ઉદ્ગમચ્ઢ-કવિહસિપમોહ-પાર્શ્ણવાયા ઇ વા' ઉદ્ગમસ્ત્વ-

'વદ્પરિવેસાઃ ઇ વા' વદ્પરિવેષાઃ' ઇતિ વા, 'સૂર પરિવેષાઃ ઇ વા' સૂર્યકે ચારોં ઓર ગોલાકર મળલવિશેષકા ઢોના, 'સૂર પરિવેષાઃ ઇ વા' સૂર્યકે ચારોં ઓર ગોલાકર મળલવિશેષકા ઢોના, (પરિવેષકા-લક્ષણ-સૂર્ય' ઓર ચન્દ્રમાકી કિરણે એકત્ર ઢોકર જમ પવન સે મળલીભૂત ઢો જાતી ઢે ઓર ડનમેં ડનેક વર્ણ' એ આકાર ઢિવલાઢે ઢેને લગતે ઢે ઇસકા નામ પરિવેષ (ઢે) 'પઢિચ્ઢાઢ વા' ઢિતીચ્ઢકા ઢોના, 'પઢિસૂરાઢ વા' ઢુસરેસૂર્યકા ઢોના; સૂર્યકા જમ ઉદય ઢો જાતા ઢે તમ્ એક પઢર ઢિન વઢને તક પતલા ઘાઢલ સૂર્યકે સમીપ જમ આજાતા ઢે-તમ્ સૂર્યકી કિરણોકે વશસે વઢા પર ઢુસરા સૂર્ય' જૈસા પ્રતિભાસિત ઢોને લગતા ઢે ઇસીકા નામ પ્રતિસૂર્ય' ઢે-ઇસી તરઢસે સૂર્ય' જમ ડસ્ત ઢોતા ઢે તમ્ ઢી ઢેસા ઢી પ્રતિભાસ ઢોને લગતા ઢે । પ્રતિચન્દ્રકે વિષયમેં ઢી ઢેસા ઢી લક્ષણ જાનના વાઢિયે । 'ઇદમ્વૃ ઇ વા' ઇન્દ્રધનુષકા ઢોના, "ઉદ્ગમચ્ઢ

સૂર્ય'અલ્પ ધવું 'વદ્પરિવેસાઃ ઇ વા' ચન્દ્રમાની વાઢે તરઢ ગોલાકર મળલ રવાવું 'સૂરપરિવેસાઃ ઇ વા' સૂર્યની વાઢે તરઢ ગોલાકર મળલ રવાવું (સૂર્ય' અને ચન્દ્રમાના કિરણો સમ્મૂર્ચિત ધવને વાઢે પવનથી તેમનું મળલ રવાવ છે અને તેમના ડનેક વર્ણ' અને આકાર ઢેખાવા ઢાઢે છે ત્વાઢે તેને ચન્દ્રપરિવેષ ઢે સૂર્ય' પરિવેષ ઢે છે) 'પઢિચ્ઢાઢ વા' પ્રતિચન્દ્રને ઉદય ઢવો, 'પઢિસૂરાઢ વા' પ્રતિસૂર્યને ઉદય ઢવો. (સૂર્યને ઉદય ઢવા પછી ડેક પઢોર ઢિવસ ડઢે ત્વા સુધી ડેક પાતળ વાઢળ સૂર્યની સમીપે ડાવી વાય ત્વાઢે સૂર્યના કિરણોને ઢીપે ત્વા ધીલે સૂર્ય, ઢેવો ઢેવો ઢાઢ ઢાઢ ઢાઢ છે ડેને પ્રતિસૂર્ય' ઢે છે સૂર્યસ્તિ વખતે પશુ ડેવો જ પ્રતિભાસ ઢાઢ છે પ્રતિચન્દ્રના વિષયમાં પશુ પ્રતિસૂર્ય' પ્રમાણે જ સમવર્ણ) 'ઇદમ્વૃ ઇ વા' એક ધનુષ રવાવું, 'ઉદ્ગમચ્ઢ-કવિહસિય ડમોઢપાર્શ્ણ

कपिहसिताऽमोघ प्राचीनवाताइति वा, तत्र उदकमत्स्या मत्स्याकारमेघा वा, कपि हसितमितिकपेर्हसनम् “कपिहसितनाम यदाऽऽकाशे वानरमुखसदृशस्य विकृतमुखस्य हसनम्” इत्युक्तम् । अमोघा सूर्योदयसमये रविकिरणविकारजनिता. आठाम्ना., कृष्णा, श्यामा वा किरणसदृशा इति, कचित्तु—“शुक्ला कराः दिनकृतो, दिवा दिमभ्यान्तर्गामिनः स्निग्धा । अव्युच्छिन्ना ऋजुवो वृष्टिकरास्ते त्वमोघाख्या. ।१।” इत्युक्तम् । प्राचीनवाता पूर्वदिग्वाता पूर्वदिक्पवना ‘पर्णवाया इ वा’ प्रतीचीवाता इति वा पश्चिमदिक्पवना इति वा, ‘जाव-सवदृयवाया इ वा’ यावत्-सवर्तकवाता इति वा तृणादिसवर्तनस्वभावा, यावत्पदेन-दक्षिणवाता इति वा, उदीचीवाता इति वा, उर्ध्ववाता इति वा, तिर्यग्वाता इति वा, विदिग्वाता,

कपिहसिन्य अमोघपाहणवायाइवा” मत्स्यके आकारमें मेघोंका होना, ‘कपिहसित’ आकाशमें वानरमुखके समान विकृत हृष्ट मुखका हसन, ‘अमोघ-सूर्योदयके समयमें तथा अस्तके समयमें सूर्यकी किरणोंके विकारसे जनित, कुछलाल, काली-श्याम-किरण जैसी लकीरें रेखाओंका होना, तथा किसीके मन्तव्यानुसार दिनकी आदिमें, मध्यमें, एव अन्तमें सूर्यकी शुक्ल किरणें स्निग्ध अव्युच्छिन्न, ऋजु और वृष्टिको करनेवाली जो होती है वे अमोघ है—इन अमोघोंका होना, पूर्वदिशाकी वायुका चलना ‘पर्णवायाइ वा’ पश्चिमदिशाकी वायुका, चलना, ‘सवदृयवायाइ वा’ सवर्तक तृणादिकोंके सवर्तन स्वभाववाली हवाका चलना, यावत्पद् से गृहीत-दक्षिणवायुका चलना, उत्तर दिशाकी वायुका चलना, उर्ध्वदिशाकी वायुका चलना, अधोदिशाकी वायुका चलना, तिरछीवायुका चलना, विदिग्वात-विदिशाओंकी वायुओंका

वायाइ वा’ मत्स्याकारना भेष थावा, आकाशमा वानरमुख समान विकृत मुखनुं हसतुं, अमोघ-सूर्योदय समये अथवा सूर्यास्त समये सूर्यनां किरणाना विकारधी जनित वाह, श्याम किरणो जेवी श्यामो थवी, अथवा तेना नीचे प्रभावे अथ पक्षु थाय छे—दिवसनी शर्यातमा भ्रमान्हे तथा साने सूर्यना शुक्ल किरणो स्निग्ध, अव्युच्छिन्न, ऋजु अने वृष्टि आपनारा होय छे जे किरणोने अमोघ कहे छे—जे अमोघानु थवुं, पूर्व दिशानो पवन वावो शरु थवो, ‘पर्णवायाइ वा’ पश्चिमनो वायु वावो, ‘सवदृयवायाइ वा’ सवर्तक-तृणादिकोने जेणाकार उग्रउवावा स्वभाववाणो पवन थवो यावत् पश्चि दिक्षु दिशानो पवन उत्तर दिशानो पवन, उर्ध्वदिशानो पवन, अधोदिशानो पवन तिरछी दिशानो वायु विदिशाओनो वायुवगेरे थवानी वाक्

इति वा, वातोद्भ्रमा इति वा, वातोत्कलिका इति वा, वातमण्डलिका इति वा, उत्कलिकावाता इति वा; मण्डलिकावाता इति वा, गुञ्जावाता इति वा, इञ्जावाता इति वा' इति समग्रम् । 'गामदाहा इ वा' ग्रामदाहा. इति वा, नाभसनिवेशदाहा इ वा' यावत्-सन्निवेशदाहाः इति वा । यावत्करणात्-आकर-नगर-निगम-खेट-रुर्षट-मडम्ब-द्रोणमृग्य पट्टना (पत्तन)ऽऽभ्रमसनाहाना इत्यर्थं भवति । ग्रहदण्डादीनां सन्निवेशदाहपर्यन्तानां यत् फलं भवति तदाह- 'पाणक्त्वया' इत्यादि । पाणक्षया' षलक्षया 'जणक्त्वया' जनक्षया लोका-मरणानि, 'घणक्त्वया' घनक्षया सम्पत्तिप्रिनाशा, 'कुलक्त्वया' कुलक्षया

चलना, वातोद्भ्रमविना ठियानेकी वायुका चलना, वातोत्कलिका समुद्रकी कछोलोंकी तरह वायुका चलना, वातमण्डलिका-जारकी पवन चलना, उत्कलिकावात-एहराती हुई हवाका चलना, मण्डलिकावात कभी अधिकरूपमें और कभी मंदरूपमें इस तरहसे मण्डलिकारूपमें वायुका चलना, गुमावात सन सनशब्द करती हुई वायुका चलना, झन्झावात झकोरती हुई हवाका चलना 'गामदाहाइ वा' ग्रामदाहा गाम जलने जैसा यावत् सन्निवेशदाहाइ वा' सन्निवेशदाहाका होना (निगमदाहा, राजधानी दाहसे लेकर सवाहरूपदाहतक का पाठ यहा यावत् शब्दसे लिया गया है) ये सब अशुभ उपद्रव सोमलोकपालसे अज्ञात नहीं है ऐसा सम्बंध यहाँ लगालेना चाहिये । ग्रहदण्ड आदिसे लेकर सन्निवेशदाहातकके उपद्रवोंका क्या फल होता है-इस बातको प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि 'पाणक्त्वया' जणक्त्वया, घणक्त्वया, कुलक्त्वया, बसण

अक्षयु करवी. वातोद्भ्रम'-जमे ते रीते वायु इकावे, 'वातोत्कलिका'-समुद्रती लहरेशी जेभ वायु आववो 'वातमण्डलिका' जेशथी पवन इकावे, 'उत्कलिकावात' लहराती कुब आव्या करवी, 'मण्डलिकावात' क्यारिक जेशथी जने क्यारिक मड मड वायु वला करवो, 'गुञ्जावात' मुसवाटा करवो पवन इकावे 'अञ्जावात' पवननु बारि तोडान-अञ्जावात भवो, 'गामदाहाइ वा' ग्रामदाहा भवो-आकाशमाआपु ग्राम आजभां जणतु होय तेवो देभाव भवो, 'नाभसनिवेशदाहाइ वा' सन्निवेश पर्यन्तना स्थानो आजभां जणता होय तेवो देभाव भवो अही यावत् पडथी निजमघक, सन्निवेशदाहाइ लधने स वाकंदाह पर्यन्तने पाठ अक्षयु करवो छे उपरना सवणा उत्पातो-उपद्रवो सोम लोकपालथी जणवुमा होता नथी, जेवो सवंध अही वायु करवो जेधके मड मड लधने सन्निवेशदाहा पर्यन्तना उपद्रवोनु थु इण भणे छे, ते सूत्रकारे नीचिना सूत्रकारा प्रकट करुं छे—

वृश्नाशा। उपसहरघाह—‘वसणभ्यूया’ व्यसनभूता दु खदायिनः ‘अणारिया’ अनार्या अधमा उत्पाता ‘जे यावण्णे’ ये चाप्यन्ये ‘तहप्पगारा’ तथाप्रकाराः तत्सदृशा भवन्ति ‘ण’ ते न ते सर्वे ‘सकस्स देविदस्स देवरण्णो’ शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘सोमस्स महारण्णो’ सोमस्य महाराजस्य ‘अण्णाया’ अज्ञाता अर्थात् न केवल प्राणक्षयादय एव, अपि ये चाप्यन्ये एवञ्चतिरिक्ताः प्राणक्षयादिसदृशा व्यसनभूता आपद्रूपा अनार्या पापात्मका ग्रहोपद्रवादिजन्या परिणामा भवन्ति तेऽपि शक्रलोकपालसोमस्य अज्ञाता नेति भावः। एव ते ‘अदिट्ठा’ अदृष्टो प्रत्यक्षाधविषयीभूता, ‘असुया’ ‘अश्रुता श्रवणगोचरा-

भ्यूया अणारिया’ इन् ग्रहदृढ आदिकोंके होने पर प्राय प्राणोंका क्षय होता है, उनके बलका क्षय होता है, जनक्षय—लोगोंका मरण होता है, धनका घिनाश होता है वशका क्षय होता है, तथा व्यसनभूत—दु खदायी अधम ‘जे यावण्णे’ जो और भी दूसरे ‘तहप्पगारा’ इसी प्रकारके उत्पात होते है, वे सय ‘सकस्स देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शक्रके ‘सोमस्स महारण्णो’ लोकपाल सोम महाराजकी ‘अण्णाया’ अज्ञात नहीं है अर्थात्—ग्रहदण्डादिकोंके होने पर जो प्राणक्षय आदि अनिष्ट परिणाम होते है केवल वे ही सोम महाराजसे अज्ञात नहीं है किन्तु इनसे भी भिन्न जो इन्ही के जैसे आपत्तिरूप पापात्मक—अशुभ—ग्रहोपद्रवादिजन्य परिणाम होते हैं वे भी शक्रके लोकपाल सोमसे अज्ञात नहीं होते है। इसी तरह वे ‘अदिट्ठा’ प्रत्यक्ष आदि के अधिषयभूत, भी नहीं होते है। ‘असुया’

‘प्राणक्षया, जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, वसणभ्यूया अणारिया’ के अर्थ ६६ आदि उत्पातो यथाथी प्राय प्राणीओनेो नाश थाय छे भावुओनेो नाश थाय छे, धननेो नाश थाय छे, कुनेो नाश थाय छे वेधनेो नाश थाय छे तथा अधम व्यसनभूत भीन् के दु ष्ट हायीभावुक्षय, जनक्षय, आदि करनारा उत्पातो ‘जे यावण्णे तहप्पगारा’ अने के प्रकारना भीन् पवु के के आवाउत्पातो थाय छे ते सभजा उत्पातो ‘सकस्स देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शक्रना ‘सोमस्स महारण्णो’ लोकपाल सोम महाराजथी अण्णाया’ अज्ञात होता नथी केटवे छे अर्थ ६६ आदि थाय त्तारे के प्रावुक्षय आदि अनिष्ट परिणामो आवे छे के सोम लोकपालथी अज्ञात होता नथी केऽपि नही पवु केथी लुटा न प्रकारना, ओना केवा न आपत्तिरूप पापात्मक अशुभ ग्रहोपद्रव आदि जन्य परिणामो पवु सोम लोकपालथी अज्ञात होता नथी। ‘अदिट्ठा’ अदृष्ट—अप्रत्यक्ष—नजर अंदार होता नथी ‘असुया’

इति वा, वातोद्भ्रमा इति वा, वातोत्कलिका इति वा, वातमण्डलिका इति वा, उत्कलिकावाता इति वा; मण्डलिकावाता इति वा, गुञ्जावाता इति वा, कण्ठावाता इति वा' इति सग्राहम् । 'गामदाहा इ वा' ग्रामदाहा. इति वा, वायुसन्निवेशदाहा इ वा ' यावत्-सन्निवेशदाहा. इति वा । यास्करवात्-आकर-नगर-निगम-खेट-कर्यट-महम्भ-द्रोणमृग्य पट्टना (पत्तन)ऽऽभमसवाहानां ग्रहणं भवति । ग्रहदण्डादीनां सन्निवेशदाहपर्यन्तानां यत् फलं भवति तदाह- 'पाणक्खया' इत्यादि । प्राणक्षया घणक्षया 'जणक्खया' जनक्षया लोकमरणानि, 'घणक्खया' घनक्षया सम्पत्तिविनाशा, 'कुलक्खया' कुलप्रवाः

चलना, वातोद्भ्रमघिना ठियानेकी वायुका चलना, वातोत्कलिका-समुद्रकी कल्लोलोंकी तरह वायुका चलना, वातमण्डलिका-जारकी पवन चलना, उत्कलिकावात-लहराती हुई हवाका चलना, मण्डलिकावात कभी अधिकरूपमें और कभी मंदरूपमें इस तरहसे मण्डलिकारूपमें वायुका चलना, गुजावात सन सनशब्द करती हुई वायुका चलना, कण्ठावात झकोरती हुई हवाका चलना 'गामदाहा इ वा' ग्रामदाहा ग्राम जलने जैसा यावत् सन्निवेशदाहा इ वा' सन्निवेशदाहाका होना (निगमदाहा, राजधानी दाहासे लेकर सषाहरूपदाहतक का पाठ यहा यावत् शब्दसे लिया गया है) ये सब अशुभ उपद्रव सोमलोकपालसे अज्ञात नहीं है ऐसा सम्बंध यहा लगायेना चाहिये । ग्रहदण्ड आदिसे लेकर सन्निवेशदाहतकके उपद्रवोंका क्या फल होता है-इस बातको प्रकट करते हुए सूत्रकार कहते हैं कि 'पाणक्खया' जणक्खया, घणक्खया, कुलक्खया, बसण

अहंशु करवी. वातोद्भ्रम'-गमे ते रीते वायु इहावे, 'वातोत्कलिका'-समुद्रनी लहेशेनी जेभे वायु आववो 'वातमण्डलिका' जेरथी पवन इहावे, 'उत्कलिकावात' लहेराती कवा आव्वा करवी, 'मण्डलिकावात' कयारिक जेरथी जने कयारिक मड मड वायु वला करवो, 'कण्ठावात' मुसवाटा करतो पवन इहावे 'जलावात' पवननु भादि तोहान-जलावात भवो, 'गामदाहा इ वा' गामदाहा धवो-आकाशभावायु आभ आवभा जणतु होथ तेवो देभाव भवो, 'वायुसन्निवेशदाहा इ वा' सन्निवेश पर्यन्तना स्थानो आगम्य जणता होथ तेवो देभाव भवो अही यावत्' पदधी निगमघटक, शब्दानिहाकधी लधने स वाक्याक पर्यन्तना याह अहंशु कथयो । उपरना सधण उपपातो-उपद्रवो सोम लोकपालधी अल्लव्वा होता नथी, जेवो स भंभ अही वायु करवो जेधजे. महड ठधी लधने सन्निवेशदाह पर्यन्तना उपद्रवोनु शु कण भणे । ते सूत्रकारे नीधेना सूत्रद्वारा प्रकट क्युं छे-

वशनाशा । उपसहरक्षाह—‘वमणव्यूया’ व्यसनभूता दु खदायिनः ‘अणारिया’ अनार्याः अधमा उत्पाताः ‘जे यावण्णे’ ये चाप्यन्ये ‘तहप्पगारा’ तथाप्रकाराः तत्सदृशा भवन्ति ‘ण’ ते न ते सर्वे ‘सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो’ शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘सोमस्स महारण्णो’ सोमस्य महाराजस्य ‘अण्णाया’ अज्ञाता अर्थात् न केवल प्राणक्षयादय एव, अपि ये चाप्यन्ये एष्ट्यतिरिक्ताः प्राणक्षयादिसदृशा व्यसनभूता आपद्भूया अनार्या पापात्मका ग्रहोपद्रवादिजन्या परिणामा भवन्ति तेऽपि शक्रलोकपालसोमस्य अज्ञाता नेति भावः । एव ते ‘अविट्ठा’ अदृष्टोः प्रत्यक्षाद्यविषयीभूता, ‘असुया’ ‘अश्रुता श्रवणगोचराः

व्यूया अणारिया’ इन ग्रहदृढ आदिकोंके होने पर प्राय प्राणोंका क्षय होता है, उनके घलका क्षय होता है, जनक्षय-लोगोंका मरण होता है, घनका विनाश होता है वशका क्षय होता है, तथा व्यसनभूत-दु खदायी अधम ‘जे यावण्णे’ जो और भी दूसरे ‘तहप्पगारा’ इसी प्रकारके उत्पात होते हैं, वे सब ‘सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शक्रके ‘सोमस्स महारण्णो’ लोकपाल सोम महाराजको ‘अण्णाया’ अज्ञात नहीं है अर्थात्-ग्रहदण्डादिकोंके होने पर जो प्राणक्षय आदि अनिष्ट परिणाम होते हैं केवल वे ही सोम-महाराजसे अज्ञात नहीं हैं किन्तु इनसे भी भिन्न जो इन्हीं के जैसे आपत्तिरूप पापात्मक-अश्रुत-ग्रहोपद्रवादिजन्य परिणाम होते हैं वे भी शक्रके लोकपाल सोमसे अज्ञात नहीं होते हैं । इसी तरह वे ‘अविट्ठा’ प्रत्यक्ष आदि के अविषयभूत, भी नहीं होते हैं । ‘असुया’

‘पाणक्खया, ञ्णक्खया, धणक्खया, कुलक्खया, वसणव्यूया अणारिया’ ये अहह उ आदि उत्पाता यथाथी प्राय प्राणीजानो नाश थाय छे भाषुसोना नाश थाय छे, धननो नाश थाय छे, कुजनो नाश थाय छे वेधनो नाश थाय छे तथा अधम व्यसनभूत थीज ने दु ख हायीप्राणक्षय, जनक्षय, आदि करनारा उत्पाता ‘जे यावण्णे तहप्पगारा’ अने ये प्रकारना थीज पण्णे ने आवाउत्पाता थाय छे ते सधणा उत्पाता ‘सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शक्रना ‘सोमस्स महारण्णो’ लोकपाल सोम महाराजथी अण्णाया’ अज्ञात होता नथी अेट्ठे डे अहह उ आदि थाय त्तारे ने प्राणुक्षय आदि अनिष्ट परिणामो आवे छे ये सोम लोकपालथी अज्ञात होता नथी अेट्ठे नही पण्णे अथी लुहा न प्रकारना अेना नेवा न आपत्तिरूप पापात्मक अश्रुत अहोपद्रव आदि जन्य परिणामो पण्णे सोम ‘लोकपालथी अज्ञात होता नथी ‘अविट्ठा’ अदृष्ट-अप्रत्यक्ष-नजर गहार होता नथी, ‘असुया’

यथाऽपत्या यथा अपत्यानि तथा ये भवन्ति ते यथाऽपत्या देवा पुत्रस्थानीया स्वाभिमतकार्यकारित्वात् 'अभिष्णाया' अभिज्ञाता. अभिमता 'होत्या' सन्ति, 'तजहा' तत्रथा-इगालए अङ्गारक मङ्गल, 'वियालए' विचालक ग्रहशेष केतुरित्पर्य 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष ग्रहशेष 'सणिच्चरे' शनैश्वर, 'चदे' चद्र 'सूरे' सूर सूर्य 'सुक्के' शुक्र, 'बुहे' बुध, 'वहस्सई' वृहस्पति, 'राहू' राहु, । इति अथ सोमलोकपालस्य स्थितिकालमाह 'सक्कम्म ण' शक्रस्य खलु 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य महाराजस्य 'सत्तिभाग' सत्तिभागम् त्रिभागाधिकेन सहित सत्तिभागम् 'पलिओवम' एक पल्योपमम् 'ठिई' स्थिति पण्णत्ता मङ्गला 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' यथापत्याभिष्णातानाम् अपत्यतुल्यतयाऽभिमतानाम् 'देवाण' अङ्गारकानि-

ये वक्ष्यमाण देव अपत्य के जैसे होते हैं-क्यों कि वे सोमके अभिमत कार्य को करनेवाले होते हैं। इसी कारण वे सोमके लिये 'अभिष्णाया' अभिमत 'होत्या' हैं। 'तजहा' वे देव ये हैं-इगालए अङ्गारक-मङ्गलग्रह, 'वियालए' केतु 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष-इस नामका एक ग्रह विशेष, 'सणिच्चरे' शनैश्वर, 'चदे, सूरे, सुक्के' चद्र, सूर्य, शुक्र 'बुहे, वहस्सई' बुध, वृहस्पति और 'राहू' राहु। अथ सोम लोकपालकी स्थिति कितनी है-इस घातको सूत्रकार प्रकट करते हैं 'सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोममहाराजकी 'ठिई' स्थिति 'सत्तिभाग एग पलिओवम पण्णत्ता' त्रिभागसहित एक पल्योपमकी है। तथा 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' अपत्यतुल्य माने गये 'देवाण' देवोंकी अङ्गारक

सोम महाराजना पुत्रस्थानीय देवो नीचे प्रभाषे छे, तेमने पुत्रस्थानीय कहेवानु कारण छे छे तेन्ने सोमना समत क्षयो कनारा डोय छे, ते कारणे तेन्ने ओमने माटे 'अभिष्णाया' अभिमत 'होत्या' डोय छे 'तजहा' ते देवे नीचे प्रभाषे छे- 'इगालए' अङ्गारक-मङ्गल, 'वियालए' केतु, 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष ओ नामने अह, 'सणिच्चरे' शनैश्वर-शनै नामने अह, 'चदे' सूरे' सुक्के' चद्र, सूर्य शुक्र, 'बुहे, वहस्सई, राहू' बुध, वृहस्पति (शुक्र) अने राहु हवे सूत्रकार सोम लोकपालनी स्थिति (आयुषाण) कहेली छे ते कहे छे- 'सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज, शक्रना लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोम महाराजनी 'ठिई' सत्ति भाग एग पलिओवम पण्णत्ता' स्थिति त्रिभाग सहित ओक पल्योपमनी कही छे तथा 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' देवाण' तेमना पुत्रस्थानीय अङ्गारक [भाग]

‘अस्मृत्वा’ अस्मृताः मनोऽगोररा, ‘अविष्णाया’ अविज्ञाता अवधिज्ञानाव-
विषयीभूता अपि न भवन्ति, ‘अष्णाया’ इत्यारभ्य ‘अविष्णाया’ इति पर्यन्ता
सर्वे सामस्य अविष्िता न भवन्ति किन्तु सर्वे तद्ज्ञानविषयीभूता सन्ति ।
अथ न केवलं ते सामस्यैवाविज्ञाता अपितु सोमपरिवारभूतानामपि
नाविज्ञाता इत्याह—‘तेसिं वा’ तेषां या ‘सोमकाइयाण देवान्’ सोमकायि
षाना देवाना न तेऽविज्ञाता इत्यर्थ, अथ सोमस्य अपत्यत्वेनाभिमतान् प्रान
प्रतिपादयितुमाह—‘सकस्स ण’ शकस्य खलु ‘देविदस्स देवरणो’ देवेन्द्रस्य
देवराजस्य ‘सोमस्स महारणो’ सोमस्य महाराजस्य इमे वक्ष्यमाणा ‘अहावणा’

अश्रुत भी नहीं होते हैं । ‘अस्सुया’ अस्मृत-मनके अगोश्वर भी
नहीं होते हैं । ‘अविष्णाया’ सोम के अवधिज्ञान आदिके अविषय
भूत भी नहीं होते हैं । हैं । तात्पर्य यह है कि ‘अष्णाया’ पदसे
लगाकर ‘अविष्णाया’ पद पर्यन्त मय सोमलोकपालके द्वारा अविदित
अज्ञात नहीं रहते हैं किन्तु उमके ज्ञानके विषयभूत ही वे सष रहते
हैं । ये सष ग्रहोपद्रवादिजन्यपरिणाम सोम को ही अविदित नहीं
रहते हैं, किन्तु सोमके परिवारभूत जो देव हैं उन्हेंभी ये सष ज्ञात
ही रहते हैं—यही बात ‘तेसिं वा सोमकाइया ण’ इत्यादि सूत्रपदों द्वारा
व्यक्त की गई है । अर्थात् सोमकायिक देवोंसे भी वे अविज्ञात
नहीं हैं । अथ सूत्रकार इस बातको प्रकट करते हैं कि सोमने जिन
ग्रहोंको अपत्यादिरूपसे माना है वे ये हैं—‘सकस्स ण देविदस्स देव
रणो’ देवेन्द्र देवराज शकके ‘सोमस्स महारणो’ साममहाराज के

अश्रुत पक्ष होता नहीं, ‘अस्सुया’ अश्रुत-मनधी समन्वय नहीं जेवा होता नहीं
‘अविष्णाया’ सोमना अवधिज्ञान आदिना अविषयभूत पक्ष होता नहीं बडेवर्तु
तात्पर्य जे उ हे जे सधजा उत्पातो सोम लोकपालने ज्ञात होय जे—जेधी ते अनपु
होता नहीं उपशेकत सधजा उत्पातो अने उत्पात अन्य परिष्णुभाधी सोम लोकपाल
ते अज्ञात होता नहीं, पक्ष सोमना परिवार इप ने देवो जे वेजा पक्ष तेमनाधी
अज्ञात होता नहीं जेटसे के सोमकायिक देवो पक्ष तेमनाधी अज्ञात होता नहीं जे
बात सूत्रकार नीकेना सूत्रपदों द्वारा प्रकट करी जे—‘तेसिं वा सोमकाइया ण’
इत्यादि

इवे सोमना सतानइय जे देवो मनाय जे ते नीके जताव्यां जे—‘सकस्स
ण देविदस्सो देवरणो’ देवेन्द्र, देवराज शकना लोकपाल ‘सोमस्स महारणो’

यथाऽपत्या यथा अपत्यानि तथा ये भवन्ति ते यथाऽपत्या देवा पुत्रस्थानीया स्वामिमतकार्यकारित्वात् 'अभिष्णाया' अभिष्णाता अभिमता 'होत्या' सन्ति, 'तजहा' तज्या-इगालए अङ्गारक मङ्गल, 'वियालए' विचालक ग्रहविशेष केतुरित्यर्थ 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष ग्रहविशेष 'सणिच्चरे' शनैश्वर, 'चदे' चन्द्र 'सूरे' सूर्य 'सुक्के' शुक्र, 'बुहे' बुध, 'वहस्सई' बृहस्पति, 'राहू' राहु, । इति अथ सोमलोकपालस्य स्थितिमात्रमाह 'सकस्स ण' शक्रस्य खलु 'देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य महाराजस्य 'सत्तिभाग' सत्तिभागम् त्रिभागाधिकेन सहित सत्तिभागम् 'पलिओवम' एक पल्यापमम् 'ठिई' स्थिति पण्णत्ता मङ्गत्ता 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' यथापन्याभिष्णातानाम् अपत्यतुल्यतयाऽभिमतानाम् 'देवाण' अङ्गारकादि-

ये वक्ष्यमाण देव अपन्य के जैसे होते हैं-ज्यों कि वे सोमके अभिमत कार्य को करनेवाले होते हैं। इसी कारण वे सोमके लिये 'अभिष्णाया' अभिमता 'होत्या' हैं। 'तजहा' वे देव ये हैं-इगालए अङ्गारक-मङ्गलग्रह, 'वियालए' केतु 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष-इस नामका एक ग्रह विशेष, 'सणिच्चरे' शनैश्वर, 'चदे, सूरे, सुक्के' चन्द्र, सूर्य, शुक्र 'बुहे, वहस्सई' बुध, बृहस्पति और 'राहू' राहु। अथ सोम लोकपालकी स्थिति कितनी है-इस बातको सूत्रकार प्रकट करते हैं 'सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोममहाराजकी 'ठिई' स्थिति 'सत्तिभाग एग पलिओवम पण्णत्ता' त्रिभागसहित एक पल्यापमकी है। तथा 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' अपत्यतुल्य माने गये 'देवाण' देवोंकी अङ्गारक

सोम महाराजना पुत्रस्थानीय देवो नीचे प्रभाषे छे, तेमने पुत्रस्थानीय कहेवानुं कारण अ छे छे तेज्जे सोमना समत कार्यो करनारा होय छे, ते कारणे तेज्जे अमने माटे 'अभिष्णाया' अभिमता 'होत्या' होय छे 'तजहा' ते देवो नीचे प्रभाषे छे- 'इगालए' अङ्गारक-मङ्गल, 'वियालए' केतु, 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष अ नामने अह, 'सणिच्चरे' शनैश्वर-शनै नामने अह, 'चदे' चन्द्र 'सूरे' सूर्य 'सुक्के' शुक्र 'बुहे, वहस्सई, राहू' बुध, बृहस्पति (शुक्र) अने राहु हवे सूत्रकार सोम लोकपालनी स्थिति (आयुष्काण) कहेली छे ते कहे छे- 'सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज, शक्रना लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोम महाराजनी 'ठिई' सत्ति भाग एग पलिओवम पण्णत्ता' स्थिति त्रिभाग सहित अह पल्यापमनी कही छे तथा 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' देवाण' तेमना पुत्रस्थानीय अङ्गारक [मङ्गल]

यथाऽपत्या यथा अपत्यानि तथा ये भवन्ति ते यथाऽपत्या देवा पुत्रभ्या-
नीया भ्यामिमतकार्यकारित्वात् 'अभिष्णाया' अभिज्ञाता अभिमता 'होत्या'
सन्ति, 'तजहा' तत्रया- 'इगाल्' अङ्गारक मङ्गल, 'त्रियाल्' त्रियालक
ग्रहविशेष केतुरित्यर्थ 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष ग्रहविशेष 'सणिच्चरे' शनैश्वर,
'चदे' चंद्र 'सूरे' सूर्य 'सुक्के' शुक्र, 'बुहे' बुध, 'वहस्सई' बृहस्पति,
'राह्' राहु, । इति अथ सोमलोकपालस्य स्थितिमाह 'मक्कस्स ण' शक्रस्य
खलु 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य
महाराजस्य 'सत्तिभाग' सत्तिभागम् त्रिभागाधिकेन सहित सत्तिभागम् 'पलि
ओच्चम' एक पत्न्योपमम् 'ठिई' स्थिति पण्णत्ता पद्मत्ता 'अहावच्चाऽभिष्णायाण'
यथापत्याभिज्ञातानाम् अपत्यतुल्यतयाऽभिमतानाम् 'देवाण' अङ्गारकादि-

ये वक्ष्यमाण देव अपत्य के जैसे होते हैं-ज्यों कि वे सोमके अभि-
मत कार्य को करनेवाले होते हैं। इसी कारण वे सोमके लिये
'अभिष्णाया' अभिमता 'होत्या' हैं। 'तजहा' वे देव ये हैं- 'इगाल्'
अङ्गारक-मङ्गलग्रह, 'त्रियाल्' केतु 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष-इस नामका
एक ग्रह विशेष, 'सणिच्चरे' शनैश्वर, 'चदे, सूरे, सुक्के' चंद्र, सूर्य,
शुक्र 'बुहे, वहस्सई' बुध, बृहस्पति और 'राह्' राहु। अथ सोम
लोकपालकी स्थिति कितनी है-इस बातको सूत्रकार प्रकट करते हैं
'सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल
'सोमस्स महारण्णो' सोममहाराजकी 'ठिई' स्थिति 'सत्तिभाग एग
पलिओच्चम पण्णत्ता' त्रिभागसहित एक पत्न्योपमकी है। तथा 'अहा
वच्चाऽभिष्णायाण' अपत्यतुल्य माने गये 'देवाण' देवोंकी अङ्गारक

सोम महाराजकी पुत्रभ्यानीय देवों नीचे प्रमाणे छे, तेभने पुत्रभ्यानीय ढंवानु कारण
अ छे दे तेजो सोमना सभत क्षयीं करनासो छाय छे, ते कारणे तेजो अेभने माटे
'अभिष्णाया' अभिमता 'होत्या' छाय छे 'तजहा' ते देवो नीचे प्रमाणे छे-
'इगाल्' अङ्गारक-मङ्गल, 'त्रियाल्' केतु, 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष अे नामने
अह, 'सणिच्चरे' शनैश्वर-शनै नामने अह, 'चदे' सूरे' सुक्के' चन्द्र, सूर्य' शुक्र,
'बुहे, वहस्सई, राह्' बुध, बृहस्पति (शुक्र) अने राहू इवे सूत्रकार सोम लोक
पालकी स्थिति (आयुधान) देहली छे ते ढंके छे- 'सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो'
देवेन्द्र देवराज, शक्रना लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोम महाराजकी 'ठिई'
सत्ति भागं एगं पलिओच्चम पण्णत्ता' स्थिति त्रिभाग सहित अेक पत्न्योपमकी ढंकी
छे तथा 'अहावच्चाऽभिष्णायाण' देवाण' तेभना पुत्रभ्यानीय अङ्गारक [मङ्गल]

देवानाम् 'एगं पलिओवम' एक पत्योपम 'ठिई' स्थिति' पण्णा' मङ्गल
 'एव' एवम्पकारेण वर्णितरीत्या 'महिद्धिण' महद्धिक. 'जाव-महाणुभागे'
 यावत्-महाणुभाग 'सोमे महाराया सोमो महाराजो राजते, यावत्करणाव
 महाणुतिक महामल महायशा महाणुभाव, इत्यादि सम्राष्टम् ॥ सू २ ॥

॥ यमनामकलाकपाकवक्तव्यता-

मूलम्-'कहि ण भते ! सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो जमस्स
 महारण्णो वरसिद्धे नाम महाविमाणे पण्णत्ते ? गोयमा ! सोह
 म्मवडिसयस्स महाविमाणस्स दाहिणेण सोहम्मे कप्पे असखेज्जोइ
 जोयणसहस्साइ वीईवइत्ता एत्थ ण सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो,
 जमस्स महारण्णो वरसिद्धे नाम विमाणे पण्णत्ते अद्धतेरस
 जोयणसयसहस्साइ, जहा सोमस्स विमाण तहा जाव-अभिसेओ,
 रायहाणी तहेव, जाव-पासायपतीओ, सक्कस्स ण देविंदस्स
 देवरण्णो, जमस्स महारण्णो इमे देवा आणा जाव-चिद्धति,
 तजहा जमकाइया इ वा, जमदेवकाइया इ वा, पेयकाइया इ वा
 पेयदेवकाइया इ वा, असुरकुमारा असुरकुमारीओ, कदप्पा
 निरयवाला, आभियोगा, जे यावण्णे तहप्पगारा सब्बे ते तब्ब

आदिवेषोकी 'एगं पलिओवम ठिई पण्णा' स्थिति एक पत्योपमकी है।
 'एव' इस प्रकार पूर्वोक्त वर्णितरीतिके अनुसार 'सोमे महाराया'
 सोममहाराज 'महिद्धिण जाव महाणुभागे' महद्धिक यावत् महाप्रमा
 वशाली है। यहा यावत् शब्दसे 'महाणुतिक, महामल, महायश'
 इत्यादिपदोंका ग्रहण हुआ है ॥ सू० २ ॥

अहि देवोनी 'एगं पलिओवम ठिई पण्णा' स्थिति एक पत्योपमनी ठही ।
 'एव' एवम्पकारेण प्रभवे 'सोम महाराया' सोम महाराज 'महिद्धिण जाव
 महाणुभागे' महा कदवाणा, महा पुतिवाणा, महायशवाणा महापण्णाणा अने
 महा प्रभाववाणा छे ॥ सू० २ ॥

त्तिया, तप्पक्खिया, तब्भारिया, सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो जमस्स महारण्णो आणाए, जाव चिट्ठंति, जवुद्धीवे दीवे मद-
रस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुप्पज्जति तजहा-डिंवा इ
वा, डमरा इ वा, कलहा इ वा, वोला इ वा, खारा इ वा, महाजुद्धा
इ वा, महासगामा इ वा, महासत्थनिवडणा इ वा, एव महापुरिस-
निवडणा इ वा, महारुहिरनिवडणा इ वा, दुब्भूया इ वा, कुल-
रोगा इ वा, गामरोगा इ वा, मडलरोगा इ वा, नगररोगा इ वा,
सीसवेयणा इ वा, अच्छिवेयणा इ वा, कण्णवेयणा इ वा, नहवे-
यणा इ वा, दत्तवेयणा इ वा, इदग्गहा इ वा, खदग्गहाइ वा,
कुमारग्गहा इ वा, जक्खग्गहा इ वा, भूयग्गहाइ वा, पगाहिया इ
वा, वेयाहिआ इ वा, तेयाहिया इ वा, चाउत्थहिया इ वा, उव्वेय-
गा इ वा, कासा इ वा मासा इ वा, जरा इ वा, दाहा इ वा, कच्छ-
कोहा इ वा, अजीरया इ वा, पडुरोगा इ वा, हरिसा इ वा, भगदरा
इ वा हिययसूला इ वा, मत्थयसूला इ वा, जोणिसूला
इ वा, पाससूला इ वा, कुच्छिसूला इ वा, गाममारी इ वा
आगरमारी इ वा, नगरमारी इ वा, निगममारी इ वा खेड-
मारी इ वा, कच्चडमारी इ वा, माडम्बमारी इ वा, दोणमुहमारी
इ वा, पट्टणमारी इ वा, आसममारी इ वा, सवाहमारी इ वा,
सण्णिवेत्तमारी इ वा, पाणक्खया, जणक्खया, धणक्खया कुल-
क्खया, वसणब्भूया, अणारिया, जे यावि अन्ने तहप्पगारा ण ते
सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया, ते

सिं वा जमकाइयाण देवाण, सकस्स देविंदस्स देवरण्णो जमस्स
 महारण्णो इमे देवा अहावच्चा अभिण्णयाया होत्था, तजहा—अंबे
 अवरिसेचेव, सामे सवलेत्ति यावरेस्सोत्तद्द काले य, महाकाले चि
 यावरे ॥१॥ असिपत्ते धणु कुभे, वाट्टु वेयरणी त्तिय खरस्सरे महा
 घोसे एमेए पत्तरसाऽऽहिया, सकस्स ण देविंदस्स, देवरण्णो
 जमस्स महारण्णो सत्तिभाग पलिओवम ठिई पण्णत्ता, अहा
 वच्चा भिण्णयायाण देवाण एग पलिओवम ठिई पण्णत्ता, एव
 महिद्धिण, जाव—जमे महाराया ॥ सू० ३ ॥

छाया—कुप्र ग्वलु भदन्त ! शकम्य देवेन्द्रम्य देवराजम्य यमस्य महा-
 राजस्य वरशिष्ट नाम महाविमान प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! सौधर्मावतसकस्य महा
 विमानस्य दक्षिणे सौधर्मे कल्पे अस्खेयानि योजनसहस्राणि व्यतिश्रज्य
 अत्र शकस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यमस्य महाराजस्य वरशिष्ट नाम विमानं

‘कहि ण भते ! सकस्स देविंदस्स’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(कहि ण भते ! सकस्स देविंदस्स देवरण्णो जमस्स
 महारण्णो वरशिष्टे नाम महाविमाणे पण्णत्ते ? हे भदन्त ! देवेन्द्र देव
 राज शकके लोकपाल यम महाराजका वरशिष्ट नामका महाविमान
 कहाँ पर है ? (गोयमा !) हे गौतम ! (सोहम्मवर्द्धिसयस्स महाविमा-
 णस्स दाहिणेण सोहम्मे कप्पे) सौधर्मावतसक महाविमानकी दक्षिण
 दिशामें सौधर्मकल्प है । उससे (अस्खेज्जाह जोयणसहस्साह वीईव
 इत्था) अस्ख्यात हजार योजन आगे दक्षिणदिशामें जाकर (एत्थ ण सकस्स

‘कहिण भते ! सकस्स देविंदस्स’ इत्यादि—

सुत्रार्थ—(कहिण भते ! सकस्स देविंदस्स देवरण्णो) जमस्स महारण्णो
 वरशिष्टे नाम महाविमाणे पण्णत्ते ? हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज शकना लोकपाल
 यममहाराजनु वरशिष्ट नामनु महाविमान कहाँ आवेहुं ? (गोयमा !) हे गौतम !
 सोहम्मवर्द्धिसयस्स महाविमाणस्स दाहिणेण सोहम्मे कप्पे) सौधर्मावतसक महा
 विमानकी दक्षिण दिशामें सौधर्मकल्प है । त्थांथी (अस्खेज्जाह जोयणसहस्साह
 वीईवइत्था) अस्ख्यात हजार योजन आगे दक्षिणदिशामें जाकर (एत्थ ण सकस्स देविंदस्स

प्रज्ञप्तम्—अर्धघ्नयोदशयोजनक्षतसहस्राणि, यथा सोमस्य विमान तथा, यावत्
अभिषेक, राजधानी तथैव, यावत्—प्रासादपङ्क्तय, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देव
राजस्य यमस्य महाराजस्य इमे देवा आद्याया यावत्—तिष्ठति, तद्यथा—यम-
कायिका इति वा, यमदेवकायिका इति वा, प्रेतकायिका इति वा, प्रेतदेवता
कायिका इति वा, असुरकुमारा, असुरकुमार्य, कदर्पा, निरयपाला, अभि
योगा, ये चाप्यन्य तथाप्रकारा सर्वे ते तद्भक्तिका, तत्पाक्षिका, तद्भार्याः,

देविदस्स देवरणो) टीका यहीं पर देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल
(जमस्स महारणो) यम महाराजका (वरसिद्ध नाम विमाणे पणत्ते)
वरशिष्ट नामका विमान है।(अद्वितीयमजोयणमयसस्साइ)इम विमानकी
लपाई चौहाई साढे धारल्लाव योजनकी है । (जहा सोमस्स विमाण
तथा जाव अभिसेओ) यह सब कथन सोम के विमानकी तरहसे ही
जानना चाहिये यावत् अभिषेक (राघहाणी तद्देव जाव पामायपतीओ)
राजधानी तथा प्रासादकी पक्तियो यह सब भी कथन पहिलेकी तरह
से कहा गया जानना चाहिये (सक्कस्स ण देविदस्स देवरणो)
देवेन्द्र देवराज शक्रके (जमस्स महारणो) लोकपाल यम महाराजकी
(इमे देवा) ये देव जिनका नामनिर्देश आगे किया जायगा (आणा
जाव चिद्धति) आज्ञा आदिमें रहते है। (त जहा) वे देव ये है (जम
काइयाइ वा, जमदेव काइयाइ वा, पेयकाइयाइ वा, पेयदेवकाइयाइ
वा, असुरकुमारा, असुरकुमारीओ, कदप्पा, निरयवाला, आभियोगा)
यमकायिक, यमदेवकायिक, प्रेतकायिक, प्रेतदेवकायिक, असुरकुमार,

देवरणो) देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल (जमस्स महारणो वरसिद्धे नाम
विमाणे पणत्ते) यम महाराजकी वरशिष्ट नामकी विमान आवे छे (अद्वितीय
मजोयणमयसस्साइ) ते विमानकी लपात्र पहिलेका १२॥ साठान्नाए लाख योजन
प्रमाण छे (जहा सोमस्स विमाण तथा जाव अभिसेओ) ते विमान विषेनु
अभिषेक पर्यन्तनु समस्त कथन सोम लोकपालना विमान प्रमाणे न समञ्जु
(राघहाणी तद्देव जाव पामायपतीओ) राजधानी तथा प्रासादकी पक्तिये विषे
पञ्च आणण प्रमाणे न वञ्जन समञ्जु (सक्कस्स देविदस्स देवरणो जमस्स
महारणो) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल सोम महाराजकी (इमे देवा प्राणा
जाव चिद्धति) आज्ञा आदिमें रहनेवा देवो (त जहा) नीचे प्रमाणे छे—(जम-
काइया वा, जमदेवकाइया वा, पेयकाइया वा, पेयदेवकाइया वा, असुरकुमारा,
असुरकुमारीओ, कदप्पा, निरयवाला, आभियोगा) यमकायिक, यमदेवकायिक, प्रेतकायिक

शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यमस्य महाराजस्य आत्रायां वावत-विष्णु, जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे यानि इमानि समुत्पद्यन्ते तद्यथा-
 हिम्वा इति वा, डमरा इति वा, कल्हा इति वा, बोला इति वा, खारा इति
 वा, महायुद्धानि इति वा, महासग्रामा इति वा, महाशस्त्रनिपतनानि इति वा
 एव महापुरुषनिपतनानि इति वा, महारुधिरनिपतनानि इति वा, बुध्वा
 इति वा, कुलरोगा इति वा, ग्रामरोगा इति वा, मण्डलरोगा इति वा, नगर

अमुरकुमारिया कर्प, नरकपाल, आभिषाग (जे यावण्णे तहप्यगारा
 सञ्चे ते तन्मत्तिगा, तप्पक्खिया, तन्मारिया) तथा और भी इसी
 प्रकारके समस्त देव उमकी भक्तिवाले, उमके पक्षमें रहनेवाले और
 उसके घशमें रहनेवाले हैं । (सक्खस्म देविदस्म देवरण्णो जमस्म
 महारण्णो) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल यममहाराजकी (आणाए-
 जाव चिद्धति) आज्ञामें यावत ये सय देव रहते हैं । (जम्बूद्वीपे मन्-
 दरम्मपव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुत्पज्जंति) जम्बूद्वीप नामके
 द्वीपमें मन्दरपर्वतकी दक्षिणदिशाकी ओर जो ये उत्पात होते हैं (तज्जहा)
 जैसे कि (हिंवाइ वा , डमराइ वा, कल्हाइ वा, बोलाइ वा, खाराइ
 वा, महायुद्धाइ वा, महासग्रामाइ वा महासत्थनिवहाइ वा) हिंवा,
 डमर, कल्हा, बोला, खार, महायुद्ध, महासग्राम, महाशस्त्रनिपतन,
 (एव महापुरिसनिवहणाइ वा, महारुधिरनिवहणाइ वा, बुध्वाइ वा,
 कुलरोगाइ वा, ग्रामरोगाइ वा, मण्डलरोगाइ वा, नगररोगाइ वा,

अत्र देवकायिक, अमुरकुमारि, अमुरकुमारीयो कर्प, नरकपाल आभियोग, (जे यावण्णे
 तहप्यगारा सञ्चे ते तन्मत्तिगा, तप्पक्खिया, तन्मारिया) तथा अ प्रकारना जीव
 यत्तु यत्तु देवो तेभनी भक्तिवाणा, तेभने पक्ष करनाश, अने तेभने अधीन रहनेवा
 छे । (सक्खस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो) ते सभणा देवो, देवेन्द्र
 देवराज शक्रना लोकपाल यम महाराजनी (आणाए जाव चिद्धति) आज्ञा आज्ञा
 रहे छे । (जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुत्पज्जंति
 तज्जहा) जम्बूद्वीप नामका द्वीपमें, मन्दर पर्वतकी दक्षिणे नीचे कर्शावा प्रभावेण
 ये उत्पातो याम छे, ते यम महाराजकी आज्ञात नहीं। ते उत्पातो नीचे प्रभावे छे-
 (हिंवाइ वा, डमराइ वा, कल्हाइ वा, बोलाइ वा, खाराइ वा, महायुद्धाइ वा,
 महासग्रामाइ वा, महासत्थ निवहणाइ वा) हिंवा, डमर कल्हा, बोला, खार
 महायुद्ध, महासग्राम, महाशस्त्र निपतन । (एव महापुरिसनिवहणाइ वा, महा
 रुधिरनिवहणाइ वा, बुध्वाइ वा, कुलरोगाइ वा, ग्रामरोगाइ वा, मण्डलरोगाइ वा,

रोगा इति वा, शीर्षवेदना इति वा, अक्षिवेदना इति वा, कर्णवेदना इति
 नखवेदना इति वा, दन्तवेदना इति वा इन्द्रग्रहा इति वा, स्कन्दग्रहा इति वा,
 कुमारग्रहा इति वा, यक्षग्रहा इति वा, भूतग्रहा इति वा, एकाहिका इति वा इत्यहिका
 इति वा, त्र्यहिका इति वा, चतुरहिका इति वा, उद्वेजका इति वा, कासा
 इति वा, श्वासा इति वा ज्वरा इति वा, दाहा इति वा, कक्षाकोथा इति वा,
 अजीर्णका पाण्डुरोगा, अर्शासि इति वा, भगन्दरा इति वा, हृदयशूलानि
 इति वा, मस्तकशूलानि इति वा, योनिशूलानि इति वा, पार्श्वशूलानि इति वा
 कुक्षिशूलानि इति वा, ग्राममारी इति वा, आक्रमारी इति वा, नगर-

सीसवेयणाह वा, अच्छिबेयणाह वा कण्णवेयणाह वा, नहवेयणाह
 वा, दतवेयणाह वा) इसी तरह महापुरुषों का मरण, महारुधिरका
 निकलना दुर्भूत, कुलरोग, ग्रामरोग, महलरोग, नगररोग, शिरदद
 आम्बोंकी पीडा कानकी पीडा, नग्वोंकी वेदना, दातोंका दुखना(इदग्गहाह
 वा, खदग्गहाह वा, कुमारग्गहाह वा, जक्खग्गहाह वा, भूयग्गहाह वा,
 एगाहियाह वा, वेयाहियाह वा तेयाहियाह वा, चाउत्थहियाह वा,
 उव्वेयगाह वा, कासाह वा, सासाह वा, जराह वा, दाहाह वा, कच्छ-
 कोहाह वा, अजीरया, पडुरोगा, हरिसाह वा भगदराह वा) इन्द्रग्रह,
 स्कन्दग्रह, कुमारग्रह यक्षग्रह, भूतग्रह, एकान्तरज्वर, तिजवारी, तीन-
 दिनको छोडकर आनेवाला ज्वर, चारदिन के घाव आनेवालाज्वर,
 उद्वेग, खांसी, श्वास, ज्वर, दाह, शरीर के अमुकभागों का सडना,
 अजीर्ण, पांडुरोग, घषासीर, भगदर (हिययसूलाह वा) हृदयशूल (मत्य-

नगररोगाइ वा, सीसवेयणाह वा, अच्छिबेयणाह वा, कण्णवेयणाह वा, नहवेयणाहवा
 दतवेयणाह वा) महा पुरुषोनां भस्व, महा रक्षपात, दुर्भिक्ष, कुणरोग, गामरोग,
 मज्जा रोग, नगर रोग, शिर दद, नेत्रदद, क्खुं पीडा, नपनी पीडा, हातनुं दद,
 (इदग्गहाह वा, खदग्गहाह वा, कुमारग्गहाह वा, जक्खग्गहाह वा, भूयग्गहाह
 वा, एग्गहियाह वा, वेयाहियाह वा, तेयाहियाह वा, चाउत्थहियाह वा, उव्वे-
 यगाह वा, कासाह वा, सासाह वा, जराह वा, दाहाह वा, कच्छकोहाह वा,
 अजीरया, पडुरोगा, हरिसाह वा, भगदराह वा) इन्द्र ग्रह, स्कन्द ग्रह, कुमारग्रह,
 यक्षग्रह, भूतग्रह, अक्षतारियो ताव, तेषु दिनने आतरे आवतो ज्वर चार दिनने
 आतरे आवतो ज्वर, उद्वेग, खांसी, श्वास, ज्वर, दाह, शरीरना अजोना सडो,
 अल्लसुं, पांडुरोग दस्स, भगदर (हिययसूलाह वा) हृदयशूल-हृदय रोग, (मत्यय
 सूलाह वा, जाणिसूलाह वा, पास सूलाह वा, कुच्छिसूलाह वा, गाममारीह वा,

मारी इति वा, निगममारी इति वा, खेटमारी इति वा, कर्षटमारी इति वा, मडम्बमारी इति वा, द्रोणमुखमारी इति वा, पट्टमारी इति वा, आश्रममारी इति वा, सबाधमारी इति वा, सन्निवेशमारी इति वा, प्राणक्षया, जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, वससनभूता, अनार्य, ये चापि अयं तथाप्रकारा न ते शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य यमस्य महाराजस्य अज्ञाता ५ तेषां वा यमकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यमस्य महाराजस्य इमे देवा यथाऽपत्या अभिज्ञाता अभवन्, तद्यथा-कम्बः,

यसूलाह वा, जाणिसूलाह वा, पाससूलाह वा, कुन्डिसूलाह वा, गाममारीह वा, आकरमारीह वा नगरमारीह वा, निगममारीह वा, खेटमारीह वा, कर्षटमारीह वा, द्रोणमुखमारीह वा, मस्तकशूल, योनिशूल, पार्श्वशूल, कक्षाशूल, ग्राममारी-हेजा, नगरमारी, निगममारी, खेटमारी, कर्षटमारी, द्रोणमुखमारी, (मडम्बमारीह वा, पट्टमारीह वा, आसममारीह वा, सबाधमारीह वा, सण्णिवेशमारीह वा) मडम्बमारी, पत्तनमारी, आश्रममारी, सबाधमारी, सन्निवेशमारी (प्राणक्षय, जणक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, वसणन्भूया, अणारिया) प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, वससनभूत, अनार्य-पापरूप (जे यावि अस्ते तदह्यगारा ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया) इसी प्रकारके और भी दूसरे अनेक उपद्रव देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल यम महाराजके द्वारा अधिज्ञात नहीं हैं, (तेसिं वा जमकाइयाणं देवाण) और उन यमकायिक देवों द्वारा अज्ञात नहीं हैं। (सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो इमे देवा अहावघ्वा, अभिण्णाया होत्या) देवेन्द्र देव

आकरमारीह वा नगरमारीह वा, निगममारीह वा खेटमारीह वा, कर्षटमारीह वा, द्रोणमुखमारीह वा) मस्तकशूल, योनिशूल, पार्श्वशूल, कक्षाशूल, ग्राममारी (दिलेख नेपी शैजआणो) नगरमारी खेटमारी कर्षटमारी, द्रोणमुखमारी, (मडम्बमारीह वा, पट्टमारीह वा, आसममारीह वा, सबाधमारीह वा, सण्णिवेशमारीह वा) मडम्बमारी, पत्तनमारी, आश्रममारी सबाधमारी सन्निवेशमारी, (प्राणक्षय, जणक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, वसणन्भूया, अणारिया) प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, वससनभूत अनार्य-पापरूप (जे यावि अन्ते तदह्यगारा ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया) उपद्रवोना देवा पीया पद्ये ने ने उपद्रवो शाय ते देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल यममहाराजकी अनार्य देवा नथी (तेसिं वा जमकाइयाणं देवाण) अने ते उपद्रवो यमकायिक देवोथी पद्ये अनार्य देवा नथी. (सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो इमे देवा अहावघ्वा,

अम्बरीपर शैव श्याम ३ सषष्ठ.४ इति योऽपर, रुद्रोप-परुद्र*६ कालभ्रु
महाकाल८ इति योऽपरः, असिपत्रो९ घनु.१० कुम्भो११ वालु*१२ वैतरणी१३
इति च, खरस्वरो१४ महाघोषः१५, एवमेते पञ्चदशाऽऽख्याताः, शक्रस्य
देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यमस्य महाराजस्य सत्रिभाग पत्न्योपम स्थिति महत्ता,
एव महर्द्धिकः, यावत्-यमो महाराजः२ । ॥ सू० ३ ॥

राज शक्रके लोकपाल यम महाराजको ये देव अपत्यके जैसे अभिमत
हैं । (तजहा) यम महाराजको जो देवअपत्य के जैसे अभिमत हैं वे ये
हैं—(अबे, अंभरिसे, चैव, सामे, सषळे ति यावरे' रुद्रोवरुदे, काले य'
महाकाले ति यावरे, असिपत्ते घणूकुमे, वालु, वेयरणी ति य, खर-
स्सरे महाघोसे, एमेए पन्नरसाऽऽहिया) अष, अम्बरिप, श्याम,
सषल, रुद्र, उपरुद्र, काल, महाकाल, असिपत्र, घनुष, कुभ, वालु,
वैतरणी, खरस्वर और महाघोष—इस प्रकार ये १५ हैं । (सकस्स
देविंदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो सत्तिभाग पलिओवम ठिई
पण्णत्ता, अहावच्चाभिण्णायान देवाण एगं पलिओवम ठिई पण्णत्ता
एव महिइदीए जाव जमे महाराया) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल
इन यम महाराजकी स्थिति त्रिसहित एक पत्न्योपमकी है । तथा
अपत्यरूपसे अभिमत देवोंकी स्थिति एक पत्न्योपमकी है । ऐसी बड़ी
भारी ऋद्धिबाला यावत् ये यम महाराज है ॥

अभिण्णायान इत्या) देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल यम महाराजना पुत्रस्थानीय
देवो नीचे प्रभाषे छे—अबे, अंभरिसे चैव, सामे सषळे, ति यावरे, रुद्रो वरुदे,
काले य, महाकाले ति यावरे, असिपत्ते, घणूकुमे, वालु, वेयरणी ति य,
खरस्सरे, महाघोसे, एमेए पन्नरसाऽऽहिया) अ.७. अ.७.रिष, श्याम, सषल, रुद्र,
उपरुद्र भाण, महाभाण, असिपत्र, घनुष, कुभ, वालु, वैतरणी, खरस्वर अने महा
घोष अे प.६२ छे

(सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो सत्तिभाग पलिओवम
ठिई पण्णत्ता, अहावच्चाभिण्णायानं देवाण एगं पलिओवमं ठिई पण्णत्ता एवं
महिइदीए जाव जमे महाराया) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल यम महाराजनी
स्थिति त्रिभाग सहित अेक पत्न्योपमनी छे, तथा यम महाराजना पुत्रस्थानीय देवानी
स्थिति अेक पत्न्योपमनी छे यम महाराज अेवी महाऋद्धि व्याहिधी स पत्र छे

मारी इति वा, निगममारी इति वा, खेटमारी इति वा, कर्षटमारी इति वा, महम्बमारी इति वा, द्रोणमुखमारी इति वा, पट्टमारी इति वा, आश्रममारी इति वा, सवाधमारी इति वा, मन्त्रिवेशमारी इति वा, प्राणक्षया, जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, व्यसनभूता, अनार्या, ये चापि अन्य तयामकारा न ते शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य यमस्य महाराजस्य अहाता ५ तेषां वा यमकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य यमस्य महाराजस्य इमे देवा यथाऽपत्या अभिज्ञाता अभवन्, तद्यथा-मन्व, १

यसूलाह वा, जोणिसूलाह वा, पाससूलाह वा, कुन्डिसूलाह वा, गाममारीह वा, आकरमारीह वा नगरमारीह वा, निगममारीह वा, खेटमारीह वा, कर्षटमारीह वा, द्रोणमुखमारीह वा, मस्तकशूल, योनिशूल, पार्श्वशूल, कक्षाशूल, ग्राममारी-हैजा, नगरमारी, निगममारी; खेटमारी, कर्षटमारी, द्रोणमुखमारी, (महम्बमारीह वा, पट्टमारीह वा, आसममारीह वा, सवाहमारीह वा, सन्निवेशमारीह वा) महम्बमारी, पत्तनमारी, आश्रममारी, सवाधमारी, सन्निवेशमारी (प्राणक्षया, जणक्षया, घणक्षया, कुलक्षया, वसणन्भूया, अणारिया) प्राणक्षय, जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत, अनार्या-पापरूप (जे याचि अन्ने तदृप्पगारा ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया) इसी प्रकारके और भी दूसरे अनेक उपद्रव देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल यम महाराजके द्वारा अविज्ञात नहीं हैं, (तेसिं वा जमकाइयाणं देवाण) और उन यमकायिक देवों द्वारा अज्ञात नहीं हैं। (सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो इमे देवा अहावन्ना, अभिण्णाया होत्या) देवेन्द्र देव

आकरमारीह वा नगरमारीह वा, निगममारीह वा खेटमारीह वा, कर्षटमारीह वा, द्रोणमुखमारीह वा) मस्तकशूल, योनिशूल, पार्श्वशूल, कक्षाशूल, ग्राममारी (किलेश नेवी शक्रआणो) जनक्षमारी जे/मारी कर्षटमारी, द्रोणमुखमारी, (महम्बमारीह वा, पट्टमारीह वा, आसममारीह वा, सवाहमारीह वा, सन्निवेशमारीह वा) महम्बमारी, पत्तनमारी, आश्रममारी, सवाधमारी सन्निवेशमारी (प्राणक्षया, जणक्षया, घणक्षया, कुलक्षया, वसणन्भूया, अणारिया) प्राणक्षय जनक्षय, धनक्षय, कुलक्षय, व्यसनभूत अनार्या-पापरूप (जे याचि अन्ने तदृप्पगारा ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया) उपद्रवोना नेवा जीवा पद्य ने ने उपद्रवो काय ते देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल यममहाराजकी अन्वेष्य होता नथी। (तेसिं वा जमकाइयाण देवाण) अने ते उपपातो यमकायिक देवोभी पद्य अन्वेष्य होता नथी। (सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो इमे देवा अहावन्ना,

महाराजस्य 'वरशिष्टे' 'नाम' 'विमाणे' 'पण्णत्ते' वरशिष्ट नाम विमान प्रज्ञप्तम्, 'अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइ' अर्धत्रयोदशयोजनशतसहस्राणि सार्धञ्चादश लक्षयोजनानि 'जहासोमस्स विमाण' यथा सोमस्य विमानम् 'तहा' तथा 'जाव-अभिसेओ' यावत् अभिषेकः, सोमस्य प्रथमलोकपालस्य पूर्व-वर्णित्रिमानाद्यभिषेकपर्यन्तवृत्तान्तवद् यमस्यापि विमानाद्यभिषेकपर्यन्तवृत्तान्तोऽवसेय, 'रायहाणी तहेव' यमस्यापि राजधानी तथैव-सोमस्य पूर्व-वर्णितराजधानीवदेव बोध्या, 'जाव-पासायपतीओ' यावत्-प्रासादपट्टय, तथा च यावत्करणात्-एक योजनशतसहस्रम् लक्षयोजनपरिमितम् आयाम

वरशिष्ट विमान है ऐसा 'पण्णत्ते' कहा गया है। 'अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइ' इस विमानकी लघाई चौड़ाई साढे चारहलाख योजनकी है। इत्यादि समस्तकथन 'जहा सोमस्स विमान तहा जाव अभिसेओ' सोम नामक लोकपाल के विमानकी तरह जानना चाहिये और यह कथन सोमके अभिषेक पर्यन्त के कथन तक यह ग्रहण करना चाहिये अर्थात् प्रथमलोकपाल सोम के पूर्वमें वर्णित विमान आदिका अभिषेक तकका वृत्तान्त जैसा है-उसी तरह से यमनामक लोकपालका भी विमान आदिका अभिषेक पर्यन्तका वृत्तान्त है ऐसा जानना चाहिये। 'रायहाणी तहेव' जैसी सोमकी राजधानीका वर्णन पहिले किया गया है उसी प्रकारसे यमकी भी राजधानी चाहिये। 'जाव पासायपतीओ' और उसमें प्रासादपत्तियोंका वर्णन भी सोमकी प्रासादपत्तियोंकी तरहसे ही समझना चाहिये। यहाँ

'अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइ' के विमानकी लघाई-पडेण्ण १२५०००० (साठ चार लाख) योजनकी है 'जहा सोमस्स विमान तहा जाव अभिसेओ' वरशिष्ट विमानतु समस्त वर्णन सोम लोकपालना विमानना वर्णन प्रभाषे समन्वुं ते वर्णन कथा सुधी अहस्यु कश्चु? सोमना अभिषेक पर्यन्तना कथन सुधी ते वर्णन अहस्यु कश्चु. कडेवानु तात्पर्यं मे छे के पडेवा लोकपाल सोमना विमानतु वर्णन पडेवा सुत्रमा के प्रभाषे आयु छे केतुं व वर्णन अही पञ्च अभिषेक पर्यन्त अहस्यु कश्चु अहस्ये 'रायहाणी तहेव' सोमनी सोमा नामनी राजधानीतु वर्णन पञ्च कश्चु 'जाव पासायपतीओ' तेमा प्रासाद पत्तितयो पर्यन्ततुं के वर्णन आवे छे ते अही पञ्च अहस्यु कश्चु अहस्ये अही यावत् पडेथी 'एक योजनशतसहस्रम् लक्षयोजनपरिमित आयामविक्रमेण परिधिना च जघ्नीपममाणा वैमानिकाना

टीका-यमनामक दक्षिणदिग्लोकपाल वर्णयितुं प्रस्ताति-‘कश्चिन्न भते।’ इत्यादि । हे भदन्त । कुत्र स्थाने खलु ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ शकस्त देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘जमस्त’ यमनामकस्य द्वितीयलोकपालस्य ‘महारण्णो’ महाराजस्य ‘वरसिद्धे’ वरशिष्टम् ‘नाम’ नाम ‘महाविमाणे’ महाविमानम् ‘पण्णत्ते’ प्रणमम् ? भगवानाह-‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘सोहम्मवर्द्धिसयस्त’ सौधर्मावत सकस्य ‘महाविमाणस्त’ महाविमानस्य ‘दाहिणेण’ दक्षिणे दक्षिणस्या दिशि ‘सोहम्मे कप्पे’ सौधर्मे कल्पे ‘असखेज्जाइ’ ‘जोयणसहस्ताइ’ असंख्येयानि याजन सद्वत्ताणि ‘वीईवइत्ता’ व्यतिघ्न्य व्यतिघ्न्य ‘एत्थ ण’ अत्र खलु ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ शकस्त देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘जमस्त’ ‘महारण्णो’ यमस्य

टीकार्थ-सूत्रकार इति सूत्रद्वारा दक्षिणदिशाके स्वामी यमनामके लोकपालका वर्णन कर रहे हैं उसमें गौतमने प्रभुसे पूछाकि-‘भते।’ हे भदन्त । किस स्थानमें ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शकके ‘जमस्त’ यम नामके दूसरे लोकपाल ‘महारण्णो’ महाराजका ‘वरसिद्धे पण्णत्ते’ वरशिष्ट विमान कक्षा गया है । उत्तर बेंते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सोहम्मवर्द्धिसयस्त’ सौधर्मावतसक ‘महाविमाणस्त’ महाविमानकी ‘दाहिणेण’ दक्षिण दिशामें ‘सोहम्मे कप्पे’ सौधर्मकल्पसे ‘असखेज्जाइ’ जोयणसहस्ताइ’ असंख्यात हजार योजनाओंकी ‘वीईवइत्ता’ उल्लूघन करके जो स्थान आता है ‘एत्थ ण’ इसी स्थान पर ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शकके ‘जमस्त महारण्णो’ यम महाराजका ‘वरसिद्धे

टीका-‘मा सूत्रमां सूत्रकारे दक्षिण दिशाना अधिपति यम नामना लोकपालतुं वर्णन कर्तुं’ हे यमभट्टाशब्दतुं विमान कथा आवेष्टुं, ते अत्रवा भाटे गौतमस्वामी महावीर प्रश्नने नीक्षेने प्रश्न पूछे थे-

‘भते !’ हे भदन्त ! ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ देवेन्द्र, देवराज शकना पीला लोकपाल ‘जमस्त महारण्णो’ यम भट्टाशब्दतुं ‘वरसिद्धे महाविमाणे पण्णत्ते’ वरशिष्ट नामतुं महा विमान कथा आवेष्टुं ?

उत्तर-हे गौतम ! ‘सोहम्मवर्द्धिसयस्त महाविमाणस्त’ सौधर्मावत सक भट्टाविमाननी ‘दाहिणेण सोहम्मे कप्पे’ दक्षिण दिशाभा सौधर्मकल्पकी ‘असखेज्जाइ’ जोयणसहस्ताइ वीईवइत्ता’ असंख्यात योजना इतर कथा के स्थान आवेष्टे, ‘एत्थण’ अत्र स्थाने ‘सकस्त देविदस्त देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज, शकना पीला लोकपाल, ‘जमस्त महारण्णो’ यम भट्टाशब्दतुं ‘वरसिद्धे’ वरशिष्ट नामतुं विमान आवेष्टुं ?

महाराजस्य 'वरशिष्टे' 'नाम' 'विमाणे' 'पण्णत्ते' वरशिष्ट नाम विमान प्रज्ञप्तम्, 'अद्भुतेरसजोयणसयसहस्साइ' अर्धत्रयोदशयोजनशतसहस्राणि सार्धद्वादशलक्षयोजनानि 'जहासोमस्त विमाण' यया सोमस्य विमानम् 'तहा' तथा 'जाव-अभिसेओ' यावत् अभिषेकः, सोमस्य प्रथमलोकपालस्य पूर्ववर्णितविमानाद्यभिषेकपर्यन्तवृत्तान्तवद् यमस्यापि विमानाद्यभिषेकपर्यन्तवृत्तान्तोऽवसेय, 'रायहाणी तहेव' यमस्यापि राजधानी तथैव-सोमस्य पूर्ववर्णितराजधानीवदेव बोध्या, 'जाव-पासायपतीओ' यावत्-प्रासादपङ्क्तयः, तथा च यावत्करणात्-एक योजनशतसहस्रम् लक्षयोजनपरिमितम् आयाम

वरशिष्ट विमान है ऐसा 'पण्णत्ते' कहा गया है। 'अद्भुतेरस जोयणसयसहस्साइ' इस विमानकी लम्बाई चौड़ाई साठे पारहलाख योजनकी है। इत्यादि समस्तकथन 'जहा सोमस्त विमानं तहा जाव अभिसेओ' सोम नामक लोकपाल के विमानकी तरह जानना चाहिये और यह कथन सोमके अभिषेक पर्यन्त के कथन तक यहाँ ग्रहण करना चाहिये अर्थात् प्रथमलोकपाल सोम के पूर्वमें वर्णित विमान आदिका अभिषेक तकका वृत्तान्त जैसा है-उसी तरह से यमनामक लोकपालका भी विमान आदिका अभिषेक पर्यन्तका वृत्तान्त है ऐसा जानना चाहिये। 'रायहाणी तहेव' जैसी सोमकी राजधानीका वर्णन पहिले किया गया है उसी प्रकारसे यमकी भी राजधानी चाहिये। 'जाव पासायपतीओ' और उसमें प्रासादपङ्क्तियोंका वर्णन भी सोमकी प्रासादपङ्क्तियोंकी तरहसे ही समझना चाहिये। यहाँ

'अद्भुतेरस जोयणसयसहस्साइ' ते विमाननी लम्बाय-पडेण्णत्त १२५०००० (साठ आठ लाख) योजननी छे 'जहा सोमस्त विमान तहा जाव अभिसेओ' वरशिष्ट विमानतु समस्त वर्षुंन सोम लोकपालना विमानना वर्षुंन प्रभाषे समञ्जसुं ते वर्षुंन म्या सुधी अहस्यु हरतुं सोमना अभिषेक पर्यन्तना कथन सुधी ते वर्षुंन अहस्यु हरतुं कहेवानु तात्पर्यं अ छे के पडेला लोकपाल सोमना विमानतु वर्षुंन पडेला सुत्रमा के प्रभाषे आयु छे अर्जुंन वर्षुंन अहो पयु अभिषेक पर्यन्त अहस्यु हरतुं अहस्ये 'रायहाणी तहेव' सोमनी सोमा नामनी राजधानीतु वर्षुंन पयु हरतुं 'जाव पासायपतीओ' तेमा प्रासाद पङ्क्तियो पर्यन्तनुं के वर्षुंन आवे छे ते अहो पयु अहस्यु यनुं लोभये अहो 'यावत् पठथी' एक योजनशतसहस्रम् लक्षयोजनपरिमित आयामविश्वभोगे परिधिना च जवृद्धीपममाणा वैमानिकाना

विष्कम्भेण, परिधिना च जम्बूद्वीपप्रमाणा, वैमानिकानां प्रासादादीनां प्रमा-
णस्यार्धं ज्ञातव्या, यावत्-उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण,
पञ्चाशत्-योजनसहस्राणि, पञ्च च सप्तनवतियोजनशतानि (५०५९७) किञ्चिद्
नानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम्, चतस्रः' इति सम्राट्पुत्र पताहस्य प्रासादपंक्तयः एक-
सकस्स ण' शकस्य खल्ल 'देविदस्स देवरणो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्स'
यमस्य 'महारणो' महाराजस्य 'इमे' वस्यमाणा देवा 'आणाए' आशावाम्
'जाव-चिद्धति' यावत्-तिष्ठन्ति, यावत्करणात्-'उपपात-वचन-निर्देशे' इति
सम्राट्पुत्र, आशादिकारिणो देवान् दर्शयति-'त जहा' तद्यथा जमकाइवा

यावत् पदसे-'एक योजनशतसहस्रम्' लक्षयोजनपरिमित आयाम-
विष्कम्भेण परिधिनाथ जम्बूद्वीपप्रमाणा वैमानिकानां प्रासादादीनां प्रमा-
णस्यार्धं ज्ञातव्या यावत् उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि आयाम-
विष्कम्भेण पञ्चाशत् योजनसहस्राणि पञ्च सप्तनवतियोजनशतानि
किञ्चिद् विशेषोनानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् चतस्रः' इस पङ्क्ति के गये
पाठका संग्रह किया गया है। इस तरहकी चार प्रासाद पंक्तियां हैं।
'सकस्स ण देविदस्स देवरणो देवेन्द्र देवराज शकके द्वितीयलोकपाल
'जमस्स महाराजो' यममहाराजकी 'इमे' ये आगे अभीर जिमका
नाम निर्देश होगा 'देवा' देव 'आणाए' आशावामें 'जाव' यावत् 'चिद्धति'
रहते हैं। यहां यावत् पदसे 'उपपात-वचन निर्देशे' इसपाठका संग्रह
हुआ है। 'तजहा' ये देव ये हैं-'जमकाइयाइ वा' यमकायिक यमका

प्रासादादीनां प्रमाणस्यार्धं ज्ञातव्या यावत् उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि
आयामविष्कम्भेण पञ्चाशत् योजनसहस्राणि पञ्च च सप्तनवतियोजनशतानि
किञ्चिद् विशेषोनानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् चतस्रः' आ प्रमाणेना आगत आनी
जधेहे सूत्रपाठ अक्षर्य कवामां आव्ये छे आ प्रकाशनी चार अक्षर्य पङ्क्तिवो छे
'सकस्स णं देविदस्स देवरणो' देवेन्द्र, देवराज शकना पील लोकपाल 'जमस्स
देवरणो' यम महाराजानी 'इमे' देवा आणाए जाव चिद्धति' आया आदिमां
नीये अष्टावेदा देवा रहे छे अर्द्धी 'यावत्' पदधी उपपात (सेवा), वचन जने निर्देश
अक्षर्य कवामा छे कहेवानु ताःपर्व जे छे छे नीयेना देवा यम महाराजानी आया,
सेवा, वचन जने निर्देशने अष्टसरे छे 'जमकाइया इ वा' यमकायिक देवा जेहे

इ वा' यमकायिकाः इति वा यमस्य कायो निकायो येषामस्ति ते यमकायिका यमपरिवारभूता इत्यर्थ 'जमदेवकाइया इ वा' यमदैवतकायिका इति वा, यमस्य सामानिकदेवपरिवारभूता इत्यर्थ 'पेयकाइया इ वा' प्रेतकायिका व्यन्तर विशेषा इति वा, 'पेयदेवकाइया इ वा' प्रेतदैवतकायिका. प्रेताधीनदेवाना परिवारा इति वा, 'असुरकुमारा असुरकुमारीओ' असुरकुमारा असुरकुमार्य 'कदप्पा' कन्दर्पा कन्दर्पभावनाभावितत्वेन कन्दर्पशीलमम्बन्धिदेवेषु उत्पन्ना कन्दर्पशीलश्चातिकेलि 'निरयवाला' निरयवाला नरकपालका, 'आभियोगा' अभियोग आदेश तद्भावनाभावितत्वेन आभियोगिकदेवेषु उत्पन्ना अभियोगवर्तिनश्च देवकिङ्करमाया । न केवलम् एते एव अपितु अन्येऽपीत्याह- जे यावण्णे तहप्पगारा' इत्यादि । ये चाप्यन्ये तथाप्रकारा. मन्ति 'सच्चे ते

हे काय-निकाय-समूह जिनका ये यमकायिक हैं, ये यमके परिवार-भूत होते हैं- 'जमदेवकाइयाइ वा' यमदैवतकायिक-यमके सामानिक देवोंके परिवाररूपदेव, 'पेयकाइयाइवा' व्यन्तरविशेषरूप प्रेतकायिक, 'पेयदेवकाइयाइ वा' प्रेताधीनदेवोंके परिवारभूतदेव, 'असुरकुमारा' असुरकुमार 'असुरकुमारीओ' असुरकुमारिया 'कदप्पा' कन्दर्पभावना से भावित होनेके कारण कदर्पशीलसम्बन्धी देवोंमें उत्पन्न हुए देव, इनकी प्रकृति कदर्प-अतिक्रीडा-में ही रमनेवाली होती है 'निरयवाला' नरकपालक, 'आभियोगा' आभियोग नाम आदेशका है- इस आदेशरूप अभियोगकी भावनासे भरपूर होनेके कारण जो आभियोगिक देवोंमें उत्पन्न हुए हैं वे आभियोगिक देव हैं ये सदा आदेशपालन करनेमें ही लगे रहते हैं । अत ये देवोंके किङ्कर जैसे होते हैं । ये इतने ही देव यमकी आज्ञाके नहीं रहते हैं किन्तु 'जे यावण्णे' इनसे अतिरिक्त और भी 'तहप्पगारा' इसी तरहके

यमनीकाय समूह जेभने छे जेवा यमकायिक देवा तेओ यमना परिवाररूप होय छे 'जमदेवकाइया इ वा, यमदैवत कायिक देवो तेओ यमना सामानिक देवोना परिवार रूप देवो छे ' पेयकाइयाइ वा ' प्रेतकायिक देवो-ज्येक प्रकारना व्यन्तर देवो छे, 'पेयदेवकाइयाइ वा' प्रेताधीन देवोना परिवाररूप देवो, ' असुरकुमारा ' असुर कुमारा, ' असुरकुमारीओ ' असुरकुमारीओ ' कदप्पा ' कदर्प देवो-(रतिमुअनी भावनाधी भावित धवने कदप्पे कदर्पशील देवोना उत्पन्न थयेला देवने कदर्पदेव छे छे) तेओ कदप-रतिमुअमानी बीन रहे छे ' निरयवाला ' नरकपालक, 'आभियोगा' आभियोग ज्येते आदेश आभियोगिक देवो थील देवोनी आज्ञाभां रहनेला होय छे आभियोगिक देवो अनाभियोगिक देवोना किंश जेवा होय छे कदेवानु तात्पर्य जे छे ते आभियोगिक देवो पक्ष यम महाराजनी आज्ञाभा रहे छे ' जे यावण्णे तहप्पगारा' जेकह न नही पक्ष उपर छेला देवो उपरान्त थील पक्ष जे प्रकारना

विष्कम्भेण, परिधिना च जम्बूद्वीपप्रमाणा, वैमानिकानां प्रासादादीनां प्रमा-
णस्यार्धं ज्ञातव्या, यावत्-उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण,
पञ्चाशत्-योजनसहस्राणि, पञ्च च सप्तनवतियोजनसहस्राणि (५.०५९७) किञ्चिद्
नानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम्, चतस्रः 'इति सग्राह्यम् एतादृश्य प्रासादचक्रपः एष
सकस्स ण' शकस्य खल्ल 'देविदस्स देवरणो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्स'
यमस्य 'महारणो' महाराजस्य 'इमे' बहस्यमाणा देवा 'आणाए' आणायाए
'जाव-चिट्ठति' यावत्-तिष्ठन्ति, यावत्करणात्-'उपपात-वचन-निर्देशे' इति
सग्राह्यम्, आणादिकारिणो देवान् दर्शयति-'त जहा' तद्यथा जमकाइया

यावत् पदसे-'एक योजनशतसहस्रम्' लक्षयोजनपरिमित आयाम-
विष्कम्भेण परिधिनाच जम्बूद्वीपप्रमाणा वैमानिकानां प्रासादादीनां प्रमा-
णस्यार्धं ज्ञातव्या यावत् उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि आयाम-
विष्कम्भेण पञ्चाशत् योजनसहस्राणि पञ्च सप्तनवतियोजनसहस्राणि
किञ्चिद् विशेषोनानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् चतस्रः 'इति परिक्षे कहे गये
पाठका संग्रह किया गया है । इस तरहकी चार प्रासाद पंक्तियाँ हैं।
'सकस्स ण देविदस्स देवरणो देवेन्द्र देवराज शकके द्वितीयलोकपाल
'जमस्स महाराणो' यममहाराजकी 'इमे' ये आगे अभीर जमका
नाम निर्देश होगा 'देवा' देव 'आणाए' आणामें 'जाव' यावत् 'चिट्ठति'
रहते हैं । यहाँ यावत् पदसे 'उपपात-वचन निर्देश' इसपाठका संग्रह
हुआ है । 'तजहा' वे देव ये हैं-'जमकाइयाइ वा' यमकायिक यमका

प्रासादादीनां प्रमाणस्यार्धं ज्ञातव्या यावत् उपरितल षोडशयोजनसहस्राणि
आयामविष्कम्भेण पञ्चाशत् योजनसहस्राणि पञ्च च सप्तनवतियोजनसहस्राणि
किञ्चिद् विशेषोनानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् चतस्रः' आ प्रमाणेना आजण जानी
जधेही सनपाठ प्रकृषु कथामां जालो ॐ आ प्रकथनी मार प्रासाद पंक्तियो ॐ
'सकस्स ण देविदस्स देवरणो' देवेन्द्र, देवराज शकना नील होकथा ॐ 'जमस्स
देवरणो' यम महाराजनी 'इमे देवा आणाए जाव चिट्ठति' आण्य आदिमा
नीके लक्ष्यावेला देवा रके ॐ आदी 'यावत्' पदधी उपपात (सेवा), यमन जने निर्देश
प्रकृषु कथामा ॐ कडेवानु तदर्थं जे ॐ ॐ नीशेना देवा यम महाराजनी आण्य,
सेवा, यमन जने निर्देशने जतुअरे ॐ 'जमकाइया इ वा' यमकायिक देवा जेठो

ज्ञातानि इत्यग्रेण सम्बन्ध । उत्पात प्रकारानाह—‘त जहा’ तथा—‘हिंवाइवा
 हिंवा विघ्ना अन्तराया इति वा, ‘डमरा इ वा’ डमरा एकराज्ये एव राज
 कुमारादिकृतोपद्रवा, ‘कलहा इ वा’ कलहा क्लेशकारकवाग्निवादा, ‘बोला
 इ वा बोला अव्यक्तवर्णध्वनिसमूहा’ इति वा, ‘खारा इ वा’ खारा अन्योन्य
 मत्सरा इति वा परस्परमत्सरभावयुक्ता ‘महाजुद्धा इ वा’ महायुद्धानि अव्य-
 वस्थितसग्रामा इति वा ‘महासगामा इ वा’ महासग्रामा व्यवस्थितचक्र
 व्यूहादिरचनोपेतमहायुद्धानि इति वा, ‘महासत्यनिवहणा इ वा’ महाशस्त्र
 निपतिनानि इति वा, एव तथैव ‘महापुरिसनिवहणा इ वा’ महापुरुष-
 निपतनानि विशिष्टपुरुषमरणानि इति वा, ‘महारुदिरनिवहणा इ वा’ महारुधिर-
 निपतनानि अत्यन्ताविरलरुधिरधारापाता इति वा, ‘दुम्भूयाइ वा’ दुर्भूता कुष्टा
 जनधनधान्योपद्रव हेतुभूताभूता सत्वा मृषिकशलमपक्ष्यादीतय इति वा, ‘कुल

लगालेना चाहिये अथ वे उत्पात कौनसे होते है सो ‘तजहा’ से
 प्रकट किये जाते है—‘हिंवाइ वा’ हिंम्य-विघ्न-अन्तराय, ‘डमराइवा’
 डमर-एक राज्यमें ही राजकुमार आदिकों द्वारा किये गये उपद्रव,
 ‘कलहाइवा’ कलह-क्लेशकारकवाद विवाद, ‘बोलाइ वा’ अव्यक्तवर्ण
 वाले ध्वनि समूहरूप बोल, ग्वाराइ वा, खार-आपसी मत्सर भाव
 ‘महाजुद्धाइ वा’ व्यवस्थासे रहित महायुद्ध ‘महासगामाइ वा’ व्यव
 स्थित चक्रव्यूह आदिकी रचनासे युक्त महायुद्ध, ‘महासत्यनिवहणा
 इवा’ युद्धमें पड़ेर शस्त्रोंका पडना, एव इमी तरहसे ‘महापुरिसनिव-
 हणाइ वा’ महापुरुषों-विशिष्ट पुरुषोंका युद्ध मरण होना, ‘महारुधिर
 निवहणाइ वा’ अत्यन्त अविरल ऐसी रुधिर की धाराका युद्धमें
 निकलना, ‘दुम्भूयाइवा’ मनुष्योंको तथा अनाज वगैरह को नुकसान

‘त जहा’ ते उत्पातो नीचे प्रभाषे समजवा—‘हिंवाइ वा’ हिंम्य विघ्न अन्तराय,
 ‘डमराइ वा’ डमर-एक राज्यभाज राज्यद्वारा आदि द्वारा कराता उपद्रव
 ‘कलहाइ वा’ कलह-क्लेशकारक वा’ विवाद ‘बोलाइ वा’ बोलायाही-अव्यक्तवधु-
 वाणा ध्वनिसमूहइत्ये बोल, ‘खाराइ वा’ खार-वैषभाव, ‘महाजुद्धाइ वा’ व्यवस्थाही
 रहित महायुद्ध ‘महासगामाइ वा’ व्यवस्थित चक्रव्यूह आदिनी स्थनाथी युक्त
 महायुद्ध, ‘महासत्यनिवहणाइ वा’ युद्धभा मोटा मोटा शस्त्रोनु पतन, ‘एवं महा
 पुरिस निवहणाइ वा’ महापुरुषोनु—विशिष्ट पुरुषोनु युद्धभा मरण, ‘महारुधिर-
 निवहणाइ वा’ युद्धभा बोलीनी अत्यन्त अविरल धाराको वडेवी ‘दुम्भूयाइ वा’
 दुष्काण पडेवा अथवा मनुष्योने तथा अनाज आदिने नुकसान करनारा उडैरी तीर,

तन्मत्सिगा' सर्वेऽपि ते तद्भक्तिका' यमस्य भक्तिकारिणः 'तप्पन्निखया' तत्पासिका यमपसाजुयापिन. 'तन्मारिया' तद्कार्या तद्भरणपोषणयोग्याः 'सकस्त देविदस्त देवरण्यो' सकस्त देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्त' यमस्य 'महारण्यो' महाराजस्य 'आणाए' आणायाम् 'जाव-चिद्वृति' यावत्-चिद्वृति, यावत् करणात्—'उपपात-वचन-निदेशे' इति सम्राट् । अथ जम्बू द्वीपे मन्दरा-चलस्य दक्षिणे भागे सर्वेऽपि वक्ष्यमाणा उत्पाता एतस्याध्यक्षत्वे एव भवन्ती त्याह—'जम्बूद्वीपे दीवे' इत्यादि । जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मन्दरस्त पञ्चयस्त' मन्दरस्त पर्वतस्य 'दाहिणेण' दक्षिणे दक्षिणदिग्भागे 'जाइ इमाइ' यानि इमानि च वक्ष्यमाणानि उत्पातादिकार्याणि 'समुत्पज्जति' समुत्पद्यन्ते न तानि यमसा

जो देव हैं 'ते सब्बे' वे भी सब 'तन्मत्सिगा' उस लोकपाल यमकी भक्ति करनेवाले हैं 'तप्पन्निखया' उस यमके पक्षके अनुयायी हैं । 'तन्मारिया' और उसके द्वारा भरणपोषण करनेके योग्य होनेसे उसकी भार्या जैसे होते हैं । ये सब 'सकस्त देविदस्त देवरण्यो जमस्त महारण्यो आणाए जाव चिद्वृति' देवेन्द्र देवराज शाकके लोकपाल यम महाराजकी आज्ञामें यावत् सदा बने रहते हैं । परां यावत्पदसे 'उपपात-वचन-निदेश इनतीन पदों का ग्रहण हुआ है । अथ सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि जम्बूद्वीप के मन्दर पर्वतकी दक्षिण दिशामें जो जितने से प्रकट किये जानेवाले उपद्रव होते हैं वे सब यमकी ही जानकारीमें होते हैं—'जम्बूद्वीपे दीवे' जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें 'मन्दरस्त पञ्चयस्त' मन्दर पर्वतकी 'दाहिणेण' दक्षिणभागमें 'जाइ इमाइ' जो ये भागें कहे जानेवाले उत्पात आदि कार्य समुत्पज्जति' उत्पन्न होते हैं वे यमसे अज्ञात नहीं हैं ऐसा यहाँ सम्बन्ध

ने देवो छे 'ते सब्बे' ते सबे देवो पक्ष । 'तन्मत्सिगा' यममहाराजकी भक्ति करनेवाला छे, 'तप्पन्निखया' तेमना पक्ष करनेवाला छे, 'तन्मारिया' अने तेमना द्वारा बन्ध पोषणने पात्र होवाधी, तेमनी भार्या समान छे ते सभणा देवो 'सकस्त देविदस्त देवरण्यो जमस्त महारण्यो आणाए जाव चिद्वृति' देवेन्द्र, देवराज शाकना जीवत होकरपाल यम महाराजकी आज्ञा सेवा, पबन अने निर्देशने अनुसर छे छे सूत्रकार जे प्रकट करे छे छे जम्बूद्वीपना मन्दर पर्वतकी दक्षिण दिशामा जे जे उपद्रवो थाय छे, ते यममहाराजकी अज्ञात होता नथी. ते उपद्रवो नीके गताऽम्मा छे 'जम्बूद्वीपे दीवे' जम्बूद्वीप नामना द्वीपमें 'मन्दरस्त पञ्चयस्त दाहिणेण' मन्दर पर्वतकी दक्षिणे, 'जाइ इमाइ समुत्पज्जति' आज्ञा अज्ञान अभावे जे उपद्रव आदि थाय छे, ते यमकी अज्ञात होता नथी.

ज्ञातानि इत्यग्रेण सम्बन्ध । उत्पात प्रकारानाह—‘त जहा’ तद्यथा—‘हिंवाइवा
हिम्वा विघ्ना अन्तराया इति वा, ‘इमरा ई वा’ इमरा एकराज्ये एव राज
कुमारादिकृतोपद्रवा, ‘कलहा इ वा’ कलहा क्लेशकारकवाग्बिवादा, ‘घोला
इ वा’ घोला अव्यक्तवर्णध्वनिसमूहा. इति वा, ‘खारा इ वा’ खारा अन्योन्य
मत्सरा इति वा परस्परमत्सरभावयुक्ता ‘महाजुद्धा इ वा’ महायुद्धानि अव्य-
वस्थितसग्रामा इति वा ‘महासगामा इ वा’ महासग्रामा व्यवस्थितचक्र
व्यूहादिरचनोपेतमहायुद्ध, नि इति वा, ‘महासत्यनिवहणा इ वा’ महासत्य-
निपतिनानि इति वा, एव तथैव ‘महापुरिसनिवहणा इ वा’ महापुरि-
निपतनानि विशिष्टपुरुषमरणानि इति वा, ‘महारुहिरनिवहणा इ वा’ महारुधिर-
निपतनानि अत्यन्ताविरलरुधिरधारापाता इति वा, ‘दुम्भूयाइ वा’ दुर्मृता दुष्टा
मनधनधान्योपद्रव हेतुभूताभूता मत्वा भूपिकशल्भपक्ष्यादीतय इति वा, ‘कुल

लगालेना चाश्लिये अथ वे उत्पात कौनरसे होते है सो ‘तजहा’ से
प्रकट किये जाते है—‘हिंघाइ वा’ हिम्ब-घिन्न-अन्तराय, ‘इमराइवा’
इमर-एक राज्यमें ही राजकुमार आदिकों द्वारा किये गये उपद्रव,
‘कलहाइवा’ कलह-क्लेशकारकवाद विवाद, ‘घोलाइ वा’ अव्यक्तवर्ण
घाछे ध्वनि समूहरूप घोला, खाराइ वा, खार-आपसी मत्सर भाव
‘महाजुद्धाइ वा’ व्यवस्थासे रहित महायुद्ध ‘महासगामाइ वा’ व्यव-
स्थित चक्रव्यूह आदिकी रचनासे युक्त महायुद्ध, ‘महासत्यनिवहणा
इ वा’ युद्धमें घड़े शस्त्रोंका पहना, एव’ इमी तरहसे ‘महापुरिसनिव-
हणाइ वा’ महापुरुषों-विशिष्ट पुरुषोंका युद्ध मरण होना, ‘महारुहिर
निवहणाइ वा’ अत्यन्त अविरल ऐसी रुधिर की धाराका युद्धमें
निकलना, ‘दुम्भूयाइ वा’ मनुष्योंको तथा अनाज वगैरह को नुकसान

‘त जहा’ ते उत्पातो नीचे प्रभाषे समजवा—‘हिंवाइ वा’ हिंवा विघ्न अन्तराय,
‘इमराइ वा’ इमर-एक राज्यमें ही राजकुमार आदि द्वारा किये गये उपद्रव,
‘कलहाइ वा’ कलह-क्लेशकारक वाद विवाद ‘घोलाइ वा’ घोलाआली-अव्यक्तवर्ण-
वाणा ध्वनिसमूहइय घोला, ‘खाराइ वा’ खार-आपसी भाव, ‘महाजुद्धाइ वा’ व्यवस्थाही
रहित महायुद्ध, ‘महासगामाइ वा’ व्यवस्थित चक्रव्यूह आदिनी रचनाधी युद्धत,
महायुद्ध, ‘महासत्यनिवहणाइ वा’ युद्धमा मोटा मोटा शस्त्रोनु पतन, ‘एव महा
पुरिस निवहणाइ वा’ महापुरुषोनु—विशिष्ट पुरुषोनु युद्धमा भरषु ‘महारुहिर-
निवहणाइ वा’ युद्धमा दोहीनी अत्यन्त, अविरल धाराओ वडेवी ‘दुम्भूयाइ वा’
दुष्काण पडेवो अथवा मनुष्योने तथा अनाज आदिने नुकसान करनारा उडैरे। टी३,

तन्मत्तिगा' सर्वेऽपि ते तद्भक्तिकाः यमस्य भक्तिकारिणः 'तत्पत्तिखा' तत्पासिकाः यमपसानुयायिनः 'तन्मारिया' तद्धार्या तद्भरणपोषणबोधाः 'सकस्त देविदस्त देवरणो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्त' कस्त 'महारणो' महाराजस्य 'आणाए' आज्ञायाम् 'जाव-चिद्वृत्ति' यावत्-चिद्वृत्ति, यावत् फरणात्-उपपात-वचन-निर्देशे इति सम्राज्यम् । अथ जम्बू द्वीपे मन्दरा-चलस्य दक्षिणे भागे सर्वेऽपि वक्ष्यमाणा उत्पाता एतस्याध्यस्तत्वे एव भवन्तीत्याह-जम्बूदीवे दीवे' इत्यादि । जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मंदरस्त पञ्चपस्त' मन्दरस्त पर्वतस्य 'दाहिणेण' दक्षिणे दक्षिणदिग्भागे 'जाइ इमाइ' यानि इमानि क्वे वक्ष्यमाणानि उत्पातादिकार्याणि 'समुप्पज्जति' समुत्पद्यन्ते न तानि यमस्था

जो देव हैं 'ते सबवे' वे भी सय 'तन्मत्तिगा' उस लोकपाल यमकी भक्ति करनेवाले हैं 'तत्पत्तिखा' उस यमके पक्षके अनुयायी हैं । 'तन्मारिया' और उसके द्वारा भरणपोषण करनेके योग्य होनेसे उसकी भार्या जैसे होते हैं । ये सय 'सकस्त देविदस्त देवरणो' जमस्त महारणो आणाए जाव चिद्वृत्ति' देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल यम महाराजकी आज्ञामें यावत् सदा बने रहते हैं । यहाँ यावत्पदसे 'उपपात-वचन-निर्देश' इनतीन पदों का ग्रहण हुआ है । अथ सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि जम्बूद्वीप के मंदर पर्वतकी दक्षिण दिशामें जो जितने से प्रकट किये जानेवाले उपद्रव होते हैं वे सय यमकी ही जानकारीमें होते हैं-जम्बूदीवे दीवे' जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें 'मंदरस्त पञ्चपस्त' मंदर पर्वतकी 'दाहिणेण' दक्षिणभागमें 'जाइ इमाइ' जो ये आगे कहे जानेवाले उत्पात आदि कार्य समुत्पज्जति' उत्पन्न होते हैं वे यमसे अज्ञात नहीं हैं ऐसा यहाँ सम्बन्ध

के देवों के 'ते सबवे' ते सबवे देवों पक्ष । तन्मत्तिगा' यममहाराजकी भक्ति करनेवाला है, 'तत्पत्तिखा' तेमनी पक्ष करनेवाला है, 'तन्मारिया' अने तेमनी क्षत्रिय ब्राह्मण पोषणने पात्र होवाशी, तेमनी भार्या समान है ते सबला देवों 'सकस्त देविदस्त देवरणो' जमस्त महारणो आणाए जाव चिद्वृत्ति' देवेन्द्र, देवराज शक्रकी गीला लोकपाल यम महाराजकी आज्ञा सेवा, वचन अने निर्देशने अनुसर है, एवं सूत्रकार के प्रकट करे है कि जम्बूद्वीपना मंदर पर्वतकी दक्षिण दिशामें के के उपद्रवों थाय है, ते यममहाराजकी अज्ञात होता नहीं, ते उपद्रवों नीचे अतावा है 'जम्बूदीवे दीवे' जम्बूद्वीप नामना द्वीपमें 'मंदरस्त पञ्चपस्त' 'दाहिणेण' मंदर पर्वतकी दक्षिणे, 'जाइ इमाइ' समुत्पज्जति' आज्ञा अज्ञात अतावा प्रभावे के उपद्रव, आदि थाय है, ते यमकी अज्ञात होता नहीं ।

इ वा' द्व्यहिका इति वा एकं दिन मध्ये व्यवधाय प्रतिदिनद्वयागन्तुका
 ज्वरविशेषा इत्यर्थ, 'तेयाहिया इ वा' त्र्यहिका इति वा, प्रतिदिनद्वयानन्तरा
 गन्तुका ज्वरविशेषा इति भाव, 'चाउत्पहिया' चतुरहिका, प्रतिदिनत्रया-
 नन्तरागन्तुका ज्वरविशेषा इति वा, 'उन्वेयगा इ वा' उद्वेगका इति वा उद्वेगा
 मानसिकपरितापविशेषा तज्जनका जनोद्वेगकारिणस्तस्करप्रभृतयः, 'कासा
 इ वा' कासा इति वा, कासा इदृगता रोगविशेषा इति वा 'खासी' इति
 भाषायाम् प्रसिद्धाः, 'सासा इ वा' श्वासा इति वा 'दम्मा इति भाषाप्रसिद्धा,
 श्वासवर्द्धका रोगविशेषा इत्यर्थ 'जरा इ वा' ज्वरा शारीरिकापविशेषरोगा
 चलनाशका इति वा, 'दाहा इ वा' दाहा इति वा, अत्यधिकतापजनका रोग
 विशेषा इत्यर्थ, 'कच्छकोहा इ वा' कक्षाकोया इति वा; कक्षाणां
 शरीरावयवविशेषपार्श्वभागाना कोया कुयित्वानि गलितत्वानि इति वा,
 'अजीरया इ वा' अजीर्णका अजीर्णता इति वा, 'पहुरोगा इ वा'

एकएक दिनको छोड कर आनेवाला ज्वर, 'तेयाहियाइ वा'
 तीसरे दिन आनेवाला ज्वर, 'चाउत्पहियाइ वा' चौथेदिन
 आनेवाला ज्वर, 'उन्वेयगाइ वा' मानसिक परितोप विशेष
 इष्टवियोग और अनिष्टसंयोगजन्य चित्तमें उत्पन्नहुए दुःखविशेष
 अथवा उद्वेगको उत्पन्न करनेवाले और वगैरह 'कासाइ वा' खासी,
 सासाइ वा' श्वास-दमा, इनके घटानेवाले रोग विशेष, जराइ वा'
 शरीरके बलको क्षीण करनेवाले रोगविशेष-जैसे तपेदिक (क्षयरोग)
 आदि, 'दाहाइ वा' अत्यधिक ताप जिनके द्वारा शरीरमें बढजाता है
 ऐसे रोगविशेष, 'कच्छकोहाइ वा' काखरी-शरीर के अवयव विशे-
 पोमें कोषका होना, अर्थात् काखरी आदि अवयवोंका सञ्चना, अथवा
 घनकी झाड़ियोंका सञ्चना, 'अजीरयाइ वा' अजीर्ण 'पहुरोगाइ वा'

वा' शेष आवनासे ताव, 'तेयाहियाइ वा' अेक दिवसने आतरे आवतो ताव, 'तेया-
 हियाइ वा' त्र्यु दिवसने आतरे आवतो ताव, 'चाउत्पहियाइ वा' चार दिनने
 आतरे आवतो ताव (शिथीथे ताव) 'उन्वेयगाइ वा' उद्वेग यथा-संभटना वियोग
 अथवा अनिष्टना संयोगशी चित्तमा ने इ अ थय छे तेने उद्वेग बडे छे-अथवा
 उद्वेग उत्पन्न करनासे चार आदिनी वृद्धि थवी, 'कासाइ वा' खासी 'सासाइ वा'
 श्वास-दम 'जराइ वा' शरीरने क्षीण करनासे क्षय भेवा शोगे, 'कच्छ कोहाइ वा'
 अगल आदि अवयवोभा सडे थवे, 'दाहाइ वा' शरीरमा गजतरा उत्पन्न करनासे
 शोगे थवा, 'अजीरयाइ वा' अज्जु' थवु, 'पहुरोगाइ वा' पाहुशेग थवी 'हरि-

रोगाह वा' कुलरोगा इति वा, 'गामरोगा इ वा' ग्रामरोगा इति वा, 'मंडलरोगा
इ वा' मण्डल 'प्रान्ते' इति प्रसिद्धम् तत्सम्बन्धिनो रोगा मण्डलरोगा इति वा,
'नयररोगा इ वा' नगररोगा इति वा, 'सीसवेयणा इ वा' शीर्षवेदना शिरसः
पीडा इति वा, 'अच्छिषेयणा इ वा' अक्षिषेदना नेत्रपीडा इति वा, 'कण्णवे-
यणा इ वा' कर्णवेदना इति वा, 'नहवेयणा इ वा' नखवेदना इति वा, 'दंत
वेयणा इ वा' दन्तवेदना इति वा, 'इदग्गहा इ वा' इन्द्रग्रहा उन्मादरूप
इति वा इन्द्रकृतोपद्रवविशेषा इन्द्रावेशा इत्यर्थ 'स्वदग्गहा इ वा' स्कन्द
ग्रहा. कार्तिकेयग्रहा स्कन्दावेशा इति वा, 'कुमारग्गहा इ वा' कुमारग्रहा
बालग्रहा इति वा कुमारावेशा 'जक्खग्गहा इ वा' यक्षग्रहा इति वा, यथा
व्यन्तरविशेषास्तद्ग्रहा इत्यर्थ । 'भूयग्गहा इ वा' भूतग्रहा इति वा, 'एगा-
हिया इ वा' एकाहिका प्रतिदिनागन्तुका ज्वरविशेषा इति वा, 'वेयाहिया

पहुँचानेवाले सृपिक, शलभ' पक्षी आदिकोंका होना, 'कुलरोगाह वा'
कुलमें रोगोंका होना, 'गामरोगाह वा' ग्राममें रोगोंका होना, 'मंडल
रोगाह वा' प्रांतोंमें रोगोंका होना, 'नयर रोगाह वा' नगर
में रोगोंका होना, 'सीसवेयणाह वा' शिरोंमें पीडाका होना
'अच्छिषेयणा इ वा' आंखोंमें पीडाका होना, 'कण्ण वेयणाह वा'
कानों में पीडा का होना 'नहवेयणाह वा' नखोंमें वेदना का
होना, 'दंतहयणाह वा' दांतोंमें पीडाका होना, 'इदग्गहाह वा'
इन्द्रकृत उपद्रवरूप उन्माद आदिकोंके कारणों का होना, 'स्वदग्गहाह
वा, कीर्तिकेयग्रह स्कन्दाहय, 'कुमारग्गहाह वा' बालग्रह, जक्खग्गहा
इ वा, यक्षरूप व्यन्तरविशेषकृत उपद्रवरूपग्रह 'भूयग्गहाह वा' भूतग्रह
'एगाहियाह वा' प्रतिदिन आनेवाला ज्वर, 'इयाहियावा'

अने पक्षीज्वाली उत्पत्ति यवी, 'कुलरोगाह वा' कुलमें रोगोंका होना, 'गामरोगाह वा'
ग्राममें रोगोंका होना, 'मंडलरोगाह वा' मण्डलमें रोगोंका होना, 'नयररोगाह वा'
नगरमें रोगोंका होना, 'सीसवेयणाह वा' शीर्षमें पीडा होना, 'अच्छिषेयणाह वा'
अक्षिषेदना नेत्रमें पीडा होना, 'कण्णवेयणाह वा' कर्णमें पीडा होना, 'नहवेयणाह वा'
नखमें वेदना होना, 'दंतवेयणाह वा' दांतमें पीडा होना, 'इदग्गहाह वा' इन्द्रकृत
उपद्रवरूप उन्माद आदि भव 'स्वदग्गहाह वा' स्कन्द विशेष 'कुमारग्गहाह वा' बालभक्त,
'जक्खग्गहाह वा' यक्षकृत उपद्रवरूप भक्त, 'भूयग्गहाह वा' भूतभक्त, 'एगाहियाह

इति वा, 'सपाहमारी इ वा' सपाहमारी इति वा, 'सण्णिवेसमारी इ वा' सण्णिवेशमारी इति वा, तत्फलान्याह—'पाणक्खया' इत्यादि । 'पाणक्खया' प्राणक्षया 'जणक्खया' जनक्षया 'घणक्खया' घनक्षया 'कुलक्खया' कुलक्षया, 'वसणब्भूया' वसणभूता 'अणारिया' अनार्या अधमा' उत्पाता. 'जे यात्रि अत्ते' ये चाप्पन्ये 'तहप्पगारा' तत्रापकारा तत्सदृशा दु खदायिनो वर्तन्ते, 'ण ते' न ते 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्स महारण्णो' यमस्य महाराजस्य 'अण्णाया' अण्णाता सन्ति, न केवल ते यमस्यैव नाण्णाता अपितु यमपरिनाराणामपि ते नाण्णाता इत्याह—'तेसि वा जम

मरकी का होना, 'सपाहमारी इ वा' सपाहमें मरकीका होना, 'सनिवेशमारी इ वा' सनिवेशमें ये सब उपद्रव—उत्पात हैं और ये सब उपद्रव यमलोकपालकी जानकारीमें होते हैं । इनका फल यह होता है कि—'पाणक्खया' इनसे प्राणोंका क्षय हो जाता है, 'जणक्खया' मनुष्योंका विनाश होता है, 'घणक्खया' धनका क्षय होता है, 'कुलक्खया' कुलके कुल नष्ट हो जाते हैं, 'वसणब्भूया' ये सब उपद्रव दु खदायी अधमाति अधम उपद्रव हैं—इसीलिये 'अणारिया' पापरूप हैं । तथा 'जे यात्रि अत्ते, दु खदायी जो और भी दूसरे 'तहप्पगारा' इसी प्रकारके उपद्रव है 'ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया, ये सब देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल यममहाराज के ज्ञानसे यहिर्भूत नहीं है, अर्थात् उमके द्वारा ज्ञात है, इन सब उपद्रवोंका ज्ञाता केवल यम ही है ऐसी बात नहीं है किन्तु यम के

आत्मर्मा भरी थी, 'सपाहमारी इ वा' सपाहमां भरी थी. 'सनिवेश मारी इ वा' सनिवेशमा भरी आदि उपद्रवोनु यनु आ उपद्रवो दोषपाल यम महाराजणी अणु पहार यता नथी इवे सुभकार उपरना उपद्रवोनु शु क्षण आवे छे ते गतावे छे—'पाणक्खया' उपरोक्त उपद्रवोथी अनेक अबोना [बानवशेना] नाश थाय छे, 'जणक्खया' मनुष्योना क्षय थाय छे 'घणक्खया' धनोना क्षय थाय छे 'कुलक्खया' अनेक कुणोना क्षय थाय छे, 'वसणब्भूया' आ उपद्रवो दु खदायी अने अधमर्मा अधम होय छे तेथी 'अणारिया' ते पाप रूप छे तथा 'जे यात्रि अत्ते तहप्पगारा' आ प्रकारना पीना पणु ने दु खदायी उपद्रवो होय छे ते 'ण ते सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो अण्णाया' देवेन्द्र देवराज शक्रना पीना दोषपाल यम महाराजथी अज्ञात होता नथी—जे अधा उपद्रवो तेमना आधिपत्य नीक्षि न यतां होय छे यमदेव ते उत्पातोथी अज्ञात नथी

पाण्डुरोगा इति वा, 'हरिस्ता इ वा' अर्शासि इति वा, 'बवासीर इति भाषा-
प्रसिद्धानि' रुधिरस्त्राशिनो गुदारोगविशेषा 'भगदरा इ वा' भगन्दरा इति वा,
द्विययसूला इ वा' हृदयशूलानि इति वा, 'मत्थयसूला इ वा' मस्तकशूलानि
इति वा 'जोणिसूला इ वा' योनिशूलानि इति वा 'पाससूला इ वा' पार्श्व
शूलानि इति वा 'कुच्छिसूला इ वा' कुक्षिशूलानि इति वा, 'गाममारी इ वा'
ग्राममारी 'महामारी' इति प्रसिद्धा, या हि ग्राम मारयति सा तथोक्ता, एवमत्रे
ऽपि विज्ञेयम् 'आगरमारी इ वा' आगरमारी इति वा, 'नगरमारी इ वा' नगर
मारी इति वा, 'निगममारी इ वा' निगममारी इति वा, 'खेडमारी इ वा' खेड
मारी इति वा, 'कव्वडमारी इ वा' कर्षटमारी इति वा 'मडम्बमारी इ वा'
मडम्बमारी इति वा, 'दोणमुडमारी इ वा' द्रोणमुखमारी इति वा, 'पट्टणमारी
इ वा' पत्तनमारी इति वा, पट्टणमारी इति वा 'आसममारी इ वा' आश्रममारी

पाण्डुरोग' हरिस्ताइ वा' घवासीर- अर्प-मशा समय पर उनमेंसे
खून छरने लगता है । 'भगदराइ वा' भगदर यह भी गुदाका
एक महामयकर रोग है-जो जीवकी समाप्ति के साथ समाप्त होता
है । 'द्विययसूलाइ वा' हृदयशूल, 'मत्थयसूलाइ वा' मस्तकशूल,
'जाणिसूलाइ वा' योनिशूल, पाससूलाइ वा' पसलियोंका दर्द, 'कुच्छि
सूलाइ वा' कुक्षिशूल-पेटका दर्द, 'गाममारीइ वा' ग्राममें मरकी होना,
'अगरमारीइ वा' अगरमें मरकी का होना 'नगरमारीइ वा, नगरमें
मरकी होना, 'निगममारीइवा' विषयमें महामारीका होना 'खेड-
मारीइ वा' खेडमें मरकी होना, 'कव्वडमारीइ वा' कर्षटमें मरकीका
होना, 'दोणमुडमारीइ वा' द्रोणमुखमें मरकी का होना, 'मडम्बमारी
इवा' मडम्बमें मरकीका होना, 'पट्टणमारीइ वा' पट्टण-पत्तनमें
मरकीका होना, 'आसममारीइ वा' आश्रममें-तापसों के आश्रममें

साइ वा' हृदय थवे - 'भगदराइ वा' गुदहरने शय थवे, 'द्विययसूलाइ वा'
हृदयथूल थवु 'मत्थयसूलाइ वा' मस्तक थूल थवु, 'जोणिसूलाइ वा' योनिथूल
थवु 'पाससूलाइ वा' पार्श्वणीयोभां थूल थवु, 'कुच्छिसूलाइ वा' कुक्षिशूल-पेटने
दुष्ठावो थवे, 'गाममारीइ वा' ग्रामआदिभां क्षेत्रा, मरकी आदि शयो इलावा,
अ वरकार वा' आश्रु जोइनाराओनी वस्तीभा 'नगरमारीइ वा' नगरभा
'निगममारी इ वा' निगमभा 'खेडमारीइ वा' खेडभा महामारी (क्षेत्रा,
मरकी आदि शयो) थवा, 'कव्वडमारीइ वा' कर्षटभा मरकी इलावी,
'दोणमुडमारीइ वा' द्रोणमुखभा मरकीने इलावो थवे, 'मडम्बमारीइ वा' मडम्बभा
मरकी थवी, 'पट्टणमारीइ वा' पट्टण [पत्तन]भा मरकी थवी, 'आसममारीइ वा'

पश्चैव, यस्तु नैरयिकान् जीवान् कर्त्तरिकाभिः खण्ड्यं कर्तयित्वा भ्राष्ट्राक
योग्यान् करोति, असौ अम्बरीपस्य भ्राष्ट्रस्य सम्बन्धात् 'अम्बरीप' इति २,
'सामे' श्याम', यस्तु वर्णेन श्याम' नैरयिकान् शातपतिहृषीडयति स 'श्याम'
इत्युच्यते ३, 'सबलेत्ति यावरे' शबल इति चापरो देव इत्यर्थः, तथाच-घो हि
वर्णेन शबल कर्षुर, तेपा नैरयिकाणाम् अन्नहृदयादीनि उत्पाटयति स
'शबल' इत्यभिधीयते ४, 'रुद्रो-वरुहे' रुद्रः, उपरुद्रश्च, तत्र यः खङ्गकुन्ता
दिषु तान् नैरयिकान् ओतप्रोतान् करोति सः रुद्रत्वात् क्रूरत्वात् 'रुद्र.'
इत्युच्यते ५, यस्तु तेषामेव अहोपाङ्गानि चूर्णयति स अत्यन्तरुद्रत्वात् 'उपरुद्र'

जाकर वहासे उन्हें फिर नीचे पटकते हैं इस कारण ये 'अथ' कह-
लाते हैं । 'अथरिसेचेव' अम्बरीप-ये देव नैरयिक जीवोंको कैचियों
से काट काट कर अर्थात् उनके टुकड़े कर उन्हें भाइमें पकानेके
भूजनेके योग्य बनाते हैं इस कारण इनका नाम अम्बरीप भ्राष्ट्र
भाइके साथ संबंध रखने से अम्बरीप हुआ है । 'सामे' श्याम
ये देव वर्णसे काले होते हैं-ये देव नरकजीवोंको पीटा आदि द्वारा
भ्रास पहुँचाते हैं । इससे इनका नाम श्याम ऐसा हुआ है । 'सब-
लेत्ति यावरे' शबल नामका परमाधार्मिक देव है । यह वर्णसे कर्षुर-
चित्तकयरा होता है । इसका काम नारकोंकी आंतोंको एव हृदयको
फाड़नेका है । इसीसे यह शबल कहा गया है । रुद्रोवरुहे' रुद्र और
उपरुद्र, इनमें जो नैरयिकोंको कुत-तलवार आदिकोंमें पिरोता है वह
रुद्र-क्रूर होने के कारण रुद्र कहा गया है तथा जो नारकोंके अंग,
और उपाङ्गोंको चूर कर देता है उसका नाम वह अत्यन्त रुद्र

पटके छे, ते करुछे तेमने 'अथ' कहे छे

[२] 'अथरिसेचेव' अम्बरीप देवो-तेज्जे नारठोना शरीरना कातर वडे टुकडे
टुकडा करे छे अने तेने अह्नीमा यथाववाने योग्य भनावे छे आ रीते भ्राष्ट्र [भाड-
अह्नी]नी साथे संबंध राखनारा ते देवोने अम्बरीप कहे छे

[३] 'सामे' श्याम-आ देवो श्याम वर्णुना होय छे तेज्जे नारठोने पीडा
आदि द्वारा भ्रास आपे छे

[४] 'सबलेत्ति यावरे' शबल नामना परमाधार्मिक देव होय छे तेज्जे कातर
शीतरा वर्णुना होय छे तेज्जे नारठोना आतरडा अने हृदयनु विदारण करीने तेमने
पीडा पमाडे छे तेथी अ तेमने शबल' कहे छे [५] अने [६] 'रुद्रोवरुहे' रुद्र
अने उपरुद्र-नारठोने तलवार आदिमा परावनारा देवोने रुद्र कहे छे, तेज्जे कर
होवाथी तेमने रुद्र कहे छे नारठोना अंग उपजोना चूरचूर करी नाखनारा देवोने

काइयाण देवाण' तेषां वा यमकायिकानां देवानामपि ते उपर्युक्ता अज्ञाता न सन्तीत्यर्थः, अथ यमस्य आज्ञादिकारिण पञ्चदश परमनिर्दयान् परमाधार्मिकान् असुरनिकायान् प्रतिपादयितुमाह—'सबकस' इत्यादि । इन्द्रस्य 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्स महारण्णो' यमस्य महा राजस्य इमे वक्ष्यमाणा देवा. 'अहावच्चा' यथाऽपत्या' पुत्रस्यानीया' आज्ञादि कारितया वशवर्तितया च पुत्रवत् मिया इत्यर्थः. 'अभिण्णाया' अभिज्ञाता अत्रि मताः 'होत्या' सन्ति, तानाह—'त जहा' तद्यथा 'अबे' अम्ब, वक्ष्यमाणेषु पञ्चदशासुरनिकायान्तर्वृत्तिषु परमाधार्मिकनिकायेषु देवेषु यो देवो नैरयिकान् गगनतले नीत्वा अघः पातयति असीं 'अम्ब' इत्युच्यते, 'अवरिसे च्च' अम्बरी

परिवार के जो देवदेवी है वे भी इन तीन उत्पातों के ज्ञाता है यही बात तिसिंवा जमकाइयाण देवाण, इस सूत्र पाठ द्वारा व्यक्त कीगइ है । अर्थात् उन यमकायिक देवोंसे भीये उपद्रव अज्ञात नहीं है । अथ सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि ये आगे कहे जानेवाले पन्द्रह प्रकारके देव यमके आज्ञाकारी है ये सबके सब परमनिर्दय है, परम अधार्मिक है, और असुरोंके निकायवाले है—'सबकस्स देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो इमे देवा अहावच्चा अभिण्णा या होत्या, इस सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की गई है—देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल जो यम महाराज है उनको ये देव आज्ञा आदिके करने वाले होने के कारण और उनकी आधीनतामें रहनेके कारण पुत्रके जैसे प्रिय है । 'तजहा' उन १५ प्रकारके देवोंके नाम इस प्रकार से है 'अंबे' अम्बअसुरनिकायमें रहनेवाले पन्द्रह परमाधार्मिक निकायवाले देवोंमें ये देव रहते है ये देव नैरयिकों को आकाशमें छे

छेद्यु व नहीं पद्यु यमना परिवाररूप के देव-देवीको । तेमनाभी पद्यु ते उत्पातो- अज्ञात होता नथी, को व बात सूत्रकार नीमिना सूत्रद्वारा प्रकट करी छे—'तिसिं वा जमकाइयाण देवाण' कोटले के बभदेवना परिवाररूप बभकायिक देवोभी पद्यु ते उपद्रवो अज्ञात होता नथी आज्ञा पताव्या प्रमाद्येना १५ देवो बभने अभीन छे ते अधां पद्यु निर्दय अने अधार्मिक छे. ते अधा असुरनिकाय देवो । 'सबकस्स होत्या' देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल बभना 'इमे देवा अहावच्चा अभिण्णाया होत्या' आज्ञाकारी देवो नीमि प्रमाद्ये छे वणी ते देवो तेना पुत्रस्थानीय देवा मद्युय छे— 'त जहा' यम महाराजना पुत्र स्थानीय देवो नीमि प्रमाद्ये छे—

[१] 'अंबे' अम्ब-असुर निकायमें रहनेवाला पन्द्र परमाधार्मिक निकाय वाला देवोमा आ देवी रहे । ते अम्ब देवो नारकाने अकामनां छिमे छु वधने

पञ्चैव, यस्तु नैरयिकान् जीवान् कर्त्तरिकामि खण्डश्च कर्तयित्वा भ्राष्ट्रपाक योग्यान् करोति, असी अम्बरीपस्य भ्राष्ट्रस्य सम्बन्धात् 'अम्बरीपः' इति २, 'सामे' श्यामः, यस्तु वर्णेन श्याम नैरयिकान् शातयतिऽपीडयति स 'श्याम' इत्युच्यते ३, 'सबलेत्ति यावरे' शवल इति चापरो देव इत्यर्थ, तथाच—यो हि वर्णेन शवल कर्त्तुर, तेषा नैरयिकाणाम् अन्त्रहृदयादीनि उत्पाटयति स 'शवल' इत्यभिधीयते ४, 'रुदो-वरुधे' रुद्रः, उपरुद्रश्च, तत्र यः खङ्गकुन्ता दिषु तान् नैरयिकान् ओतप्रोतान् करोति स रुद्रत्वात् क्रूरत्वात् 'रुद्र.' इत्युच्यते ५, यस्तु तेषामेव अद्रोपाङ्गानि चूर्णयति स अत्यन्तरुद्रत्वात् 'उपरुद्र'

जाकर वहासे उन्हें फिर नीचे पटकते हैं इस कारण ये 'अध' कहलाते हैं । 'अधरिसेचेव' अम्बरीप-ये देव नैरयिक जीवोंको कैचियों से काट काट कर अर्थात् उनके टुकड़े कर उन्हें भाठमें पकानेके भूजनेके योग्य बनाते हैं इस कारण इनका नाम अम्बरीप भ्राष्ट्र भाठके साथ सषध रग्वने से अम्बरीप हुआ है । 'सामे' श्याम ये देव वर्णसे काले होते हैं—ये देव नरकजीवोंको पीडा आदि द्वारा घ्रास पहुँचाते हैं । इससे इनका नाम श्याम ऐसा हुआ है । 'सबलेत्ति यावरे' शवल नामका परमाधार्मिक देव है । यह वर्णसे कर्षुरचितकयरा होता है । इसका काम नारकोंकी आत्तोंको एष हृदयको फाटनेका है । इसीसे यह शवल कहागया है । रुदोवरुधे' रुद्र और उपरुद्र, इनमें जो नैरयिकोंको कुत-तलवार आदिकोमें पिरोता है वह रुद्र-क्रूर होने के कारण रुद्र कहा गया है तथा जो नारकोंके अंग, और उपाङ्गोंको चूर कर देता है उसका नाम वह अत्यन्त रुद्र

पटकें छे, ते कारखे तेमने 'अध' कहे छे

[२] 'अधरिसेचेव' अम्बरीप देवो—तेजो नारकोना शरीरना कातर वडे टुकडे टुकडा करे छे अने तेने अहीमा पक्षाववाने योग्य बनावे छे आ रीते भ्राष्ट्र [भाठ-अही]नी साथे सषध राखनारा ते देवोने अम्बरीप कहे छे

[३] 'सामे' श्याम—आ देवो श्याम वर्णना डोय छे तेजो नारकोने पीडा आदि द्वारा घ्रास आपे छे

४] 'सबलेत्ति यावरे' शवल नामना परमाधार्मिक देव डोय छे तेजो कातर भीतरा वर्णना डोय छे तेजो नारकोना आतरअ अने हृदयनुं विदारखु करीने तेमने पीडा पमाडे छे तेथी अ तेमने शवल' कहे छे [५] अने [६] 'रुदोवरुधे' रुद्र अने उपरुद्र—नारकोने तलवार आदिमा परावनारा देवोने रुद्र कहे छे, तेजो क्रूर डोवाथी तेमने रुद्र कहे छे नारकोना अंग उपाङ्गोना चूरय्य करी नाखनारा देवोने

इत्यभिधीयते ६, 'कालेय' कालश्च, यं खलु कटाहादिषु तान् पचति स कृष्णवर्णत्वात् भयमदत्त्वाच्च 'कालः' इति व्यपदिश्यते ७, 'महाकाले सि यावर' महाकाल इति चापरो देव, यो हि स्निग्धमासानि कर्तृपित्वा नारकान् खादयति वर्णेन महाकालश्चेति स 'महाकाल' इति कथ्यते ८, 'असिपत्ते' असि पत्र, स देवो योऽसितुल्यपत्राणां चन विरचय्य तच्छायाऽभिलाषेण समा गताभारकिणो विकृतघातान्द्रोमनपूर्वमसिपत्रपातनेन स्पण्डशम्भिनति ९, 'घणू' घनुः स यो घनुषो विनिर्मुक्तैरर्द्धचन्द्राकारैर्वाणैः कर्णोष्ठनासादीनवयवा- न्धारकिणां छिनत्ति । १०, 'कुमे' कुम्भ, यो हि देव वृभ्यात्पि नारकान्

स्वभावका होनेके कारण उपरुद्र कहा गया है । 'कालेय' काल-इसका वर्ण काला होता है और यह नरक जीवोंका फडाई आदिमें पकाता है तथा समयपर पर उन्हें भयभी देता रहता है इस कारण इसका नाम काल ऐसा फटा गया है । 'महाकालेसियावरे' महाकाल यह देव है । यह नारकोंके स्निग्ध मासोंको काटकर स्वयं नारकोंको ही खिलाता है । इसका वर्ण महान् काला होता है । इस कारण इसे महाकाल कहा गया है । 'असिपत्ते' असिपत्र-यह देव तलवारकी धारके जैसे पत्तोंका घन घनाकर बड़ा छायाकी अभिलाषासे आये हुए नारकोंके विकृत वायुके संचालनसे पत्रोंको गिराकर शरीर के खण्डर करता है । 'घणू' घनु-यह घनुपसे छोटे गये अर्द्धचन्द्राकार वाले घाणों द्वारा नारकजीवोंके कान, ओष्ठ एव नाक आदि अवयवोंका छेदन करता है । 'कुमे' कुम्भ यह कुम्भ आदिमें नारक जीवोंका पकाता है इसलिये उपचार से इसेभी कुम्भ कह दिया गया है । 'वालू' वालु-यह भावमें रही हुई तप्त धववालुकामें नारक-

उपरुद्र कहे छे तेको अतिशय हर छेवाधी तेभनु नाम उपरुद्र पशुं छे [७] 'कालेय' काल-ते वखे काला देव छे ते परमाधर्मिक देवो नारकेने कडाछ आदिभा शक्ति छे अने तेने वारवार भय पभाठे छे [८] 'महाकालेसि' महाकाल-ते नारकेनु स्निग्ध मास कधी कधीने नारकेने व अवशवे छे तेने वखे अतिशय स्याम छेव छे ते कालेते तेने महाकाल कहेव छे [९] 'असिपत्ते' असिपत्र-आ देव तलवारकी धार जेवा पानवाछे वन जनावे छे त्या छामा भेजववाने भाटे नारके आवे छे त्यादि विकृत वायुना स आवनधी ते पानने नीखे जेरवीने नारकेना शरीरना दुकडे दुकड करे छे [१०] 'घणू' घनु-ते घनुवभाधी हे देवा अर्धचन्द्राकार वाणोधी नारकेना कान, नाक, होठ आदि अवयवोनु छेदन करे छे [११] 'कुमे' कुम्भ-आ परमाधर्मिक देवो नारकेने

पचति सोऽपि उपचारात् 'कुम्भ' इत्युच्यते ११, 'वालु' वालु' आण्डम्य
 तप्तवज्रवालुकामु नारकान मतदत्कार चणकादीनिव भर्जयति १२, 'वेयरणी
 ति य' वैतरणीति च, तत्र यो देव विकुर्वणया वैक्रियपूयकधिरान्तिपूरितवैतरणी-
 नामकनदीस्वरूप करोति स उपचारात् 'वैतरणी' इति निगद्यते १३,
 'स्वरस्वर' स्वरस्वर, यो हि वज्रकण्डकान्वितशाल्मलीतरी आरोप्य नारकान्
 जीवान् स्वरस्वर तीक्ष्णस्वर गर्दभस्वर वा कुर्वाणान् स्वयं वा कुर्यन् आकर्षति
 सः 'स्वरस्वर' इति, १४, 'महाघोसे' महाघोष, यो हि देवो भयेन पलाय
 मानान् नारकान् जीवान् पशुनिव घाटेषु महाघोष कुर्यन् भवरुणद्वि सः 'महा

जीवकों चटचटाते हृण चणक-चना आदिकी तरफ मृजता है इस
 लिये इसका नाम वालु ऐसा हुआ है। 'वेयरणी' वैतरणी यह अपनी
 विकुर्वणा से वैतरणी नामकी नदी बनाना है त्रिक्रियासे ही पूय-
 पीत, रुधिर, आदिसे उसे भर देता है इसलिये उपचारसे इसका
 नाम भी 'वैतरणी' ऐसा हो गया है। 'स्वरस्वरे' स्वरस्वर यह अपनी
 विकुर्वणा से शाल्मली वृक्षका उद्धारन करता है और वज्रके जैसे
 कांटोंसे युक्त उसे करके उस पर नरकजीवोंको चढ़ाता है, घना घे
 नारकजीव मारे फटके घट्टत ही तीक्ष्ण स्वर अथवा गधेके जैसा
 स्वर करते हैं-अथवा यह स्वयं भी ऐसा ही स्वर करता है और
 उन नारकोंको घनासे फिर स्वयता है। इसका नाम स्वर स्वर ऐसा
 कहा गया है। 'महाघोसे' महाघोष यह देव भयसे भागते हुए
 नारक जीवोंको पशुआके समान घाटोंमें जायकी आज्ञा करना

इसका लक्ष्य है तथै तेभने माते 'दुःख' शब्दना प्रथेभ कथे छे [१०] 'वालु'
 वालु-रुभे भाउभा गेती माथे चणुने नारकामा आवे छे, तेभ तस इती माथे नारके
 ना शरीरने तावयभा श्रेकनाश परमाधार्मिक देवोने 'वालु' कद छे [१३] 'वेयरणी'
 वैतरणी-आ देवा तेभनी वैक्रिय शक्तिथी वैतरणी नदी बनाने छे अने वैक्रियशक्तिथी
 बनानेसा पान्य, रुधिर आदिथी तेने भरी दे छे [१४] 'स्वरस्वर' भरस्वर-ते तेनी
 विकुर्वणुथा शम्भलीवृक्ष बनाने छे तने वज्रना जवा कान्ताथी सुभन रीने नारकने
 तेना छपर पलाये छे त्याइ अत्यन्त भीषन कण्ठे नारके सीमा पाटे छे, अथवा
 गर्दभनी रुभे अवाज कहे छे अथवा ते परमाधार्मिक देव पशु गर्दभना रुवो अवाज
 कहे छे माते ते देवन 'भरस्वर' कहे छे [१५] 'महाघोसे' महाघोष-भयथी नाश

घोष" इत्यभिधीयते १५, 'एमेण पन्नरसा' एवम् उक्तप्रकारेण एते पूर्वोक्ता-
यमस्य पुत्रस्थानीया देवा पञ्चदशसत्यका 'आहिया' आख्याताः कथिता ।
अथ यमस्य तत्सम्बन्धि यथाऽपस्य देवानाञ्च स्थितिमाह—'सकस्त णं' इत्यादि ।
शक्रस्य खलु 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'जमस्स महारण्णो'
यमस्य महाराजस्य 'सत्तिभाग' सत्तिभाग पल्योपमस्य तृतीयभागसहितम्
'पलिओवम' एक पल्योपमम् 'ठिई' स्थिति आयुष्यम् 'पण्णत्ता' प्रज्ञप्ता कथिता
'अहावन्नाभिण्णायण' यथाऽपस्याऽभिज्ञातानाम् अपत्यमहस्रत्वेनाभिमतानाम्
उपर्युक्तानाम् 'देवाण' देवानाम् 'एगं' एकम् 'पलिओवम' पल्योपमम् 'ठिई'
स्थितिः 'पण्णत्ता' प्रज्ञप्ता, एवम् उक्तप्रकारेण 'महिइइए' महिइइक 'जाव-
जमे' यावत्-यम 'महाराया' महाराजो वर्तते, यावत्करणात्-महाश्रुतिक,
महानलः, महायशा महानुमाव इत्यादि सर्वे सम्राट् ॥ सू० ३ ॥

हुआ पन् कर देता हैं, इस कारण इसका नाम महाघोष ऐसा
हुआ है, 'एमेण पन्नरसा' इस प्रकार ये पूर्वोक्त 'पन्नरसा' पन्द्रह १५
देव यमके पुत्र स्थानीय 'आहिया' कहे गये हैं । अब सूत्रकार
'सकस्त ण देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो सत्तिम ग पलिओ-
वम ठिई पण्णत्ता' इस सूत्रपाठ द्वारा यह प्रकट कर रहे हैं कि
देवेन्द्र देवराज शक्र के लोकपाल यम महाराजकी जो स्थिति है वह
त्रिभाग सहित एक पल्योपमकी है । तथा 'अहावन्नाभिण्णायण
देवाण एग पलिओवम ठिई पण्णत्ता' अपत्य के जैसे माने गये उप-
र्युक्त वेधोकी स्थिति केवल एकपल्योपमकी हैं । 'एव महिइइए जाव
जमे महाराया' इस तरह उक्त प्रकारसे महान ऋद्धिवाले यावत् ये
यम महाराज हैं । यहा 'यावत्' पदसे 'महाश्रुतिक-महाश्रुतिवाले

भाग कस्ता नाक श्रवणे, अथ कर अवाच करीने पशुमेना वाढा लेवी जन्माभा पूरी
देनाए परमाधार्मिक देवोने भद्राशेष कहे छे 'एमेण पन्नरसा आहिया' उपरोक्त १५
देवोने यमना पुत्रस्थानीय देवो कहे छे

इसे सूत्रकार यम लोकपालनी स्थिति [आयुष्य] निरूपण करे छे 'सकस्त
ण देविदस्स देवरण्णो जमस्स महारण्णो सत्तिभाग पलिओवम ठिई पण्णत्ता'
देवेन्द्र, देवराज शक्रना नील लोकपाल यम महाराजनी स्थिति त्रिभाग सहित अके
पल्योपमनी कही छे तथा 'अहावन्नाभिण्णायण देवाण एग पलिओवम ठिई
पण्णत्ता' यम महाराजना पुत्रस्थानीय देवोनी स्थिति अके पल्योपमनी छे 'एव

अथ वरुणनामक लोकपालस्य वक्तव्यतामाह-

मूलम्—कहि ण भते । देविंदस्स, देवरण्णो वरुणस्स महा-
रण्णो सयजले नाम महाविमाणे पण्णत्ते ? गोयमा । तस्स
ण सोहम्मवड्ढेसयस्स विमाणस्स पच्चत्थिमेण सोहम्मे कप्पे
असखेज्जाइ, जहा सोमस्स तहा विमाण-रायहाणीओ भाणि
यव्वा, जाव-पासायवड्ढेसया, नवर-नाम नाणत्त, सक्कस्स णं
जाव-वरुणस्स महारण्णो जाव-चिट्ठति, त जहा-वरुणकाइया
इ वा, वरुणदेवकाइया इ वा, नागकुमारा, नागकुमारीओ,
उदहिकुमारा, उदहिकुमारीओ थणियकुमारा, थणियकुमारीओ,
जे यावण्णे तहप्पगारा सव्वेत्ते तव्वभत्तिआ, जाव-चिट्ठति,
जव्वुहीवे दीवे मदरस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुप्प-
ज्जति, त जहा-अइवासा इ वा, मदवासा इ वा, सुवुट्ठी इ वा,
दुवुट्ठी इ वा, उदव्वभेदा इ वा, उदपीला इ वा, उव्वाहा इ वा,
पव्वहा इ वा, गामवाहा इ वा, जाव-सनिवेसवाहा इ वा, पाण-
क्खया, जाव-तेसिं वा वरुणकाइआण देवाण सक्कस्स ण देवि-
दस्स, देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो जाव-अहावच्चाऽभिण्णया
होत्था, त जहा-कक्कोडए, कइमए, अजणे, सखवालए, पुड्ढे,
पलासे, मोए जए, दहिमुहे, अयपुले, कायरिए, सक्कस्स ण

महापल -महान् बलघाले, महायज्ञघाले, महानुभाव महाप्रभावघाले,
इत पदोका समग्रं ब्रुवा है ॥ सू० ३ ॥

मदिइहीए जाव जमे महाराया' यम महापल उपयुक्त प्रकारनी महा ऋदि
महाप्रति णण वश अने महाप्रभावधी युक्त छे ॥ सू ३ ॥

देविदस्स, देवरण्णो, वरुणस्स महारण्णो देसूणाइ, दो पलिओ-
वमाइ, ठिई पणत्ता, अहावच्चाऽभिण्ण याणं देवाण एग पलि-
ओवम ठिई पणत्ता, ए महिइड्ढीए जाव-वग्णे महाराया ॥सू ४॥

छाया-रूप खलु भदन्त ! शक्यं देवेन्द्रस्य देवराजस्य वरुणस्य महा
राजस्य स्वयं ज्वल नाम महाविमानं पद्मम् ? गौतम ! तस्य खलु सौधमा
वतसकस्य विमानस्य पश्चिमेन सौधमे कल्पे असद्येयानि यथा सोमस्य तथा
विमान-राजधान्यो भणितव्या, यावत्-मासादावतसका, नवरम्-नामना

वरुण नामके लोकपालकी चक्रव्यता-

‘कहिण भते !’ इत्यादि ।

सुत्रार्थ-(कहि ण भते ! सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो वरुणस्स
महारण्णो सयज्जे नाम महाविमाणे पणत्से) हे भदन्त ! देवेन्द्र देव
राज शक्यके तृतीयलोकपाल वरुण महाराजका स्वयज्वल नाम का
विमान किस स्थान पर है ? (गोयमा) हे गौतम ! (तस्स ण सोहम्म
बडे सयस्स विमाणस्स पच्चत्थिमेण सोहम्मै कप्पे असखेज्जाइ-जहा
सोमस्स तथा विमाण-रायहाणीओ) सौधमावतसक विमानकी पश्चिम
दिशामें सौधमकल्प है । वहा से असख्यात हजार योजन आगे
चलकर पश्चिमदिशा में वरुण महाराज का स्वयज्वल नामका विमान
है । इस विषय से लगता हुआ समस्त कथन सोम महाराज के
विमान के कथनकी तरह से ही जानना चाहिये, तथा विमान, एव

लोकपाल वरुणनुं वधुं

‘कहि ण भते !’ इत्यादि—

सुत्रार्थ—(कहि ण भते ! सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो वरुणस्स महा
रण्णो सयंज्जे नाम महाविमाणे पणत्से ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्यका
श्रीलोकपाल वरुण महाराजनुं स्वयज्वल नामनुं विमान क्या है ? (गोयमा !)
हे गौतम ! (तस्स ण सोहम्मबडे सयस्स विमाणस्स पच्चत्थिमेण सोहम्मै
कप्पे असखेज्जाइ-जहा सोमस्स तथा विमाण-रायहाणीओ) सौधमावतसक
विमानकी पश्चिम दिशामें सौधम कल्प है तथी असख्यात हजार योजन दूर
तथी वरुण महाराजनुं स्वयज्वल नामनुं विमान है विमान, राजधानी आदिनुं
समस्त कथन सोम लोकपालना विमान, राजधानी आदिना पूर्वोक्त कथन प्रभावे

त्वम्, शक्रस्य खलु (यावत्) वरुणस्य महाराजस्य यावत्-तिष्ठन्ति, तद्यथा-
वरुणकायिका इति वा, वरुणदेवता कायिका इति वा, नागकुमारा, नाग
कुमार्यः, उदधिकुमारा, उदधिकुमार्यः, स्तनितकुमारा, स्तनितकुमार्यः, ये चा-
प्यन्ये तथाप्रकाराः, सर्वे ते तद्भक्तिका यावत्-तिष्ठन्ति, जम्बूद्वीपे द्वीपे
मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन गानि इमानि समुत्पद्यन्ते, तद्यथा-अतिवर्षा इति

राजधानी आदि का श्री (जाव पासायवढेसया भाणियन्वा) कयन
यावत् प्रामादावतसक के कथन तक जानना चाहिये । (नवर) उस
कथनमें और इस कथनमें जो अन्तर है वह इस प्रकारसे है कि
(नाम नाणत्त) यहा नाममें अन्तर (भेद) है । (सकस्स ण जाव वरुण
स्स महारण्णो जाव च्चिट्ठति) देवेन्द्र देवराज शक्रके वरुण महाराजकी
आज्ञा में यावत् ये देव रहते हैं (त जहा) उनके नाम इस प्रकार से
हैं (वरुणकाइया इ वा, वरुणदेवकाइया इ वा, नागकुमारा, नागकुमा-
रीओ, उदधि कुमारा, उदधिकुमारीओ, यणियकुमारा, यणियकुमारीओ)
वरुणकाइया, वरुणदेव कायिक, नागकुमार, नागकुमारिया, उदधि
कुमार, उदधिकुमारिया, स्तनितकुमार, स्तनितकुमारिया, (जे यावण्णे
तहप्पगारा सन्वे ते त्वमत्तिया जाव च्चिट्ठति) तथा इसी प्रकार के
जो और भी दूमरे देव हैं वे सब उसकी भक्तिवाले होकर यावत्
आज्ञा में सदा रहते हैं । (जम्बूद्वीपे दीवे मंदरस्स पन्वयस्स दक्षिणेण)
जम्बूद्वीप नाम के इस द्वीपमें मंदरपर्वत की दक्षिण दिशामें (जाह

समञ्जु (जाव पासायवढेसया भाणियन्वा) आसादावत सकना कथन पर्यन्तनु कथन
अही अहसु करुं (नवर नाम नाणत्त)ते गन्ने कथनमा इत्त नामने न इरक्षर.करवे
(सकस्स ण जाव वरुणस्स महारण्णो जावच्चिट्ठति) देवेन्द्र, देवराज शक्रना त्रीण दोह-
पाए वरुणुनी आज्ञामा रहेनारा देवे नीचे प्रभासे छे—(तजहा) तेमनान्नामे नीचे प्रभासे
छे— (वरुणकाइया इ वा, वरुणदेवकाइया इ वा, नागकुमारा, नागकुमारीओ,
उदधिकुमारा, उदधिकुमारीओ, यणियकुमारा, यणियकुमारीओ) वरुणकायिक,
वरुणकायिक नागकुमार नागकुमारीओ, उदधिकुमार, उदधिकुमारीओ, स्तनितकुमार
स्तनितकुमारीओ (जे यावण्णे तहप्पगारा सन्वे ते त्वमत्तिया जाव च्चिट्ठति)
तथा ओ प्रक्षरना पीण पणु न देवे होय छे, तेओ तेमनी भक्तिवाण्य होय छे
अने आज्ञादिनुं पालन करनारा होय छे जम्बूद्वीपे द्वीपे मंदरस्स पन्वयस्स
दक्षिणेण) जम्बूद्वीप नामना द्वीपमा मंदर पर्वतनी दक्षिण दिशामा (जाह इमाइ

वा, मन्दवर्षा इति वा, सुवृष्टि इति वा, दुर्वृष्टि इति वा, उदकमेदा इति वा, उदवाहा इति वा, अपवाहा इति वा, प्रवाहा इति वा, ग्रामवाहा इति वा, यावत्-सन्निवेशवाहा इति वा, प्राणक्षया , यावत्-तेषां वा वरुणकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य यावत्-यथाऽपस्याऽभिजाता अमवन, तद्यथा-कर्कोटक, कर्दमक, अञ्जन, अश्वत्थामक, पुण्ड्र, पलाशः, मोद, जय, दधिमुत्त, अयपुल, कातरिक, शक्रस्य देवे

इमाँ) जो ये उत्पात रूप कार्य (समुत्पत्ति) उत्पन्न होते है (तजहा) जैसे-(अहवासा इ वा) अतिवर्षा, (मदवामा इ वा) मन्दवर्षा, (सुवृष्टी इ वा) सुवृष्टि, (दुवृष्टी इ वा) दुर्वृष्टि, (उदन्मेदा इ वा) उदकमेद (उदपीला इ वा) उदकोत्पीला (उब्वाहा इ वा) अपवाह-अथप्रवाह (पञ्चहाइ वा) प्रवाह (ग्रामवाहाइ वा) ग्रामवाह (जाव सनिवेशवाहाइ वा) यावत् सन्निवेशवाह (प्राणक्षया जाव) प्राणक्षय-ये सब वरुण महाराज से यावत् (तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाणं) वरुणकायिक देवों से अज्ञात नहीं है। (सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो जाव अहावक्खाऽभिण्णाय होत्या) देवेन्द्र देवराज शक्रके तृतीय लोकपाल वरुण महाराजको ये देव अपत्यके जैसे अभिमत हैं। (तजहा) वे देव ये है-(कक्कोडए, कइमए, अजणे, सख्वाळए, पुंढे, पलासे, मोए, जए, दहिमुहे, अयपुळे, कापरिए) कर्कोटक, कर्दमक,

समुत्पत्ति) नीचे दशाव्या प्रभाषेना ने उपद्रवे वाच्ये ते वरुण महाराजकी अज्ञात नहीं- (तजहा) ते उपद्रवोनां नाम नीचे प्रभाषे छे- (अइ वासाइ वा, मंदवासाइ वा) अतिवर्षा, मंदवर्षा, (सुवृष्टीइ वा दुवृष्टीइ वा) सुवृष्टि, दुर्वृष्टि (उदन्मेदाइ वा) उदकमेद, (उदपीलाइ वा) उदकोत्पीला (उब्वाहाइ वा) अपवाह-अथप्रवाह, (पञ्चहाइ वा) प्रवाह, (ग्रामवाहाइ वा) ग्रामवाहकी (जाव सनिवेशवाहाइ वा) यावत् सन्निवेश यथातथा वाह (अजणरेसमा तसुधं वरुं) (प्राणक्षया जाव) प्राणक्षय आदि उत्पातो वरुण महाराजकी अज्ञात नहीं (तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाणं) अने वरुणकायिक देवोकी वरुण अज्ञात नहीं- (सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो जाव अहावक्खाऽभिण्णाय होत्या) देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल वरुणना ने पुत्रभ्रातृय देवो गच्छाय छे, (तजहा) तेभना नाम नीचे प्रभाषे छे-(कक्कोडए, कइमए, अजणे, सख्वाळए, पुंढे, पलासे, मोए, जए, दहिमुहे, अयपुळे, कापरिए) कर्कोटक, कर्दमक

न्द्रस्य, देवराजस्य, वरुणस्य महाराजस्य देशोने द्वे पत्योपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता, यथाऽपत्याभिज्ञाताना दवानाम् एक पत्योपमम् स्थितिः प्रज्ञप्ता, एव महर्दिकः, यावत्-वरुणो महाराज ॥ सू० ४ ॥

टीका-वरुणनाम तृतीयलोकपाल निरूपयितुं प्रस्ताति- 'कहिण भते !' इत्यादि । गौतम पृच्छति-हे भदन्त ! कुत्र खलु 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'वरुणस्स महारण्णो' वरुणस्य महाराजस्य 'सय जले' स्वयञ्जल 'नाम' नाम 'महाविमाणे' महाविमानम् 'पण्णत्ते' प्रज्ञ

अञ्जन, शखपालक, पुण्ड्र, पलाश, मोद, जय, दधिमुख, अयपुल, कातरिक (सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो देवणाह दोपलिओचमाइ ठिई पण्णत्तां) देवेन्द्र देवराज शकके लोकपाल वरुण महाराजकी कुछ कम दो पत्योपमकी स्थिति कही गई है । तथा- (अहावच्चाऽभिण्णायाण देवाणं एग पलिओचम ठिई पण्णत्ता) वरुण महाराजके द्वारा अपत्य जैसे माने गये देवोंकी स्थिति एक पत्योपम की कही गई है । (एवमहिहिदीण जाव वरुणे महाराया) इस तरह ये वरुण महाराज इस प्रकारकी महान् भक्ति आदि घाले है ।

टीकार्थ-इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने तृतीयलोकपाल वरुण का निरूपण किया है गौतम प्रश्न से पूछते है कि 'भते !' हे भदन्त ! 'सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शकके 'वरुणस्स महारण्णो' वरुण महाराजका 'सयजले' स्वयञ्जल 'नाम' नामका 'महाविमाणे' महाविमान 'कहिण पण्णत्ते' कहा पर प्रज्ञप्त कहा गया है ? भगवान्

अञ्जन, शखपालक, पुण्ड्र, मोद, जय, दधिमुख, अयपुल, कातरिक (सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो देवणाह दोपलिओचमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र, देवराज शकना त्रील लोकपाल वरुण महाराजकी स्थिति के पत्योपम काण करवा सहेव न्यून कही छे (अहावच्चा ऽभिण्णायाण देवाण एग पलिओचम ठिई पण्णत्ता) वरुण महाराज आ महाराजकी महारक्ति आदिही सपन्न छे

टीकार्थ-सूत्रकारे आ सूत्रभा सकेन्द्रना त्रील लोकपाल वरुणनुं निरूपयु कथुं छे गौतम स्वामी महाराज प्रश्नने पूछे छे- 'भते !' हे भदन्त ! 'सक्कस्स' देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र, देवराज शकना 'वरुणस्स महारण्णो' त्रील लोकपाल, वरुण महाराजनुं 'सयजले नाम महाविमाणे' स्वयञ्जल नामनुं महाविमान 'कहिण पण्णत्ते !' कथे स्थाने आवेसु छे ?

वा, मन्दवर्षा इति वा, सुवृष्टि इति वा, दुर्वृष्टि इति वा, उदकमेदा इति वा, उदवाहा इति वा, अपवाहा इति वा, प्रवाहा इति वा, ग्रामवाहा इति वा, यावत्-सन्निवेशवाहा इति वा, प्राणक्षया, यावत्-तेषां वा वरुणकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य यावत्-यथा उपस्थाऽभिजाता अभवन्, तद्यथा-कर्कोटकः, कर्दमक, अजून, अश्वपासक, पुण्ड्रः, पलाश, मोद, जय, दधिमुख, अयपुल, काठरिक्त, शक्रस्य देवे

इमाहं) जो ये उत्पात रूप कार्य (समुपपन्नति) उत्पन्न होते है (तजहा) जैसे-(अदवासा इ वा) अतिवर्षा, (मदवामा इ वा) मन्दवर्षा, (सुवृष्टी इ वा) सुवृष्टि, (दुवृष्टी इ वा) दुर्वृष्टि, (उदकमेदा इ वा) उदकमेद (उदप्पीला इ वा) उदकोत्पीला (उव्वाहा इ वा) अपवाह-अरुणप्रवाह (पन्वहा इ वा) प्रवाह (ग्रामवाहा इ वा) ग्रामवाह (जाव सन्निवेशवाहा इ वा) यावत् सन्निवेशवाह (प्राणक्षया जाव) प्राणक्षय-ये सब वरुण महाराज से यावत् (तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाण) वरुणकायिक देवों से अज्ञात नहीं है। (सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो जाव अहावच्चाऽभिज्जाया होत्या) देवेन्द्र देवराज शक्रके तृतीय लोकपाल वरुण महाराजको ये देव अपत्यके जैसे अभिमत हैं। (तंजहा) वे देव ये है-(कक्कोडए, कइमए, अजणे, सत्तवालए, पुंवे, पलासे, मोए, जए, दहिमुहे, अयपुले, कायरिए) कर्कोटक, कर्दमक,

समुपपन्नति) नीचे दर्शाया प्रभाषेना ने उपद्रवो वायु ते वरुण महाराजकी अज्ञात नहीं- (तजहा) ते उपद्रवोनां नाम नीचे प्रभाषे - (अइ वासाइ वा, मदवासाइ वा) अतिवर्षा, मन्दवर्षा, (सुवृष्टीइ वा दुवृष्टीइ वा) सुवृष्टि, दुर्वृष्टि (उदकमेदाइ वा) उदकमेद, (उदप्पीलाइ वा) उदकोत्पीला (उव्वाहाइ वा) अपवाह-अरुणप्रवाह, (पन्वहाइ वा) प्रवाह, (ग्रामवाहाइ वा) ग्रामवाहकी (जाव सन्निवेशवाहाइ वा) जावने सन्निवेश पर्यंतना वाह (वरुणदेवमा तच्छाउ वरुं) (प्राणक्षया जाव) प्राणक्षय आदि उत्पातो वरुण महाराजकी अज्ञात नहीं. (तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाण) अने वरुणकायिक देवोंकी पक्ष अज्ञात नहीं. (सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो जाव अहावच्चाऽभिज्जाया होत्या) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वरुणना ने पुत्रस्मान्नीय देवो अर्थात्, (तंजहा) तेमना नाम नीचे प्रभाषे - (कक्कोडए, कइमए, अजणे, सत्तवालए, पुंवे, पलासे, मोए, जए, दहिमुहे, अयपुले, कायरिए) कर्कोटक, कर्दमक

न्द्रस्य, देवराजस्य, वरुणस्य महाराजस्य देशेने द्वे पत्योपमे स्थिति. प्रज्ञप्ता, यथाऽपत्याभिज्ञाताना दत्तानाम् एक पत्योपमम् स्थितिः प्रज्ञप्ता, एव महर्दिकर्त, यावत्-वरुणो महाराज ॥ सू० ४ ॥

टीका—वरुणनाम तृतीयलोकपाल निरूपयितु प्रस्तौति—‘कहिण मते !’ इत्यादि । गौतम पृच्छति—हे भदन्त ! कुत्र खलु ‘सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो’ शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘वरुणस्स महारण्णो’ वरुणस्य महाराजस्य ‘सय जले’ स्वयज्वल ‘नाम’ नाम ‘महाविमाणे’ महाविमानम् ‘पण्णत्ते’ प्रज्ञ

अञ्जन, शखपालक, पुण्हू, पलाश, मोद, जघ, दधिमुख, अयपुल, कातरिक (सक्कस्स ण देविदम्म देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो देसुणाइ दोपलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शकके लोकपाल वरुण महाराजकी कुछ कम दो परयोपमकी स्थिति कही गई है । तथा—(अहावच्चाऽमिण्णायाण देवाण एग पलिओवम ठिई पण्णत्ता) वरुण महाराजके द्वारा अपत्य जैसे माने गये देवोंकी स्थिति एक पत्योपम की कही गई है । (एवमहिइदिण जाव वरुणे महाराया) इस तरह ये वरुण महाराज इस प्रकारकी महान् शक्ति आवि वाले है ।

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा सूत्रकार ने तृतीयलोकपाल वरुण का निरूपण किया है गौतम प्रश्न से पूछते है कि ‘मते !’ हे भदन्त ! ‘सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र देवराज शकके ‘वरुणस्स महारण्णो’ वरुण महाराजका ‘सयजले’ स्वयज्वल ‘नाम’ नामका ‘महाविमाणे’ महाविमान ‘कहिण पण्णत्ते’ कहां पर प्रज्ञप्त कहा गया है ? भगवान्

अञ्जन, शखपालक, पुण्हू, मोद, जघ, दधिमुख, अयपुल, कातरिक (सक्कस्स ण देविदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो देसुणाइ दोपलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र, देवराज शकना त्रील्ल दोषपाल वरुण महाराजकी स्थिति के परयोपम काण करवा सहेज न्यून कही छे (अहावच्चा ऽ मिण्णायाण देवाण एग पलिओवम ठिई पण्णत्ता) वरुण महाराज आ प्रकारनी महान्शक्ति आविथी सपन्न छे

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्रमा शकेंद्रना त्रील्ल दोषपाल वरुणतु निइपलु कथुं छे गौतम आनी महावीर प्रश्नने पूछे छे— ‘मते !’ हे भदन्त ! ‘सक्कस्स’ देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र, देवराज शकना ‘वरुणस्स महारण्णो’ त्रील्ल दोषपाल, वरुण महाराजतु ‘सयजले नाम महाविमाणे’ स्वयज्वल नामतु महाविमान ‘कहिण पण्णत्ते !’ कथे स्थाने आवेहु छे ?

સમ્ ? કથિતમ્ ? મગવાનાદ-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તસ્સ ણ’ તસ્ય સહ પૂર્વોક્તસ્ય ‘સોહમ્મવહેસયસ્ય વિમાણસ્સ’ સૌધર્માવતસકમ્પ્ય વિમાનસ્ય ‘પચ્છત્થિમેણ’ પચ્છિમેન પશ્ચિમદિશ્માંને ‘સોહમ્મે કપ્પે’ સૌધર્મે કલ્પે ‘અસલ્લેજ્ઞાઠ’ અસલ્લયેયાનિ-‘જહાસોમસ્સ’ યથા સોમસ્ય ‘તથાવિમાણ-રાયહાણીઓ’ તથા વિમાન-રાજધાન્ય ‘માણિઅન્ના’ મણિતવ્યા ‘જાવ-પાસાયવહેસયા’ યાવત-પાસાદાવતસકા, તથા ષ યાવત્કરણાત્ સોમવત્ સર્વ વર્ણન ષોધ્યમ્ । ‘નવર’ નવરમ્ અય ત્રિશેષ -‘નામનાણત્તં’ નામનાનાત્ત્વમ્ તદ્મિષ્ઠ નામસ્વ વર્તતે ઊઠિ ષોધ્ય, વરુણસ્ય આજ્ઞાદિ કારિણો દેવાન મદર્શાયિતુમાદ ‘સવ્કસ્સ ણ’ इत्यादि ।

इसका उत्तर देते हुए गौतम से कहते हैं कि- गौयमा’ है गौतम ! ‘तसस्’ पूर्वोक्त ‘सोहम्मवहेसयस्स विमाणस्स’ सौधर्मावतसकविमान के ‘पचत्थिमेण’ पश्चिमदिशामें ‘सोहम्मे कप्पे’ सौधर्मकल्प में ‘असल्ले ज्जाड’ असल्ल्यात एजाग योजन आगे जाकर पश्चिमदिशा में वरुण महाराजका स्वयजल विमान है-ऐसा संघ यहाँ लगा लेना चाहिये, यही बात ‘जहा सोमस्स तथा विमाण रायहाणीओ भाणियब्बा’ इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट की गई है तथा “इस विषय से सम्बन्ध रखने वाला कथन’ सोम लोकपालके कथित विमानकी तरहसे ही जानना चाहिये, राजधानी आदि का ‘जाव पासायवहेसया’ प्रासादावतसको तकका सय कथन भी सोमकी वर्णित राजधानी आदि की तरह से ही जानना चाहिये वह समझाया गया है ‘नवर’ विशेषता सिर्फ ‘नाम नाणत्त’ भिन्न नामको हि लेकर हैं अर्थात् इनका नाम वर्णन है ।

उत्तर-‘ गौयमा !’ है गौतम ! ‘तसस् सोहम्मवहेसयस्स विमाणस्स’ पूर्वोक्त सौधर्मावतसक विमाननी ‘पचत्थिमेण’ पश्चिम दिशामें ‘सोहम्मे कप्पे’ सौधर्मकल्पमें ‘असल्लेज्जाड’ असल्ल्यात एजाग योजन आगे जाकर पश्चिम दिशामें वरुण महाराजके स्वयजल नामके विमान आगे से आगे संघ यहाँ लगा लेना चाहिये । सूत्रपाठ द्वारा प्रकट की है-‘जहा सोमस्स तथा विमाणरायहाणीओ भाणियब्बा’ इहेवानु तात्पर्य के छे छे वरुणना विमाननु तथा वरुणनी राजधानीनु समस्त । कथन-सोमना विमानाग्ने सोमनी राजधानी प्रमाहे समवतुं ‘जाव पासायवहेसया’ प्रसादावतसके पर्यन्तसु समस्त कथन पक्ष सोमनी राजधानीन प्रसादावतसके प्रमाहे समवतुं ‘नवर’ ते अन्ने पच्ये ने विशेषता छे ते ‘नाम नाणत्त’ इकत नामनी अपेक्षाके अ-ते वरुणना अथा सोमनु नाम आवे छे त्या आ वरुणना वरुणनु नाम भक्तुं छे वरुणनी आसामा रहेनारा

शक्रस्य म्वल्ल 'देविंदस्स देवरण्णो' (देवेन्द्रस्य देवराजस्य) 'वरुणस्स' वरुणस्य 'महारण्णो' महाराजस्य 'जाव-चिट्ठ ति' यावत्-तिष्ठन्ति, यावत्करणात् 'इमे देवा आज्ञा-उपपात-वचन-निर्देशे' इति सम्राट् । 'त जहा'-तद्यथा-'वरुण काइयाइवा' वरुणकायिका वरुणपरिवारभूता देवा इति वा, 'वरुणदेवय काइयाइवा' वरुणदेवतकायिका वरुण सामानिक देवपरिवारभूता इति वा 'नागकुमारा, नागकुमारीओ' नागकुमारा नामकुमार्य, 'उदहिकुमारा' उदधिकुमारा 'उदहिकुमारीओ' उदधिकुमार्य 'थणियकुमारा' स्तनितकुमारा 'थणियकुमारीओ' स्तनितकुमार्य, 'जे यावण्णे तहप्पगारा' ये चाप्यन्ये तथा प्रकारा तहसदशा, 'सव्वेते तव्वभत्तिया' सर्वे ते तद्भक्तिका 'जाव-चिट्ठ ति'

अथ वरुणकी आज्ञा आदिको माननेवाले देवोंको िग्वानेके लिये सूत्रकार कहतेहै-कि-सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके लोक पाल 'वरुणस्स महाराण्णो' वरुण महाराज 'जाव चिट्ठ ति'की ये देव 'आज्ञा में, उपपात-सेवामें, वचन में णव निर्देशमें रहते है-ऐसा पाठ यहाँ लगा लेना चाहिये-यह बात 'जाव' पदसे कही गई है । जो देव वरुण महाराजका आज्ञा आदिमें रहते है 'त जहा' उनके नाम इम प्रकार से है-'वरुणकाइयाइ वा' वरुणकायिक वरुणके परिवारभूत, 'वरुणदेवकाइयाइ वा' वरुण देवतकायिक-वरुणके सामानिक देवोंके परिवार भूतदेव 'नागकुमारा' नागकुमारदेव 'नागकुमारीओ' नाग कुमारिया, 'उदहिकुमारा' उदधिकुमार, 'उदहिकुमारीओ' उदधिकुमा रिया 'थणियकुमारा' स्तनितकुमार, 'थणियकुमारीओ' स्तनितकुमारियाँ, तथा 'जे यावण्णे तहप्पगारा' और भी दूसरे इसी प्रकार के जो देव है 'सव्वेते' वे सब 'तव्वभत्तिया' उस वरुणकी भक्ति में तत्पर

देवानुं निश्चय्य करवाने सूत्रकार कहे छे है- 'सक्कस्स ण देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र, देवराज शक्रना 'वरुणस्स महाराण्णो' तीन लोकपाल वरुण महाराजकी 'जाव चिट्ठ ति' आज्ञाभा सेवामा, वचनने अनुसरवामा अने निर्देशमा रहनेवाले देवो छे, (तजहा) तेमना नाम नीचे प्रभावे छे- वरुणकाइयाइ वा ' वरुणकायिक देवो-वरुणना परिवाररूप देवो ' वरुणदेवइ काइयाइ वा' वरुणदेवत कायिक देवो-वरुणना सामानिक देवाना परिवाररूप देवाना परिवाररूप देवो, 'नागकु मारा' नागकुमार देवो, 'नागकुमारीओ' नागकुमारीओ, 'उदहिकुमारा' उदधिकुमार देवो, 'उदहिकुमारीओ' उदधिकुमारीओ, 'थणियकुमारा' स्तनित कुमार देवो 'थणियकुमारीओ' स्तनित कुमारीओ, तथा 'जे यावण्णे तहप्पगारा' जे जावणना तीन पक्षे देवो छे 'सव्वे ते' तेओ सर्वे 'तव्वभत्तिया'

यावत्-तिष्ठन्ति, यावत् करणात्-तत्पाक्षिका तद्भार्या, शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य आज्ञा-उपपात-वचन-निर्देशे' इति सप्राबन्ध । अथ जम्बूद्वीपे मेरुपर्वतस्य दक्षिणस्यां त्रिंशो उत्पातकार्यविशेषाः वरुणस्या ध्यक्षतवे एव भवन्तीत्याह- 'जंबूद्वीपे दीवे' जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मदरस्त पञ्चयस्स' मन्दरस्य पर्वतस्य मेरु पर्वतस्य 'दाहिणेण' दक्षिणेन दक्षिणस्या दिशि 'जाइ इमाइ' यानि इमानि अग्रे वक्ष्यमाणानि उत्पातविशेषकार्याणि 'समुप्पज्जति' समुत्पद्यन्ते 'त जहा' तद्यथा 'अहवासा इ वा' अतिवपा इति वा, अतिशय वर्षां वेगशालि वर्णणानि इत्यर्थ 'मदवासा इ वा' मन्दवर्षा इति वा, स्रने वर्षणानि 'सुवुद्धी इ वा' मृष्टि इति वा, सम्यग्मृष्टि धान्यादि मस्यमम्पत्ति हेतुवर्णणानि सुमिह कारकाणि 'दुषुद्धी इ वा' दुर्गृष्टि इति वा दुर्मिहहेतुभूता

'चिह्णति' रहते है, यहाँ 'यावत्' शब्दसे "तत्पाक्षिका तद्भार्या शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य आज्ञा उपपातवचन निर्देशे' इस पाठका समग्र हुआ है । अथ सूत्रकार यह बात प्रकट करते हैं कि जंबूद्वीप में मेरुपर्वत की दक्षिणदिशामें जो उत्पातरूप कार्यविशेष होते हैं वे सब वरुणदेवकी जानकारी में ही होते हैं- 'जंबूद्वीपे दीवे' जंबूद्वीप नामके इस द्वीपमें 'मदरस्त पञ्चयस्स' 'दाहिणेण' दक्षिणदिशा में 'जाइ इमाइ' जो ये भागें कहे जानेवाले- उत्पातरूप विशेषकार्य 'समुप्पज्जति' उत्पन्न होते हैं- 'त जहा' जैसे 'अहवासाइ वा' अत्यन्त वेगशालिनी वृष्टिका होना, 'मद वासाइ वा' मन्द-धीरे २-वर्षोंका होना, 'सुवुद्धी इ वा' धान्य आदि अनाज को विशेषरूप से उत्पन्न करानेवाली-ऐसी सुमिक्षकी कारणभूत अच्छी

वस्तु होतावती अतिवपा 'चिह्णति' उत्पन्न रहे थे अर्थात् 'जाव' पक्षी 'तत्पाक्षिका तद्भार्याः शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य, वरुणस्य महाराजस्य आज्ञा उपपात वचन निर्देशे' आ पाठ अक्षर क्रमसे है एवं सूत्रकार ने बात प्रकट करे हैं कि जंबूद्वीपमें मेरु पर्वतकी दक्षिणे में उत्पातव्य कारणों थाय है ते वस्तुहेतुना अन्य प्रकार होता नहीं 'जंबूद्वीपे दीवे' जंबूद्वीप नामना आ द्वीपमें 'मदरस्त पञ्चयस्स दाहिणेण' मेरु पर्वतकी दक्षिण दिशामें जाइ इमाइ समुप्पज्जति' नीचे दर्शाव्या प्रमाणेना ने उत्पाते थाय है ते वस्तु महाराजकी आज्ञा प्रकार होता नहीं (तजहा) ते उत्पातेना नाम नीचे प्रमाणे है 'अहवासाइ वा' अतिशय वेगवाणी वृष्टि थी, 'मदवासाइ वा' मंद वृष्टि थी-धीरे धीरे वर्षा थी 'सुवुद्धी इ वा' अनाज आदिनु उत्पादन वधावनार आश

व्यवर्णणानि, 'उदन्मेदा इवा' उदकमेदा इति वा, उदकोद्मेदा गिरि तटादिभ्यो
 प्ररणात्मकजलोद्भवत्वा 'उदप्पीला इवा' उदकोत्पीला इति वा, तडागादि
 जलराशय 'उन्वाहा इवा' अपवाहा इति वा, अपवर्ष युक्तानि अल्पानि उदक
 वहनानि, यद्वा-ऊर्ध्वगमनरूपेण जलस्य वहनम् 'पन्वाहा इवा' पन्वाहा इति
 वा, प्रकृष्टानि उदकवहनानि अविच्छिन्न धाराप्रवाह इत्यर्थ 'गामवाहा इवा'
 ग्रामवाहा इति वा; ग्रामाणामपि प्रवहणकारका जलप्रवाहा पूरविशेषा इत्यर्थ-
 'जाव-सनिवेशवाहा इवा' यावत् सन्निवेशवाहा इति वा, यावत्-सन्निवेशाना-
 मपि प्रवहणाकारका जलपुरा यावत्करणात्-'नगरवाहा इति वा, खेटवाहा
 इति वा, कर्षटवाहा इति वा, द्रोणमुखवाहा इति वा, महम्बवाहा इति वा,

पृष्टिका होना, 'दुबुट्टी इवा' दुर्भिक्ष-अकालकी कारणभूत अल्प-थोड़ी
 सी बरसाद का होना, 'उदन्मेदाई वा' पर्यंत प्रदेशों से झरना आदि
 के रूपमें पानीका निकलना 'उदप्पीलाइ वा' उदकोत्पील-तडाग आदि
 में जलकी राशिका घना रहना, 'उन्वाहा इवा' थोड़ा-पानीका घटना,
 अथवा ऊपर होकर पानीका घटना, 'पन्वाहाइ वा' अविच्छिन्न
 (निरन्तर) धारा से जलका घटना 'गामवाहाइ वा' गाँव के गाँव यह
 गाँव इस प्रकार से जलके पूर आना, 'जाव' यावत् 'सनिवेशवाहाइ
 वा' सन्निवेश भी यह जावें ऐसे पूर का आना, 'यावत्' पद से
 'नगर वाहाइ वा' नगर के नगर तक वह जावें ऐसे जलप्रवाह का
 आना, 'खेटवाहाइ वा' खेत वह जावे ऐसे पूरका आना, 'कर्षटवाहा
 इ वा' कर्षटोंको घटानेवाले पूरोंका आना, 'द्रोणमुखवाहाइ वा' द्रोण-
 मुखोंको घटानेवाले पूरों का आना, 'महम्बवाहाइ वा' महम्बों को
 घटानेवाले पूरोंका आना, 'पट्टनयाहाइ वा' पट्टनको घटा देने वाले पूरों

वरसाद यवो 'दुबुट्टीइ वा' दुष्काण पडे जेवो अल्प वरसाद यवो 'उदन्मेदाई
 वा' दुर्गम प्रदेशोंमें अस्थिर रूपे पाणी रहेवुं, 'उदप्पीलाइ वा' उदकोत्पील
 तडाग आदिमें पाणीने अस्थिर रहेवो 'उन्वाहाइ वा' पाणीने थोडा प्रवाह
 रहेवो अथवा उपर थडने पाणी रहेवुं, पन्वाहाइ वा' निरन्तर धाराउपे पाणीने
 प्रवाह रहेवो, 'गामवाहाइ वा' अनेक गाँवों तडाग अथ जेवु पाणीरुं पूर आववु
 'जाव सनिवेशवाहाइ वा' अनिश्चय पर्यंतना स्थानो तडाग अथ जेवु पूर
 आववुं अही 'जाव' पदधी 'नगरवाहाइ वा, खेटवाहाइ वा, कर्षटवाहाइ वा,
 द्रोणमुखवाहाइ वा, 'महम्बवाहाइ वा, पट्टनयाहाइ वा, आसमवाहाइ वा,
 सवाहवाहाइ वा' आ सूत्रपाठ अक्षय करायो छे तेनो भावार्थ नीचे प्रभावे छे

पट्टनवाहा इति वा, आश्रमवाहा इति वा, सग्राहवाहा इति वा, इतिसग्राह्यम्, उपर्युक्तोत्पाताना फलान्याह—'पाणक्खया जाव-इत्यादि । प्रणक्षया, यावत् तथा च यावत्करणात्—'जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, व्यसनभूता', अनार्या, ये चाप्यन्ये तथा प्रकारा, न ते शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य अज्ञाताः इति सग्राह्यम् । 'तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाण' तेषा वा वरुणकायिकाना वरुणपरिवारभूताना देवानाम् पूर्वोक्ता व्यसनादयो न अज्ञाताः

का आना, 'आम्ममवाहाइ वा' आश्रमोको पहा देनेवाले पूरोंका आना, 'सवाहवाहा इवा' संवाह को पहा देने वाले पूरोंका आना' गहां तक का पाठ ग्रहण किया गया है । इन उच्चारणरूप कार्यो का क्या फल होता है ? इस बातको 'पाणक्खया जाव' इस सूत्र पाठ द्वारा प्रकट किया गया है—यावत्पद से पहा 'जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, व्यसनभूता अनार्या ये चाप्यन्ये तथा प्रकारा, न ते शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य अज्ञाताः' इस पाठका संग्रह हुआ है । इसका अर्थ इस प्रकार है—जनका क्षय होना, धन का क्षय होना, कुलका क्षय होना, व्यसन-कष्ट अत एव दुःखदायी होने से अनार्य है तथा और इस प्रकारके जो हैं सो शक देवेन्द्र के लोकपाल वरुण महाराजके जानकारी में होता है । ये सब पूर्वोक्त व्यसन आदिक 'तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाण' वरुणकायिक देवोंके वरुणके परिवारभूतदेवोंके द्वारा अज्ञात नहीं हैं ।

अनेक नभरे, अनेक जेठे, अनेक ठण्ठे। अनेक द्रोणभुण्णे, अनेक भड्ठे। अनेक पन्ने (पत्तने) अनेक आश्रमे। अथवा अनेक सवाहोने ताळी व्यय कोवी जणदेश आववी धत्यादि कर्षो वरुण महाराजकी अज्ञात होता नही हवे सूत्रकार ते उत्पातश्च कर्षोनुं कृण नीचिना सूत्र द्वारा प्रकट करे—'पाणक्खया जाव' भा ने 'जाव' पद आवेष्टुं तेना द्वारा 'जनक्षया, धनक्षया, कुलक्षया, व्यसन भूताः अनार्या, ये चाप्यन्ये तथा प्रकाराः, न ते शकस्य देवेन्द्रस्य, देवराजस्य वरुणस्य महाराजस्य अज्ञाता' भा सूत्रपाठ प्रकट करवो ते तेना द्वारा नीचे प्रमाणिंते—प्राणक्षय जनक्षय धनक्षय, अनेक दुःखानो क्षय, अत्यादि व्यसन (कष्टे) दुःखदायी होवायो अनाप (पापश्च) गणाय ते ते उपद्रवो तथा जे प्रकारना जीवने उपद्रवो थाप ते ते शकदेवना लोकपाल वरुण महाराजकी अज्ञात होता नही 'तेसिं वा वरुणकाइयाण देवाण' कोरुं जे नही पण वरुणकी परिवाश्य वरुणकायिक देवोकी पण ते अज्ञात नही।

सन्ति अथ वरुणस्य पुत्रस्थानीय देवान् प्रतिपादयितुमाह 'सक्कस्स ण' इत्यादि । शक्रस्य खलु 'देविंस्स' देवेन्द्रस्य देवरणो' देवराजस्य वरुणस्स' वरुणस्य 'महारणो महाराजस्य 'जाव-अहावच्चाऽभिण्णा या होत्था' यावत् यथा पत्याभिघ्नाता अपत्यसदृशतया अभिमता, यावत्करणात्— 'इमे देवा' इति सग्राहम्, तानेवाह— 'त जहा' तद्यथा 'कक्कोहए' कर्कोटक, कर्कोटक नामा अनुवेलन्धर नागराजावामभूत पर्वत लवणसमुद्रस्यैशान्या दिशि वर्तते तच्चि वासी नागराज 'कक्कोटक' इति, 'कहमए' कर्दमक, लवणसमुद्रस्याग्नेया दिशि विद्युत्प्रभपर्वतनिवासी 'वर्दमको' नाम नागराज, 'अजणे' अज्जन; वेलम्बनाम वायुकुमारराजस्य 'अज्जनाभिधानो लोकपालः, 'सखवालए' शक्र

अथ वरुणके पुत्र स्थानीय देवोंको यतानेके लिये 'सक्कस्स ण देविंस्स देवरणो' इत्यादि पाठ कइते हुए सूत्रकार कहते हैं कि—देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल 'वरुणस्स' वरुण 'महारणो' महाराजको 'जाव अहावच्चाऽभिण्णाया होत्था' ये आगे जिनका निर्देश किया गया है—देव अपत्यके पुत्र के—जैसे मान्य हुए हैं। वहा यावत्पदसे 'इमे देवा' इन पदों का संग्रह हुआ है। 'त जहा' पुत्रके जैसे जो देव माने गये हैं वे ये हैं 'कक्कोहए' कर्कोटक अनुवेलन्धर नागराज का आवासभूत कर्कोटक नामका एक पर्वत है, जो कि लवणसमुद्र की ईशान दिशामें है—उस पर रहने के कारण नागराज का भी कर्कोटक पेशा नाम हो गया है। "कहमए" कर्दमक—लवण समुद्रकी आग्नेय दिशामें विद्युत्प्रभ नामका एक पर्वत है। इस पर्वत पर रहनेवाला 'वर्दम' इस नामका यह नागराज है। अजणे' अज्जन—वेलम्ब नामक वायुकुमार के राजाका वह इस नामका लोकपाल है। 'सखवालए'

इये सूत्रकार वरुणना पुत्रस्थानीय देवोंनुं निरूपण करे छे—'सक्कस्स ण देविंस्स देवरणो' देवेन्द्र, देवराज शक्र, 'वरुणस्स महाराणो' लोकपाल वरुणमहाराजना 'जाव अहावच्चाऽभिण्णाया होत्था' पुत्रस्थानीय देवो नीचे दर्शाया प्रमाणे छे— (अही 'जाव' पद्यो 'इमे देवा' पद्य अरुण करायु छे) (तजहा) वरुणना पुत्रस्थानीय देवना नाम नीचे प्रमाणे छे—

'कक्कोहए' कर्कोटक—अनुवेलन्धर नागराजना आवासरूप कर्कोटक नामना पर्वत छे ते कर्कोटक पर रहनेवाला नागराजने 'कर्कोटक' कहेल छे "कहमए" कर्दमक—लवण समुद्रना अग्निहोत्रुर्मा विद्युत्प्रभ नामना पर्वत छे ते पर्वत पर 'कर्दम' नामना नागराज रहे छे "अजणे" अज्जन—वेलम्ब नामना वायुकुमारना राजना 'अज्जन' नामना लोकपाल छे "सखवालए" शक्रपालक—धरुण नामना नागराजने लोकपाल

पालकः, धरणाभिधाननागराजस्य 'शक्रन्वपालक' नामा लोकपालः, 'पुंहे' पुण्ड्रः, 'पलासे' पलाशः; 'मोए' मोद, 'जए' जय, 'दहिमुहे' दधिमुखा, 'अयपुले' अयपुल, 'कायरिए' कातरिक, एते ग्वलु पुण्ड्रादिकातरिकपर्यन्ता देवा वरुण लोकपालस्यापत्य स्थानीया देवाः सन्तीति, अथ वरुणादे' रिषति कालमाह—'सकस्स ण' इत्यादि । शक्रस्य ग्वलु 'देविंदस्स' देवेन्द्रस्य 'देवरण्णो' देवराजस्य 'वरुणस्स' वरुणस्य 'महारण्णो' महाराजस्य 'देसुणाइ' देशोने दो छे विधिन्नुयुन हे 'पलिओवमाइ' पल्योपमे 'ठिई' स्थिति 'पण्णत्ता' मण्णत्ता 'अहावच्चाऽभिण्णायान' यथाऽपत्याभिघ्नातानाम् पुत्रस्थानीया-मिमताना पूर्वोक्तानाम् 'देवाण' देवानाम् 'एग पलिओवम' एव पल्योपमम् 'ठिई' स्थितिः 'पण्णत्ता' मण्णत्ता 'एमहिइवीए' एवम् उक्त प्रकारको महर्द्धिकः

शक्रपालक-धरण नामके नागराजका यह इस नामका लोकपाल है । 'पुंहे' पुण्ड्र- 'पलासे' पलाश, 'मोए' मोद, 'जए' जय, 'दहिमुहे' दधिमुख, 'अयपुले' अयपुल 'कायरिए' कातरिक ये सब पुण्ड्रसे लेकर कातरिक तक के देव वरुण लोकपालके अपत्य स्थानीय देव हैं । अथ सूत्रकार इन वरुण आदि देवोंकी स्थितिकालको प्रकट करनेके लिये कहते हैं कि 'सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रके तीसरे लोकपाल इन वरुण महाराजकी 'ठिई' स्थिति 'देसुणाइ पलिओवमाइ' कुछ कम दो पल्योपम की है । तथा 'अहावच्चाभिण्णायान' अपत्यके जैसे माने गये पूर्वोक्त 'देवाण' देवोंकी 'ठिई' स्थिति 'एगं पलिओवम पण्णत्ता' एक पल्योपमकी है । 'एमहिइवीए जाव वरुणे महाराया' ऐसी षष्ठी समुद्धिवाला यावत्

शक्रपालक छे "पुंहे" पुं, "पलासे" पलाश "मोए" मोद, "जए" जय, "दहिमुहे" दधिमुख, "अयपुले" अयपुल, "कायरिये" कातरिक ये वरुण देवा वरुण लोकपालना पुत्रस्थानीय देवा ग्वलु छे ठिईवानु वात्पर्यं छे छे हे ठिईठिईथी कातरिक पर्यन्तना उपर्युक्त देवा, वरुणना पुत्रस्थानीय देवा मन्थ छे छे सूत्रकार नीचेना सूत्रो द्वारा वरुण आदि देवानी स्थिति (आयुक्तान्) प्रकट करे छे "सकस्स ण देविंदस्स देवरण्णो वरुणस्स महारण्णो" देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वरुण महाराजकी "ठिई देसुणाइ पलिओवमाइ" स्थिति से पल्योपम करता कर्तन न्यून अणप्रभासु छे तथा "अहावच्चाभिण्णायान देवाण ठिई एगं पलिओवम पण्णत्ता" वरुणना पुत्रस्थानीय उपर्युक्त देवानी स्थिति से एक पल्योपमनी कही छे "एव महिइवीए जाव वरुणे महाराया" वरुण महाराज की मन्थनादि,

‘ જાવ-વરુણે મહારાયા ’ યાવત્-વરુણો મહારાજો વિરાજતે, યાવત્કરણોત્-
‘મહાદ્યુતિક મહાબલ મહાયશા મહાનુભાવ ’ ઇત્યાદિ સર્વે સગ્રાહમ્ ॥૬૦ ॥

અથ વૈશ્રમણનામલોકપાલવચ્ચવ્યતા પ્રસ્તાવ

મૂલમ્-‘કહિણ ભતે ! સક્કસ્સ દેવિંદસ્સ, દેવરણ્ણો વેસ-
મણસ્સ મહારણ્ણો વગ્ગૂ ણામ મહાવિમાણે પણ્ણત્તે ? ગોયમા !
તસ્સ ણ સોહમ્મવડિંસયસ્સ મહાવિમાણસ્સ ઉત્તરેણ જહા સોમ-
સ્સ મહાવિમાણ-રાયહાણિ વત્તવયા તહા નેયઘ્વા, જાવ-પાસા-
યવ્હેસયા, સક્કસ્સ ણ દેવિંદસ્સ, દેવરણ્ણો વેસમણસ્સ ઇમે
દેવા આણા-ઉવવાય-વયણ-નિદ્દેસે ચિટ્ઠતિ, ત જહા-વેસમણ-
કાઙ્ઙા ઇ વા વેસમણદેવય કાઙ્ઙા ઇ વા, સુવણ્ણકુમારા,
સુવણ્ણકુમારીઓ, દીવકુમારા દીવકુમારીઓ દિસાકુમારા, દિસા-
કુમારીઓ, વાણમત્તરા, વાણમત્તરીઓ, જે યાવણ્ણે તહપ્પગારા
સવેતે તવ્ભત્તિઆ, જાવ ચિટ્ઠતિ, જન્નૂદ્ધીવે દીવે મદરસ્સ પઘ
યસ્સ દાહિણે ણ જાઙ્ઙ ઇમાઙ્ઙ સમુપ્પજ્જતિ, ત જહા-‘અયાગરા
ઇ વા, તુયાગરા ઙ વા, તવાગરા ઇ વા, પવ સીસાગગ ઇ વા,
‘હિરણ્ણાગરા ઇ વા, સુવણ્ણાગરા ઇ વા, રયણાગરા ઇ વા, વહરા
ગરા ઇ વા, વસુહારા ઇ વા, હિરણ્ણવાસા ઇ ઘા, સુવણ્ણવાસા
ઙ વા, રયણવાસા ઇ વા, વહરવાસા ઇવા, આભરણવાસા ઇ વા
પત્તવાસા ઇ વા, પુષ્પવાસા ઇ વા, ફલવાસા ઇ વા, ઘીઅવાસા

વરુણ મહારાજ છે । ‘યાવત્’ પદસે મહાદ્યુતિક, મહાબલ, મહાયશા,
મહાનુભાવ ” ઇત્યાદિ સમસ્ત કથનકા સગ્રહ હુઆ છે ॥૬૦ ॥

આદિથી યુક્ત છે અહીં ‘જાવ’ પદથી એ બતાવ્યું છે કે વરુણ મહારાજ મહાદ્યુતિ,
મહાબલ મહાયશ અને મહા પ્રભાવથી યુક્ત છે ॥ ૩૫ ॥

इ वा, मल्लवासा इ वा, वण्णवासा इ वा, चुण्णवासा इ वा,
 गधवासा इ वा, वत्थवासा इ वा, हिरण्णबुट्टी इ वा, सुवण्ण
 बुट्टी इ वा, रयणबुट्टी इ वा, वडर बुट्टी इ वा आभरणबुट्टी इ वा,
 पत्त बुट्टी इ वा, पुप्फबुट्टी इ वा, फलबुट्टी इ वा, वीअबुट्टी इ वा,
 मल्लबुट्टी इ वा, वण्णबुट्टी इ वा, चुण्णबुट्टी इ वा, गधबुट्टीइवा वत्थ
 बुट्टी इ वा, भायणबुट्टी इ वा, खीर बुट्टी इ वा, सुकाला इ वा
 दुक्काला इ वा, अप्पग्घा इ वा, महग्घा इ वा, सुभिक्ष्वा इ वा
 दुब्भिक्ष्वा इ वा, कयविक्रयाइ वा, सन्निही इ वा, सनिचया
 इ वा, निही इ वा, निहाणाइ वा, चिरपोराणाइ वा, पहीणसामि
 आइ वा. पहीणसउ आइ वा, पहीण मग्गाणि वा, पहीणगोत्ता
 गाराइ वा, उच्छण्णसामि आइ वा, उच्छण्णसेउ आइ वा, उ-
 च्छण गोत्ता गाराइ वा, सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-
 महापह पहेसु वा, नगरनिद्धमणेसु वा, सुसाणगिरि-कदर-सति
 सेलो-वट्टाण-भवणगिहेसु सनिक्खिताइ, चिट्ठति, न ताइ
 सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो वेसमणस्स, महारण्णो अण्णायाइ
 अदिट्ठाइ, असुआइ, अस्सु (सु) आइ, अविच्चायाइ, तेसिं
 घा वेसमणकाइआण देवाण, सक्कस्स देविंदस्स, देवरण्णो
 वेसमणस्स महारण्णो इमे देवा अहावच्चाऽभिण्णाया होत्था,
 त जहा-पुण्णभदे, मणिभदे, सालिभदे, चक्के, रक्खे, पुण्ण
 रक्खे, सद्धाने, सद्दजसे सद्दकामे, समिद्धे, अमोहे, असगे,
 सक्कस्स ण देविंदस्स, देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो दो

पलिओवमाणि ठिई पणत्ता, अट्टावच्चाऽभिण्णयायाणं देवाण
एग पलिओवम ठिई पणत्ता, एमहिड्ढीए, जाव-वेसमणे
महाराया, सेव भते ! सेव भते ! त्ति ॥ सू० ५ ॥

तईयसयस्स सत्तमो उद्देसा सम्मत्तो

छाया—कुत्र खलु मदन्त ! शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य
महाराजस्य बल्लुनाम महाविमान प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! तस्य खलु सौधर्मा
वत्सकस्य महाविमानस्य उत्तरेण यथा सोमस्य महाविमान - राजधानी
वक्तव्यता तथा ज्ञातव्या, यावत्-प्रासादावतसका, शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य

शकेन्द्रके चोथे लोकपाल वैश्रमणका वर्णन

‘कहि ण भते’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(कहि ण भते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स
महारण्णो वग्गु नाम महाविमाणे पणत्ते) हे मदन्त ! देवेन्द्र देव
राज शक्रके चतुर्यलोकपाल वैश्रमण महाराज का बल्लु नामका महा
विमान किम् स्थान पर है ? (गोयमा) हे गौतम ! (तस्स ण सोह
म्मवड्डिसयस्स महाविमाणस्स उत्तरेण जहा सोमस्स महाविमाण-
रायहाणिवत्तन्वया तथा नेयव्वा) वैश्रमण महाराजका विमान
सौधर्मावतसक महाविमानकी उत्तर दिशामें असख्यात हजार
योजन जाकर है । इस स्वध में समस्त कथन सोम महाराजके
विमानकी तरह जानना चाहिये । राजधानी की वक्तव्यता,
सी सोम महाराजकी राजधानीकी तरह से ही समझनी चाहिये ।
(जाव पासायवडेसया) यावत् प्रासादावतसक तक का ही यह
सोम महाराजके विमान आदिकोंको तरह का कथन यहा ग्रहण

शकेन्द्रना चोथा लोकपाल वैश्रमणनु वर्णन

‘कहिण भते !’ इत्यादि -

सूत्रार्थ—(कहिण भते ! सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो
वग्गु नाम महाविमाणे पणत्ते ?) हे मदन्त ! देवेन्द्र देवराज शक्रना चोथा
लोकपालवैश्रमणु महाराजनु वल्लु नामनु महाविमान तथा स्थाने छे ? (गोयमा !)
हे गौतम ! (तस्स ण सोहम्मवड्डिसयस्स महाविमाणस्स उत्तरेण जहा सोमस्स
महाविमाण - रायहाणिवत्तन्वया तथा नेयव्वा) वैश्रमणु महाराजनु विमान
सौधर्मावतसक महाविमानकी उत्तर दिशामें असख्यात हजार योजन दूर जावथी आवे
छे ते विमान विषयक समस्त कथन सोमना विमान प्रमाणे व सुभणुं वैश्रमणुनी
राजधानीनु वर्णन पण्णु सोमनी राजधानीना वर्णन प्रमाणे सुभणुं (जाव पासाय
वडेसया) प्रासादावतसकना वर्णन पर्यन्तनु समस्त कथन अही शक्य छर्युं

देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य इमे देवा आणा-उववाय-वयण-निदेशे
 तिष्ठन्ति, तद्यथा-वैश्रमणकायिका इति वा, वैश्रमणदेवकायिका इति वा,
 सुवर्णकुमारा, सुवर्णकुमार्य, द्वीपकुमारा, द्वीपकुमार्य, दिक्कुमारा,
 दिक्कुमार्य, वानव्यन्तराः, वानव्यन्तर्य, य चाप्यन्ये तथा प्रकाराः सर्वे ते
 तद्भक्तिका यावत्-तिष्ठन्ति, जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणेन
 यानि इमानि समुत्पद्यन्ते, तद्यथा-अय आकरा इति वा, अयु आकरा इति वा,

करना चारिष्ये । (सकस्स ण देविदस्स देवरण्णो वेसमणस्स इमे
 देवा आणा-उववाय वयण-निदेशेचिद्धति) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल
 वैश्रमण महाराज की ये अभी अभी कहे जाने वाले देव आणा में,
 सेवामें, वचन में और निर्देशमें रहते हैं । (त जहा) वे देव ये हैं-
 (वेसमणकाइयाइ वा, वेसमणदेवकाइयाइ वा, सुवर्णकुमारा, सुव-
 ण्ण कुमारीओ, दीव कुमारा, दीव कुमारीओ, दिसा कुमारा, दिमा-
 कुमारीओ, वाणमतरा, वाणमतरीओ) वैश्रमणकायिक, वैश्रमणदेव
 कायिक, सुवर्णकुमार, सुवर्ण कुमारिकाएँ द्वीपकुमार, द्वीपकुमारिकाएँ,
 दिक्कुमार दिक्कुमारिकाएँ, वानव्यतर और वानव्यतारिकाएँ । तथा
 जे यावण्णे तहप्पगारा सब्बे ते तन्मत्तिया, जाव चिद्धति) जो और
 भी दूसरे इसी प्रकारके देव हैं, वे सब उसकी भक्तिवाले यावत् हैं ।
 (जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुत्पज्जति)
 जम्बूद्वीप नामके द्वीपमें समुद्र पर्वतकी दक्षिण दिशामें जो ये बिहोष

(सकस्स ण देविदस्स देवरण्णो वेसमणस्स इमे देवा आणा-उववाय
 वयणनिदेशे चिद्धति) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वैश्रमणनी आणा, सेवा,
 वचन अने निर्देशने अनुसरनाश देवाना नाम नीके प्रमाहे छे (तजहा)
 (वेसमणकाइयाइ वा, वेसमणदेवकाइयाइ वा, सुवर्णकुमारा, सुवर्णकुमारीओ,
 दीवकुमारा, दीवकुमारीओ, दिसाकुमारा, दिसाकुमारीओ, वाणमतरा,
 वाणमतरीओ) वैश्रमणकायिक वैश्रमणदेवकायिक सुवर्णकुमारा, सुवर्णकुमारीओ,
 द्वीपकुमारा, द्वीपकुमारीओ दिक्कुमारा दिक्कुमारीओ, वानव्यन्तरा, वानव्यन्तरीओ
 तथा (जे यावण्णे तहप्पगारा सब्बे ते तन्मत्तिया, जाव चिद्धति)
 ते प्रकारना भील पव्व ने देवा छे ते सर्वे तेना प्रत्ये भक्तिवाव आदिथी सुत्ता छे
 (जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पव्वयस्स दाहिणेण जाइ इमाइ समुत्पज्जति)
 जम्बूद्वीप नामना द्वीपमा मन्दर (सुमेरु) पर्वतनी दक्षिणे नीके दशाव्या प्रमाहेना

ताम्राऽऽकरा इति वा, सीसकाऽऽकरा इति वा हिरण्याऽऽकरा इति वा, सुवर्णाऽऽकरा इति वा, रत्नाकरा इति वा, वज्राऽऽकरा इति वा, वसुधारा इति वा, हिरण्यवर्षा इति वा, सुवर्णवर्षा इति वा, रत्नवर्षा इति वा, वज्रवर्षा इति वा, आभरणवर्षा इति वा, पत्रवर्षा इति वा, पुष्पवर्षा इति वा, फलवर्षा इति वा, वीजवर्षा इति वा, माल्यवर्षा इति वा, वर्णवर्षा इति वा, चूर्णवर्षा इति वा, गन्धवर्षा इति वा, वस्त्रवर्षा इति वा, हिरण्यदृष्टि इति वा, सुवर्णदृष्टि इति वा, रत्नदृष्टि इति वा, वज्रदृष्टि इति वा, आभरणदृष्टि इति वा, पत्रदृष्टि इति वा, पुष्पदृष्टि इति वा, फलदृष्टि इति वा, वीज

पदार्थ उत्पन्न होते हैं (तजहा) जैसे कि(अयागराह वा, तडयागराह वा, तयागराह वा, एव सीसागराह वा, हिरण्णागराह वा, सुवर्णागराह वा) लोहे की खान, रागकी खान, तांबेकी खान, हिरण्यकी खान, सुवर्णकी खान, (रयणागराह वा, कडरागराह वा, वसुधाराह वा, हिरण्य वासाह वा, सुवर्णवासाह वा, रयणवासाह वा, वडरवासाह वा) रत्नकी खान, वज्रकी खान, वसुधारा, हिरण्यकी (माने आदी) वर्षा, सुवर्णकीवर्षा, रत्नकीवर्षा, वज्रकी वर्षा, (आभरणवासाह वा) आभरणकी वर्षा, (पत्रवासाह वा, पुष्प वासाह वा, फलवासाह वा, वीजवासाह वा) पत्रों की वर्षा, पुष्पोंकी वर्षा, फलोंकी वर्षा, वीजोंकी वर्षा, (मल्लवासाह वा वण्णवासाह वा, जुण्णवासाह वा, गधवासाह वा, घत्थवासाह वा, हिरण्यबुद्धीह वा, सुवर्णबुद्धीह वा, रयणबुद्धीह वा, वडरबुद्धीह वा, आभरणबुद्धीह वा, पत्रबुद्धीह वा, पुष्पबुद्धीह वा) माल्यकी वर्षा, वर्णकी वर्षा, चूर्णकी

ॐ ॐ विशिष्ट पदार्थों उत्पन्न था ॐ, (तजहा) ते पदार्थोना नाम नीचे प्रभावे छे- (अयागराह वा) लोहांनी भावे। (तडयागराह वा) ढाहाणी भावे। (तयागराह वा) ताभानी भावे। (एवं सीसागराह वा) सीसानि भावे। (हिरण्णागराह वा) आदीनी भावे। (सुवर्णागराह वा) सोनानी भावे। (रयणागराह वा, कडरागराह वा, वसुधाराह वा, हिरण्यवासाह वा, सुवर्णवासाह वा, रयणवासाह वा, वडरवासाह वा) रत्नोनी भावे। वज्रनी (हीरानी) भावे। वसुधाश, आदीनी वर्षा रत्नोनां वर्षा, वज्रनी वर्षा (आभरणवासाह वा) आभरणवासेनी वर्षा, (पत्रवासाह वा पुष्पवासाह वा) पत्रनी वर्षा पुष्पनी वर्षा, (फलवासाह वा) फलोनी वर्षा, (वीजवासाह वा) वीजोनी वर्षा, (मल्लवासाह वा, वण्णवासाह वा, जुण्णवासाह वा) माल्योनी वर्षा, २ जनी वर्षा, चूर्णनी वर्षा, गधवासाह वा,

वृष्टि इति वा, माल्यवृष्टि इति वा, वर्षा वृष्टि इति वा, पूर्ण वृष्टि इति वा, गन्ध वृष्टि इति वा, वस्त्र वृष्टि इति वा, भाजन वृष्टि इति वा, क्षीर वृष्टि इति वा, मुक्ताला इति वा, दुष्काला इति वा, अल्पाऽर्थाः इति वा, वधार्था इति वा, सुमिक्षा इति वा, दुर्मिक्षा इति वा, क्रयविक्रयाः इति वा, सन्निधय इति वा, सनिधया इति वा, निधय इति वा, निधानानि इति वा, चिरपुराणानि इति वा, महीणस्वामिकानि इति वा, महीणसेचकानि इति वा,

वर्षा, गधकी वर्षा, वस्त्रोंकी वर्षा, हिरण्यकी वृष्टि, सुवर्णकी वृष्टि, रत्नकी वृष्टि, वस्त्रकी वृष्टि, आभरणों की वृष्टि, पत्रोंकी वृष्टि, पुष्पों की वृष्टि, (फलबुद्धीइ वा, बीजबुद्धीइ वा, मल्लबुद्धीइ वा, वृष्ण बुद्धीइ वा, चुष्णबुद्धीइवा, गधबुद्धीइ वा वत्थबुद्धीइ वा, भायण बुद्धीइ वा, खीरबुद्धीइ इवा) फलोंकी वृष्टि, बीजोंकी वृष्टि, माल्यों की वृष्टि, वर्णोंकी वृष्टि, चूर्णोंकी वृष्टि, गंधकी वृष्टि, वस्त्रोंकी वृष्टि, भाजनकी वृष्टि, क्षीरकी वृष्टि, (सुकालाइ वा, दुष्काला इवा, अप्प-ग्घाइ वा, महग्घाइ वा, सुमिक्खाइ वा दुग्ग्मिक्खाइ वा कयविक्रयाइ वा, सभिहीइ वा सनिधयाइ वा, निहीइ वा, निहाणाइ वा, चिर पुराणाइ वा) सुकाल, दुष्काल, सस्ताई, महगाइ, भिक्षाकी सवृद्धि, भिक्षाकी हानि, खरीद, बेंच अर्थात् क्रय और विक्रयका समय, घृत शुद्ध वगैरह का समग्र करना, अनाजका समग्र करना, निधि-धनकी समग्र, निधान-जमीनमें गढा हुआ मंजार पुरामी इत्येराशि कई

वत्थवासाइ वा, हिरण्यबुद्धीइ वा, सुवृष्णबुद्धीइ वा, रयणबुद्धीइ वा, वरबुद्धीइ वा, आभरणबुद्धीइ वा, पत्रबुद्धीइ वा) गंधनी वर्षा, वर्णनी वर्षा, चर्दीनी वृष्टि, सुवर्णनी वृष्टि, रत्ननी वृष्टि, वस्त्रनी (हीरानी) वृष्टि, आभूषणोनी वृष्टि, धाननी वृष्टि, पुष्पेनी वृष्टि, (फलबुद्धीइ वा, बीजबुद्धीइ वा, मल्लबुद्धीइ वा, वृष्णबुद्धीइ वा, चुष्णबुद्धीइ वा, गधबुद्धीइ वा, वत्थबुद्धीइ वा, भायणबुद्धीइ वा, खीरबुद्धीइ वा) इणानी वृष्टि भीष्मनी वृष्टि, भाणोष्मानी वृष्टि अदननी वृष्टि, वृष्णेनी वृष्टि, गंधनी वृष्टि, वर्णनी वृष्टि, वाष्णेनी वृष्टि क्षीरनी वृष्टि (सुकालाइ वा, दुष्कालाइ वा, अप्पग्घाइ वा, महग्घाइ वा, सुमिक्खाइ वा, दुग्ग्मिक्खाइ वा, कयविक्रयाइ वा, सभिहीइ वा, सनिधयाइ वा, निहीइ वा, निहाणाइ वा, चिरपुराणाइ वा) सुभाण, दुष्भाण सोधवारी, मोधवारी, अनोष्मनी समृद्धि अनाजकी हानि, खरीद वेयावु अटवे ठे खरीद अपने विधयेना समय समग्र [धी गोण, अनाज आदिनी समग्र] निधि-धनना समग्र निधान-जमीनमां हाटेहु

प्रहीणमार्गाणि इति वा, प्रहीणगोत्रागाराणि इति वा, उत्सन्नस्वामिकानी इति वा, उत्सन्न सेतुकानि इति वा, उत्सन्नगोत्रागाराणि इति वा, श्रृष्टाटक-त्रिक-चतुष्कचत्वर-चतुर्मुख-महापथपथेषु वा, नगरनिर्धमनेषु वा, श्मशान-गिरि-कन्दरा-शान्ति-शैलो-पस्थान-भवनगृहेषु सनिसिप्तानि तिष्ठन्ति, न तानि

पीडियोंकी कमाई हुई उग्रराशि (पहीणसामियाइ वा, पहीणसेउयाइ वा, पहीणमग्गाणि वा, पहीणगोत्रागाराइ वा, उच्छ्रणसामियाइ वा, उच्छ्रणसेउयाइ वा, उच्छ्रणगोत्रागाराइ वा, सिंघाढग-तिग-चउक्क चवर-चउम्मुह महापद-पहेसुवा नगरनिद्ववणेषुवा) कि जिसका स्वामी नष्ट हो गया है, सभाल करनेवाले मनुष्य जिसके थोड़े रहे गये हैं, प्रहीणमार्ग जिसकी प्रासिका मार्ग नष्ट हो चुका है, प्रहीणगोत्रागार-जिसके स्वामियों के गोघ्रोंके घर विरले रह गए हैं उच्छ्रणस्वामीक जिसके स्वामी बिलकुल नष्ट हो चुके हैं, उच्छ्रणसेतुक-जिसके ऊपर उनके मालिकोंकी सत्ता नहीं रही है, उत्सन्नगोत्रागार-जिनके घनीके गोघ्रवालोंका घर एक भी नहीं रहा है, तथा जो श्रृगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख, महापथ एव पथ इनमें पड़ी हुई है (सुमाण गिरिकदर सति-सेलोवहाण भवनगिहेसु सनिसिखत्ताइ चिट्ति) श्मशानमें, पहाडकी कदरामें, धर्मक्रिया करनेके स्थानमें, पहाडको काटकर बनाये हुए घरमें, सभा भवन में रहने के घरमें जमीनके

धन पेदी इरपेदीनी कभाधिनो धनराशि (पहीणसामियाइ वा, पहीणसेउयाइ वा, पहीणमग्गाणि वा, पहीण गोत्रागाराइ वा, उच्छ्रणसामियाइ वा, उच्छ्रण सेउयाइ वा, उच्छ्रण गोत्रागाराइ वा, सिंघाढगतिग चउक्क चवर चउम्मुह-महापदपहेसुवा नगरनिद्ववणेषु वा) जेना स्वामी भरी परवार्था छे, जेनी सभाज राभनाश मनुष्ये। धरुआ ओछा भाडी रह्य छे, प्रहीणमार्ग-जेनी प्राप्तिनो मार्ग नाश पाभ्यो छे, प्रहीणगोत्रागार-जेना स्वामीना गोत्रना धरुआ ओछा घरे ज भाडी रह्य छे, उच्छ्रण स्वामीक-जेना स्वामीना बिलकुल उच्छेड [नाश] धरु गये छे उच्छ्रणसेतुक-जेना ऊपर तेना भासिकेनी सत्ता रही नथी, उत्सन्नगोत्रागार-जेना भासिकना गोत्रवाणानुं जेक पक्ष घर भाडी रह्य नथी, तथा जे श्रृगाटक, [शिगोडाना आकारनो मार्ग] त्रिक, [त्रय रस्ता तथा मणता होय तेलुं स्थान], चतुष्क, चत्वर चतुर्मुख महापथ अने पथमा पडेही, (सुमाण-गिरिकदर-सति, सेलोवहाण-भवनगिहेसु, सनिसिखत्ताइ चिट्ति) श्मशानमा पहाडनी कदराम धर्मस्थानोमा, पहाडने टातरिने जनावेसा

शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैभ्रमणस्य महाराजस्य अज्ञातानि, अज्ञानि, अभ्रुतानि, अस्मृतानि, अविज्ञातानि, तेषां वा वैभ्रमणकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैभ्रमणस्य महाराजस्य इमे देवा यथाऽपत्याऽभिज्ञाता अमवन, तद्यथा - पूर्णभद्रः, मणिभद्रः, क्षामिभद्रः, सुमनोभद्रः, चक्र, रक्ष, पूर्णरक्ष, सद्धानः, सर्वयज्ञा, सर्वकाम, सत्यः,

भीतर पढी हुई है—अर्थात् इन स्थानों में अनजानी जो ब्रह्मराशि-विभ्रुति-भूमिके भीतर गढी हुई अथवा नहीं गढी हुई रक्खी है (न ताड सकस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो, अज्ञा याइ) वह देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल इन वैभ्रमण महाराज से अज्ञात नहीं है, (अदिहाइ) अदृष्ट नहीं है, (असुयाइ) अभ्रुत नहीं हैं। (अस्सुयाइ) अस्मृत नहीं हैं, (अविण्णायाइ) अविज्ञात नहीं हैं। और (तेसिं वा वेसमणकाइयाण देवाण) न वस वैभ्रमण लोकपालके उनवैभ्रमण कायिक देवोंसे भी अदृष्ट आदि नहीं है। (सकस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो इमे देवा अज्ञावच्चाऽभिण्णाया होत्था) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल वैभ्रमण महाराजको ये आगे कहे गये देव पुत्रके जैसे अभिमत हैं। (त जहा) ये देव ये हैं—(पुण्णभदे, माणिभदे, सालिभदे, सुमणभदे, चक्रके, रक्खे, पुण्णरक्खे, सव्वाणे, सव्वजसे, सव्वकामे, समिद्धे, अमोहे, असणे) पूर्णभद्र, मणिभद्र, शालिभद्र, सुमनोभद्र, चक्र, रक्ष, पूर्णरक्ष, सद्धान, सर्व

शुक्राणुदेवां, सुभाभवनमां अने रडेवाना धरमा पडेखी—अटखे ठे ते स्थानोमां हाटेखी ठे हाटया विनानी के इव्यशशि पडेखी छे (न ताड सकस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो अन्नायाइ) ते देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वैभ्रमण भद्राशकखी अज्ञात नहीं (अदिहाइ) अदृष्ट नहीं, (असुयाइ) अभ्रुत नहीं, (अस्सुयाइ) अस्मृत नहीं अने (अविण्णायाइ) अविज्ञात नहीं अने (तेसिं वा वेसमणकाइयाण देवाण) ते वात ते वैभ्रमण लोकपालना वैभ्रमणकायिक देवाधी भव अज्ञात अदृष्ट आदि नहीं।

(सकस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो इमे देवा अज्ञावच्चाऽभिण्णाया होत्था—तंजहा) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वैभ्रमणपुत्रस्थानीय देवा नीचे प्रमाखे छे—(पुण्णभदे, माणिभदे, सालिभदे, सुमणभदे, चक्रके, रक्खे, पुण्णरक्खे, सव्वाणे, सव्वजसे, सव्वकामे, समिद्धे, अमोहे, असणे) पूर्णभद्र, मणिभद्र, शालिभद्र, सुमनोभद्र चक्र, रक्ष, पूर्णरक्ष, सद्धान सर्वयज्ञ, सर्वकाम, सत्य, अयोध अने असण।

अमोघ, असङ्ग, अक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य द्वे पत्न्योपमे स्थिति प्रज्ञप्ता, यथाऽपत्याऽभिज्ञाताना देवानाम् एक पत्न्योपम स्थिति प्रज्ञप्ता, एव महर्द्धिकः, यावत्-वैश्रमणो महाराज, तदेव भदन्त ! तदव भदन्त ! इति ॥ सू ५ ॥

॥ तृतीय शतकस्य सप्तमोद्देशक समाप्तः ॥ ३-७ ॥

टीका-‘वैश्रमणनामकचतुर्थलोकपाल वर्णयितु प्रस्तौति-‘कहिण भते !’ इत्यादि । गौतम पृच्छति- हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् म्याने किल ‘सक्कस्स देविन्दस्स देवरण्णो’ शकस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘वेसमणस्स

पश, सर्वकाम, समृद्ध, अमोघ और अमग । (सक्कस्स ण देविन्दस्स देवरण्णो, वेसमणस्स महारण्णो दो पल्लिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शकके लोकपाल इम वैश्रमण महाराजकी स्थिति दो पत्न्योपमकी कही गई है । (अहावच्चाऽभिण्णायाण देवाण एगं पल्लिओवम ठिई पण्णत्ता, एवमहह्ठीए जाव वेसमणे महाराया) तथा-अपत्न्यके जैसे माने गये देवोंकी स्थिति एक पत्न्योपमकी कही गई है । इस प्रकारकी महान् ऋद्धिवाला यावत् यह वैश्रमण लोकपाल है । (सेव भंते ! सेव भते ति) हे भदन्त ! आपने जैसा कहा है वह ऐसा ही है हे भदन्त ! वह ऐसा ही है-इम प्रकार कह कर यावत् वे अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥

टीकार्थ-इस सूत्रद्वारा सूत्रकार चौथे वैश्रमण लोकपालका वर्णन कर रहे हैं-गौतम प्रश्नसे पूछते हैं कि ‘भंते’ हे भदन्त ! ‘सक्कस्स

(सक्कस्स ण देविन्दस्स देवरण्णो, वेसमणस्स महारण्णो, दो पल्लिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शकका लोकपाल वैश्रमण महाराजकी स्थिति दो पत्न्योपमकी कही है (अहावच्चाऽभिण्णायाण देवाण एगं पल्लिओवम ठिई पण्णत्ता) अने तेमना पुत्रम्यानीय देवोनी स्थिति ओठ पत्न्योपमकी कही है (एवमहह्ठीए जाव वेसमणे महाराया) ते वैश्रमण लोकपाल उपरोक्त महासमृद्धि आदिथी युक्त है (सेव भते ! सेव भते ति) हे भदन्त ! आपनी बात तदन सत्य है आपी आ विषयतुं ने प्रतिपादन क्युं ते यथार्थ है आ प्रकारना शब्दो कोधीने जीतम स्वामी वक्ष्या नमस्कार करीने तेमने स्थाने पेशी गया ।

टीकाथ-आ सूत्रमां सूत्रकारे शके द्रना कथा लोकपाल वैश्रमणतुं पत्न्युं न क्युं है गौतम स्वामी महावीर प्रश्नसे पूछे है- ‘भंते !’ हे भदन्त ! (सक्कस्स

शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य अज्ञातानि, अज्ञानि, अभ्रुतानि, अस्मृतानि, अविज्ञातानि, तेषां वा वैश्रमणकायिकानां देवानाम्, शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य इमे देवा यथाऽपत्याऽभिज्ञाता अभवन्, तद्यथा - पूर्णभद्रः, मणिभद्र, शालिभद्रः, सुमनोभद्रः, चक्र, रक्षः, पूर्णरक्षः, सद्बान, सर्वयज्ञा, सर्वकामः, सबुद्धः

भीतर पट्टी हुई है—अर्थात् इन स्थानों में अनजानी जो द्रव्यराशि-विभूति-भूमिके भीतर गड़ी हुई अथवा नहीं गड़ी हुई रखी है (न ताड सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो, अन्नायाइ) वह देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल इन वैश्रमण महाराज से अज्ञात नहीं है, (अदिट्ठाइ) अदृष्ट नहीं है, (असुयाइ) अभ्रुत नहीं है। (अस्सुयाइ) अस्मृत नहीं हैं, (अविण्णायाइ) अविज्ञात नहीं हैं। और (तेसिं वा वेसमणकाइयाण देवाण) न उस वैश्रमण लोकपालके उनवैश्रमण कायिक देवोंसे भी अदृष्ट आदि नहीं है। (सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो इमे देवा अज्ञातानिऽपिण्णाया होत्या) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल वैश्रमण महाराजको ये आगे कहे गये देव पुत्रके जैसे अमिमत्त हैं। (त जट्ठा) वे देव ये हैं—(पुण्णभद्दे, माणिभद्दे, सालिभद्दे, सुमणभद्दे, चक्के, रक्खे, पुण्णरक्खे, सब्बाणे, सब्बजसे, सब्बकामे, समिद्धे, अमोहे, असंगे) पूर्णभद्र, मणिभद्र, शालिभद्र, सुमनोभद्र, चक्र, रक्ष, पूर्णरक्ष, सद्बान, सर्व

शुक्रगृहोर्भां, सभाभवनभा अने रहैवाना धरमं पठेही—अट्टे छे ते स्थानोर्भां हाटेही छे हाटथा विनानी ने द्रव्यराशि पठेही छे (न ताइ सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमणस्स महारण्णो अन्नायाइ) ते देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल वैश्रमण महाराजकी अज्ञात नथी (अदिट्ठाइ) अदृष्ट नथी, (असुयाइ) अभ्रुत नथी (अस्सुयाइ) अस्मृत नथी अने (अविण्णायाइ) अविज्ञात नथी अने (तेसिं वा वेसमणकाइयाण देवाण) ते वात ते वैश्रमण लोकपालना वैश्रमणकायिक देवोर्भां पक्ष अज्ञात अदृष्ट आदि नथी।

(सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो वेसमस्स महारण्णो इमे देवा अज्ञातानिऽपिण्णाया होत्या—तंजट्ठा) देवेन्द्र, देवराज शक्रना लोकपाल वैश्रमणपुत्रस्थानीय देवो नीक्षे प्रभाण्णे छे—(पुण्णभद्दे, माणिभद्दे, सालिभद्दे, सुमणभद्दे, चक्के, रक्खे, पुण्णरक्खे, सब्बाणे, सब्बजसे, सब्बकामे, समिद्धे, अमोहे, असंगे) पूर्णभद्र, मणिभद्र, शालिभद्र, सुमनोभद्र चक्र, रक्ष, पूर्णरक्ष, सद्बान, सर्वयज्ञ, सर्वकाम, सबुद्ध, अमोघ अने असंग।

अमोघ, असङ्ग, शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य द्वे पत्न्योपमे स्थिति प्रज्ञप्ता, यथाऽपत्याऽभिज्ञाताना देवानाम् एक पत्न्योपम स्थिति प्रज्ञप्ता, एव महर्द्धिक, यावत्—वैश्रमणो महाराज, तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त ! इति ॥ सू ५ ॥

॥ तृतीय शतकस्य सप्तमोद्देशक समाप्त. ॥ ३-७ ॥

टीका—'वैश्रमणनामकचतुर्थलोकपाल वर्णयितु प्रस्तौति—'कश्चिन् मते !' इत्यादि । गौतम पृच्छति— हे भदन्त ! कुत्र खलु कस्मिन् म्याने क्लिप्त 'सक्कस्स देविदस्स देवरणो' शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'वेसमणस्स

यश, सर्वकाम, समृद्ध, अमोघ और असग । (सक्कस्स ण देविदस्स देवरणो, वेसमणस्स महारणो दो पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शक्रके लोकपाल इम वैश्रमण महाराजकी स्थिति दो पत्न्योपमकी कही गई है । (अहावस्साऽभिण्णायाण देवाण णं पलिओवम ठिई पण्णत्ता, एवमहर्द्धीए जाव वेसमणे महाराया) तथा—अपत्यके जैसे माने गये देवोंकी स्थिति एक पत्न्योपमकी कही गई है । इस प्रकारकी महान् ऋद्धिवाला यावत् यह वैश्रमण लोकपाल है । (सेव भते ! सेव भते चि) हे भदन्त ! आपने जैसा कहा है वह ऐसा ही है हे भदन्त ! वह ऐसा ही है—इस प्रकार कह कर यावत् वे अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥

टीकार्थ—इस सूत्रद्वारा सूत्रकार चौथे वैश्रमण लोकपालका वर्णन कर रहे हैं—गौतम प्रश्नसे पूछते हैं कि 'भते' हे भदन्त ! 'सक्कस्स

(सक्कस्स ण देविदस्स देवरणो, वेसमणस्स महारणो, दो पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता) देवेन्द्र देवराज शक्रना लोकपाल वैश्रमण महाराजकी स्थिति दो पत्न्योपमकी कही है (अहावस्साऽभिण्णायाण देवाण एग पलिओवम ठिई पण्णत्ता) अने तेमना पुत्रस्थानीय देवोनी स्थिति ओक पत्न्योपमकी कही है (एवमहर्द्धीए जाव वेसमणे महाराया) ते वैश्रमण लोकपाल उपशक्त महासमृद्धि आदिथी युक्त है (सेव भते ! सेव भते चि) हे भदन्त ! आपनी बात तदन सत्य है आपने आ विषयतुं ने प्रतिपादन कियुं ते यथार्थ है आ प्रकारना शब्दो बोधीने गौतम स्वामी वदन्ना नमस्कार करिने तेमने स्थाने भेसी गया ।

टीकाथ—आ सूत्रमां सूत्रकार शके दना कथा लोकपाल वैश्रमणतुं वर्णन कियुं है गौतम स्वामी महावीर प्रश्नसे पूछे है— 'भते !' हे भदन्त ! (सक्कस्स

महारणो ' वैश्वमणस्य महाराजस्य 'वग्गुनाम' वग्गुनाम 'महाविमाणे
 महाविमानम् 'पण्णत्ते' मङ्गलम् ? भगयानाह-'गोयमा !' हे गौतम ! 'तस्स णं
 तम्य खलु 'सोहम्मवडिंसयस्स' सौधर्मावतसकस्य 'महाविमाणस्स' महाविमानस्य
 'उत्तरेण' उत्तरेण उत्तरस्या दिशि 'जहा-सोमस्स' यथा सोमस्य 'महाविमाण-
 रायहाणि वत्तव्वया' महाविमान - राजधानी वक्तव्यता 'तहा नेयव्वा'
 तथा ज्ञातव्या 'जाव-पासायवडेसया' यावत्-प्रासादावतसका, विज्ञेया

वैश्वमणस्य आज्ञादि कारिणो देवान प्रतिपादयितुमाह-'सकस्स णं' सकस्स
 खलु 'देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'वैसमणस्स महारण्णो'

देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शकके 'वैश्वमणस्स महारण्णो'
 वैश्वमण महाराजका 'वग्गुनाम' वग्गु नामका 'महाविमाणे' महाविमान
 'कहि णं पण्णत्ते' कहा पर - किस ग्थान पर-कहा गया है ? इस
 प्रश्नका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम !
 'तस्स णं' उसका वग्गु विमान 'सोहम्मवडिंसयस्स' सौधर्मावतसक
 'महाविमाणस्स' महाविमानसे 'उत्तरेण' उत्तरदिशामें हैं । 'जहा
 सोमस्स महाविमाण-रायहाणिवत्तव्वया' जैसी सोमके महाविमान-
 की एवं राजधानीकी वक्तव्यता है 'तहा' उसी तरहकी वक्तव्यता जाव-
 पासायवडेसया' यावत् प्रासादावतसक तक 'नेयव्वा' जाननी चाहिये ।

अब सूत्रकार वैश्वमण लोकपालके जो धाशाकारी देव हैं उनका
 कथन करनेके लिये कहते हैं कि-'सकस्स णं देविदस्स देवरण्णो'
 देवेन्द्र देवराज शकके 'वैसमणस्स महारण्णो' वैश्वमण महाराजके
 देविदस्स देवरण्णो) देवेन्द्र देवराज शकके 'वैसमणस्स महारण्णो' कोषा कोषपाल
 वैश्वमण महाराजनु 'महाविमाणे' महाविमान 'कहि णं पण्णत्ते ?' ४४ ७ व्याजे
 आवेष्ट छे ? महावीर प्रभु ज्वाण भाषे छे- 'तस्सणं' तेनु वट्ठु विमान
 'सोहम्मवडिंसयस्स' सौधर्मावतसक 'महाविमाणस्स' महाविमाननी 'उत्तरेण'
 उत्तर दिशाभा आवेष्ट छे 'जहा सोमस्स महाविमाण- रायहाणि वत्तव्वया'
 जेवी शीते सोमना महाविमाननुं अने सोमनी राजधानीनुं वर्धुन आगण ठसुं छे
 'तहा जाव पासायवडेसया नेयव्वा' जेवुं न वैश्वमणुना महाविमान अने
 राजधानीनुं वर्धुन सभज्जु- असादावतसक पधन्त ते वर्धुन ज्हाई अकखु ठरवुं
 छे सूत्रकार वैश्वमण कोषपालना धाशाकारी देवानुं निश्चय छे- 'सकस्स णं
 देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शकके 'वैसमणस्स महारण्णो' कोषपाल

वैश्रमणस्य महाराजस्य इमे वक्ष्यमाणा देवा 'आणा-उववाय-वयण-निहेसे'
 आजा-उपपात-वचन-निर्देशे 'चिट्ठति' तिष्ठन्ति, तानेवाह-'तजहा'-तद्यथा
 'वेसमणकाइयाइवा' वैश्रमणकायिका इति वा, वैश्रमणस्य परिवारभूता
 इवा इत्यर्थ, 'वेसमणदेवयकाइयाइवा' वैश्रमणदेवतकायिकाइति वा,
 वैश्रमणस्य सामानिकदेव परिवारभूता इत्यर्थ, 'सुवण्णकुमारा' सुवर्णकुमारा,
 'सुवण्णकुमारीओ' सुवर्णकुमार्य, 'दीवकुमारा' द्वीपकुमारा 'दीवकुमारीओ'
 द्वीपकुमार्य, 'दिसाकुमारा' दिक्कुमारा 'दिसाकुमारीओ' दिक्कुमार्य,
 'वाणमतारा' वानव्यन्तरा: 'वाणमतरीओ' वानव्यतर्य, 'जे यावण्णे तहप्पगारा'
 ये चाप्यन्ये तथा प्रकारा 'सव्वे ते तम्मतिआ' सर्वेते तद्भक्तिका,

'इमे' ये वक्ष्यमाण आगे कहे जाने वाले देव 'आणा-उववाय-वयण
 निहेसे' उसकी आजा में उपपात में-सेवा में वचनमें और निर्देश
 (ये काम करो) पालन करनेमें कटिबद्ध रहते हैं। 'तजहा' वे देव
 कौन से हैं? तो इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि ये देव
 ये हैं - वेसमणकाइयाइ वा 'वैश्रमणकायिक-ये देव वैश्रमण के
 परिवार भूत देव हैं, 'वेसमण देवयकाइयाइवा' वैश्रमणदेव-
 कायिक देव ये देव वैश्रमण के सामानिक देवों के परिवारभूत
 देव होते हैं 'सुवण्णकुमारा' सुवर्णकुमार 'सुवण्णकुमारीओ' सुव
 र्णकुमारिकाएँ 'दीवकुमारा' द्वीपकुमार 'दीवकुमारीओ' द्वीपकुमारिया
 'दिसाकुमारा' 'दिक्कुमार' दिसाकुमारीओ दिक्कुमारिया 'वाणमतारा'
 वानव्यन्तर, वाणमतरीओ, वानव्यन्तरिया ये तथा 'जे यावण्णे' जा
 और भी दूसरे 'तहप्पगारा' इसी प्रकार के देव हैं 'ते सव्वे' वे

वैश्रमण महाशयनी 'आणा उववाय- वयण- निहेसे-तजहा-' आजा, सेवा,
 वचन अने निर्देशने पाणवाने कटिबद्ध रहता देवाना नाम नीचे प्रमात्ते छे-
 'वेसमणकाइया वा,' वैश्रमणकायिक देवा,- तेओ वैश्रमणना परिवाररूप देवा गणाय
 छे 'वेसमणदेवकाइया वा' वैश्रमण- देवकायिक देवा- ते वैश्रमणना सामानिक
 देवाना परिवाररूप देवा छे, 'सुवण्णकुमारा' सुवर्णकुमारी, 'सुवण्णकुमारीओ'
 सुवर्णकुमारीओ, 'दीवकुमारा' द्वीपकुमारी 'दीवकुमारीओ' द्वीपकुमारीओ,
 'दिसाकुमारा' दिक्कुमारी 'दिसाकुमारीओ' दिक्कुमारीओ 'वाणमतारा'
 वानव्यन्तर, 'वाणमतरीओ' वानव्यन्तरिकाओ, तथा 'जे यावण्णे तहप्पगारा'
 ते प्रकारना भीन पक्ष देवा छे 'ते सव्वे' तेओ सभणा 'तम्मत्तिया' वैश्रमण प्रत्ये

'जाव-चिह्नति' यावत् तिष्ठति, यावत्करणात् 'तत्पासिका', तद्भार्याः, शक्रस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य वैश्रमणस्य महाराजस्य आज्ञाउपपात - वचन - निर्देशे इति समाह्वयम् ।

सर्वाण्येव औत्पातिकानि कार्याणि वैश्रमणस्त्वे एव मन्वन्तीत्याह- 'जम्बू द्वीपे द्वीपे' इत्यादि । जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मदरस्त पर्वतस्त' मन्दरस्य पर्वतस्य 'दाहिणेण' दक्षिणेन दक्षिणदिग्भागे 'जाइ इमाइ' यानि इमानि अग्रे वस्यमाणानि कार्याणि 'समुत्पज्जति' समुत्पद्यन्ते, तान्येवाह- 'तजहा' तद्यथा- 'अयागरा इवा, अय (ओह) आकरा इति वा, 'तउयागरा इवा, अयुआकरा इति वा, अयुया राजानाम् आकरा इत्यर्थे 'तथागरा इवा, ताम्राकरा इति वा,

सय 'तन्मत्तिया' उमकी भक्तिमें तत्पर रहते है 'जाव चिह्नति' उसके पक्षमें रहते है और उसके आधीन रहते है । इस तरह ये सयके सय देव देवेन्द्र देवराज शक्रके वैश्रमण महाराजकी आज्ञा पालनमें, सेवा करने में, वचन और निर्देशकी आराधनामें लगे रहते है । यही पाठ यहा यावत् शब्दसे ग्रहण किया गया है ।

समस्त ही औत्पातिक कार्य वैश्रमण महाराज की जानकारी में ही होते हैं इस बात को अब सूत्रकार प्रकट करनेके लिये सूत्र कहते 'जम्बूद्वीपे द्वीपे' इत्यादि जम्बूद्वीप नामके इस द्वीपमें 'मदरस्त पर्वतस्त' मदरपर्वतकी 'दाहिणेण' दक्षिण दिशामें, दक्षिण दिग्भागमें 'जाइ इमाइ' जो ये अमीर प्रकट किये जानेवाले कार्य 'समुत्पज्जति' उत्पन्न होते रहते हैं 'तजहा' जैसे कि 'अयागराइ वा' लोहेकी खानें, 'तउयागराइ वा, रांगकी खानें 'तथागराइ वा' ताँबेकी खानें, 'एव' इसी

कथितभाव शब्दे 'जाव चिह्नति' तेमने पक्ष वे छे, तेमने आधीन रहे छे आरीते, जे सभजा देवे, वैश्रमण वाक्यपालनी आज्ञा पाणे छे, सेवा करे छे, वचन अने निर्देशने अनुसरै छे- जे ए सूत्रपाठ अर्था 'जाव' पठथी अहंलु यथे छे

इवे सूत्रकार जे बतावे छे हे समस्त औत्पातिक कार्य वैश्रमण महाराजकी आज्ञाकारीमा ए थाय छे जे वात सूत्रकार नीचेना सूत्रे द्वारा प्रकट करे छे- 'जम्बूद्वीपे द्वीपे' ए द्वीपे नामना आ द्वीपमा 'मदरस्त पर्वतस्त' मदर (पर्वत) पर्वतनी 'दाहिणेण' दक्षिण दिशामें 'जाइ इमाइ समुत्पज्जति' नीचे बताव्या सुचवना' जे जे कार्य यथा करे छे ते वैश्रमण महाराजकी आज्ञात नथी जेवा सभ म अर्था सभजवो 'तजहा' ते कार्य नीचे प्रकट छे- 'अयागराइ वा' लोहेकी खाने, 'तउयागराइ वा' रांगकी खाने 'तथागराइ वा' ताँबेकी खाने 'एव

एव तथैव 'सीसागराइवा' सीसाकाकरा इति वा, 'हिरण्णागराइवा' हिरण्याकरा इति वा, 'सुवण्णागराइवा' सुवर्णाकरा इति वा 'रयणागराइवा' रत्नाकरा इति वा, 'वहाराइवा' वज्राकरा इति वा हीराकरा इत्यर्थ 'वसुहाराइवा' वसुधारा तीर्थंकर जन्मनादिषु तथा भावितात्माऽनगारस्य पारणादिषु गमनात् द्रव्यवृष्टय इति वा, 'हिरण्णवासाइवा' हिरण्यवर्षा इति वा, हिरण्य रूप्यम् 'सुवण्णवासाइवा' सुवर्णवर्षा इति वा, 'रयणवासाइवा' रत्नवर्षा इति वा 'वहारावामाइवा' वज्रवर्षा इति वा, 'आभरणवासाइवा' आभरणवर्षा इति वा, 'पचवासाइवा' पत्रवर्षा इति वा, 'पुष्कवासाइवा' पुष्पवर्षा इति वा 'फलवासाइवा' फलवर्षा इति वा, 'बीजवासाइवा' बीजवर्षा इति वा, 'मल्लवासाइवा' माल्यवर्षा इति वा, माल्य सूत्रग्रथितपुष्पाणि तद्वर्षा इत्यर्थ, 'वण्णवासाइवा' वर्णवर्षा इति वा, वर्णचन्दनम् तद्वर्षा इत्यर्थ,

प्रकारसे 'सीसागराइ वा' सीसाकी खाने, 'हिरण्णागराइ वा' हिरण्य चादीकी खाने, 'सुवण्णागराइ वा' सोनेकी खाने, 'रयणागराइ वा, रत्नोंकी खाने, 'वहारागराइ वा, वज्ररत्नकी हीराकी खाने, 'वसुहारा' वसुधरा तीर्थंकर प्रभुके जन्मकल्याणक आदिके समय में, तथा भावि तात्मा अनगारकी पारणा आदिके समयमें आकाश से द्रव्यवृष्टि, 'हिरण्णवासाइ वा' चादी की वर्षा, 'सुवण्णवासाइ वा' सोनेकी वर्षा, 'रयणवासाइ वा' रत्नों की वर्षा, 'वहारावासाइवा' हीराकी वर्षा, आभरणवामाइ वा, आभूषणोंकी वर्षा, 'पचवासाइ वा' पत्रोंकी वर्षा, पुष्कवासाइ वा, अश्विचपुष्पोंकी वर्षा, फलवासाइ वा, फलोंकी वर्षा, 'बीजवासाइ वा' बीजोंकी वर्षा 'मल्लवासाइ वा' सूत्रमें गूथे हुए पुष्पोंकी मालाओंकी वर्षा, वण्णवामाइ वा, वर्ण चन्दनकी वर्षा, सुण्ण

सीसागराइ वा' सीसान्नी आखे, 'हिरण्णागराइ वा' आदीनी आखे, 'सुवण्णागराइ वा' सोनानी आखे, 'रयणागराइ वा' रत्ननी आखे, 'वहारागराइ वा' वज्ररत्ननी हीरानी आखे, 'वसुहारा' वसुधारा- तीर्थंकर भगवानना जन्म आदि प्रसंगे तथा भावितात्मा अणुगारना पारणा आदिने समये आकाशभासी भती द्रव्यवृष्टि हिरण्णवासाइ वा' आदीनी वर्षा, 'सुवण्णवासाइ वा' सोनानी वर्षा 'रयणवासाइ वा' रत्नेनी वर्षा, वहारावासाइ वा' हीरानी वर्षा 'आभरणवासाइ वा' आभूषण ॥ वर्षा 'पचवासाइ वा' पाननी वर्षा, 'पुष्कवासाइ वा' अश्विच पुष्पानी वर्षा, 'फलवासाइ वा' फलोंनी वर्षा, 'बीजवासाइ वा' बीजनेनी वर्षा 'मल्लवासाइ वा' पुष्पानी भाजाखेनी वर्षा 'वण्णवासाइ वा' वर्ण-चन्दननी वर्षा 'सुण्णवामाइ

‘सुवर्णवासाइवा’ चूर्णवर्णा इति वा, पिष्ट सुगन्धिद्रव्य चूर्ण स्तद् वर्णा,
 ‘गंधवासाइवा’ गन्धवर्णा इति वा, गन्धा कोष्ठपुटपाकस्तेषां वर्णा
 ‘वृक्षवासाइवा’ वृक्षवर्णा इति वा, विरलरूपतरजसकजवर्ण वर्णा,
 मूसलाधारनिरवच्छिन्नजलवर्षण वृष्टिरिति उभयोर्भेद

अथोक्तवृष्टिमाह—‘हिरण्यवृष्टी’ इ वा, हिरण्य वृष्टि इति वा, ‘सुवर्णवृष्टीइवा
 सुवर्ण वृष्टिः इति वा, ‘रयणवृष्टीइ वा’ रत्नवृष्टि इति वा, ‘वह्नवृष्टीइवा,
 वज्रवृष्टिः इति वा ‘आमरणवृष्टीइवा’ आमरणवृष्टि इति वा, ‘पत्रवृष्टीइवा’
 पत्रवृष्टिः इति वा, ‘पुष्पवृष्टीइवा’ पुष्पवृष्टि इति वा, ‘फलवृष्टीइवा’ फलवृष्टि
 इति वा, ‘बीजवृष्टीइवा’ बीजवृष्टिः इति वा, ‘मन्मवृष्टीइवा’ मन्मवृष्टिः
 इति वा, ‘वर्णवृष्टीइवा, वर्णवृष्टिः इति वा, ‘सुवर्णवृष्टीइवा’ चूर्णवृष्टिः इति
 वा गंधवृष्टीइवा गन्धवृष्टिः इति वा, ‘वृक्षवृष्टीइवा’ वृक्षवृष्टि इति वा,

वासाइ वा’ मिष्टसुगन्धित द्रव्यरूप चूर्णकी वर्णा, ‘गंधवासाइ वा’
 कोष्ठपुटपाक आदिरूप गंधकी वर्णा, ‘वृक्षवासाइ वा, वृक्षोंकी वर्णा
 (विरलरूपमें छोटी-2 बूझोंका परसना इसका नाम वर्णा है और
 मूसलाधार से पानीका परसना इसका नाम वृष्टि है । यही वर्णा
 और वृष्टिमें भेद है) ‘हिरण्यवृष्टीइ वा’ हिरण्य वर्णाकी वृष्टि,
 ‘सुवर्णवृष्टीइ वा’ सुवर्णकी वृष्टि ‘रयणवृष्टीइ वा’ रत्नोंकी वृष्टि, ‘वह्न
 वृष्टीइ वा’ हीराकी वृष्टि, ‘आमरणवृष्टीइ वा, आमरणकी वृष्टि,
 ‘पत्रवृष्टीइ वा’ पत्रवृष्टि, ‘पुष्पवृष्टीइ वा’ पुष्पों की वृष्टि, ‘फलवृष्टीइ वा’
 फलोंकी वृष्टि, ‘बीजवृष्टीइ वा’ बीजकी वृष्टि, ‘मन्मवृष्टीइ वा’ मन्म
 वर्णकी वृष्टि, ‘वर्णवृष्टीइ वा’ वर्णकी वृष्टि, ‘सुवर्णवृष्टीइ वा’ चूर्णकी
 वृष्टि, ‘गंधवृष्टीइ वा’ गंधकी वृष्टि, ‘वृक्षवृष्टीइ वा, वृक्षकी वृष्टि,

वा’ सुगन्धित द्रव्यरूप चूर्णकी वर्णा ‘गंधवासाइ वा’ सुगन्धित प्रवर्णी द्रव्यकी वर्णा,
 ‘वृक्षवासाइ वा’ वृक्षकी वर्णा (पाष्णीना नाना नाना द्वेषा इये भेदा भेदा वरसाइ
 पशतो बोध तो तेने वर्णा बडे छे मूसलाधार वरसाइने वृष्टि बडे छे वृष्टि जने वरसाइ
 वन्मि आ तक्षवत छे) ‘हिरण्यवृष्टीइ वा’ वर्णकी वृष्टि, ‘सुवर्णवृष्टी वा’ सोनानी
 वृष्टि ‘रयणवृष्टीइ वा’ रत्नानी वृष्टि, ‘वह्नवृष्टीइ वा’ हीरानी वृष्टि, ‘आमरणवृष्टी वा’
 आभयवर्णानी वृष्टि, ‘पत्रवृष्टीइ वा’ पाननी वृष्टि, ‘पुष्पवृष्टीइ वा’ पुष्पानी वृष्टि,
 ‘फलवृष्टीइ वा’ फलोंनी वृष्टि, ‘बीजवृष्टीइ वा’ बीजनी वृष्टि ‘मन्मवृष्टीइ वा’
 मन्मवर्णानी वृष्टि, ‘वर्णवृष्टीइ वा’ वर्णनी वृष्टि, ‘सुवर्णवृष्टीइ वा’ चूर्णनी वृष्टि,
 गंधवृष्टीइ वा’ सुगन्धित द्रव्यकी वृष्टि, ‘वृक्षवृष्टी वा’ वृक्षकी वृष्टि ‘आमरणवृष्टीइ वा’

‘मायणबुद्धीइवा’ भाजनवृष्टिः इति वा, खीरबुद्धीइवा, क्षीरदुग्धवृष्टि इति वा, ‘सुकालाइवा’ सुकाला इति वा, दुष्काला ‘इवा दुष्काला’ इति वा ‘अप्यग्घाइवा, अल्पार्घा. इति वा, अल्पमूल्या पदार्था इत्यर्थ’, ‘महग्घाइवा’ महार्घा, इति वा महामूल्य पदार्था ‘सुमिक्खाइवा’ सुमिक्षा. इति वा, सस्यसम्पत्ति परिपूर्णसमया इत्यर्थ, ‘दुग्मिक्खाइवा’ दुग्मिक्षा इति वा, सस्यादिसम्पत्ति हीन समया, क्रयविक्रयाइवा’ क्रयविक्रया इति वा, वाणिज्यव्यापारादि समयाः ‘सन्निहीइवा’ सन्निधय इति वा, घृतगुहादि वस्तूना सम्यक् तथा स्थापनानि, ‘सनिचयाइवा’ सनिचया इति वा, धान्यादि सम्रह इत्यर्थ, ‘निहीइवा’ निधय इति वा, लावादि सख्यक द्रव्य स्थापनानि, ‘निहाणाइ वा’ नियानि इति वा, भूमिगत सङ्घादि द्रव्य स्थापनानि ‘चिरपोराणाइ वा’ चिर पुराणानि इति वा बहुकाल प्रतिष्ठितत्वेन पुराणानि जीर्णशीर्ण प्रायानि

‘मायणबुद्धीइ वा’ भाजनोकीवृष्टी, ‘खीरबुद्धीइ वा’ दूधकी वृष्टि, ‘सुकालाइ वा’ सुकाल, ‘दुष्कालाइ वा’ दुष्काल, ‘अप्यग्घाइ वा’ अन्यमूल्य में पदार्थोंका मिलना, ‘महग्घाइ वा’ बहुत मूल्यमें पदार्थोंका मिलना ‘सुमिक्खाइ वा’ सुमिक्षका मस्यरूप सपत्तिसे युक्त समयका होना, ‘दुग्मिक्खाइ वा’ दुग्मिक्ष सस्यादि सम्पत्ति से रहित समयका होना, ‘क्रयविक्रयाइ वा’ वाणिज्य व्यापार आदिका समय, ‘सन्निहीइ वा’ घृत गुह आदि वस्तुओंको अच्छी तरहसे सम्रह करके रखना, सनिचयाइ वा, अनाजको सम्रह करके रखना, निहीइ वा, लाव आदिकी सख्यामें रुपये आदि द्रव्यका रखना, ‘निहाणाइ वा’ मूमिमें हजार आदिकी मख्यामें रुपया आदिको गाढकर रखना ‘चिरपोराणाइ’ वा, बहुत समयसे गढी छुई रखी रहने के कारण

भाजनोकी वृष्टि, ‘खीरबुद्धीइ वा’ इधनी वृष्टि, धत्यादि वेगमय दौडपावथी अज्ञात होता नहीं. अने ‘सुकालाइ वा’ सुभाग, ‘दुष्कालाइ वा’ दुःभाग, ‘अप्यग्घाइ वा’ सोधवारी, महग्घाइ’ मोधवारी, ‘सुमिक्खाइ वा’ अनाज आदिनी छाकभटोण होवी ‘दुग्मिक्खाइ वा’ दुग्मिक्ष- अनाज आदिने अभाव होवे, ‘क्रयविक्रयाइ वा’ वाणिज्य व्यापार आदिने समय, ‘सन्निहीइ वा’ धी, गेण आदिने साशे सत्रह थवे, सनिचयाइ वा’ अनाजने सत्रह थवे, ‘निहीइ वा’ बापोनी सत्रधर्मा नाशुने सत्रह थवे, ‘निहाणाइ वा’ उजारे बाधा इधिया आदिने भूमिभा सधरी गणवा, ‘चिरपोराणाइ वा’ धव्या समयधी जमीनमा इगयेली रहेवाने

इत्यर्थः अत एव 'पहीणसामियाइ वा' महीण स्वामिकानि, नष्टवर्तकानि इत्यर्थः, 'पहीण सेउयाइ वा, महीणसेचकानि इति वा, महीणा स्वामी भूता सनका द्रव्यनिक्षेपारो येषां तानि, 'पहीण मग्गाणि वा, महीण मार्गाणि इति वा, 'पहीणगोत्तागाराइ वा' महीणगोत्रागाराणि इति वा महीणम् अल्पीभूतमनुष्यगोत्रागार तत्स्वामि गोत्रपृष्ठ येषां तानि, 'उच्छण्ण सामियाइ वा' उत्सन्न स्वामिकानि इति वा, आधिपत्यसत्ता रक्षितमभूति, 'उच्छण्णसेउयाइ वा' उत्सन्न सेतुकानि इति वा, नाममात्रावशिष्टसेतुकानि 'उच्छण्णगोत्तागाराइ वा' उत्सन्नगोत्रागाराणि इति वा, नष्ट गोत्रपृष्ठाणि इत्यर्थः, 'सिघाडग-तिग-चउक्क-चचर-चउम्मुह-महापह-पहेसुवा' शृङ्गाटक-त्रिक-चतुष्क-चत्वर-चतुर्मुख-महापथ-पपेपुवा तत्र शृङ्गाटके शृङ्गाटक फलाकार

जीर्णशीर्ण अवस्थामें हुई ऐसी घर विभूति कि 'पहीणसामियाइ' जिसके गाढनेवाले स्वामीतक नष्टतक हो चुके हैं या मिलते नहीं हैं पहीणसेउयाइ वा, अथवा जिसकी वृद्धि करने वाले भी अब कोई नहीं रहे हैं, 'पहीणमग्गाणि वा, प्राप्ति करने के मार्ग भी जिम्मेके नष्ट होचुके हैं 'पहीण गोत्तागाराइ वा' अथवा जिनके स्वामियों के गोत्र, के घर अल्प रह गये हैं, 'उच्छण्णसामियाइ वा, अथवा जिसके स्वामी हैं भी परन्तु उनही उस पर कोई सत्ता नहीं रही है, 'उच्छण्णसेउयाइ वा' सत्ता होने पर भी जिसकी संभाल करनेवाला कोई नहीं है नाम मात्र ही जिसकी संभाल करनेवाले अबशिष्ट हैं, 'उच्छण्णगोत्तागाराइ वा' जिसके स्वामिय, के गोत्रो के घर पिलकुल ही नष्ट हो चुके हैं । जो 'सिघाडग-तिग-चउक्क-चचर-चउम्मुह-महापहपहेसु वा, सिघाडे के आकार जैसे मार्गमें, त्रिक

कारणेश्वरीशु अवस्थाभा शब्दी विभूति [द्रव्यराशि] ४ 'पहीणसामियाइ' जेना भासिकेन पक्ष मही पशुवायां छे, 'पहीणसेउयाइ वा' अथवा जेनी वृद्धि करनाइ पक्ष डेछ रक्षु नथी 'पहीणगोत्तागाराइ वा' अथवा जेना भासिकेना बशे अल्प प्रभाष्यभा न जाकी रखां छे, 'पहीणमग्गाणि वा' अथवा जेने प्राप्ति करवाना भाजे पक्ष नाथ पाभ्या छे 'उच्छण्णसामियाइ वा' अथवा जेना स्वामीनु अस्तित्व होवां छतां तेना पर तेना स्वामीनी डेछ सत्ता रही नथी, 'उच्छण्ण सेउयाइ वा' जेनी संभाल राखनार डेछ न नथी - अथवा जेनी संभाल राखनार डेछ न नामना न भाष्यसे जाकी छे 'उच्छण्ण गोत्तागाराइ वा' जेना भासिकेना घर मिलकुल नष्ट यथे जवां छे, जे 'सिघाडग तिग' चउक्क, चत्वर, 'चउम्मुह-महापह-पहेसु वा' शिबोयना आकारना भाजेभा

मार्गैवा त्रिके त्रिदिग्गमनमार्गे वा चतुष्के चतुर्दिग्गमनमार्गे वा (चौक इति
 भाषा प्रसिद्धे) चत्वरं अनेकमार्गसगमे तथा चतुर्मुखे चतुर्वीथीसमागम-
 मार्गैवा, महापथे-राजमार्गे वा, पथे सामान्यमार्गे वा, 'नगरनिद्धमणेषु
 'नगरनिद्धमनेषु वा नगरजलनिग्गमनमार्गेषु वा(नाला गटर इति प्रसिद्धेषु)सुसाण
 गिरि-कंदर-सति-सेलो-वद्वाण-भवन-गिहेसु' श्मशान-गिरि-कन्दरा-शान्ति-
 शैलीपस्थान-भवन-गृहेषु, तत्र श्मशानगृहे पितृवनगृहे वा गिरिगृहे पर्वतोपरि
 रचितगृहे वा कन्दरागृहे, गुफागृहे वा, शान्तिगृहे शान्तिकर्मपक्षाद्यनुष्ठान
 मण्डपे वा शैलगृहे पर्वतान्त ग्वातद्वारा रचित गृहे वा, उपस्थानगृहे
 समस्थानगृहे वा, भवनगृहे कुटुम्बिनिवास गृहे वा 'संनिक्खिताइ'
 सनिक्खितानि सगोप्य सस्यापितानि रूप्यकादीनि पूर्वोक्तानि द्रव्याणि
 'चिद्धति' तिष्ठन्ति, 'न ताइ, न तानि द्रव्याणि 'सकस्स, अकस्स्य 'देविदस्स'

तीनदिशाओंका जानेवाले मार्ग जहापर आकर मिले हो ऐसे मार्गमें,
 चतुष्क-चारों दिशाओंको जाने के चार मार्ग जहाँ पर आकर मिले
 हो, ऐसे मार्गमें, चत्वर-अनेक मार्गोंका सगम जहाँपर हुआ हो ऐसे
 मार्गमें, चतुर्मुख-चार रास्ता वाला मार्गमें, महापथ राजमार्गमें, पथ
 सामान्य मार्गमें, तथा 'नगरनिद्धमणेषु, नगर का जल जिस स्थानसे
 निकलता हो ऐसे जालेमें 'सुसाण-गिरि-कंदर-सति-सेलोवद्वाण-भवन
 गिहेसु, श्मशान में, पर्वत के ऊपर बने हुए घरमें, कन्दरागुफामें,
 शान्तिगृहमें-शान्तिकर्म जहापर किये जाते हो ऐसे मण्डपमें, उपस्थानमें
 पर्वतको काटकर बनाये हुए घरमें, भवनगृहमें कुटुम्बिजनोंके निवास
 मूल घरमें, 'संनिक्खिताइ चिद्धति' छुपाकर रख दी गई हो अर्थात्

त्रिके [तथा त्रसु दिशाओमा जवाना मार्गे भणता होय जेवी जग्घामा] चतुष्कमा
 चार दिशाओमा जवाना मार्गे तथा भणता होय जेवी जग्घामा] चत्वरमा
 अनेक मार्गे तथा भणता होय जेवी जग्घामा] चतुर्मुखमा [चार रस्तावाणा
 मार्गमा], महापथमा [राजमार्गमा] पथमा [सामान्य मार्गमा] तथा नगरनिद्ध
 मणेषु' नगरं नृण जग्घामा नीकणत्त होय जेवा नाणामां, 'सुसाण' गिरि कंदर-
 सति-सेलोवद्वाण-भवन-गिहेसु' श्मशानमा, पर्वत पर बनवेला घरमा, गुहमां
 शान्तिगृहमा-तथा शान्तिकर्म कराय छे जेवा मउप आदि स्थानमा, उपस्थानमा
 पर्वतने ओहीने बनवेला घरमा, भवनमा-कुटुम्बिजनोंना निवासस्थानरूप गृहमा
 'संनिक्खिताइ चिद्धति' छुपाववामा आवेदी होय जेव्हे के पूर्वोक्त लुहा लुहा
 प्रकारनी द्रव्यरशि के नेने पूर्वोक्त स्थानमा छुपाववामा अथवा इटवामा आवेदी छे,

देवेन्द्रस्य 'देवराजो, देवराजस्य 'वैसमणस्स, वैसमणस्स 'महाराजो;
महाराजस्य 'अन्नायाइ' अन्नानानि ज्ञानाऽविषयी भूतानि 'अदिद्वाइ' अदृष्टानि
बहुप प्रत्यक्षाऽविषयी भूतानि, 'असुआइ' अस्मृतानि, अन्नानामोचरीकृतानि,
'अस्सुआइ' अस्मृतानि त्रिस्मृतानि 'अविण्णायाइ' अविज्ञातानि अनुमानाऽविषयी
भूतानि सन्ति, न केवल तानि वैसमणस्यैव अविज्ञातानि न, अपितु तत्परि
चारभूतानामपि देवानामपि न तानि अविज्ञातानि इत्याह—'तेसिं वा वैसमण

रूपया भादि पूर्वोक्त द्रव्य इन उपर्युक्त स्थानोंमें छिपाकर या
जमीनमें गाड़कर रखी हुई हो ऐसी 'ताइ' वह द्रव्य 'वेविंदस्स देव
राजस्स सक्कस्स, देवेन्द्र देवराज शक्रके 'वैसमणस्स महाराजो' लोक-
पाल वैश्रमण महाराज से 'न अन्नायाइ' अज्ञात नहीं हो सकती है
अर्थात् उनके ज्ञान के अविषयभूत नहीं होते है 'अदिद्वाइ' अदृष्ट
चाक्षुष प्रत्यक्ष ज्ञान के द्वार, अज्ञेय नहीं होते है 'असुयाइ' अबने
न्द्रियजन्य ज्ञान के द्वारा अविषयीभूत नहीं होती है 'अस्सुयाइ'
स्मरणज्ञानके द्वारा नहीं जाती हुई नहीं होती है, 'अविण्णायाइ' अनु-
मान द्वारा अननुमित नहीं हाती है—अर्थात् वैश्रमण महाराज ऐसी
पूर्वोक्त वस्तुओंको जानते हैं, देखते हैं, श्रवणज्ञान से उन्हें सुनते हैं,
स्मरणज्ञानसे उन्हें अपनी स्मृतिमें रखते हैं, और वैश्रमण महाराज
ही इन पूर्वोक्त स्थानों में बहुत पहिले से रखी हुई इन पूर्वोक्त रूप्यक
आदि वस्तुओंको जानते आदि हों मो बात नहीं है किन्तु 'तेसिं वा

'ताहिं' ते इत्यन्वयि 'वेविंदस्स देवराजस्स सक्कस्स' देवेन्द्र देवराज शक्रना
'वैसमणस्स महाराजो' श्याया दोषपाठ गौश्रमणु महाराजस्य 'न अन्नायाइ' अज्ञात
दोष शक्यी नथी—जेठसे के ते इत्यन्वयि तेभनी जलु पहार डोली नथी, 'अदिद्वाइ'
अदृष्ट डोली नथी—जेठसे के तेजो तेने डेपी शके छे 'असुयाइ' अस्मृत डोली नथी—
क्येन्द्रिय जन्य ज्ञानद्वारा अविषयभूत डोली नथी 'अस्सुयाइ' स्मरणज्ञान द्वारा
अविषयभूत डोली नथी, 'अविण्णायाइ' अनुमान ज्ञान द्वारा अविज्ञात नथी.
क्येवानुं तात्पर्य' के छे के गौश्रमणु महाराज पूर्वोक्त वस्तुजोने जलु छे डेजे छे,
अवणु ज्ञानथी तेसना विषे अविषये छे, स्मरणु ज्ञानथी बाह शके छे जने तेभने
विषे अज्ञेय' जलुकारी राजता डोत्य छे गौश्रमणु महाराज व पूर्वोक्त स्थानोभा शथी
येकेही इत्यन्वयिने जलु डेजे छे, जेठ छे न कि थप, तेसिं वा वैसमणकयायाज

काह्याण देवाण' तेषा वा वैश्रवणकायिकाना देवानामाप नाज्ञातानि इत्यर्थ । अथ वैश्रमणस्य पुत्रस्थानीय देवानाम्—'सक्कस्स' शक्रस्य 'देविंदस्स' देवेन्द्रस्य 'देवरण्णो' देवराजस्य 'वेसमणस्स' वैश्रमणस्य 'महारण्णो' महाराजस्य इमे वक्ष्यमाणरूपा देवा 'अहावच्चाऽभिण्णाया' यथाऽपत्याऽभिज्ञाता, पुत्र सदृशत्वेनाभिमता 'होत्या' सन्ति, तानेवाह—'त जहा'—तद्यथा 'पुण्णभहे' पूर्णभद्र, 'मणिभहे' मणिभद्र, 'सालिभहे' शालिभद्र, 'सुमणभहे' सुमनो भद्र, 'चक्के' चक्र, 'रक्खे' रक्षक, 'पुण्णरक्खे' पूर्णरक्ष 'सव्वाणे' सद्वान 'सव्वजसे' सर्व यशा 'सव्वकामे' सर्वकाम, 'समिद्धे' समृद्ध 'अमोहे' अमोघ, 'असगे' असङ्ग उति अथ वैश्रमणस्य स्थितिमाह—'सक्कस्स'

वेसमणकाह्याण देवाण' वैश्रमण महाराज के जो वैश्रमणकायिकदेव हैं उनसे भी ये पूर्वोक्त रूप्यक आदि द्रव्य पूर्वोक्त स्थानोंमें पड़ी हुई होने पर अज्ञात, अदृष्ट, अश्रुत, विस्मृत और अविज्ञात नहीं रहती हैं । अर्थात् ये उनके द्वारा भी ज्ञात, दृष्ट, श्रुत, स्मृत और विज्ञात ही रहती हैं । अथ सूत्रकार वैश्रमण महाराज के पुत्रस्थानीय देवों को प्रकट करते हुए कहते हैं कि 'सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्र के ये जो चतुर्थ लोकपाल 'वेसमणस्स महारण्णो' वैश्रमण महाराज हैं, इनको 'इमे देवा' ये देवकी जिनका नाम निर्देश अभी कहते हैं 'अहावच्चाऽभिण्णाया' पुत्ररूपसे अभिमत हैं 'तजहा' उनके नाम ये हैं 'पुण्णभहे' पूर्णभद्र, 'मणिभहे' मणिभद्र 'सालिभहे' शालिभद्र, 'सुमणभहे' सुमनोभद्र, 'चक्के' चक्र, 'रक्खे' रक्षक, 'पुण्णरक्खे' पूर्णरक्ष, 'सव्वाणे' सद्वान 'सव्वजसे' सर्वयशा, 'सव्वकामे' सर्वकाम, 'समिद्धे' समृद्ध, 'अमोहे' अमोघ, 'असगे' असङ्ग वैश्रमण

देवाण' तेषा गैश्रमणकायिक देवा यद्यु तेनाथी अज्ञान आदि होता नथी गैश्रमणकायिक देवा द्वारा यद्यु ते द्रव्यराशि ज्ञात दृष्ट, श्रुत, स्मृत अने विज्ञात न रहे छे अथ सूत्रकार गैश्रमण लोकपालना पुत्रस्थानीय देवानु निरूपण करे छे— सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज शक्रना 'समणस्स महारण्णो' यथा लोकपाल गैश्रमण महाराजना 'इमे देवा अहावच्चाऽभिण्णाया' पुत्रस्थानीय देवा (तजहा) नीधे प्रभाष्ये छे— 'पुण्णभहे' पूर्णभद्र 'मणिभहे' मणिभद्र, 'सालिभहे' शालिभद्र 'सुमणभहे' सुमनोभद्र, 'चक्के' चक्र, 'रक्खे' रक्षक, 'पुण्णरक्खे' पूर्णरक्ष 'सव्वाणे' सद्वान 'सव्वजसे' सर्व यशा 'सव्वकामे' सर्वकाम 'समिद्धे' समृद्ध 'अमोहे' अमोघ, 'असगे' अने असङ्ग अथ गैश्रमण लोकपालनी स्थितिनु निरूपण करवाभा आवे छे— 'देविंदस्स देवरण्णो सक्कस्स' देवेन्द्र, देवराज शक्रना यथा

इत्यादि । शक्रस्य 'देविदस्म देवरणो' देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'वेसमणस्स महारणो' वैश्रमणस्य महाराजस्य 'दोपलिओवमाणि' उे पत्त्योपमे 'ठिई' स्थिति 'पणत्ता' प्रज्ञप्ता 'अहावच्चाऽभिण्णायाण' यथाऽपत्त्याऽभिज्ञातानाम् अपत्य सहस्रत्वेनाभिगतानाम् 'देवाण' देवानाम् 'एगं पलिओवम' एक पत्त्योपम 'ठिई' स्थिति: 'पणत्ता' प्रज्ञप्ता, कथिता, 'एगं हिइदीए' एवम्-उपर्युक्त रीत्या महद्विक 'जाव-वेसमणे' यावत्-वैश्रमण 'महा(राया) महाराजः' वर्तते यावत्करणात् 'महाद्युतिक महावल' महायशाः महानुभाव' इति सप्राम् ॥ सू० ५ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालत्रितिविर

चिताया श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्याया

तृतीयशतकस्य सप्तमोद्देशकः समाप्त ॥ ३-७ ॥

મહારાજકી સ્થિતિ પ્રકટ કરતે છૂપ સૂત્રકાર કરતે હું 'દેવિદસ્મ દેવ રણો સ્કાસ્મ' દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર કે વેસમણસ્સ મહારણા' વૈશ્ર મણ મહારાજકી 'ઠિઈ' સ્થિતિ 'દોપલિઓવમાણિ' દો પત્યોપમકી 'પણ્ણત્તા' પછી ગઈ છે । તથા 'અહાવચ્ચાઽભિણ્ણાયાણ દેવાણ' અપત્ય રૂપ સે અભિમત દુષ્ટ દેવોંકી 'ઠિઈ' સ્થિતિ 'એગ પલિઓવમ પણ્ણત્તા' એક પત્યોપમકી કહી ગઈ છે । એવમરિહદીએ જાવ વેસમણે મહારાયા' હમ તરહ ઉપર્યુક્ત રીતિ કે અનુસાર વૈશ્રમણ મહારાજ યાવત્ મહાન્ ઋદ્ધિવાલે છે । યદા 'યાવત્' પદસે 'મહાદ્યુતિક, મહા- વલઃ, મહાયશા, મહાનુભાવઃ' હન પદોંકા સમ્પ્રહ હુઆ છે ॥ સૂ ૬ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત 'મગધતીસૂત્ર' કી

પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાકે ત્રીસરે શતકકે સપ્તમ

ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥ ૩-૭ ॥

લોકપાલ વેસમણસ્સ મહારણો' વૈશ્રમણ મહારાજની 'ઠિઈ દો પલિઓવમાણિ' પળ્ણત્તા' સ્થિતિ [આયુક્તા] કે પત્યોપમની કહી છે તથા 'અહાવચ્ચાઽભિણ્ણાયાણ દેવાણ' તેમના પુત્ર સમાન મનાતા ઉપર્યુક્ત દેવોંકી ઠિઈ 'એગ પલિઓવમ પળ્ણત્તા' સ્થિતિ એક પત્યોપમની કહી છે 'એવ મરિહદીએ જાવ વેસમણે મહારાયા' વૈશ્રમણ મહારાજ આ પ્રકારની મહાક્રિદિ, મહાદ્યુતિ મહાખળ, મહાયશા, અને મહા પ્રભાવથી યુક્ત છે 'સેવ મંતે ! સેવ મતે ! સિ' ગૌતમ સ્વામી કહે છે કે હું બદલત । આપની વાત સાચી છે આપે આ વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે યથાર્થ છે આમ કહીને વલ્લા નમસ્કાર કરીને તેઓ તેમને સ્માને બેસી ગયા ॥ સૂ ૫ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત 'મગધતી' સૂત્રની પ્રિયદર્શિની

આખ્યાના ત્રીજા શતકનેા સાતમેા ઉદ્દેશો સ્વમાપ્તઃ ॥૩-૭॥

अष्टमोद्देशक प्रारभ्यते-

अष्टमोद्देशकस्य सप्तत्रिपयत्रिवरणम् ।

राजगृहनगरे भगवत समवसरणम् । असुरकुमाराणामधिपतय कियन्त ? इति गौतमस्य प्रश्नः, दशोत्तरम् । तेषा नामकथन च । एवम्-नागकुमार-सुवर्णकुमार-त्रिष्टुकुमारा-त्रिकुमार-द्वीपकुमारो-दधिकुमार-द्विकुमार पवनकुमार-स्तनितकुमाराणामधिपतित्रिपये प्रश्न । एषा नागकुमारादि नवाना प्रत्येक दशदश-धिपतय सन्तीत्युत्तरम्, तेषा नामकथन च । पिशाचे वानव्यन्तराणामधिपतिकथनम् । ज्योतिष्काणा चन्द्रमूर्यो द्वौ इन्द्रो । सौधर्मेशानदेवत्रोकयोर्दश-दशधिपतय, तेषां नामनिर्देशश्च ततो विहार ॥

तीसरे शतकका आठवाँ उद्देशक प्रारभ-

राजगृह नगरमें भगवानका समवसरण । असुरकुमारोंके अधिपति कितने हैं ? ऐसा गौतमस्वामीका प्रश्न । दश अधिपति हैं ऐसा उत्तर उन सषका नाम कहना । इसी प्रकार शेषनागकुमार, सुवर्णकुमार विष्णुकुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिशाकुमार पवनकुमार और स्तनितकुमार, इन नौ भवनपतियों के आधिपतियोंके विषयमें गौतमस्वामीका प्रश्न । इनमें प्रत्येकके दशदश अधिपति हैं, ऐसा उत्तर तथा इन सषका नाम कहना । पिशाच, भूत आदि वानव्यन्तरोंके अधिपतियोंका नाम निर्देश करना और उनके दश दश अधिपतियोंके नाम कहना । ज्योतिषियोंके चन्द्र सूर्य दो इन्द्र हैं । सौधर्म और

तीसरे शतकेने आठवो उद्देशक प्रारभ-

आठवा उद्देशकना विषयनु सक्षिप्त निरूपण-

राजगृह नगरमा महावीर प्रभुनु समवसरण-गौतमने प्रश्न- "असुरकुमाराना इदं अधिपति उ ?" उत्तर- इस अधिपति उ तेमना नामोनु कथन ।

ये न प्रभावे शेषनागकुमार सुवर्णकुमार, विष्णुकुमार, अग्निकुमार द्वीपकुमार, उदधिकुमार दिशाकुमार पवनकुमार अने स्तनितकुमार, ये नव भवनपतियोना अधिपतियोना विषयमा गौतमना प्रश्नो ते इदं इदं अधिपतियो उ अवे उत्तर अने तेमना नामोनु कथन । पिशाच, भूत आदि वानव्यन्तराना अधिपतियोना नामोनु कथन तेमना पञ्च इस इस अधिपतियो उ

ज्योतिषियोना ये इन्द्रो-सूर्य अने चन्द्र अवे कथन-सौधर्म अने धशान

इत्यादि । शक्रस्य 'देविदस्म देवरण्णो' देवन्द्रस्य देवराजस्य 'वेसमणस्स महारण्णो' वैश्रमणस्य महाराजस्य 'दोपलिभोवमाणि' द्वे पत्न्योपम 'ठिई' स्थिति 'पण्णत्ता' प्रपत्ता 'अहावच्चाऽभिण्णायाण' यथाऽपत्याऽभिहातानाम् अपत्य सहशस्त्वेनाभिगतानाम् 'देवाणं' देवानाम् 'एग पलिभोवम' एक पत्न्योपम 'ठिई' स्थिति 'पण्णत्ता' प्रपत्ता, कथिता, 'एग्गहिइटीए' एवम्-उपर्युक्त रीत्या महद्विक 'जाव-वेसमणे' यावत्-वैश्रमण 'महा(राया) महाराज वर्तते यावत्परणात्-महाद्युतिक महायलः महायशा महानुभाव' इति सप्राप्तम् ॥ सू० ५ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मद्विवाकर-पूज्य श्री घासीलालप्रतिविर

चिन्ताया श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्याया व्याख्याया

उत्तीषशतकस्य सप्तमोद्देशक समाप्त ॥ ३-७ ॥

महाराजकी स्थिति प्रकट करते हुए सूत्रकार करते हैं 'देविदस्म देव रण्णो सुक्कस्म' देवेन्द्र देवराज शक्र के वेसमणस्स महारण्णा' वैश्र मण महाराजकी 'ठिई' स्थिति 'दोपलिभोवमाणि' दो पत्न्योपमकी 'पण्णत्ता' कही गई है । तथा 'अहावच्चाऽभिण्णायाण देवाण' अपत्य रूप से अभिमत हुए देवोंकी 'ठिई' स्थिति 'एग पलिभोवम पण्णत्ता' एक पत्न्योपमकी कही गई है । एवमहिइटीए जाव वेसमणे महाराया' इस तरह उपर्युक्त रीति के अनुसार वैश्रमण महाराज यावत् महान् ऋद्धिवाले हैं । यहा 'यावत्' पदसे 'महाद्युतिक, महा-यल, महायशाः, महानुभाव' इन पदोंका समूह हुआ है ॥ सू ५ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवतीसूत्र' की

प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके सप्तम

उद्देशक समाप्त ॥ ३-७ ॥

લોકપાલ વેસમણસ્સ મહારણ્ણો' વૈશ્રમણ મહારાજની 'ઠિઈ દો પલિભોવમાણિ' પણ્ણત્તા' સ્થિતિ [આયુકાળ] એ પત્ન્યોપમની કહી છે તથા 'અહાવચ્ચાઽભિણ્ણાયાણ દેવાણ' તેમના પુત્ર સમાન મનાતા ઉપર્યુક્ત દેવોની ઠિઈ એગ પલિભોવમ પણ્ણત્તા' સ્થિતિ એક પત્ન્યોપમની કહી છે 'એવ મહિહટીએ જાવ વેસમણે મહારાયા' વૈશ્રમણ મહારાજ આ પ્રકારની મહાવ્રતિ, મહાદ્યુતિ, મહામળ, મહામર્શ, અને મહા પ્રભાવથી યુક્ત છે 'સેવ મતે ! સેવ મતે ! સિ' જ્યોતમ ત્યામી કહું છે કે જે બદલે ! આપની વાત સાચી છે આપે આ વિષયનું જે પ્રતિપાદન કર્યું તે યથાર્થ છે આમ કહીને વણુ નમસ્કાર કરીને તેઓ તેમને સ્થાને બેસી ગયા ॥ સૂ ૫ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત 'ભગવતી' સૂત્રની પ્રિમદર્શિની

આપના ત્રીજા શતકને સાતમો ઉદ્દેશ સમાપ્ત. ૫૩-૭

जलरूप, जलकत, जलप्पभ, दिसाकुमाराण अमिअगई, अमि
 अवाहणे, तुरिअगई, खिप्पगई, सीहगई, सीहावक्कमगई,
 वाउकुमाराण, वेलव, पभजण काल, महाकाल, अजण, रिट्ट
 थणिअकुमाराण-घोस, महाघोस, आवत्त, वियावत्त, नदि-
 आवत्त, महानदिआवत्ता, एव भाणिअव्व, जहा-असुरकुमारा,
 सोमे य कालवाले, चित्त, पभ, तेओ, तह स्वे चेव, जल,
 तह तुरियगइया काल, आवत्त पढमाओ । पिसायाण पुच्छा ?
 गोयमा ! दो देवा आहेवच्च, जाव-विहरति, त जहा 'काले य
 महाकाले सुरूव-पडिरूवे- पुण्णभदे य, अमरवई माणिभदे,
 भीमे य तहा महाभीमे' किन्नर-किंपुरिसे खल्ल सप्पुरिसे खल्ल
 तहा महापुरिसे, अइकाय-महाकाए, गीअरई, चेव, गीअजसे,
 एए वाणमत्तराण देवाणं, जोइसिआण देवाण दो देवा आहे
 वच्च जाव-विहरति, त जहा-चदे य, सूरे य, सोहम्मीसाणे-
 सु ण भते ! कप्पेसु कइ देवा आहेवच्च जाव-विहरति ? गोयमा !
 दस देवा जाव-विहरति, त जहा -सक्के देविंदे, देवराया, सोमे,
 जमे, वरुणे, वेसमणे, ईसाणे देविंदे, देवराया, सोमे, जमे,
 वरुणे वेसमणे एसा वत्तवया सध्वेसु वि कप्पेसु एएचेव
 भाणिअवा, जे य इदा, ते य भाणियवा, सेव भते ! सेव
 भते ! त्ति ॥ सू० १ ॥ तईयसये अट्टमोदेसो सम्मत्तो ।

छाया-राजगृहे नगरे यावत्-पर्युपासीन एवमवादीत्-असुरकुमाराणां
 भवन्त । देशाना कति देवा आधिपत्य यावत्-विहरन्ति ? गौतम ! दशदेवा

देवसम्पन्निविशेषवक्तव्यतामाह-

मूलम्-रायगिहे नयरे जाव पञ्जुवासमाणे एव वयासी असुरकुमाराणं भते । देवाण कइ देवा आहे वच्च जाव-विहरति ? गोयमा । दस देवा आहे वच्च जाव-विहरति, त जहा चमरे असुरिंदे असुरराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे, चलीं वइरोयणिंदे वइरोयणराया, सोमे, जमे वरुणे वेसमणे नागकुमाराण भते ! पुच्छा ? गोयमा । दस देवा आहेवच्च, जाव-विहरति, त जहा-धरणे ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया कालवाले, कोलवाले, सेलवाले, सखवाले, मृयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया-कालवाले, कोलवाले, सखवाले, सेलवाले । त जहा नागकुमारिंदाण एयाए वत्त-वयाए नेयव्व एव इमाण नेयव्व, सुवण्णकुमाराण-वेणुदेवे वेणुदाली, चित्ते, विचित्ते चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे, विज्जु-कुमाराण-हरिकत, हरिस्सह, पभ, सुप्पभ, पभकत, सुप्पभ-कत, अग्गिकुमाराण-अग्गिसीह, अग्गिमाणव, तेउ, तेउसीह, तेउकत, तेउप्पभ, दीवकुमाराण पुण्ण, विसिट्ठ, रूय, रूयस, रूयकत, रूयप्पभ, उदहिक्कुमाराण-जलकते, जलप्पभ, जल,

ईशान देवलोकके दश दश अधिपति है ऐसा कहना तथा इनका नाम निर्देश करना । फिर भगवानका राजगृहनगरसे विहार ।)

‘रायगिहे नयरे जाव’ इत्यादि ।

देवलोकांना इस इस अधिपतिये छे तेभना नामीना निदेश भगवानने शक्युं नगरभां विहार “रायगिहे नयरे जाव” इत्यादि-

जलरूप, जलकत, जलप्पभ, दिसाकुमाराण अमिअगई, अमि
 अवाहणे, तुरिअगई, खिप्पगई, सीहगई, सीहावक्कमगई,
 वाउकुमाराण, वेलव, पभजण काल, महाकाल, अजण, रिट्ठ
 थणिअकुमाराण—घोस, महाघोस, आवत्त, वियावत्त, नदि-
 आवत्त, महानदिआवत्ता, एव भाणिअव्व, जहा—असुरकुमारा,
 सोमे य कालवाले चित्त, पभ, तेओ, तह रुवे चैव, जल,
 तह तुरियगइया काल, आवत्त पढमाओ । पिसायाण पुच्छा ?
 गोयमा । दो देवा आहेवच्च, जाव—विहरति, त जहा 'काले य
 महाकाले सुरूव—पढिरूवे- पुण्णभइे य, अमरवई माणिभइे,
 भीमे य तहा महाभीमे' किन्नर—किंपुरिसे खल्ल सप्पुरिसे खल्ल
 तहा महापुरिसे, अइकाय—महाकाए, गीअरई, चैव, गीअजसे,
 एए वाणमतराण देवाण, जोइसिआण देवाण दो देवा आहे
 वच्च जाव—विहरति, त जहा—चदे य, सूरे य, सोहम्मीसाणे-
 सु ण भते ! कप्पेसु कइ देवा आहेवच्च जाव—विहरति ? गोयमा !
 दस देवा जाव—विहरति, त जहा—सक्के देविंदे, देवराया, सोमे,
 जमे, वरुणे, वेसमणे, ईसाणे देविंदे, देवराया, सोमे, जमे,
 वरुणे वेसमणे एसा वत्तवया सव्वेसु वि कप्पेसु एएचेव
 भाणिअव्वा, जे य इदा, ते य भाणियव्वा, सेव भते । सेव
 भते ! त्ति ॥ सू० १ ॥ तईयसये अट्टमोइेसो सम्मत्तो ।

छाया—राजगृहे नगरे यावत्—पर्युपासीन एवमवादीत्—असुरकुमाराणां
 भदन्त । देवानां क्वि देवा आधिपत्य यावत्—विहरन्ति ? गौतम ! दशदेवा

देवसम्यन्धि विशेषवक्तव्यतामाह-

मूलम्-रायगिहे नयरे जाव पज्जुवासमाणे एव वयासी असुरकुमाराण भते । देवाण कइ देवा आहे वच्च जाव-विहरति ? गोयमा । दस देवा आहे वच्च जाव-विहरति, त जहा चमरे असुरिंदे असुरराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे वलीं वइरोयणिंदे वइरोयणराया, सोमे, जमे वरुणे वेसमणे नागकुमाराण भते । पुच्छा ? गोयमा । दस देवा आहेवच्च, जाव-विहरति, त जहा-धरणे ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सेलवाले, सखवाले, भृयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया-कालवाले, कोलवाले, सखवाले, सेलवाले । त जहा नागकुमारिंदाण एयाए वत्त-वयाए नेयव एव इमाण नेयव, सुवण्णकुमाराण-वेणुदेवे वेणुदाली, चित्ते, विचित्ते चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे, विज्जु-कुमाराण-हरिकत, हरिस्सह, पभ, सुप्पभ, पभकत, सुप्पभ-कत, अग्गिकुमाराण-अग्गिसीह, अग्गिमाणव, तेउ, तेउसीह, तेउकत, तेउप्पभ, दीवकुमाराण पुण्ण, विसिट्ठ, रूय, रूयस, रूयकत, रूयप्पभ, उदहिकुमाराण-जलकते, जलप्पभ, जल,

ईशान देवलोकके दश दश अधिपति है ऐसा कहना तथा इनका नाम निर्देश करना । फिर भगवानका राजशुहनगरसे विहार । ।

‘रायगिहे नयरे जाव’ इत्यादि ।

देवलोका इत्य इत्य अधिपतियो छे तेभना नाभोनेो निर्देश भगवानेो राजशुह नगरसे विहार । “रायगिहे नयरे जाव” इत्यादि-

पाल, कोलपाल, शङ्खपाल, शैलपालः यथा नागकुमाराणाम् अनया वक्तव्य
 तथा ज्ञातव्यम् एवम् एषा ज्ञातव्यम्, सुवर्णकुमाराणां वेणुदेव, वेणुदालि,
 चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष, विचित्रपक्षः, विष्णुकुमाराणाम्-हरिकान्त, हरिस्मह,
 पम, सुपमः, पमकान्त, सुपमकान्तः, अग्निकुमाराणाम्-अग्निर्हिंसः, अग्नि

ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सेलवाले, शखवाले
 भूयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सखवाले,
 सेलवाले) नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण, कालपाल, कोलपाल,
 शैलपाल, शखपाल, नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द,
 कालपाल, कोलपाल, शैलपाल और शङ्खपाल । (जहा नागकुमारिंदाण
 एयाए वक्तव्याए नेयव्व, एव हमाण नेयव्व) जिम प्रकार नागकुमार
 देवोंके इन्द्रों के सयधमें इस वक्तव्यता द्वारा समझाया गया है उसी
 प्रकारसे इन देवोंके सयधमें भी समझना चाहिये (सुवर्णकुमाराण
 वेणुदेवे वेणुदाली चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे) सुवर्ण
 कुमारोंके ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विचार
 ते है उनके नाम ये है एक वेणुदेव, दूसरे वेणुदाली इनदोनोंके
 लोकपाल ये है चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष और विचित्रपक्ष । (विज्जु
 कुमाराण हरिकंत, हरिस्मह पम, सुप्पम, पमकत, सुप्पमकत) विष्णु

नाम- धरणे ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सेलवाले,
 सखवाले, भूयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले,
 सखवाले, सेलवाले) [१] नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण [२] थी ५] धरणना
 चार लोकपाल- कालपाल, कोलपाल, शैलपाल अने शङ्खपाल, [६] नागकुमारेन्द्र,
 नागकुमारराज भूतानन्द [७] थी १०] भूतानन्दना चार लोकपाल- कालपाल, कोलपाल,
 शैलपाल अने शङ्खपाल (जहा नागकुमारिंदाण एयाए वक्तव्याए नेयव्व,
 एव हमाण नेयव्व) जे रीते नागकुमार देवोना इन्द्रोना विषयमा उपयुक्त वस्तुं
 द्वारा समझपववाभां आय्युं छे, जे जे प्रमाखे नीखे इशविला देवोना विषयमा पखुं
 समजवुं- (सुवर्णकुमाराण वेणुदेवे वेणुदाली - चित्ते विचित्ते चित्तपक्खे,
 विचित्तपक्खे) सुवर्णकुमारिं उपर नीखेना दश देवोनु अधिपतित्व आदि यावे छे-
 [१] वेणुदेव, [२] वेणुदाली तथा जे जे जेना चार चार लोकपाल-चित्र, विचित्र,
 चित्रपक्ष अने विचित्रपक्ष (विज्जुकुमारा ण हरिकंत, हरिस्मह- पम, सुप्पम,
 पमकत, सुप्पमकत) विष्णुकुमार देवो पर नीखेना दश देवोनु अधिपतित्व यावे छे-

आधिपत्यं यावत्-विहरन्ति, तद्यथा-चमरः असुरेन्द्रः असुरराजः, सोमः, यमः, वरुणः, वैश्रवणः, बलिर्वैरोचनेन्द्रः, वैरोचनराजः, सोमः, यमः, वरुणः, वैश्रवणः, नागकुमाराणां भदन्त । पृच्छा ? गौतम ! इष देवाः आधिपत्यं यावत्-विहरन्ति, तद्यथा धरणं खलु नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज काष्ठ

सुत्रार्थ- (रायगिहे नयरे जाव पञ्जुयासमाणे एव घयासी असुरकुमाराण भते ! देवाण फइ देवा आहेवच्च जाव विहरति) राजगृहनगरमें यावत् पर्युपासना करते हुए श्री गौतमस्वामीने भगवानसे इस प्रकार पूछा है भदन्त ! असुरकुमार देवोंके ऊपर कितने देव अधिपतित्व करते हुए यावत् विचरते हैं ? (गोयमा ! दसदेवा आहेवच्च जाव विहरति) हैं गौतम ! असुरकुमार देवोंके ऊपर दश दश देव अधिपतित्व करते हुए यावत् विचरते हैं । (तजहा) दशभघनपतिके नाम ये हैं (चमरे असुरिंदे असुरराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे, बली, बहरोयणिंदे, बहरोयणराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे) असुरेन्द्र, असुरराज चमर १, सोम २, यम ३, वरुण ४, वैश्रमण ५, वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराजबलि ६, सोम ७, यम ८, वरुण ९, और वैश्रमण १०, (नागकुमाराण भते ! पृच्छा) है भदन्त ! नागकुमार देवोंके ऊपर कितने देव अधिपतित्व करते हुए यावत् विचरते हैं ? (गोयमा !) है गौतम ! (दसदेवा आहे वच्च जाव विहरति) नागकुमार देवों के ऊपर दशदेव आधिपतित्व करते हुए यावत् विचरते हैं । (त जहा) उनके नाम ये हैं (धरणे

सुत्रार्थ- (रायगिहे नयरे जाव पञ्जुयासमाणे एव घयासी-असुरकुमाराण भते ! देवाण फइ देवा आहेवच्च जाव विहरति ?) राजगृह नगरमा भवन्तीर स्वामी पधार्या इत्यादि सुभन्त कथन अहं अहं अहं अहं पञ्जुपासना करीने गौतम स्वामीने आ प्रभावे पूछ्यु- 'हे भदन्त ! असुरकुमारदेवा पर डेटला देवानु अधिपतित्व आदि आते छे ?' (गोयमा !) है गौतम ! (दस देवा आहेवच्च जाव विहरति) तेभना पर दस देवानु अधिपतित्व आदि आते छे । (तजहा) ते दस देवानां नाम नीचे प्रभावे छे- (चमरे-असुरिंदे असुरराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे, बली-बहरोयणिंदे, बहरोयणराया, सोमे, जमे, वरुणे वेसमणे) (१) असुरेन्द्र असुरराज चमर, (२ थी ५) चमरना प्यार होकपाहो सोम, यम, वरुण अने वैश्रमण, [६] वैश्रवनेन्द्र वैश्रवणराज बलि, [७ थी १०] बलिना प्यार होकपाहो सोम, यम, वरुण अने वैश्रमण (नागकुमार भते ! पृच्छा) है भदन्त ! नागकुमार देवा पर डेटला देवानु अधिपतित्व छे ? (गोयमा ! दस देवा आहेवच्च जाव विहरति) है गौतम ! नागकुमार पर दस देवानु अधिपतित्व छे (तजहा) तेभना

पाल, कोलपाल, शङ्खपाल शैलपालः यथा नागकुमाराणाम् अनया वक्तव्य
 तथा ज्ञातव्यम् एवम् एषा ज्ञातव्यम्, सुवर्णकुमाराणां वेणुदेव, वेणुदालि,
 चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष विचित्रपक्ष, विष्णुकुमाराणाम्-हरिकान्त, हरिसह,
 प्रम, सुप्रम, प्रमकान्त, सुप्रमकान्त, अग्निकुमाराणाम्-अग्निर्सिंहः, अग्नि

ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सेलवाले, शखवाले
 भूयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सग्ववाले,
 सेलवाले) नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण, कालपाल, कोलपाल,
 शैलपाल शङ्खपाल, नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द,
 कालपाल, कोलपाल, शैलपाल और शङ्खपाल। (जहा नागकुमारिंदाण
 एयाए वक्तव्याए नेयव्व, एव इमाण नेयव्व) जिम् प्रकार नागकुमार
 देवोंके इन्द्रों के सषधमें इस वक्तव्यता द्वारा समझाया गया है उसी
 प्रकारसे इन देवोंके सषधमें भी समझना चाहिये (सुवर्णकुमाराण
 वेणुदेवे वेणुदाली चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे) सुवर्ण
 कुमारोंके ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विचार
 ते है उनके नाम ये है एक वेणुदेव, दूसरे वेणुदाली इनदोनोंके
 लोकपाल ये है चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष और विचित्रपक्ष। (विज्जु
 कुमाराण हरिकंत, हरिस्मइ पम, सुप्पम, पमकत, सुप्पमकत) विष्णु

नाम- धरणे ण नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले, सेलवाले,
 सग्ववाले, भूयाणदे, नागकुमारिंदे नागकुमारराया, कालवाले, कोलवाले,
 सग्ववाले, सेलवाले) [१] नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण [२] कालपाल
 और कोलपाल- कालपाल, कोलपाल, शैलपाल अने शङ्खपाल, [६] नागकुमारेन्द्र,
 नागकुमारराज भूतानन्द [७] शैलपाल अने शङ्खपाल और कोलपाल- कालपाल, कोलपाल,
 शैलपाल अने शङ्खपाल (जहा नागकुमारिंदाण एयाए वक्तव्याए नेयव्व,
 एव इमाण नेयव्व) ने रीने नागकुमार देवोना इन्द्रोना विषयमा उपशुद्धं ववुं
 दोना समझववामा आओउ छे, अे न प्रमाळे नीथे दशविदा देवोना विषयमा पक्ख
 समज्जु- (सुवर्णकुमाराण वेणुदेवे वेणुदाली - चित्ते विचित्ते चित्तपक्खे,
 विचित्तपक्खे) सुवर्णकुमारेण उपर नीथिना दश देवोनु अधिपतित्व आदि आदे छे-
 [१] वेणुदेव, [२] वेणुदाली तथा अे अन्नेना और, और कोलपाल-चित्र, विचित्र
 चित्रपक्ष अने विचित्रपक्ष (विज्जुकुमारा ण हरिकंत, हरिस्मइ- पम, सुप्पम,
 पमकत, सुप्पमकत) विष्णुकुमार देवो पर नीथिना दश देवोनु अधिपतित्व आदे छे-

माणव, तेजः, तेजःसिंहः, तेजस्कान्त, तेजः प्रमः, दीपकुमाराणाम्-पूर्वः,
विशिष्ट, रूपः, रूपाशः, रूपकान्त, रूपप्रमः, उदधिकुमाराणाम्-जलकान्त,
जलप्रमः, जल, जलरूप, जलकान्तः, जलप्रम, दिक्कुमाराणाम्-अमितगतिः,

स्कुमार देवोंके ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विहार करते हैं, उनके नाम ये हैं हरिकान्त और हरिसह तथा इनदोनों के लोकपाल इनके लोकपालों के नाम ये हैं प्रम, सुप्रम, प्रभाकान्त सुप्रभाकान्त । (अग्निकुमाराण अग्निसीह, अग्निमाणव, तेजः, तेजसीह, तेजकान्त, तेजप्रम) अग्निकुमारों के ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विहार करते हैं उनके नाम ये हैं अग्निशिव, अग्निमाणव, तथा इन दोनों के लोकपाल इनके लोकपालोंके नाम इस प्रकारसे हैं तेजः, तेजसिंह, तेजकान्त और तेजप्रम (दीपकुमाराण पुष्प, विसिद्ध, रूप-रूपम, रूपकान्त, रूपप्रम) दीपकुमारों के ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ये देव हैं-पूर्ण और विशिष्ट तथा इनके लोकपाल रूप, रूपाश, रूपकान्त और रूपप्रम (उदधिकुमाराण जलकान्त, जलप्रम, जल, जलरूप, जलकान्त, जलप्रम) उदधिकुमार देवों के ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ये दश देव हैं जलकान्त और जलप्रम तथा इन दोनों के लोकपाल जल, जलरूप, जलकान्त एवं जलप्रम हैं । (दिक्कुमाराणाम्-अमितगतिः)

[१] हरिकान्त [२] हरिसह, [३] श्री १०] ते अन्नेना आर, आर लोकपालो- प्रम, सुप्रम, प्रभाकान्त, अने सुप्रभाकान्त

(अग्निकुमाराण अग्निसीह, अग्निमाणव, -तेजः तेजसीह, तेजकान्त, तेजप्रम) अग्निकुमाराण पर नीक्षिता इत्ये देवो अधिपतित्व आदि द्वे - [१] अग्निशिव, अग्निमाणव, [३] श्री १०] तथा ते अन्नेना आर आर लोकपालो- तेजः, तेजसिंह, तेजकान्त अने तेजप्रम

(दीपकुमाराण पुष्प, विसिद्ध, रूप-रूपम, रूपकान्त, रूपप्रम) दीपकुमाराण पर नीक्षिता इत्ये देवो अधिपतित्व आदि आदि द्वे - [१] पूर्ण [२] विशिष्ट [३] श्री १०] पूर्ण अने विशिष्टना आर आर लोकपालो- रूप, रूपाश, रूपकान्त अने रूपप्रम

(उदधिकुमाराण-जलकान्त, जलप्रम-जल, जलरूप; जलकान्त, जलप्रम) उदधिकुमाराण पर नीक्षिता इत्ये देवो अधिपतित्व आदि द्वे - [१] जलकान्त [२] जलप्रम [३] श्री १०] ते अन्नेना आर आर लोकपालो- जल, जलरूप, जलकान्त अने जलप्रम

अमितवाहनः, तूर्यगति, क्षिप्रगति, सिंहगति, सिंहविक्रमगति, वायुकुमाराणाम्-वेलम्बः, प्रमञ्जन, कालः, महाकाल, अञ्जन, रिष्ट, स्तनितकुमाराणाम् घोष, महाघोष, आवर्त, व्यावर्त, नन्द्यावर्त, महानन्द्यावर्त, एष भणितव्यम्, यथा-असुरकुमारा, सोमः, कालकाल, चित्र, प्रमः, तेज, रूत,

कुमाराण भूमियगई, भूमियवाहणे, तुरियगई, खिप्पगई, सीहगई, सीहविक्रमगई) दिशाकुमार देवोंके ऊपर अधिपतित्व करनेवाले अमितगति और अमितवाहन तथा इनके लोकपाल स्वरितगति, क्षिप्रगति, सिंहगति और सिंहविक्रमगति ये दश है। (वाउकुमाराण वेलंय, प्रमजन, काल, महाकाल, अजणरिष्ट) वायुकुमारदेवों के ऊपर अधिपतित्व करनेवाले वेलय और प्रमजन तथा इनके लोकपाल, काल, महाकाल, अजन और रिष्ट हैं। (यणियकुमाराण घाममहाघोम, आवत्त, वियावत्त, नदियावत्त, महानदियावत्त एष भाणियव्य जहा असुरकुमारा) स्तनितकुमारोके ऊपर अधिपतित्व करनेवाले घोष, और महाघोष, तथा इनके लोकपाल आवर्त, व्यावर्त, नन्दिकावर्त, एष महानन्दिकावर्त ये दश देश है, इस प्रकारसे समस्त कथन असुरकुमारोंकी तरहसे ही जानना चाहिये। (सोमेय कालवाले, चित्त, प्रम, तेओ तहरूवे चैव, जल, तहतुरियगइ या काल, आवत्त

दिसाकुमाराण भूमियगइ, भूमियवाहणे, तुरियगइ, खिप्पगइ, सीहगइ, सीहविक्रमगइ) दिशाकुमारे ५० नीचेना इत्य देवो अधिपतित्व आदि ४९ छे- [१] अमितगति, [२] अभिनवाहन [३ थी १०] तथा तेमना आर आर लोकपालो- स्वरितगति क्षिप्रगति, सिंहगति अने सिंहविक्रमगति

(वाउकुमाराण वेलन्न, प्रमजन, काल, महाकाल, अजणरिष्ट) वायुभूभाशे ५२ नीचेना इत्य देवोनु अधिपतित्व आदि आले छे- [१] वेलम, [२] प्रमजन [३ थी १०] तेमना आर आर लोकपालो- काल, महाकाल, अजन अने रिष्ट

(यणियकुमाराण घोस, महाघोस - आवत्त, वियावत्त, नदियावत्त, महानदियावत्त एष भाणियव्य जहा असुरकुमारा) स्तनितभूभाशे ५२ नीचेना १० देवो अधिपतित्व आदि ४९ छे- [१] घोष, [२] महाघोष, [३ थी १०] अने तेमना आर आर लोकपालो- आवर्त, व्यावर्त, नन्दिकावर्त, अने महानन्दिकावर्त आ प्रभाषे समस्त कथन असुरभूभाशेना कथन प्रभाषे ७७ समस्तुं (सोमे य काष्ठवाले, चित्त, प्रम, तेओ, तहरूवेचैव, जल, तहतुरियगइ या काल आवत्त

माणव', तेजः, तेजःसिंह, तेजस्कान्त, तेज प्रभ, द्वीपकुमाराणाम्-पूर्व,
विशिष्टः, रूपः, रूपांश, रूपकान्त', रूपप्रभः, उदधिकुमाराणाम्-जलकान्तः,
जलप्रभः, जल, जलरूपः, जलकान्तः, जलप्रभ, दिक्कुमाराणाम्-अमितगतिः,

स्कृमार देवोंके ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विहार करते हैं, उनके नाम ये हैं हरिकान्त और हरिसह तथा इनदोनों के लोकपाल इनके लोकपालों के नाम ये हैं प्रभ, सुप्रभ, प्रभाकान्त सुप्रभाकान्त । (अग्निकुमाराण अग्निसीह, अग्निमाणव तेज, तेजसीह, तेजकान्त, तेजप्रभ) अग्निकुमारों के ऊपर ये दशदेव अधिपतित्व करते हुए यावत् विहार करते हैं उनके नाम ये हैं अग्निशिव, अग्निमाणव, तथा इन दोनों के लोकपाल इनके लोकपालोंके नाम इस प्रकारसे हैं तेज, तेजसिंह, तेजकान्त और तेजप्रभ (द्वीपकुमाराण पुष्प, विशिष्ट, रूप-रूपस, रूपकान्त, रूपप्रभ) द्वीपकुमारों के ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ये देव हैं-पूर्ण और विशिष्ट तथा इनके लोकपाल रूप, रूपांश, रूपकान्त और रूपप्रभ (उदधिकुमाराण जलकान्त, जलप्रभ, जल, जलरूप, जलकान्त, जलप्रभ) उदधिकुमार देवों के ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ये दश देव हैं जलकान्त और जलप्रभ तथा इन दोनों के लोकपाल जल, जलरूप, जलकान्त एवं जलप्रभ हैं । (दिसा

[१] हरिकान्त [२] हरिसिंह, [३] श्री १०] ते जन्नेना चार, चार लोकपालों- प्रभ, सुप्रभ, प्रभाकान्त जने सुप्रभाकान्त

(अग्निकुमाराण अग्निसीह, अग्निमाणव, -तेज तेजसीह, तेजकान्त, तेजप्रभ) अग्निकुमाराण पर नीचेना इस देवों अधिपतित्व आदि करे छे- [१] अग्निशिव, अग्निमाणव, [३] श्री १०] तथा ते जन्नेना चार चार लोकपालों- तेज तेजसिंह, तेजकान्त जने तेजप्रभ

(द्वीपकुमाराण पुष्प, विशिष्ट, रूप-रूपस, रूपकान्त, रूपप्रभ) द्वीपकुमाराण पर नीचेना इस देवों अधिपतित्व आदि आदि छे- [१] पूर्ण, [२] विशिष्ट [३] श्री १०] पूर्ण जने विशिष्टना चार चार लोकपालों- रूप, रूपांश, रूपकान्त जने रूपप्रभ

(उदधिकुमाराण-जलकान्त, जलप्रभ-जल, जलरूप, जलकान्त, जलप्रभ) उदधिकुमाराण पर नीचेना इस देवों अधिपतित्व आदि करे छे- [१] जलकान्त [२] जलप्रभ [३] श्री १०] ते जन्नेना चार चार लोकपालों- जल, जलरूप जलकान्त जने जलप्रभ

आधिपत्य यावत् विहरत, तथा-चन्द्रश्च, सूर्यश्च, सौधर्मेशानयो भदन्त ! कल्पयो कति देवा आधिपत्य यावत्-विहरन्ति ? गौतम ! दशदेवा यावत्-विहरन्ति, तथा शक्रो देवेन्द्रः, देवराज, सोम, यम, वरुण, वैश्रवण, ईशानो देवेन्द्रः, देवराज, सोम, यम, वरुण, वैश्रवण एषा वक्तव्यता-सर्वेष्वपि कल्पेषु एते चैव मणितव्या, ये चेन्द्राम्तेऽपि मणितव्या. । तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त ! इति । ॥ सू० १ ॥ (तृतीयशतके अष्टमोद्देशक समाप्त)

देवोंके इन्द्र हैं । (जोहसियाण देवाण दो देवा आह्वेवच्च जाव विहरति, त जहा षदेय मूरेय) ज्योतिषिक देवों के ऊपर अधिपतित्व करने वाले दो देव यावत् है चन्द्र ओर सूर्य । (सोहम्मीमाणेसु ण भते ! कप्पेसु कइ देवा आह्वेवच्च जाव विहरति) हे भदन्त सौधर्म और ईशान इन देवलोकोंमें अधिपतित्व करनेवाले कितने देव यावत् रहते हैं । (गौयमा) हे गौतम ! (दशदेवा जाव विहरति) सौधर्म और ईशान इन देवलोकोंमें अधिपतित्व करने वाले दशदेव यावत् रहते हैं । (तजहा) वे ये हैं (सक्के देविं दे देवराया सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे, ईसाणे देविं दे देवराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमाणे) देवेन्द्र देवराज शक्र और शक्रके लोकपाल सोम, यम वरुण एव वैश्रमण तथा देवेन्द्र देवराज ईशान और ईशान के लोकपाल सोम, यम, वरुण एव वैश्रमण (एसा वक्तव्यता सन्वेसु वि कप्पेसु एए चैव भाणियन्वा) यहवक्तव्यता समस्त कल्पोंमें जानना चाहिये और इनमें जो

वान्धन्तर देवोता धन्दो छे (जोहसियाण देवाण दो देवा आह्वेवच्च जाव विहरति-तजहा षदे य, मूरे य) ज्योतिषिक देवो पर अधिपतित्व आदि करना ना नीचे प्रभाषे छे देवो छे- [१] यन्त्र अने [२] रूप (सोहम्मीमाणेसु ण भते ! कप्पेसु कइ देवा आह्वेवच्च जाव विहरति ?) छे भदन्त ! सौधर्म अने ईशान देवसे देवोंमें अधिपतित्व आदि करना कटवा देवो छे ? (गौयमा !) छे जीवम ! (यस देवा जाव विहरति) सौधर्म अने ईशानकल्पमा इस देवो अधिपतित्व आदि करे छे (तजहा) तेभना नाम नीचे प्रभाषे छे- (सक्के देविं दे देवराया, सोम, जमे, वरुणे, वेसमणे, ईसाणे देविं दे देवराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे) (१) देवेन्द्र देवराज शक्र (२ थो प) शक्रना लोकपालो-सोम यम, वरुण अने वैश्रमण (एसा वक्तव्यता सन्वेसु वि कप्पेसु एए चैव भाणियन्वा- जे इदा ते य भाणियन्वा) इरेक देवलोकाभा उपर प्रभाषे ज वक्तव्यता समन्वी अने ते इरेकना जे धन्दो छे तेभना नाम कहेवा लेख्ये (सेव भते ! सेव भते ! चि)

जल, तूर्णगतिः, कालः, आपुक्त, पिशाचानां पृच्छा ? गौतम ! इति
 देवो अधिपत्य यावत्-विहरत'-तद्यथा-यालभ्य महाकालः, सुरुच-प्रतिरुच
 पूर्णभद्र अमरपति' मणिमद्रो, भीमश्च तथा महाभीमः, किन्नरः, किंपुरुषः,
 खलु सत्पुरुष, खलु तथा महापुरुषः, अतिकायो महाकायो गीतरतिश्चैव
 गीतयशा, एते वानव्यन्तराणा देवानाम्, ज्योतिष्काणाम् देवानाम् द्वौ देवौ

पद्माभा) अप सूर्यकार दक्षिणभवनपतिके इन्द्रों के प्रथम लाकपालों
 के नामों को प्रकट करनेके निमित्त कहते हैं कि सोम, कालपाल,
 चित्र, प्रभ, तेज, रूप, जल, स्वरितगति, काल, आवर्ण,
 (पिसाचकुमाराण पुच्छा) हे भदन्त ! पिशाचकुमारों के ऊपर अधि
 पतित्व करनेवाले कितने देव हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (दो देवा
 आह्वेषञ्च, जाव विहरति) पिशाचकुमारों के ऊपर अधिपतित्व करने
 वाले यावत् दो दो देव हैं । (त जहा) वे इस प्रकारसे हैं (काष्ठेय
 महाकाष्ठे, सुरुच-पडिरुच पुष्णभद्र य, अमरवर्द्धमाणिभदे, भीमेय,
 तथा महाभीमे, किन्नर किंपुरिसे खलु सत्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे
 अहकाए महाकाए, गीयरर्द्ध चैव, गीयजसे, ए ए वाणमतराण देवान्
 जोइसियाण देवाण दो देवा आह्वेषञ्च जाव विहरति) काल एव
 महाकाल, सुरुच एव प्रतिरुच पूर्णभद्र एव अमरपति मणिमद्र, भीम
 एव महाभीम, किन्नर एव किंपुरुष, सत्पुरुच एव महापुरुच, अति
 काय एव महाकाय, गीतरति एव गीतयशा ये सब वानव्यन्तर

पद्माभा) एव सूर्यकार दक्षिण भवनपतिना इन्द्रोना पडिष्ठा वीष्ठापात्तोना नामो नीम्बे
 प्रभावे अत्तावे छ- सोम कालपाल, चित्र, प्रभ, तेज रूप, जल, स्वरितगति, काल
 अने आवर्ण (पिसाचकुमाराण पुच्छा) हे भदन्त ! पिशाचकुमारा पर डेटवा
 देवो अधिपतित्व कश्छे ! (गोयमा !) हे गौतम ! (दो देवा आह्वेषञ्च जाव
 विहरति) अधिपतित्व आदि करनेवाले अण्डे देवो छे (तजहा) तेमनां नाम नीम्बे
 प्रभावे छे- (काष्ठेय महाकाष्ठेय, सुरुच-पडिरुच पुष्णभदे य, अमरवर्द्ध मणिभदे
 भीमे य, तथा महाभीमे, किन्नर-किंपुरिसे खलु सत्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे-
 अहकाय-महाकाए, गीयरर्द्ध चैव, गीयजसे, ए ए वाणमतराण देवान् जोइसियाण
 देवाण दो देवा आह्वेषञ्च जाव विहरति) काल अने महाकाल सुरुच अने
 प्रतिरुच, पूर्णभद्र अने अमरपति मणिमद्र, भीम अने महाभीम किन्नर अने किंपुरुष,
 सत्पुरुच अने महापुरुच, अतिकाय अने महाकाय, गीतरति अने गीतयशा ये अथ

भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दस देवा’ दशदेवा ‘आहेवच्च’
 आधिपत्य कुर्वन्त. ‘जाव-विहरति’ यावत्-विहरन्ति, यावत्करणात्-पूर्वोक्त
 पौरपत्याधिक संग्राहम् । ‘त जहा’ तद्यथा तान् दश देवान् प्रतिपादयति
 ‘चमरे अमुरिंदे, चमर असुरेन्द्र., असुरराज १ तल्लोकपालाश्चत्वार.-‘सोमे’
 सोम ० ‘जमे’ यम, ३ ‘वरुणे’ वरुण, ४ ‘वेसमणे’ वैश्रवणश्च ५ ‘बली वरु-
 रोयणिंदे वरुणराया’ बलिर्वैरोचनेन्द्रः वैरोचनराजः १ तल्लोकपालाश्चत्वारो
 यथा-‘सोमे’ १ सोम, ‘जमे’ २ यम; ‘वरुणे’ ३ वरुण, ‘वेसमणे’ ४ वैश्रवणश्च
 गौतम पुनः पृच्छति ‘नागकुमाराण’ नागकुमाराणाम् ‘भते ! पुच्छा’

पोषकत्व’ इस पाठका संग्रह किया गया है । इस प्रश्नका उत्तर देते
 हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि-‘गोयमा’ हे गौतम ! दस देवा
 आहेवच्च जाव विहरति’ दशदेव आधिपत्य यावत् करते हैं अर्थात्
 असुरकुमार देवोंके ऊपर १० १० देव अधिपति रूपमें होकर रहते हैं
 यहांपर भी ‘यावत् पदसे पूर्वोक्त पौरपत्य आदि विशेषणपद गृहीत
 किये गये हैं । ‘तजहा’ ये दशदेव इस प्रकारसे हैं ‘चमरे असुरिंदे
 असुरराया’ १ असुरेन्द्र असुरराज चमर तथा इस चमर के ये चार
 लोकपाल ‘सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे’ सोम, यम, वरुण और वैश्रमण,
 दूसरा ‘वरुणराया वरुणराया बली’ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि
 तथा इनके ये चार लोकपाल ‘सोमे, जमे, वरुणे’ वेसमणे’ सोम,
 यम, वरुण, और वैश्रमण ।

अथ गौतम पुन प्रभुसे पूछते हैं कि ‘नागकुमाराण भते ! पुच्छा’

प्रभु नीचे नीचे प्रभाषे आपे उ-

‘गौयमा !’ हे गौतम ! ‘दस देवा आहेवच्च जाव विहरति’
 असुरकुमार देवा ऊपर इस देवानु आधिपत्य आदि आते हैं जहाँ पर ‘जाव’
 पदही पौरपत्य आदि विशेषणों संग्रह करवाया आया है ‘तजहा’ ते इस देवानु
 नाम नीचे प्रभाषे है- ‘चमरे असुरिंदे असुरराया’ [१] असुरेन्द्र, असुरराज
 चमर अने तेना आर लोकपालो- ‘सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे’ [२] सोम [३]
 यम, [४] वरुण अने [५] वैश्रमण ‘वरुणराया वरुणराया बली’ [६]
 वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज बलि तथा तेना आर लोकपालो-‘सोमे, यमे, वरुणे, वेसमणे
 [७] सोम [८] यम, [९] वरुण अने [१०] वैश्रमण.

अथ-‘नागकुमाराण भते ! पुच्छा’ हे भदन्त ! नागकुमारानां विषयमा पद्य

टीका-देवसम्बन्धिविशेषवक्तव्यमाह-‘रायगिहे नयरे’ इत्यादि । राजगृहे नगरे ‘जाव-पञ्जुवासमाणे’ यावत्-पर्युपासीन, गौतम ‘एवम्’ वक्ष्यमाण प्रकारेण ‘वयासी’ अवादीत्-यावत्करणात् ‘स्वामी समवसृत, पर्वत् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्वत् इति सम्राष्टम् । ‘असुरकुमाराण भते !’ हे भदन्त ! असुरकुमाराणाम् ‘देवाण’ देवानाम् उपरि ‘कइ देवा’ इति देवा ‘आहेवर्ष जाव-विहरति’ आधिपत्य कुर्वन्त यावत्-विहरन्ति ? तिष्ठन्ति ? यावत्करणात्-‘पौरपत्य स्वामित्व मर्तृत्व पालकत्व पोषकत्वम्’ इति सम्राष्टम् ।

इन्द्र है उन्हें कष्टलेना चालिये । (सेव भते ! सेव भते लि) हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है, हे भदन्त ! वह ऐसा ही है ऐसा कहकर यावत् गौतम अपने स्थान पर बैठ गये ॥

टीकार्थ-इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने देव सपथो विशेष वक्तव्यता को कहा है-‘रायगिहे नयरे’ राजगृह नगरमें ‘जाव’ यावत् ‘पञ्जु-वासमाणे’ पर्युपासना करते हुए, गौतमने ‘एवं’ आगे वही जाने वाले प्रकारसे ‘वयासी’ प्रभुसे पूछा यहा ‘यावत्’ शब्दके पाठसे स्वामी समवसृत, पर्वत् निर्गच्छति प्रतिगता पर्वत्’ इसका अर्थ इस प्रकार है भगवान् पधारै, पर्वद् आई भगवान के धर्मदेशना सुनकर पर्वद् वापिस गई, फिर गौतमस्वामीने प्रभुसे पूछा कि ‘असुरकुमाराण भते ! देवाण, हे भदन्त ! असुरकुमारदेवों के ऊपर ‘कई देवा’ कितने देव ‘आहेवर्ष जाव विहरति, अधिपतिपना यावत् करते हैं ? यहाँ यावत् शब्द से ‘पौरपत्यं, स्वामित्व, मर्तृत्व, पालकत्वं,

“हे भदन्त आपनी बात सच्ची है आ निपथमा आपने ने प्रतिपादन किये ते वक्तव्य है” जैसे कहीने गौतम स्वामी वद्व्या नमस्कार करीने तेभने स्थाने जैसी जना

टीकार्थ- सूत्रकारे आ सूत्रमा देवानु विशेष निष्पद्य किये है ‘रायगिहे नयरे’ राजगृह नगरमें अर्द्धाधीर स्वामी पधार्या धर्मोपदेश अवश्य करवाने परिषद नीकणी. धर्मोपदेश साकण्ठीने परिषद पाछी करी. ‘जाव पञ्जुवासमाणे एव वयासी’ त्वाश्रमाह प्रभुने वद्व्या नमस्कार करीने गौतम स्वामीजे विनयपूर्वक आ प्रभाषि पृच्छन्-‘जाव’ पद्यी अर्द्ध करायेल सूत्रपाठने सादांश उपर आये है

प्रश्न-‘असुरकुमाराण भते ! देवाण’ हे भदन्त ! असुरकुमार देवों उपर ‘कई देवा’ कितने देव ‘आहेवर्ष जाव विहरति?’ अधिपतित्व आदि करे ? आदि ‘जाव’ [यावत्] पद्यी ‘पौरपत्य स्वामित्व, मर्तृत्वं, पालकत्व, पोषकत्वं’ आ सूत्रपाठ अर्द्ध कराये है, जेने अर्थ आजण आवी गये है प्रश्नने उत्तर

भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दस देवा’ दशदेवा ‘आहेवष’
 आधिपत्य कुर्वन्त’ ‘जाव-विहरति’ यावत्-विहरन्ति, यावत्करणात्-पूर्वोक्त
 पौरपत्याधिक संग्राहम् । ‘त जहा’ तद्यथा तान दश देवान् प्रतिपादयति
 ‘चमरे असुरिंदे, चमर असुरेन्द्रः, असुरराज ? तल्लोकपालाश्चत्वार.—‘सोमे’
 सोमः० ‘जमे’ यम, ३ ‘वरुणे’ वरुण, ४ ‘वेसमणे’ वैश्रवणश्च ५ ‘बली वरु-
 रोयणिंदे वरुणराया’ बलिर्वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजः ? तल्लोकपालाश्चत्वारो
 यथा—‘सोमे’? सोमः, ‘जमे’२ यम, ‘वरुणे’३ वरुण, ‘वेसमणे’४ वैश्रवणश्च
 गौतम पुन पृच्छति ‘नागकुमाराण’ नागकुमाराणाम् ‘भते ! पुच्छा’

पोषकत्व’ इस पाठका संग्रह किया गया है। इस प्रश्नका उत्तर देते
 हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि—‘गोयमा’ हे गौतम ! दस देवा
 आहेवष जाव विहरति’ दशदेव आधिपत्य यावत् करते हैं अर्थात्
 असुरकुमार देवोंके ऊपर १० १० देव अधिपति रूपमें होकर रहते हैं
 यहांपर भी ‘यावत् पदसे पूर्वोक्त पौरपत्य आदि विशेषणपद गृहीत
 किये गये हैं। ‘तजहा’ ये दशदेव इस प्रकारसे हैं ‘चमरे असुरिंदे
 असुररायो’ ? असुरेन्द्र असुरराज चमर तथा इस चमर के ये चार
 लोकपाल ‘सोमे, जमे, वरुणे, वेसमाणे’ सोम, यम, वरुण और वैश्रमण,
 दूसरा ‘वरुणराया वरुणराया बली’ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि
 तथा हमके ये चार लोकपाल ‘सोमे, जमे, वरुणे’ वेसमाणे’ सोम,
 यम, वरुण, और वैश्रमण।

अथ गौतम पुन प्रभुसे पूछते हैं कि ‘नागकुमाराण भते ! पुच्छा’

प्रभु नीचे नीचे प्रभाषे आपे छे—

‘गौयमा !’ हे गौतम ! ‘दस देवा आहेवषां जाव विहरति’
 असुरकुमार देवा ऊपर दस देवानु आधिपत्य आदि आते छे जही पक्ष ‘जाव’
 पक्षी पौरपत्य आदि विशेषणो शब्दो करवाभां आया छे ‘तजहा’ ते दस देवानां
 नाम नीचे प्रभाषे छे— ‘चमरे असुरिंदे असुरराया’ [१] असुरेन्द्र, असुरराज
 चमर अने तेना चार लोकपालो— ‘सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे’ [२] सोम [३]
 यम, [४] वरुण अने [५] वैश्रमण, ‘वरुणराया वरुणराया बली’ [६]
 वैरोचनेन्द्र, वैरोचनराज बलि तथा तेना चार लोकपालो— ‘सोमे, यमे, वरुणे, वेसमणे’
 [७] सोम [८] यम, [९] वरुण अने [१०] वैश्रमण

प्रश्न—‘नागकुमाराण भते ! पुच्छा’ हे भदन्त ! नागकुमारेणां विषयमा पक्ष

टीका-देवसम्पन्निविशेषवक्तृत्वमाह-‘रायगिहे नयरे’ इत्यादि । राजगृहे नगरे ‘जाव-पञ्जुनाममाणे’ यावत्-पर्युपासीन, गौतम ‘एवं’ ब्रह्मवाक्य प्रकारेण ‘वयासी’ अत्रादीत्-यावत्करणात् ‘स्वामी समवसृतः, पर्यत् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत् इति सप्राम्णम् । ‘असुरकुमाराण भते !’ हे भदन्त ! असुर कुमाराणाम् ‘देवाण’ देवानाम् उपरि ‘कइ देवा’ इति देवा ‘आहेवच जाव-विहरति’ अधिपत्य कुर्वन्त यावत्-विहरन्ति ? तिष्ठन्ति ? यावत्करणात्-‘पौरपत्य स्वामित्व भर्तृत्व पालकत्व पोषकत्वम्’ इति सप्राम्णम् ।

इन्द्र है उन्हें कहलेना चाहिये। (सेव भते ! सेव भते नि) हे भदन्त ! जैसा आपने कहा है वह ऐसा ही है, हे भदन्त ! वह ऐसा ही है ऐसा कहकर यावत् गौतम अपने स्थान पर बैठ गये ॥

टीकार्थ-इस सूत्र द्वारा सूत्रकारने देव सपथो विशेष ब्रह्मव्यता को कहा है-‘रायगिहे नयरे’ राजगृह नगरमें ‘जाव’ यावत् ‘पञ्जु वासमाणे’ पर्युपासना करते हुए, गौतमने ‘एवं’ आगे वही जाने वाले प्रकारसे ‘वयासी’ प्रभुसे पूछा यहा ‘यावत्’ शब्दके पाठसे स्वामी समवसृत, पर्यत् निर्गच्छति प्रतिगता पर्यत् इसका अर्थ इस प्रकार है भगवान् पधारें, पर्यद् आई भगवान के धर्मदेशना सुनकर पर्यद् वापिस गई, फिर गौतमस्वामीने प्रभुसे पूछा कि ‘असुरकुमाराण भते ! देवाण, हे भदन्त ! असुरकुमारदेवों के ऊपर ‘कइ देवा’ कितने देव ‘आहेवच जाव विहरन्ति, अधिपतिपना यावत् करते हैं ? यहा यावत् शब्द से ‘पौरपत्य, स्वामित्व, भर्तृत्व, पालकत्व,

“हे भदन्त आपनी बात सच्यी छे आ विषयमा आपी के प्रतिपादन कयुं ते ब्रह्मार्थ छे जेभ कहीने गौतम स्वामी व इच्छा नभस्कार करीने तेभने स्थाने छेसी जना

टीकार्थ- सूत्रकार आ सूत्रमा देवानु विशेष निरूपण कयुं छे ‘रायगिहे नयरे’ राजगृह नगरमें अहाधीर स्वामी पधार्य। प्रभोपदेश अवश्य करवाने परिषद् नीकणी. प्रभोपदेश सभणीने पस्विद पाछी करी. ‘जाव पञ्जुवासमाणे एवं वयासी’ त्वाशब्द प्रभुने व इच्छा नभस्कार करीने गौतम स्वामीके विनयपूर्वक आ प्रभावे पुञ्जु- (‘जाव’ पद्यी श्रद्धा करीषेव सूत्रपाठनेो सारांश उपर आय्यो छे

प्रश्न- ‘असुरकुमाराण भते ! देवाण’ के भदन्त ! असुरकुमार देवो उपर ‘कइ देवा’ कइ देवो ‘आहेवच जाव विहरन्ति?’ अधिपतित्व आदि करे छे ? आहो ‘जाव’ [यावत्] पद्यी ‘पौरपत्य स्वामित्व, भर्तृत्व, पालकत्व, पोषकत्व’ आ सूत्रपाठ श्रद्धा करीषे छे, जेनेो अर्थ आजण आवी गयो छे प्रश्नो उत्तर

‘भूआणदे’^१ भूतानन्द. ‘नागकुमारिदे’ नागकुमारेन्द्र. ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराज, तल्लोकपालानाह—‘कालवाले’ २ कालपाल ‘कोलवाले’^३ कोलपाल ‘सखवाले’^४ शङ्खपाल, ‘सेलवाले’^५ शीलपालश्च । एते धरणेन्द्रादय दश देवा नागकुमारा देवानामाधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । जहा—‘नागकुमारिदाण’ यथा नागकुमारेन्द्राणाम् ‘एआए वत्तव्याए’ अनया उपर्युक्तया वक्तव्यतया ‘नेयव्व’ ज्ञातव्यम् प्रतिपादितम् ‘एव तथैव इमाण नेयव्व’ एषा वक्ष्यमाणाना देवानामपि ज्ञातव्यम् वेत्तिव्यम्, तथाहि ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्ण कुमाराणाम् उपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । ‘वेणुदेवे’ वेणुदेव. ‘वेणुदाली’ ‘वेणुदालिश्चेति द्वौ सुवर्णकुमारेन्द्रौ स्त, ‘वेणुदेवे’^१ वेणुदेवेन्द्र तस्य लोकपालाश्चत्वार ‘चित्ते’^२ चित्र, ‘विचित्ते’^३ विचित्र ‘चित्तपक्खे’^४ चित्रपक्ष ‘विचित्तपक्खे’^५ विचित्रपक्ष, ‘वेणुदाली’ वेणुदालीन्द्र तस्य लोकपालाश्चत्वार तन्नामका एव ‘चित्ते’^२ चित्र ‘विचित्ते’^३ विचित्र, ‘चित्तपक्खे’^४ चित्रपक्ष, ‘विचित्तपक्खे’^५ विचित्रपक्षश्च, तथा ‘विज्जु

जहा नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्याए ‘नेयव्व’ जिस प्रकारसे नाग कुमारोंके इन्द्रोंके विषयमें यह प्रतिपादन किया है ‘एव’ वैसा ही प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’ इनवक्ष्यमाण देवों के इन्द्रोंके विषयमें भी जानना चाहिये । जैसे ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्णकुमारोंके ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ‘वेणुदेवे वेणुदाली चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे’ वेणुदेवेन्द्र और वेणुदालीन्द्र है । ये दो सुवर्णकुमारोंके इन्द्र है । इनके चारलोक ‘चित्र, विचित्र, चित्रपक्ख, और विचित्रपक्ख’ ये है । अर्थात् वेणुदेवेन्द्र के भी इन्हीं नामोंके चार लोकपाल है और वेणुदालीन्द्रके भी इन्हीं नामके चार लोकपाल है । इस प्रकार वेणुदेव आदि १० देव सुवर्णकुमारोंके ऊपर आधिपत्य आदिक कहते है ।

नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्याए नेयव्व’ नागकुमार देवोंना इन्द्रोंना विषयमा उपर्युक्त ने प्रतिपादन करायु छे ‘एव’ अर्थात् प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’ नीचे दर्शावैला देवोंना इन्द्रोंना विषयमा पणु समजवुं जेअडे— ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्णकुमारो उपर अधिपतित्व आदि करनारा वेणुदेवे, वेणुदाली—चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे’ इस देवो नीचे प्रमाव्हे छे— [१] वेणुदेवेन्द्र अने [२] वेणुदालीन्द्र अने वेणुदालीन्द्रादेशना इन्द्रो छे ते इरेक इन्द्रना चार, चार लोकपालो— [३] थी १० चित्र विचित्र, चित्रपक्ष अने विचित्रपक्ष [अन्नेना चार लोकपालोना नाममा केअपणु जातनो तक्षवत नथी] आ रीते जे इन्द्रो अने तेभना आठ लोकपालो सुवर्णकुमारो पर अधिपतित्व पौरपत्य, अर्त्तत्व आदि करता छेय छे

हे भदन्त ! पृच्छा वर्तते ? अर्थात् नागकुमाराणाम् उपरि कति नामकुमारदेवा
 आधिपत्यपौरपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा ।’ इत्यादि ।
 हे गौतम ! नागकुमाराणाम् उपरि ‘दस देवा’ दस देवा ‘आहेवष’ आधि
 पत्य कुर्वन्त ‘जाव-विहरन्ति’ यावत्-विहरन्ति, यावत्पदेन पौरपत्यादिकं
 सम्राष्टम् । सान् दशकुमारदेवान् प्रदर्शयति—‘त जहा’—‘तजहा’—‘परणेण
 नागकुमारिदे’ परणेण १ खलु नागकुमारेन्द्र ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराज,
 चतुरस्तल्लोकपालानाह—‘कालघाळे’ इत्यादि । ‘फालघाळे’ २ कालपाल ‘कोल
 घाळे’ ३ कोलपाल ‘सेलघाळे’ ४ शैलपाल, ‘सखघाळे’ ५ शखपाल, अथ च

हे भदन्त ! नागकुमार देवोंके विषयमें भी मेरी यही पृच्छा है
 अर्थात् नागकुमार देवोंके ऊपर कितने नागकुमार देव आधिपत्य
 पौरपत्य आदि करते हैं ? भगवान् इस प्रश्नका उत्तर देते हुए गौतम
 से कहते हैं कि ‘गोयमा’ हे गौतम ! नागकुमारोंके ऊपर ‘दस देवा
 आहेवष जाव विहरन्ति’ दस नागकुमार देव आधिपत्य यावत् करते
 हैं । यहापर भी ‘यावत्’ पदसे पूर्वोक्त पौरपत्य आदिपद श्रुति हुए
 हैं । ‘तजहा’ वे नागकुमार देव इस प्रकार से हैं ‘घरणेण नागकुमारिदे
 नागकुमारराया’ एक नागकुमारों के इन्द्र नागकुमारों के राजा घरणेन्द्र
 तथा इनके ये चार लोकपाल ‘कालघाळे, कोलघाळे, सेलघाळे, सख
 घाळे’ कालपाल, कोलपाल, शैलपाल, शखपाल और दूसरा ‘नाग
 कुमारिदे नागकुमारराया’ नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द तथा
 इनके ये ही चार लोकपाल ‘कालघाळे, कोलघाळे, सेलघाळे, सखघाळे’
 कालपाल, कोलपाल, शैलपाल, और शखपाल ये घरणेन्द्र आदि १०
 दस देव नागकुमार देवों के ऊपर अधिपतित्व करते रहते हैं ।

भारो अथ च प्रश्न छे— अष्टौ के नागकुमार देवो पर केटवा देवो अधिपतित्व, पौरपत्य
 आदि करे छे ?

उत्तर— ‘गोयमा ।’ हे गौतम ! नागकुमारो उपर ‘दस देवा आहेवष
 जाव विहरन्ति’ दस नागकुमार देवो अधिपतित्व, पौरपत्य, अर्पित्व आदि करे छे—
 ‘तजहा’ ते दस देवोना नाम नीचे प्रभाषेछे घरणेण नागकुमारिदे नागकुमारराया’
 [१] नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराय प्रथम, [२] श्री ५] तेना चार लोकपालो ‘कालघाळे
 कोलघाळे, सेलघाळे, सखघाळे’ कालपाल कोलपाल, शैलपाल, शखपाल,
 ‘नागकुमारिदे नागकुमारराया’ [६] नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराय भूतानन्द [७] १०]
 भूतानन्दना चार लोकपालो— कालपाल कोलपाल, शैलपाल अने शखपाल ‘जहा

‘भूआणदे’१ भूतानन्दः ‘नागकुमारिदे’ नागकुमारेन्द्रः ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराज, तल्लोकपालानाह—‘कालवाले’ २ कालपाल ‘कोलवाले’३ कोलपाल ‘सखवाले’४ शङ्खपाल, ‘सेलवाले’५ शैलपालश्च । एते षरणेन्द्रादय दश देवा नागकुमारा देवानामधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । जहा—‘नागकुमारिदाण’ यथा नागकुमारेन्द्राणाम् ‘एआए वत्तव्वयाए’ अनया उपर्युक्तया वत्तव्वयतया ‘नेयव्व’ ज्ञातव्यम् प्रतिपादितम् ‘एव तथैव इमाण नेयव्व’ एषा वक्ष्यमाणाना देवानामपि ज्ञातव्यम् चैतितव्यम्, तथाहि ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्ण कुमाराणाम् उपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । ‘वेणुदेवे’ वेणुदेव ‘वेणुदाली’ ‘वेणुदालिश्रेति द्वौ सुवर्णकुमारेन्द्रौस्त, ‘वेणुदेवे’१ वेणु देवेन्द्र तस्य लोकपालाश्चत्वार ‘चित्ते’२ चित्र, ‘विचित्ते’३ विचित्र ‘चित्त पक्खे’४ चित्रपक्ष ‘विचित्तपक्खे’५ विचित्रपक्ष, ‘वेणुदाली’ वेणुदालीन्द्रः तस्य लाङ्गपालाश्चत्वार तन्नामका एव ‘चित्ते’२ चित्र ‘विचित्ते’३ विचित्र, ‘चित्त पक्खे’४ चित्रपक्ष, ‘विचित्तपक्खे’५ विचित्रपक्षश्च, तथा ‘विज्जु

जहा नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्वयाए ‘नेयव्व’ जिस प्रकारसे नाग कुमारोंके इन्द्रोंके विषयमें यह प्रतिपादन किया है ‘एव’ वैसा ही प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’ इनवक्ष्यमाण देवों के इन्द्रोंके विषयमें भी जानना चाहिये । जैसे ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्णकुमारोंके ऊपर अधिपतित्व करनेवाले ‘वेणुदेवे वेणुदाली चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे’ वेणुदेवेन्द्र और वेणुदालीन्द्र है । ये दो सुवर्णकुमारोंके इन्द्र हैं । इनके चारलोक चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष, और विचित्रपक्ष ये हैं । अर्थात् वेणुदेवेन्द्र के भी इन्हीं नामोंके चार लोकपाल हैं और वेणुदालीन्द्रके भी इन्हीं नामके चार लोकपाल हैं । इस प्रकार वेणुदेव आदि १० देव सुवर्णकुमारोंके ऊपर आधिपत्य आदिक करते हैं ।

नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्वयाए नेयव्व’ नागकुमार देवाना इन्द्राना विषयमा उपर्युक्त ने प्रतिपादन करायु छे ‘एव’ जेवुं व प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’ नीचे करविला देवाना इन्द्राना विषयमा पक्ष समजुं जेअके— ‘सुवण्णकुमाराण’ सुवर्णकुमारो उपर अधिपतित्व आदि करनारा वेणुदेवे, वेणुदाली-चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे’ इस देवो नीचे प्रमाछे छे— [१] वेणुदेवेन्द्र अने [२] वेणुदालीन्द्र जे जे सुवर्णकुमाराना इन्द्रो छे ते रेअ इन्द्राना आर, आर लोकपालो— [३] थी १० विचित्र विचित्र, चित्रपक्ष अने विचित्रपक्ष [जन्नेना आर लोकपालोना नाममा केअपक्षु जातनेो तक्षवत नथ] आ रीते जे इन्द्रो अने तेभना आठ लोकपालो सुवर्णकुमारो पर अधिपतित्व पौणपत्य, भर्तृत्व आदि करता छाय छे

हे मदनत ! पृच्छा वर्तते ? अर्थात् नागकुमाराणाम् उपरि कति नामकुमारदेवा
आधिपत्यपौरपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति ? भगवानाह—‘गोयमा !’ इत्यादि।
हे गौतम ! नागकुमाराणाम् उपरि ‘दस देवा’ दश देवाः ‘आहेयव’ अधि
पत्य कुर्वन्त ‘जाव-विहरति’ यावत्-विहरन्ति, यावत्पदेन पौरपत्यादिकं
सग्राह्यम् । तान् दशकुमादेवान् मदर्शयति—‘त जहा’—‘तजहा’—‘घरणे च
नागकुमारिदे’ घरणे ? खलु नागकुमारेन्द्र ‘नागकुमारराया’ नागकुमारराजः,
चतुरस्तल्लोकपालानाह—‘कालवाळे’ इत्यादि । ‘कालवाळे’ २ कालपाल ‘कोल
वाळे’ ३ कोलपाल ‘सेलवाळे’ ४ शैलपाल, ‘सखवाळे’ ५ शंखपाल, अथ च

हे मदनत ! नागकुमार देशोंके विषयमें भी मेरी यही पृच्छा है
अर्थात् नागकुमार देशोंके ऊपर कितने नागकुमार देव आधिपत्य
पौरपत्य आदि करते हैं ? भगवान् इस प्रश्नका उत्तर देते हुए गौतम
से कहते हैं कि ‘गायमा’ है गौतम ! नागकुमारोंके ऊपर ‘दस देवा
आहेयव जाव विहरति’ दश नागकुमार देव आधिपत्य यावत् करते
हैं । यहापर भी ‘यावत्’ पदसे पूर्वोक्त पौरपत्य आदिपद गृहीत हुए
हैं । ‘तजहा’ वे नागकुमार देव इस प्रकार से हैं ‘घरणेण नागकुमारिदे
नागकुमारराया’ एक नागकुमारों के इन्द्र नागकुमारों के रजा घरणेन्द्र
तथा इनके ये चार लोकपाल ‘कालवाळे, कोलवाळे, सेलवाळे, सख-
वाळे’ कालपाल, कोलपाल, शैलपाल, शंखपाल और दूसरा ‘नाग-
कुमारिदे नागकुमारराया’ नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द तथा
इनके ये ही चार लोकपाल ‘कालवाळे, कोलवाळे, सेलवाळे, सखवाळे’
कालपाल, कोलपाल, शैलपाल, और शंखपाल ये घरणेन्द्र आदि १०
दश देव नागकुमार देशों के ऊपर अधिपतित्व करते रहते हैं ।

भाशे जे ल प्रश्न छे— जेठवे दे नागकुमार देवो पर केटवा देवो अधिपतित्व, पौरपत्य
आदि करे छे ?

उत्तर— ‘गोयमा !’ के गौतम ! नागकुमारो उपर ‘दस देवा आहेयव
जाव विहरति’ दस नागकुमार देवो अधिपतित्व, पौरपत्य, अर्थात् आदि करे छे—
‘तजहा’ ते दस देवोना नाम नीके प्रभासे छे घरणेण नागकुमारिदे नागकुमारराया’
[१] नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज भरखु, [२] भी य) तेना चार लोकपालो ‘कालवाळे
कोलवाळे, सेलवाळे, सखवाळे’ कालपाल, कोलपाल, शैलपाल, शंखपाल
‘नागकुमारिदे नागकुमारराया’ [३] नागकुमारेन्द्र, नागकुमारराज भूतानन्द [७भी१०]
भूतानन्दना चार लोकपालो— कालपाल, कोलपाल, शैलपाल अने शंखपाल ‘जहा

‘भूआणदे’१ भूतानन्द, ‘नागकुमारिदे’ नागकुमारेन्द्रः नागकुमारराया’
 नागकुमारराज, तल्लोकपालानाह—‘कालवाले’ २ कालपाल ‘कोलवाले’ ३
 कोलपाल ‘सखवाले’ ४ शङ्खपाल, ‘सेलवाले’ ५ शैलपालश्च । एते घरणेन्द्रादयः
 दश देवा नागकुमारा देवानामधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । जहा—
 ‘नागकुमारिदाण’ यथा नागकुमारेन्द्राणाम् ‘एआए वत्तव्वयाए’ अनया उपर्यु
 क्तया वत्तव्वयतया ‘नेयव्व’ ज्ञातव्यम् प्रतिपादितम् ‘एव तथैव’ इमाण नेयव्व’
 एषा वक्ष्यमाणाना देवानामपि ज्ञातव्यम् वेत्तिव्यम्, तथाहि ‘सुवर्णाकुमाराण’
 सुवर्ण कुमाराणाम् उपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति । ‘वेणुदेवे’
 वेणुदेव, ‘वेणुदाली’ ‘वेणुदालिश्चेति द्वी सुवर्णकुमारेन्द्री स्त, ‘वेणुदेवे’ १ वेणु
 देवेन्द्र तस्य लोकपालाश्चत्वार ‘चित्ते’ २ चित्र, ‘विचित्ते’ ३ विचित्र ‘चित्त
 पक्खे’ ४ चित्रपक्ष ‘विचित्तपक्खे’ ५ विचित्रपक्ष, ‘वेणुदाली’ वेणुदालीन्द्र
 तस्य लोकपालाश्चत्वार तन्नामका एव ‘चित्ते’ २ चित्र ‘विचित्ते’ ३ विचित्र,
 ‘चित्त पक्खे’ ४ चित्रपक्ष, ‘विचित्तपक्खे’ ६ विचित्रपक्षश्च, तथा ‘विज्जु

जहा नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्वयाए ‘नेयव्व’ जिस प्रकारसे नाग
 कुमारोंके इन्द्रोंके विषयमें यह प्रतिपादन किया है ‘एव’ वैसा ही
 प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’ इनवक्ष्यमाण देवों के इन्द्रोंके विषयमें भी
 जानना चाहिये । जैसे ‘सुवर्णाकुमाराण’ सुवर्णकुमारोंके ऊपर
 अधिपतित्व करनेवाले ‘वेणुदेवे वेणुदाली चित्ते, विचित्ते, चित्तपक्खे,
 विचित्तपक्खे’ वेणुदेवेन्द्र और वेणुदालीन्द्र हैं । ये दो सुवर्णकुमारोंके
 इन्द्र हैं । इनके चारलोक ‘चित्र, विचित्र, चित्रपक्ष, और विचित्रपक्ष’
 ये हैं । अर्थात् वेणुदेवेन्द्रके भी इन्हीं नामोंके चार लोकपाल हैं और
 वेणुदालीन्द्रके भी इन्हीं नामके चार लोकपाल हैं । इस प्रकार वेणुदेव
 आदि १० देव सुवर्णकुमारोंके ऊपर आधिपत्य आदिक करते हैं ।

नागकुमारिदाण एयाए वत्तव्वयाए नेयव्व’ नागकुमार देवोना इन्द्रोना विषयभा
 उपर्युक्त के प्रतिपादन करायुं छे ‘एव’ ओरुं प्रतिपादन ‘इमाण नेयव्व’
 नीचे दर्शावैवा देवोना इन्द्रोना विषयभा पक्ष समन्तुं केके— ‘सुवर्णाकुमाराण’
 सुवर्णकुमारेण उपर अधिपतित्व आदि करनारा वेणुदेवे, वेणुदाली—चित्ते, विचित्ते,
 चित्तपक्खे, विचित्तपक्खे’ दस देवो नीचे प्रभाषे छे— [१] वेणुदेवेन्द्र अने [२]
 वेणुदालीन्द्र के वे सुवर्णकुमारेणा इन्द्रो छे ते दरेक इन्द्रना आर, आर लोकपालो—
 [३] थी १० चित्र विचित्र, चित्रपक्ष अने विचित्रपक्ष [अन्तेना आर लोकपालोना
 नामभा केकेपक्ष आतनेा तक्षवत नथी] आ रीते वे इन्द्रो अने तेमना आठ लोकपालो
 सुवर्णकुमारे पर अधिपतित्व औरपत्य, अर्हत्त्व आदि करवा छाय छे

કુમારાણ' વિષ્ણુકુમારાણામુપરિ દશ દેવાઃ આધિપત્યાદિક કુર્વન્તો વિહરાન્તિ તપારિ—

વિષ્ણુકુમારસ્ય-ઠરિકાન્ત હરિસહસ્રેતિ ઠ્રી ઇન્દ્રી તન્ન-હરિકતે'૧ હરિકાન્ત' ઇન્દ્રઃ તસ્ય લોકપાલાશ્વત્વાર.-'પમ'૨ પ્રમ 'સુપ્પમ'૩ સુપ્રમ 'પમકત'૪ પ્રમકાન્તઃ 'સુપ્પમકત'૫ સુપ્રમકાન્ત તથૈવ 'હરિસહ' હરિસહ.૧ ઇન્દ્ર' તસ્ય લોકપાલાશ્વત્વાર.-'પમ' પ્રમ ૨ 'સુપ્પમ' સુપ્રમ ૩ 'પમકત' પ્રમકા'૪, ૪ 'સુપ્પમકત' સુપ્રમકાન્ત ૫ ઇતિ દશ ।

અસ્ય વ્યાખ્યા પૂર્વવત્ કર્તવ્યા । ઇન્દ્રમ્ 'અગ્નિકુમારાણ' અગ્નિકુમારાણામુપરિ દશ દેવાઃ આધિપત્યાદિક કુર્વન્તો વિહરાન્તિ-તન્ન 'અગ્નિસીંહ' અગ્નિસિંહ 'અગ્નિમાણવ' અગ્નિમાણવશ્ચેતિ દ્વાવપિ અગ્નિકુમારેઢ્રી, તપો લોકપાલાના હ-'તેઝ' ઇત્યાદિ । તેજ, 'તેઝસીંહ' તેજઃસિંહ, 'તેઝકત' તેજસ્કાન્તઃ, 'તેઝપ્પમ' તેજ પ્રમથ, અસ્ય વ્યાખ્યા પૂર્વવત્ કર્તવ્યા, ઇન્દ્રમ્ 'દીનકુમારાણ'

વિષ્ણુકુમારાણ હરિકત હરિસ્સહ-પમ-સુપ્પમ-પમકત-સુપ્પમકન્ત' વિષ્ણુકુમારદેવોકે હરિકાન્ત ઓર હરિસહ યે ઢો ઇન્દ્ર ઈ । ઇન્કે લોકપાલ પ્રમ, સુપ્રમ, પ્રમકાન્ત, સુપ્રમકાન્ત યે ચાર ઈ । અર્થાત્ હરિકાન્ત ઇન્દ્ર કે ઇસીનામ કે ચાર લોકપાલ ઈ ઓર હરિસહ ઇન્દ્રકે ઢી ઇઠ્ઠી નામકે ચાર લોકપાલ ઈ । ઇસ પ્રકાર યે ૧૦ દેવ વિષ્ણુકુમાર, કે ડપર અધિપતિત્યાદિ કરતે રહતે ઈ અગ્નિકુમારા ણ અગ્નિસીંહ, અગ્નિમાણવ-તેઝ, તેઝસીંહ, તેઝકત, તેઝપ્પમ' અગ્નિકુમારકે ડપર દશ ૧૦ દેવ આધિપતિત્યાદિક કરતે ઈ ડનકે નામ ઇસ પ્રકાર સે ઈ-અગ્નિસિંહ ઓર અગ્નિમાણવ યે ઢો ઢો ઇન્દ્ર ઈ ઓર ઇન્કે તેજ તેજસિંહ તેજકાન્ત ઓર તેજપ્રમ યે ચાર ચાર લોકપાલ ઈ ।

'વિષ્ણુકુમારાણ હરિકત, હરિસ્સહ-પમ, સુપ્પમ, પમકન્ત, સુપ્પમકન્ત' વિષ્ણુકુમાર દેવોના ડે ઢન્દ્રી- [૧] હરિકત અને ડે હરિસહ ૭ તેમના ચાર ચાર લોકપાલો- પ્રમ, સુપ્રમ, પ્રમકાન્ત અને સુપ્રમકાન્ત ૭ તે બન્ને ઢન્દ્રીના લોકપાલોના નામે ડેક સરખા છે તે ડે ઢન્દ્રી અને ડાઠ લોકપાલો ડે રીતે ઇસ દેવો વિષ્ણુકુમારે પર અધિપતિત્વ આઢિ લોખવે છે

'અગ્નિકુમારા ણ અગ્નિસીંહ, અગ્નિમાણવ- તેઝ, તેઝસીંહ, તેઝકન્ત, તેઝપ્પમ' અગ્નિકુમારે ડપર ઇસ દેવો અધિપતિત્વ આઢિ લોખવે છે તેમના નામે ઢીચે પ્રમાણે છે- [૧] અગ્નિસિંહ અને [૨] અગ્નિમાણવ, ડે ડે તેમના ઢન્દ્રી ૭ તે ઢન્દ્રીના ચાર ચાર લોકપાલો- તેજ, તેજસિંહ, તેજસ્કાન્ત અને તેજપ્રમ. આ રીતે ડે ઢન્દ્રી અને ડાઠ લોકપાલો તેમના પર અધિપતિત્વ આઢિ લોખવે છે

द्वीपकुमाराणामुपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति, तत्र 'पुण्ण' पूर्ण, 'विसिद्ध' विशिष्टेति द्वौ द्वीपकुमारेन्द्रौ तल्लोकपालानाह—'रुअ' रूप, 'रुअम' रूपाश् 'रुअकत' रूपकान्त, 'रुअप्पम' रूपप्रभक्ष, तथा अस्य व्याख्या पूर्ववत् कर्तव्या—'उदहि कुमाराण' उदधिकुमाराणामुपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति तत्र 'जलकते' जलकान्त 'जलप्पम' जलप्रभक्षेति द्वौ उदधिकुमारेन्द्रौ तयोर्लोकपालानाह—'जल' जल 'जलरूप' जलरूप 'जलकत' जलकान्त, 'जलप्पम' जलप्रभक्ष, एवम् अस्य व्याख्या पूर्ववत्

'द्वीचकुमाराण पुण्ण-विमीद्ध-रूप, रूपस, रूपकत, रूपप्पम' द्वीपकुमारोके ऊपर अधिपतित्व आदि करनेवाले ये दस १० देव हैं इनमें पुण्य और विशिष्ट ये तो दो इन्द्र हैं और इनके रूप, रूपाश, रूपकान्त, और रूपप्रभ ये चार लोकपाल हैं । इस प्रकार पुण्य इन्द्र और इनके चार लोकपाल एव विशिष्ट इन्द्र और इनके चार लोकपाल मिलकर दश देव द्वीपकुमारोंके ऊपर अपना प्रभुत्व स्थापित किये हुए हैं । 'उदधिकुमाराण' उदधिकुमारोंके ऊपर अधिपतित्व आदि रखने वाले ये दश देव हैं जलकते जलप्पम' इनमें जलकान्त और जलप्रभ ये दो तो इन्द्र हैं तथा इन दोनोंके 'जल, जलरूप, जलकत, जलप्पम' जल, जलरूप, जलकान्त, और जलप्रभ ये चार लोकपाल हैं । इस प्रकार जलकान्त इन्द्र और उनके ये चार लोकपाल, जलप्रभ इन्द्र और उनके ये चार लोकपाल मिलकर दश देव उदधिकुमार देवोंके ऊपर अपना प्रभुत्व आदि स्थापित किये

'द्वीचकुमाराण पुण्ण, विसिद्ध- रूप, रूपस, रूपकत, रूपप्पम'

द्वीपकुमारो ५२ नीचेना इस देवो अधिपतित्व पौरपत्य आदि लोगवे छे

[१] पुण्य, [२] विशिष्ट [३ थी १०] पुण्य अने विशिष्टना बार बार लोकपालो-
 १५, ३पाश, ३पकत, ३प्रभ [पुण्यअने विशिष्ट तेमना धन्दो छे अन्नेना बार, बार लोकपालोना नाम अकसरभा छे] 'उदधिकुमाराण' उदधिकुमारो ५२ अधिपत्य आदि करनेवा इस देवोना नाम नीचे प्रमाछे छे—'जलकते, जलप्पमे' [१] जलकत अने [२] जलप्रभ अने तेमना के धन्दो, अने 'जल, जलरूप, जलकत, जलप्पम' [३ थी १०] जल, जलरूप, जलकान्त अने जलप्रभ, अने नामना बार, बार लोकपालो-
 आरीते के धन्दो अने आठ लोकपालो मणीने दुस इस देवो उदधिकुमारो ५२ अधिपतित्व आदि लोगवे छे

कुमाराण' विद्युत्कुमाराणामुपरि दश देवाः आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति तथाहि—

विद्युत्कुमारस्य—हरिकान्त हरिसहस्रेति द्वौ इन्द्रौ तत्र—'हरिकान्ते'१ हरिकान्त इन्द्रः तस्य लोकपालाक्षरान्तर—'पम'२ पम 'सुप्यम'३ सुपम 'पमकत'४ पमकान्त 'सुप्यमकत'५ सुपमकान्त तथैव 'हरिसह' हरिसहः१ इन्द्र तस्य लोकपालाक्षरान्तर—'पम' पम २ 'सुप्यम' सुपम ३ 'पमकत' पमका'४, ४ 'सुप्यमकत' सुपमकान्त'५ इति दश ।

अस्य व्याख्या पूर्ववत् कर्तव्या । एवम् 'अग्निकुमाराण' अग्निकुमाराणामुपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति—तत्र 'अग्निगिरी' अग्निगिरी 'अग्निमाणव' अग्निमाणवश्चेति द्वावपि अग्निकुमारेन्द्रौ, तयो लोकपालानां ह—'तेज' इत्यादि । तेजः, 'तेजसीह' तेजःसिंह, 'तेजकत' तेजस्कान्तः, 'तेजप्यम' तेजःप्रमथ, अस्य व्याख्या पूर्ववत् कर्तव्या, एवम् 'दीवकुमाराण'

विज्जुकुमाराण हरिकत हरिस्सह—पम—सुप्यम—पमकत—सुप्यमकत' विद्युत्कुमारदेवोके हरिकान्त और हरिसह ये दो इन्द्र हैं । इनके लोकपाल प्रम, सुपम, प्रमकान्त, सुप्रमकान्त ये चार हैं । अर्थात् हरिकान्त इन्द्र के इसीनाम के चार लोकपाल हैं और हरिसह इन्द्रके भी इहीं नामोंके चार लोकपाल हैं । इस प्रकार ये १० देव विद्युत्कुमार, के ऊपर अधिपतित्यादि करते रहते हैं अग्निकुमारा अग्निगिरी, अग्निमाणव—तेज, तेजसीह, तेजकत, तेजप्यम' अग्निकुमारोंके ऊपर दश १० देव आधिपत्यादिक करते हैं उनके नाम इस प्रकार से हैं—अग्निगिरी और अग्निमाणव ये तो दो इन्द्र हैं और इनके तेज तेजसिंह तेजकान्त और तेजप्रम ये चार चार लोकपाल हैं ।

'विज्जुकुमाराण हरिकत, हरिस्सह—पम, सुप्यम, पमकत, सुप्यमकत' विद्युत्कुमार देवोना ये इन्द्रो— [१] हरिकत अने ये हरिसह ७ तेमना चार चार लोकपालो— प्रम, सुपम, प्रमकान्त अने सुप्रमकान्त ७ ते अने इन्द्रना लोकपालोना नामो अइ सरभा छे ते ये इन्द्रो अने आठ लोकपालो अे शीते इह देवो विद्युत्कुमारो पर अधिपतित्व आदि बोधने छे

'अग्निगिरी अग्निगिरी, अग्निमाणव— तेज, तेजसीह, तेजकत, तेजप्यम' अग्निगिरी ऊपर इस देवो अधिपतित्व आदि बोधने छे तेमना नामो अइ प्रमाण छे— [१] अग्निगिरी अने [२] अग्निमाणव, अने ये तेमना इन्द्रो ७ ते इन्द्रोना चार चार लोकपालो— तेज, तेजसिंह, तेजकान्त अने तेजप्रम. आ शीते ये इन्द्रो अने आठ लोकपालो तेमना पर अधिपतित्व आदि बोधने छे

द्वीपकुमाराणामुपरि दश देवाः आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति, तत्र 'पुण्य' पूर्ण, 'विसिद्ध' विशिष्टेति द्वौ द्वीपकुमारेन्द्रौ तद्योक्पालानाह—'रुभ' रूप, 'रुभस' रूपाश्च 'रुभकत' रूपकान्त, 'रुभप्पम' रूपप्रमथ, तथा अस्य व्याख्या पूर्ववत् कर्तव्या—'उददि कुमाराण' उदधिकुमाराणामुपरि दश देवाः आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति तत्र 'जलकते' जलकान्त 'जलप्पम' जल-प्रमथेति द्वौ उदधिकुमारेन्द्रौ तद्योलोकपालानाह—'जल' जल 'जलरूप' जल रूप 'जलकत' जलकान्तः 'जलप्पम' जलप्रमथ, एवम् अस्य व्याख्या पूर्ववत्

'द्वीपकुमाराण पुण्य-विसिद्ध-रूप, रूपस, रूपकत, रूपप्पम' द्वीपकुमारोके ऊपर अधिपतित्व आदि करनेवाले ये दस १० देव हैं इनमें पुण्य और विशिष्ट ये तो दो इन्द्र हैं और इनके रूप, रूपाश्च, रूप कान्त, और रूपप्रमथ ये चार लोकपाल हैं । इस प्रकार पुण्य इन्द्र और इनके चार लोकपाल एव विशिष्ट इन्द्र और इनके चार लोकपाल मिलकर दश देव द्वीपकुमारोंके ऊपर अपना प्रभुत्व स्थापित किये हुए हैं । 'उदधिकुमाराण' उदधिकुमारोंके ऊपर अधिपतित्व आदि रखने वाले ये दश देव हैं 'जलकते जलप्पम' इनमें जल-कान्त और जलप्रमथ ये दो तो इन्द्र हैं तथा इन दोनोंके 'जल, जलरूप, जलकत, जलप्पम' जल, जलरूप, जलकान्त, और जलप्रमथ ये चार लोकपाल हैं । इस प्रकार जलकान्त इन्द्र और उनके ये चार लोकपाल, जलप्रमथ इन्द्र और उनके ये चार लोकपाल मिलकर दश देव उदधिकुमार देवोंके ऊपर अपना प्रभुत्व आदि स्थापित किये

'द्वीपकुमाराण पुण्य, विसिद्ध— रूप, रूपस, रूपकत, रूपप्पम'

द्वीपकुमारे पर नीचेना इस देवो अधिपतित्व, पौरपत्य आदि योगवे छे

[१] पुण्य, [२] विशिष्ट [३ थी १०] पुण्य अने विशिष्टना चार चार लोकपालो-
रूप, रूपाश्च रूपकान्त, रूपप्रमथ [पुण्यअने विशिष्ट तेमना धन्दो छे अन्नेना चार, चार लोकपालाना नाम अठसरभा छे] 'उदधिकुमाराण' उदधिकुमारे पर आधिपत्य आदि करनेवाले इस देवोना नाम नीचे प्रमावे छे—'जलकते, जलप्पमे' [१] जलकत अने [२] जलप्रमथ अने तेमना वे धन्दो, अने 'जल, जलरूप, जलकत, जलप्पम' [३ थी १०] जल, जलरूप, जलकान्त अने जलप्रमथ, अने नामना चार, चार लोकपालो-
आ नीचे वे धन्दो अने आठ लोकपालो मणीने कुल इस देवो उदधिकुमारे पर अधिपतित्व आदि योगवे छे

कर्तव्या 'दिसाकुमाराण' दिक्कुमाराणामुपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति, तत्र 'अमियगई' अमितगति, 'अमियवाहणे' अमितवाहनवति द्वौ दिक्कुमारेन्द्रौ, तयोर्लोकपालानाह—'तुरियगई' स्वरितगति, 'खिप्पगई' क्षिप्रगति, 'सीहगई' शीघ्रगति, 'सीह विक्कमगई' शीघ्रविक्रमगतिश्च, एव 'घाउकुमाराण' वायुकुमाराणामुपरि दश देवा आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति, तत्र 'वेलव' वेलम्ब, 'पमजण' पमञ्जनश्चेति द्वौ वायुकुमारेन्द्रौ तयोर्लोकपालानाह—'फाल' फाल, 'महाफाल' महाफाल, 'अजण' अञ्जन

रहते है 'दिसाकुमाराण' दिक्कुमारोंके ऊपर ये दशदेव अपना अधिपतित्व आदि करते रहते है वे इस प्रकार से हैं 'अमियगई, अमियवाहणे' अमितगति और अमितवाहन ये दो तो दिक्कुमारोंके इन्द्र हैं तथा 'तुरियगई, खिप्पगई, सीहगई, सीहविक्रमगई' स्वरितगति, शीघ्रगति और शीघ्रविक्रमगति ये चार लोकपाल हैं। इस प्रकार अमितगति इन्द्र और उसके ये चार लोकपाल एव अमितवाहन इन्द्र और उसके इसी नामके चारलोकपाल मिलकर दश देव दिक्कुमारों के ऊपर सदा अपना अधिपतित्व आदि करते रहते हैं। 'घाउकुमाराण वेलव पमजण' वायुकुमारोंके ऊपर अपना आधिपत्य रखनेवाले ये दसदेव हैं—वेलम्ब और प्रमञ्जन ये दोतो इनके इन्द्र हैं तथा इनके 'फाल महाफाल अजण रिष्ट' फाल महाफाल अञ्जन और रिष्ट ये चार लोकपाल हैं। इस प्रकार वेलम्ब इन्द्र और इसके चार लोकपाल, तथा प्रमञ्जन इन्द्र और इसके चार लोकपाल मिलकर दश देव वायुकुमारोंके ऊपर सदा अपना प्रभुत्व आदि

'दिसाकुमाराण' दिक्कुमाराणामुपरि दश देवानु आधिपतित्व, आदि आदि—
'अमियगई, अमियवाहणे' अमितगति अने अमितवाहन, अने अने तेमना छन्द्री छे तथा 'तुरियगई, खिप्पगई, सीहगई, सीहविक्रमगई' स्वरितगति, शीघ्रगति, क्षिप्रगति अने क्षिप्रविक्रमगति नामना तेमना चार, चार लोकपालो छे अण्णरीते अमित गति नामना छन्द्रे अने तेना चार लोकपालो दिक्कुमाराणामुपरि अधिपतिव आदि आदि छे
'घाउकुमाराण' वायुकुमाराणामुपरि दश देवानु आधिपतित्व रहते छे—
'वेलव, पमजण' वेलम्ब अने प्रमञ्जन तेमना छन्द्री छे ते अण्णे छन्द्रीना 'फाल, महाफाल, अजण रिष्ट' फाल, महाफाल, अञ्जन अने रिष्ट नामना चार, चार लोकपालो छे अने आठ लोकपालो मणीने दश दश देवा तेमना

‘रिद्ध’ रिष्टश्च, तथैव ‘यणियकुमाराण’ स्तनितकुमाराणामुपरि दश देवा. आधिपत्यादिक कुर्वन्तो विहरन्ति, तत्र ‘घोस’ घोष ‘महाघोस’ महाघोषभेति द्वौ स्तनितकुमारेन्द्रौ, तयोर्लोकपालानाह—‘आवत्त’ आवर्त्तः, ‘वियावत्त’ व्यावर्त्तः ‘नदियावत्त’ नन्धावर्त्तः ‘महानदियावत्त’ महानन्धावर्त्तश्च, ‘एव अनया रीत्या ‘भाणियव्व’ भणितव्यम् ‘जहा असुरकुमारा’ यथा असुरकुमारा—सर्वमसुरकुमारवद् विज्ञेयम् इत्यर्थः । अयं दशदक्षिणभवनपतीन्द्राणाम् प्रथमं प्रथमं लोकपालनामानि प्राह—‘सोमे य’ इत्यादि । सोम १, कालवाल २, चित्र ३, प्रम ४, तेजः ५, रूप ६, जल ७, त्वरित ८, काल ९, आवर्त्त १०,

स्थापित किये रहते है । ‘यणियकुमाराण’ स्तनितकुमारों के ऊपर ये दश देव आधिपत्य आदि करते हैं ‘घोस महाघोस’ घोष और महा घोष ये दो तो इनके इन्द्र हैं । इनके ‘आवत्त-वियावत्त-नदिआवत्त, महानदियावत्त’ ये आवर्त्त, व्यावर्त्त, नन्धावर्त्त और महानन्धावर्त्त, ये चार लोकपाल हैं । इस प्रकार घोष इन्द्र और उनके ये चार लोकपाल, तथा महाघोष इन्द्र और इन्हीं नामके येही चार लोकपाल इस प्रकार दशदेव स्तनितकुमारों के ऊपर अपना अधिपतित्व आदि स्थापित किये रहते हैं । अर्थात् स्तनितकुमार इन दश देवोंके आधीन रहते हैं । ‘एव भाणियव्वंजहा असुरकुमारा’ नागकुमार आदिकों का और भी अवशिष्ट समस्त कथन असुरकुमारों की तरह जानना चाहिये ।

अयं दक्षिण भवनपतिके इन्द्र, के जो चालीस ४० लोकपाल कहे गये हैं उनमेंसे प्रत्येक इन्द्र के पहिले पहिले लोकपालके नाम प्रकट किये जाते हैं—सोम १, कालपाल २, चित्र ३, प्रम ४, तेज ५, रूप ६,

पर अधिपतित्व, पौरपत्य, भर्त्तृत्व आदि लोगवे छे ‘यणियकुमाराण’ स्तनितकुमाराण पर नीचिना इस देवोंनु अधिपतित्व छे— ‘घोस, महाघोस’ घोष अने महाघोष नामना तेमना छे इन्द्रो छे तथा ते अने इन्द्रोना ‘आवत्त, वियावत्त, नदिआवत्त, महानदियावत्त’ आवर्त्त व्यावर्त्त, नन्धावर्त्त, अने महानन्धावर्त्त, जे नामना आर, आर लोकपालो छे आ रीते घोष, घोषना आर लोकपालो, महाघोष अने महाघोषना आर लोकपालो, जेअ पूर इस देवो तेमना उपर अधिपतित्व आदि लोगवे छे

‘एव भाणियव्वंजहा असुरकुमारा’ नागकुमार वगेरेनुं पाक्षीनुं समन्त कथन असुरकुमाराणां कथन प्रभावे समञ्जु

दक्षिण भवनपति इन्द्रोना जे आसीश (४०) लोकपालो कहा छे ते लोकपालोमाना प्रत्येक इन्द्रना पहिला लोकपालनु नाम सूत्रकार नीचिना सूत्रकारा प्रकरे करे छे— [१]

કર્તવ્યા 'દિક્ષાકુમારાણ' દિક્ષુકુમારાણામુપરિ દશ દેવા આધિપત્યાદિક કુર્વન્તો વિહરન્તિ, તથા 'અમિયર્ગ' અમિતગતિઃ 'અમિયવાહણે' અમિતવાહનશ્ચિત્ત્વે દ્વી દિક્ષુમારેન્દ્રી, તયોર્લોકપાલાનાદ-'તુરિયર્ગ' સ્વરિતગતિઃ, 'સ્વિપ્પર્ગ' સ્વિપ્પગતિઃ, 'સીઠર્ગ' શીઘ્રગતિઃ, 'સીઠ ચિચ્કમર્ગ' શીઘ્રચિચ્કમગતિશ્ચ, एन 'વાયુકુમારાણ' વાયુકુમારાણામુપરિ દશ દેવા આધિપત્યાદિક કુર્વન્તો વિહરન્તિ, તથા 'વેલમ્બ' વેલમ્બ, 'પમજન' પમજનશ્ચેતિ દ્વી વાયુકુમારેન્દ્રી તયોર્લોકપાલાનાદ-'કાલ' કાલ, 'મહાકાલ' મહાકાલઃ, 'અજન' અજનઃ

રહતે હૈ 'દિક્ષાકુમારાણ' દિક્ષુકુમારોંકે ડપર યે દશદેવ અપના અધિપતિશ્ચ આદિ કરતે રહતે હૈ યે હસ પ્રકાર સે જ્ઞે 'અમિયર્ગ, અમિયવાહણે' અમિતગતિ ઓર અમિતવાહન યે દો તો દિક્ષુકુમારકિ ઇન્દ્ર હૈં તથા 'તુરિયર્ગ, સ્વિપ્પર્ગ, સીઠર્ગ, સીઠચિચ્કમર્ગ' સ્વરિતગતિ, શીઘ્રગતિ ઓર શીઘ્રચિચ્કમગતિ યે ચાર લોકપાલ હૈં । ઇસ પ્રકાર અમિતગતિ ઇન્દ્ર ઓર ડસકે યે ચાર લોકપાલ ણવ અમિતવાહન ઇન્દ્ર ઓર ડસકે ઇસી નામકે ચારલોકપાલ મિલકર દશ દેવ દિક્ષુકુમારોંકે ડપર સદા અપના અધિપતિશ્ચ આદિ કરતે રહતે હૈં । 'વાયુકુમારાણ વેલમ્બ પમજન' વાયુકુમારોંકે ડપર અપના આધિપત્ય રહતેવાલે યે ડસદેવ હૈં-વેલમ્બ ઓર પમજન યે દોતો ઇનકે ઇન્દ્ર હૈં તથા ઇનકે 'કાલ મહાકાલ અજન રિદ્ધ' કાલ મહાકાલ અજન ઓર રિદ્ધ યે ચાર લોકપાલ હૈં । ઇસ પ્રકાર વેલમ્બ ઇન્દ્ર ઓર ઇસકે ચાર લોકપાલ, તથા પમજન ઇન્દ્ર ઓર ઇસકે ચાર લોકપાલ મિલકર દશ દેવ વાયુકુમારોંકે ડપર સદા અપના પ્રમુશ્ચ આદિ

'દિક્ષાકુમારાણ' દિક્ષુકુમારાણામુપરિ દશ દેવા આધિપતિશ્ચ આદિ કરતે રહતે હૈં- 'અમિયર્ગ, અમિયવાહણે' અમિતગતિ અને અમિતવાહન, એ બે તેમના ઇન્દ્રો છે તથા 'તુરિયર્ગ, સ્વિપ્પર્ગ, સીઠર્ગ; સીઠચિચ્કમર્ગ' સ્વરિતગતિ, શીઘ્રગતિ, સ્વિપ્પગતિ અને સીઠચિચ્કમગતિ નામના તેમના ચાર, ચાર લોકપાલો છે આ રીતે અમિતગતિ નામનો ઇન્દ્ર અને તેના ચાર લોકપાલો દિક્ષુકુમારાણામુપરિ આધિપતિશ્ચ આદિ કરતે રહતે હૈં. 'વાયુકુમારાણ' વાયુકુમારાણામુપરિ દશ દેવા આધિપતિશ્ચ આદિ કરતે રહતે હૈં- વેલમ્બ, પમજન' વેલમ્બ અને પમજન તેમના ઇન્દ્રો છે તે બન્ને ઇન્દ્રોના 'કાલ, મહાકાલ, અજન, રિદ્ધ' કાલ, મહાકાલ, અજન અને રિદ્ધ નામના ચાર, ચાર લોકપાલો છે એ રીતે બે ઇન્દ્રો આઠ લોકપાલો મળીને કુલ દસ દેવો તેમના

रूपश्च, यक्षेन्द्रौ—‘पुण्णभदेय अमरवई माणिभदे’ पूर्णभद्र, अमरपति, माणिभद्रश्च, राक्षसेन्द्रौ ‘भीमेय तथा महाभीमे’ भीमस्तया महाभीमश्च, किन्नरेन्द्रौ—‘किन्नर किंपुरिसे खलु’ किन्नर., किम्पुरुषश्च खलु, किम्पुरुषेन्द्रौ ‘सप्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे’ सत्पुरुष, खलु तथा महापुरुष महोरगेन्द्रौ—‘अहकाय महाकाए’ अतिकायः महाकायश्च, गन्धर्वेन्द्रौ—गीअरईचेव गीअजसे’ गीतरति, गीतयशाश्चैव; ‘एष वाणमतराण देवाण’ ‘एते उपर्युक्ता वानव्यन्तराणां देवानाम् इन्द्रा वतन्ते । अत्र लोकपाला न भवन्ति षष ‘जोइसियाण’ ज्योतिषिकाणाम् ‘देवाण’ देवा-

है । ‘सुरूवपहिरुव’ सुरूव और प्रतिरूप ये दो इन्द्र भूतोंके है । ‘पुण्णभदेय अमरवई माणिभदे’ पूर्णभद्र और अमरपति, माणिभद्र ये दो इन्द्र यक्षोंके है । ‘भीमेय तथा महाभीमे य’ भीम और महाभीम ये दो इन्द्र राक्षसोंके है, ‘किन्नरकिंपुरिसे खलु’ किन्नर और किंपुरुष ये दो इन्द्र किन्नरोंके है । ‘सप्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे’ सत्पुरुष और महापुरुष ये दो इन्द्र किंपुरुषोंके हैं । ‘अहकाय महाकाए’ अतिकाय और महाकाय ये दो इन्द्र महोरगोंके हैं । ‘गीअरई चेव गीअजसे’ गीतरति और गीतयश ये दो इन्द्र गन्धर्वोंके हैं । ‘एष वाणमतराण देवाण’ ये पूर्वोक्त इन्द्र वानव्यन्तर देवोंके हैं । ‘लोकवज्या व्यन्तरज्योतिष्का’ के अनुसार यहा व्यन्तर निकाय में लोकपाल नहीं होते हैं । इस लिये दो दो इन्द्र ही व्यन्तरोंके ऊपर आधिपत्य करते हैं । ‘जोइसियाण देवाण दो देवा-

पिशाचाना के धन्दो छे ‘सुरूवपहिरुव’ सुरूप अने प्रतिरूप, जे भूताना के धन्दो छे ‘पुण्णभदेय अमरवईमाणिभदे’ पुरुषभद्र अने अमरपति माण्डिभद्र, जे यक्षाना के धन्दो छे

‘भीमे य तथा महाभीमेय’ भीम अने महाभीम, जे राक्षसाना के धन्द छे ‘किन्नरकिंपुरिसे खलु’ किन्नर अने किंपुरुष, जे किन्नराना के धन्द छे ‘सप्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे’ सत्पुरुष अने महापुरुष, जे किंपुरुषाना के धन्दो छे ‘अहकाय महाकाए’ अतिकाय अने महाकाय जे महोरगाना के धन्दो छे ‘गीअरई चेव गीअजसे’ गीतरति अने गीतयश, जे गन्धर्वाना के धन्दो छे ‘एष वाणमतराण देवाण’ वाणधी सधने गीतयश पर्यन्तना उपर इशविद्या वानव्यन्तर देवाना धन्दो छे ‘लोकवज्या; व्यन्तरज्योतिष्का’ आ कथन अनुसार व्यन्तर निकायमा लोकपालो छैता नथी. तेथी इरैक प्रकारना वानव्यन्तर देवा उपर जण्जे धन्दोनुं ज आधिपतित्व आदि छैाय छे

इति । ते च उपर्युक्ता एवेति, अथ व्यन्तरविषयक प्रथमाह—‘पिसायाणं पुच्छा’ इति पिशाचानामधिपति विषया पृच्छा भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दो देवा आहेवच’ द्वौ द्वौ वक्ष्यमाणमकारौ देवौ आधिपत्य कुर्वन्तौ ‘जाव विहरति’ यावत् विहरत’, यावत्करणात् ‘पौरपत्य, स्वामित्व, मर्तृत्व, पालकत्व; पोषकत्वम्’ इति मग्राग्रम् । तानेवाह—‘त जहा’ तद्यथा—पिसाचेन्द्री—‘फाले य महाफाले’ फाल, महाकालश्च; भूतेन्द्री ‘सुरूच-पटिरूच’ सुरूप, पति

जल ७, त्वरित ८, फाल ९, और आवर्त् १० । ये प्रत्येक इन्द्रके प्रथम प्रथम लोकपाल है । जैसे असुरकुमार के इन्द्रके पहले लोकपालका नाम सोम है और नागकुमारों के इन्द्रके पहले लोकपालका नाम कालपाल है इस तरह सर्वत्र समझलेना चाहिये । अब प्रश्न से गौतम कहते हैं कि हे भदन्त ! मैं अब यह जानना चाहता हू कि—पिशाच जो कि व्यन्तर निकाय है उनके ऊपर कितने देव आधिपत्य करते हैं यहीपात ‘पिसाया ण पुच्छा’ इस सूत्रपाठ द्वारा व्यक्त की गई है इसके उत्तरमें प्रश्न गौतम से कहते हैं कि—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दो देवा’ दो दो देव पिशाचकुमारों के ऊपर ‘आहेवच जाव विहरति’ आधिपत्य आदि करते हैं । वहाँ पर यावत्पदसे ‘पौरपत्य, स्वामित्व, मर्तृत्व, पालकत्व पोषकत्व, इन पदों का संग्रह किया गया है । ‘त जहा’ इस विषयमें खुलाशा अर्थ इस प्रकार से है ‘फाले य महाफाले य’ काल और महाकाल के दो इन्द्र पिशाचों के

सोम, [२] कालपाल, [३] चित्र, [४] प्रथम [५] तेज, [६] रूप, [७] बल [८] त्वरित [९] काल अने [१०] आवर्त् आ रीते प्रत्येक इन्द्रना पढेला लोकपालनु नाम उपर सुण्ण छे जेभडे असुरकुमारोना इन्द्रना पढेला लोकपालनु नाम सोम छे अने नागकुमारोना इन्द्रना पढेला लोकपालनु नाम कालपाल छे जेब प्रभावे जीव इन्द्रोना पढेला लोकपालना नाम चित्र, प्रथम आदि समज्जना।

दो पिशाच नामना व्यन्तर देवोना अधिपतिना विषयमा गौतम स्वामी महावीरप्रश्नने आ प्रश्न पूछे छे—‘पिसायाण पुच्छा’ के भदन्त ! पिशाचकुमारो पर देखा देवा अधिपतित्व आदि जेजवे छे ?

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘दो देवा’ पिशाचकुमारो पर जे देवा ‘आहेवच जाव विहरति’ अधिपतित्व आदि जेजवे छे (अर्थात्, ‘जाव’ पदधी पौरपत्य, स्वामित्व, मर्तृत्व, पालकत्व, पोषकत्व आ पदो जडवु कराया छे) (तजहा) तेभना नाम नीचे प्रभावे छे—‘फालेय महाफालेय’ काल अने महाकाल नामना

न सन्ति, गौतम पुन पृच्छति- 'सोहम्मी साणेण भते !' इत्यादि । हे मदन्त ! सौधर्मे-शानयो दक्षिणोत्तरवर्तिनोः खलु 'कप्पेसु' कल्पयोः 'कडदेवा' कति देवा ' 'आहेवघ जाव विहरन्ति' आधिपत्य कुर्वन्तो यावत् विहरन्ति ? यावत्पदेन पोरपत्यादिक सग्राह्यम् । भगवानाह 'गोयमा !' हे गौतम !

वाहन इस प्रकार से दो दो इन्द्र हैं । इन प्रत्येक इन्द्रों के ४-४ लोकपाल होते हैं । जिनका नाम ऊपर बताया जा चुका है । न्यन्तरो में लोकपाल होते नहीं हैं इन्द्र होते हैं व्यन्तरो के भेद- पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस किलर, किं पुरुष, महोरग, गन्धर्व, ये हैं । इनमें प्रत्येक के दो दो इन्द्र हैं जैसे पिशाचों के काल, महाकाल, भूतके सुरुषो प्रतिरूप, यक्षके पूणभद्र, अमरपति माणिभद्रश्च, राक्षसके-भीम, महाभीम, किलरोंके किलर और किंपुरुषों किंपुरुषोंके सत्पुरुष और महापुरुष, महोरग के अतिकाय और महाकाय, गधर्वों के गीतरति और गीतयश । ज्योतिष्क देवोंके सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और प्रकीर्णक तारें इस प्रकार ५ भेद हैं । इनमें भी लोकपाल नहीं होते हैं । इन के सूर्य और चन्द्रमा ये दो ही इन्द्र होते हैं ।

अथ गौतम प्रभु से वैमानिक देवों के इन्द्रोंको जानने के विषय में पूछते हैं कि 'सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ण भते !' हे मदन्त ! दक्षिणोत्तरवर्ती सौधर्म और ईशान कल्प में रहनेवाले देवोंके ऊपर 'कड देवा आहेवघ जाव विहरति' कितने देव आधिपत्य आदि करते

नामो पड़ेला गताववामा आग्यां छे व्यन्तरोमा लोकपाल होता नथी पद्ये धन्द्र न दोष छे व्यन्तरोमा दोह- पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किलर किंपुरुष, महोरग अने गधर्व ते इरेकना ने धन्द्रो होय छे नेभके पिशाचोना काल अने महाकाल, भूतोना सूर्य अने प्रतिरूप, यक्षना पूरुषभद्र अने अमरपति माणिभद्र, राक्षसना भीम अने महाभीम, किलरोना किलर अने किंपुरुष, किंपुरुषोना सत्पुरुष अने महापुरुष, महोरगन तकाय अने महाकाय अने गधर्वोना ने धन्द्रो गीतरति अने गीतयशछे ज्योतिष्क देवोना पांच दोह छे- सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र अने प्रकीर्ण ताराको । ज्योतिष्केमा पद्ये लोकपाल होता नथी तेमना ने धन्द्रो होय छे [१] सूर्य अने [२] चन्द्रमा ।

इवे गौतम स्वामी वैमानिक देवोना धन्द्रना विषयमा महावीर प्रभुने प्रश्न पूछे छे- 'सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ण भते !' छे मदन्त दक्षिणार्ध अने उत्तरार्धमा आवेला सौधर्म अने ईशान कल्पमा रहनेवाला देवो ऊपर 'कड देवा आहेवघ जाव विहरति' केरला देवो अधिपतित्व आदि बोगवे छे ? (अही 'जाव' पद्ये पोरपत्य आदि शब्दो ग्रहण कराया छे)

नाम् उपरि 'दो देवा' द्वौ देवौ वक्ष्यमाणरूपौ 'आहे वच जाप-विहरति' आधिपत्य कुर्वन्तौ यावत्-विहरत; यावत्पदेन पौरपत्यादिकमुक्तं सत्त्वाच्च; तावेवाह-'त जहा' तद्यथा-'चदेय सूर्ये' चन्द्रमा, सूर्यश्च । अत्रापि लोकपाला

आहेवच जाप विहरति' ज्योतिष्क देवोंके ऊपर ये वक्ष्यमाण दो देव आधिपत्य आदि करते हैं । यहा पर भी यावत्पदसे 'पूर्वोक्त पौरपत्य आदि पद गृहीत हुए हैं । 'त जहा' वे इस प्रकारसे हैं-'चदेय सूर्ये' चंद्रमा और सूर्य । इस देवनिकाय में भी लोकपाल नहीं होते हैं । तात्पर्य यह है कि-'पूर्वयो द्वीन्द्रो' के अनुसार भवनवासियों में और व्यन्तर देवोंमें प्रत्येक भेद में दो दो इन्द्र होते हैं । भवनवासियों के असुरकुमार, नागकुमार, विष्णुकुमार, सुवर्णकुमार, अग्नि-कुमार, वायुकुमार, स्तनितकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार, और दिक्कुमार ये दश भेद हैं । असुरकुमारोंके चमर और बलि, नागकुमारों के धरण और मृतानन्दों विष्णुकुमारों के हरि और हरिसह, सुवर्ण कुमारों के वेणुदेव और वेणुदाली अग्निकुमारों के अग्निशिव और अग्निमाणव, वायुकुमारों के वेलम्प और प्रभजन, स्तनितकुमारों के सुघोष और महाघोष, उदधिकुमारों के जलकान्त और जलप्रभ, द्वीप कुमारोंके पूर्ण और विशिष्ट, दिक्कुमारों के अमितगति और अमित

'जोइसियाण देवाण दो देवा आहेवच्च जाप विहरति' ज्योतिष्क देवो-
 ऊपर ये देवा आधिपतित्व, स्वाभित्व वर्तुत्व, पालकत्व અને पोषकत्व योगवे छे
 'तजहा-चदे य सूर्ये य' ते ये देवाना नाम- चन्द्र અને सूर्य छे ज्योतिष्कैः
 पद्य दोःकपाल होता नथी कहेवानु तात्पर्य नीचे प्रभाषे छे- 'पूर्वयो द्वीन्द्रो'
 आ कथन अनुसार भवनवासी देवा અને व्यन्तर देवानी प्रत्येक क्षतिर्भा अण्णे छन्दो
 होय छे भवनवासी देवाना नीचे प्रभाषे इस प्रकार छे- [१] असुरकुमार [२]
 नागकुमार, [३] सुवर्णकुमार, [४] विष्णुकुमार [५] अग्निकुमार [६] द्वीपकुमार, [७]
 उदधिकुमार, [८] दिक्कुमार, [९] वायुकुमार અને [१०] स्तनितकुमार

असुरकुमारिणा ये छन्दो चमर અને बलि छे नागकुमारिणा ये छन्दो धरण
 અને मृतानन्द छे विष्णुकुमारिणा ये छन्दो हरि અને हरिसह छे सुवर्णकुमारिणा
 ये छन्दो वेणुदेव અને वेणुदाली छे अग्निकुमारिणा ये छन्दो अग्निशिव અને
 अग्निमाणव छे वायुकुमारिणा ये छन्दो वेलम्प અને प्रभजन छे स्तनितकुमारिणा
 ये छन्दो सुघोष અને महाघोष छे उदधिकुमारिणा ये छन्दो जलकान्त અને जलप्रभछे
 द्वीपकुमारकुमारिणा ये छन्दो पूर्ण અને विशिष्ट छे અને दिक्कुमारिणा ये छन्दो
 अमितगति અને अमितवाहन छे ते इदं छन्दना मार मार दोःकपाल छे ज्येभना

न सन्ति, गौतम पुन पृच्छति-‘सोहम्मी साणेण भते !’ इत्यादि । हे भदन्त !
 सौधर्मे-शानयो दक्षिणोत्तरवर्तिनोः खलु ‘कप्पेसु’ कल्पयो ‘कडदेवा’ पति
 देवा ‘ आहेवघ जाव विहरन्ति ’ आधिपत्य कुर्वन्तो यावत् विहरन्ति ?
 यावत्पदेन पौरपत्यादिकं सम्राज्यम् । भगवानाह ‘गोयमा !’ हे गौतम !

घाहन इस प्रकार से दो दो इन्द्र हैं । इन प्रत्येक इन्द्रों के ४-४
 लोकपाल होते हैं । जिनका नाम ऊपर बताया जा चुका है । व्य-
 न्तरों में लोकपाल होते नहीं हैं इन्द्र होते हैं व्यन्तरों के भेद-
 पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, ये
 हैं । इनमें प्रत्येक के दो दो इन्द्र हैं जैसे पिशाचों के काल, महा-
 काल, भूतके सुरूपो प्रतिरूप, यक्षके पूर्णभद्र, अमरपति माणिभद्रश्च,
 राक्षसके-भीम, महाभीम, किन्नरोंके किन्नर और किंपुरुषों किंपुरुषोंके
 सत्पुरुष और महापुरुष, महोरग के अतिकाय और महाकाय, गधर्षों
 के गीतरवि और गीतयश । ज्योतिष्क देवोंके सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह,
 नक्षत्र और प्रकीर्णक तारों इस प्रकार ५ भेद हैं । इनमें भी लोक
 पाल नहीं होते हैं । इन के सूर्य और चन्द्रमा ये दो ही इन्द्र होते हैं ।

अब गौतम प्रश्न से वैमानिक देवों के इन्द्रों को जानने के विषय
 में पूछते हैं कि ‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ण भते !’ हे भदन्त !
 दक्षिणोत्तरवर्ती सौधर्म और ईशान कल्प में रहनेवाले देवोंके ऊपर
 ‘कड देवा आहेवघ जाव विहरन्ति’ कितने देव आधिपत्य आदि करते

नामो पड़ेला जाताववामा आख्यां छे व्यन्तरीना लोकपाल होता नथी पखु छन्द
 दोष छे व्यन्तरीना भेद- पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर किंपुरुष, महोरग अने
 गधर्व ते हरिकना छे छन्दो होय छे जेमके पिशाचाना काल अने महाकाल, भूताना
 सुरूप अने प्रतिरूप यक्षाना पूर्णभद्र अने अमरपति माणिभद्र, राक्षसाना भीम अने
 महाभीम, किन्नरीना किन्नर अने किंपुरुष, किंपुरुषाना सत्पुरुष अने महापुरुष,
 महोरगन तकाय अने महाकाय अने गधर्वाना छे छन्दो गीतरवि अने गीतयशछे
 ज्योतिष्क देवाना पांच्य भेद छे- सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह नक्षत्र अने प्रकीर्ण ताराणो।
 ज्योतिष्कानां पखु लोकपाल होता नथी तेभनां छे छन्दो होय छे [१] सूर्य अने
 [२] चन्द्रमा।

छेवे गौतम स्वामी वैमानिक देवाना छन्दाना विषयमा महावीर प्रश्नने प्रश्न
 पूछे छे- ‘सोहम्मीसाणेसु कप्पेसु ण भते !’ छे भदन्त दक्षिणार्ध अने उत्तरार्धमा
 आवेला सौधर्म अने ईशान कल्पमा रहनेवाला देवो उपर ‘कड देवा आहेवघ
 जाव विहरन्ति’ कटला देवो अधिपतित्व आदि बोलावे छे ! (अही ‘जाव’ पदथी
 पौरपत्य आदि शब्दो अर्थयु कथाया छे)

‘દસ દેવાઃ જાવ’ દશ દેવા યાવત્-‘વિહરતિ’ વિહરતિ યાવત્કરણમ્
 ‘આધિપત્ય પૌરપત્યાદિક કુર્વન્ત.’ इति सत्राद्यम् । तानेवाह-
 ‘त जहा’ तद्यथा ‘सक्के देविदे’ शक्रो देवेन्द्र ! देवराया’ देवराज
 સૌધર્મકલ્પનામદક્ષિણાર્દેવલોકાધિપતિ તલ્લોકપાલાશ્ચ इमे बोध्या -‘सोमे,
 जमे, वरुणे, वेसमणे’ सोम १, यम २ वरुण ३, वैश्रमण ४, अर्षो
 दीन्यार्षदेवलोकાધિપતિમાહ ‘ईसा जे१ देविदे देवराया’ ईशानो देवेन्द्रो देव-
 राज, तल्लोकपालाश्च पूर्वोक्ता एवेत्याह-‘सोमे, जमे; वरुणे; वेसमणे’
 सोमः २, यमः ३, वरुण ४, वैश्रमणश्चेति । ‘एसा वसन्वया’ एसा सौधर्म-
 शानयोरुक्ता वक्तव्यता ‘सव्वेसु वि कप्पेसु’ सर्वेष्वपि सनत्कुमारादि-अच्यु-

हे ? यहा यावत्पद से पूर्वोक्त पौरपत्य आदि पदोंका ग्रहण हुआ है ।
 इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतम से कहते हैं-‘गोयमा’ हे गौतम !
 ‘दस देवा जाव विहरति’ दश देव आधिपत्य यावत् करते हैं ।
 यहाँ पर भी यावत् पद से पौरपत्य आदि पद गृहीत हुए हैं ।
 ‘त जहा’ इसी बातको अब नामदिशेष पूर्वक प्रकट किया जाता है-
 ‘सक्के देविदे देवराया, सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे’ सौधर्मकल्प
 में रहनेवाले देवोंके ऊपर आधिपत्य आदि करनेवाला देवेन्द्र
 देवराज शक्र है और इसके चार लोकपाल हैं-सोम, यम, वरुण,
 वैश्रमण यह देवेन्द्र देवराज शक्र सौधर्मकल्प नामके दक्षिणार्ध देव-
 लोक का अधिपति है । उदीन्यार्ष देवलोक का अधिपति देवेन्द्र
 देवराज ईशान है, इसके भी ये ही सोम, यम, वरुण और
 वैश्रमण चार लोकपाल हैं । ‘एसा वसन्वया’ सौधर्म और ईशान-
 कल्पमें कही गई यह वक्तव्यता अवशिष्ट समस्त कल्पों में सनत्कुमार

ઉત્તર-‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! ‘દસ દેવા જાવ વિહરતિ’ તેમના ઉપર
 દસ દેવોનું આધિપત્ય આદિ કામ છે ‘તજહા’ તે દસ દેવોના નામ નીચે પ્રમાણે છે
 સક્કે દેવિદે દેવરાયા, સોમે, યમે, વરુણે, વેસમણે’ સૌધર્મકલ્પ નિવાસી
 દેવો ઉપર દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રનું તથા તેના ચાર લોકપાલોનું (સોમ, યમ, વરુણ અને
 વૈશ્રમણ) આધિપતિત્વ છે દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર દક્ષિણાર્ધ દેવલોકના આધિપતિ છે.
 ઉત્તરાર્ધ દેવલોકના આધિપતિ દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઇશાન છે તે ઇશાનેન્દ્રના ચાર લોકપાલોનું
 નામ પણ સોમ, યમ, વરુણ અને વૈશ્રમણ છે ‘એસા વસન્વયા’ સૌધર્મ અને
 ઇશાન કલ્પના દેવોના ઇન્દ્રો [આધિપતિઓ]ના નિવસનું આ કથન સનત્કુમારથી અચ્યુત

तान्तेषु कल्पेषु-देवलोकेषु इन्द्रनिवासस्थानेषु 'एएवेव भाणियन्वा' एते चैव भणितव्या तथाहि पञ्चकेषु सनत्कुमारादि-इन्द्रयुग्मेषु दक्षिणेन्द्रापेक्षया उत्तरेन्द्रमभ्यन्त्रिलोकपालाना तृतीयचतुर्थयो व्यत्यामो वित्रेप अर्थात् तृतीयस्थाने चतुर्थ, चतुर्थ स्थाने तृतीयो बोध्य, तृतीयस्थाने वरुण तत्र वैश्रमण इति बोध्य, चतुर्थस्थाने वैश्रमण तत्र वरुण इति बोध्य किन्तु प्रतिदेवलोक सोमादय एव लोकपाला वक्तव्या न तु भवनपतीन्द्राणामिव भिन्न भिन्ना, 'जे य इदा ते य भाणियन्वा' ये च शक्रादयो दश इन्द्रा ने च

से लेकर अन्युत तक के कल्पों में इन्द्रा के निवासभूत स्थानों में भी करनी चाहिये-तथा प्रति देवलोक में इसी नामके सोम, यम, वरुण, वैश्रमण नामके लोकपाल भी जानना चाहिये । परन्तु विशेषता यह है कि सनत्कुमार आदि पाच इन्द्र युगलोंमें दक्षिणेन्द्रकी अपेक्षा से उत्तरेन्द्र सबधी लोकपालोंके बीचमें से तृतीय ओर चौथे लोकपाल का न्यत्यय-उल्टफेर-करलेना चाहिये, अर्थात् तृतीय लोकपालके स्थानमें चतुर्थ लोकपालका चतुर्थलोकपालके स्थानमें तृतीय लोकपालका पाठ ढोलना चाहिये, तृतीयस्थान में वरुण है सो वहापर वैश्रमण ऐसा, और वैश्रमण चतुर्थ स्थानमें है सो वहापर वरुण ऐसा कहना चाहिये । परन्तु प्रति देवलोकमें सोमादिक ही लोकपाल है ऐसा जानना चाहिये । भवनपतिके इन्द्रोंकी तरफ भिन्न लोकपाल इनमें है ऐसा नहीं जानना चाहिये । 'जे य इदा ते य भाणियन्वा' अर्थात् वैमानिकायमें हरएक कल्पमें एक एक इन्द्र है सौधर्मकल्पमें शक्र, ईशानकल्पमें ईशान, सनत्कुमारमें सनत्कुमार नामक इन्द्र है

पर्यन्ताना देवलोकाना इन्द्राना विषयमा पञ्च अहस्यु हरवु ते प्रत्येक देवलोकमा पञ्च सोम यम वरुण्य अने वैश्रमण्य नामना चार, चार लोकपालो छे जेभ सभजवु पञ्च ते कथनमा नीचे प्रमाणे ईश्वर हरवो- सनत्कुमार आदि पाच इन्द्र युगलोमा दक्षिणे इना लोकपाल करता उत्तरेन्द्रना लोकपालना कथना नीचिनो ईश्वर हरवो त्रीन लोकपालने सोथो गजुवो अने सोथा लोकपालने त्रीनो गजुवो जेठो छे त्रीनो लोकपाल वरुण्य अने सोथो लोकपाल वैश्रमण्य कहेवाने जहठो त्रीनो लोकपाल वैश्रमण्य अने सोथो लोकपाल वरुण्य कहेवो प्रत्येक देवलोकमा सोम, यम वरुण्य अने वैश्रमण्य जे चार लोकपालो छे जेभ सभजवु भवनपतियोनी जेभ वैमानिकोमा भिन्न भिन्न लोकपालो नथी. 'जे य इदा ते य भाणियन्वा' वैमानिकोमा प्रत्येक कल्पमा जेक, इन्द्र छे जेभठे सौधर्म' कल्पना इन्द्र शक ईशान कल्पना इन्द्र ईशान, सनत्कुमार

मणितव्याः, अन्तिमे देवलोकचतुष्टय इन्द्रद्वय सद्मावात् । ते च वैवाकि-
केन्द्राः १ शक्रः, २ ईशान, ३ मनत्कुमार, ४ महेन्द्र, ५ ब्रह्म, ६
लान्तक, ७ महाशुक्र, ८ सहस्रार, ९ आनतप्राणतयोः प्राणतेन्द्रः, १०
भारण अच्युतयो अच्युतेन्द्रश्चेति दशरोध्या, अते गौतमस्तस्वोर्द्ध्वजाह-‘सेव
भते ! सेव भते !’ चि । तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त ! इति, हे भदन्त !
त्वदुक्त सर्व सत्यमेवेत्यर्थः ॥ सू० १ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीनाम्नरतिविर
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
तृतीयशतकस्य अष्टमोद्देशकः समाप्तः ॥ ३-८ ॥

इसी तरहसे ऊपरके देवलोकोंमें उन २ देवलोकोंके नामबाला एक १
इन्द्र है । सिर्फ विशेषता इतनी सी है कि आनत प्राणत इन दो कल्पों
का इन्द्र एक है इसका नाम प्राणत है । आरण अच्युत इन दो कल्पोंका
इन्द्र एक है इसका नाम अच्युत है । इस प्रकार ये दश शाक्रादिक
इन्द्र हैं । इनके सयके नाम इस प्रकार से हैं शक्र १, ईशान २,
सनत्कुमारा ३, महेन्द्र ४, ब्रह्म ५, लान्तक ६, महाशुक्र ७, सहस्रार ८ प्राणत ९
और अच्युत १०, अन्तमें प्रभुके कथनको स्वीकार करते हुए गौतमने
‘सेव भते ! सेव भते ! चि’ हे भदन्त ! जैसा आप देवानुप्रियने कहा
है वह सय सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त ! वह सब सर्वथा सत्य
ही है’ इत्यादि कहकर अपना ध्यान पर विराजमान हो गये ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’ की
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके अष्टम
उद्देशक समाप्त ॥ ३-८ ॥

कल्पने सनत्कुमार, त्पार पछीना देवलोकोंमां ते देवलोकना नामने। कोठ कोठ ४-६ छे.
पञ्च विशेषता कोटली व छे हे आनत अने प्राणत नामना ने कल्पने। प्राणत नामने।
कोठ व ४-६ छे आणख अने अच्युत नामना ने कल्पने। अच्युत नामने। कोठ व
४-६ छे आ रीते आर देवलोकना शक्र आदि इस ४-६ को छे ते इस ४-६ कोनां नाम नीके
सुल्लेख छे— [१] शक्र, [२] ईशान, [३] सनत्कुमार [४] महेन्द्र [५] ब्रह्म [६]
लान्तक, [७] महाशुक्र, [८] सहस्रार, [९] प्राणत अने [१०] अच्युत। प्रभुना कथनमां
अद्या व्यक्त करता गौतम स्वामी कहे छे हे ‘सेव भते ! सेव भते ! चि’
छे भदन्त ! आपनु कथन सर्वथा सत्य छे— हे भदन्त ! आपनी बात सत्य छे’
अने कल्पने प्रभुने वदल्या नभस्कार करीने गौतम स्वामी तेभने स्थाने जेसी मया सू १
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’ की प्रमेयचन्द्रिका
व्याख्याना तृतीय शतकने। अष्टमो उद्देशक समाप्त ॥ ३-८ ॥

अथ नवमोद्देशक प्रारभ्यते—

इन्द्रिय विषयवक्तव्यताप्रस्ताव

मूलम्—‘रायगिहे जाव एव वयासी—कइविहे ण भते ।
इदियविसए पण्णत्ते ? गोयमा । पचविहे इदियविसए
पण्णत्ते, त जहा—सोइदियविसए जीवाभिगमे जोइसियउहे
सओ नेयव्वो, अपरिसेसो ॥ सू १ ॥

छाया—राजगृहे यावत्—एवम् अवादीत्—कतिविध स्वल्ल भदन्त । इन्द्रिय
विषय प्रकृत ? गौतम । पञ्चविध इन्द्रियविषय प्रकृत, तद्यथा—श्रोत्रेन्द्रिय
विषयो जीवाभिगमे ज्योतिषिको षको ज्ञातव्योऽपरिशेष ॥ सू० १ ॥

तीसरे शतकका नवमा उद्देशक प्रारभ—

‘रायगिहे जाव एव वयासी’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(रायगिहे जाव एव वयासी) राजगृह नगरमें यावत्
गौतमने प्रमुसे इस प्रकार पूछा—(कइविहेण भते ! इदिय विसए पण्णत्ते
हे भदन्त ! इन्द्रियोंके विषय कितने प्रकारके कहे गये हैं ? (गोयमा)
हे गौतम ! (पचविहे इदियविसए पण्णत्ते) इन्द्रियोंके विषय पांच
प्रकारके कहे गये हैं । (त जहा) वे इस प्रकारसे हैं (सोइदियविसए,
जीवाभिगमे जोइसिय उहेसओ नेयव्वो अपरिसेसो) श्रोत्रइन्द्रियका
विषय, जीवाभिगमसूत्र में कथित समस्त ज्योतिषिक उद्देशकसे जानना
चाहिये ।

तीसरे शतकका नवमा उद्देशक प्रारभ—

‘रायगिहे जाव एव वयासी’ इत्यादि—

सूत्रार्थ— (रायगिहे जाव एव वयासी) राजगृह नगरमा महावीर प्रभु
पथार्था परियह विणराधा पछी गौतम स्वाभीजे पयुपासना करीने तेमने पृच्छु—
(कइविहेण भते ! इदियविसए पण्णत्ते ?) हे भद ॥ इन्द्रियोना विषयो कइटा
प्रकारना कइया छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (पचविहे इदियविसए पण्णत्ते)
इन्द्रियोना विषयोना पांच प्रकार कइया छे (तजहा) ते पांच प्रकारे नीजे प्रभावे छे—
(सोइदियविसए, जीवाभिगमे जोइसिय उहेसओ नेयव्वो अपरिसेसो)
श्रोत्रेन्द्रियोना विषय, इत्यादि जीवाभिगम सूत्रना ज्योतिषिक उद्देशकमा आवुत्तु समस्त
कथन आदी अर्थक करवु नोछे

मणितव्या, अन्तिमे देवलोचचतुष्टय इन्द्रद्वय सद्मात्रात् । ते च देवाग्नि-
केन्द्राः १ शक्रः, २ ईशान, ३ मनत्कुमारः, ४ महेन्द्र, ५ ब्रह्मा, ६
लान्तक, ७ महाशुक्र, ८ सहस्रार, ९ आनतप्राणतयो प्राणतेन्द्र, १०
भारण अच्युतयो. अच्युतेन्द्रश्चेति दशगोष्ठा, अन्ते गौतमस्तस्वोर्दुर्बलाह—‘सेव
मते ! सेव मते !’ ति । तदेष भदन्त ! तदेष भदन्त ! इति, हे भदन्त !
त्वदुक्त सर्व सत्यमेवेत्यर्थः ॥ सू० १ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलाळप्रतिषि
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
तृतीयशतकस्य अष्टमोद्देशक समाप्त ॥ ३-८ ॥

इसी तरहसे ऊपरके देवलोकोंमें उन२ देवलोकोंके नामवाला एक२
इन्द्र है । सिर्फ विशेषता इतनी सी है कि आनत प्राणत इन दो कल्पों
का इन्द्र एक है इसका नाम प्राणत है । आरण अच्युत इन दो कल्पोंका
इन्द्र एक है इसका नाम अच्युत है । इस प्रकार ये दश शक्रादिक
इन्द्र है । इनके सपके नाम इस प्रकार से हैं शक्र१, ईशान२,
सनत्कुमारा३, महेन्द्र४, ब्रह्म५, लान्तक६, महाशुक्र७, सहस्रार८ प्राणत९
और अच्युत १०, अन्तमें प्रभुके कथनको स्वीकार करते हुए गौतमने
‘सेव भते ! सेव भते ! ति’ हे भदन्त ! जैसा आप देवानुप्रियने कहा
है वह सप सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त ! वह सब सर्वथा सत्य
ही है’ इत्यादि कहकर अपना ध्यान पर विराजमान हो गये ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महारानकृत ‘भगवतीसूत्र’ की
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके अष्टम
उद्देशक समाप्त ॥ ३-८ ॥

कल्पने सनत्कुमार, त्सार पडीता देवलोकामां ते देवलोकना नामने। केक, केक ईन्द्र छे
पखु विशेषता केटवी छे छे आनत अने प्राणत नामना के कल्पने। प्राणत नामने।
केक छे ईन्द्र छे आरण अने अच्युत नामना के कल्पने। अच्युत नामने। केक छे
ईन्द्र छे आ रीते आर देवलोकना शक आदि इस ईन्द्रो छे ते इस ईन्द्रोना नाम नामि
सुख्य छे— [१] शक्र, [२] ईशान, [३] सनत्कुमार, [४] महेन्द्र [५] ब्रह्म [६]
लान्तक, [७] महाशुक्र [८] सहस्रार, [९] प्राणत अने [१०] अच्युत प्रभुना कथनमां
अद्या व्यक्त करता गौतम स्वामी कहे छे छे ‘सेव मते ! सेव मते ! ति’
छे कहत। आपनु कथन सर्वथा सत्य छे— छे भदन्त ! आपनी बात बधाय छे’
केम कहीने प्रभुने व इत्यु नमस्कार करीने गौतम स्वामी तेभने स्थाने देखी अण। सू. १
जैनाचार्य श्री घासीलालजी महारानकृत ‘भगवती’ सूत्रनी अिअदिशिनी
व्याख्याना त्रीन शतकेने। आठमे उद्देशे समाप्त। ५३-८५

‘जीवाभिगमे’ ‘जीवाभिगमे सूत्रे’ जोइसिय उद्देशओ’ ज्योतिषिकोद्देशको ‘नेयव्चो’ ज्ञातव्य. ‘अपरिसेसो’ अपरिशेष सपूर्ण इत्यर्थ , तथाहि ‘जीवाभिगमसूत्रे’ ‘सोइदिय विसए, जाव-फार्सिदिय विसए, सोइदियविसए ण भते ! पोग्गल परिणामे कइ विहे पण्णत्ते ? गोयमा ! दूविहे पण्णत्ते, त जहा-सुब्भिसदपरिणामे य, दुब्भिसदपरिणामे य, चक्खिन्धियविसए पुच्छा ? गोयमा ! दुविहे पण्णत्ते, त जहा-सुरूवपरिणामे य, दुरूवपरिणामे य, घाणिंदियविसए पुच्छा ? गोयमा ! दुविहे पण्णत्ते, त जहा-सुब्भिमगध परिणामे य, सुब्भिमगध परिणामे य, एव जिब्भिनिय विमए पुच्छा, गोयमा । दूविहे पण्णत्ते त जहा सुरसपरिणामेय, दुरसपरिणामे य, फार्सिदिय विसए पुच्छा ? गोयमा ! द्वावहे पण्णत्ते त जहा सुहफासपरिणामे य, दुहफामपरिणामे य’ इत्युक्तम् ‘श्रोत्रेन्द्रियविषयः, यावत्-स्पर्शेन्द्रियविषय, श्रोत्रेन्द्रियविषयो भदन्त ! पुद्गलपरिणाम कति विध मद्दन्त ? गौतम ! द्विविध मद्दन्त, तद्यथा सुरभिश्चदपरिणाम दुरभि

विषय पाच प्रकारका कहा गया है (तजहा) जो हम प्रकारसे है ‘सोइदिय विसए’ श्रोत्रेन्द्रियका विषय ‘जीवाभिगमे’ जीवाभिगमसूत्रमें ‘जोइसिय उद्देशओ’ ज्योतिषिक उद्देशकमें कहा गया है सो ‘अपरिसेसो’ वह समस्त उद्देशक यहा पर इन्द्रियों के विषय को जानने के लिये ग्रहण कर लेना चाहिये । वह हम प्रकार से है—श्रोत्र इन्द्रिय का विषय जानने के लिय गौतमने वहा पर प्रश्न से प्रश्न किया है कि हे भदन्त ! श्रोत्र इन्द्रियका विषयभूत पुद्गल-परिणाम कितने प्रकारका कहा गया है । तब हमके उत्तरमें प्रश्नुने गौतमसे कहा है कि हे गौतम ! श्रोत्रेन्द्रियका विषयभूत पुद्गल परिणाम दो प्रकारका कहा गया है । एक तो शुभ शब्दरूप परिणाम और दूसरा अशुभ शब्दरूप परिणाम, तात्पर्य कहनेका यह है कि भाषावर्णणाओंका परिणामन

प्रकारना कथा छे ‘तजहा’ त पाच प्रकारे नीचे प्रभावे छे— ‘सोइदियविसए’ श्रोत्रेन्द्रियने विषय ‘जीवाभिगमे’ लुवाभिगम सूत्रमा ‘जोयसिय उद्देशओ’ ज्योतिषिक उद्देशकमा आ विषयमा ने प्रतिपादन करवाभा आबु छे, ते ‘अपरिसेसो’ समस्त वर्णन आ विषयमा अही प्रकृत करवु लेउंछे ते वर्णन नीचे प्रभावे छे— ते उद्देशकमा श्रोत्रेन्द्रियने विषय लखवाने भाटे गौतम स्वाभीचे प्रश्नुने आ प्रकारने प्रश्न कर्ये छे— हे भदन्त ! श्रोत्रेन्द्रियना विषयइय पुद्गल परिणामकेटला प्रकारतुं कहुंछे ?

उत्तर— हे गौतम ! श्रोत्रेन्द्रियना विषयइय पुद्गल परिणाम मे प्रकारतुं कहुं छे— (१) शुभ शब्द रूप परिणाम, (२) अशुभ शब्द रूप परिणाम तेना भावाय नीचे

टीका-असुरकुमारादिदेवानाम् अवधिज्ञानदद्यायामपि इन्द्रियोपयोगाऽपि विद्यतेऽस्तस्तेषाम् इन्द्रियविषय प्ररूपयितुं नरमोदेशक प्रतीति- 'रायगिहे' इत्यादि । राजगृहे गौतमो यावत्-एव प्रथमाणपकारेण 'वयासी' अवा दीत्-अपृच्छत्- 'कइविहेण भते !' हे भदन्त ! कतिविधः खलु 'इदियविसए' इन्द्रिय विषय 'पण्णत्ते' प्रज्ञप्त ? यावत्करणात् 'नगरे स्वामी समव सृतः, पर्यत् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत् पर्युपासीन इति सम्राट् । मगवान् आह- 'गोयमा !' हे गौतम 'पचविहे' पञ्चविधः । 'इदियविसए' इन्द्रिय-विषय 'पण्णत्ते' प्रज्ञप्त 'त जरा' तद्यथा 'सोइदिय विमए' श्रोत्रेन्द्रियविषय

टीकार्थ असुरकुमार आदिदेवोंके अवधिज्ञानके सम्झारमें भी इन्द्रियोंका उपयोग भी मौजूद रहता है इसलिये उनही इन्द्रियोंके विषयको प्ररूपण करनेके लिये सुशकारने इस नौमे उदेशक का प्रारम्भ किया है । 'रायगिहे' इत्यादि 'रायगिहे' राजगृहमें गौतमने यावत् इस प्रकार पूछा-यहा इस प्रकारसे सयध लगाना चाहिये कि राजगृह नगरमें महावीर स्वामी समवसृत हुये, पर्यत् निकली, प्रभु द्वारा धर्मका उपदेश सुनकर फिर यह पीछे चली गई ! गौतमने प्रभुकी पर्युपासना की और पर्युपासना करते हुए ही उनसे उन्होंने इस प्रकार पूछा यही बात यहा 'जाव' पदसे सूचित की गई है । गौतमने प्रभुसे 'कइ विहेण भते ! इदियविसए पण्णत्ते, हे भदन्त ! कितने प्रकारका इन्द्रियोंका विषय कहा गया है, इस प्रकारसे पूछा तब प्रभुने कहा 'गोयमा' गौतम ! इंदियविसए पचविहे पण्णत्ते' इन्द्रियोंका

टीकार्थ-असुरकुमार आदि देवोंमें अवधिज्ञानने सबकाय डोवा छता पण्डु इन्द्रियोना उपयोग पण्डु भतो डोय छे तेथी तेमनी इन्द्रियोना विषयनी प्रथण्डु करवाने भाटे सूत्रकारे आ नरमे उदेशक थइ थयो छे 'रायगिहे' राजगृहे नगरमें महावीर प्रभु पधार्या लही 'जाव' पदयी नीशेने सूत्रपाठ भइल्य करयो छे- धर्मोपदेश अवल्य करवाने परिषद नीठणी धर्मोपदेश सांभलीने परिषद पाणी इही त्तर जाठ महावीर प्रभुने वइल्य नमस्कार करीने गौतम स्वामीजे विनय पूर्वक नीशेने प्रश्न पूछयो- 'जाव एव वयासी' पदयी उपदेशक सूत्रपाठ भइल्य करयो छे

प्रश्न- 'कइविहेण भते ! इदियविसए पण्णत्ते' छे भदन्त ! इन्द्रियोना विषय कइला प्रकारना कइला छे ? महावीर प्रभु तेना ज्वाण नीशे प्रमाणे आपे छे- 'गोयमा !' छे गौतम ! 'इदियविसए पचविहे पण्णत्ते' इन्द्रियोना विषय पांज

'जीवाभिगमे' 'जीवाभिगमे सूत्रे' जोडसिय उद्देशो 'ज्योतिषिकोद्देशको 'नेयव्यो'
ज्ञातव्य' 'अपरिसेसो' अपरिशेष सपूर्ण इत्यर्थ , तथाहि 'जीवाभिगमसूत्रे' 'सोइदिय
विसए, जात्र-फासिन्द्रिय विसए, सोड दियविसए ण भते ! पोगगल परिणामे
कड विहे पण्णत्ते ? गोयमा ! दुविहे पण्णत्ते, त जहा-सुन्मिसइपरिणामे य,
दुन्मिसइपरिणामे य, चक्खिन्दियविसए पुच्छा ? गोयमा ! दुविहे पण्णत्ते,
त जहा-सुरूवपरिणामे य, दुरूवपरिणामे य, घाणिन्द्रियविसए पुच्छा ? गोयमा !
दुविहे पण्णत्ते, त जहा-सुन्मिगध परिणामे य, दुन्मिगंध परिणामे य, एव
जिन्मिन्दिय विमए पुच्छा, गोयमा । दुविहे पण्णत्ते त जहा सुरसपरिणामेय,
दुरसपरिणामे य, फासिन्द्रिय विसए पुच्छा ? गोयमा ! दुविहे पण्णत्ते त जहा
सुहफासपरिणामे य, दुहफासपरिणामे य' इत्युक्तम् 'ओत्रेन्द्रियविषयः,
यावत्-स्पर्शेन्द्रियविषय , ओत्रेन्द्रियविषयो भदन्त ! पुद्गलपरिणाम कति
विध प्रज्ञप्त ? गौतम ! द्विविध प्रज्ञप्त', तद्यथा सुरमिशब्दपरिणाम दुरमि

विषय पाच प्रकारका कहा गया है (तजहा) जो इम प्रकारसे है 'सोइदिय
विसए' ओत्रेन्द्रियका विषय 'जीवाभिगमे' जीवाभिगमसूत्रमें 'जोइसिय
उद्देशो' ज्योतिषिक उद्देशकमें कहा गया है सो 'अपरिसेसो' वह
समस्त उद्देशक यहा पर इन्द्रियो के विषय को जानने के लिये ग्रहण
कर लेना चाहिये । वह इस प्रकार से है—ओत्र इन्द्रिय का विषय
जानने के लिये गौतमने वहा पर प्रश्न से प्रश्न किया है कि हे
भदन्त ! ओत्र इन्द्रियका विषयभूत पुद्गल-परिणाम कितने प्रकारका
कहा गया है । तब इसके उत्तरमें प्रश्नने गौतमसे कहा है कि हे
गौतम ! ओत्रेन्द्रियका विषयभूत पुद्गल परिणाम दो प्रकारका कहा
गया है । एक तो शुभ शब्दरूप परिणाम और दूसरा अशुभ शब्द-
रूप परिणाम, तात्पर्य कहनेका यह है कि भाषावर्गणाओंका परिणामन

प्रकारना कथा छे 'तजहा' त पाच प्रकारे नीधे प्रभाञ्जे छे- 'सोइदियविसए'
ओत्रेन्द्रियने विषय 'जीवाभिगमे' जीवाभिगम सूत्रमा 'जोयसिय उद्देशो'
ज्योतिषिक उद्देशकमा आ विषयमा ने प्रतिपादन करवाभा आञ्चु छे ते 'अपरिसेसो'
समस्त वर्णन आ विषयमा अही अक्षु करवु नेछये ते वर्णन नीधे प्रभाञ्जे छे-
ते उद्देशकमा ओत्रेन्द्रियने विषय नञ्जुवने माटे गौतम स्वाभीञ्जे प्रश्नने आ प्रकारने।
प्रश्न कर्यो छे- हे भदन्त ! ओत्रेन्द्रियना विषयउप पुद्गल परिणामकेटवा प्रकारतु कहुंछे ?
उत्तर- हे गौतम ! ओत्रेन्द्रियना विषयउप पुद्गल परिणाम ने प्रकारतु कहुं
छे- (१) शुभ शब्दरूप परिणाम, (२) अशुभ शब्दरूप परिणाम तेने भावार्थ नीधे

टीका-असुरकुमारादिदेवानाम् अवधिज्ञानद्वारायापि इन्द्रियबोगोऽपि विद्यतेऽतस्तेषाम् इन्द्रियविषय प्ररूपयितुं नवमोऽदेशक प्रतीति-‘रायगिहे’ इत्यादि । राजगृहे गौतमो यावत्-एव उक्षयमाणपकारेण ‘वयासी’ अवादीत्-अपृच्छत्-‘कइविहेण मते !’ हे भदन्त ! इतिविषय खलु ‘इदियविसए’ इन्द्रिय विषय ‘पण्णत्ते’ प्रहस्य ? यावत्करणत् ‘नगर स्वामी समवस्यत्’, पर्यत् निर्गच्छति, प्रतिगता पर्यत् पर्युपासीन इति सप्राम्भम् । भगवान् आह-‘गोयमा !’ हे गौतम ‘पचविहे’ पञ्चविध । ‘इदियविसए’ इन्द्रियविषय ‘पण्णत्ते’ प्रहस्य ‘त जहा’ तद्यथा ‘मोइदिय विसए’ भोगेन्द्रियविषयः

टीकार्थ असुरकुमार आदिदेवोंके अवधिज्ञानके सद्भावमें भी इन्द्रियाँका उपयोग भी मौजूद रहता है इसलिये उनकी इन्द्रियोंके विषयको प्ररूपण करनेके लिये सूत्रकारने इस नीमे उद्देशक का प्रारम्भ किया है । ‘रायगिहे’ इत्यादि ‘रायगिहे’ राजगृहमें गौतमने यावत् इस प्रकार पूछा-यथा इस प्रकारसे सयव लगाना चाहिये कि राजगृह नगरमें महावीर स्वामी समवस्यत् हुवे, पर्यद निकली, प्रभु द्वारा धर्मका उपदेश सुनकर फिर वह पीछे चली गई । गौतमने प्रभुकी पर्युपासना की और पर्युपासना करते हुए ही उनसे उन्होंने इस प्रकार पूछा यथा यात यथा ‘जाव’ पदसे सूचित की गई है । गौतमने प्रभुसे ‘कइ विहेण मते ! इंदियविसए पण्णत्ते, हे भदन्त ! कितने प्रकारका इन्द्रियोंका विषय कहा गया है, इस प्रकारसे पूछा तब प्रभुने कहा ‘गोयमा’ गौतम ! इंदियविसए पचविहे पण्णत्ते’ इन्द्रियोंका

टीकार्थ-असुरकुमार आदि देवाना अवधिज्ञानने। सद्भाव होवा छता पख इन्द्रियोना उपयोग पख यतो होय छे तेभी तेमनी इन्द्रियोना विषयनी अप्रपञ्चा करवाने भाटे सूत्रकारे आ नवमो उद्देशक शब्द क्यो छे ‘रायगिहे’ राजगृह नगरमें महावीर प्रभु पधार्या अही ‘जाव’ पदयी नीबिने। सूत्रपाठ अरुख करायो छे- धर्मोपदेश अवल्य करवाने परिषद नीकणी धर्मोपदेश सांभलीने परिषद पाणी करी त्सार भाठ महावीर प्रभुने पदव्या नमस्कार करीने गौतम स्वामीके विनय पूर्वक नीबिने। प्रश्न पूछयो- ‘जाव एव वयासी’ पदभी उपदेशक सूत्रपाठ अरुख करायो छे

प्रश्न-‘कइविहेण मते ! इदियविसए पण्णत्ते’ हे भदन्त ! इन्द्रियोना विषय कइला प्रकारना कया छे ? महावीर प्रभु तेने। क्वाण नीबि प्रभावे आये छे- ‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इदियविसए पचविहे पण्णत्ते’ इन्द्रियोना विषय पांख

सुरमी' तत्रेन्द्रियविषयसूत्रं प्रदर्शितमेव, उच्चावचमूत्रं त्वेवम्—'से णूणं भते ! उच्चावचं हिं सहपरिणामे हिं परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वचच सिया ? हता, गोयमा !' इत्यादि । तद् नूनं भगवन् ! उच्चावचैः शब्दपरिणामैः परिणममाना पुद्गला परिणमन्तीति वक्तव्यं स्यात् ? इन्त, गौतम ! इति । तत्र उच्चावचशब्दव्युत्पत्तिस्तु उदक् च अत्राक् च इति विग्रहे मयूरव्यसकादित्वात्समासेन बोध्या 'सुन्मिणो' इदं सूत्रं पुनरेवम्—'से णूणं भते !

कहा हैं कि इसका परिणाम भी सुखस्पर्शरूप परिणाम और दुःखस्पर्शरूप परिणाम के भेदसे दो प्रकारका होता है । दूसरी जगह 'इन्द्रियविषय उच्चावच सुन्मिणो' ऐसा पाठ है इसका तात्पर्य ऐसा है कि इन्द्रियों के विषयका सूत्र, उच्चावचसूत्र और सुरमिसूत्र इसतरह चीन सूत्र यहाँ कहना चाहिये, सो इन्द्रिय विषयसयधी सूत्र तो यहाँ यह कह ही दिया गया है । अथ रहा उच्चावचसूत्र सो वह इस प्रकार से है—'से णूणं भते ! उच्चावचं हिं सहपरिणामे हिं परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वचच सिया—हता, गोयमा इत्यादि हे भदन्त ! उच्चावच शब्दपरिणामों द्वारा परिणामको प्राप्त हुए पुद्गल परिणमते हैं क्या ऐसा कह सकते हैं हे गौतम ! हा ऐसा कह सकते हैं इत्यादि, 'उच्चावच' शब्दकी व्युत्पत्ति 'उदक्च' अत्राक्चइस प्रकारके विग्रह करने पर समामद्वारा हुई जाननी चाहिये । 'सुरमिसूत्र इस प्रकारसे है 'सेणूणं भते ! सुन्मिसहपोग्गला दुन्मिसहचाए परि

के प्रकारका कहा है— सुभस्पर्शरूप परिणाम अने दुःखस्पर्शरूप परिणाम आ शीते पथि इन्द्रियोना विषयनुं तां निरूपयुं करवामा आभ्युं हे

गीता आभ्युं 'इन्द्रियविषय उच्चावचसुन्मिणो' ज्येवो पाठ है तेनो भावार्थ ज्येवो है 'इन्द्रियोना विषयनुं सूत्र उच्चावचसूत्र, अने सुरमिसूत्र', ज्ये त्रयुं सूत्रो ज्येवो कडेवा ज्येज्ये तेमाना इन्द्रिय विषयसुं सूत्रनुं तो कथन उपर करवामा आवी गयुं है उच्चावचसूत्र आ प्रभावे है— 'से णूणं भते ! उच्चावचं हिं सहपरिणामे हिं परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वचच सिया ?' है भदन्त ! उच्चावच शब्द परिणामो द्वारा परिणमन पावेवा पुद्गलो परिणमते है ज्येव कही शक्य भवुं ? हता, गोयमा ! हा, गौतम ! ज्येतुं कही शक्य है उच्चावच' शब्दनी व्युत्पत्ति नीचे प्रभावे है— 'उदक् च अत्राक् च' 'सुरमिसूत्र आ प्रभावे है— 'से णूणं भते ! सुन्मिसहपोग्गला दुन्मिसहचाए परिणमति ?'

शब्दपरिणामश्च (शुभाशुभशब्दपरिणाम इत्यर्थः) ततः चक्षुरिन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम । द्विविधं प्रकृतम्, तद्यथा—सुररूपपरिणामः दूरस्पर्शपरिणामश्च, ततो घ्राणेन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम । द्विविधं प्रकृतम्, तद्यथा—सुरमिगन्धपरिणामोदुरमिगन्धपरिणामश्च, एवं जिह्वेन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम । द्विविधं प्रकृतं तद्यथा सुरसपरिणामः, दूरसपरिणामश्च, तथा 'स्पर्शेन्द्रियविषये पृच्छा ? द्विविधं प्रकृतम् सुखस्पर्शपरिणामः, दुःखस्पर्शपरिणामश्च क्वचिपु 'इदिय विमए, उच्चाषय—सुन्मिणो' इति दृश्यते 'सुन्द्रियविषयः, उच्चाषय

दो प्रकारका होता है—एक शुभ शब्दरूप और दूसरा अशुभ शब्दरूप इसी प्रकार से उन्होंने घटा चक्षुइन्द्रियके विषयमें भी प्रश्न किया है और इसका उत्तर प्रश्नने 'चक्षुरिन्द्रिय के विषयभूत हुए रूपका परिणाम—शुभ और अशुभरूप दो प्रकार से होता है' ऐसा कहा है । नासिका इन्द्रियके विषयमें भी ऐसा ही प्रश्न प्रश्नसे उन्होंने पूछा है और इसके उत्तरमें प्रश्नने उनसे 'द्विविधः प्रकृतः तद्यथा सुरमिगन्धपरिणाम दुरमिगन्धपरिणामश्च' ऐसा कहा है अर्थात् घ्राणेन्द्रिय के विषयभूत कहे गये गंध गुणका परिणाम सुरभि गंधरूपसे और दुरभिगन्धरूप से होता है जिह्वा इन्द्रिय के विषयभूत रस गुणका परिणाम भी इस प्रकारसे दो प्रकारका सुरसरूप परिणाम और दूरस—दूरेरसरूप परिणाम इस तरह दो तरहका प्रकट किया गया है । स्पर्शन इन्द्रियके विषयभूत स्पर्शन गुणमें भी इसी प्रकारसे प्रश्न किया गया है और प्रश्नने इसके उत्तरमें उन्होंने ऐसा

प्रश्नकृत्ये— नासावर्गान्नासोऽनु परिष्कृतम् के प्रकारनु क्लेश्ये— (१) शुभ शब्दरूप परिष्कृतम् अने (२) अशुभ शब्दरूप परिष्कृतम् के न प्रकारने प्रश्न चक्षु इन्द्रियना विषयमा पञ्च गौतमे पूछयो छे अने महावीर प्रश्नके तेना आ प्रश्नके उत्तर आये छे, चक्षुरिन्द्रिय द्वारा विषयभूत अनेसा रूपनु परिष्कृतम् के प्रकारनु क्लेश्ये— शुभ अने अशुभ।

ब्राह्मेन्द्रियना विषयमा पञ्च केवो न प्रश्न पूछनामां आये छे अने महावीर प्रश्नके तेना आ प्रश्नके उत्तर आये छे— 'द्विविधः प्रकृतः तद्यथा सुरमिगन्ध परिणाम दुरमिगन्धपरिणामश्च' ब्राह्मेन्द्रियना विषयभूत गंधना के प्रकारना परिष्कृतम् क्लेश्ये— सुरमिगन्धरूप परिष्कृतम् अने दुरमिगन्धरूप परिष्कृतम्, रसनेन्द्रियना विषयभूत रस शब्दना परिष्कृतम् पञ्च के प्रकारना क्लेश्ये— सुरसरूप परिष्कृतम् अने दूरस (अरस रस) रूप परिष्कृतम् स्पर्शन इन्द्रियना विषयभूत स्पर्श शब्दना परिष्कृतम्

सुरमी' तत्रेन्द्रियविषयसूत्र प्रदर्शितमेव, उच्चावचमृश त्वेवम्—'से णूण भते ! उच्चावचं हि सहपरिणामे हि परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वचञ्च सिया ? हता, गोयमा !' इत्यादि । तद् नून भगवन् ! उच्चावचैः शब्दपरिणामैः परिणममाना पुद्गला परिणमन्तीति वक्तव्य स्यात् ? इन्त, गौतम ! इति । तत्र उच्चावचशब्दव्युत्पत्तिस्तु उक्त्वा च अत्राक् च इति विग्रहे मयूरव्यसकादित्वात्समासन बोध्या 'सुन्मिणो' उद् सूत्र पुनरेवम्—'से णूण भते !

कहा हैं कि इमका परिणाम भी सुखस्पर्शरूप परिणाम और बुख-स्पर्शरूप परिणाम के भेदसे दो प्रकारका होता है । दूसरी जगह 'इन्द्रियविषय उच्चावच सुन्मिणो' ऐसा पाठ है इसका तात्पर्य ऐसा है कि इन्द्रियों के विषयका सूत्र, उच्चावचसूत्र और सुरमिसूत्र इसतरह तीन सूत्र यहां कहना चाहिये, सो इन्द्रिय विषयसषधी सूत्र तो यहा यह कह ही दिया गया है । अथ रहा उच्चावचसूत्र सो वह इस प्रकार से है—'से णूणं भते ! उच्चावचं हि सहपरिणामे हि परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वक्तव्य सिया—हता, गोयमा इत्यादि हे भदन्त ! उच्चावच शब्दपरिणामों द्वारा परिणामको प्राप्त हुए पुद्गल परिणमते हैं क्या ऐसा कह सकते हैं हे गौतम ! हा ऐसा कह सकते हैं इत्यादि, 'उच्चावच' शब्दकी व्युत्पत्ति 'उदक् च अत्राक् च' इस प्रकारके विग्रह करने पर समामद्वारा हुई जाननी चाहिये । 'सुरमिसूत्र' इस प्रकारसे है 'से णूणं भते ! सुन्मिसहपोग्गला दुन्मिसहचाए परि-

ये प्रकारना कक्षा छे— सुभस्पर्शरूप परिणाम अने इ अस्पर्शरूप परिणाम आ रीते पक्षे इन्द्रियोना विषयनुं तां निरूपण करवाभा आण्यु छे

धील आभावे 'इन्द्रियविषय उच्चावचसुन्मिणो' जेवो पाठ छे तेनो भावार्थ जेवो छे हे 'इन्द्रियोना विषयनुं सूत्र उच्चावचसुत्र, अने सुरमिसूत्र', जे त्रसु सूत्रो अही कहेवा जेअजे तेभाना इन्द्रिय विषयउ सूत्रनुं वो अथन उपर करवाभा आनी गयु छे उच्चावचसूत्र आ प्रभावे छे— 'से णूण भते ! उच्चावचं हि सहपरिणामे हि परिणममाणा पोग्गला परिणमतीति वक्तव्य सिया ?' 'हे भदन्त ! उच्चावच शब्द परिणामो द्वारा परिणमन पानेवा पुद्गलो परिणमे छे जेअ कही शक्य अउ ? हता, गोयमा !' हा, गौतम ! जेवुं कही शक्य छे उच्चावच शब्दनी व्युत्पत्ति नीचे प्रभावे छे— 'उदक् च अत्राक् च' 'सुरमिसूत्र' आ प्रभावे छे— 'से णूण भते ! सुन्मिसहपोग्गला दुन्मिसहचाए परिणमति ?'

शब्दपरिणामश्च (शुभाशुभशब्दपरिणाम इत्यर्थः) ततः चक्षुरिन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम ! द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—सुरूपपरिणामः इत्युक्तपरिणामश्च, ततो घ्राणेन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम ! द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—सुरमिगन्धपरिणामोदुरभिगन्धपरिणामश्च, एवं जिह्वेन्द्रियविषये पृच्छा ? गौतम ! द्विविधं प्रज्ञप्तं तद्यथा सुरसपरिणामः, दूरसपरिणामश्च, तथा 'स्पर्शेन्द्रियविषये पृच्छा ? द्विविधं प्रज्ञप्तः सुखस्पर्शपरिणामः, दुःखस्पर्शपरिणामश्च कश्चिदु 'इदिय विसर्प, उच्चाद्यय-सृन्मिणो' इति दृश्यते 'सुन्द्रियविषयः, उच्चाद्यय

दो प्रकारका होता है—एक शुभ शब्दरूप और दूसरा अशुभ शब्दरूप इसी प्रकार से उन्होंने घरा चक्षुहन्द्रियके विषयमें भी प्रश्न किया है और इसका उत्तर प्रश्नने 'चक्षुरिन्द्रिय के विषयभूत रूप परिणाम—शुभ और अशुभरूप दो प्रकार से होता है' ऐसा कहा है । नासिका इन्द्रियके विषयमें भी ऐसा ही प्रश्न प्रश्नसे उन्होंने पूछा है और इसके उत्तरमें प्रश्नने उनसे 'द्विविधं प्रज्ञप्तं तद्यथा सुरमिगन्धपरिणाम दुरभिगन्धपरिणामश्च' ऐसा कहा है अर्थात् घ्राणेन्द्रिय के विषयभूत कहे गये गन्ध गुणका परिणाम सुरभि गन्धरूपसे और दुरभिगन्धरूप से होता है जिह्वा इन्द्रिय के विषयभूत रस गुणका परिणाम भी इस प्रकारसे दो प्रकारका सुरसरूप परिणाम और दूरस—दूरेरसरूप परिणाम इस तरह दो तरहका प्रकट किया गया है । स्पर्शन इन्द्रियके विषयभूत स्पर्शन गुणमें भी इसी प्रकारसे प्रश्न किया गया है और प्रश्नने इसके उत्तरमें उन्होंने ऐसा

प्रश्नकृत्ये— भाषावर्गशास्त्रोऽनु परिष्कृत्यते वि प्रकाशन्ते होय— (१) शुभ शब्दशब्द परिष्कृत्यते अने (२) अशुभ शब्दशब्द परिष्कृत्यते अने प्रकाशन्ते प्रश्न चक्षु इन्द्रियना विषयभा पक्षु गौतमे पूछयो छे अने महावीर प्रश्नकृत्ये तेना आ प्रश्नकृत्ये उत्तर आभ्यो छे चक्षुरिन्द्रिय द्वारा विषयभूत अनेका रूपनु परिष्कृत्यते वि प्रकाशन्ते होय— शुभ अने अशुभ।

घ्राणेन्द्रियना विषयभा पक्षु अनेका प्रश्न पूछयामा आभ्यो छे अने महावीर प्रश्नकृत्ये तेना आ प्रश्नकृत्ये उत्तर आभ्यो छे— 'द्विविधः प्रज्ञप्तः तद्यथा सुरमिगन्धपरिणाम दुरभिगन्धपरिणामश्च' घ्राणेन्द्रियना विषयभूत गन्धना वि प्रकाशना परिष्कृत्यते कथा छे— सुरभिगन्धरूप परिष्कृत्यते अने दुरभिगन्धरूप परिष्कृत्यते रसनेन्द्रियना विषयभूत रस गुणना परिष्कृत्यते पक्षु वि प्रकाशना कथा छे— सुरसरूप परिष्कृत्यते अने दूरस (अशुभ रस) रूप परिष्कृत्यते स्पर्शन इन्द्रियना विषयभूत स्पर्श गुणना परिष्कृत्यते।

अथ दशमोद्देशक प्रारभ्यते-

॥ देवाना मभावक्तव्यताप्रस्ताव ॥

मूलम्—'रायगिहे जाव एव वयासी-चमरस्स ण भते । असुरिंदस्स, असुररण्णो कइ परिस्ताओ पणत्ताओ ? गोयमा ! तओ परिस्ताओ पणत्ताओ त जहा समिआ, चडा, जाया एव जहाण्णुपुव्वीए जाव-अच्चुओ कप्पो, सेव भते ! सेव भते ! त्ति । ॥ सू० १ ॥

छाया—राजगृहे यावत्-एवम् अवादीत्-चमरस्य भदन्त ! असुरेन्द्रस्य असुरराजस्य कति ए^१ट प्रज्ञप्ता ? गौतम ! तिस्र पर्यदं प्रज्ञप्ता, तद्यथा शमिका (शमिता) चण्डा, जाता, एवम् यथाऽऽनुपूर्व्या यावत् अच्युतं कल्प, तदेव भदन्त ! तदेव भदन्त ! इति । ॥ सू० १ ॥

तीसरे शतकका दशमा उद्देशक प्रारभ-

देवोंकी सभाकी वक्तव्यता-

'रायगिहे जाव एव वयासी' इत्यादि ।

सुत्रार्थ—(रायगिहे जाव एव वयासी) राजगृह नगरमें गौतमने यावत् प्रश्न से इस प्रकार पूछा—(चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो कइ परिस्ताओ पणत्ताओ) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुर राज चमर की कितनी सभाएँ कही गई हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (तओ परिस्ताओ पणत्ताओ) असुरेन्द्र असुरराज चमरकी तीन सभाएँ कही गई हैं । (त जहा) जो इस प्रकार से हैं—(समिया,

त्रीण शतकेना दसमे उद्देशके आरभ-

देवाना सभानुं वक्षुं-

'रायगिहे जाव एव वयासी'

सुत्रार्थ—(रायगिहे नयरं जाव एव वयासी) राजगृह नगरमें (य वत्) गौतम स्वामीके महावीर प्रश्नने पूछ्युं हे—(चमरस्स ण भते ! असुरिंदस्स असुररण्णो कइ परिस्ताओ पणत्ताओ ?) हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज चमरकी देवकी सभाओ कही छे—(गोयमा ! तओ परिस्ताओ पणत्ताओ) असुरेन्द्र, असुरराज चमरकी त्रय सभाओ कही छे—(तंजहा) ते त्रय सभाओना नाम-

सुन्मि सहपोगला दुन्मि सहचाए परिणमति ? इता, गोयमा । इत्यादि ।
 'तद् नून भगवन् । सुरमिशन्दपुद्गला दुरमिशन्दतया परिणमन्ति । इन्त,
 गीतम ! इत्यादि ॥ सू० १ ॥

इति श्रीजैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्रीघासीलालजीविर-
 चितार्या श्रीभगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्याया व्याख्यायां
 तृतीयशतकस्य नवमोद्देशक समाप्त ॥ ३-९ ॥



णमति' इत्यादि हे भदन्त ! अच्छे शब्द के पुद्गल घूरे शब्द के पुद्गल
 रूपसे परिणम सकते है क्या ? हाँ गौतम ! परिणम सकते है,
 इत्यादि ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवतीसूत्र' की
 प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके नौवा
 उद्देशक समाप्त ॥ ३-९ ॥



हे भदन्त ! सारा शब्दना पुद्गलको पशय शब्दना पुद्गलकोरूपे परिवर्तने अथ ?
 'इता, गोयमा !' हाँ गौतम ! परिवर्तनी शब्द है ॥ सू० १ ॥
 जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवती' सूत्रकी प्रमेयचन्द्रिका-
 व्याख्याना तृतीय शतकको नवमो उद्देशो समाप्त ॥ ३-९ ॥



प्रह्लादा ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तओ परिसाओ’ तिस्रः पर्पदः ‘पण्णत्ताओ’ प्रह्लादा, ता एवाह—‘त जहा’—तद्यथा—‘समिआ’ शमिका, श्रेष्ठत्वेन शान्तस्थिरप्रकृतितया शमवती अथवा अत्यन्तोपादेयवचनतया स्वस्वामिनः क्रोधौत्सुक्यादिभावान् शमयतीति, ‘शमिका’ तथा ‘चडा’ चण्डा, प्रथमवत् तादृशमहत्त्वाभावेन किञ्चित्क्रोधादिसच्चात् ‘चण्डा’ इति व्यपदिश्यते, एव ‘जाया’ जाता, अनुत्तमत्वेन प्रकृत्यादिमहत्त्वरहिततया अनवसरे कोपादिना जायमानत्वात् ‘जाता’ इति व्यपदिश्यते, एताश्च तिस्रः क्रमशः ‘अभ्यन्तरा’

रराज ‘चमरस्स’ चमरकी ‘परिसाओ’ परिपदा ‘कइपण्णत्ताओ’ कितनी फही गई हैं ? इसका उत्तर देते हुए भगवान्ने गौतमसे कहा ‘गोयमा’ गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरकी परिपदा ‘तओ’ पण्णत्ताओ’ तीन फही गई हैं ‘त जहा’ ये हम प्रकारसे हैं ‘समिया’ शमिका अपनी शान्त ग्ध स्थिर प्रकृतिके द्वारा श्रेष्ठ होनेसे शमवती, अथवा—अत्यन्त उपादेय वचनवाली होनेके कारण अपने स्वामी के क्रोध ग्ध औत्सुक्य आदि भावोंके शमन करनेवाली होनेसे शमिका, तथा ‘चडा’ शमिका परिपदा की तरह उस प्रकारके महत्त्वका अभाव होनेसे कुछर क्रोधादिक के सद्भाव हो जानेके कारण इस नामावाली, शान्त प्रकृति आदिसे रहित होनेके कारण अनुत्तम होने से, कोपादिकको विना अवसरके भी करनेवाली होनेके कारण ‘जाता’ इस नामावाली—ऐसी ये तीन परिपदाएँ हैं । प्रथम परिपदा जो शमिका है वह

असुरराजो चमरस्स’ असुरेन्द्र, असुरराज, चमरकी ‘परिसाओ कइ पण्णत्ताओ ?’ कहेली परिपदा (समाओ) कही छे ?

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! असुरेन्द्र, असुरराज चमरकी ‘परिसाओ’ तओ पण्णत्ताओ’ त्रय परिपदा कही छे ‘तजहा’ तेनां नाम नीचे प्रभाषे छे—‘समिया, चडा, जाता’ शमिका (समिता), चडा अने जाता

‘समिका’ आ परिपद पोतानी शान्त अने स्थिर प्रकृति द्वारा श्रेष्ठ होवाथी शमतायुक्त छे अथवा अत्यन्त उपादेय वचनवाणी होवाथी तेना स्वामिना कोष, औत्सुक्य (उत्सुकता) आदि भावोंनु शमन करनारी होवाथी तेनु नाम शमिका छे ‘चडा’ आ परिपद थोडे अंशे क्रोधादिकना सद्भाववाणी होवाथी तेनु नाम चडा पठ्यु छे ‘जाता’ आ परिपद शान्त प्रकृति आदिथी रहित होवाथी, अनुत्तम होवाथी कोष पद्य प्रकारना अरु विना कोपादिक करनारी होवाथी, तेनु नाम जाता’ पठ्यु छे आ प्रकारनी त्रय परिपदा छे पहेली शमिका नामनी परिपद अभ्यन्तर

टीका—नवमोद्देशके इन्द्रियाणि उक्तानि—तद्वन्तश्च देवा इति एव
 भूतदेववक्तव्यता दशमोद्देशके प्रोच्यते 'रायगिहे जाव'—इत्यादि । राजगिहे
 यावत्-गौतमः 'एवम्' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अत्रादीत् यावत्करवात्
 'नगरे स्वामी समवसतः, पर्यद् निर्गच्छति, मां गतां पर्यत्, पर्युपासीन इति
 समाह्वम् । 'चमरस्त ण भते । हे भदन्त !' चमरस्य खलु 'असुरिदस्स' असुरे
 न्द्रस्य 'असुररणो' असुरराजस्य 'कडपरिसाओ' कति पर्यद्. 'वण्णचाओ ?'

चहा जाया) शमिका-शमिता चहा और जाता (एव जहाणुपुब्बीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेव भते ! सेव भते ! सि) इस प्रकार से
 क्रमपूर्वक यावत् अन्युत कल्प तक जानना चाहिये । हे भदन्त !
 आपके द्वारा कहा हुआ यह विषय सर्वथा सत्य ही है, सर्वथा सत्य
 ही है इस प्रकार यह कर यावत् गौतम अपने स्थान पर बिराजे ॥

टीकार्थ-नौमे उद्देशकमें इन्द्रियोंका प्रतिपादन किया गया है
 इन्द्रिया देवोंके भी होती हैं । अतः पर्यद्भूत देवोंकी वक्तव्यता इस
 दशवें उद्देशकमें सूत्रकार द्वारा प्रतिपादित की जा रही है । यहाँ
 पर इस प्रकारसे सधध लगालेना चाहिये-राजगृह नगरमें महावीर
 स्वामीका समवसरण हुआ अपने२ स्थानसे पर्यद् मनुष्योंका समूह
 प्रभुकी देशना सुननेके लिये उनके पास गया-प्रभुने उन्हें धर्मका
 उपदेश दिया-धर्मका उपदेश सुनकर जनता अपने२ स्थान पर पीछे
 वापिस चली गई । इतनेमें प्रभुकी पर्युपासना करते हुए गौतमने
 प्रभुसे पूछा कि हे भदन्त ! 'असुरिदस्स असुररणो' असुरेन्द्र असुर

(समिया, चहा, जाया) शमिता चहा अने जाता छे- (एव जहाणुपुब्बीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेव भते ! सेव भते ! सि) के एव प्रमाणे अनुकमे
 अन्युत कल्प पर्यन्त समवसु गौतम स्वामी कहे छे- हे भदन्त ! आपे का
 विषयनु के प्रतिपादन कर्तुं ते सवथा सत्य छे हे भदन्त ! आपे के कर्तुं ते अर्थ
 छे आम कहीने तेजा तेमने स्थाने गिरी गया

टीका— नवमोद्देशकमें इन्द्रियोंका प्रतिपादन करायु देवोंने पक्ष इन्द्रियों
 कोय छे तेथी का सूत्रमां परिषदा अथवा देवोंने वर्युन सूत्रकार कर्तुं छे शत्रुकातर्मा
 नीक्षेना सूत्रपाठ प्रकष करवो- राजगृह नगरमां महावीर स्वामीनु आगमन कर्तुं
 तेमने उपदेश साधनवाने माटे परिषद (जनसमूह) नीकणी प्रभुके, तेमने धर्मोपदेश
 किये। धर्मोपदेश साधनाने परिषद पाछी करी. त्याए जाड महावीर प्रभुने बहणा
 नमस्कार करीने गौतम स्वामीके विनयपूर्वक पूछु छे- हे भदन्त ! 'असुरिदस्स

મહાતા. ? મગવાનાહ—‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! ‘તઓ પરિસાઓ’ તિસ્ર. પરિપદ ‘પણ્ણત્તાઓ’ મહાતા, તા એવાહ—‘ત જદા’—તથથા—‘સમિયા’ શમિકા, શ્રેષ્ઠત્વેન શાન્તસ્થિરપ્રકૃતિતયા શમયતી અથવા અત્યન્તોપાદેયવચનતયા સ્વસ્વામિન ક્રોધોત્સુકયાદિભાવાન્ શમયતીતિ, ‘શમિકા’ તથા ‘ચદા’ ચણ્ઠા, પ્રથમવત્ તાદશમહત્ત્વાભાવેન ક્ષિચ્ચિત્ક્રોધાદિસત્ત્વાત્ ‘ચણ્ઠા’ ઇતિ વ્યપદિશ્યતે, એન્ ‘જાયા’ જાતા, અનુત્તમત્ત્વેન પ્રકૃત્યાદિમહત્ત્વરહિતતયા અનવસરે કોપાદિના જાપમાનત્વાત્ ‘જાતા’ ઇતિ વ્યવક્ષિયતે, એતાશ્ચ તિસ્ર ક્રમશઃ ‘અભ્યન્તરા’

રરાજ ‘ચમરસ્સ’ ચમરકી ‘પરિસાઓ’ પરિપદા ‘કહ્પણ્ણત્તાઓ’ કિતની કહી ગઈ હું ? હસકા ઉત્તર દેતે હુણ મગવાનાને ગૌતમસે કહા ‘ગોયમા’ ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ ચમરકી પરિપદા ‘તઓ’ પણ્ણત્તાઓ’ ત્રીન કહી ગઈ હું ‘ત જદા’ વે હસ પ્રકારસે હું ‘સમિયા’ શમિકા અપની શાન્ત ગ્થ સ્થિર પ્રકૃતિકે દ્વારા શ્રેષ્ઠ હોનેસે શમયતી, અથવા—અત્યન્ત ઉપાદેય વચનવાલી હોનેકે કારણ અપને સ્વામી કે ક્રોધ એન્ ક્રોધોત્સુકય આદિ ભાવોકે શમન કરનેવાલી હોનેસે શમિકા, તથા ‘ચદા’ શમિકા પરિપદા કી તરફ ઉસ પ્રકારકે મહત્ત્વકા અભાવ હોનેસે કુહર ક્રોધાદિક કે સદ્ભાવ હો જાનેકે કારણ હસ નામાવાલી, શાન્ત પ્રકૃતિ આદિસે રહિત હોનેકે કારણ અનુત્તમ હોને સે, કોપા દિકકો ધિના અવસરકે મી કરનેવાલી હોનેકે કારણ ‘જાતા’ હસ નામાવાલી—એસી ઘે ત્રીન પરિપદાઈ હું । પ્રથમ પરિપદા જો શમિકા હૈ ઘહ

અસુરરણ્ણો ચમરસ્સ’ અસુરેન્દ્ર અમુરરાજ, ચમરની ‘પરિસાઓ કહ્પણ્ણત્તાઓ ?’ કેટલી પરિપદો (સમાઓ) કહી છે ?

ઉત્તર— ‘ગોયમા !’ હે ગૌતમ ! અસુરેન્દ્ર, અમુરરાજ ચમરની ‘પરિસાઓ તઓ પણ્ણત્તાઓ’ ત્રણ પરિપદો કહી છે ‘તજદા’ તેના નામ ત્રીયે પ્રમાણે છે— ‘સમિયા, ચદા, જાતા’ શમિકા (સમિતા), ચ ડા અને બાતા.

‘સમિકા’ આ પરિપદ પોતાની શાન્ત અને સ્થિર પ્રકૃતિ દ્વારા શ્રેષ્ઠ હોવાથી શમતાશુક્ત છે અથવા અત્યંત ઉપાદેય વચનવાળી હોવાથી તેના સ્વામિના ક્રોધ, ક્રોધોત્સુકય (ઉત્સુકતા) આદિ ભાવોનુ શમન કરનારી હોવાથી તેનું નામ શમિકા છે ‘ચદા’ આ પરિપદ થોડે અંશે ક્રોધાદિકના સદ્ભાવવાળી હોવાથી તેનું નામ ચ ડા પડ્યું છે ‘જાતા’ આ પરિપદ શાન્ત પ્રકૃતિ આદિથી રહિત હોવાથી, અનુત્તમ હોવાથી ક્રોધ પણ પ્રકારના કારણ વિના ક્રોધાદિક કરનારી હોવાથી, તેનું નામ ‘જાતા’ પડ્યું છે આ પ્રકારની ત્રણ પરિપદો છે પહેલી શમિકા નામની પરિપદ આશ્યન્તર

टीका—नवमोद्देशके इन्द्रियाणि उक्तानि—तद्वन्तश्च देवा इति पद
 भूतदेववक्तव्यता दशमोद्देशके प्रोच्यते—'रायगिहे जाव'—इत्यादि । राजगृहे
 यावत्-गौतमः 'एवम्' वक्ष्यमाणप्रकारेण 'वयासी' अवादीत् यावत्करणात्
 'नगरे स्वामी समवसतः, पर्पद् निर्गच्छति, प्रा गतो पर्यत्, पर्युपासीनः इति
 संग्राहम् । 'चमरस्स णं भंते । हे भदन्त !' चमरस्य खलु 'असुरिदस्स' असुरे-
 न्द्रस्य 'असुररणो' असुरराजस्य 'कइपरिसाओ' कति पर्यदः 'पण्णात्ताओ' ?

चंडा जाया) शमिका-शमिता चंडा और जाता (एवं जहाणुपुव्वीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेवं भंते ! सेवं भंते ! सि) इस प्रकार से
 क्रमपूर्वक यावत् अच्युत कल्प तक जानना चाहिये । हे भदन्त !
 आपके द्वारा कहा हुआ यह विषय सर्वथा सत्य ही है । सर्वथा सत्य
 ही है इस प्रकार कह कर यावत् गौतम अपने स्थान पर बिराजे ॥

टीकार्थ—नौमे उद्देशकमें इन्द्रियोंका प्रतिपादन किया गया है
 इन्द्रियां देवोंके भी होती हैं । अतः पर्पद्भूत देवोंकी वक्तव्यता इस
 दशवें उद्देशकमें सूत्रकार द्वारा प्रतिपादित की जा रही है । यहां
 पर इस प्रकारसे संबंध लगा लेना चाहिये—राजगृह नगरमें महावीर-
 स्वामीका समवसरण हुआ अपनेर स्थानसे पर्पद् मनुष्योंका समूह
 प्रभुकी देशना सुननेके लिये उनके पास गया—प्रभुने उन्हें धर्मका
 उपदेश दिया—धर्मका उपदेश सुनकर जनता अपनेर स्थान पर पीछे
 वापिस चली गई । इतनेमें प्रभुकी पर्युपासना करते हुए गौतमने
 प्रभुसे पूछा कि हे भदन्त ! 'असुरिदस्स असुररणो' असुरेन्द्र असु-

(समिया, चंडा, जाया) शमिता, चंडा अने जाता छे— (एवं जहाणुपुव्वीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेवं भंते ! सेवं भंते ! सि) अने प्रभाणे अणुकेमे
 अच्युत कल्प पर्यन्त समञ्जुं, गौतम स्वामी कह छे— 'हे भदन्त ! आपे आ
 विषयणुं ने प्रतिपादन कयुं ते सर्वथा सत्य छे, हे भदन्त ! आपे ने कयुं ते यथाय'
 छे, आम कहिने तेआ तेमने स्थाने भेसी गया।

टीकार्थ— नवमो उद्देशकमें इन्द्रियोंको प्रतिपादन करायुं, देवोंने पणु इन्द्रियों
 होय छे, तेथी आ सूत्रमें परिषदमें गयेला देवोंने पणु सूत्रकारे कयुं छे, शंङ्गातमं
 नीचिने। सूत्रपाठ अक्षु करवो— राजगृह नगरमें महावीर स्वामीनुं आगमन थयुं,
 तेमने उपदेश सांखणवाने भाटे परिषद (जनसभुड) नीकणी, प्रभुअे तेमने धर्मेपदेश
 कयुं, धर्मेपदेश सांखणीने परिषद, पाछी इरी, तयार पाठ महावीर प्रभुने वदंषा
 नमस्कार करीने गौतम स्वामीअे विनयपूर्वक पूछयुं छे— 'हे भदन्त ! 'असुरिदस्स

प्रज्ञप्ताः ? भगवानाह—‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तओ परिसाओ’ तिस्रः पर्पदः ‘पण्णत्ताओ’ प्रज्ञप्ताः, ता एवाह—‘तं जहा’—तद्यथा—‘समिआ’ शमिका, श्रेष्ठत्वेन शान्तस्थिरप्रकृतितया शमयती अथवा अत्यन्तोपादेयवचनतया स्वस्वामिनः क्रोधोत्सुक्यादिभावान् शमयतीति, ‘शमिका’ तथा ‘चंडा’ चण्डा, प्रथमवत् तादृशमहत्त्वाभावेन किञ्चित्क्रोधादिसच्चात् ‘चण्डा’ इति व्यपदिश्यते, एवं ‘जाया’ जाता, अनुत्तमत्वेन प्रकृत्यादिमहत्त्वरहिततया अनवसरे कोपादिना जायमानत्वात् ‘जाता’ इति व्यवह्रियते, एताश्च तिस्रः क्रमशः ‘अभ्यन्तरा’

रराज ‘चमरस्स’ चमरकी ‘परिसाओ’ परिपदा ‘कइपण्णत्ताओ’ कितनी कही गई हैं ? इसका उत्तर देते हुए भगवानने गौतमसे कहा ‘गोयमा’ गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरकी परिपदा ‘तओ’ पण्णत्ताओ’ तीन कही गई हैं ‘तं जहा’ वे इस प्रकारसे हैं ‘समिया’ शमिका अपनी शान्त एवं स्थिर प्रकृतिके द्वारा श्रेष्ठ होनेसे शमयती, अथवा—अत्यन्त उपादेय वचनवाली होनेके कारण अपने स्वामी के क्रोध एवं औत्सुक्य आदि भावोंके शमन करनेवाली होनेसे शमिका, तथा ‘चंडा’ शमिका परिपदा की तरह उस प्रकारके महत्त्वका अभाव होनेसे कुछ क्रोधादिक के सद्भाव ही जानेके कारण इस नामावाली, शान्त प्रकृति आदिसे रहित होनेके कारण अनुत्तम होने से, कोपादिकको बिना अवसरके भी करनेवाली होनेके कारण ‘जाता’ इस नामावाली—ऐसी ये तीन परिपदाएँ हैं । प्रथम परिपदा जो शमिका है वह

असुररणो चमरस्स’ असुरेन्द्र, असुरराज, अमरनी ‘परिसाओ कइ पण्णत्ताओ ?’ डेटली परिपदो (समाओ) कही छे ?

उत्तर—‘गोयमा !’ हे गौतम ! असुरेन्द्र, असुरराज अमरनी ‘परिसाओ तओ पण्णत्ताओ’ त्रयु परिपदो कही छे. ‘तंजहा’ तेनां नाम नीचे प्रमाणे छे—‘समिया, चंडा, जाता’ शमिका (समिता), चंडा अने जाता.

‘समिका’ आ परिपद पोतानी शान्त अने स्थिर प्रकृति द्वारा श्रेष्ठ होवाथी शमतायुक्त छे. अथवा अत्यंत उपादेय वचनवाणी होवाथी तेना स्वामिना क्रोध, औत्सुक्य (उत्सुकता) आदि लावेतुं शमन करनारी होवाथी तेनुं नाम शमिका छे. ‘चंडा’ आ परिपद थोडे अंशे क्रोधादिकना सहभाववाणी होवाथी तेनुं नाम चंडा पडथुं छे. ‘जाता’ आ परिपद शान्त प्रकृति आदिथी रहित होवाथी, अनुत्तम होवाथी; क्रोध पणु प्रकारना करथुं बिना कोपादिक करनारी होवाथी, तेनुं नाम ‘जाता’ पडथुं छे. आ प्रकारनी त्रयु परिपदो छे. पड़ेली शमिका नामनी परिपद आत्यन्तर

टीका—नवमोद्देशके इन्द्रियाणि उक्तानि—तद्वन्तश्च देवा इति पण्ड
 भूतदेववक्तव्यता दशमोद्देशके प्रोच्यते—‘रायगिहे जाव’—इत्यादि । राजगृहे
 यावत्-गौतमः ‘एवम्’ वक्ष्यमाणप्रकारेण ‘वयासी’ अवादीत् यावत्करणत्
 ‘नगरे स्वामी समवसतः, पर्यद् निर्गच्छति, प्रा गतो पर्यत्, पर्युपासीनः इति
 संग्राहम् । ‘चमरस्त णं भंते । हे भदन्त !’ चमरस्य खलु ‘असुरिदस्स’ असुरे-
 न्द्रस्य ‘असुररणो’ असुरराजस्य ‘कइपरिसाओ’ कति पर्यद्: ‘पण्णसाओ?’

चंडा जाया) शमिका-शमिता चंडा और जाता (एवं जहाणुपुव्वीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेवं भंते ! सेवं भंते ! स्ति) इस प्रकार से
 क्रमपूर्वक यावत् अच्युत कल्प तक जानना चाहिये । हे भदन्त !
 आपके द्वारा कहा हुआ यह विषय सर्वथा सत्य ही है । सर्वथा सत्य
 ही है इस प्रकार कह कर यावत् गौतम अपने स्थान पर बिराजे ॥

टीकार्थ—नौमे उद्देशकमें इन्द्रियोंका प्रतिपादन किया गया है
 इन्द्रियां देवोंके भी होती हैं । अतः पर्यद्भूत देवोंकी वक्तव्यता इस
 दशवें उद्देशकमें सूत्रकार द्वारा प्रतिपादित की जा रही है । यहाँ
 पर इस प्रकारसे संबन्ध लगातेना चाहिये—राजगृह नगरमें महावीर-
 स्वामीका समवसरण हुआ अपने स्थानसे पर्यद् मनुष्योंका समूह
 प्रभुकी देशना सुननेके लिये उनके पास गया—प्रभुने उन्हें धर्मका
 उपदेश दिया—धर्मका उपदेश सुनकर जनता अपने स्थान पर पीछे
 वापिस चली गई । इतनेमें प्रभुकी पर्युपासना करते हुए गौतमने
 प्रभुसे पूछा कि हे भदन्त ! ‘असुरिदस्स असुररणो’ असुरेन्द्र असु-

(समिया, चंडा, जाया) शमिता, चंडा अने जाता छे— (एवं जहाणुपुव्वीए
 जाव अच्चुओ कप्पो-सेवं भंते ! सेवं भंते ! स्ति) ओ न प्रभाणे अनुकमे
 अच्युत कल्प पर्यन्त समञ्जुं. गौतम स्वामी कडे छे— ‘हे भदन्त ! आपे आ
 विषयनुं ने प्रतिपादन क्युं ते सर्वथा सत्य छे. हे भदन्त ! आपे ने कहुं ते यथार्थ
 छे, आम कहीने तेओ तेमने स्थाने भेसी गया.

टीकार्थ— नवमां उद्देशकमां इन्द्रियोनुं प्रतिपादन करायुं. देवोने पणु इन्द्रियो
 होय छे. तेथी आ सूत्रमां परिषदमां गयेला देवोनुं वणुन सूत्रकारे क्युं छे. शङ्कातमां
 नीञ्जेने सूत्रपाठ अडणु करवो— राजगृह नगरमां महावीर स्वामीनुं आगमन थयुं.
 तेमने उपदेश सांलणवाने मांटे परिषद (जनसभुड) नीकणी. प्रभुओ तेमने धर्मोपदेश
 क्यो. धर्मोपदेश सांलणीने परिषद पाछी इरी. त्यार भाड महावीर प्रभुने वडणु
 नभस्कार करीने गौतम स्वामीओ विनयपूर्वक पूछुं छे— ‘हे भदन्त ! ‘असुरिदस्स

देव्यश्च क्रमशः तिस्रु सभामु सार्धत्रिंशत्संख्यकाः, त्रिंशत्संख्यकाः, सार्धद्वि-
शत्संख्यकाः सभासदो भवन्ति, तद्देवानामायुश्च क्रमशः सार्धद्वयानि पत्यो-
पमानि; द्वे पत्योपमे, सार्धैकं पत्योपमश्च, देवीनान्तु क्रमशः सार्धैकं पत्यो-
पमम्, एकं पत्योपमम्, अर्धपत्योपमश्च; एवं बलेरपि देवानां बोध्यम्, नवरम्
तथैवान्येषामपि बोध्यमित्याशयेनाह—‘एवं जहाणुपृष्ठीए जाव अच्चुओ कप्पो’
एवम् उक्तप्रकारेण यथानुपृष्ठीया यथाक्रमेण यावत्—अच्युतः कल्पोऽवसेयः तथा
च यावत्करणात् तदतिरिक्तभवनपतीन्द्र-वानव्यन्तर-ज्योतिपिकेन्द्र-सौधर्माद्यच्यु-

सभामें तीनसौ पचास ३५० हैं, द्वितीय सभामें तीनसौ ३०० और
तृतीय सभामें अढाईसौ २५० देवियां हैं। प्रथम सभाके देवोंकी
आयु अढी २॥ पत्योपमकी है, द्वितीय सभाके देवोंकी आयु दो
पत्योपमकी और तीसरी सभाके देवोंकी आयु १॥ डेढ पत्योपमकी
है। इसी तरहसे आभ्यन्तर सभाकी देवीयोंकी आयु डेढ १॥ पत्यो-
पमकी, मध्यमा सभाकी देवियोंकी आयु एक पत्योपमकी और बाह्या-
सभाकी देवियोंकी आयु आधे पत्योपमकी है। इसी तरहसे बलिके
भी देवोंके संबंधमें जानना चाहिये। परन्तु जो विशेषता है वह इस
प्रकारसे है—कि सभासद देवोंकी जो संख्या ऊपर प्रकट की गई है
उसमेंसे चार चार हजार देव कम करते जाना चाहिये और ऊपरमें
प्रकटकी गई देवियोंकी संख्यामें और देवियोंकी संख्या और अधिक
करते जाना चाहिये। आयुका प्रमाण पूर्वोक्तरूपसे ही जानना
चाहिये। विशेष यह कि पत्योपमसे अधिक समझना, इस तरह
अच्युत कल्पतक प्रत्येक इन्द्रकी तीन तीनसभाएँ जाननी चाहिये।

देवीओ, षी७भां ३०० देवीओ अने त्री७भां २५० देवीओ होय छे. प्रथम सभाना
देवोनुं आयु २॥ पत्योपमनुं छे, षी७ सभाना देवोनुं आयु जे पत्योपमनुं, अने
त्री७ सभाना देवोनुं आयु दोढ (१॥) पत्योपमनुं होय छे. आभ्यन्तर सभानी
देवीओनुं आयु ओक पत्योपमनुं अने बाह्यसभानी देवीओनुं आयु ०॥ (अर्धा)
पत्योपमनुं समजनुं. णालना देवाना विषयमां पणु उपर मुज्जण समजनुं. परन्तु
तेमां नीचे प्रमाणे विशेषता समजवी— सभासद देवोनी उपर जे संख्या आपी छे
ते दरेकमां ४, ४ हजार देवो ओछा समजवा अने देवीओनी संख्यामां १००-१००ने
पधाशे करवो. आयुनुं प्रमाणे उपर मुज्जण न समजनुं. विशेषता जे छे डे उपर
हेशवेला पत्योपमथी अधिक आयु समजनुं. अच्युत कल्प पर्यन्तना प्रत्येक इन्द्रनी

देव्यश्च क्रमशः तिसृषु सभामु सार्धत्रिशतसंख्यकाः, त्रिशतसंख्यकाः, सार्धद्वि-
शतसंख्यकाः सभासदो भवन्ति, तद्देवानामायुश्च क्रमशः सार्धद्वयानि पल्यो-
पमानि; द्वे पल्योपमे, सार्धैकं पल्योपमञ्च, देवीनान्तु क्रमशः सार्धैकं पल्यो-
पमम्, एकं पल्योपमम्, अर्धपल्योपमञ्च; एवं वल्लेरपि देवानां बोध्यम्, नवरम्
तथैवान्येषामपि बोध्यमित्याशयेनाह—‘एवं जहाणुपुर्वीए जाव अच्चुओ कण्पो’
एवम् उक्तप्रकारेण यथानुपूर्व्या यथाक्रमेण यावत्—अच्युतः कल्पोऽवसेयः तथा
च यावत्करणात् तदतिरिक्तभवनपतीन्द्र-वानव्यन्तर-ज्योतिषिकेन्द्र-सौधर्माद्यच्यु-

सभामें तीनसौ पचास ३५० हैं, द्वितीय सभामें तीनसौ ३०० और
तृतीय सभामें अढाईसौ २५० देवियां हैं। प्रथम सभाके देवोंकी
आयु अढी २॥ पल्योपमकी है, द्वितीय सभाके देवोंकी आयु दो
पल्योपमकी और तीसरी सभाके देवोंकी आयु १॥ डेढ पल्योपमकी
है। इसी तरहसे आभ्यन्तर सभाकी देवीयोंकी आयु डेढ़ १॥ पल्यो-
पमकी, मध्यमा सभाकी देवियोंकी आयु एक पल्योपमकी और बाह्या-
सभाकी देवियोंकी आयु आधे पल्योपमकी है। इसी तरहसे बलिके
भी देवोंके संबंधमें जानना चाहिये। परन्तु जो विशेषता है वह इस
प्रकारसे है—कि सभासद देवोंकी जो संख्या ऊपर प्रकट की गई है
उसमेंसे चार चार हजार देव कम करते जाना चाहिये और ऊपरमें
प्रकटकी गई देवियोंकी संख्यामें और देवियोंकी संख्या और अधिक
करते जाना चाहिये। आयुका प्रमाण पूर्वोक्तरूपसे ही जानना
चाहिये। विशेष यह कि पल्योपमसे अधिक समझना, इस तरह
अच्युत कल्पतक प्रत्येक इन्द्रकी तीन तीनसभाएँ जाननी चाहिये।

देवीयो, णील्लमां ३०० देवीयो अने त्रील्लमां २५० देवीयो होय छे. प्रथम सभाना
देवोनुं आयु २॥ पल्योपमनुं छे, णील्ल सभाना देवोनुं आयु ०१ पल्योपमनुं, अने
त्रील्ल सभाना देवोनुं आयु होढ (१॥) पल्योपमनुं होय छे. आब्यन्तर सभानी
देवीयोनुं आयु ओक पल्योपमनुं अने बाह्यसभानी देवीयोनुं आयु ०॥ (अर्धा)
पल्योपमनुं समज्जुं. णाल्लना देवीना विषयमां पणुं उपर भुज्ज्ज समज्जुं. परन्तु
तेमां नीये प्रमाणे विशेषता समज्ज्जी—सभासद देवोनी उपर ०१ सभ्या आपी छे
ते दरेडमां ४, ४ डंजर देवो ओछा समज्ज्जा अने देवीयोनी सभ्यामां १००-१०००ना
पधाशे करवो. आयुनुं प्रमाणे उपर भुज्ज्ज ०१ समज्जुं. विशेषता ये छे डे उपर
दशावैदा पल्योपमथी अधिक आयु समज्जुं. अच्युत इत्थ पर्यन्तना प्रत्येक इन्द्रनी

તાન્ત દેવેન્દ્રાણાં પ્રત્યેકં તિસ્રઃ પર્યદો ભવન્તિ નામતઃ, દેવાદિમાનતાઃ,
સ્થિતિમાનતાઃ - કિષ્કિન્દ્રભેદવત્યો - જીવાભિગમસૂત્રાદ્ - વિજ્ઞેયાઃ । - જ્ઞાતે - વ -
ગૌતમો ભગવદ્વાક્યં પ્રમાણયન્નાહ - 'સેવં મંતે ! સેવં મંતે ! તિ' । તદેવં
મદન્તં ! તદેવં મદન્તં ! હિતિ' હે મદન્તં ! ભવદુક્તં સર્વં સત્યમેવેતિ ॥૬૦-૧॥

इति-श्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषाकलित ललित-
कलापालापक-प्रविशुद्ध गद्यपद्यनैकग्रंथनिर्मापक चादिमानमर्दक श्री
शाहूच्छत्रपति कोल्हापुरराज प्रदत्त "जैनशास्त्राचार्य" पदभूषित
कोल्हापुरराज गुरु-बालब्रह्मचारी-जैनशास्त्राचार्य-जैन-
धर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां
"धी भगवतीसूत्रस्य" प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां
व्याख्यायां तृतीयशतकं सम्पूर्णम् ॥३-१०॥



હને સમાઓંકે નામ, इनके सभासद देव और देविघोंकी संख्या
तथा इन सबकी आयुका प्रमाण इन सबमें कहींर भिन्नता है यह
सबं विषय जीवाभिगमसूत्रसे जाना जा सकता है । यहां जो
'जहाणुपुन्वीए जाव' पद आया है उससे यही बात समझाई गई है,
कि इस सूत्र द्वारा केवल चमरका ही वर्णन किया है सो इस वर्णन
के अतिरिक्त जो भवनपतिके इन्द्र, वानव्यन्तरोंके इन्द्र, ज्योतिष्कदेवों
के इन्द्र, तथा सौधर्मकल्पसे लेकर अच्युतकल्पतकके इन्द्र हैं उन
सबकी प्रत्येककी तीन तीन सभाएँ । इन सबके नाममें, देवादिकों
के प्रमाणमें और स्थितिके प्रमाण में और स्थितिके प्रमाणमें जो कुछर
अन्तर है वह सबजीवाभिगम सूत्रसे जानलेना चाहिये । अन्त

ત્રણ સભાઓ સમજવી. તે સભાઓનાં નામ, તેમના સભાસદ દેવોની અને દેવીઓની
સંખ્યા, તથા તેમના આયુના પ્રમાણમાં જે કંઈ ભિન્નતા છે, તે જીવાભિગમસૂત્રની
મદદથી જાણી શકાય છે. અહીં જે 'જહાણુપુન્વીએ જાવ' પદ આવ્યું છે, જૈન-
દ્વારા જે જ વાત સમજાવવામાં આવી છે કે આ સૂત્રમાં તે ચમરની ત્રણ સભાઓનું
વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, પણ તે સિવાયના ભવનપતિના ઇન્દ્ર, વાનવ્યન્તરોના ઇન્દ્ર,
જ્યોતિષ્ક દેવોના ઇન્દ્ર અને સૌધર્મકલ્પથી અચ્યુત પર્યન્તના કલ્પના ઇન્દ્ર-એ પ્રત્યેકની
ત્રણ ત્રણ સભાઓ હોય છે. તેમના નામોમાં, દેવ દેવીઓની સંખ્યામાં અને આયુ
પ્રમાણમાં જે કંઈ ફેરફાર છે, તે જીવાભિગમ સૂત્રની મદદથી જાણી લેવા જોઈએ.

मैं गौतमस्वामी भगवानके वचनोंमें स्वतः प्रमाणता प्रकट करते हुए कहते हैं कि हे भदन्त ! आप देवानुप्रियने जो यह सब प्रतिपादित किया है वह सब ऐसा ही है अर्थात् सब सर्वथा सत्य ही है, हे भदन्त ! सर्वथा सत्य ही है ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवतीसूत्र' की
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके तीसरे शतकके दशम
उद्देशक समाप्त ॥३-१०॥
'तृतीयशतक सम्पूर्ण'



उद्देशकने अन्ते गौतम स्वामी महावीर प्रभुना वचनने प्रमाणयूत भानीने, ते वचनोभां पोतानी श्रद्धा प्रकट करता कहे छे उडे 'सेवं भन्ते ! धत्यादि' छे देवानुप्रिय आपनी वात सर्वथा सत्य छे. आपे आ विषयनुं ने प्रतिपादन कर्तुं ते यथार्थ छे.' जेभ कहीने महावीर प्रभुने वंदणा नमस्कार करीने तेयो तेभने स्थाने गेसी गया सू.१

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवती' सूत्रनी प्रियदर्शनी
व्याख्याना त्रीण शतकनो दशमो उद्देशो समाप्त ॥३-१०॥
'तृतीय शतक सम्पूर्ण'



अस्ये तहा इसाणस्स वि जाव-अच्चणिआ सम्मत्ता चउण्हं
वि लोगपालाणं विमाणे विमाणे उद्देसओ, चउसु वि विमा-
णेषु चत्तारि उद्देसा अपरिसेसा, नवरं-ठिइए नाणत्तं, आइ-
दुअ ति भागूणा पलिया धणयस्स होंति दोचेव, दो सति
भागा वरूणे पलियमहावच्चदेवाणं ॥ सू० १ ॥

चउत्थे सए पढमविइय तइय चउत्था उद्देसा सम्मत्ता । ४-४

छाया

गाथा-चत्वारो विमानैश्चत्वारश्च भवन्ति राजधानीभिः ।

नैरईए लेस्साहिं य दस उद्देसा चउत्थसए ॥

चौथा शतकका प्रारंभ—

चतुर्थ शतकका प्रथम उद्देशकसे आठ उद्देशक प्रारंभ—

देवों के विमान और राजधानीकी चत्कव्यता

(गाथा-गाथा) चत्तारि विमाणेहिं, चत्तारि य होंति रायहाणीहिं ।

नैरईए लेस्साहिं य दस उद्देसा चउत्थसए ॥

इस चतुर्थशतक में दश उद्देशक हैं इनमें से पहिलेके चार उद्देशकों में विमानोंका वर्णन है । दूसरे चार उद्देशकोंमें राजधानि-योका वर्णन है । वें उद्देशक में नारकों का वर्णन है । और दशवें उद्देशकमें लेख्याओं का वर्णन है । इस प्रकार के दश उद्देशक इस शतक में हैं ।

— श्रेष्ठ शतक प्रारंभ—

श्रेष्ठ शतकका १ थी ८ उद्देशक—

देवोनां विमानो अने राजधानीनुं वणुं

(गाथा) गाथा- चत्तारि विमाणेहिं, चत्तारि य होंति रायहाणीहिं ।

नैरईए लेस्साहिं य दस उद्देसा चउत्थसए ॥

आ श्रेष्ठ शतककां दस उद्देशक छे. तेभांना पडेलीं आर उद्देशकभां विमानोनुं वणुं कथुं छे. त्पार पडेलीं आर उद्देशकभां राजधानीओनुं वणुं छे. नवभां उद्देशकभां नारकोनुं अने दसभां उद्देशकभां लेख्याओनुं निइपणु कथुं छे.

अथ चतुर्थशतकः प्रारभ्यते-

चतुर्थशतकस्य प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम-षष्ठ-सप्तमाष्टमसहस्रे-
शकेषु देवसम्बन्धिविमानराजधानीवक्तव्यतामस्तावः ॥

॥ मूलम् ॥

गाहा-चत्तारि विमाणे हिं चत्तारि य होंति रायहाणीहिं,
नेरईए लेस्साहिय दस उदेसा चउत्थ सए ।

‘रायगिहे नयरे जाव-एवं वयासी-ईसाणस्स णं भंते !
देविंदस्स, देवरण्णो कइ लोगपाला पणत्ता, ? गोयमा !
चत्तारि लोगपाला पणत्ता, तं जहा-सोमे, जमे, वरुणे वेस-
मणे, एएसि णं भंते ! लोगपालाणं कइ विमाणा पणत्ता ?
गोयमा ! चत्तारि विमाणा पणत्ता, तं जहा सुमणे, सबओ-
भद्दे, वग्गू, सुवग्गू, कहि णं भंते ! ईसाणस्स देविंदस्स,
देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सुमणे नामं महा विमाणे पणत्ते
गोयमा ! जंबूदीवे दीवे मंदरस्स पवयस्स उत्तरेणं इमीसे रय-
णप्पभाए पुढवीए जाव-ईसाणे णामं कप्पे पणत्ते, तत्थ
णं जाव-पंच वडेसया पणत्ता, तं जहा-अंक वडेसए, फलिह
वडेसए, रयण वडसए, मज्झे ईसाणवडेसए, तस्स णं ईसाण-
वडेसयस्स महाविमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियमसंखेज्जाइं,
जोयणसहस्साइं, वीइवइत्ता, एत्थणं इसाणस्स देविंदस्स, देव-
रण्णो सोमस्स महारण्णो सुमणे नामं महाविमाणे पणत्ते,
अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइं, जहा-सक्कस्स वत्तव्वया तइ-

रत्नप्रभायाः पृथिव्याः यावत्-ईशानो नाम कल्पः प्रज्ञप्तः, तत्र यावत् पञ्च
अवतंसकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अङ्कावतंसकः, स्फटिकावतंसकः, रत्नावतंसकः,
जातरूपावतंसकः, मध्ये ईशानावतंसकः, तस्य ईशानावतंसकस्य महाविमान-
स्य पौरस्तेन तिर्यग् असंखेयानि योजनसहस्राणि व्यतिव्रज्य तत्र ईशानस्य
देवेन्द्रस्य, देवराजस्य, सोमस्य महाराजस्य सुमनो नाम महाविमानं प्रज्ञप्तम्,

पण्णत्ते) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशान के लोकपाल सोम महा-
राजका सुमन नामका महाविमान कहां पर स्थित है ? (गोयमा)
हे गौतम ! (जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं इमीसे रयण-
प्पभाए पुढवीए जाव ईसाणे णामं कप्पे पण्णत्ते) जंबूद्वीप नामके द्वीप
में मंदर पर्वतकी उत्तरदिशामें इस रत्नप्रभा पृथिवीके यावत् बहुस-
मरमणीय भूमिभाग से ऊपर-ईशान नामका कल्प कहा है । (तत्थ
णं जावपंच वडेसया पण्णत्ता) उसमें पांच अवतंसक कहे गये हैं ।
(तं जहा) वे ये हैं (अंकवडेसए, फलिहवडेसए, रयणवडेसए, जाय
रुववडेसए, मज्झे ईसाणवडेसए) अंकावतंसक, स्फटिकावतंसक,
रत्नावतंसक, और जातरूपावतंसक, और इनके बीचमें ईशानावतंसक
(तस्स णं ईसाणवडेसयस्स महाविमानस्स पुरत्थिमेणं तिरियमसंखे-
ज्जाइं जोयणसहस्साइं वीइवइत्ता, एत्थ णं ईसाणस्स देविंदस्स देव-
रण्णो सोमस्स महारण्णो सुमणे नामं महाविमाणे पण्णत्ते) उस
ईशानावतंसक महाविमानकी पूर्वदिशाकी ओर तिरछे असंख्यात

देवराज ईशानना लोकपाल सोम महाराजनुं सुमन नामनुं महाविमान कथा आवेत्तुंछे?
(गोयमा!) हे गौतम! जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं इमीसे
रयणप्पभाए पुढवीए जाव ईसाणे णामं कप्पे पण्णत्ते) जंबूद्वीप नामका द्वीपमां
मंदर पर्वतकी उत्तर दिशाभां रत्नप्रभा पृथ्वीना (यावत्) बहु समतल अने सुंदर
भूमिभागथी उपर - ईशान नामनुं देवलोक छे. (तत्थणं जाव पंचवडेसया पण्णत्ता)
तेमां पांच अवतंसक (श्रेष्ठ आवासो) छे. (तंजहा) तेमनां नाम आ प्रभात्ते छे.
(अंकवडेसए, फलिहवडेसए, रयणवडेसए, जायरुववडेसए, मज्झे ईसाणवडेसए)
अंकावतंसक, स्फटिकावतंसक, रत्नावतंसक, जातरूपावतंसक, अने ते आरेनी पञ्चोपच्य
ईशानावतंसक. (तस्सणं ईसाणवडेसयस्स महाविमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियम-
संखेज्जाइं जोयणसहस्साइं वीइवइत्ता, एत्थणं ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो
सोमस्स महारण्णो सुमणे नामं महाविमाणे पण्णत्ते) ते ईशानावतंसक महा-
विमानकी पूर्व दिशाभां तिरछां असंख्यात ऊपर येवन आगत जवाथी, देवेन्द्र

राजगृहे नगरे यावत्—एवम् अवादीत्—ईशानस्य खलु भदन्त ! देवेन्द्रस्य, देवराजस्य कति लोकपालाः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! चत्वारो लोकपालाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—सोम, यमः वरुणः वैश्रमणः, एतेषां खलु भदन्त ! लोकपालानां कति विमानानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! चत्वारि विमानानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—सुमनः, सर्वतोभद्रः, वल्लुः, सुवल्गुः । कुत्र खलु भदन्त ! ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सुमनो नाम महाविमानं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दारस्य पर्वतस्य उत्तरेण अस्याः

‘रायगिहे नगरे’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(रायगिहे नगरे जाव एवं वयासी) राजगृह नगर में यावत् गौतम स्वामीने इस प्रकारसे कहा—पूछा—(ईसाणस्स णं भंते ! देविदस्स देवरण्णो कइ लोगपाला पण्णत्ता) हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशानके कितने लोकपाल कहे गये हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (चत्तारि लोगपाला पण्णत्ता) चार लोकपाल कहे गये हैं । (तं जहा) वे इस प्रकारसे हैं—(सोमे यमे वरुणे वेसमणे) सोम, यम, वरुण, और वैश्रमण । (एएसि णं भंते ! लोगपालाणं कइ विमाणा पण्णत्ता) हे भदन्त ! इन लोकपालोंके कितने विमान कहे गये हैं ? (गोयमा) हे गौतम ! (चत्तारि विमाणा पण्णत्ता) चार विमान कहे गये हैं । (तं जहा) वे इस प्रकार से हैं । (सुमणे, सव्वओभदे, वग्गु, सुवग्गु) सुमन, सर्वतोभद्र, वल्लु और सुवल्गु । (कहि णं भंते ! ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सुमणे णामं महाविमाणे

‘रायगिहे नगरे’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(रायगिहे नगरे जाव एवं वयासी) राजगृह नगरमें महावीर प्रभुने गौतम स्वामीसे आ प्रकारसे प्रश्न पूछये—(ईसाणस्स भंते ! देविदस्स देवरण्णो कइ लोगपाला पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज ईशानना लोकपाल कइटा छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (चत्तारि लोगपाला पण्णत्ता—तं जहा) तेना आर लोकपाला छे. तेभनां नाम नीचे प्रमाणे छे—(सोमे, यमे, वरुणे वेसमणे) सोम, यम, वरुण अने वैश्रमण. (ए एसि णं भंते ! लोगपालाणं कइ विमाणा पण्णत्ता ?) हे भदन्त ! ये लोकपालानां कइटा विमान कइटा छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (चत्तारि विमाणा पण्णत्ता) तेभना आर विमानो कइटा छे. (तं जहा) तेभनां नाम आ प्रमाणे छे—(सुमणे, सव्वओभदे, वग्गु, सुवग्गु) सुमन, सर्वतोभद्र, वल्लु अने सुवल्गु. (कहि णं भंते ! ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सुमणे णामं महाविमाणे पण्णत्ते ?) हे भदन्त ! देवेन्द्र,

टीका-तृतीयशतके देवसम्बन्धित्रिकुर्वणादिवक्तव्यता निरूपिता, चतुर्थ शतकेऽपि देवसम्बन्धिवक्तव्यतैव निरूपयिष्यते तत्र उद्देशकार्यसंग्रहो गाथया क्रियते-‘गाढा-चत्तारि विमाणेहिं’ इत्यादि । ‘चउत्थसए’ चतुर्थशतके ‘चत्तारि’ चत्वारः उद्देशाः ‘विमाणेहिं’ विमानैः ‘होति’ भवन्ति सम्पद्यन्ते ‘चत्तारिय’ चत्वारश्च उद्देशाः ‘रायहाणीहिं’ राजधानीभिः एवम् अष्टौ ‘नैरइए’ नैरयिकः

भाग कम एक पत्योपमकी है । धनद-वैश्रमण-की स्थिति दो पत्यो-पमकी है । तथा वरुणकी स्थिति तीनभाग सहित दो पत्योपमकी है । अपत्यरूप देवोंकी स्थिति एक पत्योपमकी है ॥

टीकार्थ—तृतीयशतक में देवसंबंधी त्रिकुर्वणा आदि के विषय में कथन किया है । इस चतुर्थ शतक में भी वही देवसंबंधी कथन किया जावेगा । सर्व प्रथम सूत्रकार इस उद्देशकके अर्थ-संग्रह को गाथासे प्रकट करते हैं-अर्थात् इस चतुर्थ शतकके उद्देशकों में किसर विषयकी चर्चा की जावेगी इस बात को प्रकट करनेवाली गाथा वे कहते हैं-‘चत्तारि विमाणेहिं’ इत्यादि-इस गाथा द्वारा उन्होंने यह प्रकट किया है कि-‘चत्तारि विमाणेहिं होति’ पहिले के चार उद्देशक विमानों द्वारा सम्पादित हुए हैं-अर्थात् प्रथमके चार उद्देशकोंमें विमान संबंधी वक्तव्यताका प्रतिपादन किया गया है । ‘चत्तारि य राय-हाणीहिं’ अन्त के चार उद्देशक-अर्थात् पंचम, षष्ठम, सप्तम और अष्टम ये चार उद्देशक राजधानियों द्वारा सम्पादित हुए हैं-इन चार उद्देशकों में राजधानियोंकी वक्तव्यता संबंधी कथन किया गया है ।

पत्योपमथी त्रिभाग न्यून छे. धनद (वैश्रमण्य)नी स्थिति मे पत्योपमनी छे, वरुणनी स्थिति त्रयु भाग सहित मे पत्योपमनी छे, अने पुत्रस्थानीय देवानी स्थिति ओक पत्योपमनी छे.

टीकार्थ—तीज शतकमां देवानी त्रिकुर्वणा आदिनुं निरूपणुं करायुं. आ योथा शतकमां पणुं ओ देवोनुं विशेष निरूपणुं करवामां आण्युं छे. आ शतकनां १० उद्देशकोमां न न विषयनुं निरूपणुं करवामां आवेणुं छे, ओ दर्शावतारी ओक गाथा शश्र्वातमां आपेक्षी छे- ‘चत्तारि विमाणेहिं’ इत्यादि- पहिला आर उद्देशकोमां विमानोनी वक्तव्यतानुं प्रतिपादन करवामां आण्युं छे. ‘चत्तारि य रायहाणीहिं’ पांचमा, छठ्ठा, सातमां अने आठमां, ओ आर उद्देशकोमां राजधानीओनी वक्तव्यतानुं प्रतिपादन

अर्धत्रयोदशयोजनशतसहस्राणि. यथा शकस्य वक्रव्यता तृतीयशतके तथा ईशानस्यापि यावत्-अर्चनिका समाप्ता, चतुर्णामपि लोकपालानां विमाने विमाने उद्देशकः, चतुर्षु अपि विमानेषु चत्वारः उद्देशाः अपरिशेषाः, नवरम्-स्वित्ती नानात्वम्, आद्यौ द्वौ विभागोनी पल्योपमौ धनदस्य भवतो द्वौ चैव, द्वौ सति भागौ वरुणस्य, पल्योपमम् यथाऽपत्यदेवानाम् ॥ सू० १ ॥

हजार योजन आगे जाने पर ठीक इसी स्थान पर देवेन्द्र देवराज ईशानके लोकपाल सोम महाराज का सुमन नामका महाविमान स्थित है । (अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइं जहा सकस्स वत्तव्वया तईयसए तहा ईसाणस्स वि जाव अच्चणिया सम्मत्ता) इसकी लंबाई चौड़ाई साडा चार लाख योजन की है इत्यादि समस्त कथन तीसरे शतक में कही गई वक्रव्यता के अनुसार ईशान के संबंध में भी यावत् अर्चनिका की समाप्ति तक कह लेना चाहिये । (चउण्हं वि लोगपालाणं विमाणे विमाणे उद्देशओ) इस तरह चारों लोकपालों के प्रत्येक विमानमें एक एक उद्देशक जानना चाहिये । (चऊसु वि विमाणेसु चत्तारि उद्देशा अपरिसेसा) अतः चारों विमानोंमें इस प्रकार से चार उद्देशे समाप्त हो जाते हैं । (नवरं) विशेषता यही है कि (ठिईए नाणत्तं) स्थितिकी अपेक्षा से भेद हो जाता है जैसे (आदिदुय तिभागूण पलिया धणयस्स होंति दो चैव, दो सतिभागा वरुणे पलियमहावच्च देवाणं) आदिके दो लोकपालों की स्थिति तीन

देवराज ईशानना लोकपाल सोम नामतुं महाविमान आवे छे. (अद्धतेरस जोयण सयसहस्साइं जहा सकस्स वत्तव्वया तईयसए तहा ईसाणस्स वि जाव अच्चणिया सम्मत्ता) ते सुमन महाविमाननी लंणाध पडेणाध परालाअ योजननी छे. ते विमान विषेनुं समस्त कथन त्रीण शतकमां, शकेन्द्रना लोकपाल सोमना विमान विषेना कथन अनुसार समस्तुं. अर्थनिकानी समाप्ति पर्यन्तनुं कथन अड्डणुं करतुं.

(चउण्हं वि लोगपालाणं विमाणे विमाणे उद्देशओ) अ प्रभाणुं आवे लोकपालाना प्रत्येक विमान विषेने ओक ओक उद्देशक णणुवे. (चऊसु वि विमाणेसु चत्तारि उद्देशा अपरिसेसा) आ रीते आवे विमानाना वरुणमां आवे उद्देशके पूरा थाय छे. (नवरं) पणु तेमां आठेला इरक्षर छे. (ठिईए नाणत्तं) स्थितिनी दृष्टिअ इरक्षर भडेला छे. वेभके (आदिदुय तिभागूणा पलिया धणयस्स होंति दो चैव, दो सतिभागा वरुणे पलियमहावच्च देवाणं) पडेला वे लोकपालाना स्थिति ओक

‘तं जहा’ तद्यथा ‘सोमे, जमे वरुणे वेसमणे, सोमः, यमः, वरुणः वैश्रवणः गौतमः पृच्छति ? एए सिणं भंते !’ हे भदन्त ! एतेषां खलु सोमादीनाम् ‘लोगपालाणं’ लोकपालानाम् ‘कइ विमाणा’ कति विमानाः ‘पण्णत्ता?’ प्रज्ञप्ताः कथिताः ? भगवानाह ‘गोयमा’ हे गौतम ! चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’ चत्वारः विमानाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘सुमणे’ सुमनः, ‘सव्वओभदे’ सर्वतोभद्रः, ‘वग्गू’ वल्गुः ‘सुवग्गु’ सुवल्गुश्च । गौतमः पुनः पृच्छति ‘कहिणं भंते !’ इत्यादि । हे भदन्त ! कुत्र खलु ‘ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो’ ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘सोमस्स महारण्णो’ सोमस्य महाराजस्य ‘सुमणो णामं’ सुमनोनाम ‘महाविमाणे’ महाविमानम् ‘पण्णत्ते? प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जंबूद्दीवे दीवे’ जम्बूद्वीपे द्वीपे ‘मंदरस्स पव्वयस्स’ मन्दरस्य

वरुण और वैश्रमण । अब गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं कि-‘एएसि णं भंते !’ हे भदन्त ! इन सोम आदि ‘लोगपालाणं’ लोकपालों के ‘कइ विमाणा’ कितने विमान ‘पण्णत्ता’ कहे गये हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’ गौतम ! ‘चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’ चार विमान कहे गये हैं । ‘तं जहा’ वे इस प्रकार से हैं-‘सुमणे’ सुमन, ‘सव्वओ भदे’ सर्वतोभद्र, ‘वग्गू’ वल्गु और ‘सुवग्गू’ सुवल्गु इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं कि-‘भंते’ हैं भदन्त ! ‘ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो देवेन्द्र देवराज ईशानके ‘सोमस्स महारण्णो’ इन सोम महाराजका ‘सुमणोणामं’ सुमन नामका ‘महा-विमाणे’ महाविमान ‘कहि णं’ कहाँ पर ‘पण्णत्ते’ कहा गया है ? तब प्रभु कहते हैं कि- ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जंबूद्दीवे दीवे’ जंबूद्वीप नामके द्वीपमें स्थित ‘मंदरस्स पव्वयस्स’ मन्दर पर्वतकी ‘उत्तरेणं’

गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने पूछे छे डे ‘एएसि णं भंते !’ हे भदन्त ! ते सोम आदि ‘लोगपालाणं’ लोकपालोनां ‘कइ विमाणा पण्णत्ता?’ डेटलां विमान क्खं छे ? उत्तर-‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’- तेमना आर विमानो क्खं छे. ‘तंजहा’ तेमनां नाम नीचे प्रभाछे छे- ‘सुमणे’ (१) सुमन, ‘सव्वओभदे’ (२) सर्वतोभद्र, ‘वग्गू’ (३) वल्गु अने ‘सुवग्गू’ (४) सुवल्गु-
प्रश्न-‘भंते !’ हे भदन्त ! ‘ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र, देवराज ईशानना, ‘सोमस्स महारण्णो’ पडैला लोकपाल, सोम भडासब्बुं ‘सुमणो णामं महाविमाणे’ सुमन नामनुं भडाविमान ‘कहि णं पण्णत्ते?’ कथा स्थाने आवेवुं छे ?
उत्तर-‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘जंबूद्दीवे दीवे’ जंबूद्वीप नामना द्वीपमां आवेला ‘मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं’ मन्दर (सुमेरु) पर्वतनी उत्तर दिशां,

(नवमः) उद्देशः 'लेस्साहिं' दशमः लेश्याभिश्च सम्पद्यते, इति रीत्या 'दस-
उद्देशा' दश उद्देशाः सम्पद्यन्ते । वक्तव्यविषयं प्रस्तौति 'रायगिहे नयरे' राज-
गृहे नगरे' 'जाव-एवं वयासी' यावत्-एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण गौतमः 'वयासी'
अवादीत्-'ईसाणस्स णं भंते !' हे भदन्त ! ईशानस्य स्वच्छ 'देविदस्स देवरण्णो'
देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'कइलोगपाला' कति लोकपालाः 'पण्णत्ता' प्रणप्ताः ? भग-
वानाह 'गोयमा !' 'चत्तारि लोगपाला' चत्वारो लोकपालाः 'पण्णत्ता' प्रणप्ताः,

'नेरइए' नवम उद्देशक नैरयिक संगंधी है-अर्थात् नौवे उद्देशक में
नैरयिक संगंधी उक्तव्यता का प्रतिपादन किया गया है । तथा दशवां
उद्देशक 'लेस्साहिं' लेश्याओं से संपादित हुआ है-अर्थात् दशवें
उद्देशक में लेश्याओंका वर्णन किया गया है । इस तरह से इस
चतुर्थ शतक में दश उद्देशक हैं । अथ सूत्रकार वक्तव्य विषयको प्रस्तुत
करते हैं-'रायगिहे नयरे जाव एवं वयासी' राजगृह नगर में यावत्
इस प्रकार से गौतमने कहा - पूछा, कि-ईसाणस्स णं भंते !' हे
भदन्त ! ईशानके जो कि 'देविदस्स देवरण्णो' देवोंका इन्द्र और
देवों का राजा है 'कइ लोगपाला' कितने लोकपाल 'पण्णत्ता' कहे
गये हैं ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम !
'चत्तारि लोगपाला' चार लोकपाल 'पण्णत्ता' कहे गये हैं । 'तं
जहा' वे इस प्रकार से है-'सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे' सोम, यम,

कथुं छे. 'नेरइए' नवमो उद्देशक नारकोना विषयभां छे. ते उद्देशकन नारकोनी
वक्तव्यतानुं प्रतिपादन करव भां आण्थुं छे. तथा दसभां उद्देशकभां 'लेस्साहिं'
लेश्याओंना विषयभां वर्णन करवभां आण्थुं छे. आ रीते आ चोथा शतकभां दस
उद्देशको छे. उवे सूत्रकार वक्तव्यना विषयनुं विवेचन करे छे- 'रायगिहे नयरे
जाव एवं वयासी' राजगृह नगरभां महावीर स्वामीनुं सभवसरथु परिषद नीडणी-
धर्मोपदेश सांजणीने परिषद पाछी इरी. त्यारआह महावीर प्रभुने गौतम स्वामीअ
आ प्रभाण्णे प्रश्न कर्यो- 'ईसाणस्स णं भंते !' छे भदन्त ! 'देविदस्से देवरण्णो'
देवेन्द्र देवराज धशानना 'कइ लोगपाला पण्णत्ता?' लोकपालो केटका छे ? ते
प्रश्नने उत्तर आपता महावीर प्रभुअे कथुं- 'गोयमा !' छे गौतम ! 'चत्तारि
लोगपाला' धशानेन्द्रना चार लोकपालो 'पण्णत्ता' कथा छे. 'तंजहा' तेभनां नाम
आ प्रभाण्णे छे- 'सोमे, जमे, वरुणे, वेसमणे' सोम, यम, वरुण्ण अने वैश्रमथु-

‘तं जहा’ तद्यथा ‘सोमे, जमे वरुणे वेसमणे, सोमः, यमः, वरुणः वैश्रवणः
 गौतमः पृच्छति ? एए सिणं भंते !’ हे भदन्त ! एतेषां खलु सोमादीनाम्
 ‘लोगपालाणं’ लोकपालानाम् ‘कइ विमाणा’ कति विमानाः ‘पण्णत्ता?’ प्रज्ञप्ताः
 कथिताः ? भगवानाह ‘गोयमा’ हे गौतम ! चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’ चत्वारः
 विमानाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘सुमणे’ सुमनः, ‘सव्वओ भद्दे’ सर्वतोभद्रः,
 ‘वग्गू’ वल्लुः ‘सुवग्गू’ सुवल्लुश्च । गौतमः पुनः पृच्छति ‘कहिणं भंते !’
 इत्यादि । हे भदन्त ! कुत्र खलु ‘ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो’ ईशानस्य
 देवेन्द्रस्य देवराजस्य ‘सोमस्स महारण्णो’ सोमस्य महाराजस्य ‘सुमणो णामं’
 सुमनोनाम ‘महाविमाणे’ महाविमानम् ‘पण्णत्ते? प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह—‘गोयमा’
 हे गौतम ! ‘जंवूदीवे दीवे’ जम्बूद्वीपे द्वीपे ‘मंदरस्स पव्वयस्स’ मन्दरस्य

वरुण और वैश्रमण । अथ गौतम पुनः प्रभु से पूछते हैं कि—‘एएसि
 णं भंते !’ हे भदन्त ! इन सोम आदि ‘लोगपालाणं’ लोकपालों के
 ‘कइ विमाणा’ कितने विमान ‘पण्णत्ता’ कहे गये हैं ? इसका उत्तर
 देते हुए प्रभु कहते हैं—‘गोयमा’ गौतम ! ‘चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’
 चार विमान कहे गये हैं । ‘तं जहा’ वे इस प्रकार से हैं—‘सुमणे’
 सुमन, ‘सव्वओ भद्दे’ सर्वतोभद्र, ‘वग्गू’ वल्लु और ‘सुवग्गू’
 सुवल्लु इस पर गौतम प्रभु से पूछते हैं कि—‘भंते’ हैं भदन्त !
 ‘ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो देवेन्द्र देवराज ईशानके ‘सोमस्स
 महारण्णो’ इन सोम महाराजका ‘सुमणोणामं’ सुमन नामका ‘महा-
 विमाणे’ महाविमान ‘कहिणं’ कहाँ पर ‘पण्णत्ते’ कहा गया है ?
 तब प्रभु कहते हैं कि—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जंवूदीवे दीवे’ जंबूद्वीप
 नामके द्वीपमें स्थित ‘मंदरस्स पव्वयस्स’ मन्दर पर्वतकी ‘उत्तरेणं’

गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे डे ‘एएसि णं भंते !’ डे लदन्त ! ते
 सोम आदि ‘लोगपालाणं’ लोकपालोनां ‘कइ विमाणा पण्णत्ता?’ डेडलां विमान
 द्दथां छे ? उत्तर—‘गोयमा !’ डे गौतम ! ‘चत्तारि विमाणा पण्णत्ता’ तेमना चार
 विमानो द्दथां छे. ‘तंजहा’ तेमनां नाम नीचे प्रभाळु छे— ‘सुमणे’ (१) सुमन,
 ‘सव्वओभद्दे’ (२) सर्वतोभद्र, ‘वग्गू’ (३) वल्लु अने ‘सुवग्गू’ (४) सुवल्लु.
 प्रश्न—‘भंते !’ डे लदन्त ! ‘ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो’ देवेन्द्र, देवराज
 पथानना, ‘सोमस्स महारण्णो’ पडेला लोकपाल, सोम महाराजनुं ‘सुमणो णामं
 महाविमाणे’ सुमन नामनुं महाविमान ‘कहि णं पण्णत्ते?’ द्दथा स्थाने आवेडुं छे ?
 उत्तर—‘गोयमा !’ डे गौतम ! ‘जंवूदीवे दीवे’ जंबूद्वीप नामना द्वीपमां
 आवेला ‘मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं’ मन्दर (सुमेरु) पर्वतनी उत्तर दिशाभां,

પર્વતસ્ય 'ઉત્તરેણ' ઉત્તરેણ ઉત્તરસ્યાં દિશિ 'ઈમીસે' અસ્યાઃ 'રયણપ્પભાણ' રત્નપ્રમાયાઃ 'પુઢવીણ' પૃથિવ્યાઃ 'જાવ-ઈસાણેનામં' યાવત્-ઈશાનો નામ 'કલ્પે પળ્ણત્તે' કલ્પઃ મહત્તઃ, યાવત્કરણાત્ 'વહુસમરમણીયાદ્ ભૂમિભાગાદૂર્ધ્વમ્' इति संग्राहम् । 'તત્થ ણં' તત્ર ચલુ ઈશાને કલ્પે 'જાવ-પંચવહેસયા પળ્ણત્તા' યાવત્-પંચ અવતંસકાઃ મહત્તાઃ, યાવત્કરણાત્ 'ચન્દ્ર-સૂર્ય-ગ્રહ-નક્ષત્ર-તારા-રૂપાણામ્ વહુનિ યોજનાનિ ઊર્ધ્વમ્' इति संग्राहम् । 'તં જહા' તથાથા-અંક-વહેસયે' અઙ્કાવતંસકઃ, 'ફલિહવહેસયે' સ્ફટિકાવતંસકઃ, 'રયણવહેસયે' રત્ના-વતંસકઃ, 'જાયરૂવવહેસયે' જાતરૂપાવતંસકઃ, મજ્જે ઈસાણવહેસયે' મધ્યે ઈશાનાવતં-સકઃ, 'તસ્સ ણં' તસ્ય ચલુ 'ઈસાણવહેસયસ્સ' ઈશાનાવતંસકસ્ય 'મહાવિમા-

ઉત્તરદિશામેં 'ઈમીસે રયણપ્પભાણ પુઢવીણ' હસ રત્નપ્રમા પૃથિવી કે વહુસમરમણીય ભૂમિભાગ સે ઊપર યહ ઈશાન નામકા કલ્પ હૈ' યહ ગ્રહણ કિયા ગયા હૈ । 'તત્થ ણં' ઉસ ઈશાન કલ્પમેં 'જાવપંચ વહેસયા પળ્ણત્તા' યાવત્ પાંચ અવતંસક કહે ગયે હૈ યે પાંચ અવ-તંસક 'ચન્દ્ર, સૂર્ય, ગ્રહગણ, નક્ષત્ર, ઓર તારારૂપોંસે અનેક યોજનો તક ઊપર જાને પર હૈ । યહ વાત યહાં 'યાવત્' પદસે પ્રકટ કી ગઈ હૈ । 'તં જહા' વે પાંચ અવતંસક યે હૈ- 'અંકવહેસણ' 'અંકા-વતંસક, 'ફલિહવહેસણ' સ્ફટિકાવતંસક, 'રયણવહેસણ' રત્નાવતંસક, 'જાયરૂવવહેસણ' જાતરૂપાવતંસક 'મજ્જે ઈસાણવહેસણ' ઓર ઈન કે બીચમેં ઈશાનાવતંસક ।

'ઈમીસે રયણપ્પભાણ પુઢવીણ' આ રત્નપ્રમા પૃથ્વી (પહેલી નરક) ની (યાવત) 'જાવ ઈસાણેનામં' ઈશાન નામનું 'કલ્પે પળ્ણત્તે' કલ્પ આવેલું છે. અહીં જે 'યાવત' પદ આવ્યું છે તેના દ્વારા નીચેનો સૂત્રપાઠ ગ્રહણ કરાયો છે. 'રત્નપ્રમા પૃથ્વીના અત્યંત સમતલ અને સમભૂમિ ભૂમિભાગથી જોયે જતાં ઈશાન નામનું કલ્પ આવે છે.' 'તત્થણં' તે ઈશાન કલ્પમાં 'જાવ પંચ વહેસયા પળ્ણતા' (યાવત) પાંચ અવતંસક (શ્રેષ્ઠ પ્રાસાદ) આવેલાં છે. 'ચન્દ્ર, સૂર્ય, ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓથી અનેક યોજન જોયે જવાથી તે અવતંસકો આવે છે,' એ વાત 'જાવ' (યાવત) પદથી ગ્રહણ કરવાની છે. 'તંજહા' તે પાંચ અવતંસકોના નામ- 'અંકવહેસણ' અંકાવતંસક, 'ફલિહવહેસણ' સ્ફટિકાવતંસક 'રયણવહેસણ' રત્નાવતંસક, 'જાયરૂવ વહેસણ' જાતરૂપાવતંસક, અને 'મજ્જે ઈસાણવહેસણ' તે ચારેયની વચ્ચેવચ્ચ ઈશાનાવતંસક છે. 'તસ્સ ણં' તે 'ઈસાણવહેસયસ્સ' ઈશાનાવતંસક 'મહાવિમાણસ્સ પુરત્થિમેણં'

णस्स' महाविमानस्य 'पुरत्थिमेणं' पौरस्त्येन पूर्वदिग्भागे 'तिरियमसंखेज्जाइं' तिर्यग् असंख्येयानि 'जोयणसहस्साइं' योजनसहस्राणि 'वीइवइत्ता' व्यतिव्रज्य अतिक्रम्य 'एत्थ णं' अत्र खलु 'ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो' ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य 'सोमस्स महारण्णो' सोमस्य महाराजस्य 'सुमणे णामं' सुमनो नाम 'महाविमाणे' महाविमानम् 'पणत्ते' प्रज्ञप्तम्, 'अद्धतेरसजोयणसयसहस्साइं' अधत्रयोदशयोजनशतसहस्राणि सार्धद्वादशलक्षयोजनानि 'जहा सक्कस्स वत्तव्वया तइअसये' यथा शक्रस्य वक्तव्यता तृतीयशतके 'तहा ईसाणस्स वि जाव-अच्चणिआ समत्ता' तथा ईशानस्यापि यावत् अर्चनिका समाप्ता तथाच तृतीयशतकीयशक्रवक्तव्यतानुसारम् 'सार्धद्वादशलक्षयोज-

'तस्सणं' उक्त 'ईसाणावड्डेसयस्स' ईशानावतंसक 'महाविमाणस्स' महाविमान की 'पुरत्थिमेणं' पूर्वदिग्दिग्भागमें 'तिरियमसंखेज्जाइं' तिरछे असंख्यात 'जोयणसहस्साइं' योजन हजार- अर्थात्-असंख्यात हजार योजनीतक 'वीइवइत्ता' आगे निकल जाने पर 'एत्थणं' जो स्थान आता है ठीक, इसी स्थान पर 'ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र देवराज ईशान के 'सोमस्स महारण्णो' लोकपाल सोम महाराज का 'सुमणे णामं' सुमन नामका 'महाविमाणे' महाविमान 'पणत्ते' कहा गया है। 'अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइं' इस विमानकी लंबाई और चौड़ाई १२॥ लाख योजन की है। 'जहा सक्कस्स वत्तव्वया तइअसए' तथा ईसाणस्स वि जाव अच्चणिया सम्मत्ता' इस सूत्रपाठ द्वारा यह समझाया गया है कि जिस प्रकार के तृतीयशतकमें शक्र के लोकपाल सोम महाराज के संध्याप्रभ विमान की लंबाई चौड़ाई १२॥ लाख योजन की कही गई है और परिधि का विस्तार ३९५२८४८ योजन

महाविमानकी पूर्व दिशामें 'तिरियमसंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं' तिरछा असंख्यात हजार योजन प्रमाण अंतरने 'वीइवइत्ता' पार करता, 'एत्थ णं' के स्थान आवे छे, अरे स्थान पर 'ईसाणस्स देविंदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र, देवराज ईशानना 'सोमस्स महारण्णो' लोकपाल सोम महाराजनुं 'सुमणे णामं' सुमन नामनुं 'महाविमाणे पणत्ते' महाविमान छे. 'अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइं' ते विमानकी लंबाई अने पडोणाए १२॥ लाख योजनकी छे. 'जहा सक्कस्स वत्तव्वया तइअसए' तथा ईसाणस्स वि जाव अच्चणिया सम्मत्ता' आ सूत्रने लावार्थ नीचे प्रमाणे छे- त्रीन शतकमां शकेन्द्रना सोम लोकपालना संध्याप्रभ विमानकी लंबाई-पडोणाए १२॥ लाख योजनकी छे, अने परिधि ३९५२८४८

नानि आयामविष्कम्भेण, एकोनचत्वारिंशत्तुयोजनशतसहस्राणि, द्विपञ्चा-
शच्च सहस्राणि अष्टौ च अष्टचत्वारिंशद् योजनशतानि अष्टचत्वारिंशदधिकदशतोत्तर
द्विपञ्चाशत्सहस्राधिकैकोनचत्वारिंशल्लक्ष योजनानि किञ्चिद्विशेषाधिकानि परि-
क्षेपेण प्रदत्तम्, इत्यन्तं स्वयमूहनीयम् ।

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ चतुर्णामपि लोकपालानाम् ‘विमाणे विमाणे’
विमाने विमाने एकैकविमानवर्णने ‘उद्देसाओ’ एकैकोद्देशको बोध्यः चतुर्णा-
मपि विमानानाम् चत्वारउद्देशका भवन्ति, अतएव सूत्रकार आह—‘चउसु वि
विमाणेषु’ चतुर्षु अपि विमानेषु ‘चत्तारि’ चत्वारः ‘उद्देसा’ उद्देशकाः ‘अप-
रिसेसा’ अपरिसेसाः परिपूर्णा भवन्ति सोमस्य ‘सुमन’ नामविमानवत् यम-
स्य ‘सर्वतोभद्रे’ नामविमानस्य, वैश्रमणस्य ‘वल्लु’ नामविमानस्य वरुणस्य
च ‘सुवल्लु’ नामविमानस्य चापि आयाम-विस्तार-परिधि-प्रमाणादि-वर्णनं

से भी कुछ अधिक कहा गया है, उसी प्रकार से इस सुमन
नाम के विमान के विषय में भी जानना चाहिये ।

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ चार लोकपालोंके भी ‘विमाणे विमाणे’
एक एक विमानके वर्णनमें ‘उद्देसाओ’ एकर उद्देशक जानना चाहिये ।
इस तरह चारों भी विमानोंके चार उद्देशक हो जाते हैं । इसी
लिये सूत्रकारने कहा है कि ‘चउसु वि विमाणेषु चत्तारि उद्देसा
अपरिसेसा’ चारों भी विमानोंमें चार उद्देशक परिपूर्ण हो जाते हैं ।
‘सोमके सुमन नामके विमानकी तरह यमके सर्वतोभद्र नामके
विमानका, वैश्रमणके वल्लुनामके विमानका, और वरुणके सुवल्लु
नामके विमानका भी लंबाई चौड़ाई एवं परिधिके विस्तार आदिका
वर्णन भी शक्रके लोकपालोंके विमानोंके वर्णन जैसा ही जानना
चाहिये । तात्पर्य कहनेका यह है कि पीछे शक्रके लोकपालोंके-सोम

येनन्ती पञ्चु थोडी वधादे कही छे. धशानेन्द्रना सोम लोकपालना ‘सुमन महाविमान’
ना विषयभां पञ्चु ओ न प्रभाषु समञ्चुं.

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ थारे लोकपालोना ‘विमाणे विमाणे’ प्रत्येक
विमानना वर्णनना ‘उद्देसाओ’ ओक ओक उद्देशक समञ्चो. आ शीते थारे विमानना
थार उद्देशक थधं लथ छे तेथी न सूत्रकारे कहुं छे के—‘चउसु वि विमाणेषु चत्तारि
उद्देसा अपरिसेसा’ थारे विमानोनु वर्णन करवाभां थारे उद्देशके परिपूर्णुं थाय छे.
‘सोमना सुमन नामना विमाननी न्नेम, यमना सर्वतोभद्र नामना विमाननी,
वैश्रमणना वल्लु नामना विमाननी, थाने वरुणना सुवल्लु नामना विमाननी लंणाध,
पडोणाध, परिधिनुं वर्णन पञ्चु शकना लोकपालोना विमानोनां वर्णन न्नेनुं न समञ्चुं.

शक्रलोकपालतुल्यं स्वयमूहनीयम्, 'नवरं' केवलं विशेषस्तु 'ठिईए' स्थित्याम् 'नाणत्तं' नानात्वम् विभिन्नत्वं भवति, 'आदिदुय' आद्यौ द्वौ सोमयमौ 'ति-भागूणा पलिया' त्रिभागोन पत्योपमौ सोमयमयोः तृतीयभागन्यूनं पत्यो-पमं स्थितिः 'धणदस्स होंति दोचेव' धनदस्य वैश्रमणस्य भवतो द्वे चैव पत्योपमे स्थितिः 'दो सतिभागा वरुणे' द्वे सत्रिभागे पत्योपमस्य, तृतीय-भागाधिके द्वे पत्योपमे स्थितिः वरुणस्य, अर्थात् सोमत्रिमानार्थः प्रथमोद्देशकः,

यम-वरुण और वैश्रमणके विमानों का वर्णन किया गया है सो उसी वर्णनके अनुसार ईशानके इन सोम, यम, आदि चारों लोकपालोंके सुमन आदिचारों विमानोंका भी वर्णन जानना चाहिये । 'नवरं ठिईए नाणत्तं' विशेषता यदि है तो वह स्थिति की अपेक्षा से ही है और वह यहां इस प्रकारसे है 'आदिदुय तिभागूणा पलिया धणयस्स होंति दोचेव, दो सतिभागा वरुणे पलिय महावच्चदेवाणं' सोम और यम इन दोनोंको स्थिति तृतीयभाग कम एक पत्योपमकी है तथा वैश्रमणकी दो पत्योपमकी और वरुणकी तृतीयभाग अधिक दो पत्योपमकी स्थिति है । तात्पर्य यह है शक्रके जो चार लोकपाल हैं उनमें सोमलोकपालकी स्थिति तीन भाग सहित एक पत्योपमकी है । यमकी भी स्थिति इतनी ही है । वरुणकी कुछ अधिक दो पत्योपमकी और वैश्रमणकी केवल दो ही पत्योपमकी स्थिति है । तब कि यहां जो ईशानके लोकपाल सोम और यम हैं उनकी स्थिति तृतीयभागन्यून १ पत्योपमकी है । वैश्रमणकी दो पत्योपमकी

त्रीण शतकमां शकना लोकपालो (सोम-यम-वरुण) अने वैश्रमण)नां विमानेनानुं वर्णन करवाभां आण्थुं छे. ईशानेन्द्रना आरे लोकपालोनां सुमन आदि विमानेनानुं पणुं अने न प्रभाणुं समञ्जुं. 'नवरं ठिईए नाणत्तं' स्थितिनी अपेक्षाअने न तेअेभां थोडी विशिष्टता छे. ते विशेषता आ प्रभाणुं छे- 'आदि दुय तिभागूणा पलिया धणयस्स होंति दो चेव, दो सतिभागावरुणे पलियमहावच्चदेवाणं' सोम अने यमनी स्थिति अेक पत्योपम करतां त्रिभाग न्यून छे, वैश्रमणनी अे पत्योपमनी, वरुणनी अे पत्योपम करतां त्रिभाग अधिक अने तेमना पुत्रस्थानीय देवानी अेक पत्योपमनी स्थिति छे. कडेवानुं तात्पर्य अे छे के शकना न आर लोकपालो छे तेभांना सोमनी स्थिति त्रिभाग सहित अेक पत्योपमनी छे, यमनी स्थिति पणुं अेटली न छे, वरुणनी स्थिति अे पत्योपमथी थोडी अधिक अने वैश्रमणनी स्थिति अे पत्योपमनी

नानि आयामविष्कम्भेण, एकोनचत्वारिंशत्तयोजनशतसहस्राणि, द्विषञ्चा-
शच्च सहस्राणि अष्टौ च अष्टचत्वारिंशद् योजनशतानि अष्टचत्वारिंशदधिकः अष्टशतोत्तर
द्विषञ्चाशतसहस्राधिकैकोनचत्वारिंशल्लक्ष योजनानि किञ्चिद् विशेषाधिकानि परि-
क्षेपेण प्रश्नम्, इत्यन्तं स्वयमूहनीयम् ।

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ चतुर्णामपि लोकपालानाम् ‘विमाणे विमाणे’
विमाने विमाने एकैकविमानवर्णने ‘उद्देसाओ’ एकैकोद्देशको बोध्यः चतुर्णा-
मपि विमानानाम् चत्वारउद्देशका भवन्ति, अतएव सूत्रकार आह—‘चउसु वि
विमाणेषु’ चतुर्षु अपि विमानेषु ‘चत्तारि’ चत्वारः ‘उद्देसा’ उद्देशकाः ‘अप-
रिसेसा’ अपरिशेषाः परिपूर्णा भवन्ति सोमस्य ‘सुमन’ नामविमानवत् यम-
स्य ‘सर्वतोभद्रे’ नामविमानस्य, वैश्रमणस्य ‘वल्लु’ नामविमानस्य वरुणस्य
च ‘सुवल्लु’ नामविमानस्य चापि आयाम-विस्तार-परिधि-प्रमाणादि-वर्णनं

से भी कुछ अधिक कहा गया है, उसी प्रकार से इस सुमन
नाम के विमान के विषय में भी जानना चाहिये ।

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ चार लोकपालोंके भी ‘विमाणे विमाणे’
एक एक विमानके वर्णनमें ‘उद्देसाओ’ एक उद्देशक जानना चाहिये ।
इस तरह चारों भी विमानोंके चार उद्देशक हो जाते हैं । इसी
लिये सूत्रकारने कहा है कि ‘चउसु वि विमाणेषु चत्तारि उद्देसा
अपरिसेसा’ चारों भी विमानोंमें चार उद्देशक परिपूर्ण हो जाते हैं ।
‘सोमके सुमन नामके विमानकी तरह यमके सर्वतोभद्र नामक
विमानका, वैश्रमणके वल्लुनामक विमानका, और वरुणके सुवल्लु
नामक विमानका भी लंबाई चौड़ाई एवं परिधिके विस्तार आदिका
वर्णन भी शक्रके लोकपालोंके विमानोंके वर्णन जैसा ही जानना
चाहिये । तात्पर्य कहनेका यह है कि पीछे शक्रके लोकपालोंके-सोम

शोऽनन्तरी पञ्च शोडी वधारे कही छे. धशानेन्द्रना सोम लोकपालना ‘सुमन महाविमान’
ना विषयमां पञ्च ओ न प्रभाणु समञ्जुं.

‘चउण्हं वि लोगपालाणं’ चार लोकपालोना ‘विमाणे विमाणे’ प्रत्येक
विमानना वर्णनने ‘उद्देसाओ’ ओक ओक उद्देशक समञ्जो. आ रीते चारे विमानना
चार उद्देशक थर्धन्त छे तेथी न सूत्रकारे कहुं छे के—‘चउसु वि विमाणेषु चत्तारि
उद्देसा अपरिसेसा’ चारे विमानोनु वर्णन करवाभां चारे उद्देशको. परिपूर्ण थाय छे.
‘सोमना सुमन नामना विमाननी जेम, यमना सर्वतोभद्र नामना विमाननी,
वैश्रमणुना वल्लु नामना विमाननी; अने वरुणुना सुवल्लु नामना विमाननी लंबाई,
पछाणां, परिधिनुं वर्णन पञ्च शकना लोकपालोनां विमानोनां वर्णन नेनुं न समञ्जुं.

टीका—अथ सोम-यम-वैश्रवण-वरुणरूपचतुर्लोकपालानां राजधानी वक्तव्यतां प्रस्तौति—‘रायहाणिसु वि’ इत्यादि । राजधानीष्वपि ‘चत्वारि’ चत्वारः पञ्चम-पष्ठ-सप्तमा-ष्टमाः ‘उद्देशा’ उद्देशकाः ‘भाणियन्वा’ भणितव्या वक्तव्याः ‘जाव-महिद्द्वीए’ यावत् महद्दिकः’ अर्थात् चतसृणामपि चतुर्लोकपालराजधानीनाम् एकैकपरिपूर्णराजधानीवर्णनार्थम् चतुरुद्देशकेषु सम्पूर्णकैकोद्देशको बोध्यः, यावत्-महद्दिकः तथा चैवम् यावत्पदेन कहिणं भंते ! ईसाणस्स देविदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा नामं रायहाणी पण्णत्ता ? गोयमा सुमणस्स महाविमाणस्स अहे मपक्खि, सपडिदिस्सि असंखेज्जाइं जोयणे (सय) सहस्साइं ओगाहिच्चा एत्थणं ईसाणस्स देविदस्स, देवरण्णो सोमस्स महारण्णो

जानना चाहिये और वे यावत् महद्दिक तथा यावत् वरुण महाराजतक ही ग्रहण करना चाहिये ।

टीकार्थ—सूत्रकारने इस सूत्रद्वारा सोम, यम, वैश्रमण और वरुण इनचार लोकपालोंकी राजधानी वक्तव्यताको प्रकट किया हैं । इसमें उन्होंने कहा है कि राजधानियोंके विषयमें भी चार उद्देशक हैं । और वे पाचवां उद्देशक, छठवां उद्देशक, सप्तम उद्देशक और अष्टम उद्देशकरूप हैं । तात्पर्य यह है कि चारोभी लोकपालोंकी चार राजधानियोंमें से एकर परिपूर्ण राजधानीके वर्णनके लिये चार उद्देशकोंमें सम्पूर्ण एकर उद्देशक है ऐसा जानना चाहिये । ‘जाव महिद्द्वीए’ पाठ यह प्रकट करता है कि एकर राजधानीके वर्णन करनेवाले उद्देशकका प्रारंभ इस प्रकारसे करना चाहिये ‘कहि णं भंते ! ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा नामं रायहाणी

अने ते (यावत्) महद्दिक अने (यावत्) वरुण महाराज पर्यन्त न अड्डु करवा नोथये.

टीकार्थ—सूत्रकारे आ सूत्र द्वारा सोम, यम, वैश्रमण अने वरुण, ये चार लोकपालानां राजधानीओनु निरूपणु कर्युं छे. तेमां तेमण्णे अताव्युंछे के राजधानीओ विषे पणु चार उद्देशके छे. ते चार उद्देशकेने बोधा शतकना पांचमा, छठा, सातमा अने आठमां उद्देशके तरीके गणुवामां आव्या छे. चार लोकपालनी चार राजधानीओ छे, प्रत्येक राजधानीनुं संपूर्ण वरुण करवा माटे अेक अेक उद्देशक छे. अेरीते चार उद्देशकेमां चार राजधानीओनुं संपूर्ण वरुण करायुं छे. ‘जाव महिद्द्वीए’ पाठ अे अतावे छे हरेक राजधानीनुं वरुण करवा उद्देशकेने प्रारंभ आ प्रमाणे थवा नोथये. ‘कहि णं भंते ! ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो सोमस्स महारण्णो सोमा नामं

યમંવિમાનાર્થો દ્વિતીયોદ્દેશકઃ, વૈશ્રવણવિમાનાર્થઃ તૃતીયોદ્દેશકઃ, વરુણવિમાનાર્થશ્ચતુર્થોદ્દેશકો ચોધ્યઃ 'પલિયમહાવચ્ચદેવાણં' પલ્યોપમં યથાપત્યદેવાનામ્ પુત્રસ્થાનીયદેવાનામ્ એકપલ્યોપમં સ્થિતિઃ પ્રજ્ઞતા ॥ સૂ. ૧ ॥

સોમાદિલોકપાલાનાં રાજધાનીવક્તવ્યતાપસ્તાવઃ

મૂલમ્—'રાયહાણીસુ ચત્તારિ ઉદ્દેસા ભાણિયદ્વા, જાવ-મહિ-
હ્ઢીણ, જાવ-વરુણે મહારાયા' ॥ સૂ. ૨ ॥

॥ ચઉત્થે સૅ પંચમ છટ્ટુ સત્ત અટ્ટમા ઉદ્દેસા સમત્તા ॥

છાયા-રાજધાનીપુ અપિ ચત્વારઃ ઉદ્દેશકાઃ મણિતવ્યાઃ, યાવત્-મહર્દિકઃ,
યાવત્ વરુણો મહારાજઃ ॥ સૂ. ૨ ॥

ઔર વરુણકી તૃતીયભાગ અધિક દો પલ્યોપમકી હૈ । ઇસ કારણ યહાંપર સ્થિતિકી અપેક્ષા વિશેષતા પ્રકટકી ગઈ હૈ । ઇસ તરહ સોમકે વિમાનરુપ અર્થવાલા પ્રથમ ઉદ્દેશક, યમકે વિમાનરુપ અર્થવાલા દ્વિતીયોદ્દેશક, વૈશ્રમણકે વિમાનરુપ અર્થવાલા તીસરા ઉદ્દેશક ઔર વરુણકે વિમાનરુપ અર્થવાલા ચૌથા ઉદ્દેશક હોતા હૈ એસા જાનના ચાહિયે । 'પલિયમહાવચ્ચદેવાણં' તથા ઈશાનેન્દ્રકે લોકપાલોંકે જો અપત્યભૂતપુત્રસ્થાનીયદેવહૈં ડન સચકી સ્થિતિ એકપલ્યોપમકી હૈ ॥ સૂ. ૧ ॥

સોમાદિક લોકપાલોંકી રાજધાનીકી વક્તવ્યતા-

'રાયહાણીસુ ચત્તારી' ઇત્યાદિ ।

સૂચાર્થ-(રાયહાણીસુ) રાજધાનીયોંકી વક્તવ્યતામૈં ચાર ઉદ્દેશક

છે. પરન્તુ ઇશાનેન્દ્રના સોમ અને યમ નામના લોકપાલોની સ્થિતિ ત્રિભાગ-ચૂન એક પલ્યોપમની, વૈશ્રમણુની બે પલ્યોપમની, અને વરુણુની સ્થિતિ ત્રિભાગ સહિત બે પલ્યોપમની છે. તે કારણે આહીં સ્થિતિની અપેક્ષાએ ભિન્નતા કંહેલી છે, આ રીતે સોમના વિમાનનું વર્ણન કરતો પહેલો ઉદ્દેશક, યમના વિમાનનું વર્ણન કરતો બીજો ઉદ્દેશક, વૈશ્રમણુના વિમાનનું વર્ણન કરતો ત્રીજો ઉદ્દેશક અને વરુણના વિમાનનું વર્ણન કરતો ચોથો ઉદ્દેશક સમાપ્ત થાય છે. 'પલિય મહાવચ્ચદેવાણં' ઇશાનેન્દ્રના લોકપાલોના અપત્યભૂત (પુત્ર સ્થાનીય) ને દેવો છે, એ સૌની સ્થિતિ એક પલ્યોપમની છે. ॥ સૂ. ૧ ॥

સોમ આદિ લોકપાલોની રાજધાનીઓનું વર્ણન-

'રાયહાણીસુ ચત્તારિ' ઇત્યાદિ-

સૂચાર્થ-(રાયહાણીસુ) રાજધાનીઓનું વર્ણન કરતાં ચાર ઉદ્દેશકો સમજવા

णउए जोयणसये किंचि विसेसूणं परिकखेवेणं पण्णत्ते, पासायाणं चत्तारि परिवाडीओ सेसा णत्थि' इत्यादि संग्राह्यम् 'कुत्र खलु भगवन् ! ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सोमा नाम राजधानी प्रज्ञप्ता ? गौतम ! सुमनस्य महाविमानस्य अधः सपक्षं सप्रतिदिशम्, असंख्येयानि योजनसहस्राणि अवगाह्य अत्र खलु ईशानस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य सोमस्य महाराजस्य सोमा नाम राजधानी प्रज्ञप्ता, एकं योजनशतसहस्रम् आयामविष्कम्भेण जम्बूद्वीप प्रमाणा, त्रैमानिकानां (प्रासादीनां) प्रमाणस्य अर्द्धं ज्ञातव्या, यावत्-उपरितलं खलु षोडशयोजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण, पञ्चाशत्तयोजनसहस्राणि पञ्च च सप्तनवतयोर्योजनशतानि किञ्चिद्विशेषानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम्, प्रासादानां चतस्रः परिपाटयः पंक्तयो ज्ञातव्याः शेषानास्ति' इत्यादि पूर्वोक्तानुसारेण जीवाभिगमोक्तविजयराजधानी वर्णनानुसारेण च एकैकराजधानीविषये एकैक उद्देशको वक्तव्यः, एवम् महर्द्विकः 'जाव-वरुणे महाराया' यावत्

किया गया है ऐसा जानना चाहिये । 'सोलसजोयणसहस्साइं आयामविष्कम्भेणं, पण्णासं जोयणसहस्साइं पंच य सत्ताणउए जोयणसए किंचिविसेसूणे परिकखेवेणं पण्णत्ते' घरके पीठबंधका आयाम और विष्कंभ सोलह-हजार योजनका है और परिधिका प्रमाण पचासहजार पांचसौ सत्तानवे योजनसे भी कुछ अधिक है । 'पासायाणं चत्तारि परिवाडीओ णेयव्वाओ, सेसा णत्थि' इत्यादि प्रासादोंकी चार परिपाटियां यहां कहनी चाहिये, सभा आदि यहां पर नहीं हैं इत्यादिरूपसे पूर्वमें कहे गये कथनके अनुसार और जीवाभिगमसूत्रमें उक्त विजय राजधानीके वर्णनके अनुसार एकएक राजधानीके विषयमें एकर उद्देशक कहलेना चाहिये । 'एवं महर्द्विकः' इसप्रकारकी ऋद्धिवाला यह सोमलोकपाल है । 'जाव वरुणे महाराया'

એમ સમજવું. 'સોલસજોયણસહસ્સાઈં આયામવિષ્કમ્ભેણં, પણ્ણાસં જોયણસહસ્સાઈં પંચ ય સત્તાણઉए જોયણસए કિંચિવિસેસૂણે પરિકખેવેણં પણ્ણત્તે' ગૃહના પીઠની લંબાઈ અને પહોળાઈ સોળ હજાર યોજનની છે, અને પરીધિ ૫૦૫૬૭ યોજનથી સહેજ અધિક છે. 'પાસાયાણં ચત્તારિ પરિવાડીઓ ણેયવ્વાઓ, સેસા ણત્થિ' ઇત્યાદિ. પ્રાસાદોની ચાર પરિપાટિયો (શ્રેણિયો) અહીં કહેવી ભેદએ. સભા આદિ અહીં નથી. આ રીતે પૂર્વેકત કથન અનુસાર (ત્રીજા શતકના કથન અનુસાર) અને છવાલિગમ સૂત્રમાં વિજય રાજધાનીનું બેવું વર્ણન કર્યું છે એવું વર્ણન, અહીં પણ પ્રત્યેક રાજધાનીના પ્રત્યેક ઉદ્દેશકમાં કરવું ભેદએ. 'एवं महर्द्विकः' सोम लोकपाल आ प्रकारनी ऋद्धिथी युक्त છે. 'जाव

सोमा णामं रायहाणी पण्णत्ता, एगं जोयणसयसहस्सं आयामविकखंभेणं
जंवूद्धीवप्पमाणा, वेमाणियाणं पमाणस्स अद्धं जेयन्वा, जाव-उवरियलेणं, सोल-
सजोयणसहस्साइं आयामविकखंभेणं, पण्णासं जोयणसहस्साइं पंच य सत्ता-

पण्णत्ता' हे भदन्त ! देवेन्द्र देवराज ईशानके लोकपाल सोममहाराज
की सोमा नामक राजधानी कहां पर है ? तो इस प्रश्नका उत्तर
देते हुए प्रभु गोतमसे कहते हैं कि 'गोयमा' हे गौतम ! 'सुमणस्स-
महाविमाणस्स अहे सपक्खि सपट्टिदिसि असंखेज्जाइं जोयणसय-
सहस्साइं ओगाहित्ता' सुमन महाविमानके नीचे चारों दिशाओकी
ओर असंख्यात लाखयोजनों तक आगे जाकर जो स्थान आता है
'एत्थ णं' ठीक इसी स्थान पर 'ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो' देवेन्द्र
देवराज ईशानके 'सोमस्स महारण्णो' सोम महाराजकी 'सोमाणामं
रायहाणी पण्णत्ता' सोमानामकी राजधानी कही गई है 'एगं जोयण
सयसहस्सं आयामविकखंभेणं जंवूद्धीवप्पमाणा' इसकी लंबाईचौड़ाई
एक लाख योजनकी है और इसी कारणसे इसे जंबूद्धीपके प्रमाण
तुल्य कहा गया है । वेमाणिया णं पमाणस्स अद्धं जेयन्वा' इसमें
आये हुए कोट प्रासाद आदिकोंका प्रमाण वैदिक देवोंके कोट
प्राकार प्रासाद आदिकोंकी अपेक्षा आधा आधा है । और यह
आधार प्रमाण 'जाव उवरियलेणं' गृहके पीठबंध तक ही ग्रहण

रायहाणी पण्णत्ता ?' हे भदन्त ! देवेन्द्र, देवराज स्थानना लोकपाल सोममहाराजकी
सोमा नामकी राजधानी कहां आवेदी छे ? महावीर प्रभु उत्तर आपतां कहे छे-
'गोयमा !' हे गोयमा ! सुमणस्स महाविमाणस्स अहे सपक्खि सपट्टिदिसि
असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं ओगाहित्ता' सुमन महाविमानकी नीचे चार
दिशाओ अने विदिशाओ (पुण्युओ)मां असंख्यात लाख योजन पर्यन्त आगण
न्तां जे स्थान आवे छे 'एत्थणं' जे स्थान पर 'ईसाणस्स देविदस्स देवरण्णो'
देवेन्द्र, देवराज स्थानना लोकपाल 'सोमस्स महारण्णो' सोम महाराजकी
'सोमाणामं रायहाणी पण्णत्ता' सोमा नामकी राजधानी कही छे- 'एगं जोयण
सयसहस्सं आयामविकखंभेणं जंवूद्धीवप्पमाणा' तेनी लंबाई अने चौड़ाई
जेक लाख योजनकी छे, तेथी ते राजधानीनुं प्रमाण जंबूद्धीपना समान कहुं छे,
'वेमाणिया णं पमाणस्स अद्धं जेयन्वा' तेमां आवेला प्रासाद, कोट आदिनुं
प्रमाण (माप) वैदिक देवाना प्रासाद, कोट आदिना प्रमाणभी अर्धुं समजनुं, अने
ते अर्धुं प्रमाण 'जाव उवरियलेणं' गृहना पीठबंध पर्यन्त जे अर्धुं करवानुं छे,

अथ नवमोद्देशकः प्रारभ्यते—

॥ नारकवक्तव्यता ॥

मूलम्—‘नेरइए णं भंते ! नेरइएसु उववज्जइ अनेरइए
नेरइएसु उववज्जइ ? पण्णवणाए लेस्साए तइओ उद्देसओ
भाणियव्वो जाव—नाणाइ ॥ सू. १ ॥

छाया—नैरयिकः खलु भदन्त ! नैरयिकेषु उपपद्यते ? अनैरयिको नैर-
यिकेषु उपपद्यते ? प्रज्ञापनायाः लेश्यापदे तृतीयउद्देशको भणितव्यः, यावत्
-ज्ञानानि ॥ सू० १ ॥

टीका—पूर्वस्मिन् उद्देशके देववक्तव्यता प्रतिपादिता, इति देवशरीर-
साधर्म्यात् नारकवक्तव्यतां प्रस्ताति—‘नेरइएणं भंते !’ इत्यादि । गौतमः

चतुर्थशतक नौवां उद्देशक प्रारंभ—

नारकवक्तव्यता—

‘नेरइए णं भंते ! नेरइएसु उववज्जइ’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(नेरइए णं भंते ! नेरइएसु उववज्जइ, अनेरइए नेर-
इएसु उववज्जइ) हे भदन्त ! नैरयिक जीव होता है वही नरकमें
उत्पन्न होता है, कि अनैरयिक जीव नैरकमें उत्पन्न होता है ?
(गोयमा) हे गौतम ! (पण्णवणाए लेस्साए तइओ-उद्देसओ भाणि-
यव्वो जाव नाणाइ) प्रज्ञापना सूत्रमें कथित लेश्यापदका तृतीय उद्दे-
शक यहां पर इस प्रश्नके समाधान निमित्त यावत् ज्ञानपद तक
कहना चाहिये ॥

टीकार्थ—पूर्व उद्देशकमें देववक्तव्यता कही जा चुकी है अब इस
नौमें उद्देशकमें नारकी संबंधी कथन करना है कारण कि जिस

शेथा शतकेने नवमे उद्देशक प्रारंभ—

नारकोनी वक्तव्यता—

‘नेरइए णं भंते ! नेरइएसु उववज्जइ’ इत्यादि—

सूत्रार्थ—(नेरइएसु णं भंते ! नेरइएसु उववज्जइ, अनेरइए नेरइएसु
उववज्जइ ?) हे भदन्त ! नारक छोवे न नारकोमां उत्पन्न थाय छे, के अनारक छोवे
नारकोमां उत्पन्न थाय छे ? (गोयमा !) हे गौतम ! (पण्णवणाए लेस्साए
तइओ उद्देसओ भाणियव्वो जाव नाणाइ) प्रज्ञापनासूत्रमां कडेव लेश्यापदने
नीने उद्देशक, ज्ञानपद पर्यन्त, आ प्रश्नना समाधान माटे कडेव लेषये.

टीकार्थ—पडेवना उद्देशकोमां देवेनुं निश्चय करायुं. हेवे आ नवमां

वरुणो महाराजः, तथाच यावत्करणेन सोम-यम-वैश्रवणानां संग्रहणं कार्यम् ।
अवशिष्टत्रयाणाम् यमवैश्रवणवरुणानां राजधानीनामपि आयामर्द्धपरिधि
प्रासादादिप्रमाणादिवर्णनं सोमराजधानीवद्ऊहनीयम् ॥ सू० २ ॥

इतिश्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदियाकर-पूज्यश्रीघासीलालव्रतिविर-
चितायां श्रीभगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
चतुर्थं शतकस्य प्रथमतोऽष्टमोद्देशकावधि समाप्तम् ॥

*

इसी तरहका कथन वरुण लोकपालतक जानना चाहिये । यहाँ जो
यावत् पद आया है उससे अवशिष्ट 'सोम, यम और वैश्रवण
लोकपालोंका ग्रहण किया गया है । इससे यह समझना चाहिये
कि अवशिष्ट इन यम, वैश्रमण, और वरुणकी राजधानियोंका आ-
यामर्द्धाई, विष्कंभ चौड़ाई तथा परिधिका प्रमाण, प्रासाद आदिका
प्रमाण सब सोमकी राजधानीके वर्णनकी तरहसे ही जानना चाहिये ॥सू. २॥

इसप्रकार यहाँतक चतुर्थशतकके १, २, ३, ४, ५, ६, ७ और ८ उद्देशक
समाप्त हो जाते हैं ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवतीसूत्र' की
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके चतुर्थं शतकके प्रथमसे अष्टम
पर्यंत उद्देशक समाप्त ॥ ४-८ ॥

*

वरुणे महाराया' 'अथ प्रकास्तु' कथन वरुण लोकपाल पर्यन्त समञ्जुं. अहीं जे
'यावत्' पद आणुं छे तेना द्वारा सोम, यम अने वैश्रमण लोकपालो अहणु कराय
छे. तेनुं तात्पर्यं अथे छे के आहीना लोकपालो (यम, वैश्रमण अने वरुण) नी
राजधानीअनी लंभाई, पडोणार्थ अने परिधिनुं प्रमाण, प्रासाद आदिनुं प्रमाण,
वगेरे समस्त वर्णन सोमनी राजधानीना वर्णन प्रमाणे जे समञ्जुं. ॥सू. २॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवती' सूत्रनी
प्रियदर्शिनी व्याख्याना अथा शतकेना पडोला
उद्देशकथी आठ उद्देशक समाप्त. ॥४-८॥

❀

त्रोच्यते-यतो नैरयिकादिभवोपग्राहकस्यायुष एव तत्र हेतुतया नारकाद्यायुः प्रथमसमयसंवेदनकाल एव ऋजुसूत्रनयदर्शनेन नारकादिव्यवहारो भवति, अस्य उद्देशकस्य प्रज्ञापनाया ज्ञानाधिकारपर्यन्तविषयकत्वमाह-‘जाव-नाणाइं’ यावत्-ज्ञानाधिकार पर्यन्तमयमुद्देशको भणितव्यः, तथा च यावत्प्रदेन

प्रकारके कथनमें कारणता होनेके कारण, नारक आदि आयुके प्रथम समयके संवेदन कालमें ही ऋजुसूत्रनयकी मान्यताके अनुसार उस जीवमें नारक आदिका व्यवहार होने लगता है। तात्पर्य यह है कि नरकायुका बंध करके किसी जीवको नरकमें उत्पन्न होना है तो वह जब मरण करने लगता है तब उसके मरण समयमें जब कि वह मनुष्य आदि भवमें वर्तमान है नरकायुका उदय होजाता है इस कारण वह जीव नरकायुके उदय हो जानेके कारण नारक कहलाने लगता है। अतः नारक जीवही नरकमें उत्पन्न होता है यह कथन वर्तमानसमयमात्र पर्यायको ग्रहण करनेवाले ऋजुसूत्र नयकी दृष्टिके अनुसार ठीक बन जाता है। कारण नरक आयुष्यके बंध किये बिना जीव नरक गतिका अधिकारी नहीं बनता है। पूर्वगतिको छोड़कर जाते हुए उस जीवके उस समय पूर्वगतिके आयुष्यका उदय तो है नहीं, उदय तो नरकायुका है। अतः वह जीव नारक ही कहलावेगा ऐसा जानना चाहिये।

‘जाव नाणाइं’ ऐसा जो कहा गया है सो इसका अभिप्राय ऐसा

कारण नीचे प्रमाणों से- ऋजुसूत्रनयनी मान्यता प्रमाणों नारक आदि आयुना प्रथम समयना संवेदन कालोंमें, ते एवमां नारक आदिने व्यवहार था मंडे छे. आ कथननुं तात्पर्य नीचे प्रमाणों से-

नरक आयुने बंध गांधीने ने एव नारकीमां उत्पन्न थावने डोय छे, ते एवने मरुकाण समीप आवे त्वादे न-ते मनुष्यभवमां रहसो डोवा छतां पणु तेना नरकायुने उदय थछ नय छे. आवी रीते तेना नरकायुने उदय थछ नवाथी तेने नारक छडेवामां आवे छे. ते कारणे ‘नारक एवो न नरकमां उत्पन्न थाय छे,’ आ कथन, वर्तमान समय मात्र पर्यायने अदृष्ट करनारा ऋजुसूत्र नयनी दृष्टिसे संगत अनी नय छे. कारणे के नरकायुने बंध गांध्या बिना एव नरकगतिके अधिकारी अनी नथी. पूर्वगतिके छोडीने नता ते एवना पूर्वगतिके आयुष्यने उदय तो ते समये डोतो नथी, उदय तो नरकायुने डोय छे. तेथी ते एवने नारक न छडेवोनेधये.

‘जाव नाणाइं’ नुं तात्पर्य नीचे प्रमाणों से-

પૃચ્છતિ-હે ભદ્રન્ત !-નૈરયિકઃ સ્વલુ જીવઃ કિમ્ 'નેરહ્ણસુ' નૈરયિકેષુ મથેષુ 'ઉચ્ચવજ્જહ?' ઉપપદ્યતે ? 'અનેરહ્ણ' અનૈરયિકઃ અનારકો વા 'નેરહ્ણસુ' નૈરયિકેષુ 'ઉચ્ચવજ્જહ?' ઉપપદ્યતે ? इति प्रश्नः, भगवानाह- 'पञ्चवणाए' प्रज्ञापनायाः 'लेस्सापए' लेश्यापदे सप्तदशे लेश्यापदे 'तइओ' तृतीयः 'उद्देशओ' उद्देशकः 'भाणियव्वो' भणितव्यः, तथा चोक्तं प्रज्ञापनायाम्-'गोयमा । नेरह्ण नेरह्णसु उचचज्जह, नो अनेरह्ण णेरह्णसु उचचज्जह' हे गौतम ! नैरयिको नैरयिकेषु उत्पद्यते, न पुनरनैरयिकः नैरयिकेषु उत्पद्यते, कथमेतत् ? इति चेद-

प्रकारसे देवोंकी वैक्रियशरीर होता है उसी प्रकारसे नारकजीवोंकी भी वैक्रिय शरीर होता है । इसलिये देवोंकी वक्तव्यताके बाद नारकोंकी वक्तव्यताका प्रतिपादन संगत ही है । अतःनारकोंकी वक्तव्यता इस सूत्रद्वारा सूत्रकार करते हैं प्रभुसे गौतम पृच्छते हैं कि हे भदन्त! नारकजीव नैरयिकभवोंमें उत्पन्न होता है कि जो नारक नहीं होता है वह नैरयिक भवोंमें उत्पन्न होता है ? इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि हे गौतम ! 'पञ्चवणाए' प्रज्ञापनासूत्रके 'लेस्सापए' सत्रहवें लेश्यापदमें 'तइओ' तृतीय 'उद्देशओ' उद्देशक 'भाणियव्वो' कहना चाहिये । प्रज्ञापनामें इस विषयमें इसप्रकारसे कहा गया है 'गोयमा' हे गौतम ! 'नेरह्ण-नेरह्णसु उचचज्जह, नो अनेरह्ण णेरह्णसु उचचज्जह' नैरयिक नरकमें उत्पन्न होता है, अनैरयिक नरकमें उत्पन्न नहीं होता । इसका कारण यह है कि नैरयिक आदि भवोपग्राहक आयुकर्ममें ही इस

ઉદ્દેશકમાં નારકોનું નિરૂપણ કરવાનું કારણ એ છે કે દેવાને જેમ વૈક્રિય શરીર હોય છે, તેમ નારક હોવાને પણ વૈક્રિય શરીર હોય છે. તેથી દેવાનું નિરૂપણ કર્યા પછી નારકોનું નિરૂપણ કરાય તો તેમાં અસંગત કશું નથી. ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને પૂછે છે કે 'હે ભદ્રન્ત ! નારક હોવા જ નારકીમાં (નારક પંચયિ) ઉત્પન્ન થાય છે, કે અનારક હોવા (નારક ન હોય એવા હોવા) નારકીમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? તેનો ઉત્તર આપતા મહાવીર પ્રભુ કહે છે કે 'પન્નવણાણ લેસાપણ તઈઓ ઉદ્દેસઓ ભાણિયવ્વો', હે ગૌતમ ! આ પ્રશ્નના સમાધાન માટે પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રના સત્તરમાં લેશ્યાપદનો ત્રીજો ઉદ્દેશક કહેવો જોઈએ. પ્રજ્ઞાપનામાં આ વિષયનું નીચે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરાયું છે- 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'નેરહ્ણ નેરહ્ણસુ ઉચ્ચવજ્જહ, નો અનેરહ્ણ ણેરહ્ણસુ ઉચ્ચવજ્જહ' નારક હોવા જ નારકોમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અનારકો નારકોમાં ઉત્પન્ન થતા નથી. તેનું

त्रोच्यते—यतो नैरयिकादिभवोपग्राहकस्यायुष एव तत्र हेतुतया नारकाद्यायुः प्रथमसमयसंवेदनकाल एव ऋजुसूत्रनयदर्शनेन नारकादिव्यवहारो भवति, अस्य उद्देशकस्य प्रज्ञापनाया ज्ञानाधिकारपर्यन्तविषयकत्वमाह—‘जावनाणाई’ यावत्—ज्ञानाधिकार पर्यन्तमयमुद्देशको भणितव्यः, तथा च यावत्पदेन

प्रकारके कथनमें कारणता होनेके कारण, नारक आदि आयुके प्रथम समयके संवेदन कालमें ही ऋजुसूत्रनयकी मान्यताके अनुसार उस जीवमें नारक आदिका व्यवहार होने लगता है। तात्पर्य यह है कि नरकायुका बंध करके किसी जीवको नरकमें उत्पन्न होना है तो वह जब मरण करने लगता है तब उसके मरण समयमें जब कि वह मनुष्य आदि भवमें वर्तमान है नरकायुका उदय होजाता है इस कारण वह जीव नरकायुके उदय हो जानेके कारण नारक कहलाने लगता है। अतः नारक जीवही नरकमें उत्पन्न होता है यह कथन वर्तमानसमयमात्र पर्यायको ग्रहण करनेवाले ऋजुसूत्र नयकी दृष्टिके अनुसार ठीक बन जाता है। कारण नरक आयुष्यके बंध किये विना जीव नरक गतिका अधिकारी नहीं बनता है। पूर्वगतिको छोड़कर जाते हुए उस जीवके उस समय पूर्वगतिके आयुष्यका उदय तो है नहीं, उदय तो नरकायुका है। अतः वह जीव नारक ही कहलावेगा ऐसा जानना चाहिये।

‘जाव नाणाई’ ऐसा जो कहा गया है सो इसका अभिप्राय ऐसा

कारण नीचे प्रमाणों से— ऋजुसूत्रनयनी मान्यता प्रमाणों नारक आदि आयुना प्रथम समयना संवेदन कालमां, ते एवमां नारक आदिना व्यवहार था मांडे छे. आ कथननुं तात्पर्य नीचे प्रमाणों से—

नरक आयुने बंध गांधीने जे एव नारकीमां उत्पन्न थवाने होय छे, ते एवने मरणकाल समीप आवे त्पारे ज—ते मनुष्यभवमां रहले होवा छतां पणु तेना नरकायुने उदय थछ नय छे. आवी रीते तेना नरकायुने उदय थछ जवाथी तेने नारक छडेवामां आवे छे. ते कारणे ‘नारक एवो ज नरकमां उत्पन्न थाय छे,’ आ कथन, वर्तमान समय मात्र पर्यायने ग्रहण करनारा ऋजुसूत्र नयनी दृष्टिके संगत गनी नय छे. कारणे छे नरकायुने बंध गांध्या विना एव नरकगतिके अधिकारी बनते नथी. पूर्वगतिके छोडिके जाता ते एवना पूर्वगतिके आयुष्यने उदय तो ते समये होतो नथी, उदय तो नरकायुने होय छे. तेथी ते एवने नारक ज छडेवो जेधयो.

‘जाव नाणाई’ नुं तात्पर्य नीचे प्रमाणों से—

‘કૃષ્ણલેસ્સેણં મંતે । જીવે કદ્મુ (કયરેમુ) નાણેમુ હોજ્જા ! ગોયમા ! દોમુ-
વા, તિમુ વા, ચડમુ વા નાણેમુ હોજ્જા, દોમુ હોજ્જમાણે આમિણિબોદિમ-
સુઅનાણેમુ હોજ્જા’ ઇત્યાદિ । કૃષ્ણલેશ્યો મદન્ત ! જીવઃ કતિષુ જ્ઞાનેષુ
મવેત્ ? ગૌતમ ! દ્વયોર્વા, ત્રિપુ વા, ચતુર્પુ વા જ્ઞાનેષુ મવેત્, દ્વયોર્મવન આમિ
નિવોધિક-શ્રુત-જ્ઞાનયોર્મવેત્’ ઇત્યાદિ ॥ સૂ૦ ૧ ॥

ઇતિશ્રી-જૈનાચાર્ય-જૈનધર્મદિવાકર-પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલવ્રતિવિર-

ચિતાયાં શ્રી મગવતીસૂત્રસ્ય પ્રમેયચન્દ્રિકાવ્યાખ્યાયાં વ્યાખ્યાયાં

ચતુર્થશતકસ્ય નવમોદેશકઃ સમાપ્તઃ ॥ ૪-૧૧ ॥



હૈ કિ ઇસ વિષયમેં યહ ઉદ્દેશક જ્ઞાનાધિકારતક હી ગ્રહણ કરના
ચાહિયે । વહ ઇસ પ્રકારસે હૈ મદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યાવાલા જીવ કિતને
જ્ઞાનોમેં રહતા હૈ ? હૈ ગૌતમ ! વહ જીવ દો જ્ઞાનોમેં, તીન જ્ઞાનોમેં
અથવા ચારજ્ઞાનોમેં રહતા હૈ । દો જ્ઞાનોમેં યદિ રહતા હૈ તો મતિ-
જ્ઞાન ઓર શ્રુતજ્ઞાન મેં રહતા હૈ, ઓર યદિ તીનજ્ઞાનોમેં રહતા હૈ
તો મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન ઓર અવધિજ્ઞાનમેં રહતા હૈ । ઇત્યાદિ રૂપસે
જાનના ચાહિયે ॥ સૂ૦ ૧ ॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતીસૂત્ર’ કી

પ્રમેયચન્દ્રિકા વ્યાખ્યાકે ચૌથે શતકકે નવવા

ઉદ્દેશક સમાપ્ત ॥૪-૧૧॥



આ વિષયમાં જ્ઞાનાધિકાર પંતનો જ આ ઉદ્દેશક ગ્રહણ કરવો જોઇએ. તે આ
પ્રમાણે છે- ‘હૈ મદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યાવાણો જીવ કેટલાં જ્ઞાનોમાં રહે છે?’ ‘હૈ ગૌતમ !
તે જીવ બે જ્ઞાનોમાં, ત્રણ જ્ઞાનોમાં અથવા ચાર જ્ઞાનોમાં રહે છે. જો બે જ્ઞાનમાં
રહેતો હોય તો મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનમાં રહે છે, ત્રણ જ્ઞાનમાં રહેતો હોય તો મતિજ્ઞાન,
શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનમાં રહે છે.’ જ્ઞાનાધિકાર આ પ્રકારનો છે, એમ સમજવું. ॥સૂ. ૧॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘મગવતી’ સૂત્રની ત્રિયદશિની
વ્યાખ્યાના ચોથા શતકનો નવમો ઉદ્દેશો સમાપ્ત. ॥૪-૧૧॥



अथ दशमोद्देशकः प्रारभ्यते-

अथ लेश्यापरिणामवक्तव्यता-

मूलम्—‘से णूणं भंते! कण्ह लेस्सा नीललेस्सं पप्प तारूवत्ताए, तावण्णत्ताए ? एवं चउत्थो उद्देसओ पण्णवणाए चेव लेस्सापदे णेयव्वो, जाव-परिणाम-वण्ण-रस-गंध-सुद्ध-अपसस्थ-संकिलिद्ध-ण्हा, गइ-परिणाम--पएसो--गाह-वग्गणा-ट्ठाण-मप्पवहुं—
सेवं भंते ! सेवं भंते त्ति ॥ सू० १ ॥

छाया-तद् नूनं भदन्त ! कृष्णलेश्या नीललेश्यां प्राप्य तद्रूपतया, तद्-वर्णतया ? एवं चतुर्थः उद्देशकः प्रज्ञापनायाश्चैव लेश्यापदे ज्ञातव्यः, यावत्-परिणाम-वर्ण-रस-गन्ध-शुद्ध-अप्रशस्त-संक्लिष्टोष्णाः । गति-परिणाम-प्रदेशा-ऽवगाह-वर्गणा-स्थानाल्पबहुत्वम् । तदेवं भगवन् ! तदेवं भगवन् ! इति ॥६॥१॥

चतुर्थशतकका दशमा उद्देशक प्रारंभ-

लेश्यापरिणामवक्तव्यता-

‘से णूणं भंते ! कण्हलेस्सा’ इत्यादि ।

सूत्रार्थ—(से णूणं भंते ! कण्हलेस्सा नीललेस्सं पप्प तारूवत्ताए, तावण्णत्ताए) हे भदन्त ! कृष्णलेश्या नीललेश्याके संयोगको प्राप्तकर क्या नीललेश्याके रूपमें और उसके वर्णरूपमें बदल जाती है ? (एवं चउत्थो उद्देसओ पण्णवणाए चेव लेस्सापए णेयव्वो) हे गौतम ! प्रज्ञापनासूत्रमें कथित लेश्यापदका चौथा उद्देशकके यहां कहना चाहिये और वह (जाव परिणाम वण्ण रस गंध सुद्ध अपसस्थ संकिलिद्ध-ण्हा,

चौथा शतकेने दसमे उद्देशक प्रारंभ-

लेश्यापरिणामनुं निश्चय-

‘से णूणं भंते ! कण्हलेस्सा’ इत्यादि—

सूत्रार्थ— (से णूणं भंते ! कण्हलेस्सा नीललेस्सं पप्प तारूवत्ताए, तावण्णत्ताए.) हे भदन्त ! शुं कृष्णलेश्या नीललेश्याने संयोग पाभने नीललेश्या इपे णद्वेषने नीललेश्याना वर्णनी भनी न्य छे ? (एवं चउत्थो उद्देसओ पण्णवणाए चेव लेस्सापए णेयव्वो) हे गौतम ! प्रज्ञापनसूत्रमां आपेक्षे लेश्यापदने चौथा उद्देशक अहीं छेवेने न्नेधेने. (जाव परिणाम-वण्ण-रस-गंधसुद्ध-अपसस्थ-

‘કળ્પલેસ્સેનં મંતે ! જીવે કડ્ડુ (કયરેસુ) નાણેસુ હોજ્જા ! ગોક્ષ્યા ! હોસુ-
વા, તિસુ વા, ચડસુ વા નાણેસુ હોજ્જા, દોસુ હોજ્જમાણે આમિબિવોહિત્ર-
સુઅનાણેસુ હોજ્જા’ इत्यादि । कृष्णलेइयो भदन्त ! जीवः कतिषु ज्ञानेषु
भवेत् ? गौतम ! द्वयोर्वा, त्रिषु वा, चतुर्षु वा ज्ञानेषु भवेत्, द्वयोर्भवन आमि
निवोधिक-श्रुत-ज्ञानयोर्भवेत्’ इत्यादि ॥ सू० १ ॥

इति श्री-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविर-
चितायां श्री भगवतीसूत्रस्य प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां
चतुर्थशतकस्य नवमोद्देशकः समाप्तः ॥ ४-९॥



है कि इस विषयमें यह उद्देशक ज्ञानाधिकारतक ही ग्रहण करना
चाहिये । वह इस प्रकारसे है भदन्त ! कृष्णलेइयावाला जीव कितने
ज्ञानोंमें रहता है ? हे गौतम ! वह जीव दो ज्ञानोंमें, तीन ज्ञानोंमें
अथवा चारज्ञानोंमें रहता है । दो ज्ञानोंमें यदि रहता है तो मति-
ज्ञान और श्रुतज्ञान में रहता है, और यदि तीनज्ञानोंमें रहता है
तो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञानमें रहता है । इत्यादि रूपसे
जानना चाहिये ॥ सू० १ ॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत ‘भगवतीसूत्र’ की
प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याके चौथे शतकके नववा
उद्देशक समाप्त ॥४-९॥



આ વિષયમાં જ્ઞાનાધિકાર પરિણતનો જ આ ઉદ્દેશક શક્ય કરવો જોઈએ. તે આ
પ્રમાણે છે- ‘હે ભદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યાવાળો જીવ કેટલાં જ્ઞાનોમાં રહે છે ?’ ‘હે ગૌતમ !
તે જીવ બે જ્ઞાનોમાં, ત્રણ જ્ઞાનોમાં અથવા ચાર જ્ઞાનોમાં રહે છે. બે બે જ્ઞાનમાં
રહેતો હોય તો મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનમાં રહે છે, ત્રણ જ્ઞાનમાં રહેતો હોય તો મતિજ્ઞાન,
શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનમાં રહે છે.’ જ્ઞાનાધિકાર આ પ્રકારનો છે, એમ સમજવું. ॥સૂ. ૧॥

જૈનાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજકૃત ‘ભગવતી’ સૂત્રની ત્રિપદશિની
વ્યાખ્યાના ચોથા શતકનો નવમો ઉદ્દેશો સમાપ્ત. ॥૪-૯॥



भगवानाह—‘एवं चउत्थो उद्देशो’ एवं पूर्ववत् चतुर्थ उद्देशकः ‘पण्णवणाए चैव’ प्रज्ञापनायाएव ‘लेस्सापदे’ लेश्यापदे सप्तदशसंख्यके ‘णोयव्वो’ नेतव्यः ज्ञातव्यः, तथाच प्रज्ञापनायां लेश्याया वक्ष्यमाणपरिणामादिविषयकचतुर्थोद्देशकार्थ-संग्रहाय अवधिप्रदर्शनपूर्वकं द्वारगाथामाह—‘जाव-परिणाम-वण्ण-रस-गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठु ण्हा । गइपरिणाम-पएसो-गाहू-वग्गणा-ट्ठाणमप्पवहुं’ इति । यावत्-परिणाम-वर्ण-रस-गन्ध-शुद्ध-अप्रशस्त-संक्रिष्टो-प्णाः, गति परिणाम प्रदेशा-डवगाह-वर्गणा-स्थान अल्पबहुत्वम्’ इति, एवञ्चोक्तद्वारगाथार्थं विशदी करणाय यावत्करणात् प्रज्ञापनायाः संगृहीतं प्रतिपाद्यते—‘तागंधत्ताए, तारसत्ताए, ताफासत्ताए, भुज्जो भुज्जो परिणमति? इंता, गोयमा? कण्ह-

उसके गंध जैसे गंधवाली होजाती है ? इस प्रकार गौतमने जब प्रभुसे प्रश्न किया तब प्रभुने इसके उत्तरमें कहा कि ‘एवं चउत्थो उद्देशो’ पूर्वकी तरह चौथा उद्देशक ‘पण्णवणाए चैव’ प्रज्ञापना का ही जो कि सत्रहवें ‘लेस्सापए’ लेश्यापदमें कहा गया है यहां इसके उत्तरमें जानने योग्य है । प्रज्ञापनाके चतुर्थ उद्देशकमें लेश्याके परिणाम आदिकोंका संग्रह किया गया है । इसीलिये सूत्रकारने उस उद्देशकको यहां जानने के लिये कहा है । इन परिणाम आदिकों को संग्रह करनेवाली द्वार गाथा इस प्रकारसे है ‘परिणाम-वण्ण-रस गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठु-ण्हा । गइ परिणामपएसोगाहू वग्गणा ट्ठाण मप्पवहुं’ इस द्वारगाथाके अर्थको विशद करनेके लिये ही यहां ‘जाव’ पदका प्रयोग किया गया है । ‘यावत्’ पद यह प्रकट करता

महावीर प्रभु तेने आ प्रभाण्णे उत्तर आप्पे छे— ‘एवं चउत्थो उद्देशो पण्णवणाए लेस्सापए णोयव्वो’ आ प्रश्नना समाधान भाटे प्रज्ञापनासूत्रमां आपेवा सत्तरमां लेश्यापदने बोधे उद्देशक कडेवे नेधंमे. प्रज्ञापनाना बोधा उद्देशकमां लेश्याना परिष्णाम आदिनुं प्रतिपादन कथुं छे— ते क्खण्णे सूत्रकारे अहीं ते उद्देशकने उल्लेख कथे छे. ते परिष्णाम आदिने संग्रह करनारी द्वारगाथा आ प्रभाण्णे छे— ‘परिणाम, वण्ण, रस, गंध, सुद्ध, अपसत्थ, संकिलिट्ठु-ण्हा गइ, परिणाम, पएसो, गाहू, वग्गणा, ट्ठाणमप्पवहुं’ आ द्वारगाथाना अर्थनुं स्पष्टीकरण करवाने भाटे अहीं ‘जाव’ पदने प्रयोग थये छे. ‘यावत्’ पद अे जातावे छे डे आ द्वारगाथाभां आपतां पदोनुं प्रतिपादन प्रज्ञापनासूत्रना बोधा उद्देशकमां करायुं छे. तो अे द्वारोनी

टीका-लेश्याधिकारात् तद्विशेषपरिणामादीन् प्रतिपादयितुमाह 'से पूर्णं भंते !' इत्यादि । गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! तद् नूनं संभवति एतत् 'कण्ठलेस्सा' कृष्णलेश्या, 'नीललेस्सं' नीललेश्याम् 'पप्प' प्राप्य 'तारूवत्ताए' तद्रूपतया नीललेश्यास्वरूपेण तदेव स्फुटयति-' तावणत्ताए' तद्वर्णतया तस्याःनीललेश्याया वर्ण इव वर्णो यस्याः सा तद्वर्णा तस्या भावस्तथा तथा तद्वर्णतया परिणमति ? एवं तद्रसतया, तद्गन्धतया, इत्यादि गौतमस्य प्रश्नाशयः स्वयमूहनीयः

गण्डपरिणामपएसोगाह्वग्गणाट्टाणमप्पमहुं) परिणाम, वर्ण, रस, गंध, शुद्ध, अप्रशस्त, संक्लिष्ट, उष्ण, गति, परिणाम, प्रदेश, अवगाहना, वर्गणा, स्थान और अल्पवहुत्व इस गाथा तक ग्रहण करना चाहिये । (सेवं भंते ! सेवं भंते !) हे भदन्त ! जैसा, आप देवानुप्रियने कहा है वह ऐसा ही है भदन्त ! वह ऐसा ही है इस प्रकार कहकर गौतम अपने स्थान पर विराजमान हो गये ॥

टीकार्थ-इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने लेश्याका अधिकार होनेके कारण लेश्याके विशेष परिणाम आदिकोंका प्रतिपादन किया है । गौतमने प्रभुसे पूछा है कि हे भदन्त ! क्या यह बात संभव सकती है कि 'कण्ठलेस्सा' कृष्णलेश्या 'नीललेस्सं' नीललेश्याको प्राप्तकरके 'तारूवत्ताए' नीललेश्याके स्वरूपमें बदलकर 'तावणत्ताए' नीललेश्याके वर्ण जैसे वर्णवाली हो जाती है ? उसके रस जैसे रसवाली हो जाती है ?

संक्लिष्टु-ण्हा-गह, परिणाम-पएसोगाह-वग्गणाट्टाणमप्प वहुं) अने आ गाथा पर्यन्तानुं ते उद्देश्यकुं कथन अर्थेषु कश्चं नोद्धमे- 'परिणाम, वर्ण, रस, गंध, शुद्ध, अप्रशस्त, संक्लिष्ट, उष्ण, गति, परिणाम, प्रदेश, अवगाहना, वर्गणा, स्थान, अने अल्पवहुत्व.' (सेवं भंते ! : सेवं भंते !) ' हे भदन्त ! आपनी बात सर्वथा सत्य छे, हे भदन्त ! आपनी बात यथार्थ छे,' आ प्रभाणु कहीने गौतम स्वामी तेभने स्थाने भेसी गया.

टीकार्थ- आ सूत्रभां सूत्रकारे लेश्याना परिणाम आदिनुं प्रतिपादन कयुं छे. गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे हे 'शुं अेवी. वात संभवी शके छे हे 'कण्ठलेस्सा' कृष्णलेश्या 'नीललेस्सं पप्प' नीललेश्याने. संयोग पाभीने 'तारूवत्ताए' नीललेश्याना स्वरूपभां पलटाथ न्धने 'तावणत्ताए' नीललेश्याना. नेवां न वलुंती णनी न्थय छे ? अने तेना नेवा न वास हे गंधवाणी णनी न्थय छे !

भगवानाह—‘एवं चउत्थो उद्देशो’ एवं पूर्ववत् चतुर्थ उद्देशकः ‘पण्णवणाए चेव’ प्रज्ञापनायाएव ‘लेस्सापदे’ लेश्यापदे सप्तदशसंख्यके ‘णोयव्वो’ नेतव्यः ज्ञातव्यः, तथाच प्रज्ञापनायां लेश्याया वक्ष्यमाणपरिणामादिविषयकचतुर्थोद्देशकार्थ-संग्रहाय अवधिप्रदर्शनपूर्वकं द्वारगाथामाह—‘जाव-परिणाम-वण्ण-रस-गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठ-ण्हा । गइपरिणाम-पएसो-गाहू-वग्गणा-ट्ठाणमप्पवहु’ इति । यावत्-परिणाम-वर्ण-रस-गन्ध-शुद्ध-अप्रशस्त-संक्लिष्टो-ष्णाः, गति परिणाम प्रदेशा-ऽवगाह-वर्गणा-स्थान अल्पबहुत्वम्’ इति, एवञ्चोक्तद्वारगाथार्थं विशदी करणाय यावत्करणात् प्रज्ञापनायाः संगृहीतं प्रतिपाद्यते—‘तागंधत्ताए, तारमत्ताए, ताफासत्ताए, भुज्जो भुज्जो परिणमति? हंता, गोयमा? कण्ह-

उसके गंध जैसे गंधवाली होजाती है ? इस प्रकार गौतमने जब प्रभुसे प्रश्न किया तब प्रभुने इसके उत्तरमें कहा कि ‘एवं चउत्थो उद्देशो’ पूर्वकी तरह चौथा उद्देशक ‘पण्णवणाए चेव’ प्रज्ञापना का ही जो कि सत्रहवें ‘लेस्सापए’ लेश्यापदमें कहा गया है यहां इसके उत्तरमें जानने योग्य है । प्रज्ञापनाके चतुर्थ उद्देशकमें लेश्याके परिणाम आदिकोंका संग्रह किया गया है । इसीलिये सूत्रकारने उस उद्देशकको यहां जानने के लिये कहा है । इन परिणाम आदिकों को संग्रह करनेवाली द्वार गाथा इस प्रकारसे है ‘परिणाम-वण्ण-रस-गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठ-ण्हा । गइ परिणामपएसोगाहू वग्गणा ट्ठाण मप्पवहु’ इस द्वारगाथाके अर्थको विशद करनेके लिये ही यहां ‘जाव’ पदका प्रयोग किया गया है । ‘यावत्’ पद यह प्रकट करता

भडावीर प्रभु तेने आ प्रभाण्णे उत्तर आपे छे— ‘एवं चउत्थो उद्देशो पण्णवणाए लेस्सापए णोयव्वो’ आ प्रश्नना समाधान भाटे प्रज्ञापनासूत्रमां आपेला सत्तरमां लेश्यापदनेो बोधा उद्देशक छडेवेो जेधंजे. प्रज्ञापनाना बोधा उद्देशकमां लेश्याना परिष्णाम आदिनुं प्रतिपादन कर्युं छे— ते कारणे सूत्रकारे अहीं ते उद्देशकनेो उल्लेख कर्यो छे. ते परिष्णाम आदिनेो संग्रह करनारी द्वारगाथा आ प्रभाण्णे छे— ‘परिणाम, वण्ण, रस, गंध, सुद्ध, अपसत्थ, संकिलिट्ठ-ण्हा गइ, परिणाम, पएसो, गाहू, वग्गणा, ट्ठाणमप्पवहु’ आ द्वारगाथाना अर्थनुं स्पष्टीकरण करवाने भाटे अहीं ‘जाव’ पदनेो प्रयोग थये छे. ‘यावत्’ पद अे जतावे छे के आ द्वारगाथामां आपतां पढेनुं प्रतिपादन प्रज्ञापनासूत्रना बोधा उद्देशकमां करायुं छे. तेो अे दादानी

ટીકા-લેશ્યાધિકારાત્ તદ્વિશેષપરિણામાદીન્ પ્રતિપાદયિતુમાહ 'સે પૂર્ણં મંતે !' इत्यादि । गौतमः पृच्छति-हे भदन्त ! तद् नूनं संभवति एतत् 'कण्ठलेस्सा' कृष्णलेश्या, 'नीललेस्सं' नीललेश्याम् 'पप्प' प्राप्य 'तारूवत्ताए' तद्रूपतया नीललेश्यास्वरूपेण तदेव स्फुटयति-'तावण्णत्ताए' तद्वर्णतया तस्याःनीललेश्याया वर्ण इव वर्णो यस्याः सा तद्वर्णो तस्या भावस्तथा तथा तद्वर्णतया परिणमति ? एवं तद्रसतया, तद्गन्धतया, इत्यादि गौतमस्य प्रश्नाशयः स्वयमूहनीयः

ગરૂપરિણામપણ્ણસોગાહવગ્ગણાટ્ટાણમપ્પવહુ) પરિણામ, વર્ણ, રસ, ગંધ, શુદ્ધ, અપ્રશસ્ત, સંક્રિષ્ટ, ઉષ્ણ, ગતિ, પરિણામ, પ્રદેશ, અવગાહના, વર્ગણા, સ્થાન ઓર અલ્પવહુત્વ ઇસ ગાથા તક ગ્રહણ કરના ચાહિયે । (સેવં મંતે ! સેવં મંતે !) હે ભદન્ત ! જૈસા, આપ દેવાનુપ્રિયને કહા હૈ વહુ એસા હી હૈ ભદન્ત ! વહુ એસા હી હૈ ઇસ પ્રકાર કહકર ગૌતમ અપને સ્થાન પર ચિરાજમાન હો ગયે ॥

ટીકાર્થ-इस सूत्रद्वारा सूत्रकारने लेश्याका अधिकार होनेके कारण लेश्याके विशेष परिणाम आदिकोंका प्रतिपादन किया है । गौतमने प्रभुसे पूछा है कि हे भदन्त ! क्या यह बात संभव सकती है कि 'कण्ठलेस्सा' कृष्णलेश्या 'नीललेस्सं' नीललेश्याको प्राप्तकरके 'तारूवत्ताए' नीललेश्याके स्वरूपमें बदलकर 'तावण्णत्ताए' नीललेश्याके वर्ण जैसे वर्णवाली हो जाती है ? उसके रस जैसे रसवाली हो जाती है ?

સંકિલિદ્દુ-ળ્હા-ગહ, પરિણામ-પણ્ણસોગાહ-વગ્ગણાટ્ટાણમપ્પ વહુ) અને આ ગાથા પર્યન્તનું તે ઉદ્દેશકનું કથન ગ્રહણ કરવું બોધ્યું- 'પરિણામ, વર્ણ, રસ, ગંધ, શુદ્ધ, અપ્રશસ્ત, સંક્રિષ્ટ, ઉષ્ણ, ગતિ, પરિણામ, પ્રદેશ, અવગાહના, વર્ગણા, સ્થાન, અને અલ્પવહુત્વ.' (સેવં મંતે ! સેવં મંતે !) 'હે ભદન્ત ! આપની વાત સર્વથા સત્ય છે, હે ભદન્ત ! આપની વાત યથાર્થ છે,' આ પ્રમાણે કહીને ગૌતમ સ્વામી તેમને સ્થાને બેસી ગયા.

ટીકાર્થ-આ સૂત્રમાં સૂત્રકારે લેશ્યાના પરિણામ આદિનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને પૂછે છે કે 'શું એવી વાત સંભવી શકે છે કે 'કણ્ઠલેસ્સા' કૃષ્ણલેશ્યા 'નીલલેસ્સં પપ્પ' નીલલેશ્યાના સંયોગ પામીને 'તારૂવત્તાએ' નીલલેશ્યાના સ્વરૂપમાં પલટાઈ બંધને 'તાવણ્ણત્તાએ' નીલલેશ્યાના બેવાં બે વર્ણની બની જાય છે ? અને તેના બેવાં બે વાસ કે ગંધવાળી બની જાય છે ?

भगवानाह—‘एवं चउत्थो उद्देशो’ एवं पूर्ववत् चतुर्थ उद्देशकः ‘पण्णवणाए चेव’ प्रज्ञापनायाएव ‘लेस्सापदे’ लेश्यापदे सप्तदशसंख्यके ‘णोयव्वो’ नेतव्यः ज्ञातव्यः, तथाच प्रज्ञापनायां लेश्याया वक्ष्यमाणपरिणामादिविषयकचतुर्थोद्देशकार्थ-संग्रहाय अवधिप्रदर्शनपूर्वकं द्वारगाथामाह—‘जाव-परिणाम-वण्ण-रस-गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठण्हा । गइपरिणाम-पएसो-गाहू-वग्गणा-ट्ठाणमप्पवहु’ इति । यावत्-परिणाम-वर्ण-रस-गन्ध-शुद्ध-अप्रशस्त-संक्लिष्टो-ष्णाः, गति परिणाम प्रदेशा-स्वगाह-वर्गणा-स्थान अल्पवहुत्वम्’ इति, एवञ्चोक्तद्वारगाथार्थं विशदी करणाय यावत्करणात् प्रज्ञापनायाः संगृहीतं प्रतिपाद्यते—‘तागंधत्ताए, तारसत्ताए, ताफासत्ताए, भुज्जो भुज्जो परिणमति? हंता, गोयमा? कण्ह-

उसके गंध जैसे गंधवाली होजाती है ? इस प्रकार गौतमने जब प्रभुसे प्रश्न किया तब प्रभुने इसके उत्तरमें कहा कि ‘एवं चउत्थो उद्देशो’ पूर्वकी तरह चौथा उद्देशक ‘पण्णवणाए चेव’ प्रज्ञापना का ही जो कि सत्रहवें ‘लेस्सापए’ लेश्यापदमें कहा गया है यहां इसके उत्तरमें जानने योग्य है । प्रज्ञापनाके चतुर्थ उद्देशकमें लेश्याके परिणाम आदिकोंका संग्रह किया गया है । इसीलिये सूत्रकारने उस उद्देशकको यहां जानने के लिये कहा है । इन परिणाम आदिकों को संग्रह करनेवाली द्वार गाथा इस प्रकारसे है ‘परिणाम-वण्ण-रस गंध-सुद्ध-अपसत्थ-संकिलिट्ठु-ण्हा । गइ परिणामपएसोगाहू वग्गणा ट्ठाण मप्पवहु’ इस द्वारगाथाके अर्थको विशद करनेके लिये ही यहां ‘जाव’ पदका प्रयोग किया गया है । ‘यावत्’ पद यह प्रकट करता

भङ्गवीर प्रभु तेना आ प्रभाणु उत्तर आपे छे— ‘एवं चउत्थो उद्देशो पण्णवणाए लेस्सापए णोयव्वो’ आ प्रश्नना समाधान भाटे प्रज्ञापनासूत्रभां आपेला सत्तरभां लेश्यापदनेो योथा उद्देशक कडेयो जेण्णे. प्रज्ञापनाना योथा उद्देशकभां लेश्याना परिणाम आदिनुं प्रतिपादन करुं छे— ते कारणु सूत्रकारे अहीं ते उद्देशकनेो उद्देश्य करीं छे. ते परिणाम आदिनेो संग्रह करनारी द्वारगाथा आ प्रभाणु छे— ‘परिणाम, वण्ण, रस, गंध, सुद्ध, अपसत्थ, संकिलिट्ठु-ण्हा गइ, परिणाम, पएसो, गाहू, वग्गणा, ट्ठाणमप्पवहु’ आ द्वारगाथाना अर्थनुं स्पष्टीकरणु करवाने भाटे अहीं ‘जाव’ पदनेो प्रयोग थये छे. ‘यावत्’ पद अ. जातावे छे के आ द्वारगाथानां आपतां पढेनुं प्रतिपादन प्रज्ञापनासूत्रना योथा उद्देशकभां करायुं छे. तो अे दादिनी

લેસ્યા, નીલલેસ્યં પપ્પ તારૂવત્તાપ, તાવૃણત્તાપ, તાગંધત્તાપ, તારસત્તાપ, તાફાસત્તાપ મુજ્જો મુજ્જો પરિણમઃ' તદ્ગન્ધતયા, તદ્રસતયા, તસ્પર્શતયા, મૂયો મૂયઃ પરિણમતિ? દન્ત, ગૌતમ ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યાં પ્રાપ્ય તદ્વૃણ તયા, તદ્વર્ણતયા, તદ્ગન્ધતયા, તદ્રસતયા, તસ્પર્શતયા, મૂયો મૂયઃ પરિણમતિ, અર્થાત્ કૃષ્ણલેશ્યાપરિણતો જીવો યદા નીલલેશ્યાયોગ્યાનિ દ્રવ્યાણિ પર્યા-દાય કાલં કરોતિ તદા નીલલેશ્યાપરિણત ઉત્પદ્યતે, ઉક્તશ્ચ—' જલ્લેસ્યાઈ દન્વાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્લેસે ઉવવજ્જઈ' યલ્લેશ્યાનિ દ્રવ્યાણિ પર્યા-દાય કાલં કરોતિ તલ્લેશ્ય ઉત્પદ્યતે' ઇતિ । તતો ગૌતમઃ પૂચ્છતિ—' સે

હૈ કિ ઇસ દ્વાર ગાથોક્ત પદોંકા વિશદીકરણ પ્રજ્ઞાપનાકે ચતુર્થ ઉદ્દેશકમેં હુઆ હૈ ઇસલિયે ઇન દ્વારોંકી સમાપ્તિ તકહી ઇસ ઉદ્દેશકકો ગ્રહણ કરના ચાહિયે । પરિણામ સંબંધી કથનકા અભિપ્રાય ઇસ પ્રકાર સે હૈ ગૌતમ પ્રમુસે પૂછ રહે હૈં કિ હૈ મદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યા કો પ્રાસકર ક્યા ઉસકે જૈસી વર્ણવાલી, ગંધવાલી, રસવાલી ચાર૨ હોતી રહતી હૈ ? તચ ઇસકા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રમુ ગૌતમસે કહતે હૈં કિ ગૌતમ ! હાં, કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યાકે રૂપમેં જચ બદલ જાતી હૈ તો વહ ઉસકે જૈસે વર્ણવાલી, ઉસકે જૈસે ગંધવાલી, ઓર ઉસકે જૈસે રસવાલી ચાર૨ હોતી રહતી હૈ । તાત્પર્ય કહનેકા યહ હૈ કિ જચ કૃષ્ણલેશ્યાકે પરિણામવાલા જીવ નીલલેશ્યાકે યોગ્ય દ્રવ્યોંકો ગ્રહણ કરકે મરતા હૈ, તચ વહ નીલલેશ્યાકે પરિણામવાલા હોકર હી અન્યત્ર ઉત્પન્ન હોતા હૈ । ક્યોં કિ યહ સિદ્ધાન્ત હૈ કિ 'જલ્લેસ્યાઈં દન્વાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્લેસે ઉવવજ્જઈ' 'જીવ જિસ લેશ્યાકે

(આ દ્વારગાથાની) સમાપ્તિ પર્યાન્તનું જ કથન અહીં ગ્રહણ કરવું બેધર્મ. પરિણામ વિષયક કથન નીચે પ્રમાણે છે—

ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રભુને પૂછે છે— 'હે ભદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યાને સંયોગ પામીને તેના જેવા વર્ણવાળી, તેના જેવી ગંધવાળી અને તેના જેવા રસવાળી શું બનતી રહે છે ?'

ઉત્તર— 'હે ગૌતમ ! હા, એવું જ બને છે. કૃષ્ણલેશ્યા ન્યાંરે નીલલેશ્યારૂપે પલટાઈ બન્ય છે, ત્યારે તે તેના જેવા વર્ણવાળી, તેના જેવી ગંધવાળી અને તેના જેવા રસવાળી થતી રહે છે— આ કથનને ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે— જો કૃષ્ણલેશ્યાના પરિણામવાળો જીવ નીલલેશ્યાને યોગ્ય દ્રવ્યોને ગ્રહણ કરીને મરે છે, તો તે નીલલેશ્યાના પરિણામવાળો બનીને અન્યત્ર ઉત્પન્ન થાય છે— એવા સિદ્ધાંત છે કે— 'જલ્લેસ્યાઈં દન્વાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્લેસે ઉવવજ્જઈ' જે લેશ્યાના દ્રવ્યને ગ્રહણ

केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ-कण्हलेस्सा नीललेस्सं पप्प ता ख्वत्ताए, ता वण्णत्ताए, ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ ? गोयमा ! से जहानामए खीरे दृसिं पप्प, सुद्धे वा वत्थे रागं पप्प, ता ख्वत्ताए, ता वण्णत्ताए, ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ, से एणट्टेणं गोयमा ! एव बुचइ कण्हलेस्सा०' इत्यादि । तत् केनार्थेन भगवन् ! एवम् उच्यते-कृष्णलेश्या नीललेश्यां प्राप्य तद्रूपतया, तद्वर्णतया, तद्गन्धतया, तदरसतया; तत्स्पर्शतया, भूयो भूयः परिणमति ? गौतम ! तद्यथा नाम क्षीरं दूषीं (तक्रम्) प्राप्य. शुद्धं वा वत्तं

द्रव्योको ग्रहण करके मरता है वह उसी लेश्यावाला होकर दूसरी जगह उत्पन्न होता है' । यही बात 'तागंधत्ताए तारसत्ताए, ताफासत्ताए, भुज्जो भुज्जो परिणमंति' इत्यादि पदों द्वारा व्यक्तकी गई है । अब गौतम प्रभुसे पूछते हैं कि 'से केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ कण्हलेस्सा नीललेस्सं पप्प ताख्वत्ताए तावण्णत्ताए तागंधत्ताए तारसत्ताए ताफासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ' हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारणसे कहते हैं कि कृष्णलेश्या नीललेश्याको प्राप्तकर उसके जैसे रूपमें, उसके जैसे वर्णमें, उसके जैसे गंधमें, उसके जैसे रसमें, उसके जैसे स्पर्शमें धार, परिणत होती रहती है ? तब इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि जैसे दूध तक्र को प्राप्त होकर उसके जैसे रूपमें परिणम जाता है, उसके जैसे वर्णमें परिणम जाता है, उसकी जैसी गंधवाला हो जाता है, उसके जैसे रसवाला हो जाता है, और उसके जैसा स्पर्शवाला हो जाता है;

धरिणे एव भरे छे, अे लेश्याना परिणुभवानेो थधने ते एव भीए जग्याअे उत्पन्न थाथ छे.' अे ज वात 'ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमंति' इत्यादि पद्ये द्वारा व्यक्त करवायां आवेल छे.

इवे गौतम स्वामी भडावीर प्रभुने पूछे छे के 'से केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ कण्हलेस्सा नीललेस्सं पप्प ताख्वत्ताए तावण्णत्ताए तागंधत्ताए तारसत्ताए ताफासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ' हे भदन्त ! आप था कारणे अेवुं कडेा छे। के कृष्णलेश्या नीललेश्यानेा संयोग थाभीने तेना जेवा इपमां, तेना जेवा वर्णुमां, तेना जेवी गंधमां, तेना जेवा रसमां अने तेना जेवा स्पर्शमां वारंवार परिणुमती रडे छे ?

उत्तर— हे गौतम ! जेवी रीते इध साथे छाशनेा संयोग थावाथी, इध छाश इपे परिणुमे छे, तेनां इप, वर्णुं, गंध, रस अने स्पर्श छाशना जेवां ज पनी नय

लेस्ता, नीललेस्तं पप्प तारूचत्ताए, तावणत्ताए, तागंभत्ताए, तारसत्ताए, ताफासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ' तद्गन्धतया, तद्रसतया, तत्स्पर्शतया, भूयो भूयः परिणमति? इन्त, गौतम ! कृष्णलेइया नीललेइयां प्राप्य तद्रूप तया, तद्वर्णतया, तद्गन्धतया, तद्रसतया, तत्स्पर्शतया, भूयो भूयः परिणमति, अर्थात् कृष्णलेइयापरिणतो जीवो यदा नीललेइयायोग्यानि द्रव्याणि पर्यादाय कालं करोति तदा नीललेइयापरिणत उत्पद्यते, उक्तञ्च— 'जल्लेसाइं दब्बाइं परिआइत्ता कालं करेइ, तल्लेसे उव्वज्जइ' यल्लेइयानि द्रव्याणि पर्यादाय कालं करोति तल्लेइय उत्पद्यते' इति । ततो गौतमः पृच्छति— 'से

है कि इस द्वार द्वारा गाथोक्त पदोंका विशदीकरण प्रज्ञापनाके चतुर्थ उद्देशकमें हुआ है इसलिये इन द्वारोंकी समाप्ति तकही इस उद्देशकको ग्रहण करना चाहिये । परिणाम संबंधी कथनका अभिप्राय इस प्रकार से है गौतम प्रभुसे पूछ रहे हैं कि हे भद्रन्त ! कृष्णलेइया नीललेइया को प्राप्तकर क्या उसके जैसी वर्णवाली, गंधवाली, रसवाली चारर होती रहती है ? तब इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि गौतम ! हां, कृष्णलेइया नीललेइयाके रूपमें जब बदल जाती है तो वह उसके जैसे वर्णवाली, उसके जैसे गंधवाली, और उसके जैसे रसवाली चारर होती रहती है । तात्पर्य कहनेका यह है कि जब कृष्णलेइयाके परिणामवाला जीव नीललेइयाके योग्य द्रव्योंको ग्रहण करके मरता है, तब वह नीललेइयाके परिणामवाला होकर ही अन्यत्र उत्पन्न होता है । क्यों कि यह सिद्धान्त है कि 'जल्लेसाइं दब्बाइं परिआइत्ता कालं करेइ, तल्लेसे उव्वज्जइ' 'जीव जिस लेइयाके

(आ द्वारगाथानी) समाप्ति पर्यन्तनुं न कथन अर्द्धी अहणु करवुं नोइअे. परिणाम विषयक कथन नीचे प्रमाणे छे—

गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे— 'हे भद्रन्त ! कृष्णलेइया नीललेइयानो संयोग पावनीने तेना जेवा वल्लुवाणी; तेना जेवी गंधवाणी अने तेना जेवा रसवाणी शुं अनती रहे छे ?'

उत्तर— 'हे गौतम ! हा, जेवुं न अने छे. कृष्णलेइया ज्यारे नीललेइयाइये पलटाछे जय छे, त्यारे ते तेना जेवा वल्लुवाणी, तेना जेवी गंधवाणी अने तेना जेवा रसवाणी थती रहे छे— आ कथननाे लावार्थ नीचे प्रमाणे छे— जे कृष्णलेइयाना परिणामवाणो जव नीललेइयाने योग्य द्रव्योने अहणु करीने भरे छे, तो ते नीललेइयाना परिणामवाणो अनिने अन्यत्र उभन्न थय छे— जेवा सिद्धांत छे— 'जल्लेसाइं दब्बाइं परिआइत्ता कालं करेइ, तल्लेसे उव्वज्जइ' जे लेइयाना द्रव्योने अहणु

केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ-कण्डलेस्सा नीललेस्सं पप्प ता रूवत्ताए, ता वण्णत्ताए, ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ ? गोयमा ! से जहानामए खीरे दृसिं पप्प, सुद्धे वा वत्थे रागं पप्प, ता रूवत्ताए, ता वण्णत्ताए, ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ, से एणट्टेणं गोयमा ! एव बुचइ कण्डलेस्सा०' इत्यादि । तत् केनायें भगवन् ! एवम् उच्यते-कृष्णलेश्या नीललेश्यां प्राप्य तद्रूपतया, तद्वर्णतया, तद्गन्धतया, तद्वरसतया; तत्स्पर्शतया, भूयो भूयः परिणमति ? गौतम ! तद्यथा नाम क्षीरं दूर्पां (तक्रम्) प्राप्य. शुद्धं वा वस्त्रं

द्रव्योंको ग्रहण करके मरता है वह उसी लेश्यावाला होकर दूसरी जगह उत्पन्न होता है' । यही बात 'तागंधत्ताए तारसत्ताए, ताफासत्ताए, भुज्जो भुज्जो परिणमति' इत्यादि पदों द्वारा व्यक्तकी गई है । अब गौतम प्रभुसे पूछते हैं कि 'से केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ कण्डलेस्सा नीललेस्सं पप्प तारूवत्ताए तावण्णत्ताए तागंधत्ताए तारसत्ताए ताफासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ' हे भदन्त ! आप ऐसा किस कारणसे कहते हैं कि कृष्णलेश्या नीललेश्याको प्राप्तकर उसके जैसे रूपमें, उसके जैसे वर्णमें, उसके जैसे गंधमें, उसके जैसे रसमें, उसके जैसे स्पर्शमें वारर, परिणत होती रहती है ? तब इसका उत्तर देते हुए प्रभु गौतमसे कहते हैं कि जैसे दूध तक्र को प्राप्त होकर उसके जैसे रूपमें परिणम जाता है, उसके जैसे वर्णमें परिणम जाता है, उसकी जैसी गंधवाला हो जाता है, उसके जैसे रसवाला हो जाता है, और उसके जैसा स्पर्शवाला हो जाता है;

अने उच्यते भवे, अ लेश्याना परिणमवाणे धमने ते उच पीए ञ्ज्याअे उत्पन्न थाय छे.' अ वात 'ता गंधत्ताए, ता रसत्ताए, ता फासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमति' इत्यादि पदों द्वारा व्यक्त करवाभां आवेल छे.

इवे गौतम स्वाभी भडावीर प्रभुने पूछे छे के 'से केणट्टेणं भंते ! एवं बुचइ कण्डलेस्सा नीललेस्सं पप्प तारूवत्ताए तावण्णत्ताए तागंधत्ताए तारसत्ताए ताफासत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमइ' हे भदन्त ! आप था कारणे अेषुं कडो छे के कृष्णलेश्या नीललेश्याने संयोग पाभीने तेना जेवा रूपमां, तेना जेवा वर्णमां, तेना जेवी गंधमां, तेना जेवा रसमां अने तेना जेवा स्पर्शमां वारंवार परिणमती रडे छे ? उत्तर— हे गौतम ! जेवी रीते दूध साथे छाशने संयोग थवाथी, दूध छाश अे परिणमे छे, तेनां रूप, वर्ण, गंध, रस अने स्पर्श छाशना जेवां न् गनी नथ

હેસા, નીલહેસં પપ્પ તારૂવત્તાણ, તાવ્વણત્તાણ, તાગંધત્તાણ, તારસત્તાણ, તાફાસત્તાણ ધુજ્ઞો ધુજ્ઞો પરિણમઈ' તદ્ગન્ધતયા, તદ્સતયા, તસ્પર્શતયા, ધૂયો ધૂયઃ પરિણમતિ? હન્ત, ગૌતમ ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલહેશ્યાં પ્રાપ્ય તદ્વપ્તયા, તદ્વર્ણતયા, તદ્ગન્ધતયા, તદ્સતયા, તસ્પર્શતયા, ધૂયો ધૂયઃ પરિણમતિ, અર્થાત્ કૃષ્ણલેશ્યાપરિણતો જીવો યદા નીલહેશ્યાયોગ્યાનિ દ્રવ્યાણિ પર્યાદાય કાલં કરોતિ તદા નીલહેશ્યાપરિણત ઉત્પદ્યતે, ઉક્તશ્ચ—' જલ્હેસાઈં દંવાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્હેસે ઉવવજ્જઈ' યલ્હેશ્યાનિ દ્રવ્યાણિ પર્યાદાય કાલં કરોતિ તલ્હેશ્ય ઉત્પદ્યતે' ઇતિ । તતો ગૌતમઃ પૃચ્છતિ—' સે

હૈ કિ ઇસ દ્વાર ગાથોક્ત પદોંકા વિશદીકરણ પ્રજ્ઞાપનાકે ચતુર્ય ઉદ્દેશકમેં હુઆ હૈ ઇસલિયે ઇન દ્વારોંકી સમાસિ તકહી ઇસ ઉદ્દેશકકો ગ્રહણ કરના ચાહિયે । પરિણામ સંવંધી કથનકા અભિપ્રાય ઇસ પ્રકાર સે હૈ ગૌતમ પ્રશ્નસે પૂછ રહે હૈં કિ હે ભદન્ત ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલહેશ્યા કો પ્રાપ્તકર ક્યા ઉસકે જૈસી વર્ણવાલી, ગંધવાલી, રસવાલી ચાર૨ હોતી રહતી હૈ ? તય ઇસકા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રશ્ન ગૌતમસે કહતે હૈં કિ ગૌતમ ! હાં, કૃષ્ણલેશ્યા નીલહેશ્યાકે રૂપમેં જબ બદલ જાતી હૈ તો વહ ઉસકે જૈસે વર્ણવાલી, ઉસકે જૈસે ગંધવાલી, ઓર ઉસકે જૈસે રસવાલી ચાર૨ હોતી રહતી હૈ । તાત્પર્ય કહનેકા યહ હૈ કિ જબ કૃષ્ણલેશ્યાકે પરિણામવાલા જીવ નીલહેશ્યાકે યોગ્ય દ્રવ્યોંકો ગ્રહણ કરકે મરતા હૈ, તય વહ નીલહેશ્યાકે પરિણામવાલા હોકર હી અન્યત્ર ઉત્પન્ન હોતા હૈ । ક્યોં કિ યહ સિદ્ધાન્ત હૈ કિ 'જલ્હેસાઈં દંવાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્હેસે ઉવવજ્જઈ' 'જીવ જિસ હેશ્યાકે

(આ દ્વારગાથાની) સમાસિ પર્યા-તનું જ કથન અહીં ગ્રહણ કરવું બેધએ. પરિણામ વિષયક કથન નીચે પ્રમાણે છે—

ગૌતમ સ્વામી મહાવીર પ્રશ્નને પૂછે છે— 'હે ભદન્ત! કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યાનો સંયોગ પામીને તેના જેવા વર્ણવાળી, તેના જેવી ગંધવાળી અને તેના જેવા રસવાળી શું બનતી રહે છે?'

ઉત્તર— 'હે ગૌતમ! હા, એવું જ બને છે. કૃષ્ણલેશ્યા જ્યારે નીલલેશ્યાએ પલટાઈ બાય છે, ત્યારે તે તેના જેવા વર્ણવાળી, તેના જેવી ગંધવાળી અને તેના જેવા રસવાળી થતી રહે છે— આ કથનનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે— જો કૃષ્ણલેશ્યાના પરિણામવાળો જીવ નીલલેશ્યાને યોગ્ય દ્રવ્યોને ગ્રહણ કરીને મરે છે, તો તે નીલલેશ્યાના પરિણામવાળો બનીને અન્યત્ર ઉત્પન્ન થાય છે— એવા સિદ્ધાંત છે કે 'જલ્હેસાઈં દંવાઈં પરિઆઈત્તા કાલં કરેઈ, તલ્હેસે ઉવવજ્જઈ' જે લેશ્યાના દ્રવ્યને ગ્રહણ

वर्णेन प्रज्ञप्ता ? भगवानाह—कृष्णलेश्या कृष्णवर्णा कृष्णवर्णमेघादिवत्, नीललेश्या नीलवर्णा भृङ्गादिवत्, मयूरग्रीवावद्वा, कापोती कपोतवर्णा खदिरसारादिवत्, तैजसी लोहितवर्णा शशकरुधिरादिवत्, पद्मा पीतवर्णा चम्पकादिवत्, शुक्ला शुक्लवर्णा शङ्खादिवत्, एवं लेश्याया रसविषये भगवतः समाधानम्—कृष्णा कटुरसा निम्बादिवत्, नीला तिक्तरसा मरीचिपिप्पल्यादिवत्, कापोती कपाय रसा अपक्ववदरवत्, तेजोलेश्या आम्लमधुरा पक्वाम्रादिफलादिवत्, पद्म-लेश्या कटुकपाय मधुररसा चन्द्रप्रभामदिरादिवत्, शुक्ललेश्या मधुररसा गुडसितादिवत्, लेश्यागन्धविषये भगवत् उत्तरम्— आद्यास्तिस्रो दुरभिगन्धाः,

कृष्णलेश्या का वर्ण कृष्णवर्णवाले मेघ आदिकी तरह काला कहा गया है। नीललेश्या का वर्ण भृङ्ग-भ्रमर-आदि के वर्ण जैसा अथवा मयूर की ग्रीवा के रंग जैसा नील कहा गया है। कापोतीलेश्या का वर्ण खैरसार (कत्था) के रंग जैसा कहा गया है। तैजसीलेश्या का वर्ण शशक-खरगोश के रक्त जैसा लाल कहा गया है। पद्मलेश्या का वर्ण चम्पक आदि के वर्ण की तरह पीत कहा गया है। शुक्ललेश्या का वर्ण शंख के वर्ण की तरह बिलकुल श्वेत प्रकट किया गया है। इसी प्रकार से रस के विषय में भी प्रभुने ऐसा समझाया है कि कृष्णलेश्या का रस निम्ब आदि के रस की तरह कड़वा, नीललेश्या का रस मिर्च पीपल आदि की तरह तीखा, कापोतीलेश्या का रस अपक्व-चिनापके हुए बदरीफल के रस की तरह कपायला, तेजालेश्या का रस पके हुए आम्रफल के रस की तरह आम्लमधुर-खट्टा-मिठ्ठा, पद्मलेश्या का रस चन्द्रप्रभामदिरा की तरह तीखा, कपाला और मधुर कहा गया है। तथा शुक्ललेश्या का रस गुड एवं मिश्री के

नेवे श्याम [काणे] कृष्णे छे. नीललेश्याने वर्युं भ्रमर आदिना रंग नेवे अथवा मोरनी डोकना नेवे नील कृष्णे छे. कापोतलेश्याने वर्युं कपोतरना नेवे कृष्णे छे. तेजलेश्याने वर्युं ससलाना दोही नेवे लाल कृष्णे छे, पद्मलेश्याने वर्युं चंपाना कूल नेवे पीणो कृष्णे छे, अने शुक्ललेश्याने वर्युं शंखना वर्युं नेवे सङ्केत कृष्णे छे.

अने प्रभाळु लेश्याग्नेना रसना विषयमां महावीर प्रभुअने गौतम स्वामीने आ प्रभाळु कथुं— कृष्णलेश्याने रस लीगुना नेवे कडवे, नीललेश्याने रस मर्यां समान तीणो, कापोतलेश्याने रस अपक्व जोरुके नेवे तुंरि, तेजलेश्याने रस पाकी डेरिना नेवे षट्भीही, पद्मलेश्याने रस चन्द्रप्रभा मदिराना नेवे तीणो, तुंरि अने मधुर, तथा शुक्ललेश्याने रस गोण अने साकर नेवे मधुर कृष्णे छे.

રાગં પ્રાપ્ય, તદ્રૂપતયા, તદ્વર્ણતયા, તદ્ગન્ધતયા, તદ્ગતયા, તત્સ્પર્શતયા, ભૂયો ભૂયઃ પરિણમતિ, તત્તેનાર્થેન ગૌતમ ! एवम् उच्यते कृष्णलेश्या इत्यादि । एतेनैव अभिलापेन क्रमशो नीललेश्या कापोतीम्, कापोती तैजसीम्, तैजसी पद्माम्, पद्मा शुक्लां प्राप्य तद्वत्त्वादिना परिणमति इति बोध्यम् । ततो लेश्यावर्णत्रिपये गौतमः पृच्छति- 'कृष्णलेस्साणं भंते ! केरिसिआ वण्णेणं पणत्ता ! इत्यादि । कृष्णलेश्या खलु भगवन् ! कीदृशी

અથવા- જૈસે શુદ્ધવસ્ત્ર રાગ-રંગસે રંગો જાને પર રંગ કે રૂપવાલા, રંગ કે વર્ણવાલા, રંગકી ગંધવાલા, રંગકે રસવાલા, રંગકે સ્પર્શવાલા હો જાતા છે, અર્થાત્ પદાર્થ જૈસા સંયોગ પ્રાપ્ત કરતા છે-બહુ ઉસ કે રૂપ રસ આદિ ગુણવાલા ઘન જાતા છે- હસી પ્રકાર છે ગૌતમ ! કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યાકે પરિણામકો પ્રાપ્ત હોકર ઉસકે રૂપ-રસ-ગંધ આદિ ગુણવાલી ઘન જાતી છે । હસ કારણ મૈને એસા કહા છે ।

હસી અભિપ્રાય સે યહ મી સમજ્ઞ લેના ઝાહિય કિ નીલલેશ્યા કાપોતીલેશ્યા કો પ્રાપ્ત હોકર, કાપોતીલેશ્યા તૈજસીલેશ્યા કો પ્રાપ્ત હોકર, તૈજસીલેશ્યા પદ્મલેશ્યા કો પ્રાપ્ત હોકર, પદ્મલેશ્યા શુક્લલેશ્યા કો પ્રાપ્ત હોકર ઉસ લેશ્યા કે રૂપ રસ આદિ રૂપ સે પરિણમ જાતી છે ।

અવ ગૌતમસ્વામી પ્રભુ સે લેશ્યાઓં કા વર્ણ કૈસા છે-હસ ઘાત કો પૂછતે હૈ-ભદન્ત ! 'કૃષ્ણલેસ્સાણં કેરિસિયા વણ્ણેણં પણત્તા' ઇત્યાદિ-કૃષ્ણલેશ્યા કા વર્ણ કૈસા કહા ગયા છે ? છે ગૌતમ !

છે, વળી જેવી રીતે શુદ્ધ વસ્ત્ર (શુભ વસ્ત્ર) ને રંગવામાં આવે તે તે વસ્ત્ર તે રંગના રૂપ, વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ આદિ ગુણોથી યુક્ત બને છે, એવી જ રીતે કૃષ્ણલેશ્યા નીલલેશ્યા રૂપે પરિણમીને તેનાં રૂપ, રસ, ગંધ આદિ ગુણોવાળી બની બન્ય છે- તે કારણે મેં એવું કહ્યું છે.

એજ પ્રમાણે 'નીલલેશ્યા કાપોત લેશ્યા રૂપે પરિણમીને તેનાં રૂપ, વર્ણ, રસ આદિ ગુણોવાળી બની બન્ય છે, કાપોતલેશ્યા તેજલેશ્યા રૂપે પરિણમીને તેના રૂપાદિ ગુણોવાળી બની બન્ય છે, તેજલેશ્યા પદ્મલેશ્યા રૂપે પરિણમીને પદ્મલેશ્યાના રૂપાદિ ગુણોવાળી બની બન્ય છે, અને પદ્મલેશ્યા શુક્લલેશ્યા રૂપે પરિણમીને શુક્લલેશ્યાના રૂપ, વર્ણ, રસ આદિ ગુણોવાળી બની બન્ય છે,' એમ સમજવું.

હવે ગૌતમ સ્વામી લેશ્યાનાં વર્ણો બાણવાને માટે મહાવીર પ્રભુને પૂછે છે કે- 'હે ભદન્ત ! 'કૃષ્ણલેસ્સાણં કેરિસિયા વણ્ણેણં પણત્તા ?' ઇત્યાદિ' કૃષ્ણલેશ્યાનો વર્ણ કેવો કહ્યો છે ? ઉત્તર- 'હે ગૌતમ ! કૃષ્ણલેશ્યાનો વર્ણ શ્યામવર્ણના મેઘ આદિના

प्रदेशावगाढाः, वर्गणाविषये च कृष्णलेश्यादियोग्यद्रव्यवर्गणाः अनन्ताः
 औदारिकादिवर्गणावत्, स्थानविषये च तारतम्येन विचित्राध्यवसाय-
 निबन्धनानि असंख्येयानि कृष्णादिद्रव्याणि, अध्यवसायस्थानानामसंख्या-
 तत्वात्, लेश्यास्थानानामल्पबहुत्वं वाच्यम् । तच्चैवम्— 'एसिणं भंते ।
 कण्डलेसाठणा णं जाव - सुक्कलेसाठणाण य जहन्नगाणं दव्वट्टयाए
 पयसट्टयाए दव्वट्टपयसट्टयाए कयरे कयरेहिंते अप्पा वा, बहुया वा,
 तुल्ला वा, विसेसाहिया वा? गोयमा ! सव्वत्थोवा जहन्नगा काउलेसा

असंख्यात (क्षेत्र) प्रदेशो मे' है । औदारिकादिक वर्गणाओं की तरह
 कृष्णलेश्या आदि के योग्य द्रव्यवर्गणाएं अनन्त हैं । तरतम आदि
 रूप से विचित्र बने हुए ऐसे अध्यवसायों के कारणभूत कृष्णादिद्रव्य
 भी तरतमादिरूपसे असंख्यात हैं । क्योंकि अध्यवसाय स्थान असंख्यात
 होते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि जब अध्यवसायोंके स्थान असंख्यात
 हैं तो अध्यवसाय भी असंख्यात ही है । और जब अध्यवसाय
 असंख्यात हैं तो इन असंख्यात अध्यवसायों के कारणभूत कृष्णादि
 द्रव्य भी उनके तरतमादिरूप को लेकर असंख्यात हैं । लेश्याओं
 के स्थानों का अल्पबहुत्व इस प्रकार से हैं—प्रभु से गौतम पूछते हैं कि
 हे भदन्त ! कृष्णलेश्या के जघन्यस्थानोंमें और यावत् शुक्ललेश्या के
 जघन्यस्थानों में द्रव्यार्थ रूप से, प्रदेशार्थरूप तथा द्रव्यार्थप्रदेशार्थ
 दोनों रूप से कौन स्थान किन स्थानों की अपेक्षा से अल्प है,
 कौन स्थान किन स्थानों की अपेक्षा से बहुत हैं, कौन स्थान किन
 स्थानों की अपेक्षा समान हैं, तथा कौन से स्थान किन स्थानों की

छे. औदारिक आदि वर्गणाओंकी जेभ कृष्णलेश्या आदिने योग्य द्रव्यवर्गणाओं
 अनन्त छे. तरतम आदि रूपे विचित्र बनेला जेवा अध्यवसायाना कारणरूप कृष्णादि
 द्रव्य पणु तरतम आदि रूपे असंख्यात छे, कारण के अध्यवसाय स्थान असंख्यात
 छाय छे. तेनु तात्पर्य जे छे के जे अध्यवसायाना स्थान असंख्यात छाय, ते
 अध्यवसाय पणु असंख्यात न छाय, बने जे अध्यवसाय असंख्यात छाय तेा ते
 असंख्यात अध्यवसायाना कारणभूत कृष्णादि द्रव्य पणु तेमना तरतम आदि रूपनी
 अपेक्षाजे असंख्यात छाय छे. लेश्याओंनां स्थानोतुं अल्प बहुत्व नीचे प्रमाणे छे—
 गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे— 'हे भदन्त ! कृष्णलेश्याथी शुक्ललेश्या
 पर्यन्तनी लेश्याओंनां जघन्य [बोछाभां बोछां] स्थानोभां द्रव्यार्थरूप, प्रदेशार्थरूप,

अन्त्यास्तिस्रः सुरभिगन्धाः, लेश्या शुद्ध विषये त्वेवम्-आद्यास्तिस्रोऽशुद्धाः,
 अन्त्यास्तिस्रः त्वादिशुद्धाः, एवम् आद्यास्तिस्रोऽप्रशस्ताः, अन्त्यास्तिस्रःप्रशस्ताः,
 एवम्-आद्यास्तिस्रः संकिल्प्टाः, अन्त्याः तिस्रःअसंकिल्प्टाः, एवम्-आद्यास्तिस्र
 शीताः रूक्षाश्च, अन्त्यास्तिस्रः उष्णाः स्निग्धाश्च, एवमान्नास्तिस्रो दुर्गतिहेतवः,
 अन्त्यास्तु तिस्र सुगतिहेतवः, जघन्य-मध्यम-उत्कृष्टभेदेन त्रिधा परिणामस्तासां
 क्रमशः, प्रत्येकमनन्तप्रदेशा एताः, अवगाहनाविषये चीताः असंख्यातक्षेत्र

रस की तरह कहा गया है। गंध के विषय में प्रभुने जो कहा है वह इस प्रकार से है—आदि की तीन लेश्याओं का गंधगुण दुर-भिगंधवाला है अर्थात् आदि की तीन लेश्याएं दुर्गंधवाली हैं और अन्त की तीन-पीत, पद्म और शुक्ललेश्याएं सुगंधितगुणवाली हैं। शुद्धता के विषय में इस प्रकार से जानना चाहिए कि आदि की तीन-कृष्ण, नील और कापोती लेश्याएं अशुद्ध हैं और अन्त की तीन लेश्याएं प्रशस्त हैं। आदि की तीन लेश्याएं संकल्पित और अन्त की तीन लेश्याएं असंकल्पित हैं। इसी तरह से आदि की तीन लेश्याएं शीत और रूक्ष हैं अन्त की तीन लेश्याएं उष्ण और स्निग्ध हैं। आदि की तीन लेश्याएं जीव को दुर्गति का कारण होती हैं और अन्त की तीन लेश्याएं सुगति का कारण होती हैं। लेश्याओं के परिणाम क्रमशः जघन्य, मध्यम और उत्तम हैं। लेश्याओं के प्रत्येक के प्रदेश अनन्त होते हैं। अवगाहना के विषय में इस प्रकार से समझना चाहिए कि—इन लेश्याओं की अवगाहना

ते लेश्याभ्याना गंध विशेषे महावीर प्रभुभ्यो आ प्रभाषे कर्तुं-

पडेली त्रयु लेश्याभ्यो (शुक्ल, नील, कापोत) दुर्गन्धयुक्तं च। छेदली त्रयु लेश्याभ्यो (तेज, पद्म, शुक्ल) सुगन्धयुक्तं च।

ते लेश्याभ्यानी शुद्धताना विषयगां कर्तुं च ते पडेली त्रयु लेश्याभ्यो अशुद्धं च अने छेदली त्रयु लेश्याभ्यो शुद्धं च।

पडेली त्रयु लेश्याभ्यो अप्रशस्तं च, छेदली त्रयु प्रशस्तं च। पडेली त्रयु लेश्याभ्यो संकिल्प्टं च अने छेदली त्रयु असंकिल्प्टं च। पडेली त्रयु लेश्याभ्यो शीत अने रूक्षं च, छेदली त्रयु उष्ण अने स्निग्धं च। पडेली त्रयु लेश्याभ्यो ज्वने दुर्गति अपावनारी च, छेदली त्रयु सुगति-सङ्गति अपावनारी च। लेश्याभ्यानां परिणाम अनुक्रमे जघन्य, मध्यम अने उत्तमं च। प्रत्येक लेश्यानां प्रदेश अनन्तं च। अवगाहनी विषयभां आ प्रभाषे समञ्जं। आ लेश्याभ्यानी अवगाहना असंख्यात (क्षेत्र) प्रदेशोभां

प्रदेशावगाढाः, वर्णनाविषये च कृष्णलेश्यादियोग्यद्रव्यवर्गणाः अनन्ताः
औदारिकादिवर्णनावत्, स्थानविषये च तारतम्येन विचित्राध्यवसाय-
निबन्धनानि असंख्येयानि कृष्णादिद्रव्याणि, अध्यवसायस्थानानामसंख्या-
तत्वात्, लेश्यास्थानानामल्पबहुत्वं वाच्यम् । तर्हीवम्- 'एषमिणं मते ।
कण्ठलेसाठाणा णं जाव - सुक्कलेसाठाणाण य जहघ्णणाणं दञ्चट्टयाए
पयेसट्टयाए दव्वट्टपयेसट्टयाए कयरे कयरेहिंतेो थप्पा वा, वट्टया वा,
तुल्ला वा, विसेसाहिया वा? गोयमा ! सच्चत्थोया जहघ्णणा काट्टेणमा

असंख्यात (क्षेत्र) प्रदेशो में है । औदारिकादिक वर्णगात्रों की तरह
कृष्णलेश्या आदि के योग्य द्रव्यवर्णणाएं अनन्त हैं । वर्णय आदि
रूप से विचित्र बने हुए ऐसे अध्यवसायों के कारणवत् कृष्णादिद्रव्य
भी तरतमादिरूपसे असंख्यात है । क्योंकि अध्यवसाय स्थान असंख्यात
होते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि जब अध्यवसायोंके स्थान असंख्यात
है तो अध्यवसाय भी असंख्यात ही है । और जब अध्यवसाय
असंख्यात है तो इन असंख्यात अध्यवसायों के कारणवत् कृष्णादि
द्रव्य भी उनके तरतमादिरूप को लेकर असंख्यात हैं । लेश्याओं
के स्थानों का अल्पबहुत्व इस प्रकार से हैं-प्रभु सं गौतम पृष्ठं है कि
हे भदन्त ! कृष्णलेश्या के जघन्यस्थानोंमें और यावत्, जघन्यस्थानों के
जघन्यस्थानों में द्रव्यार्थ रूप से, प्रदेशार्थरूप तथा लेश्यापरिणाम
दोनों रूप से कौन स्थान किन स्थानों की अपेक्षा सं जायते हैं,
कौन स्थान किन स्थानों को अपेक्षा सं यष्टुं है, कौन स्थान किन
स्थानों की अपेक्षा समान हैं, तथा कौन सं स्थान किन स्थानों की

छे. औदारिक आदि वर्णगात्रोनी जेग दृश्युंलेश्या आदिनिं मेवम कृष्णपरिणामो
अनंत छे. तरतम आदि इपे विचित्र णनेला जेया अध्यवसायोना दृश्युंलेश्या
द्रव्य यष्टु तरतम आदिइपे असंख्यात छे, दृश्युंलेश्या अध्यवसाय
डाय छे. तेनुं तात्पर्यं जे छे हे जे अध्यवसायना स्थान असंख्यात
अध्यवसाय यष्टु असंख्यात न डाय, अनं सं अध्यवसाय असंख्यात
असंख्यात अध्यवसायोना धारणभूत दृश्युंलेश्या सं अध्यवसाय असंख्यात
अपेक्षाजे असंख्यात डाय छे. लेश्याओनां स्थानं असंख्यात यष्टुं न
गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पृष्ठं छे- 'हे भदन्त ! कृष्णलेश्याकी दृश्युंलेश्या
पर्यन्तनी लेश्याओनां जघन्य [ब्रौह्मणां आदि] स्थानांकी दृश्युंलेश्या, प्रदेशार्थरूप,

અન્યાસ્તિસ્રઃ સુરભિગન્ધાઃ, લેહ્યા શુદ્ધ વિષયે સ્વેત્ત્વમ્-આઘાસ્તિસ્રોડશુદ્ધાઃ, અન્યાસ્તિસ્રઃ ત્વાદિશુદ્ધાઃ, એવમ્ આઘાસ્તિસ્રોડમશ્વસ્તાઃ, અન્યાસ્તિસ્રઃમશ્વસ્તાઃ, એવમ્-આઘાસ્તિસ્રઃ સંકિલ્પ્ટાઃ, અન્યાઃ તિસ્રઃ અસંકિલ્પ્ટાઃ, એવમ્-આઘાસ્તિસ્ર શીતાઃ રુક્ષાશ્ચ, અન્યાતિસ્રઃ ઉષ્ણાઃ સ્નિગ્ધાશ્ચ, એવાઘાસ્તિસ્રો દુર્ગતિહેતવઃ, અન્યાસ્તુ તિસ્ર સુગતિહેતવઃ, જઘન્ય-મધ્યમ-ઉત્કૃષ્ટભેદેન ત્રિધા પરિણામસ્તાસાં ક્રમશઃ, પ્રત્યેકમનન્તપ્રદેશા ઇતાઃ, અવગાહનાવિષયે ચીતાઃ અસંસ્થ્યાતક્ષેત્ર

રસ કી તરહ કહ્લા ગયા હૈ। ગંધ કે વિષય મેં પ્રમુને જો કહ્લા હૈ વહ્ ઇસ પ્રકાર સે હૈ—આદિ કી તીન લેહ્યાઓં કા ગંધગુણ દુર-ભિગંધવાલા હૈ અર્થાત્ આદિ કી તીન લેહ્યાઓં દુર્ગંધવાલી હૈં ઓર અન્ત કી તીન-પીત, પદ્મ ઓર શુદ્ધલેહ્યાઓં સુગંધિતગુણવાલી હૈં। શુદ્ધતા કે વિષય મેં ઇસ પ્રકાર સે જાનના ચાહિયે કિ આદિ કી તીન-કૃષ્ણ, નીલ ઓર કાપોતી લેહ્યાઓં અશુદ્ધ હૈં ઓર અન્ત કી તીન લેહ્યાઓં પ્રશન્ત હૈં। આદિ કી તોન લેહ્યાઓં સંક્રિષ્ટ ઓર અન્ત કી તીન લેહ્યાઓં અસંક્રિષ્ટ હૈં। ઇસી તરહ સે આદિ કી તીન લેહ્યાઓં શીત ઓર રુક્ષ હૈં અન્ત કી તીન લેહ્યાઓં ઉષ્ણ ઓર સ્નિગ્ધ હૈં। આદિ કી તીન લેહ્યાઓં જીવ કી દુર્ગતિ કા કારણ હોતી હૈં ઓર અન્ત કી તીન લેહ્યાઓં સુગતિ કા કારણ હોતી હૈં। લેહ્યાઓં કે પરિણામ ક્રમશઃ જઘન્ય, મધ્યમ ઓર ઉત્તમ હૈં। લેહ્યાઓં કે પ્રત્યેક કે પ્રદેશ અનન્ત હોતે હૈં। અવગાહના કે વિષય મેં ઇસ પ્રકાર સે સમજના ચાહિયે કિ—ઇન લેહ્યાઓં કી અવગાહના

તે લેશ્યાઓના ગંધ વિશે મહાવીર પ્રભુએ આ પ્રમાણે કહ્યું—

પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ (કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત) દુર્ગંધયુક્ત છે. છેલ્લી ત્રણ લેશ્યાઓ (તેજ, પદ્મ, શુકલ) સુગંધયુક્ત છે.

તે લેશ્યાઓની શુદ્ધતાના વિષયમાં કહ્યું છે કે પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ અશુદ્ધ છે અને છેલ્લી ત્રણ લેશ્યાઓ શુદ્ધ છે.

પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ અપ્રશસ્ત છે, છેલ્લી ત્રણ પ્રશસ્ત છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ સંકિલ્પ છે અને છેલ્લી ત્રણ અસંકિલ્પ છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ શીત અને રુક્ષ છે, છેલ્લી ત્રણ ઉષ્ણ અને સ્નિગ્ધ છે. પહેલી ત્રણ લેશ્યાઓ જીવને દુર્ગતિ અપાવનારી છે, છેલ્લી ત્રણ સુગતિ-સદ્ગતિ અપાવનારી છે. લેશ્યાઓનાં પરિણામ અનુક્રમે જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્તમ છે. પ્રત્યેક લેશ્યાના પ્રદેશ અનન્ત છે. અવગાહની વિષયમાં આ પ્રમાણે સમજવું. આ લેશ્યાઓની અવગાહના અસંખ્યાત (ક્ષેત્ર) પ્રદેશોમાં

प्रदेशावगाढाः, वर्गणाविषये च कृष्णलेश्यादियोग्यद्रव्यवर्गणाः अनन्ताः
 औदारिकादिवर्गणावत्, स्थानविषये च तारतम्येन विचित्राध्यवसाय-
 निबन्धनानि असंख्येयानि कृष्णादिद्रव्याणि, अध्यवसायस्थानानामसंख्या-
 तत्वात्, लेश्यास्थानानामल्पवहुत्वं वाच्यम् । तच्चौत्रम्— 'एएसिणं भन्ते ।
 कण्ठलेसाठाणा णं जाव — सुक्कलेसाठाणाण य जहन्नगाणं दब्बट्टयाए
 पयसट्टयाए दब्बट्टपयसट्टयाए कयरे कयरेहिंतेो अप्पा वा, बहुया वा,
 तुल्ला वा, विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सब्बत्थोवा जहन्नगा काउलेसा

असंख्यात (क्षेत्र) प्रदेशो मे है । औदारिकादिक वर्गणाओं की तरह
 कृष्णलेश्या आदि के योग्य द्रव्यवर्गणाएं अनन्त हैं । तरतम आदि
 रूप से विचित्र बने हुए ऐसे अध्यवसायों के कारणभूत कृष्णादिद्रव्य
 भी तरतमादिरूपसे असंख्यात हैं । क्योंकि अध्यवसाय स्थान असंख्यात
 होते हैं । तात्पर्य कहनेका यह है कि जब अध्यवसायोंके स्थान असंख्यात
 हैं तो अध्यवसाय भी असंख्यात ही हैं । और जब अध्यवसाय
 असंख्यात हैं तो इन असंख्यात अध्यवसायों के कारणभूत कृष्णादि
 द्रव्य भी उनके तरतमादिरूप को लेकर असंख्यात हैं । लेश्याओं
 के स्थानों का अल्पवहुत्व इस प्रकार से हैं—प्रभु से गौतम पूछते हैं कि
 हे भदन्त ! कृष्णलेश्या के जघन्यस्थानोंमें और यावत् शुक्ललेश्या के
 जघन्यस्थानों में द्रव्यार्थ रूप से, प्रदेशार्थरूप तथा द्रव्यार्थप्रदेशार्थ
 दोनों रूप से कौन स्थान किन स्थानों की अपेक्षा से अल्प है,
 कौन स्थान किन स्थानों को अपेक्षा से बहुत हैं, कौन स्थान किन
 स्थानों की अपेक्षा समान हैं, तथा कौन से स्थान किन स्थानों की

छे. औदारिक आदि वर्गणाञ्जोनी जेम कृष्णलेश्या आदिने योग्य द्रव्यवर्गणाञ्जो
 अनन्त छे. तरतम आदि रूपे विचित्र बनेला जेवा अध्यवसायेना कारणरूप कृष्णादि
 द्रव्य पणु तरतम आदिरूपे असंख्यात छे, कारण के अध्यवसाय स्थान असंख्यात
 छाय छे. तेनुं तात्पर्य जे छे के जे अध्यवसायना स्थान असंख्यात छाय, ते
 अध्यवसाय पणु असंख्यात न छाय, बने जे अध्यवसाय असंख्यात छाय तेां ते
 असंख्यात अध्यवसायेना कारणभूत कृष्णादि द्रव्य पणु तेमना तरतम आदि रूपनी
 अपेक्षाजे असंख्यात छाय छे. लेश्याञ्जोनां स्थानेनुं अल्प बहुत्व नीचे प्रभावे छे—
 गौतम स्वामी महावीर प्रभुने पूछे छे— 'हे भदन्त ! कृष्णलेश्याथी शुक्ललेश्या
 पर्यन्तनी लेश्याञ्जोनां जघन्य [आछामां जेछां] स्थानेनां द्रव्यार्थरूप, प्रदेशार्थरूप,

ઠાણા દબ્બદ્યાપ, જહમ્મગા નીલલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્યાપ અસંલેજ્જગુણા, જહમ્મ
 ફળલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્યાપ અસંલેજ્જગુણા, જહમ્મગા તેડલેસ્સા ઠાણા
 દબ્બદ્યાપ અસંલેજ્જગુણા, જહમ્મગા પમ્મલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્યાપ અસંલેજ્જ
 જહમ્મગા સુવ્વલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્યાપ અસંલેજ્જ ગુણા' ઇત્યાદિ । ૧
 મગવન્ ! કૃષ્ણલેશ્યાસ્થાનાનાં યાવત્-શુવ્વલલેશ્યાસ્થાનાનાં જઘન્ય
 દ્રવ્યાર્થતયા પ્રદેશાર્થતયા દ્રવ્યાર્થપ્રદેશાર્થતયા કતરાણિ કતરેભ્યોઽસ્થાનિ
 વહુકાનિ વા, તુલ્યાનિ વા, વિશેષાધિકાનિ વા ? ગૌતમ ! સર્વસ્તો
 જઘન્યકાનિ કાપોતલેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા, જઘન્યકાનિ નીલલે
 સ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા અસંલેયગુણાનિ, જઘન્યકાનિ કૃષ્ણલેશ્યાસ્થા
 દ્રવ્યાર્થતયાઽસંલેયગુણાનિ, જઘન્યકાનિ તેજો લેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થ
 ઽસંલેયગુણાનિ, જઘન્યકાનિ પદ્મલેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયાઽસંલેયગુણ

અપેક્ષા વિશેષાધિકા હૈં ? હસ કા ઉત્તર દેતે હુપ્પ પ્રમુ ગૌતમ
 કહતે હૈં કિ- હે ગૌતમ ! દ્રવ્યાર્થરૂપ સે કાપોતલેશ્યાકે જઘન્ય
 સવસે ધૌઢે હૈ । દ્રવ્યાર્થરૂપસે નીલલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ
 ગુણિત હૈ । દ્રવ્યાર્થરૂપસે કૃષ્ણલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાગુ
 હૈં । દ્રવ્યાર્થરૂપસે પદ્મલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાતગુણિત હૈ ।
 દ્રવ્યાર્થરૂપસે શુક્લલેશ્યાકેભી જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાતગુણિત હૈં ઇત
 ઇતી તરહસે પ્રદેશાર્થરૂપસે દ્રવ્યાર્થ ઓર પ્રદેશાર્થ દોનોં રૂપરે
 જાનના ચાહિયે । અન્તમેં પ્રમુ કે કથન કો સ્વતઃ પ્રમાણભૂત મ

તથા દ્રવ્યાર્થ પ્રદેશાર્થ બન્ને રૂપ સ્થાનોમાંથી કયાં સ્થાન કયાં સ્થાનો કરતાં એ
 કયાં કોનાં કરતાં વધારે છે, કયાં કોનાં સમાન છે, અને કયા સ્થાનો
 કરતાં વિશેષાધિક છે ?

તેનો ઉત્તર આપતા મહાવીર પ્રમુ કહે છે દ્રવ્યાર્થરૂપે કાપોતલેશ્યાનાં
 સ્થાનો સૌથી થોડાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે નીલલેશ્યાના જઘન્યસ્થાનો તેના કરતાં અર
 ગણાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે કૃષ્ણલેશ્યાના જઘન્યસ્થાનો અસંખ્યાત ગણાં છે, દ્રવ્ય
 તેજલેશ્યાનાં જઘન્ય સ્થાનો અસંખ્યાત ગણાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે પદ્મલેશ્યાનાં જઘન્ય
 અસંખ્યાત ગણાં છે, તથા દ્રવ્યાર્થરૂપે શુક્લલેશ્યાનાં પણ જઘન્ય સ્થાનો અ
 ગણાં છે. એ જ પ્રમાણે પ્રદેશાર્થરૂપે, અને દ્રવ્યાર્થપ્રદેશાર્થરૂપે જઘન્ય
 વિષયમાં સમજાવું.

जयन्यकानि शुक्ललेश्यास्थानानि द्रव्यार्थतयाऽसंख्येयगुणानि' इत्यादि । एवं प्रदेशार्थतया द्रव्यार्थप्रदेशार्थतयाऽपि बोध्यम् । अन्ते गौतमः स्वीकरोति- 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति । तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति ॥ सू० १ ॥

इति-श्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक पञ्चदशभाषाकलित ललित-कलापालापक-प्रविशुद्ध गद्यपद्यनैकग्रंथनिर्मापक चादिमानमर्दक श्री शाहूच्छत्रपति कोल्हापुरराज प्रदत्त "जैनशास्त्राचार्य" पदभूषित कोल्हापुरराज गुरु-बालब्रह्मचारी-जैनशास्त्राचार्य-जैन-धर्मदिवाकर-पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितायां "श्री भगवतीसूत्रस्य" प्रमेयचन्द्रिकाख्यायां व्याख्यायां चतुर्थशतकं सम्पूर्णम् ॥४-१०॥

*

ए गौतम प्रभुसे कहते है कि 'सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति ' भदन्त ! जैसा आप देवानुप्रिय ! ने कहा है वह ऐसा ही है- भदन्त ! वह ऐसा ही है । इस प्रकार कह कर गौतम अपने गान पर विराजमान हो गये ॥ सू. १॥

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवतीसूत्र' की प्रमेयचन्द्रिका व्याख्यासे चतुर्थशतक का दशवां उद्देशक समाप्त ॥४-१०॥

*

महावीर प्रभुनां वचनोभां श्रद्धा, लक्षितभाव अने प्रमाणभूतता प्रकट करता गौतम स्वामी तेजने कहे छे, "सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति" "हे भदन्त आपनी बात भिलक्षुल सत्य छे. हे भदन्त ! आ विषयतुं आपे जे प्रतिपादन कर्युं, ते यथार्थ छे." अने कहीने महावीर प्रभुने वंदणु नमस्कार करीने तेजो तेजने स्थाने गेसी गया.

जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराजकृत 'भगवती'

सूत्रनी प्रमेयचन्द्रिका व्याख्याना योथा शतकने

दशवां उद्देशो समाप्त ॥ ४-१० ॥

*

ઠાણા દબ્બદ્વાપ, જદ્બગા નીલલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્વાપ અસંલેજ્જગુણા, જદ્બગા
 ફળલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્વાપ અસંલેજ્જગુણા, જદ્બગા તેજલેસ્સા ઠાણા
 દબ્બદ્વાપ અસંલેજ્જગુણા, જદ્બગા પમ્મલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્વાપ અસંલેજ્જગુણા
 જદ્બગા સુચલેસ્સા ઠાણા દબ્બદ્વાપ અસંલેજ્જ ગુણા' ઇત્યાદિ ।

મગવન ! કૃષ્ણલેશ્યાસ્થાનાનાં યાત્ત-શુચલેશ્યાસ્થાનાનાં જઘન્યકાન્ધ
 દ્રવ્યાર્થતયા પ્રદેશાર્થતયા દ્રવ્યાર્થપ્રદેશાર્થતયા કતરાણિ કતરેખ્યોસ્થાનિ વા,
 વહુકાનિ વા, તુલ્યાનિ વા, વિશેષાધિકાનિ વા ? ગૌતમ ! સર્વસ્તોકાનિ
 જઘન્યકાનિ કાપોતલેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા, જઘન્યકાનિ નીલલેશ્યા-
 સ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા અસંલેજ્જગુણાનિ, જઘન્યકાનિ કૃષ્ણલેશ્યાસ્થાનાનિ
 દ્રવ્યાર્થતયા સંલેજ્જગુણાનિ, જઘન્યકાનિ તેજો લેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા
 સંલેજ્જગુણાનિ, જઘન્યકાનિ પદ્મલેશ્યાસ્થાનાનિ દ્રવ્યાર્થતયા સંલેજ્જગુણાનિ'

અપેક્ષા વિશેષાધિકા હૈં ? ઇસ કા ઉત્તર દેતે હુણ પ્રશ્ન ગૌતમ સે
 કહતે હૈં કિ- હે ગૌતમ ! દ્રવ્યાર્થરૂપ સે કાપોતલેશ્યાકે જઘન્ય સ્થાન
 સબસે ધૌંડે હૈં । દ્રવ્યાર્થરૂપસે નીલલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાત-
 ગુણિત હૈં । દ્રવ્યાર્થરૂપસે કૃષ્ણલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યા
 હૈં । દ્રવ્યાર્થરૂપસે પદ્મલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાતગુણિત હૈં ।
 દ્રવ્યાર્થરૂપસે શુચલેશ્યાકે સુચલેશ્યાકે જઘન્યસ્થાન અસંલ્યાતગુણિત હૈં ઇત્યાદિ
 ઇતી તરહસે પ્રદેશાર્થરૂપસે દ્રવ્યાર્થ ઓર પ્રદેશાર્થ દોનોં રૂપસે સી
 જાનના ચાહિયે । અન્તમૈં પ્રશ્ન કે કથન કો સ્વતઃ પ્રમાણભૂત માનતે

તયા દ્રવ્યાર્થ પ્રદેશાર્થ બન્ને રૂપ સ્થાનોમાંથી કયાં સ્થાન કયાં સ્થાનો કરતાં ઓછાં છે
 કયાં કોનાં કરતાં વધારે છે, કયાં કોનાં સમાન છે, અને કયા સ્થાનો કોનાં કરતાં
 વિશેષાધિક છે ?

તેનો ઉત્તર આપતા મહાવીર પ્રશ્ન કહે કે દ્રવ્યાર્થરૂપે કાપોતલેશ્યાનાં જઘન્ય
 સ્થાનો સૌથી ઓછાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે નીલલેશ્યાનાં જઘન્યસ્થાનો તેના કરતાં અસંખ્યા
 ગણાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે કૃષ્ણલેશ્યાનાં જઘન્યસ્થાનો અસંખ્યાત ગણાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે
 તેજોલેશ્યાનાં જઘન્ય સ્થાનો અસંખ્યાત ગણાં છે, દ્રવ્યાર્થરૂપે પદ્મલેશ્યાનાં જઘન્યસ્થાનો
 અસંખ્યાત ગણાં છે, તથા દ્રવ્યાર્થરૂપે શુચલેશ્યાનાં પણ જઘન્ય સ્થાનો અસંખ્યાત
 ગણાં છે. એ જ પ્રમાણે પ્રદેશાર્થરૂપે, અને દ્રવ્યાર્થપ્રદેશાર્થરૂપે જઘન્ય સ્થાનોનાં
 વિષયમાં સમજવું.



